

শ্রীকৃষ্ণভোজনামৃতম্ ।

(মহাকাব্যম্)

বৈষ্ণব জগদ্বরেণ্য পূজ্যপাদ

শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর

বিরচিতম্ ।

[বিশ্বনাথ রূপোহসৌ ভক্তিবন্ধ-প্রদর্শনাৎ ।

ভক্তচক্রে বর্তিতবাৎ চক্রবর্তীাখ্যায়াম্ভবৎ ।]

তচ্ছিব্যব

শ্রীমুক্ত কৃষ্ণদেব সার্কভৌমকৃতয়া

টীকয়া সমলকৃতম্ ।

শ্রীমধুসূদন তত্ত্ববাচস্পতিনা

বঙ্গভাষয়ানুদিতং

সম্পাদিতক্ ।

আলাটী পোং—জেলা হুগলী,

"শ্রীভক্তিপ্রভা" কার্যালয়তঃ

সম্পাদকেনৈব ।

প্রকাশিতম্ ।

বঙ্গাব্দ—১৩৩৫

PDF Creation, Bookmarking and
Uploading by:
Hari Parshad Das (HPD)
on 07 January 2015.

নিবেদন ।

রাগাহুগীয়া সাধক ভক্তের নিত্যান্বিতা শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত গ্রন্থানি কয়েক বৎসর পূর্বে মুদ্রণারম্ভ করিয়াছিলাম । আমাদের ক্ষুদ্র শক্তিতে তাহা বহু সময়ে সম্পূর্ণ করিয়া উঠিতে পারি নাই । সম্প্রতি ভক্তজনের কৃপার শ্রীগ্রন্থানির মূল, টীকা, বঙ্গাহুবাদ ও পাদটীকার বিবিধ জ্ঞাতব্য বিষয়সহ সম্পূর্ণ কলেবরে সাধক ভক্তগণের কর-কমলে অর্পণ করিবার সৌভাগ্য লাভ করিয়া খুশি হইলাম । গ্রন্থ প্রকাশে এই সুদীর্ঘকাল বিলম্ব অন্ত, আশা করি, ভক্ত পাঠকজন ক্ষমা করিবেন ।

এই গ্রন্থ মধ্যে যে নিগূঢ় রসতত্ত্ব নিহিত আছে তাহা অসম্ভারাগ ব্যক্তির চুরিগিয়া ; সাধারণ পণ্ডিত বর্গের নিকটও ইহা একখানি উৎকৃষ্ট আদিসাম্রাজ্য নহে । কাব্য ভিন্ন কিছুই নয় ; কিন্তু রাগাহুগীয়া সাধকগণের পক্ষে ইহা কঠমণি স্বরূপ ইহার মধ্যে যে কি মহামৃত নিহিত আছে, তাহার আশ্বাদ ও অমৃতভূতি কেবল তাঁহারাষ্ট জানেন । কঠিন সংস্কৃত সাহিত্যের অপবরণ মধ্যে এই "রসো বৈ সঃ"র রসলীলা আবদ্ধ থাকায় অনেক অসংস্কৃতজ্ঞ সাধকভক্তের এই রস-গ্রন্থের আলোচনা ও আশ্বাদ "করিবার" সুযোগ প্রাপ্ত হন না বলিয়া আত্মরিক ক্ষুদ্র ছিলেন । এই গ্রন্থখানি এষাবৎকাল মূল, টীকা, বঙ্গাহুবাদ সহ বঙ্গান্বরে কোথাও প্রকাশিত হন নাই । সাধকভক্তগণের এই অসুবিধা, ব্রহ্মদূরের নিমিত্তই আমাদের এই ক্ষুদ্র প্রয়াস ।

গ্রন্থের অন্তর্নিহিত রসবিশ্লেষণে আমার অধিকার নাই । আমি কেবল গ্রন্থ-খানির শব্দ-বিভব সৌন্দর্য্য যথাসাধ্য রক্ষা করিয়া বঙ্গভাষায় অমৃতবাদ করিবার প্রয়াস পাইয়াছি । আমার কায় অপণ্ডিত অরসিকের পক্ষে বহিঃ এ ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করা নিতান্ত প্রগল্ভতা প্রকাশ মাত্র, তথাপি ভক্তজনের আগ্রহাতিশয় ও প্রাণের আবেগ বলতঃই এই কার্য্য করিতে বাধ্য হইয়াছি । পাদটীকার অমুরূপ লীললার মহাঅনী পদাবলী সন্নিবেশিত করিয়া রসকীৰ্ত্তনী-গণের পরিতুষ্টি সাধনে চেষ্টা করা হইয়াছে ; কিন্তু তাহাতে অনেক সুবিজ্ঞ সাধক ভক্ত গ্রন্থের কলেবর অনর্থক তারাত্যক্ত করিবার আবশ্যকতা নাই বলিয়া অমুযোগ করার গ্রন্থের শেষাংশে পদাবলী সন্নিবেশিত করা হয় নাই । ফলতঃ যেভাবে গ্রন্থ আরম্ভ করা হইয়াছে, শেষ পর্যন্ত সে দ্বারা রক্ষা করিতে

পারি নাই বলিয়া বিশেষ দৃষ্টিত। একত্র ভক্ত পাঠক মহোদয়গণের নিকট
এই আকারে তির উপায়ান্তর নাই।

অনুবাদে মূলগ্রন্থের ভাবসামর্থ্য রক্ষা করিয়া ভাষাকে যথাসম্ভব প্রাকৃত ও
সধুর করিতে চেষ্টা পাইয়াছি। কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি, সে বিচারভার ১৬৬৭
পাঠকগণের উপরই ন্যস্ত। এই গ্রন্থ পাঠে যদি ভক্তজনের কিঞ্চিৎ আনন্দ
লাভ হয়, তাহা হইলে সকল শ্রম সার্থক জ্ঞান করিয়া ধন্য হইব। উপসংহারে
শ্রীপাদ গ্রন্থকারের সংক্ষিপ্ত পরিচয় এই যে—শ্রীমদ্বিষ্মনাথ চক্রবর্তী মহাশয়
শ্রীমদ্ভাগবত গীতা, শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু, উচ্ছলনৌলমণি প্রভৃতি বহু গ্রন্থের
টীকাকার। গেমসম্পূট শ্রীচমৎকারচন্দ্রিকা প্রব্রীতিচিহ্নামণি ও স্তবাস্ত-
লহরীধৃত বহু স্তব রচনা করেন। শ্রীকৃষ্ণ কবিরাজের মংগল ইনিই শাস্ত্র বিচারে
নিরস্ত করিয়া তাঁহাকে সম্প্রদায় বহিষ্ঠুত করেন। শ্রীচক্রবর্তী মহাশয়
জন্মপুরে শ্রীগোবিন্দ জীউর সেবা শ্রীকৃষ্ণদেব সার্কভৌম ও বলদেব বিজ্ঞানভূষণ
এই শিষ্যদ্বয় দ্বারা রক্ষা করিয়া গোড়ায় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মুখোচ্ছল করে।
অনুমান ১৫৫৫ ইতে ১৪৬০ শকাব্দের মধ্যে চক্রবর্তী মহাশয় জন্মগ্রহণ করেন।
১৬০১ শকে শ্রীকৃষ্ণ ভাবনামৃত সম্পূর্ণ হয় এবং অনুমান ১৬২৫ ইতে ১৬৩০
শকের মধ্যে তাহার তিরোভাব ঘটে। স্থানভাব বলতঃ বিশদ বিবরণ প্রদত্ত
হইল না। ইতি।

শ্রীরাখালানন্দ ঠাকুরের শ্রীপাট।

আলাচী পোঃ (হুগলী)

১৩৩৫ চৈত্র।

শ্রীমদ্বিশ্বনাথ তত্ত্ববাস্তবম্পতি।

সূচীপত্র ।

প্রথম সর্গ ।—নিশান্তলীলা ।

মঙ্গলাচরণ—১-২ সেবাগণা কিঙ্করীগণের নিশান্ত কালোচিত সেবার অল্প
মাণ্যনির্ণায়, সখীগণের শ্রীরাধাকৃষ্ণের শরনস্থ ধর্শন। বৃন্দার আদেশে
কুতুটিদির কলরবে শ্রীরাধাক্রমের আগরণ, কিঙ্করীগণের কৃষ্ণমন্দিরে প্রবেশ,
অকশারী কর্তৃক আগরণ, ও পুনরায় শরন—২-২৯ পৃঃ ।

দ্বিতীয় সর্গ ।—প্রভাতলীলা ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণের সংযোগ চিত্র দর্শনে সখীগণের পরস্পর সেই শোভার বর্ণন
শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক শ্রীরাধার বেশরচনা, ও মদনাবেশ, প্রভাত কাল আগত দেবিয়া
বিধিকে নিন্দা, সখীগণের পুনঃ প্রবেশ, সখীগণের সংলাপ শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণের হাস্ত,
প্রভাতকাল দেবিয়া বৃন্দাদবীর আদেশে কক্খটীর ‘অটলা’ বাক্য উচ্চারণ-
শঙ্কায় সকলেব প্রোঞ্জে আগমন, শ্রীরাধাকৃষ্ণের পরস্পর স্তম্ভে হৃৎপর্ণ করিয়া
ব্রজসীমা পর্য্যন্ত গমন, শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিজ মন্দিরে প্রবেশ ও শয্যায় শরন।—
৩০-৮৪ পৃঃ ।

তৃতীয় সর্গ ।—রসোদ্যোগলীলা ।

কিঙ্করীগণের শ্রীরাধার স্নান, অঙ্গুলেপন, বসন ভূষণাদি ধারণ, কৃষ্ণভাগু
মহারাজার পূর্ববর্ণন, কিঙ্করীগণের সেবাসামগ্রী প্রস্তুত, দধিমহন, ও ব্রাহ্মণের
বেদগান, মথুরা কর্তৃক শ্রীরাধার নিম্নাভিজ্ঞ, শ্রামলার আগমন ও রসোদ্যোগ,
মথুরিকা আসিয়া শ্রীকৃষ্ণে শয্যোত্থান ও গোদোহনাদি লীলাবর্ণন, শ্রীরাধার
অঙ্গুরাগের পরাকাষ্ঠা দেবিয়া শ্রামলার অভবনে গমন ।—৮৫-১৩৭ পৃঃ ।

চতুর্থ সর্গ ।—শ্রীরাধার স্নানাদিলীলা ।

সখীগণ কৌতুকভরে বেশ বিন্যাসাদি করিলে শ্রীরাধার বর্ণণে স্বীয় মাদুরী
দেবিয়া অত্যন্ত চমৎকৃত, ব্রজেশ্বরীর নিকট হইতে কৃষ্ণলতার আগমন ।—
১৩৮-২১৮ পৃঃ ।

পঞ্চম সর্গ ।—শ্রীরাধার নন্দালয়ে রঞ্জনলীলা ।

শ্রীরাধা ও কৃষ্ণলতার বাকচাতুর্য্য, শ্রীরাধার নন্দালয়ে গমনে জটিলার
অনুমতি, পথে উভয়ের রস-কৌতুক, গমন পথে স্তবল সহ শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব
সখী কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের রূপ বর্ণন। শ্রীকৃষ্ণ মহারাজার প্রোণার বর্ণন, শ্রীরাধার
নন্দালয়ে প্রবেশ। ব্রজেশ্বরী কর্তৃক শ্রীরাধার অভ্যর্থনা, শ্রীরাধার পাকশালার
প্রবেশ, শ্রীরাধার কর্তৃক শ্রীরাধার স্নান, শ্রীরাধার রঞ্জন, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক
শ্রীরাধার শোভাদর্শন, সখীগণের নিকট শ্রীকৃষ্ণের অভিলষিত প্রার্থন।—
২১৯-২৬৬ পৃঃ ।

ষষ্ঠ সর্গ।—ভোজনাদি লীলা।

তৎ শাবকের অধ্যাপনা হলে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীরাধানাম কীর্তন, মধুমঙ্গলের সহিত ব্যাঘ্রাম কোশল, মধুমঙ্গলের জ্যোতির্বিজ্ঞা কথন, ও শ্রীকৃষ্ণকে আশীর্বাদ শ্রীকৃষ্ণের স্থান ও বেশ বিন্যাস, সখীগণের সহিত ভোজন, মধুমঙ্গলের ভোজন কালে রসতত্ত্ববিচার, সখীগণ সহ শ্রীরাধার ভোজন, নন্দীশ্বরে শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন।—২৬৭-৩১২ পৃঃ।

সপ্তম সর্গ। গোষ্ঠলীলা।

সখীগণের বেশবিন্যাস-বিলম্বে উৎকর্ষা, ব্রজেশ্বরীর আদেশে মোদক লইয়া দাসগণের শ্রীকৃষ্ণের সহিত বনগমন, নন্দীশ্বর হইতে শ্রীকৃষ্ণের আগমন, নন্দসখীগণ কর্তৃক পরীহাস, শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠবেশ ও বনগমন, ব্রজরমণীগণের তদ্বর্ণনে উৎসৃষ্টা, শ্রীকৃষ্ণের মাতাপিতার নিকট বনগমনের বর্ণনা ও সান্দ্যনা, শ্রীরাধার নিকট কটাক্ষ সঞ্চার তৎসম্মতি প্রকাশ, শ্রীকৃষ্ণের সখীগণ সহ বনগমন।—৩১৩-৩৩০ পৃঃ।

অষ্টম সর্গ।—বনবিহারলীলা।

শ্রীকৃষ্ণ বনে গমন করিলে শ্রীরাধার মূর্ত্তা, রক্ষাধেয়ণে সখীপ্রেরণ, শ্রীকৃষ্ণের নিকট শ্রীরাধার অবস্থা জ্ঞাপন, মধুমঙ্গল শ্রীকৃষ্ণ মঞ্জরীকে শীঘ্র শ্রীরাধার অভিসার করিতে বলেন, শ্রীকৃষ্ণ মঞ্জরী কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের চম্পকমালা শ্রীরাধার বক্ষে প্রদান, স্বর্বা পূজায় জটিলার আদেশ, শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শ্রীরাধাভিসার, শ্রীরাধার স্বর্গ্যমন্দিরে প্রবেশ, স্বর্গ্যস্তুতি ও বর প্রার্থনা, শ্রীরাধাকূণ্ডে আগমন, শ্রীকৃষ্ণের মধুমঙ্গল সহ কুণ্ডাভিমুখে আগমন, শ্রীরাধাকৃষ্ণের পরস্পর দর্শনে ভাস্কি—৩৫১-৩৯৫ পৃঃ।

নবম সর্গ।—নন্দবিলাসাদি লীলা।

সখীগণের আদেশে শ্রীরাধার কুণ্ডে প্রবেশ, শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব, শ্রীকৃষ্ণের সহিত সখীগণের বাক্তভঙ্গী, ললিতার সাটোপ বাক্য, রাধাকৃষ্ণের সাটোপ বাক্য, বন্ধোজ স্পর্শে শ্রীরাধার কুটুমিত ভাব, রাধামুখ্যে বর্ণন, কন্দর্পবাগ বর্ণন, কন্দর্পবাগ কথন, বিশাখা রাধাকে অবহিখা ভাব গ্রহণ করিতে বলেন, শ্রীকৃষ্ণ হস্তে নন্দীমুখীর পত্র অর্পণ, পত্র পাঠ ও পত্রের মর্শ্বোদ্ঘাটন, বাক্য-নাশক মন্ত্রকণ, শ্রীরাধার অশোক কুণ্ডে প্রবেশ, কৃষ্ণের রমণীয়তুলে আগমন, ললিতার হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণের কুণ্ডে প্রবেশ ও কেলি ভবনে শয়ন।—৩৯৬-৪৪৫ পৃঃ।

দশম সর্গ।—রসান্বাদন লীলা।

শ্রীরাধাদেবীর আদেশে ছয় ক্ষতুর সেবা, অনঙ্গ বিলাসান্তে শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণের কায় বেশ বিভ্রাস ও শ্রীকৃষ্ণপার্শ্বে উপবেশন, সখীগণের আগমন, দুই স্তম্ভে বসিয়া সখীগণের বিস্তার, এবং কৃষ্ণকেই রাধা নিশ্চয় করিয়া স্থানান্তরে কৃষ্ণের রাধাকণ্ঠে বাক্য উচ্চারণ, কৃষ্ণের ললিতাদিগণ সহ ছলপুরুষ

রহস্যলীলা, কৃষ্ণবেশধারী রাধার নিকট সখীগণের আগমন, কুন্দলতা দ্বারা রতিচিহ্নস্থচনা, বলিতা নাম্ভী, কুন্দ ও বৃন্দার পরস্পর পরীহাস, সখীগণ কর্তৃক রাধার কৃষ্ণবেশ দূরীকরণ, সখীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের পরীহাস, সখীগণের কৃষ্ণ কৃত সন্তোষ বর্ণন।—৪৪৬-৪৭২ পৃঃ।

একাদশ সর্গ।—হিন্দোল লীলা।

শ্রীরাধার স্বক্বে শ্রীকৃষ্ণের বামবাহু অর্পণ, দুই পার্শ্ব হইতে শ্রীরাধাকৃষ্ণের তাড়ন অর্পণ, শ্রীরাধাকৃষ্ণের বর্ষাহর্ষ বনভাগে উপস্থিতি ও বর্ণন, হিন্দোললীলা দেবীগণের পুষ্প বর্ষণ, সখীগণের স্তমধুর গান, দোলনের বেগে ভীতরাধা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের কর্ণধারণ, সখীগণের দোলাচরোহণ, গোপীযুগলের মধ্যে এক একটা কৃষ্ণের মুষ্টি, ফলাদি ভোজন, দোলা হইতে অবতরণ ও বনজমণ।—৪৭৫-৫০৪ পৃঃ।

দ্বাদশ সর্গ।—বনজমণলীলা।

শারদীয় বনশোভাবর্ণন, শ্রীকৃষ্ণের রাধাকে পরীহাস, শ্রীবৃন্দাবনে আগমন, ও তৎশোভাবর্ণন, পুষ্পহারাদি রচনা করিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের পরস্পর ভূষিত করণ, উভয়ের নানা কোতুক, যোগপীঠে আগমন, কল্পতরু বর্ণন, শ্রীরাধাকে ব্য্রমে লইয়া যোগপীঠে অবস্থান, অষ্টসখীর সেবা, শুকজতি বর্ণন, শুকের কল-ভোজন, শ্রীকৃষ্ণের বংশীবাদন, শ্রীরাধাকৃষ্ণের রত্নমাল্যে শয়ন, সখীগণের বন-ফুলের মাল্যালঙ্কারাদি নিশ্চাণ ও ফল মূল্যাদি ভোজন।—৫০৫-৫৫৭ পৃঃ।

ত্রয়োদশ সর্গ।—মধুপানলীলা।

হেমক্ষেপে বনভাগে প্রবেশ ও হেমস্ত ঋতুবর্ণন, শ্রীরাধাকে আলিঙ্গন সময়ে শ্রীকৃষ্ণের মুরলীপতন, বলিতার বেলীমূলে মুরলী গোপন, শ্রীবৃন্দাবনদেবীর সকলকে শীতবস্ত্রদান, শ্রীকৃষ্ণের রাধাক্ষেপ বর্ণন, শিশির স্বরদ বনভাগে গমন, শিশির ঋতু বর্ণন, রাধাদির কুন্দলতাকে পরীহাস। বসন্ত-ঋতু বনে গমন ও বসন্ত ঋতু বর্ণন, রাসস্থলিতে বিশ্রাম, মধুপানে প্রজ্ঞানাগণের উদ্ভাস্তি, কিশকী-গণকে মধুপান করাইয়া রহস্যলীলা, সখীগণের সহিত স্তমধুরভোগ।—৫৫৫-৫৭২ পৃঃ।

চতুর্দশ সর্গ।—জলবিহারলীলা।

নিদাঘ ঋতুদবনে আগমন, মধুমঙ্গলের শ্রীকৃষ্ণের সহিত রসিকতা, শ্রীরাধা-কুণ্ড ও ভ্রামকুণ্ডবর্ণন, জলবিহার, জলযুদ্ধে পরাজয় হইলে শ্রীকৃষ্ণের বলপূর্বক গোপীগণের ভূষণাদি গ্রহণ ও কন্দর্পরূপ, জলকেলি সমাপন করিয়া তটে আগমন বস্ত্র পরিধান কলাদিভোজন, রতিলীলা ও নিদ্রার আবেশ।—৫৭৫-৬১৪ পৃঃ।

পঞ্চদশ সর্গ।—পাশাখেলাদি লীলা।

শ্রীকৃষ্ণকে পরাজয় করিবার মন্ত্রণা করিয়া পাশাখেলা আরম্ভ, কৃষ্ণের পরাজয়ে সখীগণের অহুভোগ, শ্রীকৃষ্ণ কোত্তভ হারিলে শ্রীরাধার বক্ষে প্রদান, আলিঙ্গন পথে শ্রীকৃষ্ণের জয় হইলে বলপূর্বক পণ গ্রহণ, চুখন-পণে শ্রীরাধার জয় শ্রীকৃষ্ণ নিজগণ নিধান করেন বেণু পণে রাধার জয় হইলে বেণু না পণে

অধেষণ, মধুমঙ্গলের উপহাস। ললিতার সহিত মুরলী হরণ বিষয়ে উত্তর প্রত্যুত্তর, মুরলী অধেষণ ছলে সখীদের কঙ্কলী ও নীরী উন্মোচন, জটিলার সূর্য্যমন্দিরে আগমন, কুমলতার সহিত বিপ্রবেশী কৃষ্ণের আগমন, সূর্য্যপূজাস্তে জটিলার বর প্রার্থনা ও কৃষ্ণের আশীর্বাদ, প্রণাম সময়ে শ্রীরাধার বেণী হইতে মুরলী পতন, জটিলার ক্রোধ ও তর্জন, বিপ্রবেশী কৃষ্ণের প্রার্থনায় জটিলার মুরলী প্রদান, মধ্যাহ্নলীলা সমাপ্তি, জটিলার বধূগৃহ নিজালয়ে গমন, কৃষ্ণের সখীগণের নিকট আগমন।—৬১৫-৬৪২ পৃঃ।

ষোড়শ সর্গ।—অপরাক্ষ লীলা।

শ্রীরাধার বিরহ, ব্রজেশ্বরীর আদেশে চন্দনকলার আগমন, ও কৃষ্ণের সংবাদ কথন, কৃষ্ণের ভোজনার্থ বোধক প্রস্তুত, ষোড়শ আকর ও ষাদশ আভরণ ধারণ, ললিতা সহ শ্রীরাধার অষ্টালিকোপরি আরোহণ, বংশীধ্বনি শ্রবণ, শ্রীরাধার সখীগৃহে উদ্ভাণে গমন, শ্রামলার রাধার নিকট আগমন, কৃষ্ণ দর্শন, বলরাম প্রকৃতির নন্দীশ্বরে প্রবেশ, শ্রামলা ও ললিতার সংলাপ, শ্রীরাধা-কৃষ্ণের পরস্পর দর্শন, ব্রজেশ্বরীর নিকট তুলসী মঞ্জরীকে প্রেরণ, শ্রীরাধার নিজ মন্দিরে প্রবেশ, কৃষ্ণের নিজভবনে গমন।—৬৪৩-৬৭৬ পৃঃ।

সপ্তদশ সর্গ।—সাম্বন্তরী লীলা।

সূর্য্যাস্ত বর্ণন, তুলসীর নন্দালয় হইতে আগমন, শ্রীরাধার কৃষ্ণপ্রসাদ ভোজন, কৃষ্ণের গোদোহন লীলা, পাবন সরোবরে শ্রীরাধার গমন, শ্রীরাধা-কৃষ্ণের দর্শন, গোদোহনাস্তে শ্রীকৃষ্ণের নিজালয়ে গমন।—৬৭৭-৭০০ পৃঃ।

অষ্টাদশ সর্গ।—প্রদোষ লীলা।

প্রদোষ কাল বর্ণনা, ইন্দুপ্রভার নন্দালয় হইতে আগমন, শ্রীকৃষ্ণের ভোজন ও শয়ন বর্ণন, শ্রীকৃষ্ণের রাসসভায় গমন, শ্রীরাধার বংশীধ্বনি শ্রবণে অভিযার, শ্রীরাধার প্রতি ললিতার পরীহাস, শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীরাধার তমাল তরুভ্রমে, আলিঙ্গন, উভয়ের কন্দর্প-বাণে বিদ্ধ হওয়া।—৭০১-৭৩৪ পৃঃ।

উনবিংশ সর্গ।—শ্রীরাসলীলা।

শ্রীরাধা কর্তৃক সখীগণ মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের প্রেরণ, শ্রীকৃষ্ণ সখীগণের মধ্যে আনিয়া শ্রীরাধাকে লজ্জা দেন, শ্রীরাধার কৃষ্ণ মুরলী লইয়া নটবর বেশ ধারণ, শ্রীকৃষ্ণের গৌরাঙ্গ রূপ ধারণ, রাসলীলা, বৃন্দা রাধার নিকট হইতে মুরলী লইয়া কৃষ্ণ প্রদান, কৃষ্ণের ভ্রম নিবারণ, পরস্পর অহেলী, যমুনা পুলিন শোভা বর্ণন, ও রাস-নৃত্য, রাসাস্তে বিশ্রাম।—৭৩৫-৭৮০ পৃঃ।

বিংশ সর্গ।—নন্দলীলা।

জল বিহার, ভোজন, শয়ন, শ্রীকৃষ্ণের অতহুতীর্থে গমন, প্রত্যেক সখীর সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিহার, উভয়ের প্রেমবৈচিত্র্যভাব, সজোগ ও নিদ্রা।—৭৮১ পৃঃ।

ইতি।

উপক্রমণিকা ।

(রাগমার্গে উপাসনা-বিষয়ে সংক্ষেপ-বিশদ্বিধি)

—০:০—

প্রতি বলেন—“ভক্তিরত ভজনম্” অর্থাৎ শ্রীভগবানের ভজনই ভক্তি ।
তত্ত্ব ও ভগবানের মধ্যে পরস্পর সখ্য-সজ্ঞাটনে নিহৃত্ত থাকিয়া এই ভক্তি
উভয়কে অমুরঞ্জিত করেন । প্রেমই এই রহনের কেন্দ্র । শ্রীভগবানের প্রতি
অতিশয় সমতাত্ত্বিক ধনীভূত-ভাববিশেষের নামই প্রেম । সাধন-ভক্তি দ্বারাই এই
প্রেমরূপ সাধ্যকল লাভ হয় । সাধন-ভক্তির লক্ষণ—

“প্রবণাদি ক্রিয়া তার স্বরূপ লক্ষণ ।

তটস্থ লক্ষণে উপজায় প্রেমধন ॥

নিত্য সিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কতু নর ।

প্রবণাদি শুদ্ধ চিত্তে করায় উদয় ॥” শ্রীচরিতামৃত

এই সাধন-ভক্তি বৈধী ও রাগাভুগা ভেদে বিবিধ । যথা—

“বৈধী রাগাভুগা চেতি সা বিধা সাধনাত্মিকা ॥”

ধর্মরাজ্যে যে ক্রম-নির্দেশ আছে তাহা লক্ষ্যন করিলে ধর্মলাভ হৃদুপরাহত ।
এই অশুভই প্রেমরাজ্যে প্রবেশ করিতে হইলে সাধন-ভক্তির প্রথমাব বৈধীভক্তির
অমুষ্ঠান সর্বথা কর্তব্য । বৈধীভক্তিই রাগাভুগা ভক্তির সাধন ; হৃদয়
বৈধীভক্তি দ্বারা সাকাৎ-সম্বন্ধে কৃষ্ণপ্রেম লাভ না ঘটিলেও রাগমার্গে ব্রজ-ভজনের
মধুর-রাজ্যে প্রবেশ করিতে হইলে বৈধীর অকণ্ঠি বখাবোগ্য অমূল্যলবণ আবশ্যক ।
বৈধীভক্তি শাস্ত্রোক্তির সুদৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত ও প্রবল মর্যাদাহী ।
এজন্য কেহ কেহ ইহাকে মর্যাদামার্গও বলিয়া থাকেন ।

যে ভক্তি ব্রজবাসিন্যের আভাবিক অমুরাগময়ী রাগাত্মিক ভক্তির অমুরূপ
করেন, তাহাই রাগাভুগা নামে অভিহিতা অর্থাৎ-ঐক্যোদা। স্বকল-ললিতাধির
কৃষ্ণ-বিধারিনী চেষ্টা-নিচয় প্রবণ বা পাঠ করিয়া তদমুরূপ অমূল্যলবণ পরিবার
বাসনাকে লোভ করে; এই লোভ বা বাসনাকে কলবতী করিবার আত্মানিক
চেষ্টার নামই রাগাভুগাভক্তি । ঐক্যের নিত্যপরিকরণের রাগাত্মিক ভাবের
অমুরূপ হইয়াই তদমুরূপ সেবা চিন্তা করিতে হয় । হৃদয় এই রাগাত্মিক

তত্ত্বকে সাধন-তত্ত্ব বলা যায় না। কারণ, নিত্যসিদ্ধ পরিকরণ সেই নিত্যবস্তু হইতে পৃথক নহে—একই তত্ত্ব। অতএব নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণ-প্রেমিকগণের প্রেষণাত ক্রিতে হইলে তাঁহাদের অন্তর্গত হইয়া তাঁহাদেরই তাৎপৰ্যবশন কল্পিত হইবে। জীব নিত্যসিদ্ধ হইতে পারে না। কৰুণাময় শ্রীমদ্বান্ গৌরাবতার গ্রহণ করিয়াই উন্নতোচ্ছল-রসপ্রীতি ভ্রমের স্বাভাবিকী রাগান্বিত্য তত্ত্বকে সাধনাত্মক রাগানুগা তত্ত্বরূপে প্রবর্তিত করিয়া লোকশিক্ষার্থ, পরিকরণের সহিত আচার ও প্রচার করিয়াছেন। ফলতঃ রাগানুগা তত্ত্বের সাধন-প্রচারই গৌরলীলা। তিনি ছয় গোবামীতে নিজশক্তি সকার করিয়া ভ্রমের এই নিত্যলীলা প্রকাশ করিয়াছেন—

“শ্রীরূপ শ্রীমনাতন ভট্ট রঘুনাথ।

শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ।

এই ছয় গোসাঞি যবে ভ্রজে কৈল বাস।

শ্রীরাধাকৃষ্ণ নিত্যলীলা করিলা প্রকাশ।”

কিন্তু তাঁহারা তখন রাগানুগীর ভজন-পদ্ধতির বহু বিবরণ প্রকাশভাবে গ্রহণ করেন নাই, উক্ত বেদ-গোপ্য বলিয়া গুরু-পরম্পরায় গুরুমুখী বিচাররূপে সাধক-সমাজে প্রচলিত ছিল। জ্ঞান-সকলিনী তত্ত্ব বলেন —

“বেদশাস্ত্র-পুরাণাদি সামান্ত পণিকা ইব।

বা পুনঃ শাস্ত্রী বিজ্ঞা গুপ্তা কুলধূরিব।”

বেদ-পুরাণ সাধারণ শাস্ত্র—পণিকার জ্ঞান সর্বত্র প্রকাশ্য এবং বাহ্য গুহ্য, সাধন-তত্ত্ব, বাহ্য কুলধূর জ্ঞান গুপ্ত,—কেবল সাধকজনেরই অধিগত। রাগমার্গীর তত্ত্বও শাস্ত্রী বিজ্ঞা। শিব-ভাবিত সনৎকুমার-সংহিতাদি হইতেই ইহা সাধকজনের গোচরীভূত হইয়াছে। ছয় গোবামীর পরবর্তী শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ, শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী, বনশ্যাম, নরহরি প্রভৃতি মহাত্মাগণ ভবিষ্যৎ ভাবিরাই সাধকগণের হিতার্থ নানান্যায় প্রমাণ সহ সেই সকল গুহ্য সাধন-প্রণালী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

এই রাগমার্গকে কেহ কেহ ভাবমার্গও কহিয়া থাকেন, এই রাগমার্গের তত্ত্বের প্রধানতঃ চারিটি ভাব স্বীকৃত হইয়া থাকে। যথা ১ম, দ্ব্যর্থ অর্থাৎ শ্রীকমল তত্ত্ব দ্ব্যর্থের ভাব; ২য়, সখ্য - শ্রীহৃদয় শ্রীজামদগ্নির ভাব ৩য়, বাৎসল্য-

অর্থাৎ শ্রীনন্দ-মশোদাদির ভাব ওর্থ, মধুর অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণদেবীগণ নিজ প্রাণেশ্বরী শ্রীমতী কিশোরী জীউর আনুগত্যে শ্রীগোপীজন-বলভের যে সেবন করিয়া থাকেন। তাঁহাদের সে দুর্গভ কিঙ্করীকে ভাবনা দ্বারা নিজেকে গণ্য করিয়া সেবন। এই ভাবচতুষ্টির মধ্যে যে কোন ভাবান্তরের নামই স্বাকীর্ষ-ভাবদয় ভজন। উল্লেখ্য শেষোক্ত মধুরতাবই সর্বশ্রেষ্ঠ। কিন্তু এখানে সাধককে সাবধান হইতে হইবে। তাঁহারা যেন নিজেকে ব্রজ-জনের সহিত অভিন্ন মনে না করেন। শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপরিচরগণের কোন শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিজের অভিন্ন কল্পনা অপরোধজনক। ইহাকে অহংগ্রহোপাসনা কহে। সাধক, ব্রজবাসিন্দের ভাবমূক হইয়া কেবল সেই ভাবপ্রাপ্তির নিমিত্ত তাঁহাদের আনুগত্য স্বীকার করিবেন।

সাধ্যবস্তুর ক্রম-বিচারে শ্রীরাধা-প্রেমই সাধ্যনিরোমনি বলিয়া কথিত হইলেও শ্রীমদ্বাহপ্রভু পারকীর ভাবযুক্ত মধুর রাধা-প্রেমকেই সাধ্যাত্ত্বের পরাবধি রূপে নির্ণয় করিয়াছেন। অতএব মজরী বা দাসীভাবে শ্রীরাধাকৃষ্ণের কৃষ্ণ-সেবালাভই জীবের সাধ্যাবধি। সাধ্যবস্তুরাজ করিতে হইলেই সাধনা আবশ্যক। উক্ত রাধাভুগা সাধন-চতুষ্টির মধ্যে চতুর্থ মধুরভাবে সাধনের দ্বারাই উহা লভ্য হইয়া থাকে।—

“রাধাকৃষ্ণের লীলা এই অতি গূঢ়তর।

দাস্ত-বাৎসল্যভাবে না হয় গোচর।”

অতএব—“সখীভাবে তাহা যেই করে অনুগতি।

রাধাকৃষ্ণ-কৃষ্ণ-সেবা সাধ্য সেই পায়।

সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায়।

অতএব গোপীভাবে করি অঙ্গীকার।

রাত্রিদিন চিন্তে রাধাকৃষ্ণের বিহার।

শিখদেহ চিন্তি করে তাহাঞি সেবন

সখীভাবে পায় রাধাকৃষ্ণের চরণ।

এই সাধন-প্রণালী সম্বন্ধে শ্রীপাদ রূপ-গোস্বামী বলিয়াছেন—

“কৃষ্ণং স্মরন্ জনকাত্ত প্রেষ্ঠ্য নিজ সখীহিতং।

তত্ত্বং কথ্যতচ্চাসৌ কুর্ধ্যাদাসং ব্রজে সদা।

সেবা সাধকরূপে সিদ্ধরূপে চাহি হি।

ওদ্ধাবলিপুনা কার্যা ব্রহ্মলোকাসুসারতঃ ।”

স্বরণট রাগস্বরণের প্রধান সাধন। শ্রীকৃষ্ণ ও নিজ অভীশিত প্রিয়জনকে সর্বদা স্মৃতিগথে বিভাজমান রাখিতে হইবে এবং তাঁহাদের লীলা-কথাদির স্বরণ, মনন ও শ্রবণে সন্তত নিরন্তর থাকিয়া ব্রজে বাস করিতে হইবে। সর্বত্র হইলে একান্ত ভাবেই শ্রীকৃষ্ণবনে বাস করিবেন, নতুবা মনের দ্বারা ব্রজবাণ পরিচিন্তন করিতে হইবে। রাগাঙ্গুণীভক্ত, সাধকদেহে ও সিদ্ধদেহে ব্রজবাসিনের সেবাসুসরণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণসেবা করিয়া থাকেন। অন্তএব—

“বাক্য অন্তর ইহার দুইত সাধন।

বাঞ্চে সাধকদেহে করে শ্রবণ কীর্তন।

মনে নিজ সিদ্ধ-দেহ করিয়া ভাবন।

রাত্রিদিন করে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ।”

বাঞ্চে সাধকদেহে, শ্রবণ, কীর্তন, তুলসী সেবন, তিলকাদি ধারণ, শ্রীএকাদশী-মঙ্গলাষ্টমী ব্রতাদিপালন ইত্যাদি ভাবসম্বন্ধি-ভজন সর্বদা অচ্যুতঃ; ইহাতে স্বাতীট ভাবের সম্বন্ধ-বিষয়ে পুটতা চইয়া থাকে। অন্তরে নিজের “সিদ্ধদেহ” চিন্তা করিয়া ব্রজে রাধাকৃষ্ণের সেবা করিতে হইবে। ব্রজে শ্রীরাধা-গোবিন্দের সেবাপর্য্য মঙ্গরীকৃপা নিত্য গোপীদেহের নামই সিদ্ধদেহ। ভজন পূর্ণ হইলে এই গুড়ীয় দেহের অবশানে জীবের নিত্য-স্বরূপে ঐ দেহাশ্রয় ঘটে। সাধক-দেহ গুণময়। অভীষ্টা সখীর অঙ্গুগা মূর্তি ধ্যানগম্যা! শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর ইহার প্রণালী এইরূপ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন—

সখীনাং সঙ্গিনীকৃপা আশ্রানাং বাসনাময়ীঃ ।

আজ্ঞা-সেবাপর্য্য স্তম্ভঃ কৃপালঙ্কার-ভূষিতাম্ ।”

অর্থাৎ নিজেকে শ্রীলীলাতী ও শ্রীকৃষ্ণমঙ্গরী প্রভৃতি কোন সখীর সঙ্গিনীর হারা ধ্যান করিতে হইবে, সেই অভীষ্ট সখীর আজ্ঞাপরা হইতে হইবে অর্থাৎ তাঁহার আজ্ঞাসুসারেই শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবা করিতে হইবে। সখীর অঙ্গুগা এই বাসনাময়ী মূর্তিকে অর্থাৎ নিজসিদ্ধ দেহকে তাঁহাদের কৃপা-প্রদত্ত বসনভূষণে ভূষিতা ভাবনা করিবে।

শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিগূঢ় সেবা-কার্য্যে মঙ্গরী বা কিসকীগণেরই একমাত্র অবিকার।

মঙ্গরীগণের মধ্যে ত্রিগুণমঙ্গরী ও ত্রিযুতিমঙ্গরীই সর্বশ্রেষ্ঠা ও সকলের পরিচালিকা। সাধক, নিজ সিদ্ধসেহ ভাবনার নিজেকে ঐ সকল কিঙ্করীগণের মধ্যে একজন বলিয়া জানিবেন। মঙ্গরীদের কৃষ্ণ সজোগম্পূহা আদৌ নাই, তাঁহারা সেবাগরা দাসীভাবে ত্রিগুণ-সবন-স্থখাবাদে সদা নিমগ্না। সনৎকুমারতরে—
সিদ্ধসেহের ভাবনা এইরূপ উক্ত হইরাছে—

“আত্মানং চিন্তয়েত্তত্ত্ব তাসাং মধ্যে মনোরমাং ।

রূপদোবন-সম্পরাং কিশোরীং শ্রমোদাকৃতিং ॥

নানা শিল্পকলাভিজ্ঞাং কৃষ্ণভোগান্তুক্রমিনীং ।

প্রার্থিতামপি কৃষ্ণেন তত্ত্ব ভোগপরাদ্বখীম্ ॥

রাধিকান্তুচরীং নিত্যং তৎসেবনপরায়ণাং ॥

কৃষ্ণানপ্যধিকং প্রেমরাধিকার্য্যং প্রকূর্ষতীং ॥

প্রত্যহুদিবসং যত্নাং তয়োঃ সমমকারিণীং ॥

তৎ সেবনস্থখাবাদ-ভাবেনাতি স্থনিবৃত্তাং ॥

ইত্যাত্মনং বিচিন্ত্যেব তত্ত্ব সেবাং সমাচরেৎ ॥

ব্রাহ্মাং মুহূর্ত্তমাত্রং বাবৎ ত্রাস্তু মহানিশা ॥”

আগনার আত্মাকে এই প্রকার বৃন্দাবনস্থা চিন্তা করিয়া ব্রাহ্মমুহূর্ত্ত হইতে মহানিশা পর্যন্ত মানসী সেবার নিমগ্ন থাকিবে। আমাদের এই ধাবাবস্থিত গুণময় দেহকে সর্বীর অঙ্গগাভাবে লাজাইতে হইবে—এরূপ যেন কেহ মনে না করেন। রসময়ের সেবা কৃষ্ণে প্রবেশ-অধিকার লাভ করিতে হইলে সাধককে অবশ্যই আত্মশুদ্ধির রস-প্রতিভাবিতা ত্রিমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিতে হইবে। যে স্থানে বাইতে হইবে, নিজে সেস্থানের অঙ্গরূপ না হইলে তথায় প্রবেশ লাভ অসম্ভব।

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর বলিয়াছেন—“সাধনে ভাবিব যাহা, সিদ্ধসেহে পাব তাহা, রাগপথের এই সে উপার”। যাহা নিরন্তর ভাবনা করা যায়, মৃত্যুসময়ে তাহাই চিন্তকে তদ্রূপ করে। মৃত্যুকালে যাহা স্মৃতিপথে উদ্ভিত হয়, পতিও তদ্রূপ হয়। রাগধি তরত হরিণশিশুর চিন্তা করিয়া হরিণও লাভ করিয়াছিলেন এবং প্রতক্ষ্যও দেখিতে পাওয়া যায়—

“কীটঃ পেশঙ্কতাং ধ্যানন্ কুড্যাং তেন প্রবেশিতঃ ।

যাতি তৎসাম্যতাং রাগন্ পূর্নরূপমদ্যতাকন্ ॥”

পেশঙ্কৎ (কুমারিরা পোকা) নানা প্রকারের কীটসকল ধরিয়া আশ্রিত

মুক্তিকাপর্শে আবদ্ধ করিয়া রাখে। ঐ সকল কীট পূর্ব বেহত্যাগ না করিয়াই উক্ত পেশবৃত্তের নিরন্তর অল্পখ্যানে পেশবৃত্তের তুল্যই দেহ-বর্ণাদি লাভ করে।

অতএব সাধনদেহের পুরুষত্ব সত্ত্বেও ভাবদেহে সৌম্য হইতে হইবে। কুটুবা অশক্ত বনে করিবেন না। জীব মাজেই ত্রিকৃৎকর তটহা শক্তি। স্থল দেহেই পুরুষত্ব জীৱ কল্পিত। লিঙ্গদেহে তাহার প্রাগ্ভাব আছে। জীবের নিত্যশুদ্ধ দেহ চিহ্ন, তাহাতে জীৱ-পুরুষত্ব-ভেদ নাই। শ্রুতি বলেন—

“নৈব জী ন পুমানেষ ন চৈবাং নপুংসকঃ।

যৎ যচ্ছরীর মাদন্তে তেন তেন স বক্ষ্যতে।” (খোতাস্তর)

চিহ্নের শরীর স্বতন্ত্র শুদ্ধ কামময়। যখন যে ভাব হয়, তাহাতে শুদ্ধ জীবের জীৱ ও পুরুষত্ব উপজাত হয়। লিঙ্গদেহের সাধনায় একাদশটি পর্ব উল্লিখিত হইয়াছে। যথা—

“নাম-রূপ-বয়ো বেশ-সম্বন্ধো-যুথ এব চ।

আজ্ঞা-সেবা-পরাকাষ্ঠা পাল্যদাসী নিবাসকঃ ॥ ভজনপদ্ধতিঃ।

নিত্যলীলা-প্রবিষ্ট গুরুপরম্পরাগত সিদ্ধপ্রণালী অনুসারে গুরুদেব সেই সেই মন্ত্রনামাদি প্রদান করিবেন। ত্রীগুরুর উপদেশমতে সাধকের রুচি অনুসারেই লিঙ্গদেহের পরিচয় নির্ণীত হয়। গুরুদত্ত নিজ নাম, রূপ, বয়স, বেশ, সম্বন্ধ, যুথ, আজ্ঞা, ও সেবাদি অরণ করিতে করিতে তাহাতে যে অভিমানযুক্ত আত্মজ্ঞানের উদয় হয়, তাহার নাম স্বরূপসিদ্ধি। এই স্বরূপসিদ্ধিতেই সাক্ষাৎ কৃতসেবা লাভ হইয়া থাকে। নিম্নের লিঙ্গদেহ ভাবনায়—সখী-মঞ্জরীরূপে অর্চন চিন্তন-কালে ত্রীসখীরূপা গুরুর ধ্যান অগ্রে করা কর্তব্য। কারণ, গুরু-গৌরব সর্বত্রই সম্বত। স্বাভীষ্টদেবীর যে মনোহর অপ্রাকৃতরূপ তাহাই ভাবনীয় ও সেব্য। এই ধ্যানের বহু প্রকার-ভেদ আছে। গুরুপদেশমতে ব্যবহার্য। দুটাক্ষররূপ একটি ধ্যান এখানে উদ্ধৃত হইল—

গুরুং গৌরাজীং বিভূজাং বরদাং করুণেশ্বরাং।

বৃন্দাবন-নিকুঞ্জাং কল্পশাদপ-মূলগাং।

রাধামাধবয়োঃ প্রেষ্ঠাং ত্রীবিলাধাসমমিতাং।

রাজরামাঙ্গনৈশু ক্তাং বন্দে পতিতপাবনীং।”

অতএব মূখ্য প্রকৃতিভাব অতরে গুপ্ত রাখিয়া বাহিরে পুরুষভাবে অর্থাৎ নকীর-পাৰ্শ্বদ্বাগত ভক্তভাবে থাকিতে হইবে এবং সর্বদা নিজ শাস্ত্রভাবে মন

ধাক্কিরা পুসোচার এককালে পরিভাগ করিবে। এখানে ব্যক্তব্য এই যে, সমীচীন শব্দে ত্রিললিতাদি সমীর সমভাব বুঝিবে না—অল্পগত-ভাবই সাধনীয়। নিঃপদেশ গ্রহণ করিতে গিয়া অনেকে ভ্রমে পড়িয়া স্থপিত ইঞ্জিরচর্চার লিপ্ত হইয়া নরকের পথ প্রসরতর করেন। সাবধান! সেপ্রকার ব্যক্তির ছায়াও স্পর্শ করিবে না এবং নিজেকে ভুলিয়াও সর্কনাশ করিবেনা !!

সাধকের নিত্যচিন্তনীয় মানসী সেবার ক্রম অবগত হইবার জন্য ব্রহ্মের নৈতিক লীলা অবগত হওয়া একান্ত প্রয়োজন। নৈতিক অর্থাৎ অহোরাত্র-রুতলীলাকেই অষ্টকালীর লীলা কহে। অষ্টকাল, যথা—

“নিশান্তঃ প্রাতঃ পূর্বাঙ্ক মধ্যাহ্নোপরাহ্নিকঃ।

সায়ং প্রদোষো নক্তক্ষেত্যাষ্টো কালঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥”

নিশান্ত. প্রাতঃ, পূর্বাঙ্ক, মধ্যাহ্ন অপরাহ্ন, সায়ং প্রদোষ ও নক্ত এই অষ্ট-কাল। ইহার প্রাতঃরাতি চারিটি কাল দিব্যভাগ এবং সায়ং, প্রদোষাতি চারিটি কাল রাত্রি বিভাগ।

(১) নিশান্ত—৫৪ দণ্ড রাত্রির পর হইতে সূর্যোদয়ের পূর্ব পর্য্যন্ত।

(২) প্রাতঃ—সূর্যোদয় হইতে ৬ দণ্ড।

(৩) পূর্বাঙ্ক—প্রাতঃকালের পর ৬ দণ্ড—মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত।

(৪) মধ্যাহ্ন—দিবা ১২ দণ্ডের পর হইতে ১২ দণ্ড—অপরাহ্ন পর্য্যন্ত।

(৫) অপরাহ্ন—মধ্যাহ্নের পর সূর্যাস্তের পূর্ব পর্য্যন্ত ৬ দণ্ড।

(৬) সায়ং—সূর্যাস্ত হইতে ৬ দণ্ড রাত্রি পর্য্যন্ত।

(৭) প্রদোষ—রাত্রি ৬ দণ্ডের পর হইতে ৬ দণ্ড।

(৮) নক্ত বা নিশীথ—রাত্রি ১২ দণ্ডের পর হইতে ২৪ দণ্ড পর্য্যন্ত।

এই অষ্টকালে ত্রিয়ার্গগোবিন্দের নিত্যলীলা প্রকটিত হয়। অগ্রকট কালেও এই নিত্যলীলা সকল প্রকট অবস্থার ভ্রায়ই হয়।

“যথা প্রকট-লীলায়াঃ পুরাণেষু প্রকীৰ্ত্তিতাঃ।

তথাহি নিত্যলীলায়াঃ সন্তি বৃন্দাবনে ভূবি ॥”

কলতঃ ত্রীকৃষ্ণের প্রকট প্রকট উভয় কালেই এই অষ্টকালীর লীলা একইরূপ হইয়া থাকে। কখনও ব্যতিক্রম হয় না। উক্ত অষ্টকালীর লীলাই নিত্যলীলা নামে অভিহিত। প্রকটভতার কালে কার্যাহুয়োধে বা অন্য কোন হেতু বে লীলা—তাহা কেবল লীলায়া। অষ্টকালীর লীলাই ত্রীকৃষ্ণের মুখ্য অন্তরঙ্গ নিত্যলীলা।

এই ত্রিকৃত্যাবসায়িত-গ্রন্থে সাধকের চিত্তবীজ সেই প্রাত্যহিক নিত্যলীলা বিশদ-ভাবে বর্ণিত হইয়াছে এবং সেই সঙ্গে সখী, মঞ্জরী ও কিঙ্করীগণের সেবা-প্রণালীও সুচারুরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে। রসিক ভক্তগণ এই নিত্যাব্যাহিত ত্রিগ্রন্থপাঠে হৃদয়-লোবাদি-শিক্ষালাভ করিয়া অপার আনন্দ লাভ করিবেন, সন্দেহ নাই।

শ্রীরাধাগোবিন্দের সরস লীলা স্মরণ মননে চিত্ত কোমল ও ভাব মধুর হয়। স্বীয় ভাব মধুর হইলেই রসিকশেখর ত্রিকৃত্যের পূর্ণ মাধুর্য্যভাব অল্পভূত হয়। অল্পভব হইতে আবাদ—আবাদ হইতে রস বোধ,—রস বোধ হইতেই সুতীত্ৰ লালসার উদয় হয়, লালসা হইতেই অজুরাগ—অজুরাগের গাঢ়তাই প্রেম, প্রেম হইতে সেবা-প্রবৃত্তি ও সেবা-সংস্কৃতি হইয়া থাকে। অতএব নিরন্তর শ্রীরাধা-কৃত্যের লীলাস্মরণই ভক্তদের আরম্ভ এবং পরিণতি।

রাগমার্গে ভজন-পদ্ধতি এক বিপুল ব্যাপার। বিশদভাবে বর্ণনা করিতে হইলে একখানি স্বতন্ত্র গ্রন্থ হইয়া পড়ে। এজন্য এই ক্ষুদ্র কৃমিকার উহার দ্বিগ্-দর্শনমাত্র করা হইল। সখী ও মঞ্জরীগণের নাম, বর্ণ, বেশ, বয়স, ও সেবা-পারিপাট্য এবং অস্ত্রাত বহু জ্ঞাতব্য বিষয় গ্রন্থমধ্যে বধ্যস্থানে পাদটীকার বর্ণিত হইয়াছে। সুতরাং এই উপক্রমণিকার ঐ সকল বিষয় উল্লেখ করা বাহ্যিক মাত্র। অতঃপর উপসংহারে প্রার্থনা—

“কৃষ্ণাদোষ্ঠং নিশান্তে প্রবিশতি কৃকতে দোহনায়াননাভ্যাং

প্রাতঃ সারং লীলাং বিহরতি সখিভিঃ স্তব্ধে চারয়ন্ গাঃ।

মধ্যাহ্নে চাপ নক্তং বিলসতি বিনিমে রাধরাক্ষাপরাহ্নে

গোষ্ঠং বাতি প্রদোষে রমরতি ব্রজদো বঃ স কৃকোহবতারঃ।”

(শ্রীকৃষ্ণগোখামি-কৃত-সংক্ষিপ্ত লীলাস্মরণমঙ্গল-তোত্রণ।)

অর্থাৎ নিশান্তকালে বিনি কৃষ্ণ হইতে গোষ্ঠে অর্থাৎ নন্দীগ্রামে নন্দালয়ে প্রবেশ করেন, প্রাতঃ ও সারংকালে বাহার গো-দোহনাদি ও ভোজনলীলা, পূর্নাহ্নে বিনি গোচারণ করিতে করিতে সখীগণের সহিত বনবিহার করেন, মধ্যাহ্নে ও নিশ্চীর্ণে বিনি সাক্ষাৎ বিলাসামল উপভোগ করেন, অপরাহ্নে গোচারণান্তে পুনরায় নন্দালয়ে প্রত্যগমন করেন এবং প্রদোষে ব্রজদগণকে আনন্দিত করেন, সেই নিত্যকাল ব্রজধামে অষ্টকালীক লীলা-পরিচয় ত্রিকৃত্য আনন্দবিগকে রক্ষা করম্।

শ্রীশ্রীগৌরহরিকথিত ।

শ্রীকৃষ্ণভাষনামৃতম্ ।

প্রথমঃ সর্গঃ ।

মঙ্গলাচরণম্ ।

শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য-দনঃ প্রপঞ্চে সপত্নপঞ্চস্ত-তমঃ-প্রপঞ্চম্ ।

পঞ্চেষু কোট্যর্কবৃন্দ-কাঙ্ক্ষিধারা পরম্পরাপ্যায়িত-সর্ব-বিশ্বম্ ॥ ১ ॥

শ্রীশ্রীরাধারমণে ভগ্নতি ।

টীকা ।—বৃন্দাটবৌধর সত্যজনধাজনানঃ,

শ্রীবিশ্বনাথগুণপূচক-কাব্যরত্নম্ ।

মুক্তিসম্পটমলংকৃত্যং তদীক্ষা-

সৌভাগ্যভাজমপি শীঘ্রমমং বিধিতাম্ ॥

অথ প্রাপ্তি পিত গ্রহ সনাপ্তি-পরিপন্থি-যত্না-বৃহ বিধঃসপটায়নৌ শ্রীভগবৎ-
প্রপত্তিঃ গ্রহকারচূড়ামণিরাজ্যচরণজেন নিবদ্ধাতি । শ্রীকৃষ্ণেতি । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
এব বনো মেঘঃ শ্রীকৃষ্ণসীলামৃতবর্ষিহাং, তং প্রপঞ্চে । পক্ষে,—শ্রীকৃষ্ণনামা য
চৈতন্যদনঃ চৈতন্যস্ত কাঠিন্যং সাক্ষ্যমিতি যাবৎ, মৃষ্টৌ ঘন ইতি স্বর্ণোৎ ঘন-
শব্দস্ত ধর্মমাত্র এব মুখ্যার্থহাং । “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহ” মিত্যেনে শ্রীকৃষ্ণস্ত
তথাহে কথিতবান । প্রপত্তেঃ ফলং প্রীতিসদর্ভাদাবুজ্জ । অননুসংহিতাত্য-
ন্তিক হুঃখনিবৃত্তিঅননুসংহিত-ভগবজ্জপগুণাদিমধুধ্যানাদিশ্চেতি, বিশেষণঘয়েন
ব্যঞ্জয়তি, সপদীতি । প্রপত্তি সমকালমেবেত্যর্থঃ । তমো মেঘপক্ষে—অঙ্ককার
ইতি প্রলিঙ্গ মেঘাধৈলক্ষণ্যং তচ্চ চৈতন্যদন ইতি স্বেবেণ বড়রূপঘনস্ত ব্যাবৃত্ত্য-
বেব । অপবস্মিন্ পক্ষঘণে, তমঃ অবিজ্ঞা । কথন্তু ১ কন্দর্পকোটোৎপদক

তত্ত্বল্যাকান্তিধারাপরম্পরেত্যাदि । অত্র কান্তিধারায় ব্যবহাৰ্য্যং । তত্ত্বা-
 ন্তৈতত্ত্বরূপত্বাৎ ন তদ্ববৰ্ণমেব ইত্যজ্ঞাপি বৈলক্ষণ্যম্ । পক্ষম্বে, তত্ত্বগম্যাদ্ভ্যাস্থাৎ
 সৰ্ব্বভক্তেশু ফলিত ইতি ধ্বনিঃ । যথা । পক্ষেণ কোটেরপি অৰ্দ্ধং ব্রণবিশেষঃ
 বতন্তথাভূত কান্তিধারেতি । “অৰ্দ্ধং ব্রণভেদেহপি” ইতি বিবঃ । বিশ্বপুৰুষ
 বিধৈকদেশবোধোহপি সত্ত্ববেদতঃ সৰ্কেতি । অত্র পুনরুক্তবদাত্মাসালঙ্কারোহপি
 বোধ্যঃ ॥ ১ ॥

তাৎপর্যানুবাদ ।

গ্রন্থারম্ভে গ্রন্থ-সমাপ্তির পরিপন্থী বিঘ্নবিনাশের নিমিত্ত মঙ্গলাচরণ
 আবশ্য কর্তব্য । এই জন্তই গ্রন্থকার চূড়ামণি বিঘ্ন-বিনাশ-পটীয়সী
 শ্রীভগবৎ-শরণাপত্তিকে মঙ্গলাচরণরূপে এই শ্লোকে নিবদ্ধ করিয়াছেন
 এবং অপূৰ্ণ করিড-কৌশলে শ্রীগৌর-স্বরূপের ও শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপের
 যুগপৎ শরণাগতি স্বীকার করিয়া সাম্প্রদায়িক শিষ্টাচার-সংরক্ষণ ও
 শ্রীগৌর-গোবিন্দের অভেদই প্রতিপাদন করিয়াছেন । শ্রীগৌরপক্ষে
 অর্থ এই যে,—

যিনি গোড়াকালে উদ্ভিত হইয়া জগতের তমঃরাশি বিধ্বংস
 করিয়াছেন এবং কোটী-অৰ্দ্ধ-কন্দর্পের-কান্তি-ধারা বর্ষণ করিয়া
 নিখিল-বিশ্বকে আপ্যায়িত করিয়াছেন, আমি সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপ
 অদ্ভুত মেঘের শরণাপন্ন হইলাম । শ্রীকৃষ্ণলীলায়ুতবর্ষী বলিয়াই
 শ্রীমঙ্গলাপ্রভুকে মেঘের স্বরূপ বলা হইয়াছে । জড়ীয় মেঘের উদয়
 হইলে তমঃপ্রপঞ্চ অর্থাৎ অন্ধকররাশি বিদূরিত না হইয়া বরং
 ঘনীভূত হইয়াই থাকে, কিন্তু এই শ্রীগৌর-মেঘের উদয়ে তমঃরাশি
 অর্থাৎ অজ্ঞান সহৃৎ অনায়াসে ধ্বংসপ্রাপ্ত হয় । এইজন্তই জড়ীয় মেঘ
 হইতে এই শ্রীগৌর-মেঘের পরমোৎকর্ষ সূচিত হইয়াছে । প্রাকৃত-
 মেঘ বৃষ্টিধারা-বর্ষণে জগতের একদেশমাত্র আপ্যায়িত করে, কিন্তু
 এই অদ্ভুত শ্রীগৌর-মেঘ কোটি-কন্দর্প-নিম্নি-কান্তিধারা বর্ষণ করিয়া
 নিখিল বিশ্বকে আপ্যায়িত করেন এবং ভক্তগণ সেই রূপ-মাধুর্যের
 আদ লাভে ধন্য হন ।

সনাতনং রূপমুদীয়ুযোঃ ক্ষিতৌ হৃদা দধানো ব্রজকাননেশয়োঃ ।

তৎকেলি-কল্পাগম-সদভীলিতাঃ সদালিবীধীরমুরাগিবোৰ্ভজে ॥২ ॥

● রাগভূগাথা সাধন-ভক্তি-পদ্ধতিক্রমবিদং সমস্ত-গ্রন্থাত্মকং বাহ্যমিতি
দ্ব্যোক্তম্ভিতি । সন্নেতি । উদীয়ুযোঃ উদয়ং প্রাপ্তবতোঃ ব্রজকাননেশয়োঃ সনাতনং
নিত্যরূপং । পক্ষে—সনাতনাত্ম্যং রূপাত্ম্যং তৎপরিজনদ্বয়ং হৃদি দধান ভৌ
বাহ্যমিতিার্থঃ । সদালীনাং সাদৃশ্যেন্দ্রীনাং বীথী উদ্বনমার্গান্ ভজে অহুসরামি ।

শ্রীকৃষ্ণপক্ষে অর্থ এই যে,—

যিনি কোটি-অৰ্ক্ষদ-কন্দৰ্পতুল্য রূপ-মাধুর্য্য-ধারা বর্ষণ করিয়া
অথবা অৰ্ক্ষদ শব্দের অর্থ ব্রণ, সূতরাং যিনি কোটি-কন্দর্পের হৃদয়-
ব্রণকর রূপ-মাধুর্য্য-ধারা-পরম্পরা দ্বারা সমস্ত বিশ্বকে আপ্যায়িত
করিতেছেন এবং বাঁহার শরণাগতিমাত্রেই অবিচারিণি বিশ্বস্ত
হইয়া যায়, আমি সেই শ্রীকৃষ্ণনামক চৈতন্ত-ধন বস্তুর অর্থাৎ চিন্ময়-
বিগ্রহের শরণ গ্রহণ করিলাম । “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহং” এই বাক্যে
যে রূপ শ্রীকৃষ্ণেরই ব্রহ্মস্বরূপত্ব সূচিত হয়, সেইরূপ ‘চৈতন্ত-ধন’
বাক্যে কেবল চিন্ময়ত্বেরই নিবিড়তা বুঝিতে হইবে । আবার এই
শ্লোকোক্ত দুইটি বিশেষণ দ্বারা শরণাপত্তিরই দুইটি ফল অভিযুক্তিও

● কায়মনোবাক্যে শ্রীকৃষ্ণের পদাশ্রয়-গ্রহণই শরণাপত্তির তাৎপর্য্য । অনন্তগতি
ত্রিংশ শরণাপত্তি অসম্ভব । গীতার শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—“সর্ব্বধনান্ পরিত্যজ্য
মামেকং শরণং ব্রজ”—এই ভাগবতী আজ্ঞাই শরণাপত্তি নামে অভিহিত । ইহা
কর্ম্মমিশ্রা ভক্তি না হইলেও দুঃখ-প্রতিবেদ-বাগমা মূল্য । শরণাপত্তির লক্ষণ ;
যথা বৈষ্ণব-তন্ত্রে—

“আত্মকূল্যন্ত সংকল্পঃ প্রাতিকূল্য-বিবর্জ্জনম্ ।

বক্ষিয্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃত্বে বরণং তথা ।

আত্মনিক্ষেপ কার্পাণ্যে বড়বিধা শরণাগতিঃ ॥”

অর্থাৎ (১) শ্রীকৃষ্ণভজনের অত্মকূলবিষয়ে সংকল্প, (২) উহার প্রতিকূল
বিষয়ের বর্জ্জন, (৩) শ্রীকৃষ্ণই আমাকে নিখিল বিষয় হইতে রক্ষা করিবেন,
এইরূপ বিশ্বাস, (৪) তাঁহাকে পতিকূলে বরণ করা, (৫) তাঁহাতে আত্মসমর্পণ
করা, (৬) এবং “হে দধানয় ! আমার স্তায় শোচ্যতম আর কেহ নাই, আমাকে
রক্ষা কর” ইত্যাদি আৰ্ত্তি প্রকাশ, শরণাপত্তি এই ছয় প্রকার । শরণাপত্তি
অবস্থার নিবৃত্তির প্রধান সাধন ।

বীথীঃ কথন্তুতা স্তয়োঃ রাধাকৃষ্ণয়োঃ কেলিযু কল্পন্তে, প্রমাণত্বেন সমর্থ্য ভবন্তি ।
 ক্লিপুসামর্থ্যোপচ্যুতম্ । তথাভূতা যে আগম্যঃ পরিচরণপ্রকার জ্ঞাপ্য বুধদেবী-
 তমীয়তন্ত্র-ক্রমদীপিকা-নারদপঞ্চরাত্রাদিশাস্ত্রাণি তেষাং সঙ্গত্য ইতিতাঃ প্রশস্তাঃ ।
 এতেন রাগমাগমস্ত শাস্ত্রবিহি মাঃ ভূতং । পুনঃ কথন্তুতা অমুগম্যমানো রাগো-যত্র
 ভবতীতি রাগমুগীয় সাধুজনাপ্রিত্তজনমার্গে সাধকদেহেন অভিলাষো ব্যঞ্জিতঃ ।
 অথবা সখা আশীষীষী ললিতাদিসগৌশ্রেণীভজে । কথন্তুতাঃ তয়োঃ কেলয় এব
 কল্পাগম্যঃ কল্পবৃক্ষা স্তে সহ রাধাকৃষ্ণয়োঃ সঙ্গমে ইতিতাঃ স্ততাঃ অর্থাৎ তাভ্যামে-
 বেতি জ্ঞেয়ম্ । তা বিনা দ্বয়োঃ সঙ্গজন্ত লীলৈব জনসিদ্ধোদিতি ভাবঃ । তথা চ
 চ নিহনেহেন সখীনাম্ অমুগতোহভিলাষো ব্যঞ্জিতঃ । পক্ষে—অগিবীথীভ্রমর-
 শ্রেণী ভজে । কথন্তুতাঃ তয়োঃ ক্রীড়াম্পদকল্পবৃক্ষস্ত সঙ্গমেন স্ততাঃ । পুনশ্চ
 অমুকুলো রাগো বসন্তাধিঃ স এব আনন্দদেবেন বর্ততে যাস্যং তাঃ । তথা চ
 বৃন্দাবনীয়-কল্পবৃক্ষ-সদৃশি-ভ্রমরং ভজে । ইত্যনেন বৃন্দাবনবাসে কবেবভিলাষো-
 ব্যঞ্জিতঃ । ২ ।

হইয়াছে । শ্রীভগবানে শরণাগতিমাত্রেই—আত্মাত্মিক দুঃখনিবৃত্তি এবং
 ভগবৎ-রূপগুণাদি-মাধুর্য্যাস্বাদ, ভক্তের এই দুইটী কললাভ হইয়া
 থাকে । ১।

এই কাব্য গ্রন্থখানি রাগানুগানামক সাধন-ভক্তির পদ্ধতি । অতএব
 সাধককে কি ভাবে এই সাধন-পথের অনুসরণ করিতে হইবে, ভজন-
 বিজ্ঞ প্রভুকার এই শ্লোকে তাহারই আভাস প্রদান করিতেছেন ।
 বাহ্যে—সাধকদেহে শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভুর ব্রজবাসী শ্রিয়পার্ষদবর্গের অনুগ
 হইয়াই ভগবৎপরিচর্যা করিতে হয় । তাই, প্রথমতঃ তিনি এই শুদ্ধ
 অনুরাগময় ভজন-মার্গে সাধকদেহে অভিলাষ পরিব্যক্ত করিতেছেন
 যে,—“আমি শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী ও শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরের অর্থাৎ শ্রীরাধা-
 গোবিন্দের শ্রীসনাতন ও শ্রীরূপ নামক পরিজনদ্বয়কে হৃদয়ে ধারণ
 করিয়া শ্রীরাধাগোবিন্দের পরিচর্যা-বিধি-জ্ঞাপক বৃহদগৌতমীয়তন্ত্র,
 ক্রমদীপিকা ও নারদ-পঞ্চরাত্রাদিশাস্ত্র-বিহিত অতি প্রশস্ত
 সাধুজনাপ্রিত্ত শ্রীরাধাশ্যামের লীলাবিলাসময় রাগানুগীয় ভজনমার্গের
 অনুসরণ করি ।” অতএব এই গ্রন্থ-প্রতিপাত্ত রাগানুগাসাধন ভক্তি
 পরিচর্যা-প্রণালী যে শ্রীসনাতন গোস্বামী ও শ্রীরূপ গোস্বামীর

অনুমোদিত, শাস্ত্র-সম্মত ও সাধুজনের অনুমত তাহা স্পষ্ট পরিব্যক্ত হইল ।*

আবার অন্তরে শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী প্রভৃতি ব্রজজনের অনুগা হইয়া স্থিতি মঞ্জরীরূপ। গোপীদেহে শ্রীরাধাগোবিন্দের মানসী পরিচর্যা করিতে হয়। এইজন্যই শ্রীপাদ গ্রন্থকার পক্ষান্তরে এই শ্লোকে সিদ্ধদেহে সখীর অনুগতি অভিলাষ-পরিব্যক্ত করিতেছেন,—
“আমি ধরাধামে একটলীলায় উদ্ভিত শ্রীকৃন্দাবনেশ্বরী ও শ্রীকৃন্দাবনেশ্বরের অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণে সনাতনরূপ অর্থাৎ নিত্যরূপ হৃদয়ে ধ্যান করিতে করিতে সাধকের সর্বাভীষ্টপ্রদ কেলি কল্পতরুর সহিত সঙ্গমসময়ে অর্থাৎ রাধাকৃষ্ণের পরস্পর লীলাবিলাস সংঘটনে সয়ং শ্রীরাধাকৃষ্ণই ঘটাদের স্তুতি করিয়া থাকেন এবং ঘটাদারা ভিন্ন সে লীলাই সিদ্ধ হয় না, সেই অনুরাগিনী ললিতাদি সখীগণকে সুর্যদা ভজনা করি অর্থাৎ সিদ্ধদেহে তাঁহাদের আনুগত্য শ্রীরাধা-শ্যামের সেবাচর্যা অনুসরণ করি।”

* অথবা ‘অলিবাঁথী’ বাক্য ভ্রমরশ্রেণী ব্যাখ্যা। সুতরাং যে সকল ভ্রমর, শ্রীরাধাশ্যামের ক্রীড়াঙ্গদ কল্পবৃক্ষে অবস্থান করিয়া তাঁহাদের

* শ্রীরাধাশ্যামের অষ্টকালীয় লীলা স্মরণ করিবার পূর্বে শিষ্টাচার-পরম্পরায় সাধকের শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর অষ্টকালীয় লীলাস্মরণ যে অবস্থা কর্তব্য, তাহা শ্রীপাদ গ্রন্থকার উক্ত শ্লোকদ্বয়ে পরিব্যক্ত করিয়াছেন। ভক্তমণীল পাঠকবর্গের অবগতির নিমিত্ত শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর অষ্টকালীয় নিত্যলীলার সংক্ষিপ্ত বৃত্তি এখানে উদ্ধৃত হইল।
যথা—

“রাহ্যস্তে শয়নোচ্ছিতঃ সুরসরিংগাতো বহৌ যঃ প্রণে
পূর্বাহ্নে স্বপ্নে লসত্যুপবনে তৈ ভীতি মধ্যাহ্নকে ।
যঃ পূর্বায়ামপরাক্ষিকে নিজগৃহে সায়ং গৃহেইবাঙ্গনে
শ্রীবাদ্যন্ত নিশামুখে নিশি বসন্তু গৌরঃ স মো রক্ষতু ॥”

অর্থাৎ নিশান্তে যিনি শয্যা হইতে গাজোত্থান করেন, প্রভাতে স্বপ্নদ্বীপে গিয়া স্নান করেন, পূর্বাহ্নে নিজ জনগণ সহ হরিনাম সঙ্কীর্ণনে মিম্বা থাকেন, মধ্যাহ্নে ভক্তগণ সহ স্বপ্নদ্বীপের উপরনে কৃষ্ণকথালাপসহকারে বিরাজ করেন, অপরাহ্নে নগর ভ্রমণ করিয়া নিজ ভবনে গমন করেন। সাংকালে স্বপ্নে ভোজনান্তর প্রাক্ষণে উপবেশন করেন, প্রদোষে এবং নিশিতে শ্রীবাসের গৃহে হরিনাম সঙ্কীর্ণন করিয়া নিশাশেষে নিজ শয়ন-মন্দিরে গিয়া শয়ন করেন, শেঠী শ্রীগৌর-ভগবান্ আমাদিগকে রক্ষা করুন।

অনুকূল বসন্তাদিরাগ গান করিয়া থাকেন, আমি সেই বৃন্দাবনের কল্প-
রূপ সখ্যজি ভ্রমরনিচয়কে সর্বদা ভজনা করি।” এই উক্তিতে
শ্রীকৃষ্ণভাবনাবাসে কবির অভিলାষ ব্যঞ্জিত হইল ॥২॥

প্রথমতঃ নিশাকলীলা; যথা—

“রাজ্যন্তে পিককুছুটা বিনিময়ং শ্রবণং যত্নোপাখ্যতঃ

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া সমং রসকথাং সন্তোষ্য সন্তোষ্যতাম্ ।

গতাস্তত্র ধরাসনোপরি বসন্ত শ্রুতিঃ স্তম্বোত্তমাননো

যো মাজাদিতি বীজিতোহতিমুদিতস্তং গৌরমধোম্যহম্ ॥১॥

যিনি রজনীশেষে কোকিল-কুছুটাদি-ক্লিগণের বলধ্বনি শ্রবণ পূর্বক নিজ
শয্যা হইতে উত্থিত হইয়া মধুর রস-পরীহাস-সন্তোষণে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সন্তোষ
বিধান করেন এবং অন্ততঃ গমন পূর্বক ধরাসনে উপবেশন করিয়া ভক্তগণ প্রদত্ত
স্বন্দর সঙ্গিলে মুখচন্দ্র স্তম্বোত্ত করেন, সেই সময়ে শ্রীশচীমাতা সহ গুরুজনগণ
স্নেহভরে নিরীক্ষণ করিতে থাকেন, এইরূপে সেই অত্যনন্দমুখ শ্রীগৌরহৃদয়কে
আমি স্বদয়মধ্যে চিন্তা করি ॥১॥

তথাহি পূর্ব মহাজন-কৃত পদ ।

“নিশি অবসান, শয়ন’ পর আলসে, বিশ্বস্তর দ্বিজরাজ ।

নিরুপম হেম, জিনি তহু মুখশশী মুদিত কমলদ্বিষ্টিরাজ ।

জয় জয় নদীতটগর আনন্দ ।

সহস্রই বিবাহর তাহে শোভিত তাবুগরগে সূচন্দ ।

“বালিশ’ পর শির আলিসে নাসায় বহতহি মন্দ নিশাস ।

বিগলিত চাঁচর বেশ সেব’পর, বদনে শিশা মুহু হাস ।

কোকিল-কপোত আদিধ্বনি শুনইতে জাগি বৈঠল অলসাই ।

উদ্ধবদাস করে বারি-বারি লই সমুখহি দেওব যোগাই ।

প্রকারান্তর ।

“রজনীক শেষে জাগি শচীনন্দন শুনইতে অলি-পিকরাব ।

সহস্রহি নিজভাবে গরগর অন্তর টুহি উহ দ্বিতীয় বিভাব ।

বেকত গৌর অমুভাব ।

পূরব রজনীশেষে জাগি হুহু বৈছন উপজল তৈছন ভাব ।

নরনে অমলজল অমিয়া বচন খল পুলকে ভরল সব অঙ্গ ।

হর্ষ-বিবাহ শঙ্কাহি পুন উরতকো বহু জাব তরঙ্গ ।

ঐছন অমুদিন বিহরে নদীয়া মাহ পূরব ভাব পরকাশ ।

সো অমুভাব কব মবু মনে হোয়ব কহ রাধামোহন দাস ॥”

তয়োর্মিথঃ পুষ্পশরাজিচাতুরী-ধূরীগতা-বেদনয়া বিবাদিনোঃ ।
 শ্রাস্তিঃ স্বয়ং কাপি নিমন্ত্য তৎক্ষণাচ্ছিত্রামুপানীয় সমাদধে কলিম্ ॥৩॥
 প্রতি-স্ব-সেবাবসর প্রবোধিতা সদাত্তনাত্যাসজ্জ্বলোহং কিস্করীঃ ।
 নিমন্ত্য রাত্র্যন্তমবেত্য তা জহৌ সৈব স্বয়ং জাগরয়াৎকার কিম্ ॥৪॥

পরম্পর-কন্দর্পবৃদ্ধচাতুর্যাতিশয়স্ত জ্ঞাপনয়া হেতুনা বিবাদিনো স্তয়ো রাধা-
 কৃষ্ণয়োঃ কলিং কলহং কাপি শ্রাস্তিরূপা সখী নিদ্রাং নিমন্ত্য “হে নিদ্রে ! সখি !
 তয়োর্মধুর্য্যাবলম্বয়ামি ক্রিয়তামিতি” নিমন্ত্য কৃষ্ণা উপানীয় সমাদধে । তথা চ
 সমস্তোগেখ শ্রাস্তিত এত তয়ো নিদ্রা আগতেতিভাঃ ॥৩॥

অথ নিশান্ত লীলা ।

রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণ ও রসিকামণি শ্রীরাধা পরম্পর কন্দর্পবৃদ্ধ-
 চাতুর্য্যের উৎকর্ষ-জ্ঞাপনের নিমিত্ত অর্থাৎ কে কেমন কন্দর্পবৃদ্ধে
 চাতুরী জানে তাহা পরম্পরকে জানাইবার নিমিত্ত বিবাদ আরম্ভ
 করিলে শ্রাস্তিরূপা সখী যেন নিদ্রাদেবীকে—“এস সখি নিদ্রে ! এই
 শ্রীযুগল-মাধুর্য্যের আশ্বাদ গ্রহণ করিবে এস—” বলিয়া নিমন্ত্য করিয়া
 আনিয়াই সেই প্রেমিক-প্রেমিকার কন্দর্পকেলি-কলহের সমাধান
 করিলেন অর্থাৎ সমস্তোগ-বিলাসানন্দে অতিশয় শ্রাস্তি বশতঃ উভয়েরই
 নিদ্রা উপস্থিত হইল । তদদর্শনে সখীগণ ও সেবাপরা কিস্করীগণও
 যথাস্থানে গিয়া নিদ্রিত হইলেন ॥৩॥*

* তথাহি অমরূপ পদ ।—অলসে স্তম্ভল বর যুগল-কিশোর । হেরইতে
 তনুমন শীতল যোর । এ সখি ! আগুদরি নিরবহ রূপ । রূপ মুরতি ধর কিরে
 রসকুপ । ক্র । হুহু হুহু মিল্, *কছু নাহি ভেদ । ব্যুলমু লব তুলনা রহ খেদ ।
 শয়নক কোণল বরণি না যায় । রাধামোহন তাই বলিহারী যায় ॥”

পুনশ্চ ।—আলসে আকুল ভেল রসবতী রাই । মদন-মন্ডালসে স্তম্ভলি যাই ।
 কাহু শয়ন করু কামিনী-কোর । চাঁদ আগোরি জহু রহল চকোর । হুহুশিরে
 হুহুভুঞ্জে বয়ানে বয়ান । উকু উকু লপটল নয়ানে নয়ান । সুমি রহল ওঁহি কিশোরী
 কিশোর । কেশ প্রবেশ নাহি তহু তহু মোর । সখীগণ নিজ নিজ বৃঞ্জে পয়ান ।
 নিদ্রুত নিকেতনে করল শয়ান । শ্বেদবিম্বু দেখি তহুজন গাঁদ । শেখর কমতহি
 চানরবার ॥” পঃ কঃ

উপায় তল্লাচ্চকিতেকণাঃ কণান্ দুহানয়োনাগর-চক্রবর্তিনোঃ ।

স্বাপং রহঃ স্বাপগতজমজনা-আলক্য তুষ্ণীমধিশয়াসত ॥৫॥

প প্রচ্ছুরচ্ছোন্তমিমা মিমানয়া রসং পরিহাসভূতং সজ্জুয়া ।

গিরা চিরাভ্জাগরমূচুর্গন স্বস্বাক্ষি-ভৃঙ্গীততি-লীঢ়বক্ষসঃ ॥৬॥

স্ব স্ব সেবাবসরে বা প্রবোধিতা জাগরণশীলতা তন্ত্রাঃ সনাতনাত্ম্যসজ্জ্বঃ
কিঙ্করীঃ নিদ্রৈবকর্জী রাজাস্তমবেত্য জর্হে । অতএব সৈব নিদ্রা স্বয়ং তাঃ কিঙ্করীঃ
কিং জাগরয়াৎকর ইতি স্বতঃসিদ্ধ নিদ্রাত্যাগহেতুকৈরমুৎপ্রেক্ষা ॥৫॥

তল্লাদুখায় কিঙ্কর্য্যঃ আসৌ সেবারা অতিকালমাশক্য চকিতেকণাঃ কণান্
উৎসবান্ দুহানয়োঃ পুরণম্ কুর্কতোঃ নাগর-চক্রবর্তিনোঃ পশ্চাৎ স্বাপং শয়নং
অতজং আলক্য অজনাঃ কিঙ্কর্য্যঃ অধিশয়াং স্ব স্ব শয়ায়াং তুষ্ণীঃ আসন । স্বাপং
কৌদৃশং রহসি স্বাপং স্ব স্বাপম্ ॥৬॥

তদনন্তরম্ পরীহাসেন ভূতম্ রসং মিমানয়া সরসঃ এতাবানেব ততোহিপ্যধি-
করসোহন্তি ইতি তুণরম্ভা ইব জুস্তা সহিতয়া গিরা, ভোঃ স্বাঃ ! অচ্ছ নিহুঙ্ক-
রাজেন সহ বিহারান্তিশরজ্ঞতশ্চমেষ প্রাপ্তনিদ্রাপাং যুগ্মকং জাগরণং বৃত্তান বেতাদি
পরিহাসবাক্যোন ইমাঃ কিঙ্কর্য্যঃ হস্তোদয়ং জাগরণং পপ্রচ্ছুঃ, তাঃ কথজুতাঃ প্রাপ্ত-
বুর্গনয়া স্বস্বাক্ষিপভৃঙ্গীতত্যালাঢ়ং আশ্বাদিতং বক্ষঃস্থলং যাতি অথা চ সন্তোগ-

অনন্তর নিদ্রা, নিশাস্ত সমুপস্থিত জ্ঞানিয়াই, যে সকল সেবাপরা
কিঙ্করী নিজ নিজ সেবাকার্য্যের সময় অভ্যাস বশতঃ নিত্যই জাগরিতা
হইয়া থাকেন তাঁহাদিগকে ত্যাগ করিল ; অতএব স্বয়ং নিদ্রাই কি
সেই কিঙ্করীগণকে জাগরিত করিল ।—ইহাই ‘কিঙ্করীগণের স্বতঃসিদ্ধ
নিদ্রাত্যাগের হেতু বলিয়া জানিবেন ॥৪॥

নিদ্রাভঙ্গের পরই প্রথমতঃ সেই কিঙ্করীগণ, সেবাকাল বুঝি
অভীত হইয়া গিয়াছে, এই আশঙ্কায় চকিত-নয়নে চারিদিক্ চাহিয়া
দেখিতে লাগিলেন । পরে আনন্দোৎসব-বিধানকারী নাগর-চক্রবর্তী
যুগলের সুখনিদ্রা তখনও ভঙ্গ হয় নাই দেখিয়া, তাঁহারা শয্যার উপরে
সীতবে উপবেশন করিয়া রহিলেন ॥৫॥

নিশান্ত-সেবোচিত-মালাবীটিকাকৃত্যন্তচিহ্না অথ কাচিদাহ তাঃ ।

অনঙ্গ-বন্ধাঙ্গ-বুবধঃস্বলং সৌরভ্য-সৌলভ্যবতী রসোচ্চলা ॥ ৭ ॥

নিশান্ত-সেবোচিত-মালাবীটিকাকৃত্যন্তচিহ্না অথ কাচিদাহ তাঃ কিংবদন্তীঃ প্রতি কাচিং
কিংবদন্তী আহ। কথং তাঃ অনঙ্গেন বন্ধাঙ্গয়োঃ রাধাকৃষ্ণচোদিতং সৌরভ্য-
সৌলভ্যবতী তথাচ সৌরভ্যেণৈব তয়ো বন্ধনং দৃষ্টা ততো ভগ্নাং পলায়েব
তদবস্থান্তং বিজ্ঞাপিতা সা জ্ঞাততয়া সতী মধ্যে আগত্য আহ। যোর্যর্থ
বীটিকাদিনির্মাণং কুরুন্তি তো ঘো বন্ধো আগত্য দৃষ্টেতামিত্যুক্তবতীতি ভাঃ ॥ ৭ ॥

অনন্তর তাঁহারা পরীহাস-পূর্ণ রসের তৌল অর্থাৎ সেই রস এই
অবধি কি ইহারও অধিক কিছু আছে, ইহা তৌল করিবার অভি-
প্রায়েই যেন জুস্তাত্যাগের সহিত পরস্পর পরস্পরকে পরীহাস-
বাক্যেই এইরূপ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন—“হে সখীগণ! আজ
নিকুঞ্জ-রাজের সহিত বিহারাতিশয়-জনিত-শ্রমভারে নিদ্রিত হইয়াছ
বলিয়াই বুঝি তোমাদের নিজাভঙ্গ হইতেছে না?”—এই বলিয়া
তাঁহারা দীর্ঘজাগরণে নয়ন-ভূঙ্গী-নিচয়কে স্ব স্ব বন্ধঃস্বল আশ্বাদিত
করাইলেন অর্থাৎ বন্ধোদ্যেবে বুঝি এখনও সম্ভোগচিহ্নমুহু অঙ্কিত
আছে, এই আশঙ্কায় স্ব স্ব বন্ধঃস্বলের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন
এবং সেই দৃষ্টি-ভূঙ্গীকে নিজ নিজ বন্ধোজ-কমলস্থিত নখচিহ্ন রূপ
মকরন্দ আশ্বাদন করাইতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

অনন্তর নিশান্ত-কালোচিত সেবা-সম্পাদনের নিমিত্ত কোন কোন
সখী মালায়চনা ও তাণ্ডুলীটিকা নির্মাণকার্যে মনোনিবেশ করিলেন ।
এমন সময়ে অনঙ্গ কর্তৃক বন্ধাঙ্গ জীরাধাশ্রামের উচ্ছৃঙ্খিত অঙ্গ-সৌরভ
প্রাপ্ত হইয়া অশ্রু এক রস-চপলা সখী,—যেন সেই অঙ্গ-সৌরভ
জীরাধাশ্রামের বন্ধন-দশা দেখিয়া ভয়ে পলায়ন করিয়া আসিয়া সেই

জানীত জালাধগতান্ত-পদ্মাঃ সঘাস্তরাণ্য স্বদৃশঃ প্রহিত্য ।

কাস্তৌ নিভাস্তাতুলমা-চকু ধিনোতি স্পৃশিঃ পরিরভ্য কীদৃক্ ॥৮

ইতস্তাতোন্যস্ত মগি-প্রদীপানফুল নীলোৎপল-চম্পকাতান্ ।

বিধস্ত এতৌ প ময়ুধবৃন্দৈঃ সনারুতৈ মূ-গুনমালা-চেলৈঃ ॥৯॥

তজ্জা উক্তিবাং । হে আল্যঃ ! জালাধগতমুখপদ্মাঃ সত্যঃ সদ্ভাস্তৃগৃহমধ্যে
স্বদৃশঃ প্রহিত্য যুগ্ম জানীত । কিম্ জানীম স্তত্রাহ । নিভাস্ত কন্দর্পনৃতোদন
থ্যাতৌ রাধাকৃষ্ণৌ স্পৃশিঃ কত্রী পরিরভ্য কীদৃক্ ধিনোতি স্পৃশতি । তথ্যচ
স্পৃশিগুণসত্য্যাস্তাদৃশনৃতাদর্শনমন্ত সন্তোষেণৈব আলিঙ্গনমিতি ॥৮॥

এতৌ রাধাকৃষ্ণৌ পথ পীতজাম-কিরণ-বৃন্দৈঃ করণৈঃ শরনগৃহমধ্যে ইতস্ততঃ
স্তম্ভমগিপ্রদীপান্ অফুলনীলোৎপল-চম্পকাতান্ বিধস্ত বুরুতঃ । কীদৃশৈঃ ভূষণ-
মালা-বস্ত্রৈস্তদানীং তেযামঙ্গে অসত্যাভেবানাবৃতৈঃ তথ্য চ রাধিকাপৃষ্ঠদেশস্থিতানাং
দীপানাং চম্পককলিকা-প্রভবং কৃষ্ণপৃষ্ঠদেশস্থিতানাঙ্ক নীলোৎপলকলিকা-প্রভ-
মিতি জেয়ম্ ॥৯॥

ব্রহ্মন্ত তাঁহাকে বিজ্ঞাপন করিয়াছে, এইরূপে জ্ঞাততজ্জা হইয়াই, সেই
সখীগণের মধ্যে আসিয়া কহিলেন—“ওগো ! তোমরা যাহাদের স্তম্ভ
তামূল-বীটিকা প্রস্তুত করিতেছ, মালা গাঁথিতেছ, তাঁহারা দুইজনে
কেমন বাঁধা রহিয়াছে আসিয়া দেখ ॥৭॥

হে সখীগণ ! বিশ্বাস না হয় তোমরা লতাজালরন্ধ্রে বদন-কমল
অর্পণ পূর্বক কেলি-ভবন মধ্যে নিজ নিজ দৃষ্টি ন্যস্ত করিয়া তাহা
অবগত হও—স্পৃশি কেমন সেই বিখ্যাত অনঙ্গনৃত্য-কলানিপুণ
ঐরাধাকৃষ্ণকে আলিঙ্গনপাশে আবদ্ধ করিয়া সুখী করিতেছে—যেন
সুদ্বিগুণা সভ্যা তাদৃশ নৃত্যকলা দর্শনে অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইয়াই
তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছে ॥৮॥

এই কথা শুনিয়া কোতুলাকাস্তা সখীগণ গবাক্স-জালরন্ধ্রে নয়ন
স্তম্ভ করিয়া দেখিলেন—তখনও কিশোর-কিশোরী সুখ-স্পৃশিতে নিমগ্ন

সখ্যোহনয়ো নৈব বিচক্ষণা ইত্যাক্ষিপ্য শৃঙ্গারধুরালাসৌ কিম্ ।

তৎ কল্লিতা বল্লণতং নিরস্ত স্বলঙ্গ লক্ষ্যবিদধে বিভুষাম্ ॥১০॥

অনয়ো বাধাক্ষয়োল্লিখিতায়া সখ্যো ন বিচক্ষণা ইত্যাক্ষিপ্য অসৌ শৃঙ্গারতি-
শয়রূপা আলি কিং তাভিঃ ললিতাদিসংখিতিঃ কুতা বল্লণতং নিরস্ত য য চিহ্ন
লক্ষ্যবিভূষাং বিদধে । এতেন তদানীং অলঙ্কারাদিশৃঙ্গং অথচ শৃঙ্গার চিহ্ন শত-
ব্যাপ্তং তয়োঃ শরীর সাসীৎ ইত্যাহ্বাতং ॥১০॥

রহিয়াছেন । আমরা । যেন জগৎ-সৌন্দর্য্য সমষ্টি দু'খানি অঙ্গযষ্টিরূপে
বিজড়িত হইয়া রহিয়াছে । বসন-ভূষণ-মালাদি বিগলিত হইয়াছে
—উভয়েরই অঙ্গ অनावৃত এবং উভয়ের সেই অনাবৃত অঙ্গ
হইতে পীত শ্যাম-কিরণ ধারা বিচ্ছুরিত হইয়া সেই শয়ন-কক্ষমধ্যে
বিস্তৃত মণিপ্রদীপগুলিকে যেন অক্ষুণ্ণ-নীলোৎপল ও চম্পক-কলিকাবৎ
করিয়া তুলিয়াছে অর্থাৎ অীরাধার পৃষ্ঠদেশস্থিত মণিপ্রদীপগুলি
অীরাধার অঙ্গকান্তি দ্বারা চম্পক-কলিকাশ্রুত এবং অীকৃষ্ণের পৃষ্ঠদেশ-
স্থিত মণিপ্রদীপগুলি অীকৃষ্ণের অঙ্গকান্তি দ্বারা নীলোৎপলকলিকা শ্রুত
হইয়াছে ॥৯॥

তখন সেই অপূর্ণ অীযুগলরূপ-বৈভব দর্শন করিতে করিতে
বিভোর হইয়া জনৈক সখী আক্ষেপ প্রকাশ করিয়া অপরা সঙ্গিনীকে
কাহলেন—“দেখ ! ইহাদের ললিতাদি সখীগণ বেশবিন্যাসে বিচক্ষণা
নহে, এইজন্যই যেন শৃঙ্গারধুরা অর্থাৎ শৃঙ্গারতিশয়রূপা সখী,
ললিতাদি সখীগণ-কৃত বেশভূষাদি দূরে নিক্ষেপ করিয়া স্বকীয় লক্ষ
লক্ষ চিহ্ন দ্বারা এই উজ্জ্বল রসের প্রাতিমা দু'টিকে বিভূষিতা করিয়াছে ।
আহা ! দেখ দেখি সখি ! আমাদের নাগরিণী ও নাগরমণির
কলেবর অলঙ্কারাদি-শূন্য হইলেও শত শত সন্তোগ-চিহ্নাক্রিত হইয়া
কেমন সুন্দর মাধুরী বিশিষ্ট হইয়াছে ॥১০॥

ধাবেব সম্বেষ্ট্য মিথ স্তনুদ্বয়ো বৎপীতনীলাং শকতামুপেয়তুঃ ।

তদাত্তভুয়েব নিরাস্তদেতয়োঃ কিং পৌনরুভ্যা বসনে বিদূরত ॥১১॥

রাধাঙ্গ-রাজ্যঃ মদনো যদা গ্রহীৎ তদৈব লজ্জাঃ নিজরাষ্ট্রপালিকাং ।

শিরোকিবক্ষঃ স্থনিশংনিবাসয়ৎ তাং হা স এবাত্ত নিরস্ততিস্ম কিম্ ॥১২॥

সঙ্কোপাঙ্কাতং যন্ততাগং কন্দর্পকৃতেনোৎপ্রেকতে । যয়োঃ রাধাকৃষ্ণয়ো
স্তনুপরম্পরং দ্বৌ রাধাকৃষ্ণৌ সংবেষ্টয় যৎ যস্মাৎ পীতাংশুকতাং নীলাংশুকতাং
উপেয়তুঃ ; রাধাঙ্গবেষ্টকং শ্রীকৃষ্ণস্ত পাদাঙ্কঃ রাধিকারী নীলাংশুকত্বমপি, এবং
শ্রীকৃষ্ণস্তাপি বোধ্যম্ । তৎ তস্মাদাত্তভুঃ কন্দর্প এব কিং পৌনরুভ্যাশক্য
এতরোবসনে দূরত এব নিরাস্তং দৃঢ়ীকর ॥১-॥

তদানীং কারোন্মাদেন রাধৈব ত্যক্তাঃ লজ্জা মালোক্য উৎপ্রেকতে । যদা
মদনো বাল্যং হরীকৃত্য রাধাঙ্গরাজ্যঃ অগ্রহীৎ তদৈব লজ্জাশ্বরূপাং নিজেদেশস্ত

সখি । রতি-রণাকভূষণে কিশোর-কিশোরীর ললিতাঙ্গ কেমন
সুন্দর হইয়াছে—এই দৌন্দর্য্য-মাধুরীর সীমা দেখাইবার জন্যই
বুঝি উভয়ের অঙ্গবাস আপনা আপনি সরিয়া পড়িয়াছে, একরূপ মনে
করিও না । স্বয়ং অনঙ্গই এই অঙ্গবাস-ত্যাগের কর্তা বলিয়া জানিবে ।
যেহেতু শ্রীরাধাশ্যামের পীত-নীল-তনু যুগলই পরস্পরকে গাঢ় বেষ্টন
করিয়া পীতাংশুকতা ও নীলাংশুকতা প্রাপ্ত হইয়াছে অর্থাৎ রাধাঙ্গ-
বেষ্টক শ্রীকৃষ্ণের নীলাঙ্গই শ্রীরাধার নীলাংশুক অর্থাৎ নীলবসন স্বরূপ
হইয়াছে এবং কৃষ্ণাঙ্গবেষ্টক শ্রীরাধার পীতাঙ্গই শ্রীকৃষ্ণের পীতবাস
স্বরূপ হইয়াছে ; এই জগুই কন্দর্প যেন পুনরুক্ত দোষের আশঙ্কায়
অর্থাৎ পরস্পরের অঙ্গবেষ্টনই যখন উভয়ের বসন উভয়ের বসন-স্বরূপ
হইয়াছে তখন আর অন্য বসন প্রয়োজন কি ? এই ভাবিয়াই যেন
উভয়ের নীল-পীত বাস দূরে ফেলিয়া দিয়াছেন ॥১১॥

কি আশ্চর্য্য, সখি । দেখ, আজ আমাদের চির লজ্জাশীলা শ্রীরাধা,

যং কাপ্যমুং নৈব নিভালয়ামঃ সেয়ং কিমস্মৈ অপরাধ্যতিস্ম
কিস্মাস্তদক্ষাং সুখভোগহেতু মূর্ত্তঃ শুভাদৃষ্টে ভরোহভ্যুদেতি ১৩॥
স্বপ্নিতং বস্তু তদেধয়িত্বা তস্মৈ সমর্প্যাস্তরং ধতু কিস্মা ।
পুনশ্চ তস্মাঃ সুভগীভবন্ত্যা বতো ভবিষ্যতাভুলা সমুদ্ভিঃ ১৪॥

পালিকাঃ রাধায়াঃ শিরোক্ষি-বক্ষঃস্থলেযু নিরন্তরং নিবাসয়ং বাসং
দায়মানাঃ । অধুনা তু হা মুষ্টং স এব মদন স্তাং লজ্জাং কিং নিরন্তরস্মৈ দূরী-
চকার ইত্যর্থ ১২২

উৎপ্রেক্ষাস্তরমাঃ ! যং যন্মাং অমুং লজ্জাং রাধি রাধায়ে ন নিভালয়ামঃ,
তস্মাং সেয়ং লজ্জাং কিং অস্মৈ কন্দর্পায় অপরাধ্যতিস্ম, যেন অপরাধেন হেতুনা
কন্দর্পেণ দূরীকৃত্য ! বিধা অস্ম-ক্সাং সুখভোগহেতু শুভাদৃষ্টাভিশয় এব মূর্ত্তঃ
কন্দর্পস্বকপেণ লজ্জাদূরীকরণার্থং মভ্যুদেতি ১৩॥

পুনরপ্যুৎপ্রেক্ষাস্তরমাঃ । লজ্জা অপালিতং রাধাশরীরং এধয়িত্বা তস্মৈ
কামোদ্ভবতা * হইয়া লজ্জাটিকে একেবারে বিসর্জন করিয়াছেন ?
হায় ! কন্দর্পরাজ যখন বাল্যকে দূরীভূত করিয়া শ্রীরাধার অঙ্গ-রাজ্য
অধিকার করেন, তখন লজ্জাকে নিজরাজ্যপালিকা স্বরূপে শ্রীরাধার
মস্তক, নয়ন ও বক্ষঃস্থলে নিরন্তর বাস নির্দেশ করেন ; কিন্তু এক্ষণে
সেই কন্দর্পই কি লজ্জাকে এই রাধাঙ্গ-রাজ্য হইতে বিতাড়িত করিয়া
দিয়াছেন ? ১২॥

যেহেতু রাধাঙ্গ-রাজ্যের কোন নিভূততম স্থানেও লজ্জার অবস্থানের
কোন নিদর্শন পাইতেছি না । তবে কি লজ্জা কন্দর্পরাজের নিকট
কোন অপরাধ করিয়া থাকিবে ?—যে অপরাধের কারণ কন্দর্পরাজ
তাহাকে স্বরাজ্য হইতে বিতাড়িত করিয়াছে । কিস্বা আমাদের
নয়ন-চকোরের সুখভোগ হেতুই যেন সৌভাগ্যপুঞ্জ মূর্ত্তিমান হইয়া
কন্দর্পের দ্বারা লজ্জাকে দূরীভূত করিবার নিমিত্ত সমুদিত হইয়াছে ১৩

* ব্রজহন্দীদের এহ কামই, প্রেম নামে অভিহিত ।

যথা—“প্রেমৈব গোপনামাণং কাম ইত্যগমং শ্রুত্বা ।”

স কৃষ্ণমেঘঃ স্থিরচঞ্চালী বৃতোতি মাধুর্য্যরসৈ রমুঃ কিম্ ।

অস্বাপয়ং স্বাহণ কৃত্যবৃত্তাঃ প্রত্যাহ্ণেনাদিত এব দিঘন ॥১৫॥

কন্দর্পায় স্বয়মেব সমর্প্য অন্তরধাং ন তু কন্দর্পভয়াং । যতঃ স্তম্ভগীবন্ত্যাঃ লজ্জায়াঃ পুনরপি অতুলা সমৃদ্ধির্ভবিষ্যতি তথা চ জাগরণোক্তবং অধিকলজ্জা ভবিষ্যতি ইতি ভাবঃ ॥১৫॥

মেঘপক্ষে স্থিরা অচপলা চঞ্চাল্যো বিদ্যুৎশ্লেণ্যস্তাভিঃ, কৃষ্ণপক্ষে উৎসুক্য-
বাম্যভ্যাস্থিরা চ চঞ্চল' চ যা আলী রাধা তয়া, যদা স্থিরা বিদ্যুদিব আলী রাধা
তয়া বৃত্তঃ কৃষ্ণরূপ মেঘঃ । অতি মাধুর্য্যরসৈঃ অমুঃ কিঙ্করীঃ কিং অস্বাপয়ং ।
নহু কিঙ্করীঃ কিলাদৌ অর্হণাদিভিঃ, প্রভু' সেবন্তে ; পশ্চাৎ প্রভুরপি প্রত্যাহ্ণেন
তাঃ স্তম্ভয়তি ইতি সর্গজরীতিঃ । অত্র তু অহণপ্রত্যাহ্ণয়োর্বৈপরীত্যমিত্যাহ
স্ব স্ব সেবায়াং প্রবৃত্তাঃ কিঙ্করীঃ স কৃষ্ণমেঘ আদিত্যঃ এব প্রত্যাহ্ণেন দিঘন
স্তম্ভয়ন সন্ ॥১৫॥

প্রিয়সখীর এই রসময় কথা শুনিয়া তখন অশ্রু এক সখী হাসিয়া
কহিলেন—“না না সখি! লজ্জা কন্দর্পরাজের ভয়ে পলায়ন করে
নাই, বোধহয় লজ্জা স্ব-পালিত রাধাঙ্গরাজ্য পরিত্যাগ পূর্বক কন্দর্প-
রাজকে তাহা স্বয়ং সমর্পণ করিয়াই অন্তর্হিতা হইয়াছে ; যেহেতু
সৌভাগ্যবতী লজ্জার পুনরায় অতুল সমৃদ্ধি হইবার সম্ভাবনা আছে,
অর্থাৎ স্তম্ভস্তুপ্তি-ভঙ্গের পরই শ্রীরাধা অধিকতর লজ্জিতা হইবেন ॥১৫॥

জালরঞ্জে নিমেষহীন নয়ন রাখিয়া সখীগণ এইরূপে নবকিশোর-
কিশোরীর অসমোদ্ধ সৌন্দর্য্যরাশি প্রাণ ভরিয়া দর্শন করিতে করিতে
প্রেমানন্দে পুলকিত হইয়া উঠিলেন । তদ্বন্দ্বনে তাঁহাদের অনুগতা
কোন এক কুঞ্জকিঙ্করী স্বীয় সঙ্গিনীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন—
“সখি ! দেখ দেখ ! শ্রীকৃষ্ণ-মেঘ স্থিরচঞ্চালীবৃত্ত হইয়া অর্থাৎ
উৎসুক্য ও বাম্য হেতু যিনি স্থিরা ও চঞ্চলা কিম্বা যিনি অচঞ্চলা
দামিনী-দাম-স্বরূপা সেই শ্রীরাধাসুন্দরী-পরিবৃত্ত হইয়া মাধুর্য্যরস-
বর্ষণে উহাদিগকে কেমন অভিষিক্ত করিতেছেন । কিঙ্করীগণই অগ্রে

তাম্বুলমালা বিবিধানুলেপে রঙ্গারধাত্মাশুর বৈশ্বধূপৈঃ ।
কালোচিঠৈ স্তৈ প্রতিপাত্তমাতৈঃ কতিক্কাণং স্তা গময়াষভুবু ॥১৬
প্রণো রঞ্জয়িতুং নিকুঞ্জরাজ্যে ব্যরাজিষ্টে মুদা তদানীং ।
সন্তোষবুদ্ধা গ্নপদ্বর্কলাঙ্গো দ্রুতং প্রয়াতুং ন তরাং শশাক ॥১৭॥
যা বৃক্ষবল্যো ব্যকসংস্তুদৈব তা শচুস্বং স্তদামোদভরৈ দিশোদশ ।
প্রসারিতৈঃ শ্বাসপথ-প্রবেশিতৈ ভূঙ্গাবলী জাগরয়াৎকার সঃ ॥১৮

গ্রীষ্মশীতাদিকালোচিঠৈঃ বনিপাত্তমাতৈ তাম্বুলাদিভিঃ কতিক্কাণং তাঃ
কিক্বর্ষঃ গময়াষভুবুঃ অঙ্গারধানো (অজিটি) ইতি প্রসিদ্ধা ॥১৬॥
রাত্র্যন্তে স্বত এব চলন্তঃ বায়ু বর্ণয়তি । প্রভঞ্জনো বায়ুঃ রাত্র্যন্তে সবাযুঃ
প্রবৃধ্য জাগরিষ্যা গ্নপদ্বর্কলাঙ্গ ইত্যনেন তস্ত মাম্যমানীহম্ ॥১৭॥
তৎকালোৎপন্ন বায়োঃ স্বভাবতঃ এব শৈত্যমতস্তস্ত দোগ্ধ্যং বর্ণয়তি । স বায়ুঃ

প্রভুর সেবা করে এবং পরে প্রভু প্রভূপহার দ্বারা তাহাদিগকে সুখী
করিয়া থাকেন, ইহাই সর্বত্র রীতি ; কিন্তু এখানে তাহার বিপরীতভাবে
দৃষ্ট হইতেছে । কেননা ইহারা স্ব স্ব সেবায় প্রবৃত্ত হইবার পূর্বেই
শ্রীকৃষ্ণ-মেঘ ইহাদিগকে পুরস্কার দানে পরিতুষ্ট করিতেছেন ॥১৫॥

এই সময় অপর কতকগুলি কিকরী তৎকালোচিত তাম্বুল-বৌটিকা-
নির্মাণ, মালাগ্রন্থন, বিবিধ অমুলেপ-প্রস্তুত এবং অঙ্গার-ধানিকায়
সুগন্ধি অশুর ধূপ নিক্ষেপ প্রভৃতি কার্য্যে কিছুক্ষণ অতিবাহিত
করিতে লাগিলেন ॥১৬॥

তখন নিশান্তের স্নিগ্ধ সমীর নিকুঞ্জরাজ ও নিকুঞ্জরাজীকে রঞ্জিত
করিবার নিমিত্ত প্রমোদভরে ধীরে ধীরে বহিতে লাগিল, মনে হইল
যেন এই মলয়-মারুত এইমাত্র জাগরিত হইয়া অঙ্গ-বিবশ দ্বর্কল
অঙ্গে দ্রুতবেগে চলিতে না পারিয়া মন্দ মন্দ চলিতেছে ॥১৭॥

নৈশ সমীর স্বভাবতই স্নগীভল, তাহাতে নিশাশেষে যে যে তর-

তদগুঞ্জিতৈরঞ্জিত সুস্ববৈভূশং প্রবুধ্য বৃন্দাধ বিলোক্যসর্বতঃ ।

স্বনাথযোজ্যগরণে পতত্রিণোশ্চযুক্তকালজ্ঞতয়াররাদিরম্ ॥১৯॥

যা বৃক্ষবল্যাতলা রাজ্যান্তে ব্যাপ্তম্ চতুৰ্ম্ম সন্ অর্থাৎ তেনৈব বায়না দর্শিত্ব
ব্যাপ্য প্রদারিতৈ রথ ভূসানাং শ্বাসপথপ্রবেশিতৈস্তাসাং বিকসং বৃক্ষবল্লীনায়া
মোদকটৈঃ করণৈ ভূজাবলী জাগরয়াৎকার ॥১৯॥

তেষাং ভমরাণাং গুঞ্জিতৈঃ করণৈ বৃন্দা প্রবুধ্য পতত্রিণোশ্চ যুক্ত ॥১৯॥

লতায় পুষ্পপ্রাক্কুটিত হইয়াছে, সেই পুষ্পপুঞ্জকে চুষ্মন পূর্ব্বক তাহাদের
পরিমল বহন করিয়া দশদিক্ প্রমোদিত করিল এবং নিজেও সুরভিত
হইল; অনন্তর নিত্ৰালসে অবশ্যাক্ত ভূঙ্গকুলের শ্বাসপথে প্রবেশ
করিয়া তাহাদিগকে সেই তরুলতার পুষ্পপরিমল-স্পর্শে জাগরিত
করিল ॥১৮॥

ভূঙ্গকুল জাগরিত হইয়া যেমন স্তমধুর ওঞ্জন করিতে লাগিল,
অমনি কুঞ্জসেবার অদীশ্বরী বৃন্দাদেবী জাগরিত হইয়া চকিতনয়নে
চারিদিক্ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন এবং ইহাই উপযুক্ত কাল
জানিয়া স্রীয় অধিশ্বামী-যুগলকে অর্থাৎ শ্রীরাধাশ্রামকে জাগাইবার
নিমিত্ত তখনই বিহঙ্গকুলকে নিয়োজিত করিলেন ॥১৯॥ ৭

* তথাহি পদ।— আলিকুল জাগল আলিকুলগানে । চমকিত চাহই চকিত
নয়ানে । চঞ্চল চিত অতি চলপি নিকুঞ্জে । স্বথন সেজ তাঁহি কুহুমপুঞ্জে । বিগলিত
কুন্তল বিগলিত বাসে । হেরি হেরি মধুচরী কুত পরাধাসে ॥ ইত্যাদি (শবকজয়ন্ত)

† বৃন্দাদেবীই শ্রীবৃন্দাবনের রক্ষয়িত্রী ও পালয়িত্রী । বৃন্দাবনের তরুলত-
পতপক্ষী সকলেই তাঁহার আজ্ঞাবর্তী ও অধীন । এই বৃন্দাদেবীর অধীনে অগণিত
গোণী নিয়ত কুঞ্জসেবা করিয়া থাকেন । সুতরাং ইনিই কুঞ্জসেবার অদীশ্বরী ।
ইতি তপ্তকাকনবর্ণা বা বিজ্ঞবর্ণা । ধ্যান যথা—

“গাঙ্গেয় চাম্পেয় তড়িদ্বিবিন্দি-কচিপ্রবাহম্পিতায়াবুন্দে ।

বন্ধুকবিজ্যোতিত দিব্যবাসে । বৃন্দে ভঞ্জে তচ্চরণাবিন্দম্ ৷”

অথ প্রবৃদ্ধোব বিধূষপক্ষান্ ঐবাঃ সমুদ্রীয় চুক্কুরুগৈঃ ।

বৎকুক্কুটাঃ পঞ্চমবারমাদৌ রাধা জজাগার তদাপ্যবাধা ॥২০॥

বৃন্দা নিযুক্তানাং পতঞ্জিগাং মধ্যে প্রথমতঃ কুক্কুটা জাগরাং চক্রুরিত্যাহ ।
প্রথমতঃ এব কুক্কুটাঃ পঞ্চমবারমাদৌ চুক্কুঃ তৎ তস্মাৎ রাধিকা জজাগার,
কণ্ঠতা প্রভাতজ্ঞান জ্ঞাতা প্রাপ্তা বাধা পীড়া যস্মাৎ ॥ ২০ ॥

বৃন্দা-নিযোজিত বিহগনিচয়ের মধ্যে প্রথমতঃ কুক্কুটগণই জাগ-
রিত হইল এবং প্রথমতঃ তাহারাই পক্ষ কাঁপাইয়া, ঐবা উন্নত করিয়া
চারি পাঁচ বার উচ্চকণ্ঠে কুঙ্গন করিয়া উঠিল । তাহাতে রজনী
প্রান্ত হইয়াছে মনে করিয়া শ্রীরাধা অত্যন্ত কাতর হইয়া জাগরিতা

১২০

বৃন্দা-নিযোজিত বিহগনিচয়ের মধ্যে প্রথমতঃ কুক্কুটগণই জাগ-

রিত হইল এবং প্রথমতঃ তাহারাই পক্ষ কাঁপাইয়া, ঐবা উন্নত করিয়া

চারি পাঁচ বার উচ্চকণ্ঠে কুঙ্গন করিয়া উঠিল । তাহাতে রজনী

প্রান্ত হইয়াছে মনে করিয়া শ্রীরাধা অত্যন্ত কাতর হইয়া জাগরিতা

বৃন্দা-নিযোজিত বিহগনিচয়ের মধ্যে প্রথমতঃ কুক্কুটগণই জাগ-

রিত হইল এবং প্রথমতঃ তাহারাই পক্ষ কাঁপাইয়া, ঐবা উন্নত করিয়া

চারি পাঁচ বার উচ্চকণ্ঠে কুঙ্গন করিয়া উঠিল । তাহাতে রজনী

প্রান্ত হইয়াছে মনে করিয়া শ্রীরাধা অত্যন্ত কাতর হইয়া জাগরিতা

অর্থঃ বৃন্দা, বৃন্দারিকা, যেনা, মূল্যী প্রভৃতি দ্বীপসমূহ কুঙ্গানি সংক্রিয়া ও
বৃক্ষায়ুর্বেদ শাস্ত্রে অতি বিচক্ষণা—শ্রীমৎকৃষ্ণঃ ইত্যাদি প্রগাঢ় মেধবতী ।
বিবিধ উপায় উদ্ভাবনে যুগল-মিলন সম্পাদনই ইহাদের কাৰ্য্য । মূল্যেই গৌরবশী,
বিচিত্র বসনভূষণে বিভূষিতা । ইহাদের মধ্যে শ্রীবৃন্দাধেবাই সর্বপ্রধান । ইনিই
শ্রীবৃন্দাবন-বনদেবী এবং শ্রীকৃষ্ণের লীলাখ্য মহাশক্তির প্রাচুর্যবিশেষরূপ ।

* তথ্যহিপদঃ—কানন-দেবীতঃ হেরি নিশি অবগান । আশোনা দ্বিত্বকুল
করিতে গান । শারীতক কহে—দোহে জাগহ তুরিতে । অঙ্গণ উন্নত হেরি,
নাহি মান ভীতে । বানরীগণে পুনঃ করল আদেশ । তুরিতে শব্দ কর নিশি
অবশেষ । তনুহীতে ইহ বনদেবীতি বোল । কানন ভরিয়া উঠিল মহারোল ।
হেরিতে ঐছন নিশিপরভাত । বাধবদাস শিবে দেই হাত ।

কৃষ্ণাঙ্গসংলেশবিশেষবোধিনস্তানেব মদ্ভেতি শশাপ সা কুয়া ।

অরে পরেতাশুপরেতরাট্ পুরং তত্রৈব কিং কুজত নো পদাঘ্রাঃ ॥২১॥

বিল্লিষ্য কিঞ্চিৎ প্রিয়বক্ষসঃ সা তুফীং স্থিতাং স্তানুপলভ্য সত্যঃ ।

সংল্লিষ্য কান্তং দরনিদ্রয়ৈব নিষেব্যামান। পুনরপ্যারাজীং ॥২২॥

তান্ কুকুটান্ সা রাধা শশাপ । শাপমেবাহ । অরে ! পদাঘ্রাঃ ! কুকুটাঃ ! যুগং পরেতরাট্ পুরং যমপুরং পরেতং গচ্ছত তৈ এব যমপুরে কিং ন কুজত দুঃখ-বহলে তন্মিষ্মেবপুরে যুগাকং কুজনমুচিতং, নতু যুগমগ-বৃন্দাবনে । অতো স্মিয়ামিতিভাঃ ॥২১॥

প্রভাতজ্ঞানোৎপত্তয়া প্রিয়বক্ষসঃ সকাশাং কিঞ্চিবিল্লিষ্য সা রাধা তদানীমেব পঞ্চবারান্ শশান্ কুহা তুফীং স্থিতান্ কুকুটান্ উপলভ্য মচ্যোশাপমেব এতে যমপুরং গতা । ততো নৈদানীং প্রভাত শঙ্কাপীতি মত্বা কাংকং সংল্লিষ্যেত্যাদি ॥২২॥

এবং সেই কুকুটগণকে কৃষ্ণাঙ্গ-সঙ্গসুখের বিশেষ বিরোধী ভাবিয়া ক্রোধভরে এই বলিয়া অভিশাপ প্রদান করিলেন—“আরে পাপ কুকুটগণ ! তোরা শীঘ্র যমপুরে গমন কর—সেখানে গিয়াই তোরা কণ্ঠরব করিলি না কেন ? দুঃখ-বহল যমপুরে গিয়াই তোদের কুজন করা উচিত ছিল, নতুবা এই সুখস্বরূপ বৃন্দাবনে একরূপ মর্দ্য-পীড়ক কুজন করা উচিত হয় নাই । অতএব তোদের মরণই মঙ্গল ॥২১॥

এই বলিয়া প্রেমময়ী, প্রভাত-আশঙ্কায় প্রিয়তমের পরিসর উরস-পরশ হইতে কিঞ্চিৎ বিল্লিষ্ট হইলেন ; কিন্তু কুকুটগণের আর শব্দ শুনিতে না পাইয়া—“উহারা আমার শাপে নিশ্চয়ই যমপুরে গমন করিয়াছে, সুতরাং আর প্রভাত হইবার আশঙ্কা নাই” একরূপ স্থির করিয়াই প্রাণকান্তকে প্রগাঢ় আলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ করিয়া পুনরায় দ্বৈবং নিদ্রাভিভূতা হইলেন ॥২২॥ *

* ওষাহি পহ ।—বৃন্দা বচন হি, উঠহি কৃকারহি, ত্বক-পিক-শারিক পাতি ।

নত হি জাগি, পুনহি পহ যমল নারদী কোরহি জাতি । হরি ! হরি ! আগহ

ততঃ পুনঃসামথ টিট্টিভাদীমুৎকুজতঃ প্রাহ বিধুততজ্ঞা ।

হংহো ক্ষধং শয়িতং ক্ষণং মে দত্তেতি সা মোটয়দজমীষং ॥২৩॥

কাদম্বকার ও বহংসসারসাঃ কপোতশারী শুককেকিকোকিলাঃ ।

কলং কেলিবনীজলস্থল প্রচারিণং কৃককথামুতোপমম্ ॥২৪॥

ততঃ ক্ষণান্তর মৃৎকুজতন্তান্ কুজ্টান্ । অথ কুজ্টশব্দানন্তরং কুজতট্টি-
ভাদীংচ প্রতি তেবাং শব্দেন বিধুতজ্ঞা বাধা প্রাহ “মে মজ্জং যুৎ শয়িতং ক্ষণং
দত্ত” ॥২৩॥ কাদম্বঃ কলহংসশুদাদয়ঃ সারসাস্তা জলচারিণঃ, কপোতাদয়ঃ স্থলচারিণঃ
এবং সতি ক্ষুদ্রকেলিবনে যজ্ঞলং যংস্থলং তত্র তত্র প্রচারিণং এতে কৃককথামুতো-
পমং কলং জগুঃ ॥২৪॥

কিছুক্ষণ পরেই কুজুট ও টিট্টিভাদি পক্ষিনিচয় এককালে উচ্চকণ্ঠে
কুজন করিতে লাগিল । জীরাধার সুখের নিদ্রা আবার ভাঙিয়া
গেল । তখন তিনি সেই কুজনশীল পক্ষিগণের প্রতি মনে মনে
কহিলেন—“নমা কর, তোগরা আর কিছুক্ষণ আমাকে এইভাবে
নিদ্রা যাইতে দাও” এই বলিয়া তিনি অলসাবেশে ঈষৎ অঙ্গমোটন
করিলেন ॥২৩॥

সেই সময় কাদম্ব, কারওব, হংস, সারসাদি জলচর পক্ষী সকল
এবং কপোত, শারী, শুক, ময়ূর ও কোকিলাদি স্থলচর পক্ষিগণ
সমন্বরে কৃককথামুতের স্তায় সুরমধুর কলধ্বনি করিতে লাগিল ।
তাহাতে ক্ষুদ্র কেলি-কাননবর্তি সমস্ত জলভাগ ও স্থলভাগ মুখরিত
হইয়া উঠিল ॥২৪॥

নাগর কাণ । ষড় পামর বিহি কিয়ে দুঃখ হেওল, করল রজনী অবশান ॥ ৫ ॥
আওল বাউরী, বরজ-মহেশ্বরী, বোলত পুন দবিলোল । শুনইতে কাতর,
বিবগধ নারক, ধোর নয়ন ছুহ খোল ॥ নারয়ী হেরি, পুনহি দিটি মুদল, পুলক-
মুদল ডক অদে । বলরার হেরত, কব স্থখ-শারর, নিমজব রক-তরঙ্গ ॥
(পদ্যমৃত) ।

প্রবুদ্ধা কাস্তৌ যুগপদ্বধাকৃষ্ণং বিশ্লেষজ্জাম্বতুরজমোটনাং ।

চাম্পেরনীলাজ ধনুস্ত্রযৌ তথা সাক্ষোপগৃহেন মৃদক বক্ষসোঃ ॥ ২৫ ॥

স্মারং সমুন্মুচ্য মনাগনারবং শনৈঃ পদন্যাস-বিশেষ-মঞ্জুলা ।

নির্ণীতভজাগরণাথ কিস্করীততিবিশ্ৰদ্ধা প্রতিবেশ বেশাসা ॥ ২৬ ॥

কাস্তৌ রাধাকৃষ্ণৌ যুগপৎ প্রবুদ্ধা গাত্রমোটনাদ্বৈতোঃ যৌ বিশ্লেষ স্তম্ভজাং
কৃষ্ণং পীড়্যং যথা উহতুঃ প্রাপতুঃ তথা বরংস্বরেণ সহ বিশ্লেষেহপি ওদানীমেব
গাত্রমোটনাজাতং বক্ষসোঃ সাক্ষোপগৃহেন তেনৈব মৃদক উহতুঃ । কীদৃশৌ ?
চাম্পেরধনু-নীলাজধনুষৌ স্তল্যে বিহৌ যথোঃ, তথা চাম্প-মোটনসময়ে ধনুরা-
কারযোঃ পরস্পরং বক্ষসোরাভিঙ্গনং আদিত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

নির্ণীতং রাধাকৃষ্ণয়ো জাগরণং যম্মী তদৃশী, অতএব বিশ্ৰদ্ধা কিস্করীততি
অনারবং নিঃশব্দং যথাস্তাত্থা মনাক্ স্মারং সমুন্মুচ্য বেশ তয়োঃ শয়ন-মন্দিরং শনৈঃ
প্রবিবেশ ॥ ২৬ ॥

বিহঙ্গকুলের কলরব শ্রবণে তখন শ্রীরাধাশ্যাম যোগে জাগরিত
হইয়া অঙ্গমোটন করিলেন ; তাহাতে পরস্পরের মধুর অভিসঙ্গ-পাশ
শিথিল হইয়া গেল এবং তাঁহারা তখন সেই বিশ্লেষের কারণ
একদিকে যেমন পীড়া প্রাপ্ত হইলেন, সেইরূপ অন্যদিকে অঙ্গমোটন-
কালে চম্পক কুমুমকান্তি শ্রীরাধাতনু ও নীলকমল-কান্তি শ্রীকৃষ্ণতনু
ধনুর আকারে বক্রিয়া প্রাপ্ত হওয়ায় পরস্পরের বক্ষঃদেশের নিবিড়
আলিঙ্গন স্পর্শে তাঁহারা অপার আনন্দ লাভ করিলেন ॥ ২৫ ॥

কিশোর-কিশোরী জাগরিত হইলেন—সেবাবসর বুঝিয়া কুঞ্জ-
কিস্করী প্রিয়মঞ্জরীগণ নিঃশব্দচিত্তে নিঃশব্দে দ্বারোন্মোচন পূর্বক অপূর্ব
পাদ-বিন্যাস সহকারে ধীরে ধীরে কুঞ্জ-মন্দির মধ্যে প্রবেশ
করিলেন ॥ ২৬ ॥

তন্মন্দমঞ্জীররবৈরবৈধিত বরা ভরোখাতুমনা অপি প্রিয়া ।

পম্পন্দ এবাতিতরাং প্রিয়স্তবৎদোর্বল্লিমুন্মোচরিঃ ন সা শকৎ ॥২৭॥

বন্ধেজিতজ্ঞঃ সবিশক্ষণঃ শুকঃ শুকো যথাভাগবতার্থ-কোবিদঃ ।

দক্ষপ্রবোধে জগতাং প্রভোরতিপ্রেমাম্পদস্থাপমঃ সনভ্যধাৎ ॥২৮॥

ভাগ্যং কিঙ্করীগাং মন্দমঞ্জীররবৈঃ করণৈঃ বৃদ্ধ উথনে বরাতিংগো যন্তা
এবস্তূতা প্রিয়া উখাতুমনা অপি পম্পন্দ এব ন তু উখাতুং শশাকং স্নাত
প্রিয়েত্যাदि ॥২৭॥

বিচক্ষণঃ শুকঃ পক্ষিগণেশ্বঃ অভ্যধাৎ প্রোবাচ, কীদৃশঃ ? জগতাং প্রভোঃ
কৃষ্ণস্ত প্রবোধে দক্ষঃ পক্ষে দক্ষনামা শুকঃ বিচক্ষণনামা শুকঃ । কীদৃশঃ ?
দক্ষপক্ষে বিচক্ষণনামা শুকেন সা বর্তমানা দক্ষনামা শুকঃ জগৎ প্রভোঃ শ্রীকৃষ্ণ
প্রভোধে জাগরণে সনভ্যধাৎ ; শুকো দক্ষবিচক্ষণাবিতি গণোদ্দেশাৎ । তত্র
দৃষ্টান্তঃ শুকদেবো যথা ভাগবতার্থকোবিদ ইত্য শুকোহপি ভগবতো জাগরণরূপে
অর্থে কোবিদঃ । পুনঃ শুকদেবঃ কীদৃশঃ ? জগতাং প্রবোধে জ্ঞানোৎপাদনে দক্ষঃ
এবং প্রভোঃ শ্রীকৃষ্ণ প্রেমাম্পদে স্থাপমঃ তথা শুকোহপি অতি প্রেমাম্পদে
অস্থাপমঃ অর্থাৎ কৃষ্ণস্তেতি বোধ্যম্ ॥২৮॥

তখন সেই মঞ্জীরগণের ধীর-পদবিক্ষেপজনিত মঞ্জীরের মন্দমধুর
রব শুনিয়া স্ত্রীরাধা তৎক্ষণাৎ শয্যা হইতে উঠিত হইবার অভিলাষ
করিয়াও উঠিতে পারিলেন না—শত চেষ্টা করিয়াও প্রিয়তমের
বাহু-বল্লরীর বন্ধন-পাশ উন্মোচন করিতে না পারিয়া অবশেষে কেবল
অতিমাত্র স্পন্দিত হইতে লাগিলেন । আরি ! যেন রসাকসের
তরঙ্গ-হিলোলে দেহ-লভিকা ঘন ঘন কম্পিত হইতে লাগিল ॥২৭॥

অনন্তর ভাগবতার্থ-কোবিদ শ্রীশুকদেবের ত্রায় হৃন্দাদেবীর
ইঙ্গিতজ্ঞ 'বিচক্ষণ' ও 'দক্ষ' নামক শুকপক্ষী দ্বয় জগৎপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের
প্রবোধনের নিমিত্ত পদকোর্ডন করিতে লাগিলেন । শ্রীশুকদেব যেরূপ
শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ-নির্ণয়ে সুপণ্ডিত, সেইরূপ এই শুকও ভগবান্

জয়স্মরশেষ-বিলাসবৈদুৰী-নিষাতগোপীজনলোচনামৃত ।

প্রাণপ্রিয়াঃ প্রেমধুনীমতঙ্গ স্বমাধুরীপ্লাবিত-লোকসংহতে ॥২১॥

প্রিয়াধরাস্বাদ-সুখে নিমজ্জসি প্রবুদ্ধাসে নেতুাচিতং রসানুধে !

রিরংগুতায়ং বিরিরংগুরেব তে কিঞ্চাদুনেয়ং কণদা কণং ত্ৰিতি ।

প্রথমতঃ দক্ষ হাছ । হে স্মরশেষবিলাসপাণ্ডিহে পাণ্ডিত্যমত । প্রাণপ্রিয়ায়াঃ
প্রেমরূপায়াঃ ধুনী নদী তত্র মতঙ্গ হৃদিস্বরূপ ! ॥২১॥

যত এতাদৃশবিশেষণৈর্বিশিষ্টে স্বয়ং অতঃ প্রিয়ায়া অধরাস্বাদসুখে নিমজ্জসি ন
অথচ প্রবুদ্ধাসে এতদুচিতং মেব কিন্তু রিরংগুতায়ং রমণেচ্ছায়ং সহ্যং, কণদা
রাত্রিঃ স্বেপনং কণদা উৎসবান্দাত্তী আদীং অধুনা সেরং রিরিরংগু বিরিরামেচ্ছুঃ
সত্যী কণমুৎসবং ত্ৰিতি বদন্তি ॥২০॥

শ্রীকৃষ্ণের জাগরণ-ব্যাপারে সুপণ্ডিত, পুনশ্চ শুকদেব যেরূপ জগৎ-
প্রবোধে অর্থাৎ জগজ্জীবের জ্ঞানোৎপাদনে সুদক্ষ এবং প্রভু শ্রীকৃষ্ণে
অতি প্রেমাস্পদ বলিয়া অনুপম, সেইরূপ এই শুকও শ্রীকৃষ্ণের
অতি প্রিয়পাত্র বলিয়া অনুপম । প্রথমতঃ দক্ষবাক্য শুক কহিলেন ॥২৮

“হে কন্দর্পের অশেষ-বিলাস-পাণ্ডিহে প্রবোধ ! হে গোপীজন-
লোচনামৃত ! হে প্রাণ-প্রিয়ার প্রেমতরঙ্গিণীর মত্তমাতঙ্গ ! হে
স্ব-মাধুরী-প্রাণহে নিখিল-ভুবন-প্লাবিত কারিন্ ! হে রস-সাগর ! তুমি
যখন এতাদৃশ সরস বিশেষণে বিভূষিত, তখন তোমার পক্ষে
প্রিয়তমার অধর-রসাস্বাদ-সুখে নিমগ্ন হইয়া নিদ্রা যাওয়া বিচিত্র
নহে ! সুতরাং এসময় তোমার সুখ নিদ্রা ভঙ্গ করাও একান্ত
অনুচিত । কিন্তু তোমার বিলাস-বাসনা-বিধায়িনী যে কণদা (রাত্রি)
এতক্ষণ কণদা অর্থাৎ উৎসবদায়িনী ছিল, এক্ষণে তাহা বিরামা-
ভিলাষিণী হইয়া সেই উৎসবকে ভঙ্গ করিতেছে । অতএব এসময়
তোমাকে জাগরিত করাই উচিত ॥২১॥৩০॥

জহীহি নিদ্রাং স্নানযোগগৃহং ব্রজংপ্রতিষ্ঠাসুররং প্রভো ভব ।

প্রাতবভূবাসুর স্বচাতুর্যং প্রচ্ছন্নকামভমপোররীকুরু ॥৩১॥

জগদ্বন্দন নন্দচেতঃপয়োমিপীযুষমমুখ দেব ।

গোষ্ঠেশ্বরীপুণ্যলতাপ্রসূন ! প্রয়াহি গেহায় ধিনু স্ববন্ধু ॥৩২॥

অধুনা বিচক্ষণনামা শুকঃ গোষ্ঠগমনে পরিপাটী যুগদিগতি । উপগৃহং
প্রথম । হে প্রভো ! ব্রজংস্বরং শীঘ্রং প্রতিষ্ঠা হুঃ ভব, প্রচ্ছন্নকামভঃ স্বীকুরু অত্যা
প্রভাতে সতি ব্যক্তকামভঃ ভবিষ্যতি ॥৩২॥

হে ব্রজনন্দন ! হে নন্দচেতঃস্বরূপসমুদ্রস্ত চন্দ্র ! তথা চ হরি তস্তাত্যক্তাগত্যা
দর্শনার্থং নন্দে আগতে সতি কা গতি ভবিষ্যতীতিভাষঃ । প্রস্থনেতি নন্দাদপি
গোষ্ঠেশ্বর্যা আসক্তিরধিকা অতএব সাপাধুনা বসুখালোকনার্থং মায়ান্ততীতিভাষঃ ।
অধুনা তু গোষ্ঠে গম্য স্ব বন্ধু ॥৩৩॥

অনন্তর বিচক্ষণ নামক শুক শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠ-গমনের রীতি উল্লেখ
করিয়া বলিতে লাগিলেন—‘ হে প্রভো ! নিদ্রা ত্যাগ কর, প্রিয়তমার
নিবিড় আলিঙ্গন-পাশ শিথিল কর, ব্রজধামে শীঘ্র উপনীত হও ।
প্রভাতের আর বিলম্ব নাই, স্বীয় চাতুর্য অনুসরণ কর, প্রচ্ছন্ন-কামভ
অঙ্গীকার কর, নতুবা প্রভাত হইলে তোমার ব্যক্তকামভ শুকাশ
হইয়া পড়িবে ॥৩৩॥

হে গোকুলানন্দ ! হে নন্দচিত্ত-সাগর-সুবাংশু ! তোমাতে
অত্যন্ত আসক্তি প্রযুক্ত যদি নন্দরাজ তোমাকে দেখিবার নিমিত্ত
এখানে আগমন করেন, তাহা হইলে কি উপায় হইবে ? হে ব্রজেশ্বরীর
পুণ্যলতা-প্রসূন ! নন্দরাজ অপেক্ষাও তোমার প্রতি গোষ্ঠেশ্বরীর
স্নেহ অধিক ; সুতরাং তিনিও ত তোমার বদনচন্দ্র দর্শনের নিমিত্ত
এখানে আসিতে পারেন ? অতএব শীঘ্র গৃহে গমন করিয়া নিজ
বন্ধুবর্গকে সুখী কর ॥৩৪॥

শারীশুভা সাথ জগাদ সূক্ষ্মদীঃ শারী যথা দেবনসম্মতস্থিতিঃ ।

ভয়েশ্বরী ! স্বীয় বিলাস-সৌভাগ্য-শ্রীতর্ষিতশ্রীমুখমুখ্যযৌবতে ॥৩৩॥

শেষেহধুনা যজ্ঞতিবল্লভস্ত রাজীববাক্যমধুপানমতা ।

অসম্প্রতং তৎখলু সাম্প্রতং তে প্রাপ্য জাগরয়ামাহং হামি ॥৩৪॥

অতানন্তরং সূক্ষ্মদীনরী শুভা নাম্নী চ শারী জগাদি । পক্ষে শুভা কথন্তু তা সূক্ষ্মদীঃ এবং সাপি কথন্তু তা শুভা তব দষ্টান্ত বা শারী পাশক ক্রৌড়োপযুক্ত কাষ্ঠাদিনির্মিত বগ ইতি প্রসিদ্ধা শারী যথা দেবনৈঃ পাশকৈঃ সহ সম্মতা-স্থিতিযুতাঃ সা । “অক্ষাত্ত দেবনাঃপাশকং চ তে” ইত্যমরঃ । তথা পক্ষিক্রপ শারীপক্ষে দেবনে কাণ্ডবিগাঙ্গে সম্যক্ মতা জ্ঞাতা স্থিতি মার্গাদা অবধি ধরা সা । দিব্-ক্রৌড়াং মধ্যাদা ধারণাস্থিতি” রিত্যমরঃ । স্বয়ংবিলাস-সৌভাগ্যযোগে প্রিয়া সমুদ্যা তবিতং ত্বিহীকৃতং শ্রীমুখং সম্মাপ্রভৃতি মুখ্য যৌবতং যয়া ॥৩৩॥

রতিবল্লভস্ত কৃষ্ণস্ত আশ্রয়দগন্ধি-রাজমধুপানেন মত্তবমধুনাপি বং শেষে শয়নং করোষি তং তে সম্প্রদায়িনীনীং শ্রাবঃকালে অসাম্প্রদায়োগোদম্ ॥৩৪॥

অনন্তর পাশক ক্রৌড়ায় যেক্রপ দেবন অর্থাৎ পাশা এবং শারী অর্থাৎ কাষ্ঠাদি নির্মিত বগ-বিশেষ বিদ্যমান থাকে, সেইক্রপ এই বৃন্দাবনেও দেবনে অর্থাৎ শ্রীরাধাশ্যামের কেলি-বিলাসে অভিজ্ঞতার অবধিপ্রাপ্তা ‘শুভা’ ও ‘সূক্ষ্মদী’ নাম্নী শারিকাবয় নিত্য বিরাজ করেন । তন্মধ্যে প্রথমতঃ শুভা নাম্নী শারী শ্রীরাধাকে কহিলেন—‘হে দৈশ্বরী ! তুমি যখন বিলাস-সৌভাগ্য-শ্রী দ্বারা লক্ষ্মীপ্রভৃতি নিখিল মুখ্য রমণী কুলের লালসা-বর্দ্ধন করিতেছ, তখন অবশ্যই তোমার জয় ! এক্ষণে তুমি রতিবল্লভের বদন-কমল-মধুপানে মত্ত হইয়া এখনও শয্যায় শয়ন

কুনইতে দগ্ধ-বচক্ষণ ভাষণ, চমকিত গেহুলবার ॥ হরি হরি ! অবদ্রহ ঘুমক লাগি । কোরে আগোরি, ছরমভরে শুভল, রতি রণে যামিনী জাগি ॥৩৪॥ রতিবসে অবল কলেবর নাগর উঠহি খোরহি খোর । প্রাণ পিয়ারি, নেহারি পুণহ পহ, হোরি রহই ডছ কোর ॥ রাইমুখ ঘনঘন, চুখই সাধর, কাউর-হৃদয় মুয়ারি । নয়নক নীরহি, শয়ন ভিগায়ই, হেরি বলরাম বলিহারি । (পদামৃত)

তন্মাবিলম্বস্য ভঙ্গস্য নীতিং মা ত্রেপয়াত্মানমুপেহি গোষ্ঠন্ ।

কা শিক্ষয়েত্তামপি লোকরীতিং তন্তো নুতাঃ শিক্ষন্ত এব সর্দাঃ ॥৩৫॥

ককণৎ-ককণনুপুরং জবাদত্যাচ্ছন্দগাত্রযুগচ্ছবিচ্ছটম্ ।

ব্যস্তালকাগ্রাবলি-বেষ্টনোন্নমতাটঙ্কহারহ্যতি দীপিতাননম্ ॥৩৬॥

লোকরীতিং ত্বাং কা শিক্ষয়েৎ বিত্তং তত্তঃ সর্দাশাভাঃ নরলোকরীতিং
শিক্ষতে ॥ ৩৫ ॥

কেলিবিলাসিনো ত্বয়ো রাধাকৃষ্ণয়ো শৃংগয্যোথানং ত্রৈলোক্য শোভামিব
সংচিকায় একত্র সংগ্রহং চকারেতি পরস্মাকেন সমাধ্বয়ঃ । শৃংগয্যোথানং কীদৃশং ?
মধুর ধ্বনিযুক্তং ককণনুপুরে চ যত্র । পুনশ্চ জবাদত্যাচ্ছন্দগাত্রযুগচ্ছবিচ্ছটা
যত্র । পুনশ্চ ব্যস্তালকাগ্রাং হ্রেশ্বর্য বেষ্টনেন উন্নমন্তো উজ্জ্বলং গচ্ছন্তো যৌ
কুণ্ডলীভাগৌ তয়োঃ কাষ্ঠ্য দীপিত মাননং যত্র । পৃষ্ঠদেশস্থিতালকেনৈব হারস্ত
উজ্জ্বলয়নং বোধ্যম্ ॥ ৩৬ ॥

কস্মিন্না রহিয়াছ, ইহা এই প্রভাত সময়ে সম্পূর্ণ অযোগ্য, এই জন্তই
তোমাকে জাগাইতে প্রবৃত্ত হইতেছি ॥৩৭-৩৮॥

অতএব আর বিলম্ব করিও না, নীতির অনুসরণ ! কর, আপনাকে
আপনি লজ্জিত করিও না, গৃহে গমন কর ; কে তোমাকে লোকরীতি
শিখাইতে পারে ? বরং তোমার নিকটেই সকল রমণী লোকরীতি
শিক্ষা করিয়া থাকে ॥৩৫॥ *

* তথাহি পদ।—রাই জাগ রাই জাগ শারী শুক বলে । কত নিদ্রা যাও
কাল-মাণিকের ঝোলে । রজনী প্রভাত হৈল বলিয়ে তোমারে । অরুণ-কিরণ
শুনি প্রাণ কাঁপে ডরে ॥ শারী বলে, শুন শুক গগনে উড়ি ডাক । নব জলধরে
আনি অরুণেয়ে ডাক । শুক বলে শুন শারী আমরা পশু পাখী । জাগাইলে
না জাগে রাই ধরম কর সাক্ষী । বিজাপতি কহে চাঁদ গেল নিজ ঠাকুরি ; অরুণ
কিরণ হয়ে উঠি ধরে যাই ॥' পদবল্লভক ।

পুনশ্চ।—“জাগহরে বৃকভাষু-কুমারি ! শ্রামর কোরে গোরি কিয়ে জোরলি,
পুন বোলত শুক শারী ॥ ৩৭ ॥ গগন হি মগন, সগণ রজনীকর, চল চরমাচল ওর ।
পদ্মিনী বদন, মধুপ ঘন চুসই, তেজই কুমুদিনী বোর । ষামিনী-ভিমির খির
নাহি হেরিয়ে, পরশি অরুণ কাঁচি মক ॥ যহ নাগরী নাগপটাকণে লাগল দিন
বিরহানলে রক । চোয়ি রতন, এতছ রপধাধন দুবজন হে পদ বোই । গোবিন্দ
দাস কহ, জানি চলবি ধনি, পিকু বোলত ওহি ওঁহি ॥ (পদান্বত)

অন্তাং শুকাশ্বেষণ সন্ত্রমোদয়াদিতন্ততো স্তম্ভকরাজমঞ্জুলম্ ।

শয্যোপখিতং কেলিবিলাসিনোন্তর্যোত্রেলোক্যলক্ষ্মীমিব সংচিকায়

তৎ ॥ ৩৭ ॥

যুগাকম্ ।

মূর্ণালসাকং শ্লক্ষ্মসর্কগাত্রং বিশ্রান্তবেশং রসিকদ্বয়ং তৎ ।

ভূগোপবেশং স্বপনে কথঞ্চিদন্তোত্তমালম্বনতাং প্রপেদে ॥ ৩৮ ॥

পুনঃ কৌদৃশং ? বিহারসময়ে স্তম্ভাংশুকস্ত অশ্বেষণে যঃ সন্ত্রমোদয়
তদাদিতন্ততো স্তম্ভেন করাজেন মঞ্জুলম্ । ৩৭ ॥

তৎ রসিকদ্বয়ং নিদ্রাবেশেন ভূমঃ শয্যারাম্পবেশো যন্ত এবং স্বপনে কথঞ্চিদ-

শারীশুকের কথা শুনিয়া কেলিবিলাসিযুগল অলস-বিবশাঙ্গে
শয্যার উপর উঠিয়া বসিলেন । সেই সময়ে তাঁহাদের কর-চরণ-
সঞ্চালনে কঙ্কন-নূপুরাদি ভূষণনিচয় মধুর মধুর ধ্বনিত হইতে লাগিল ।
যুগলজের লাবণ্যছটা,—আমরি ! ‘জড়িত জলদে দামিনী-ঘটা’
যেন অনন্তরূপ-মাধুর্যের তরঙ্গভঙ্গে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল । বিগলিত
অলকাবলির অগ্রভাগ-বেষ্টনে গলদেশের হার ও কর্ণের কুণ্ডল উদ্ধে
উৎক্ষিপ্ত হওয়ায়, তাহার উজ্জ্বল কাস্তিতে উভয়েরই বদন-ছবি অপূর্ব
উদ্ভাসিত হইল । তখন সরস-সন্ত্রমের উদয় হওয়ায়, বিহার-বিশ্রান্ত
বসন অশ্বেষণের নিমিত্ত উভয়েই নিদ্রা-নিম্নীলিত নয়নে শয্যাপাশে
ইতন্ততঃ কর-কমল বিগলিত করিতে লাগিলেন । মরি ! মরি ! শয়নে
যেমন শোভার অনন্ত তরঙ্গ খেলে, ইহাদের উপানেও তেমনই শোভার
অনন্ত উৎস উৎসারিত হয় । তাই, এই মঞ্জু-মধুর শয্যোপখান-সুখমা
দেখিয়া মনে হইল যেন ইহাতে ত্রৈলোক্যের ভাবং শোভা সন্তারই
একত্র সংগৃহীত হইয়াছে । ৩৬।৩৭।

তখন সেই রসিক-রসিকার অলসাকুল লুপ্ত নয়ন-চকোর যেন
পরস্পরের মুখচন্দ্রের মাধুরী-সুধাপানের নিমিত্ত একবার ঈষৎ উন্মীলিত
হইতেছে, তখনই নিদ্রার আবেশে আবার নিম্নীলিত হইতেছে । নয়ন

পরস্পরাং সদয়-দন্তদোষু-গ-স্তস্তাঙ্গভারং নতপৃষ্ঠশোভিতম্ ।

সংমেটানাদুসুখমাস্তপক্ৰময়ং পরিক্রান্তিমিবানয়ম্মিথঃ ॥৩৯॥

মালদ্বন্দ্ব্যং প্রাপেৎ । তদানীং পরস্পরশরীরং পরস্পরাগমনং বভূবেত্যর্থঃ ॥৩৮॥
অধুনা পরস্পর সম্মুখতয়া হিতযোরালস্তাগ প্রকারমাহ । পরস্পর-
স্বদন্তদন্তদোষু-গে হস্তো অঙ্গভারো যেন একীকৃতঃ স্নিকষয়ঃ । আলস্তাগ-
সময়ে নতপৃষ্ঠেন শোভিতং যং গাত্রমেটিনাক্কেতো রুদ্ধমুখমাস্ত পক্ৰময়ং পরস্পরস্ত
পরিক্রমমিবানয়ং প্রাপ, তদানীং আলস্ত দূরীকরণার্থং উক্লগত পরস্পর মুখভ্রমণমেব
পরস্পর মুখস্ত পরিক্রময়েন উৎপ্রেক্ষিতম্ ॥৩৯॥

প্রাপ্তে তখনও যেন নিজার আবিলতা লাগিয়া রহিয়াছে । রসালসে
সরীসৃগ শিথিল, বেশভূষা বিগলিত, শয্যার উপর নিস্ত্রাভরে আনতভাবে
উপবিষ্ট, ক্ষণে ক্ষণে অবশাগ পরস্পরের অঙ্গে ঢলিয়া পড়িতেছে,
যেন তাহাতে পরস্পরের অঙ্গ-লতিকা পরস্পরের কণ্ঠে অবলম্বন-
স্বরূপ হইতেছে ॥৩৯॥

অনন্তর উভয়ে উভয়ের সম্মুখীন হইয়া উপবেশন পূর্বক আলস্ত-
ভরে পরস্পরের স্বঙ্গে বাহু বল্লী আরোপিত করিয়া অঙ্গভার স্তম্ভ
করিলেন, পরস্পরের অঙ্গভারে পৃষ্ঠ দু'খানি যেন বন্ধিমভাবে
ভাঙ্গিয়া পড়িবার উপক্রম হইল ! আবার অঙ্গমেটিন করায় উভয়ের
বদনযুগল উক্লদিকে উন্মুখ হইল—যেন নব নবর কমল দু'টি উক্লমুখে
ফুটিয়া উঠিল এবং তখন আলস্ত দূরীকরণের নিমিত্ত উক্লদিকে পরস্পর
মুখ পদ্ম ভ্রমণ করায় বোধ হইল, যেন সেই মুখ-পদ্ম দু'টি পরস্পরের
পরিক্রমা করিল ॥৩৯॥

ক তথাহি পদ । ... লহ লহ নাগরী, তহু-ছোড়ি নাগর, বৈতল শেষক মাঝে ।
গুহ লাগি জাগি পুন নাগরী, বহনহি ঘুম বিরাজে ॥—“জাগহ প্রাণ পেগারি ।
বজনী পোহায়ল, গুরুজন জাগল, ননদিনী দেওব গারি ॥ জটীলা শান্ত অহু ভরি
রোঙই খোজই ঘনাতীর । শারীক বচনে চমকি ধনি উঠইতে ঢুলি ঢুলি পড়ই
অধির ॥ চলই চিঠাঘল, তুরিতহি সখীগণ, জাগল আচরণ রোলে । বলরাম
হেরি; বাই উঠায়ল, হুহ তহু ব্যারি মিচোলে ॥” (পদযুত) ।

তদৈব জ্ঞস্তোথ রদাংগুজাল মাণিক্যদীপে নিররাজয়ং কিম্ ?

সনিদ্রমুগ্ধদৃগন্তগম্যরসজয়ান্তোক্ত বিলিহমানাং বিশেষকম্ ॥৪০॥

পুনরপি ঘনঘূর্ণ শ্রীমুখদ্বন্দ্বযোগা-

দচটুলভুজবল্লী-বেষ্টনেনৈষ্টভাসৌ ।

কপমপিদরমুপ্ত্যা শং ভজাবেত্যতস্তা

বনজকুসুম-তল্লৈ স্তম্ভগাত্রাবভূতাম্ ॥৪১॥

তদা পরিক্রম-সময়ে এব জ্ঞস্তোথ যো দৃশ্যত কিরণসমূহং স এব মাণিক্য-
এদীপাটঙ্ক করণৈঃ রসিকধ্বজঃ কিং অস্তোথঃ নিররাজয়ং আরাড্রিকমকরো-
ত্যর্থঃ । এবং সনিদ্রং রসিকধ্বজঃ উগ্ধদৃশ্যত শোভা এষ রসজা বিহরা তয়া
অন্তোক্ত বিলিহমানামিতি জিহ্বিতঃ স্তোত্রিত রসয়ঃ ৪০।

নিবিড় ঘূর্ণাং যুক্ত শ্রীমুখো ধ্বজোঃ পরস্পর সংযোগাদ্ভেদো কপমপীদং মুপ্ত্যা-
শং মুখং ভজাব ইতি মনঃসেবোক্তা এষা রামাকৃষ্ণৌ বিলাসস্ত দমদেন কুটিলং
বং কুসুমতল্লঃ তত্র, পুনঃ স্তম্ভগাত্রৌ অবভূতঃ । কথংভূতৌ ? নিদ্রাবেশেনা-
চঞ্চলেন ভুজবল্লী-বেষ্টনেন ইষ্টা কাঙ্ক্ষা ধ্বজোঃ ৪১।

অপিচ, সেই সময়ে ভূক্তা-বিকসিত বদন-কমলে দম্পতীতির কিরণ-
মালা উদ্ভাসিত হওয়ার বোধ হইল যেন, রসিকধ্বজল মাণিক্য-দীপাবলি
জ্বালিয়া উভয়ে উভয়ের মুখচন্দ্রের আরতি করিতেছেন এবং নিদ্রাজড়িত
আধ উন্মুক্ত নয়নান্তভাগের সুষমা দেখিয়া প্রতীত হইল, যেন উহা
পরস্পরের রূপমাবধূষাপানপিপাসু রসনা বিবেশ—যেন এই নয়নান্ত-
রসনা দ্বারাই তাঁহারা পরস্পরের মাধুরী-মধু বিলেহন করিতেছেন ॥৪০॥

পুনরায় ঘনঘূর্ণাবগতঃ সেই সুন্দর শোভাময় চাঁদমুখ দুখানি
অবাধ্য উত্তেজনার পরস্পর সংলগ্ন হওয়ায়, “আর কিছুক্ষণ ঈষৎ নিদ্রা-
সুখানুভব করি” মনে মনে এইরূপ কল্পনা করিয়াই উভয়ে উভয়ের
অচটুল বাহুলতা-বন্ধনে অপূর্ণ শোভাবিশিষ্ট হইয়া আলশজড়িত
শিথিলাঙ্গে বিলাস-ধমদ-কুটিল কুসুম-শয্যার উপর পতিত হইলেন ॥৪১॥

विरहविकलम् । उच्छ्वासाद्गुण्य किं

कथमपि दूरलक्षांशेष्वपि निद्रया वा ।

উষসি ন চ বিহাতুঃ হস্ত শব্দৌ খগা হৌ

তদাপি বিদধু রাত্যাং বিপ্রযুক্তৌ স্বনন্তুঃ ॥৪২॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতো মহাকাব্যে শয্যোথান-কৌতুকাঙ্গাদনো নাম
 প্রথমসর্গঃ ॥ ১ ॥

ভাবী যো বিরহে নেন বিকলয়া অতএব দুন্না তথো কোল শ্যয়া কত্র্যা
অথবা কথংপি ভাগ্যেন রাজ্যন্তে রাবাকৃষ্ণাভাং সহ দৈবলক্ষ্যেন্ধবয়া নিদ্রয়া কত্র্যা
কিং উবসি বিহাতুং ন শক্তৌ তৌ রাবাকৃষ্ণৌ, তদপি স্বনন্ত: শব্দ: কুর্কন্ত: খগা:
আভাং শব্যানিহাতাভাং সহ দিযুক্তৌ বিদমুচ্চক: । তথা চৈতে খগা: শব্যানিদ্রয়ো
বৈষ্ণিগ এবোতি ভাব: ॥৩২॥

इति श्रीमद्भक्तप्रसादशिरा-शिरः कव्यमालायां श्रीमद्भक्तप्रसाद-कव्यमालायां

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥२॥

তখন আশু বিরহ-শঙ্কা কুলা কোল-শয্যা এবং তৎসঙ্গিনী নিদ্রা, যেন মৌভাগ্যক্রমে অতিকষ্টে ত্রীরাধাক্ষেপের পুনরায় ঈষৎ আলিঙ্গন সুখ-লাভ করিয়া কোনরূপেই আর তাঁহাদিগকে ভাগ করিতে পারিতেছে না। কিন্তু হায়! সে সময় অরসিক বিহগকুল তাঁহাদের বৈরিস্বরূপ হইল, তাহারা শয্যা ও নিদ্রাকে ত্রীরাধাশ্রামের সহিত বিয়োগিনী কববার নিমিত্ত অর্থাৎ ত্রীরাধাশ্রামকে জাগরিত করিবার নিমিত্ত আবার উচ্চকণ্ঠে কলধ্বনিকরিতে লাগিল ৪৪২॥

ইতি তাৎপর্যানুবাদে নিশান্তুলীলাশ্রাদন

नाम प्रथम सर्ग ॥१॥

দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

জালাদশোধক-সফরীসুদানায়ো

লাবণ্যবন্তা ভূশ মন্বশীলয়ন্ ।

ক্রৌণস্তি বা শ্রাণ-পর্যাক্কোটিভি

তুরোঃ প্রমোদোৎ-কচিচ্ছটীকণম্ ৷১৥

অথ ললিতাত্মা আলয়ঃ দৃষ্টিরূপাঃ সফরী যন্তস্ত্রিংশোবাণ্ জালাৎ সকাশাৎ,
পক্ষে জালাৎ গবাক্ষং শ্রাণ্য লাবণ্যরূপা বা বন্তা জলসমুদাত্তাম্ অঘনীলয়ন্ । সখীনাং
লক্ষণমাহ বা আলয়ঃ ৷১৥

প্রভাত-কীৰ্ত্তন ।*

অনন্তর বাঁহারা পর্যাক্ক-কোটি শ্রাণের বিনিন্দয়ে ত্রীরাধাশ্যামের
প্রমোদ-দৌণ্ড শোভা-মাধুর্যের কণিকামাত্র ক্রয় করিয়া থাকেন,
সেই ললিতাদি সখীগণের দৃষ্টি-সফরীসমূহ তখন গবাক্ষজালপথে
বাহির হইয়া যেন তাঁহাদের সেই অনুপম লাবণ্য-প্রবাহে সোঁতার দিতে
লাগিল ৷১৥

ত্রীগৌরোক্তের প্রাতঃকালীন লীলা । যথা—

“প্রাতঃ স্বঃ সন্নিতি স্বপার্বদ্যুতঃ স্নাত্বা প্রহ্নানিতি

স্ত্রাং সম্পূজ্য গৃহীত চাক্রবসনঃ স্রবচ্চন্দনানুকৃতঃ ।

কৃষ্ণা বিকৃঃ সন্দর্শনাদি সঙ্গণো ভূত্বান্ন মাচম্য চ,

ষিদ্ধং চাক্ষুগৃহে দ্বপঃ স্থপিতি ব স্তং গৌরমধোমোহঃ ৷”

অর্থাৎ যিনি প্রাতঃকালে স্বীয়পার্বদ্যুত পবিত্র হইয়া গন্ধাশ্রমানে গমন করেন
এবং গন্ধপুষ্পাদি উপচারে গন্ধা পূজা ও গন্ধাস্তবপাঠাদি সমাপন পূর্বক কোন এক
মঙ্গলী সেবকের নিকট হইতে দিব্য পটবাস গ্রহণ করতঃ পরিধান করিয়া স্বীয় ভবনে
প্রত্যগমন করেন এবং যিনি মালাচন্দনে শোভিতাঙ্গ হইয়া “ত্রীশ্রীদামোদর”
নামক ত্রীশালগ্রাম-শিলাচন্দন ও ত্রীতুলসী-সেবন করিয়া স্বগণ সহিত প্রসাদার
ভোজন করেন ও ভোজনাগ্রে আচমন পূর্বক অন্ন গৃহে গিয়া ছই তিন লণ শয়ন
করিয়া বিশ্রাম করেন আমি সেই ত্রীগৌরাঙ্গকে ইদমমধ্যে চিত্তা করি ৷২৥

তথাহি মহাভনী পদ ।—

“প্রভাতে আগিল গোরাটাদ । হেরই সকলে আন হাদ ।

উচে বিশাখা কলয়ালি ! কান্তো

নিরংগুকাবংগুক-পুঞ্জ-মঞ্জু ।

বিহারিণাবপ্যাতিহারিণো বৈ-

রনৈ রননৈ রলসৌ লসন্তো ॥২॥

হে অংশি ! কান্তো কলয় পুঞ্জ । কৌদ্রো ? নিরংগুকো বঙ্গরহিতাবপি
অংগুপুঞ্জ কোমল-কিরণপুঞ্জেন মঞ্জু মনোজ্যো । অত্র সর্বত্র বিরোধালঙ্কারো
প্রচেষ্টাঃ । দিগন্তচান্দ্রো হারশ্চেতি বিহারো হারাভাবঃ তর্জিতো, হাররহিতা-
বিত্যর্থঃ । অতি মনোহারিণো । অঙ্গৈন-বাদিভিরঙ্গা অনঙ্গকার্য্যানি ক্রতোদি-
লক্ষ্যানি তৈলসদ্যো । যথা অনঙ্গহৃৎকরনৈঃ অথবা হৃৎকরনসদ্যো যতঃ
অনঙ্গৈরলসৌ ॥২॥

ললিতা * ও বিশাখা একই গবাক্ষপার্শ্বে দাঁড়াইয়া অনিমেঘ নয়নে
শ্রীযুগলরূপ-মাদুরী দেখিতেছেন—দেখিতে দেখিতে হর্ব-প্রফুল্লচিত্তে
বিশাখা ললিকাকে কহিলেন—“সখি ! দেখ, দেখ, শ্রীরাধাশ্যাম
উভয়েই নিরংগুক অর্থাৎ বিবসন হইয়াও অংগুক অর্থাৎ কোমল
কিরণপুঞ্জদ্বারা কেমন মনোহর হইয়াছেন এবং বিহারী অর্থাৎ হার-
বিহীন হইয়াও কেমন অতিহারী অর্থাৎ অতি মনোহর হইয়াছেন ।
আবার ঐ দেখ, নখক্ষুদ্রাদি রতিরণচিহ্নভূষণে যুগলাঙ্গ কেমন সুন্দর
দেখাইতেছে, প্রাণমরি ! যেন অনঙ্গকে অঙ্গবিশিষ্ট করিয়াই অনুজ্ঞাবশে
আবিষ্ট রহিয়াছেন ॥২

যুমে চুলু চুলু নয়ন রাভা । অলসে স্তম্ভিত বৃদ্ধি পাতা ।

অঙ্গুলি জুঁজু মোড়রে তলু । বৈছে অতল কনকধলু ।

দেখিতে আঙল ভকতগণে । মিলল বিহানে হরিষ মনে ॥

মুখপাখালিরা গৌরহরি । বৈসে নিজগণ চৌদিকে বেড়ি ॥

নদ্বিমানসরে হেন বিলাস । যত্নাধ দেখে সদাই পাশ ॥”

* শ্রীকৃষ্ণাবনেষরী শ্রীরাধার সখী পাচ প্রকার ! সখী, নিত্যসখী, প্রাণসখী,
প্রিয়সখী ও পরম প্রেষ্ঠ বা প্রাণপ্রেষ্ঠ সখী । শ্রীললিতা ও বিশাখা প্রাণপ্রেষ্ঠা
সখী বলা—

“পরম প্রেষ্ঠসখ্যন্ত ললিতা লবিশাখিকা ।

অনঙ্গদৌ কেলিবশাদনঙ্গদৌ

নিরঞ্জনৌ হস্তমিথো নিরঞ্জনৌ ॥

বিশস্তরাধাধরতাভিলক্ষিতৌ

বিশস্তরাগাধরতাভিলক্ষিতৌ ॥ ৩৮ ॥

অনঙ্গঃ পরম্পরং কন্যপং দত্ত স্তৌ কেলিবশাদনঙ্গদহিতৌ, অঙ্গদং বাজুবন্দ ইতি প্রসিদ্ধং । নিরঞ্জনাভিতি রাধিকা পক্ষে কেলিবশাৎ অঙ্গনদহিতা, পক্ষে কৃষ্ণো নিরঞ্জন ইতি গর্গদ্ব্যুতনামপ্রসিদ্ধে: । মিথঃ পরম্পরং নিত্যরং রঞ্জয়ত ইতি তৌ বিশস্তো বিগতো রাগো যয়োঃ একভূতৌ অধরৌ যয়োঃ স্তয়োর্ভাব স্তত্তা তদা বিশিষ্টৌ । বিকলং প্রত্যং শয্যাপি বস্মাৎ তথাভূতেন অগাধেন বসন অভিরক্ষিতৌ তদ্বশতয়া স্থাপিতা বিতর্কঃ ॥ ৩৮ ॥

ঐ দেখ, উঁহারা কেলিবশতঃ ‘অনঙ্গদ’ অর্থাৎ বাজুবন্দবিহীন হইয়াও কেমন ‘অনঙ্গদ’ অর্থাৎ পরম্পরের কামমুখপ্রদ হইয়াছেন । দেখ দেখ ! কুঞ্জ-নয়নের অঙ্গন-রেখা মুছিয়া গিয়াছে, তথাপি উঁহারা কেমন পরম্পরকে রঞ্জিত করিতেছেন, অধরের তাম্বুলনাগ বিলুপ্ত হইয়াছে—কুমুমাকীর্ণ প্রস্তর-শয্যাও বিচলিত হইয়াছে, ইহাতে বোধ হইতেছে যেন, উভয়েই অগাধ রক্তিরণ-মৈমুগ্ধ্য প্রকাশ করিয়াছেন এবং এই অতিরণশ্রমেই এখন পর্য্যন্ত অলসাবেশে বিবশ হইয়া রহিয়াছেন ॥ ৩৮ ॥

সুচিত্রা চম্পকলতা তুল্যবিজ্ঞানুগোধিকা ॥

রঙ্গদেবী জুদেবী চেত্যাষ্টো সর্গগুণাগিমাঃ ॥

আসাম্ স্তুষ্ঠ যয়োরেব প্রেমঃ পরমকাটরা ॥

অর্থাৎ ললিতা, বিশাখা, সুচিত্রা, চম্পকলতা, তুল্যবিজ্ঞা, ইন্দুরেখা, রঙ্গদেবী ও জুদেবী এই ৮টী শ্রীরাধার পরম-প্রেষ্ঠ সখী । ইহাদের তুল্য সর্গগুণসম্পন্না কেহ নাই । শ্রীরাধাকৃষ্ণে ইহাদের সমান প্রেম-পরাণাষ্টী । এই অষ্ট সখীর সেবা, যথা —

“তাম্বুলে ললিতা দেবী কর্ণরাদৌ বিশাখিকা ।

চামরে চম্পকলতা চিত্রা বদন-দেবনে ॥

অথাবভাষে ললিতাবধাৰ্ঘ্যতাং, জয়ঃ স্মরাজ্যে কতরাশ্রিতো দ্বয়োঃ ।

বভূব দম্ভাধরয়োঃ কচগ্রহ-ব্যাঙ্কিপ্তমূৰ্দ্ধো নৰ্ধরক্ষতোরমোঃ ॥৪॥

— হে সখ্যঃ ! অবধাৰ্ঘ্যতাং স্মরাজ্যে কন্দৰ্পযুদ্ধে দ্বয়োর্মধ্যে জয়ঃ কতরাশ্রিতো বভূব, কত জয়ো বভূবেত্যর্থঃ । অস্বস্তানিচ্ছায়কং যুদ্ধনাম্যাহ । দম্ভেত্যাদি । সন্তোগসময়ে চূড়াবেণ্যো গ্রহণেন ব্যাঙ্কিপ্ত মূৰ্দ্ধাঃ নৈথৈঃ ক্ষতে বক্ষসো দ্বয়োঃ ॥৪॥

অনন্তর ললিতা হাসিতে হাসিতে কহিলেন—সখি ! তোমারা ত সকলেই সুচেতুরা, এখন বল দেখি, এই কন্দৰ্প-যুদ্ধে উভয়ের মধ্যে কে জয়ী হইয়াছেন ? ঐ দেখ, উইারা পরস্পর চূড়া ও বেণী গ্রহণপূর্বক বিপুল সন্তোগ-সময়ে প্রযুক্ত হওয়ার উভয়েরই চূড়া ও বেণীবন্ধন শিথিল হইয়াছে এবং উভয়েরই অধরপুটে দশনচিহ্ন ও বক্ষঃস্থলে নবীন নখক্ষত শোভা পাইতেছে ; সুতরাং ইহাদের মধ্যে কে যে জয়ী হইয়াছেন, তাহা অবধারণ করা অতীব দুৰূহ । অতএব এখন জয়ের কোন লক্ষণই নিশ্চয় হইতেছে না—এবং উভয়ের মধ্যেই সমান সমান লক্ষণ দৃষ্ট হইতেছে, তখন বুঝিতে হইবে এই প্রেম-সময়ের শ্রীরাধা-শ্যাম কেহই পরাজয় স্বীকার করেন নাই ॥৪॥

রাগে তু রূপদেবী সা সূদেবী জল-সেবনে ।

নানাবাঞ্চে তুৰ্ব্বিণ্ডা চেন্দুলেখা চ নটনে ॥

ইহাদের মধ্যে শ্রীললিতা দেবী—সখী, দাসী ও দূতী এই ত্রিবিধ পরিজনের সকল যুথেরই সর্বাধক্ষ্য । শ্রীরাধার সাল ভাব ইহার আশ্রিত, এইজন্য ইনি ‘অমরাধা’ নামে অভিহিতা । স্বভাব—বামপ্রথার । ললিতা শ্রীরাধাচক্রে প্রেম-কলহে গর্জিত বাক্য প্রয়োগে যেমন সুদক্ষ, প্রতিকার বিধানেও তেমনি সুযোগ্য । স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও ইহার শাসন অতিক্রম করিতে পারেন না । পুষ্পময় কুণ্ডল, ছত্র, শয্যা, বিজ্ঞান, মণ্ডল ও ইন্দ্রজাল নির্মাণ ও ইন্দ্রদেবী রচনার সুপণ্ডিতা । ললিতার যুগ, বধা—রত্নপ্রভা, রতিকলা, স্বপ্নজা, বতিকা, সুধুখী, পনিঠা, কলহঙ্গী ও কলাপিনী এই অষ্ট সখী । ইহারাও শ্রীললিতার ত্রাণ তাম্বল-সেবার অবিকারিণী ও সর্বদা দাসী অভিমান করিয়া থাকেন ।

শ্রীললিতার বয়স কিঞ্চিৎকৈ চতুর্দশ বর্ষ (১৪ বৎসর ২৭ দিন) অর্থাৎ

কদোহমুরাগং কুচকুঙ্কমচ্ছলাং তদন্ত রাধাচ্যুতপাদপদ্ময়োঃ ।

যাব-দ্রবালকুভরালকো দধৌ, মূর্কৈব সোহস্তাঃ পদয়োস্তমুচ্ছলম্ ॥৫॥

অধুনা চরণতল-লগ্নং রাধিকা-কুচ-সমষ্টি-কুঙ্কমঃ শ্রীকৃষ্ণবিষয়কামুরাগ-
বর্ণয়তি । রাধা স্বহৃদয়স্বং চরণবিষয়কামুরাগং কুচ-কুঙ্কমচ্ছলাং কৃষ্ণস্ত পাদপদ্ময়োঃ ।

অনন্তর বিশাখা ● কহিলেন—সখি ! শ্রীরাধার কুচ-কুঙ্কম-নাগে
শ্রীকৃষ্ণের চরণতল কেমন সুন্দর রঞ্জিত হইয়াছে দেখ, উহা শ্রীরাধার
নিবিড় কৃষ্ণামুরাগের নিদর্শন বলিয়াই বোধ হইতেছে, আহা ! প্রেমময়ী

শ্রীরাধা হইতে ২৭ দিনের জ্যেষ্ঠা । কোন মতে ১৫ বৎসর ৩ মাস ১২ দিন ।
বর্ণ—গোরোচনাভা, বসন—শিখিপুচ্ছতুলা, সেবা—তাহুল, রস—অভিসারিকা,
নিবাস—যাবট, বোগপীঠ সহস্রল-কমলের উত্তর দলে নানা পুষ্প লতাযুক্ত
তড়িৎবর্ণ অনঙ্গ-সুখরা বা ললিতানন্দদ কুঞ্জে স্থিতি, পিতার নাম—বিশোক, মাতা
—শারদী, পতি ভৈরব গোপ । শ্রীললিতার ধ্যান, যথা—

“গোরোচনা কচি-মনোহর-কান্তিদেহাং

মায়ুপুচ্ছ-তুলিতচ্ছবি চাক্র-চেলাম্ ।

রাধে তব ঐশ্বর্যসখীক গুরুং সখীনাং

তাহুলভক্তি-ললিতাং ললিতাং নমামি ।

প্রকারান্তর, যথা—

নবগোরোচনাবর্ণাং শিখিপুচ্ছনিতাননাম্ ।

সর্বস্ত স্বথবাং রম্যা মনজাম্বুজসংস্থিতাম্ ।

নানারসবিনোদেন হৃদ্রোচাং বৌবনাবৃত্তাম্ ।

রাধা-পরপ্রিয়াং জ্যেষ্ঠাং নিকুঞ্জমণিমন্দিরম্ ।

রাধিকাকৃষ্ণয়োঃ পার্শ্বে ললিতাং তামহং ভজে ।

পুনঃ প্রকারান্তর, যথা—

শ্রীরাধাপ্রিয়সকিনীং বিশ্বমুখীং কৃষ্ণপ্রিয়াং প্রেরসীং,

হেমাভাং পরিবাদিনীং স্বমধুরধ্বনাং সুবেশাধরাং ।

সত্রস্তাভরণৈর্মনোজহতম্বং নিত্যং জগন্মোহিনীং

বন্দে শ্রীললিতাং কুরঙ্গানয়নীং পাভাধরেণাবৃত্তাম্ ॥

● বিশাখা শ্রীরাধার প্রিয় নর্দ-সখী । নৃত্যকালে শ্রীরাধার সহিত একত্র
তৎ করেন । ইহার অর্থ নাম—“সর্বতোক্তা” । ইনি শ্রীরাধার সমবয়সী
বর্ণাং ১৫ বৎসর, কোনমতে ১৫ বৎসর ২ মাস ১৫ দিন । ইনি নন্দোক্তি-নিপুণা,

ইথাং কণং, তাবদলক্ষিতাজ্যো, নীচৈঃ স্বরজ্জীবমুবর্ণয়ন্ত্যঃ ।

ভাগ্যং স্বমেবাতি সত্তাজয়ন্ত্যো, মমজ্জুরানন্দ মহোদধৌ তাঃ ॥৬॥

কৃত্যন্ত রাধিকাস্চরণ-সম্বন্ধি ত্রবেণ আরক্তোহনকে। যন্ত এবজুতঃ স কৃষ্ণোহপি
অস্তা বধায়াঃ পলয়ো রজ্জল মনুরাগং মুর্জেব দধৌ ॥৫॥

ভাগ্যং অলক্ষিতাঃ সত্যঃ ইবমনেন প্রকারেণ নীচৈঃ স্বরং বধাস্তাভিধা
তো কণ মনুবর্ণয়ন্ত্যঃ সত্যঃ আনন্দ-মহোদধৌ মমজ্জুঃ ॥৬॥

যেন প্রাণকান্তের চরণ-পঙ্কজ দু'টি স্বীয় বক্ষোজবয়ে ধারণ করিয়া

সদয়ের সমস্ত অনুরাগরাশি সেই চরণপঙ্কে ঢালিয়া দিয়াছেন।
আবার ঐ দেখ, প্রেমময় শ্রীকৃষ্ণও প্রেমময়ীর সেই অনুপম অনুরাগের
প্রতিদান করিতে না পারিয়াই যেন তাঁহার অলঙ্কর-রাগরঞ্জিত-চরণ-
কমলের উজ্জ্বল অনুরাগের ডালি, মস্তকে বহন করিয়াছেন। এই
কারণেই শ্রীরাধার চরণ-পঙ্কজের গলিত অলঙ্কররাগে শ্রীকৃষ্ণের
অলংকার্য অক্লান্ত হইয়া রহিয়াছে। অতএব আজ প্রেম-সমরে
কেহই যে কম নহেন, তাহা স্পষ্টে প্রতীত হইতেছে ॥৫॥

এইরূপে সখীগণ গবাক্ষপার্শ্বে অলক্ষিতভাবে থাকিয়া শ্রীরাধা-
শ্যামের রসালস-রূপ-মাধুরী দর্শন করিতেছেন এবং পরস্পর অনুচ্চস্বরে
তাঁহাদের সুযমারাণি বর্ণন করিতে করিতে নিজ নিজ ভাগ্যের
প্রশংসা করিয়া আনন্দ-সাগরে নিমগ্ন হইতেছেন ॥৬॥

স্বকর্মপুণ্য এবং সঙ্কল্পে সকলের মনোভাব হৃদয়জমে সমর্থ। দৃতীকাধ্যেও
হৃদয়গিতা। পত্রাবলী রচনা, মাল্য গ্রন্থন, সর্বতোভঙ্গ-মণ্ডল চিত্রন, সূচীকর্ম,
সুখ্যপুষ্কার নামগ্রী সজ্জা ও নৃত্যগীতে বিদ্যুৎপা। বিশাখার যুগ,—মাধবী,
মাশতী, চন্দ্রলেখা, মঞ্জরী বা কজুরী, হরিণী চপলা, দামিনী ও হুরতি। এই
অষ্ট সখী। ইহার বস্ত্রসেবাধিকারিণী ও দাস্তাভিমানিনী। ত্রিবিশাখার বর্ণ—
বিদ্যারিত, বসন—তারাবলী, সেবা—কপূরোন্দন অঙ্গরাগাদি, বস—স্বাধীন-
ভক্তিকাদি, স্বভাব—অধিক-মধা, বাস—যাবট, যোগপীঠের উপর দলে মেঘবর্ণ
মদনহৃদয় বা আনন্দকুঞ্জে স্থিতি। ইহার পিতা—পাশন, মাতা—দক্ষিণা, পতি—
বাহিক। ত্রিবিশাখার ধ্যান বধা—

অথানুরক্তান্যনুমোদনাকিতা, মুদা তন্মো রৈধত রূপমঞ্জরী ।

সৈব স্বয়ং কেলিবিলাসিনোদ্বৈয়ো-স্তদাধরম্যাপচিতৌ পটীয়সী ॥৭॥

অধরক্তানাং ললিতাজালীনাং অনুমোদনেন আনন্দনৈনাকিতা তন্মোঃ
রাধারূপায়াঃ সৌন্দর্য্যস্বরূপা মঞ্জরী ঐধত, সা রূপমঞ্জরী স্বয়মেব কেলিবিলাসিনো
স্তংকালীন রমণীয় বেশাঢ়াপচিতৌ বেশাদিপরিস্ফায়াং পটীয়সী । তথা চ
ভূষণাদিকং বিনৈব তংকালীনোৎপন্নং সৌন্দর্য্যাদেব শোভাভিষমো জাত ইতি
ভাষঃ । পক্ষে আলীনাং ভানুমত্যাঙ্গীনাং অনুমোদনেন সম্যক্তা রূপমঞ্জরীনাং
কিতরী ঐধত প্রফুলা বভূব । তন্মোঃ কেলিবিলাসিনোরিতি সংস্কঃ ।
তংকালন্ত তদাতং স্তাদিত্যমরঃ ॥৭॥

অনন্তর অনুরাগিণী ললিতাদি সখীসুন্দর অনিমেঘ নয়নে আনন্দানু-
সন্বেণ শ্রীরাধাশ্রামের যে রূপ-মঞ্জরী অর্থাৎ সৌন্দর্য্যস্বরূপা মঞ্জরী ক্ষণে
ক্ষণে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছিল, সেই রূপমঞ্জরীই স্বয়ং তখন আনন্দভরৈ
বিলাসিযুগলের রমণীয় বেশাদি-পরিচর্য্যায় পটীয়সী হইলেন অর্থাৎ
শ্রীরাধাশ্রামের বসন-ভূষণ না থাকায় যে নগ্ন-সৌন্দর্য্যের বিকাশ
হইয়াছিল, তৎকালে তদপেক্ষাও যেন অত্যধিক শোভারালি উদ্ভাসিত
হইয়া উঠিল । পক্ষান্তরে অর্থ এই যে,—তখন অনুরাগিণী ভানুমতী *

“নীলভাবাবগীবস্ত্রাং বিদ্যুৎপ্রজ্জ্বলম্ভ্রভাং ।

নানারসনর্ঘধরাং দ্বয়োঃ কেলিপ্রমোদিতাম্ ॥

নানান্তরং ভূষাঢ়াং নিকুঞ্জসমবহিতাম্ ।

শ্রৌঢ়াং সুদৌবনাবস্ত্রাং বস্ত্রালঙ্কারসেবিতাং ।

কামস্ত সুখদাং কুঞ্জে বিশাখাং তামহং ভজে ।

প্রকারান্তর, যথা—

“সৌদামিনীনিচয়-চাকরুচি প্রতীক্য

তারাবলীললিতকান্তিমোজ্জ্বলোম্ ।

শ্রীরাধিকে তব চরিত্র-গুণাহুরূপাং

সদাঙ্গচন্দনরতাং কলরে বিশাখাম্ ॥”

* শ্রীরাধার রতিমাধুর্য্য-স্বরূপা শ্রীরতিমঞ্জরীর নামান্তর ভানুমতী, আর একটী
নাম ভূগঙ্গীমঞ্জরী । বঙ্গ ১৩ বৎসর ২ মাস । শুদ্ধ হরিতালবর্ণা, স্বর্ণতারাবলী-বলিত

তামূল-বাবাজনকু কুম্ভবৈঃ শ্রামাযুজ্যলৈষ্ণু টিতৈশ্চ ভুষণৈঃ ।

ইতস্ততো বাস্ততয়া তদাদ্যাতত্তৎকেলি-তল্পং চ যুবদ্রবঞ্চ তৎ ॥৮॥

তৎযুবদ্রবংসেব তয়োঃ কেলিতল্পক ইতস্ততো বাস্ততয়া তয়া অহ্যৎ নীপ্তঃ
চকার ! কৈঃ কণ্ঠৈশ্চত্ৰাহ, তামূলাদীনাং দ্রবৈঃ ॥৮॥

প্রভৃতি সখীগণের অভিপ্রায় বুঝিয়া ও তাঁহাদের সম্মতি পাইয়া
শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী ৭ নান্দী শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রাভাতিক রমণীয় বেশাদি-সেবা-
পটীয়সী প্রিয়-কিঙ্করী হর্ষ-প্রফুল্লা হইলেন । বিলাস-বিবশ বিলাসি-
যুগলের সেই প্রথম পরিচর্যায় শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীরই অধিকার ॥৭॥

তাই তিনি প্রফুল্লচিত্তে ধীরে ধীরে কুঞ্জভবনে প্রবেশ করিয়া
দেখিলেন—“নিশা-বিলাসে তামূল, অলঙ্কার, অঞ্জন, কুঁকুম-চন্দনাদি
দ্রব, প্লেদধারা ও ছিন্নভুষণাদি ইতস্ততঃ বিস্তৃত হওয়ায়, শ্রীরাধাশ্যামের
ও তাঁহাদের কেলি-তল্পের শোভারানি যেন আরও রমণীয় হইয়াছে ॥৮॥

সখ্যাসেবা, শ্রীরাধার নিকটে স্থিতিকালে পদসেবা, স্বভাব দক্ষিণা মুদ্রা, ইন্দুসেবার
কুঞ্জের দক্ষিণে রামায়ণ বৃক্ষে স্থিতি; গিতা—শ্রীরাধার বৃক্ষতলে রত্নভাষ্ম । শ্রীরতি-

• মঞ্জরীর ধ্যান, যথা—

“নবতড়িৎসমানাভাঃ নীলপট্টাধারাতাম্ ।

মল্লীসাং স্বধনং বম্যাং নিকুঞ্জসমবাহিতাম্ ।

ধবোঃ সেবানিমগ্নাঞ্চ তাং ভজে রতিমঞ্জরীম্ ॥

প্রকারান্তর, যথা—

“ভাগ্যলিখাসো যুগলং বদনানং তড়িৎসমান স্বতলুজ্জ্বলক ।”

শ্রীরাধিকার্যং নিকটে বসন্তো ভজে স্বরূপাং রতিমঞ্জরী তাম্ ॥”

(ভাবানীত্যাদি বদে—“বন্ধু-কবর্ণং বসনং বদনানং তড়িৎ-প্রভাদিষু তলুজ্জ্বলক”
ইতি পাঠান্তরম্)

৭ শ্রীকৃষ্ণ-মঞ্জরী—শ্রীমতীর অত্যন্ত প্রিয়তমা । মঞ্জরীগণ শ্রীরাধামাধবের
নিত্যলীলার সহায় নিত্যসেবা-পরিচর্যা নন্দ-সখা । শ্রীরাধার মাধুরীগুণ সকলই
মঞ্জরীতে অবস্থিতি করে । এহারা শ্রীরাধার দাগী, শ্রীরাধার সঙ্গে আগমন করেন
ও প্রস্থান করেন । বৃন্দাঙ্গীগণ বৃন্দাবনবীর অধীনে তথায় অবস্থান করেন ।
মঞ্জরীগণ যুগলসেবা-রতির বিলুপ্ততার সখ্যাভিমান ত্যাগ করিয়া কেবল শ্রীরাধার
দাস্যভিमानে কৃতার্থ হন । ইহারা স্বরূপ-স্বরূপ বিমুখী—কেবল রাধিকানন্দ-চেষ্টা-
ময়ী—ও মধুর রসকথা চতুরীদক্ষা, শ্রীরাধিকায় ঐকান্তিক মেহ হেতু ইহারা সখী-
সেবাসিকারী । এই মঞ্জরীগণের অধীনে আরও অনেক সখী আছেন, তাঁহারা

পৃষ্ঠোপধানং নিবদ্ধে কচায়নপাধানথাত্মা যুদ্ধলাং শুকেন তৌ ।

পীযুষবট্যাপিতয়ান্তরোঃ পরানিরস্ত ঘূর্ণাং বিকসদশৌ ব্যধাৎ ॥৯॥

কিঙ্করীগণং পরিচখ্যানাহ । কচয়ান তাকিয়া ইতি প্রসিদ্ধং পৃষ্ঠোপধানং নিবদ্ধে কোমলাং শুকেন তৌ প্যাৎ আচ্ছাদয়ামাস, অত্যা আন্তরোঃ বাধাকক্ষ্যো-
মুখ্যোঃ অর্পিতরা পীযুষবট্যা করণভূতয়া ঘূর্ণাং নিবস্ত বিকাশযুক্তদশৌ অকরোৎ,
নিদ্রাবেশে সতি পদার্থান্তর-ভোজনস্ত কষ্টদায়কত্বে পীযুষবট্যা অতিকোমলবান্নাচ্ছ
ভোজনাত্মকুল প্রয়াসোহপেক্ষিতঃ ॥৯॥

তখন শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীর অনুগা কিঙ্করীগণ ইঙ্গিত বুঝিয়া কেত শয্যার
উপর পৃষ্ঠোপাধান (তাকিয়া) ঠিক করিয়া রাখিলেন—শ্রীরাধাশ্যাম
জাগরিত হইয়া তাহাকে অঙ্গভর করিয়া উপবেশন করিবেন, কোন
কিঙ্করী শ্রীরাধাশ্যামের নগ্ন-তন্তুযুগল সুকোমল বসনদ্বারা আচ্ছাদিত
করিলেন । শ্রীরাধাশ্যাম তখনও নিদ্রাবেশে আচ্ছন্ন ; তাঁহাদের-নেই
নিদ্রাঘোর দূর করিবার নিমিত্ত অপরা কিঙ্করী তাঁহাদের বদনকমলে
অতি সুকোমল পীযুষবটিকা অর্পণ করিলেন—সে সময় তাহুলাদি অস্ত
দ্রব্য বদনে দিলে, পাচে তাঁহাদের ভোজন-প্রয়াস জ্বলিত করি হয় ।—
পীযুষ-বটিকার গুণে উভয়েরই নিদ্রার আবেশ কাটিয়া গেল,—উভ-
য়েই ধীবে পীরে নহন-কমল উন্মীলন করিলেন ॥৯॥

“অনুগামমঞ্জরী” বা ‘মালা’ নামে অভিহিতা । এই সকল মঞ্জরীগণের কোন একটি
গুণে সিদ্ধিলাভ ঘটিলেই পরম সৌভাগ্য । প্রধানগণের নামানুসারে তাহাদের
অনুগায়কের বখা—রূপমালা, লবঙ্গমালা, ঐত্যাদি নাম হইয়া থাকে ; শ্রীকৃষ্ণ-
গণোদ্দেশে প্রধানতঃ ১৮টী মঞ্জরীর নামোল্লেখ আছে । তন্মধ্যে অষ্টমমঞ্জরীই
প্রধান । বখা—শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী, শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী, শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী, শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী, শ্রীকৃষ্ণ-
মঞ্জরী, শ্রীলীলামঞ্জরী, শ্রীবিলাসমঞ্জরী ও শ্রীকান্তরীমঞ্জরী । আবার ইহাদের মধ্যে
শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীই সর্কপ্রধান । মঞ্জরীগণের সর্বলেরই বয়স প্রধানতঃ ১২ বৎসর, কিন্তু
কেহ কেহ শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীর বয়স ১০ বৎসর ৬ মাস নির্দেশ করেন । শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী
সর্কবিধরে ললিতা সখীর অমরূপ এবং রূপমাধুধ্যে শ্রীরাধারই মত ।—“রূপমাধুরী-
গুণে শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী” । শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী গোরোচনাখর্ষা, বঙ্গ—কেতকীপত্র বা ময়ূরপুচ্ছ-
বৎ ; সেবা—তাহুলাদি, খতাব—বায়া-মধ্যা ; ললিতার কুঞ্জের উত্তরে রূপোজ্জ্বল-

আশ্বেষ্ময়ুগ্মং বিকচাক্ষি-পঙ্কজৈর্লৌলালকত্রাতমধুরভাষিতৈঃ ।

মিথো যদা পূজয়তাং তদাম্বরঃ সজ্যাংপ্রবুদ্ধৈব দধে ধনুক্রান্তম্ ॥১০৥

হয়ো রাসচন্দ্রদয়ঃ প্রকৃষ্মনেত্ররূপবটৈঃ করণৈঃ পরস্পরং যদা অপূজয়তাং তদেব কমলেন চন্দ্রার্চনরূপাভাষঃ দৃষ্টৌ। স্বর-চেত্রবর্জী প্রবুদ্ধা ভাগ্যবিতা সজ্যাং দ্যাসদ্বিতং ধৃত্যঃ দধে। অলস-বলিতৌ প্রেমাপ্রাট্টৈর্দ্রুতিবৎ ব্যাপারগাহল্যায় পদমৈরিত্যত্র বহুবচনম্ ॥১০৥

উভয়ের মুখের দিকে উভয়েই চাহিলেন,—দেখিলেন—সেই বদন-কমল দু'টি নবনব মাধুর্য্যের অনুপম সুসমায় প্রভাত কমলের স্তায় ঢল ঢল করিতেছে,—আমরি ! সে মাধুরী যে নিতাই নূতন ! তাই নিত্য ত্রৈময় ভাবে নয়ন ভরিয়া দেখিয়াও দেখার সাধ মেটে না—তুলনা দিজেও জগতে তার উপমা মিলে না। যেখানে উপমা অসম্ভব সেই-খানেই অসম্ভবে সম্ভব কল্পনা করিতে হয়। মরি ! মরি ! নিশাশেষে দু'টি বদন-চাঁদ—একটি সোণারচাঁদ আর একটি নীল-চাঁদ কেমন রম্য-বেশে উদ্ভিত হইয়াছে দেখ ! নিশাবসানে দিবাকরেরই উদয় সম্ভব,—কিন্তু এ যে চাঁদের উদয়—একটি নয়—এককালে দুইটি ! তাও আবার

কুঞ্জে স্থিতি । ইহার নামান্তর লবঙ্গমালিকা ও বদনমালিকা । পিতা—ত্রীবাধার খুল্লভাত বিভাহু, পতি—বর্জুন, শস্ত্রালয়—বাবট । ত্রীরূপমঞ্জরীর ধান, যথা—

“গোরোচনা-নিন্দিনিজাকান্তিং মায়ুরপিচ্ছাভহচানবস্ত্রাম্ ।

ত্রীরাধিকাপাদমরোজদাসীং, রূপাধিক্যং সঙ্গরিক্যং ভজাম্যহম্ ॥”

প্রকারান্তর—

“গোরোচনাককচিরাং অশ্বের-স্বরম্যাননাম্ ।

শিখিপিচ্ছদিতাপরাং সর্কগোপীহৃদভ্রমঃ ॥

নানারসকৌতুকেন মধ্যরয়ঃ-সমধিতাম্ ।

ব্রহ্মাবনারণ্যমধ্যে নিবৃজ্জ-পি-মন্দিরে ।

ভাবাহুগাং সর্করাধ্যাং রাধাকৃষ্ণবরীয়সীম্ ।

তৎসেবাদিস্তপৈঃ প্রোচ্যং ত্রীরূপমঞ্জরীং ভজ ॥”

সংযোজ্যতাবেব বিধু বিধুঃ কিং, শিতেনৃগৈকেন বিধায় কীলিতৌ ।

স্তন্যামৃতাত্মোন্মত্ততৌতিরশ্চিৎতৈজসীহোত্রপাশৈ রসিনোদপি ক্ষণম্ ॥১১॥

তদনন্তরং স স্তরঃ তৌ মুখরূপবিধু বিধুঃ কল্পয়িত্ব পরস্পরং সংযোজ্য একেন তৌক্লেষুণ্য কীলিতৌ বিধায় তিরশ্চানৈরদ্ধকাররূপপাশৈঃ করণৈঃ ক্ষণং অসিনোং ববদ্ধ, তেন অদ্ধকারধানীধেন কেশসমুহেন মুখচন্দ্রৌ আচ্ছাদিতৌ বদ্ধবতুরিত্যর্থঃ । মুখচন্দ্রৌ কীদৃশৌ? গলিতামুহেন অস্তোম্যং পুষ্টৌ স্তনু প্রস্রবণে ধাতুঃ । অতিশয়োক্ত্যঃ অধরপানং জ্যোতিতম্ ॥১১॥

দুই বর্ণের দুইটা।—অসম্ভবের উপর অসম্ভব ॥ বদনচাঁদ দু'টা উদ্ভিত হইয়া চঞ্চল অলকাবলীরূপ মধুকর-সেবিত প্রফুল্ল নয়ন-কমল দ্বারা যেন পরস্পর পরস্পরের পূজা করিল—চাঁদ যেন চাঁদের পূজা করিল । চাঁদের পূজা কুমুদে হয়, কিন্তু আজ কগলে নিম্পন্ন হইল । আবার অলকানাম ভ্রমররূপে মুখ-কমলেরই শোভা সম্পাদন করে, কিন্তু ঐ দেখে কবরীজষ্টচূর্ণকুন্তল নয়নের উপর উড়িয়া পড়ায়, মরি মরি ! যেন প্রেমোল্লাসে পূর্ণ-প্রফুল্ল নয়ন-পদ্মে মধুস্রবত স্বরূপ হইয়াছে, সকলই অদ্ভুত সকলই স্বভাবের ব্যতিক্রম । এই অদ্ভুতাব দৈখিয়াই যেন কন্দর্পরাজ প্রবুদ্ধ হইয়া শীঘ্র ফুলধনুতে জ্যা-আরোপণ করিয়া শর-সন্ধান করিলেন । ফলতঃ তখন পরস্পর বদন-মাধুরী দেখিয়া উভয়েরই হৃদয়ে মদন-লালসা জাগিয়া উঠিল ॥১১॥ †

অমনি চাঁদে চাঁদে সংলগ্ন হইল—চাঁদে চাঁদে অন্তরের প্রস্রবণ খেলিল ; কি সুন্দর ! স্বীয় শাসন-ব্যতিক্রম দেখিয়া কন্দর্পরাজ যেন

† তথাহি মহাজনৌ পদ ।—

(১) দৌহে দৌহা নীরখই নয়নের কোণে ! দৌহ হিরা । রত্নর ম-মথবাণে । দৌহ তন্তু পুঙ্কিত ঘন ঘন কল্প । দৌহ কত মদন-মাগরে দেই কল্প ॥ হুই হুই আরতি নীরিত্তি নাহি টুটে । দরশনে পরণে কতই হুই উঠে । (কণদা) ।

বহিঃ সখীকল্পকিক্কিলীশ্বনৈস্তদৈব দৈবাহুপলকজাগরা ।

কান্তামণি স্বাস্তনিশান্তমৈতাত্তৌ হ্রীরেব দেবী কথমপ্যধুমুচৎ ॥১২॥

কল্পশালীনং স্বনৈ স্তম্ভেব দৈবাহুপলক জাগরা-লজ্জাধেবী কান্তামণি রাধিকা
স্বাস্তনিশান্তঃ মনোরূপ মন্দির মেত্যা কথমপি কঠেন তৌ অমুমুচৎ । তথা
কল্পনাশিখেন সখীনায়াগমন জ্ঞানাজ্জাতা বা লজ্জা তরৈব তয়োঃ কল্পপাবেশ
গ্যাক্তিত ইতি ভাবঃ ॥১২॥

ক্রুদ্ধ হইয়া সেই বদনচাঁদ দু'টিকে কম্পিত করিয়া অধরে অধরে সংলগ্ন
করিয়া দিল এবং অপূর্ণ প্রভাপত্রে একটি মাত্র শাপিত শরেই যেন
উভয়কে বিদ্ধ করিয়া রাখিল, তখন দুটি চাঁদই নিখর নিম্পন্দ,—স্বর-
শর-ব্যথায় বুঝি উভয়েই বিবশ, সেই বৈবশ্য দূর করিবার জন্যই
উভয়ের বদন-বিধু হইতে অমৃত নিঃস্রাবিত হইতে লাগিল—সে
অমৃতরসে উভয়েই পুষ্ট, প্রফুল্ল—উভয়েই বিভোর । এই সময়ে
পরস্পরের বিগলিত কেশজালে উভয়ের মুখচন্দ্র ক্ষণকাল আচ্ছাদিত
হইল—বোধ হইল যেন সেই বদন-বিধু দুটিকে ক্ষণকাল অন্ধকার-জালে
ঢাকিয়া রাখিল ॥১১॥*

লজ্জাদেবী এতক্ষণ যেন কেলি-কুঞ্জের বাহিরে নিদ্রামগ্না ছিলেন ।

(২) দেখ সখি ! রাধামাধব ভাঁতি । কো বিহি নিরাবল, কোন ঘটায়ল
জামর-গৌরি মাভাঁতি । সব দুহু দুহু হেরি, নয়ন অঞ্জলি ভরি, আন জাঁম পিবইতে
চাহ । তহু তহু পৈঠত, মদন আলিঙ্গত, কৈহে হোয়ব নিরবাহ । আরতি অধর-
সুধারস পিবি পিবি দুহক মদন-উন্নাদ । গোবিন্দ দাস ভণ, হেন লয় নকুনর,
অভিরসে অভিগরমাদ । (পদানুত)

* 'হুহু-শেখ'র কিশোরী-কিশোর । যুগল দুহুজন হিরে হিরে জোর । অধরে
অধর ধরি ভুজ ভুজ বহু । উরু উরু রেণ রেণ একছন্দ । কুন্দক-কনক অভিভ
নীলমণি । নব মেঘে জড়ায়ল' যেন সৌদামিনী । চাঁদে চাঁদে কমলে কমলে এক
মেলি । চকোর সময়ে একঠাঞ্জি করে কেলো । শিখিকোরে ভুগিনী নাহি
হুঃখ শোক । বমুনার অলে কিরে ডুবল কোক । অকণে তিমিরে এক, কোই না
ভাগ । কাম কামিনী একঠাঞ্জি নাহি জাগ । কলহ করল বহু বলনা রলনা । বিহি
মিলায়ল দুহু, হইল মগনা । সুরধ হেরি, কুমুদ নুদিত নাহি ভেল । জানদাস
কহে অমৃত কেল । (পদকরতক)

অস্ত্রালকান্ বেষ্টিতহার-নাসালঙ্কার-তাটকধুগানধৈতান্ ।

অপাণিনোৎসারয়িতুং বিহস্তাং বীক্ষ্যাহ কাচিং স্মরমানবক্তা ॥১৩॥

মিথোনিবধ্যাতসু সংপ্রহারিণৌ যুবাং শ্রিয়াবপাবলোকারাগিনৌ ।

অমী ব্যরুধ্যন্ত পরস্পরং বলাধেকাশ্চভাবা অপি কুন্তলাদয়ঃ ॥১৪॥

বেষ্টিতা হারাদয়ো যৈ দেবভূতান্ অস্ত্রালকান্ অপাণিনা উৎসারয়িতুং উৰ্দ্ধঃ
চালয়িতুং বিহস্তাং ব্যাকুলান্তাং রাধাং বীক্ষ্য স্মরমানবক্তা কাচিং কিতরী আহ ॥১৩॥

শ্রিয়াবশি অস্ত্ররাগিণাবশি যুবাং পরস্পরং হস্তরূপপাশেন নিবধ্যা অতঃ
সখীগণের কঙ্কণকিকিণী-রবে যেমন তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ হইল, অমনই
কান্তামণি শ্রীরাধার মনোমন্দিরে প্রবেশ করিয়া অতি কষ্টে উভয়ের
বন্ধন মোচন করিলেন । ফলতঃ কঙ্কণ-কিকিণী রবে সখীগণ কুঞ্জদ্বারে
সমাগতা জানিয়া উভয়েরই লজ্জা উপস্থিত হইল এবং সেই লজ্জা
বশতঃ উভয়েরই মদনাবেশ তিরোহিত হইল, শ্রীরাধাশ্যাম শয্যা'পরে
উঠিয়া বসিলেন ॥১২৪॥

বিগলিত কেশজালে হরি-নোলক-কর্ণতাড় * জড়াইয়া গিয়াছে,
শ্রীরাধা তাহা স্বহস্তে উৎসারিত করিবার জন্য অতিশয় ব্যস্ত হইলেন
দেখিয়া কোন প্রিয়-মঞ্জরী হাসিহাসি মুখে কহিলেন ॥১৩॥

“ওগো ! তোমরা যেমন পরস্পরের প্রতি অনুরাগী ও পরস্পরের
প্রিয় হইয়া, পরস্পরকে কর-পাশে বাঁধিয়া কন্দর্পরূপে প্রবৃত্ত হইয়াছিলে

+ সহচরীগণ দেখি, লাজে কমল মুখী, কাঁপি রহল মুখটাদ । হরি হরি,
মাখবৌলতা-গৃহমাঝে । কুহ্মিত কেলি-শরনে, দুহু বৈঠল, চৌদিশে রতিনী
সমাছে । (পদ্যমৃত)

* শ্রীরাধার রক্ততাড়কের নাম ‘রোচন’ এবং নাসার নোলোকেয় নাম
‘প্রভাকরী’ । “রোচনৌ রক্ততাড়কৌ জাণ-মুক্তা প্রভাকরী ।” গণেশোদেশ ।

‡ তথাহি পদ্য—রত্ননী শেখ, বর-নাগরী বৈঠল সেব কি মাছি । হেরি
সখী সখর, মন্দির ভিতর, হাসি-হাসি বৈঠল তাহি । সহচরী বেলি, কেলি-কল্লতর,
কক কত রগ পরকাশে । রত্ননৌক রত্ন, কহিতে নব নাগরী, শিয়াগুণ আপিল
বাসে । দুঁহু মুখ নিরখি, হরবি সব সহচরী, পুলকিনী রহল নেহারি ।
পীত বসন লই, নিম্বতরু আপল, লাজে লাজগুলি গোরি । তবহি

জানামি যুমানপি সাধুত্বকীং তত্ত্বিষ্ঠতেতি প্রতিবাদিনীং তাম্ ।

উপেত্য তদগ্রন্থিবিমোচনাদৌ পটীয়সী সা স্রুমুখীং সিবেবে ॥১৫॥

টিংপ্রসূনানুদবার্জবাসস। ব্যাতান্তরাগাজ্ঞনবাবকাদিকম্ ।

দুহ্বা প্রতিশ্বেক্ষণসিদ্ধয়ে তয়োমুখদ্বয়ং দর্পণভাং মিনায় কিম্ ॥১৬॥

ম'হান, পক্ষে অন্তরুনা কন্দর্পেণ সংগ্রাহারিণৌ অবলোক্য একস্মিন্নেব আত্মনি দেহে ভাবঃ সত্তা যোবাং এবন্তুতা অননব পরস্পর প্রীত্যাপন্নো অপি অমৌ কুন্তলাদয়ঃ পরস্পরং বাক্যদ্বয়ং বিরোধমকুর্কন্ ॥১৭॥

ভোঃ কিঙ্কর্যঃ ! যুমান্ সাধু স্বধাত্তাত্ত্বা অহং জানামি তং তস্মাৎ ত্বকীং তিষ্ঠতি ইতি প্রবাদিনীং স্রুমুখীং তাং রাধাং সা কিঙ্করী উপেত্য মিকটে গতা সিবেবে ॥১৮॥

• তাসাং সেবামাহ । শুলাবজ্রল ইতি প্রসিদ্ধেন প্রসূনানু না ইষদর্পং স্বদন্তং তেন ব্যাতান্তং স্বদন্তানত্যাগেন বিপর্য্যস্তীভূতং তাদুলরাগাজ্ঞন-বাবকাদিকং

তাতা দেখিয়া তোমাদের এই ভুষণ কুন্তলও সেইরূপ পরস্পরকে বাঁধিয়া যেন বিরোধ করিতে আরম্ভ হইয়াছিল, এমনে তোমরাও যেমন পরস্পরের প্রীতি বশতঃ একান্ত্রভাবাপন্ন হইয়াছ ঐ ভুষণ-কুন্তলও পরস্পর একান্ত্র হইয়া গিয়াছে" ॥১৪॥

এই কথা শুনিয়া স্রুমুখী জীরাধা কৃত্রিম রোহভাব প্রকাশ করিয়া কহিলেন—“তোমাদিগকে আমি বেশ জানি গো ! এখন চূপ ক'রে থাক ।”

কিঙ্করী আর কোন কথা কহিলেন না, হাসিতে হাসিতে জীরাধার নিবটে গিয়া অতি নিপুণতার সহিত হারাদির বন্ধন মোচন করিতে লাগিলেন ॥১৫॥

অপর কোন কিঙ্করী পুষ্পবারি অর্বাং গোলাপজলসিক্ত সুকোমল

হরি নাগহরী-কোলে আগোরলি, ডুবলি অখসিদ্ধি বায় । ললিতা ললিত কহি, দুহ
বেশ খণ্ডিত সাজাওত অল্পশব্দ সাজ । দুহঁরূপে, মগন, তেগ সব সখীগণ, দিন
রজনীনাহি জান । অরুণ উদয় ভেল, জটিল শব্দ পাইল, কবি শেখর
গুণনান । পঃ কঃ

তাপুলবীজিনি দধে পরান্নিরেকা পটিয়া মণিদীপপাল্যা ।

ভঙ্গলারাত্রিকমাণ্ড চক্রে নিরাক্ষরন্তোব নিজান্ন-লঙ্কেঃ ॥১৭॥

মুই পদ্প-রক্ষণ সিদ্ধরে তয়োমুখম্বয়ং বিঃ দর্পনাঙ্কং নিম্নাং প্রাপন্নাম্বয়ং, ত
পদ্পরমুখদর্শনার্থং কিং দর্পণং মার্জিতং চকারেত্যর্থঃ ॥১৬॥

অশ্লিষ্টম্বয়ং পটিয়া হেতুনা মণিদীপলোপ্যা তয়ো মঙ্গলারাত্রিকং চক্রে । কথ-
ভূতা স্বকীয় প্রাণলঙ্কৈনি রাজয়ন্তী নির্মলয়ন্তী ॥.৭॥

বস্ত্রখণ্ড দ্বারা বিলাস-ব্যাপারে বিপর্যস্তভূত তাপুলরাগ, অঞ্জন ও
যাবকাদি-রঞ্জিত নাগর নাগরিণীর মুখমণ্ডল যুদ্ধভাবে মুছাইয়া দিয়া
মণি-মুকুরের ন্যায় উজ্জ্বল করিলেন, আ মরি ! পদ্পরের মুখ-মাধুরী-
দর্শনের নিমিত্তই যেন সেই বদন-দর্পণ ছুটি তাঁহারা অতি সাবধানে
সুসাজ্জিত করিয়া দিলেন ॥১৬॥

আবার অন্য একটি মঞ্জরী উভয়ের বদন-কমলে তাপুলবীটিকা
অর্পণ করিলেন এবং আর একজন প্রিয়মঞ্জরী মণিদীপাবলী দ্বারা
উভয়ের মঙ্গল-আরতি এরূপ পটুতার সহিত শ্রীতিপূর্বক সম্পাদন
করিলেন, তাহাতে বোধ হইল, যেন নিজ প্রাণ-কোটি দিয়া উভয়ের
নিরাক্ষন করিলেন ॥১৭॥

+ তথাহি পদ।—শেষ রজনী কুহম-পথনে, বৈঠল হুহ জাগি । অলসে
অবশ, রহল রাই, জাম-উরুহ জাগি ॥ সহজে চতুরা, সব সখীগণ, মিলল সমর জানি ।
নিরখত দোহ, বদনকমল, দিবস সফল মানি । রত্ন ২দীপ, দ্বুত সমযুত, আগর
ধূপ জালি । ললিতা দিয়ত, কাকন ঝারি, দিয়ত নৌরু ডারি । মঙ্গল আরতি,
কুহম বারিখে, গোহুল হুকুমারী । জয় জয় বৃষভান্ন নন্দিনী, জয় গিরিবরধারী ॥
উলজিল কত, আনন্দ সরসে বিরস মুখ-বিতঙ্গ । নিরখত দোহ চরণ-কমল,
গোবিন্দ দাস-ভুজ ॥”—অথ শ্রীরাধাকৃষ্ণের মঙ্গল আরতি ; বখা,—

“জয় জয় মঙ্গল-আরতি যুগল বিশোর । জয় জয় সখীগণ জোর হি জোর ।
বদন প্রদীপ কীরে টলমল ধোর । বলকত বিধুমুখ জামল-গৌর । বৃন্দাবনে
কুণ্ডবনে দোহন উজোর । মুরতি-মনোহর যুগলকিশোর । পাণ্ডিত শুক পীক
নাচত ময়ুর । চাঁদ উপেখি মুখ নিরখে চকোর ॥ বাজত বিবিধ যন্ত্র কীরে
নখোর । শ্রানানন্দ আনন্দে বাজায় জয় জোর ।” প্রকারান্তর বখা—

আদর্শমাদর্শয়তিস্ম কাচিৎ পরাজ-নেপথ্যমুপাজ্জহার ।

জ্জহার কাচিৎ শ্রমবিন্দুজালং শনৈঃশনৈস্তাবুণবীজয়ন্তী ॥১৮॥

স-স্বচ্ছ-নেপথ্যং ভূষণাদিকং উপাজ্জহার শ্রীকৃষ্ণ নিকটে আজহার
আনীতবতী শ্রীকৃষ্ণদ্বারা যুগ্মবর্ণা বোশাধ মিত্তিভাবঃ । কাচিৎ তো উপবীজয়ন্তী
সতী শ্রমবিন্দুসমূহং জ্জহার দূরীচকার ॥ ১৮ ॥

মঙ্গল-আরতি সমাপন হইল । * তারপর একটি কিস্করীণ শ্রীরাধা-
কৃষ্ণর লক্ষ্মণে দর্পণ আনিয়া ধরিলেন । † অপর একটি মঞ্জরী অঙ্গ-
শোভার উপযোগী ভূষণাদি আনয়ন করিলেন—বুঝি রসিক-শেখর
আজ স্বয়ংই রসিকামণির বেশ-বিন্যাস করিবেন—এই অভিপ্রায়েই
তাঁহার নিকট আনিয়া উপস্থিত করিলেন । আবার অন্য এক মঞ্জরী
ধীরে ধীরে চামর ব্যঞ্জন করিতে করিতে উভয়ের দম্মবিন্দু বিদূরিত
করিতে লাগিলেন ? ॥১৮॥

* “এ ছুঁ মঙ্গল আরতি কীরে । মঙ্গল নয়নে নিরখি মুখ লীয়ে ।

মঙ্গল আরতি মঙ্গল খাল । মঙ্গল রাধা মদনগোপাল ।

ভাব গোরাই ছুঁ মঙ্গল রাশি । মঙ্গল জ্যোতি মঙ্গল পরকাশি ॥

মঙ্গল শঙ্খ হি মঙ্গল নিশান । সহচরীগণ কর মঙ্গল গান ।

মঙ্গল চামর মঙ্গল উদ্গার । মঙ্গল শব্দর করত জয়কার ॥

মঙ্গল মুখে কেহ কাহ বাখান । কহ রাম রাই তাঁহি ভগবান ॥”

† শুভাহি পদ ।—রতিরস-শ্রমযুত, নাগর-নাগরী মুখ-ভরি তাহুল যোগায় ।
মণিরাজ কুসুম, যুগমদ কর্পূর, মিলিতহি গাত লাগায় ॥ অপরূপ প্রিয়সখী-প্রেম ।
নিজপ্রাণ কোটি, দেই নিরমহই, নহ তুল লাখবান হেম । মনোরম মাণ্য, দুহপলে
বর্পই, বীজই স্নাত মুদ্রবাত । অগুণ ছনীতল, কর জল অর্পণ, যৈছে হোয়ত
ছুহ সাত । দুহক চরণ পুন, মুহু সযানে করি শ্রম করলহি দুব । ঈদ্রিতে
শরন, করল সখীগণ, সকল মনোরথ পূর । কুসুম সেয দুহ, নিজিত হেরই,
সেবন-পরাগণ সুখ । রাধামোহন দাস, কিরে হেরব, মেটেব ভবভর দুখ ॥ (২ঃ)

‡ গ্রহকার এখানে কোন মঞ্জরীর নামোচ্চারণ না করিয়া সাধক জঙ্কের
লালসাবর্জন করিয়াছেন । সাধক জঙ্কগণ, সাধন-পরিপাকে প্রধানী মঞ্জরীগণের
অজ্ঞা হইয়া ঐরূপ সেবাবিকার লাভ করিতে পারেন, ইহাই তাৎপৰ্য্য

আস্ত্রাভুজং মে নিখিলং মরন্দং পীত্বাপি দষ্টং মধুসূদনেন
 ইথং চিরং সন্মিতমৈকতৈত্তম দৰ্পণং সম্মুখতো নিরাস ॥১২॥
 রূপামৃতং মে ত্রিজগদ্বিলক্ষণং নিঃসৌমমাধুর্গ্যমিদঞ্চ যৌ৷
 অষ্টৈব সাকল্যমবাপ সৰ্বথা প্রেয়ানুগাভুঙ্ততমাং মুদা যতঃ ॥২০॥

মে মধু-কমল-সম্বন্ধি নিখিলং মরন্দং পীত্বাপি মধুসূদনেন আশ্রকমলং দষ্টং,
 ন হি ভ্রমরঃ মরন্দে পীতে সতি কমলং দশতি, ইথং যেনসি বিভাব্য রাধিকা
 সন্মিতং যথাস্ত্রাত্তথা এতৎ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক আধরদংশনং ঐক্ষত । অতঃ দর্শনানন্দেন
 সম্মুখতো দৰ্পণং নিরাস ন দূরীচকার ॥ ১২ ॥

মম রূপামৃতাদিকং অষ্টৈব সৰ্বথা সাকল্যং প্রাপ । যতঃ প্রেয়ানু কৃষ্ণঃ মুদা
 অতিশয়েন উপভুঙ্ত ॥ ২০ ॥

মণি-দৰ্পণে শ্রীরাধার মুখ কমল প্রতিবিম্বিত হইল। শ্রীরাধা কান্দ-
 সন্তোষচিহ্নাক্রিত স্বীয় বদনমাধুরী দেখিয়া বিমোহিত হইলেন—উল্লাস-
 তরঙ্গে হৃদয়খানি ভরিয়া উঠিল । তিনি স্বগত ভাবিতে লাগিলেন—
 “একি আজ মধুসূদন আমার বদনকমলের সমস্ত মধু-টুকু পান করিয়াও
 আবার দংশন করিয়াছেন ; কই, ভ্রমর ত মরন্দপানকালে কমল দংশন
 করে না, তবে একি, বুঝি মধুপানে লালসার তৃপ্তি হয় নাই বরিত্তাই
 মধুসূদন কমলাধরে দংশনচিহ্ন অঙ্কিত করিয়াছেন,” এই মনে করিয়া
 শ্রীরাধা মুছ হাসিতে হাসিতে কান্দ-দশনাক্রিত বদন-কমলের মাধুরী
 দেখিতে লাগিলেন—যতই দেখেন ততই মধুর—ততই নূতন—
 দর্শনানন্দে সম্মুখ হইতে দৰ্পণ আর সরাইতে পারিলেন না ॥১২॥

আবার মনে মনে কহিলেন—আহা ! আমার এই ত্রিলোক-
 বিলক্ষণ রূপামৃত এবং এই অসৌম্য মাধুর্য্যময় যৌবন আজ সম্পূর্ণ
 সার্থক ! যেহেতু প্রিয়তম আজ পরম শ্রীতি সহকারে এইরূপে যৌবন
 উপভোগ করিয়াছেন ॥২০॥

সেবাং বিচিন্ত্য কণমাহ কান্তং তদঙ্গিণীতামিলা মাদুরিকা ।

স্বাস্তমুদাত্যর্থ লসদ্গন্ত-লক্ষ্মীবিহারায়তনাস্ত-পদ্মম্ ॥২১॥

ভো ভো বিলাসিনবদেহি বদয়ী নিস্তম্ভবেশান্তরণস্যাহং কৃত্য ।

যাবদদালোহনুসরন্তিনোবসিদ্ধ তংসমাধিংসসি তন্ন কিং পুনঃ ॥২২॥

তস্ত কৃষ্ণস্ত অঙ্কিভ্যাং পীতা অখিলা মাদুরী বস্তা এবহুতা সা রাধা কণং এবং বিচিন্ত্য কান্তমাহ । কথন্তু তং যন্ত রাধিকায়্যাস্তমুদা করণেন অত্যর্থং লসন্তী বা দৃগন্তলক্ষ্মীঃ তস্তা বিহারায়তনং মুখপদ্মং বস্ত তৎ । অত্র শ্লোকদ্বয়ে এক এব কর্তৃপদপ্রয়োগ অতো বিশেষকম্ ॥২১॥

ভো ভো বিলাসিন্ ! শ্রীকৃষ্ণ ! ত্বং অবদেহি যৎ বস্তাং নিস্তম্ভবেশান্তরণা অহং বদ্য কৃত্য অস্মি, তন্তস্বাং যাবদদালোহঃ উবসিন অহনরন্তি তাবৎ ত্বং কিং তনুদ্রং সমাধিংসসি বেশাদিসংস্কারেণ ন সমাধানং কর্তৃমিচ্ছসি ॥২২॥

দর্পণে * দৃষ্টি লাগু করিয়া শ্রীরাধা এইরূপ সরস রস-চিন্তায় নিমগ্না, এদিকে শ্রীকৃষ্ণের পিপাসিত নয়ন-ভূজ, অনিমেষে তাঁহার সেই হাস্তফুল্ল মুখ-কমলের মাদুরী-মধু মূল্যমূল্যঃ পান করিতেছে । শ্রীরাধা তাহা বুঝিতে পারিলেন—বুঝিয়া অন্তরে অন্তরে অসীম আনন্দ অনুভব করিলেন । অনন্তর অপাঙ্গভঙ্গীতে প্রাণঃ ছর মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন—আ মরি ! যেন শ্রীকৃষ্ণমুখপদ্মই তখন প্রেমময়ীর সেই কটাক্ষ-লক্ষ্মীর বিহার নিকেতন হইল ॥২১॥

তখন প্রেমময়ীর সেই অপাঙ্গদৃষ্টিতে প্রেমগর্ক যেন উত্তরোত্তর ফুলিয়া উঠিতে লাগিল । প্রেমের স্বভাবই এইরূপ । যখনই কান্তের সোহাগ, কান্তার প্রতি ধোলকলায় ফুলিয়া উঠে, তখনই নায়িকার হৃদয়ে স্বাধীন-ভর্তৃকারস † উদ্দীপিত হয় । শ্রীরাধা তাই স্বাধীনকান্তা

* শ্রীরাধার স্তম্ভদর্পণারী দর্পণের নাম “মণিবাঙ্গব” এবং কৃষ্ণের দর্পণের শ্রী নাম “পরদিন্দু” ।

† স্বাদী দ্বিঃসং লক্ষণ —

“অ. যতাসম দয়িতা ভবেৎ স্বাধীনভক্তির্কা ।

সলিলারণ্য বিকীড়া কুহমাবশ্রোদিকং ॥” উজ্জলৈ ।

স্বচাতুরীং সাধয় মাং প্রসাধয়, প্রসাদয়ানন্মভীষ্ট-দৈবতম্ । .

যোহস্মন্ননোমন্দিরবর্তায়ং স্বয়া বহিষ্কৃতোল্লস্ভিরেভিরেব যৎ ॥২৩॥

মাং প্রসাধয় অলঙ্কারাদিনা ভূষিতাং কুরু, ততএব স্বচাতুরীং সাধয় এবং তবাতীষ্ট-দৈবতং কন্ম পং এ সাধয়, অপরাধ কন্মা দ্বারা প্রসন্ন কুরু ; অপরাধমোহ । যোহয়ং কন্মপং আব যোম্নোন্নরপমন্দিরবর্তী শ্রাৎ স স্বয়া এভিল্লস্ভিরেভিরেভিঃ করুণৈবহিষ্কৃতঃ । ইষ্টদেবো হি সেবাসময়ে বহিঃসিদ্ধান্ত পশ্যাৎ গৃহমধ্যে স্থাপ্যতে, হইয়া প্রেমভরে কান্তকে কহিলেন—“ওহে বিলাসি-প্রবর ! আজ বিলাসরসে প্রমত্ত হইয়া তুমি আমার বেশভূষা কিরূপ বিস্তৃত করিয়াছ দেখ দেখি ? সখীগণ দেখিলে কি বলিবে ? তাহার। আসিতে না আসিতে আমার বেশভূষা যেমন ছিল, ঠিক সেইরূপ করিয়া সাজাইয়া দাও । সখী-সমাজে আমাকে লজ্জিতা করাই বুঝি তোমার অভিপ্রায় ! নিলজ্জ ! গন্ধর আমাকে অভিসার সময়ের মত ভূষণ-সজ্জায় ভূষিতা কর ।* তারপর তোমার অভীষ্ট-দেবতা অনন্দের নিকট তুমি যে অপরাধ করিয়াছ, নিজের চাতুরী প্রকাশ পূর্বক কন্মা প্রার্থনা করিয়া তাঁহাকে প্রসন্ন কর ।” রসিকামণি শ্রীরাধার এই কৌশলময় বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ যেন প্রকৃতই একটু উন্মাদ হইলেন । তদ্বর্ণনে শ্রীরাধা কৈঃ হাসিয়া মধুর বাক্যে কহিলেন—“রসিকবর ! তুমি কি, দেব-সেবার রীতি জান না ? সেবার সময়ে অভীষ্টদেবকে মন্দিরমধ্য হইতে বাহিরে আনিয়া সেবা করিতে হয় এবং সেবা

অর্থাৎ কাজ দ্বাং প্রেমাদীন হইয়া নিকটে অবস্থিতি করেন, তাঁহাকে স্বাধীন-ভক্তি নারিকা কহে । জলজীড়া, বনবিহার, কুর্ম-চরনাদি স্বাধীনভক্তিকার্যের বিলাস ।

* তথাহি পদা—আকুল কুটিল-অলঙ্কার সঘরি । সিঁথি বনাই বাজহ পুন কবরী । তহি সন্ম রেখহ সিন্দুর বিন্দু । কুন্মমে মাজি সাজহ মুখইন্দু । এ হরি ! রতিরসে অবশ রসাল । বিঘটিত বেশ ঘটহ পুনবার । কাজরে উজোরহ লোচন-ভ্রমরী । শ্রুতি-অবতংগহ কিশলয়-চমরী । পীন পরোমর খির কর আসি । যুগমদ রঞ্জহ নখপদ ছাপি । বিগলিত কঙ্ক বলয়গণ মোর । সাধি পিথাওহ লুপ্ত জোর ॥ মেটক বাবক পদে পুন লেখ । গোবিন্দ দাস দেখত পরভেকা” (পংকঃ)

সত্যং ব্রহ্মীদ্যাকর্মমিষ্টদেবং, ব্রহ্মলীলৈ প্রকটীভবন্তম্ ।

যজামি ভূবান্ধরগন্ধপুষ্প-অক্চন্দনাঐরিত্তি তাং ন উচ্যে ॥২৪॥

কামুনা ককতিকাং শনৈঃশনৈঃবিকর্ষতা ভানুমতীকরাপিভাম্ ।

কচাবলী সংক্রিয়ন্তেম্ মালতী-মালোত বৈশীরচনাশটীরমা ॥২৫॥

তন্মাত্রে সেবাদমাপ্তি-সময়ে বহিষ্কৃতাদিকং দ্রবীকৃত্য মনোরমমন্দির এব তন্ত হিত্তি
কচিতেতি ধ্বনিঃ ॥ ২৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ। সত্যমিতি । প্রকটীভবন্তমিতি অধুনা পুনরপি তবং
কারোন্ত্যেবো জাতঃ ; অতএব চন্দনাঐরিত্ত্যাদিপদেন শৃঙ্গারানন্তরং ভাবিপদোপোগো-
হপি বোধ্যঃ ॥ ২৪ ॥

অথ পরম্পর-কথোপকথনানন্তরং শনৈঃ শনৈঃ ককতিকাং বিকর্ষতা অমুনা
শ্রীকৃষ্ণেন কচাবলী সংক্রিয়ন্তেম্, চ কচাবলী কৌদলী ? ভানুমতী কান্তিমতী ।
ককতিকাং করাপিহাং পক্ষে ভানুমত্যা তদ্বারা মধ্যা বজ্রা করে শ্রীকৃষ্ণপাণৌ

সমাশ্রিত পর বহিষ্কৃত সেবাচিহ্নসকল দূর করিয়া পুনরায় দেবতাকে
গৃহমধ্যে স্থাপন করিতে হয় । ইহার ব্যতিক্রম ঘটিলেই সাধকের
অপরাধ জন্মে । সুতরাং তুমি আজ আমাদের উভয়ের মনোমন্দির-
বর্ত্তি-উপাস্তদেব কন্দর্পকে বাহিরে আনিয়া পূজান্তে পুনরায় মনো-
মন্দিরে স্থাপন কর নাই এবং নখাঙ্কাদি বাহিরের পূজাচিহ্নগুলিও দূর
করিতে বৃত্ত কর নাই । অতএব কন্দর্পদেবের নিকট তুমি নিশ্চয়ই
অপরাধী হইয়াছ । এখন কন্দর্পদেবকে মনোমন্দিরে স্থাপন করিয়া এই
সকল নখাঙ্কাদি পূজাচিহ্নগুলি সহর দূর করাই তোমার কর্তব্য ॥২২-২৩॥

শ্রীকৃষ্ণ মুহু হাসিয়া কহিলেন—প্রিয়তমে ! সত্যই বলিয়াছি,
তোমার অঙ্গলীতে উপাস্তদেব অনঙ্গ আজ সত্য সত্যই প্রকটীভূত
হইয়াছেন । অতএব আমিও বসন, ভূষণ, গন্ধপুষ্প, মাল্য চন্দনাদি
উপচার দিয়া ইষ্টদেবতার পূজার ক্ষম্ত প্রাপ্ত হইলাম ॥২৪॥

এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ কেশবিন্ধ্যাস-বাসনাং হাশ্বাত্মকুলনয়নে সেবাপর

কন্তুরিকা-চন্দন-কুঙ্কুমদ্রবৈঃ, সম্ভাবিতৈস্তামনুরাগলেখয়া ।

চকার ভালাক্ষিত-চাকচিক্যকাম, স চিত্রচক্ষুধ্বত-নব্য-বস্তিকঃ ॥২৬॥

অপিভাম্ । অত্র গ্রন্থে সর্বত্র বিকরোণ্যঃ স্লেষণৈবোন্মেষ ইতি বোধ্যম্ । কৌদূৰ্ণেন মালতীমালা উক্তা গ্রথিতা বা বৈণী তস্তা রচনায়াং অতিপটীয়া অতি নিপুণেন ॥ ২৫ ॥

পূজা চিত্রসম্পাদিকা 'ভুলী' ইতি শ্রুতিয়া বস্তিকা যেন এবজুতঃ স শ্রীকৃষ্ণঃ ভালে ললাটে অঙ্কিতঃ চাক-চিক্যকঃ যস্তা এবজুতঃ বাধিকাং চকার । কৈঃ অনুরাগশ্রেণ্যা সমাগ্ভাবিতৈর্বাসিতৈঃ কন্তুরিকাভিহিতৈঃ তিলকনিমাণে ক্রমো যথা, প্রথমতঃ কন্তুরিকায়াঃ শ্রামং মণ্ডনং তস্ত 'ভুদিকু' কেশরোণাষ্টদশকমলরচনা, মধ্যে মধ্যে চন্দনবিন্দুঃ । পক্ষে রাগলেখয়া, গণোদ্দেশ্যাপিকোক্ত তন্ময়া সম্ভাবিতৈঃ সংস্কৃতৈঃ ॥ ২৬ ॥

মঞ্জরীগণের মুখের দিকে চাহিলেন, অভিপ্রায় বুঝিয়া তানুমতী* অর্থাৎ রতিমঞ্জরী শ্রীকৃষ্ণের করে রত্ন-কঙ্কতিকা* প্রদান করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ নিপুণকরে কঙ্কতিকা গ্রহণ করিয়া শ্রীরাধার চিকণ-কাস্তি কৃষ্ণলপাশ ধীরে ধীরে আঁচড়াইতে লাগিলেন—পাছে কেশ-কর্ষণে কি কঙ্কতিকা আঘাতে ধনীমণির মস্তকে ব্যথা লাগে । তারপর নাগরবর অতীব নিপুণতার সহিত মালতীমালা বেড়িয়া সুন্দর বৈণী রচনা করিলেন ॥২৭॥ §

পরের রাগলেখা মঞ্জরী, অনুরাগ-বিভাবিত কন্তরীচন্দন-কুঙ্কুমদ্রব প্রস্তুত করিয়া পৃথক পৃথক স্বর্ণথালে সাজাইয়া চিত্র সম্পাদিকা স্বর্ণ-

* 'তানুমতী' শব্দের পক্ষান্তরে অর্থ 'কাস্তিমতী' এবং কচাবলীর বিশেষরূপে প্রয়োজ্য । অতঃপর এই গ্রন্থের সর্বত্রই এইরূপে স্লেষে বিকরোগণের উল্লেখ করা হইয়াছে জানিযেন ।

† শ্রীরাধার রত্নময় কঙ্কতিকা অর্থাৎ কাঁকুই বা চিকণীর নাম 'বস্তিকা' ।

‡ তথ্যাহিনী ।—করতলে কুঙ্কুমে ও মুখমাগ্নই, অলকতিলকলিখি ভোর । সজল বিলোকনে, ঘনঘন হেঁরুইতে আকুল গদগদ বোল । ধনি ধনী রমণী শিরে-মণি রাই । লোচন ওক, করত নাহি মাধব, নিশিদিন রসঅবগাই । লোচন খঞ্জন, অঞ্জনে রঞ্জই, নব্য-কুবলয় প্রতিমূল । অতনৌ কুহুমগোষ্ঠী, ললিত দ্বয়ে ঘরি, কপণ হেম সমভুল ॥ বাবকচিত্র, চরণ, পর লিখই, মদন পরাজয় পাত । গোবিন্দ দাস, কহই ভালে হওল, কাহুক আর কত হাত ।

তাটক যুগ্মে লবঙ্গমঞ্জরী-সম্পাদিতাপূর্বরূচা স চাক্ষুণী

আনন্দ তন্ত্রাঃ শ্রবণে নবাঙ্কনে-নানঙ্ককুঞ্জপ্রতিমে তদক্ষিপী ॥২৭॥

শ্রীকৃষ্ণঃ লবঙ্গপুষ্পমর্জয়্যা সম্পাদিতা অপূর্ণা কান্তির্ধন্য এবমুত কুণ্ডল-
যুগ্মেন তন্ত্রা রাধিকারাম্ভাক্ষণী শ্রবণে কর্ণে আনন্দ । পক্ষে লবঙ্গমঞ্জরীনায়া
কিঙ্কর্যা । এবং অঙ্কনেন করণেন কঙ্কপ্রতিমে পদ্মপুশ্বে তন্ত্রা অক্ষিপী আনন্দ,
অঙ্কনেন যুক্তৈ অক্ষিপী চকারেত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

তুলিকা সহ শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে ধরিলেন । শ্রীকৃষ্ণ মহাস্তমুখী শ্রীরাধাকে
সম্মুখে ফিরাইয়া বহুস্তে চিত্রতুলিকা ধরিয়া তাঁহার ললাটকলকে
তিলক-রচনায় প্রবৃত্ত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণের তুলীধারণে এই প্রথম উদ্ভব
হইলেও, সেই চিত্রণ-পারিপাট্যে শত শত নিপুণ শিল্প-চাতুর্য্যও হার
মানিয়া গেল । শ্রীকৃষ্ণ প্রথমতঃ কস্তুরিকা দ্বারা শ্যামমণ্ডল রচনা
করিলেন । অনন্তর কুঙ্কম-রাগে কেশরসহ অষ্টদল কমল রচনা করিয়া,
তাঁহার মাঝে মাঝে চন্দনের বিম্বু দিলেন, কি সুন্দর ! ॥২৬॥

লবঙ্গ মঞ্জরীঃ অতি যত্নে লবঙ্গপুষ্পের মঞ্জরী দিয়া যে কর্ণকুম্বণ

পুনশ্চ । আনন্দে জ্বদনী কল্প নাহি জান । বেশ বনাগত নাগর কান ।
সিন্দুর দেয়ল শিখি শঙ'র । ভালহি যুগ্মদলক নাহি । চিকুরে বনাগল বেণী
ললিত । কুঙ্কমে কুংযুগ করণ রঞ্জিত । যাবক লেখল রাতুল চরণে । জীবন
ছিই লেওল তছু শরণে ॥ তামুল সাজি বদন মাছি দেল । পুন পুন হেইহতে
আরতি না গেল । কোয়ে আগোরি রাংল হিয়া মাঝে । কো কহ ডাকর
মরমক কাজ । চির পরিপূরিত ছুঁই অভিলাষ । হেইই নিয়ড়ে নরোত্তম দাস ।
পঃ কঃ ।


* লবঙ্গমঞ্জরীঃ—“শ্রীরাধার নয়ন মাধুরী গুণে লবঙ্গমঞ্জরী ।” বয়স ১৩ বৎসর
৬ বাৎ ১ দিন । রত্নালঙ্কারঃ । বস্ত্র—তারাবলী । সেবা লবঙ্গমালী, পক্ষান্তরে
বীজন-সেবা । অভাব—দক্ষিণা যুবী । শ্রীকৃষ্ণের অতি প্রমোদ-পাত্রী । তুলবিজার
কৃষ্ণের পূর্বে মনোহর লবঙ্গ অথবা কৃষ্ণে দ্বিতী । ইহার পিতা—শ্রীরাধার পুত্রতাত
রত্নতাম্ব । পতি—জমেন্দ্র, শতরালর—বাঘট । লবঙ্গমঞ্জরীর ধ্যান, বধা—

‘চপলাত্যাগিনিমি-মাস্তিকায়, শুভ্র তারাবলীশোভিতাধরায় ।

বজ্রদগ্ধত-প্রমোদিনীং, প্রভঞ্জে তাক লবঙ্গমঞ্জরীম্ ।’

দধার হারং রুচিমঞ্জরীলিতম্, যদা তদোচে প্রিয়য়া মনোহরম্ ।

বা খণ্ডিতা চন্দনকঞ্চুলীদ্বয়া, বকোজয়োস্তাং ন কুতশ্চিকোর্হসি ॥২৮॥

যদা কৃষ্ণকান্তা বকসি হারং দধার, তদা প্রিয়য়া মনোহরং বখাস্তাতথা  হারং কীদৃশং ? কাঙ্ক্ষিতমখ্যা ইলিতং স্তম্ভং । গঞ্জে এতল্লয়া কয়াচিং ইব্রিতং প্রোৱতং দত্তমিত্যর্থঃ । বাক্যমেবাহ । মম ত্বনয়োৰ্ধা চন্দন-কঞ্চুলিকা দ্বয়া খণ্ডিতা তাঃ হারাধামাং পূৰ্ণং কথং ন কৰ্ত্তুমিচ্ছসি ; হারে দত্তে সতি তত্ত্বিখ্যাণা-সম্ভবাৎ । ২৮ ।

প্রভাত করিয়াছিলেন, অবসর বুঝিয়া সেই অপূৰ্ণকাঙ্ক্ষিত সুন্দর তাটকে † ছ'টি শ্রীকৃষ্ণের হস্তে দিলেন ; শ্রীকৃষ্ণ তাহার শিল্প-নৈপুণ্যের শত শত প্রশংসা করিয়া শ্রীরাধার অবগয়ুগলে পরাইয়া দিলেন । এই সময় লবঙ্গমঞ্জরী শ্রীমতীর নয়নরঞ্জন ক্ষুদ্র স্বর্ণশলাকাসহ অঞ্জনপাত্র আনিয়া ধরিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তখন স্বর্ণশলাকায় চ অঞ্জন লইয়া শ্রীরাধার কঙ্কনয়ন ছ'টি সুরঞ্জিত করিয়া দিলেন ॥২৭॥

অনন্তর রুচি-মঞ্জরী উজ্জ্বল কাঙ্ক্ষিমালা-বিভাসিত মনোহর হার যেমন শ্রীকৃষ্ণ-করে অৰ্পণ করিলেন, ভাব-বিস্মল শ্রীকৃষ্ণ অমনিই তাহা শ্রীরাধার বক্ষঃ মাঝে পরাইয়া দিলেন । শ্রীরাধা তখন মদগর্বে হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“ওহে নবীন-শিল্পি । তুমি বেশ-রচনায় যে কেমন সুপটু, তাহা বেশ বুঝিলাম । তুমি আমার স্তনমণ্ডলের চন্দন-কঞ্চুলিকা খণ্ডিত করিয়াছ, তাহা না রচনা করিয়াই হার পরাইলে কেন ? জান না কি ? হার পরাইলে চন্দন-কঞ্চুলী চিত্রিত করা যায় না ॥২৮॥

প্রকারান্তর ।

“তথ্যকাকন-গৌরাদীং বিচিত্রাং বরধারিণীম্ ।

বরদাং সৰ্ব্বমুখদাং রম্যাং নব কিশোরিকাম্ ।

নিকুলমণিসন্দিগে ঘ'য়াঃ সেবাপরায়ণাম্ ।

নানা রস নৰ্থময়ীং লবঙ্গমঞ্জরীং তদে ॥”

† ডাডক—রক্ত বা পুশ্পস্বর কৰ্ণভূষণ বিশেষ । ইহা মধুর-মকর কমল ও অৰ্দ্ধ-চন্দ্রাকৃতি বিশিষ্ট ।

‡ শ্রীরাধার অঞ্জন-শলাকার নাম ‘নৰ্থদা’ ।

আলেখ্য-কর্ণাভিগর্ভধারিণী-স্তাস্তা বিশাখাপ্রভৃতিভবংসখীঃ ।

বিশ্বাপরাম্যস্ত কুচবয়ে কুঠৈশ্চিৎত্রৈবিচিৎত্রৈরিতি তাং জগাদ সঃ ॥২০॥

প্রোদ্যদ্যর্থ-প্রতিপাদনোদ্য-শ্রীকৃষ্ণলীলারতিমঞ্জরীমুখঃ ।

তনুঘর্য তুলিকরাক্ষয়ন হরিঃ পক্ষেষু পক্ষেষু শরব্যাতামগাং ॥৩০॥

স শ্রীকৃষ্ণঃ তাং রাধিকাম্ জগাদ বাচ্যমেবাহ । তব কুচবয়ে ময়া কুঠৈশ্চিৎত্রৈঃ
চিৎত্রৈঃ করুণৈশ্চিৎত্রৈকর্ণাভিগর্ভধারিণীভবংসখীঃ অস্ত বিশ্বাপরামি ॥ ২০ ॥

তুলিকরা স্তনুঘর্য অক্ষয়ন হরিঃ পক্ষেষোঃ কন্দর্পস্ত যে পঞ্চনদাঃ পঞ্চবাণাঃ
তেষাং শরব্যতাং লক্ষতাং অগাং । লক্ষং শরব্যাক্ষেত্যমরঃ । কণঃ কীদৃশঃ ?
প্রোদ্যদ্যর্থ অর্থঃ প্রয়োজনং সঙ্কোচগতস্ত প্রতিপাদনে জ্ঞাপনে উদ্যুখ্যো বা শ্রীকৃষ্ণ
লীলারতীনাং মঞ্জর্যঃ মুখে যন্ত সঃ । পক্ষে প্রোদ্যদ্যর্থ অর্থ্য বস্ত্রচন্দনাদীনি তৎ-
সম্পাদনোদ্যুখ্যঃ শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীভ্যো যন্ত সঃ ॥ ৩০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উচ্চাশ্রয় করিলেন । সে হাসির স্তরে স্তরে যেন কত
অহঙ্কারের উদ্ধত ভাব মিশান,—কহিলেন—‘শুন প্রিয়ে । তোমার
বক্ষোজ-যুগলকে আজ আমি এমন বিচিত্র-কৌশলে চিত্রিত করিব,
তাহা দেখিয়া তোমার বিশাখা প্রভৃতি গর্ভিতা চিত্রশিল্পীগণও
বিস্ময়-বিমুগ্ধা হইবে ॥ ২০ ॥

এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী লীলামঞ্জরী* ও রতিমঞ্জরী প্রভৃতি
সেবাপরা কিস্করীগণের মুখের দিকে আবেগ-উল্লসিত-নয়নে চাহিলেন ।
অতিপ্রায় বুঝিয়া তাঁহারাও চিত্ররচনার উপযোগী বস্ত্র-চন্দনাদিআনিয়া
উপস্থিত করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ তুলিকা লইয়া যেমন শ্রীরাধার স্তনমণ্ডল-
চিত্রণে উদ্ধত হইলেন, অমনি তাঁহার বদনে সঙ্কোচ-লালসা-জ্ঞাপক

* লীলামঞ্জরী ।—শ্রীরাধার সাক্ষাৎ লীলামধুরীকৃষ্ণা প্রিয় নর্তকীসখী । বিজয়ের
পার্শ্বে উত্তর দিকে অবস্থিতা এবং সর্করা সেবসৌহৃদ্য । তপ্তহেমবর্ণা । বস্ত্রা-
লঙ্কতা । বস্ত্র—স্বর্ণরঞ্জিত কিংকরপুষ্পবৎ । বয়স—১৩ বৎসর, ৬ মাস, ৭ দিন ।
বস্ত্রাব বসি মধ্য, সেবা বস্ত্র, অপর নাম—‘মঙ্গলালী মঞ্জরী’ ।

গানিষ্ঠ কল্পে যদি বক্ররেখা চিত্রং বিলুপ্তম্, রসা মুহঃ সঃ ।

মস্তে স্তরায়ি ধমতিস্ব তস্তা, প্রতীক্ষনং দক্ষু মন। বিদঙ্কঃ ॥৩১॥

কন্দর্পাবেশাৎ যদি গানিষ্ঠ কল্পে, তদা স শ্রীকৃষ্ণঃ স্ববক্ষসা স্তনবর্তিবক্র-
চিঃ হৃদবিলুপ্তম্ রাধিকায়াঃ কন্দর্পায়ি ধমতিস্ব বর্জয়তি ইত্যঃ । ইতি ২য়
মস্তে । কৃষ্ণঃ কীদৃশঃ ? তস্তা প্রতিকরণং কাষ্ঠং দৃষ্টং মনো যন্ত সঃ ॥ ৩১ ॥

শ্রী-রূপ, লীলা ও রত্নির মঞ্জরীমালা ফুটিয়া উঠিল, এবং স্তনদ্বয় চিত্রিত
করিতে আরম্ভ মাত্র কন্দর্পের পঞ্চশরে* আহত হইয়া পড়িলেন ॥৩০॥

তখন সেই কন্দর্পাবেশে নাগরবরের কর-কমল মুহুমূহুঃ কল্পিত
হওয়ার চিত্ররেখাগুলি বক্র হইতে লাগিল, বিদঙ্করাজ তখন নিজ বক্ষ
দিয়া সেই স্তনবর্তি-বক্ররেখাগুলি পুনঃ পুন মুছিয়া ফেলিতে লাগিলেন,
—আবার অহন করিতে লাগিলেন । তাহাতে মনে হইল শ্রীরাধার
ধৈর্য্যরূপ ইক্ষনকে দক্ষ করিবার নিমিত্তই যেন শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে
কামায়িকেকে প্রস্থলিত করিতেছেন ৩১ ॥ ‡

* কন্দর্পের পঞ্চশর, যথা—সম্মোহন, উন্মাদন, তাপন স্তম্ভন, শোষণ ।

† এ খনি এ খনি কর অবধান কহ পুন কি করব অজুতর কান । পদিলিহি
তোয়ারি বুনে পরিমাণে । কিশলয় সাজিছ বদন শরানে ॥ চন্দ্রক পবন সঘন
ওহু দেল । অ-তীখনে অমজল সব দূরে গেল ॥ বিগলিত চিকুর যতনে পুন
সঘরি । বকুলমালা সঞে বাঁধছু কধরী । অজনে রজিছ এছই নয়না । তাবুলে
পূরলু পঙ্কজ বরনা । সুগম্বে লিখইতে উচ-হুচ-জোর । কাপে চপল বর পঙ্কজ
মোর ॥ ইথে যদি রোখসি কাকন গোরি ॥ গোবিন্দ দাস গুণ গায় তোরি ॥”
পুনশ্চ ।—“যাবক রচইতে, সচেতিতলোচন, পদসঞে বদন লকার । অধরহাস
সঞে, বকি অজুতব কক, কোন অধিক উজ্জয়ার । দেখ দেখ কাঙ্ক্ষ রদ ।
রাইকো বেশ, বনরিত অভিমত, নিরধি নিরধি প্রতি অল ॥ চরণ বিদূষণ,
মণিগণ টেজোর, জাম-মুরতি পরন্তেক । নিরধি লাখ নরানে হেন মানয়ে, অতরে
সে ভেল অনেক । কিরে প্রতিবিম্ব মস্ত, সঞে নিজতরু, চরণ নিছনি পরকাশ ।
সহর-বৈরি বিজয়, বেকত ভেল, তপয়ে ঘনজাম দাস ॥”

কামন্ত্যাকল্পবৈভবৈঃ, সন্তো বিধয়ানিয়তস্থলস্থিতম্ ।

বিমুক্ত্য সংস্কা বিখণ্ড্য খণ্ডশ ত্তেনৈবসোমাসমুভাবভূষণং । ৩২।

দানীং বিবর্তদৈর্ঘ্যরোভগ্যা সন্তোগমাহ । কন্দর্পঃ স্বস্ত অনন্তবৈভবৈঃ করণৈঃ
কুঞ্জন কৃত্য তম্ আকরঃ সন্তোগসময়ে পরস্পর-সংঘর্ষঃ সন্তোহনিয়তস্থলস্থিতং
বিধায় তেবাং মধ্যে কিঞ্চিৎ চিত্তম্, একম্ বিমুক্ত্য তদেবাত্তম্ সংস্কা কিং তৎ
হারতারকানিকূষণম্ খণ্ডশে বিখণ্ড্য ত্তেনৈব একস্তা এব রাধায়াচ্ছিন্নভিন্নাকল্পেন
তো রাধাককৌ ভূষণং । ৩২।

কিঙ্করীগণ অস্তিপ্রায় বুঝিয়া হাসিতে হাসিতে কুঞ্জের বাহিরে গমন
করিলেন এবং গবাক্ষজালে নয়ন রাখিয়া রসিক-রসিকার বিলাসরহস্ত
দেখিতে দেখিতে ডাবিতে লাগিলেন—“আহা ! উরজ’পরে পত্রভঙ্গ
রচনা করিতে গিয়া আজ অনঙ্গাবেশে উভয়েরই মৈথ্যের বাঁধ ভাঙ্গি-
য়াছে। উভয়েই অনুপম সন্তোগ- * রসের আনন্দ-পাথারে নিমগ্ন

(*) সন্তোগ — “দর্শনালিঙ্গনাদীনামাহকুলাগ্নিঃস্বপ্না ।

যনোহল সমারোহন ভাবঃ সন্তোগদ্বীপতে ।”

অর্থাৎ নারক-নারিকার পরস্পর সাহুর্ক্য দর্শনালিঙ্গনাদির ভ্রতমুনি-কথিত
কলাশাস্ত্রোক্ত আচরণ দ্বারা পরস্পরের স্বথ-ভাৎপর্ধ্য-বোধক উল্লাসের উপরিচর
যে ভাব, তাহার নাম সন্তোগ । সুহবাং এই সন্তোগ, পশ্চৎ প্রাকৃত কামমর-
যাপার নহে, ইহাই ভাৎপর্ধ্য । রসশাস্ত্রে সন্তোগ ৪ প্রকার কথিত হইয়াছে ।
সজ্জিত, সজ্জিত, সম্পন্ন ও সমুচ্ছিন্ন । পূর্বরূপের পরে সজ্জিত, মাসের পরে
সজ্জিত, কিম্বদন্ত প্রবাসের পরে সম্পন্ন ও হৃদয় প্রবাসের পরে সমুচ্ছিন্ন সন্তোগ
হয় । প্রেমবৈচিত্র্যের পরও সম্পন্ন ও সমুচ্ছিন্ন সন্তোগ হয় । এই সমুচ্ছিন্ন
সন্তোগ প্রধানতঃ আট প্রকারে সিদ্ধ হইয়া থাকে । যথা স্বপ্নেহিলন, কুঞ্জে
ভাবোন্মাদ, ভ্রমগমন, বিপন্নীত-সন্তোগ, ভোজন-ভোজক, একজনিত্রা ও স্বাধীন-
ভর্তৃকার পর এই সমুচ্ছিন্ন সন্তোগ হয় । এখানে স্বাধীনভর্তৃকার পর সন্তোগ,
সমুচ্ছিন্ন নামে অভিহিত । লক্ষণ যথা—

“দুর্লভালোকরো যনো পারতজ্যাধিযুক্তঃস্বঃ ।

উপভোগ্যতিরেকো যঃ কৌর্যতে স সমুচ্ছিন্নঃ ।”

অর্থাৎ পরাধীনত-প্রযুক্ত নারক-নারিকারের পরস্পর বিয়োগ ঘটিলে এবং
উভয়ের দর্শন দুর্লভ হইলে যে সন্তোগাতিশয় উপস্থিত হয়, তাহার নাম
সমুচ্ছিন্ন ।

সখ্যং দাস্ত্যং দৃশ্যং কৃতার্থতাং, মূর্ত্যং চিরমাবিলম্ব্য এব তাম্ ।

প্রভাতমায়াওমবেত্য চক্ষুভু বিধিঃ শপন্ত্যো নিরুপায়কাতরাঃ ॥৩০॥

গবাক্ষলগ্না যুমুদেক্ষণং ক্ষণং তদৈবময়ৌ বলভিদ্ভিশং গতা ।

দৃষ্টিঃ সখীনাং তরলজ্বমাশ্রিতা, সা হস্তভাং সাধকভক্ত-সংহতেঃ ॥৩১॥

সখ্যং এবং সজোগসময়ে ততো নিঃসৃত্য বহিঃ স্থিতা দাস্ত্যং তং দৃশ্যং কৃতার্থতাং মূর্ত্যং মুক্তিমতীং চিরকালং ব্যাপ্য তিষ্ঠতু ইতি অভিলাষন্ত্যঃ সত্য এব আগতং প্রভাতং অবৈত্য চক্ষুঃ বিধিঃ প্রভাতনিশ্চীতারং ॥৩০॥

তরলজ্ব চক্ষুঃ আশ্রিতা সখীনাং দৃষ্টিবদা গবাক্ষলগ্না সতী দ্বয়ং যুমুদে, তদৈব বলভিদ্ভিশং পূর্ববিধিঃ গতা সতী ক্ষণং ময়োঃ । পক্ষে তরলজ্ব হারমধ্যগতত্বম্, আশ্রিতা সতী সাধকভক্তসংহতেঃ হৃদি অভ্যাসঃ । তথা চ সাধকভক্তৈঃ সখা সা হৃদি ভাব্যোতিভাবঃ ॥৩১॥

হইয়াছেন । মরি মরি ! সময় বুঝিয়া কন্দর্পদেবও আপনার অমিত প্রভাব বিস্তার করিলেন—কালিশ্লগ্নক শ্রীকৃষ্ণ, জীরাধাকে যে মঞ্জু-বেশে সাজাইতেছিলেন, কন্দর্পের যেন সে বেশ-বিজ্ঞান ভাল লাগিল না, তাই, বুকি, কন্দর্প সেগুলি বিমর্দিত করিয়া অথবা স্থানে রাখিলেন,—কতকগুলি পরিত্যাগ করিলেন এবং জীবাধার হার-তারকাদি খণ্ড বিখণ্ড করিয়া তাহা দ্বারা উভয়কেই ভূষিত করিলেন । বিচিত্রবর্টে ; একজনের ছিন্ন ভিন্ন অলঙ্কার দ্বারা কন্দর্প, জীরাধাকৃষ্ণ উভয়েরই অঙ্গশোভা বর্দ্ধন করিলেন ॥৩২॥

জালরঞ্জে নরন রাখিয়া যে সকল সখী ও কিস্করী এতক্ষণ জীরাধা-শ্যামের বিলাস-রহস্ত দেখিতেছিলেন, তাঁহারা অন্তরে অন্তরে আপনাকে অতীব ধস্তা মানিতে লাগিলেন । তাঁরপর মনে মনে অভিলাষ করিলেন —“আহা ! আমাদের এই নয়নের কৃতার্থতা এমন-ভাবে চিরমূর্ত্তি-তো হ’য়ে থাক ।” কিন্তু হায় ! নিষ্ঠুর বিধি তাঁহাদের সে সুখে বাদ সাধিল । প্রভাত সমাগত দেখিয়া মঞ্জরীগণ নিরুপায়-কাতরা হইয়া ক্ষুব্ধমনে বিধাতাকে অভিসম্পাত করিতে লাগিলেন ॥৩৩॥

তখন সখীগণের চক্ষু নরন এক একবার গবাক্ষলগ্ন হইয়া জীরাধা-

তৎকেলি সৌমানসমৌমোহনং তা সন্নিদানা নিলয়ং যদাবিশন্ ।

তদৈব ভীরুঃসহসাপ্রিয়োরসোবিল্লিষা তল্লাদবরোহণং ব্যাধাৎ ॥৩৫॥

তৎকেলি সৌমানসং অবসানং সন্নিদানাস্তা সখাঃ তয়োনিলয়ং যদা অবিশন্ তদৈব ভীরুঃ সাধিকা সহসা প্রত্যর্কিতমেব শ্রিয়স্ত বক্ষঃস্থলাবিল্লিষা তল্লাদবরোহণং ব্যাধাৎ । সৌম্যরহিতং মৌহদং প্রেম বত ইতি তৎকালে সৌমানসিতাস্ত বিশেষণং । কেলি-সমাপ্তিমবলোকা দুঃখাতিশয়েন প্রেমাংকন ইতি ভাবঃ । “সৌমসৌমেন্জিয়ামুতে” ইত্যমরঃ ॥৩৫॥

শ্যামের বিলাসোৎসব দর্শনে আনন্দ-বিভোর হইতেছে, আবার পরক্ষণেই পূরীকাশে প্রভাতের অরুণ-বিতায় য়ান হইয়া পড়িতেছে । মরি মরি ! এই আবেগভরা দৃষ্টি-বৈচিত্র্য কি মধুর । —ইহা যেন হার মধ্যগতা হইয়া সাধক-ভক্তগণের হৃদয়েও প্রকাশ পাইতে লাগিল । —সখীগণের চকল নয়নের এই দৃষ্টি-বৈভব সাধক-ভক্তগণের হৃদয়ে সর্বদা চিস্তনীয় ॥৩৪॥ *

শ্রীরাধাশ্যামের সৌম্যশূন্ত প্রেম-কেলির অবসান বুঝিয়া সেবাপরামঞ্জরীগণ নুপুর-রগিত-চরণে কুঞ্জভবনে প্রবেশ করিবারাত্র কেলি-বিলাসিনী শ্রীরাধা ত্রস্তভাবে শ্রিয়-বক্ষঃ হইতে বিল্লিষ্ট হইয়া শয্যা হইতে অবরোহণ করিলেন ॥৩৫॥ †

* তথাহি পদ । — “রজনী প্রভাত হেরি, ভেল আকুল, সহচরীগণ করে ভাব । নিজগৃহে গমন, করল অব সমুচিত, পুন পূরব অভিলাষ । এত শুনি দুহজন, অতিশয় কাতর, কি করব কিছু নাহি খেহ । কহ যদুনন্দন, হেরব মিলন, এক-জীবন ভিন দেহ । (পঃ কঃ)

† তথাহি পদ । — নিশি অবশেষে, কোকিল ঘন কুহরত, জাগল রসবতী রাই । বানরী নাড়ে, চমকি উঠি বৈঠল, তুর্ত্তিহি শ্যাম জাগাই । শুন বরনাগর কান । তুর্ত্তিহি বেশ, বনাই যতন করি, ষাঘিনী ভেল অবসান । শারীতক পিক, কপোত কুহরত, মধুর মধুরী কক নাহি । নগরক লোক জাগি, যব বৈঠল, তবর্হ পড়ব পরমাদ । গুরুজন পারজন, ননদিনী দুহজন, তুহ কিনা জানহ রীত । গোবিন্দ দাস কহ, উঠি চল হৃন্দরি, বিঘটন কাহুক পিরিত । পঃ কঃ

অপক্ষপাতীকৃত-কিঙ্করীগণা, ভ্রুকুঞ্জনেনোপবিবেশ সাসনে ।
 সংলাপ-পীযুষ-পিপাসয়া হরিত্তাসাং মূষা স্বাপমুবাহ তৎক্ষণাৎ ॥৩৬॥
 সা গ্রাহ ভো ধৃততমাঃস্থ সখ্যা, দিষ্টোত্তমখ্যং নিরবাহি বাঢ়ম্ ।
 দিষ্ট্যা পুনর্দর্শন দানপাত্রী-কৃত্যৈব মাং ক্রেতুমিবোদয়ধে ॥৩৭॥
 নিঃসার্য গেহাস্তবতীভিরুদ্ধতা, নক্তং সমানীয় বনং কুলান্ধনাং ।
 সতীত্রতধ্বংসিনি পুংসি হন্ত, বলাৎ সমর্প্যাস্তরধামি তৎক্ষণাৎ ॥৩৮॥

ভ্রুকুঞ্জনেন অপক্ষপাতীকৃত্য কিঙ্করীগণা যয়া এবতু তা রাধা তল্লাহিগ্নিষ্য আসনে
 উপবিবেশ । পূর্কং সমস্তবিলাসং দৃষ্টবতঃ কিঙ্করীগণস্ত স'হায্যং দিনা সগী প্রতি
 ব্যক্তবাস্ত বিকাশাসক্তবাৎ তাসাং সখীনাং শ্রীরাধয়া সহ সংলাপং তৎক্ষণমাবভ্য
 নিধ্যাষাপং নিদ্রামুবাহ গ্রাপ ॥৩৬॥

সী রাধিকা ॥৩৭॥

হে উদ্ধতাঃ ! নক্তং রাত্রৌ কুলান্ধনাং মা ॥৩৮॥

এবং ভ্র-ভঙ্গিমা দ্বারা প্রিয়-কিঙ্করীগণকে অপক্ষপাতিনী করিয়া
 আসনে উপবেশন করিলেন । যে সকল কিঙ্করী শ্রীরাধাশ্রামের সমস্ত
 বিলাস-ব্যাপার স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে সহায় না
 করিলে প্রিয়-সখীগণকে কেমন করিয়া কথার ছলে ভুলাইবেন, তাঁহারা
 যে সমস্ত রহস্য প্রকাশ করিয়া দিবেন । সময় বুঝিয়া তৎক্ষণাৎ সখি-
 গণ আসিয়া শ্রীরাধার সহিত প্রেমকথালাপ আরম্ভ করিলেন ।
 বিদম্ভবর শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের পরস্পর সংলাপ-পীযুষ পানের নিমিত্ত
 কপট নিদ্রাবেশে শয়ন করিয়া রহিলেন ॥৩৬॥

শ্রীরাধা কথঞ্চিৎ লজ্জার হাত এড়াইয়া হাসিতে হাসিতে পরিহাস
 ভঙ্গিতে কহিলেন—“ওগো সখীগণ ! তোমাদের সখ্য-ব্যবহার যে
 কেমন তাহা আজ বেশ বুঝিয়াছি । ধৃত তোমরা ! আমার ভাগ্য
 ভাল, তাই আবার দেখা দিতে আসিলে । বুঝি তোমরা আমাকে
 নিজগুণে কিনিবার জন্যই এখন উদ্ভিত হইলে ? ॥৩৭॥

শ্রীরাধার এই মূঢ় অনুযোগে সমস্ত সখীগণই না জানি কি হইয়াছে

রক্ষা মাং পুণ্যততিঃ পুরাতনী ন ভায়তেহহ্মা গতিরস্তি কাপি মে ।

যদ্যন্ত পার্শ্বেহপি সতীত্ব-বিপ্লুতিং নৈবাঘভূবং রজনীং নয়ন্ত্যপি ॥৩৯॥

গোপীসহশ্রেষু রতাবিরামতো, বহ্নীনিশা যাপয়তোহস্ত জাগরৈঃ ।

অন্ধোবসত্যাজ্ঞতনীঃ বিভাবরীং, যৎসুপ্তি-দেব্যোপকৃতং মমতুলং ॥৪০॥

পুরাতনী পুণ্যততি মাং রক্ষা, তাং পুণ্যততিং বিনা যদ্ যস্যং অস্ত কৃষ্ণস্ত
পার্শ্বেহপি রজনীং নয়ন্ত্যহং সতীত্বস্ত বিপ্লুতিং ধ্বংসং নৈবাঘভূবং ন অহুতবং
কৃতবতী ॥৩৯॥

গোপীসহশ্রেষু অবিরতরমণাঙ্কেতোঃ পূৰ্ণপূৰ্ণদিবসীয়া বহ্নীনিশাজাগরৈঃ
করণৈঃ যাপয়তোহস্ত কৃষ্ণস্ত অন্ধোবসত্যাজ্ঞতনীং রাত্রিং ব্যাপ্য বসন্ত্যা সুপ্তিদেব্য
মম অতুলং উপকৃতং, তথা চ পূৰ্ণপূৰ্ণরাত্রৌ-জাগরণাঙ্কেতোরস্ত নেত্রযরে
জাগত্যাঃ সুপ্তিদেব্য উপকারেণৈব মম সতীত্বমদ্বন্দ্বমিতি ভাবঃ ॥৪০॥

ভাবিয়া একটু বিচলিত হইলেন । শ্রীরাধা আবার পূৰ্ব্ববৎ ভক্তিতে
কহিলেন—“উদ্ধতাগণ ! আমি কুলাজনা, রজনীতে আমাকে নানা-
ছলে ভুলাইয়া গৃহ হইতে বনমধ্যে আনিলে । অবশেষে রমণীর
সতীত্বত ধ্বংস করাই যাহার স্বভাব, হায় । আমার সেই বিখ্যাত
লম্পট-শিরোমণির হাতে ফেলিয়া সহসা সকলেই অস্তিত্বিতা
হইলে ॥৩৮॥

ভাগ্যে, আমার পূৰ্ণপুণ্যবল ছিল, তাই, এই লম্পটের পার্শ্বে
সমস্ত রাত্রি অতিবাহিত করিয়াও আমার সতী-ধৰ্ম্ম ধ্বংস হয় নাই—
পূৰ্ণ পুণ্যপ্রভাবেই আমার ধৰ্ম্ম রক্ষা পাইয়াছে । তন্ত্ৰিত আর আমার
উপায় কি ? ॥৩৯॥

সখিগণ এবার হাসিলেন—সে হাসির তরঙ্গ ক্রমশঃই বাড়িতে
লাগিল । শ্রীরাধা আবার কহিলেন—“হাসিও না, আমার কথাটাই
শুন । এই লম্পটরাজ ইতঃপূৰ্বে সহস্র সহস্র গোপিকার সহিত
কামক্রীড়ায় জাগিয়া জাগিয়া বহু রজনী যাপন করিয়াছে, তাই, আজ
ক্লান্তিবশতঃ রজনীতে নিদ্রাদেবী আসিয়া তাহার নয়ন অধিকার করায়
আমার অতুল উপকার হইয়াছে । ফলতঃ উহার নয়নাগত নিদ্রা-

যন্তে সতীত্বং প্রথিতং ন বেদ কা, যদ্ব্রহ্মচর্য্যং স্কৃতয়োহস্ত সংজ্ঞগুঃ ।

তদ্বত্র নির্দূষণ এব সাধু বাঃ সঙ্কোহতিরঙ্গায় সখীদৃশা মভূৎ ॥৪১॥

স্বত্রব্রহ্মচর্য্যত্রত-রক্ষণার্থং, স্তুতিং ন দেবীমপি সংস্পৃশেদয়ঃ ।

অনঙ্গ-সঙ্কোচ ততো ভবত্যা, 'ভবত্যসৌ সত্যমিতি প্রতীমঃ ॥৪২॥

সখীনাং প্রত্যুত্তরমাহ । যৎ যস্মাৎ তব প্রথিতং সতীত্বং কা ন বেদ । কৃষ্ণো ব্রহ্মচারীতি গোপাল-তাপহ্যাক স্কৃতয়োহস্ত কৃষ্ণস্ত ব্রহ্ম-র্থং জ্ঞগুঃ । তৎ তস্মাদ্ বাঃ যুবয়ো নির্দূষণ এব সঙ্গস্ত স্ত্রীণাং দৃশাং রঙ্গায় অভূৎ ॥৪১॥

অয়ং শ্রীকৃষ্ণঃ স্বস্ত ব্রহ্মচর্য্যত্রতরক্ষণার্থং স্ত্রীলিঙ্গশব্দবোধ্যাং স্তুতিং দেবীমপি ন সংস্পৃশেৎ । অতোহেতোঃ অনৌ কৃষ্ণঃ ভবত্যা অঙ্গসঙ্গী ন ভবতীতি সত্যং বয়ং প্রতীমঃ । পক্ষে অস্ত স্তুতিস্পর্শাভাবাৎ সংস্পৃশাং রাত্রিং ব্যাপ্য ভবত্যা সহ অনঙ্গসঙ্গী অনৌ ভবতীতি সত্যং প্রতীমঃ ॥৪২॥

দেবাই আমার আজ সতীত্ব রক্ষা করিয়াছে—লম্পট যেমন শুইয়াছে—অমনই ঘুমে অচেতন হইয়া পড়িয়াছে ॥৪॥

সখিগণ উচ্চ হাস্য করিয়া উঠিলেন । প্রত্যুত্তরে ললিতা পরিহাস-ভঙ্গীতে কহিলেন—“প্রিয়সখি ! তোমার বিশ্ববিখ্যাত সতীত্বের কথা কে না জানে? আবার ঐ নাগরবরের অঞ্চল ব্রহ্মচর্য্যও ত বেদ-প্রসিদ্ধ ; তাই আজ তোমাদের নির্দোষ সাধুসঙ্গ, সখিদের নয়ন-রঙ্গ-বিধান করিতেছে ॥৪১॥

আবার এই নবীন ব্রহ্মচারীটী কেমন স্বধর্শ্মনিষ্ঠ দেখ । স্বীয় ব্রহ্ম-চর্য্যত্রত রক্ষার নিমিত্ত, স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ বলিয়া নিদ্রাদেবীকেও স্পর্শ করেন নাই । স্মৃতরাং ইনি যে সত্যসত্যই তোমার ‘অনঙ্গ-সঙ্গী,’ তাহা আমরা বেশ বুঝিয়াছি ।

পক্ষান্তরে ললিতা শ্লেষে প্রকাশ করিলেন যে, নাগরবর যখন নিদ্রাকে স্পর্শ করেন নাই, তখন তিনি তোমার ‘অনঙ্গ-সঙ্গী’ অর্থাৎ অঙ্গ-সঙ্গ-রহিত হইয়াও সারারাত্রি ব্যাপিয়া যে তোমার সহিত ‘অনঙ্গ-সঙ্গী’ অর্থাৎ কামকীড়ার সঙ্গী হইয়াছেন, তাহা আমরা সত্যই বুঝিয়াছি ॥৪২॥

ইতি ক্রবাণা ললিতা বিশাখয়া, শ্রোতে সখি জ্ঞাতমিদং ময়াখিলম্ ।
ধর্মোহনয়োঃ শর্ম্মবিশেষসিদ্ধয়ে তনোঃ প্রয়াগে লয়মাপ স স্বয়ং ॥৪৩
শঠৈঃ কিং তৎকথয়েতি চিত্রয়া, পৃষ্ঠাহ সা বোহধিত-ধর্ম্ম এতয়োঃ ।
সতীত্ববর্ণিতমিহা য মেধিতো ব্যাধাদিমৌ সম্প্রতি সম্প্রয়োগিনৌ ॥৪৪

ইতি ক্রবাণাং ললিতাং প্রতি বিশাখা উবাচ । অনয়োঃ সাক্ষী-ব্রহ্মচর্য্যলক্ষণ-
ধর্ম্মার্থ্য্যাদ্বাধর্ম্মঃ স্বস্ত উৎকর্ষবিশেষ-সিদ্ধয়ে প্রয়োগ তনো দেহস্ত লয়ং আপ ।
স্বয়ং দেহত্যাগকৃতবানিত্যর্থঃ । পক্ষে অতনোঃ বন্দপস্ত প্রকৃষ্টে বাগে স্বয়মেব
লয়ং আপ ॥৪৩॥

পূর্ব্বোক্ত শঠৈর্ব কিং তৎকথয়েতি । চিত্রয়া পৃষ্ঠা সা বিশাখা আহ । এতয়ো-
ধর্ম্মঃ সতীত্ব-ব্রহ্মচর্য্যং অধিত পুণ্যেব, স্বয়মেব ইহ প্রয়াগ-লয়ে সতি এধিতঃ বৃদ্ধঃ
সন্ ইমৌ সম্যক্ প্রকৃষ্টযোগবন্তৌ অকরোং । ধর্ম্মো হি পরিণাকদশায়ঃ
সুদৃঢ়চিত্তানাং যোগং সাধয়তোতি শাস্ত্রং । পক্ষে সম্প্রয়োগো ত্বং সতীত্ব-ব্রহ্মচর্য্যয়ো-
স্তদেব ফলং পরিণতমিতি ধ্বনিঃ ॥৪৪॥

ললিতার এই শ্লেষময়া কথা শুনিয়া বিশাখা হাসিতে হাসিতে
কহিলেন—“সখি । আমি এ সকলই জানি । ইহাদের উভয়েরই
ধর্ম্ম যেন শর্ম্ম অর্থাৎ উৎকর্ষবিশেষ লাভের নিমিত্তই প্রয়াগে কাম্য-
রূপে স্বয়ংই তনুত্যাগ করিয়াছে ।

পক্ষান্তরে বিশাখা শ্লেষে প্রকাশ করিলেন যে, ইহাদের সতীধর্ম্ম
ও ব্রহ্মচর্য্য ধর্ম্ম, এই উভয় ধর্ম্মই আজ ‘অতনু-প্রয়াগে’ অর্থাৎ
কন্দপের প্রকৃষ্ট যজ্ঞে স্বয়ংই লয়প্রাপ্ত হইয়াছে ॥৪৩॥

তখন চিত্রা * কহিলেন—“সখি । সে শর্ম্ম কি বলনা ।”—ইহা
শুনিয়া বিশাখা কহিলেন—“সখি । উহাদের কর্ম্ম দেখিয়াই বুঝিয়া
লও না । ঐ দেখ উভয়ের সতীত্ব ও ব্রহ্মচর্য্যধর্ম্ম, প্রয়াগ-লয়-পুণ্যে
পুনরায় পুষ্ট ও বর্দ্ধিত হইয়া সম্প্রতি ইহাদের উভয়কেই ‘সম্প্রয়োগী’

*চিত্রা বা স্বচিত্রা প্রধানাষ্ট মথুর অভ্যুত্থা । বয়স ১৪ বৎসর, ৩ মাস,
৭ দিন ; কোনমতে ১৩ বৎসর ১১ মাস ২৪ দিন । নব-কুমুম গৌরবর্ণা,

যন্তাতি বৈরাগ্যধুরা ধরোতু নৈশ্চ'ণ্যমুক্তাময়-হারিণীয়ং ।

নিরঞ্জনোদারদৃগজ্য সত্ত্বঃ, সত্যং তদেবাচ্যুত-যোগসিদ্ধা ॥৪১॥

যৎ যন্তাৎ ইয়ং রাধা বৈরাগ্যধুরাং ধরতীতি সা । পক্ষে নীরাগভাতিশব্দেইধরে যন্তা সা এবং উদ্ধৃতা বৈরাগ্যেন চেতুনা মুক্তা অতএব আময়ং অন্তঃস্বাং অবিভা-
অর্থাৎ সম্পূর্ণ যোগযুক্ত করিয়াছে, যেহেতু শাস্ত্রে আছে, যখনই সিদ্ধ-
দশায় শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তিগণের যোগসাধন ঘটাইয়া থাকে ।”

পক্ষান্তরে বিশাখা শ্লেষে বলিলেন—উঁহাদের সতীত্ব ও ব্রহ্মচর্যা
ধর্মের ফল, ঐ দেখ অবশেষে ‘সম্প্রয়োগে * অর্থাৎ নির্জ্ঞন সুরতোং-
সবে পরিণত হইয়াছে ॥৪৪॥

আবার ঐ দেখ সখি ! আমাদের যোগিনীমণি আজ ‘বৈরাগ্যধুরা-
কচ-কাস্তি-বসনা । সবা—রত্ননারি, এবং শ্রীরাধার অভিগমিত” বস্ত্র দানাদি ।
রস—অভিসারিকা । স্বভাব অধিক যুবা (“অধিকা যুদবশ্যাত্ত চিত্তামধুস্মিত-
দয়ঃ—ইতি উজ্জ্বল) বিচিত্র চাতুর্থে ইনি সকল স্থানেই গমন করেন, নানা
দেশের ভাষা বুঝেন এবং মিজ্জেও কহিতে পারেন । ইনি প্রিয়বদা ও যুগ্মভাবিনী ।
অখিল কথাপটু ও ইঙ্গিতজ্ঞা । চিত্তার যুগ্ম—যথা,—রসালিকা, তিলকিনী
সৌরিসেনী, হৃগন্ধিকা, বাঘিনী, কামনগরী, নাগরী ও নাগবালিকা । পূর্বদলে
বিচিত্র বিজ্ঞক কুণ্ডে স্থিতি, পিতা—চতুর পোপ, মাতা—চর্চিকা, পতি—পীঠর ।
গৃহ—বাট । ধ্যান,—

- “কাশ্মীরকাস্তি-কমনীয় কলেবরাভাং
হৃস্মিত কাকনঃপ্রপত চাক্র চোলাৎ ।
শ্রীরাধিকে তব মনোরথবস্ত্রদানে
চিত্রাং বিচিত্রহৃদয়াং বরদাং প্রপত্তে ॥”

প্রকারান্তর,—“কাশ্মীর-গৌরবর্ণাভাং যেতরক্কাঘরাবৃত্তাম্ ।

কিশোরী বয়সীকৈঃ সখীমধ্যে গুণর্দনাম্ ।

জয়ন্তি মালারচিতাং নানা চাতুর্থে পতিভাম্ ।

সর্বরসপ্রমোদেন হৃতিভ্যাং তামহং ভজ্যে ॥”

* নির্জ্ঞন-সন্তোগ দুই প্রকার. সম্প্রয়োগ ও লীলা-বিলাস । সম্প্রয়োগ
অপেক্ষা লীলাবিলাস শ্রেষ্ঠ । রসিকগণ বলেন,—বিদগ্ধদিগের পরস্পর লীলা-
বিলাস-আবাদনে বেক্রপ স্থ হয়, বেক্রপ সম্প্রয়োগে হয় না ।

যথা—“বিদগ্ধানাং মিথো লীলা-বিলাসেন যথা স্থখং ।

ন তথা সম্প্রয়োগেন ত্রাদেব রসিকা বিদুঃ ॥” উজ্জ্বলে ।

পূর্ণাঙ্কত্ব-তত্ত্ব-সুখানুভূতৌ স্বাধীন মায়াপ্রতিভ-যোগনিদ্রাঃ ।

চকান্ত্যসাব্যাপ্যগুণাতিমুক্ত-মানাকিত-শ্রী-রতিসিদ্ধিমাণ্ডঃ ॥৪৬॥

রোগী দর্শনাদিনা হর্ষঃ শীলঃ যশাঃ । পক্ষে উচ্চৈশ্বর্য্যং যন্ত তথাভূতো মুক্তা-
ময়ো হারোহস্তি যন্তা এবং নিরঞ্জন উপাধিরহিতা উদারঃ দুগ্‌জ্ঞানঃ যশাঃ সা ।
পক্ষে স্বজনরহিতা দৃষ্টিবশ্তাঃ সা, তত্ত্বাৎ এষা রাধা সত্ত্বমেব চ্যুতিরহিতা যোগ-
সিদ্ধিবশ্তাঃ তথাভূতা । পক্ষে অচ্যুতেন শ্রীকৃষ্ণেন সহ যোগঃ সর্বোগন্তেন সিদ্ধা ॥৪৫॥

পূর্ণাঙ্কত্বত্বেন যঃ সুখানুভব স্বদর্শনং যোগাভ্যাসেন স্বাধীন। বশীকৃত্য বা মায়।
বিভাশক্তি তরা আপ্রতি যোগনিদ্রোহসৌ ক্রমোহপি তন্নে চকান্তি । কীদৃশঃ ?
অগুণা গুণাতীতা বা অহিমুক্তমালা অত্যন্তমুক্তশ্রেণী তরা অকিতা পূজিতা
শ্রীমৈক্সম্পদ যন্ত সঃ । অত এব অতিশয় সিদ্ধিঃ প্রাপ্তঃ । পক্ষে আগন্তুঃ কনকর্ণ

ধরা' অর্থাৎ বৈরাগ্য-ভার-বাহিনী 'বৈগুণ্য মুক্তাময়হারিণী' অর্থাৎ
গুণ-গ্রহিতা বলিয়া মুক্তা ও আময়হারিণী বা অন্তের অবিজ্ঞা-ব্যাধি-
নাশিনী এবং 'নিরঞ্জনোদারদৃক' অর্থাৎ নিকৃণাধি-মহাজ্ঞানশালিনী-
রূপে কেমন অপূর্ন শোভা পাইতেছেন দেখ ! এই সকল লক্ষণ
দেখিয়া বোধ হইতেছে, সত্য সত্যই ইনি সত্য "অচ্যুত-যোগসিদ্ধা"
হইয়াছেন অর্থাৎ সত্যই অখণ্ড-যোগে সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন ।

পক্ষান্তরে এই স্লেষোক্তি দ্বারা বিশাখা শ্রীরাধার সম্ভোগ-যজ্ঞেরই
লক্ষণ নির্দেশ করিলেন । চিত্রাকে দেখাইলেন—'সখি ! ঐ দেখ,
আমাদের নাগরিণীমণি আজ কেমন 'বৈরাগ্যধুরাধরা' হইয়াছেন,
অর্থাৎ উহার অধবের তাগ্নুলরাগ বিলুপ্ত হইয়াছে, মুক্তাময় হার
'নিগুণত্ব' প্রাপ্ত হইয়াছে অর্থাৎ হারের প্রস্থন-সূত্র ছিন্ন হইয়াছে এবং
নয়ন-কমলের অঞ্জনরেখা মুছিয়া গিয়াছে, সত্য সত্যই এগুলি অচ্যুত-
যোগসিদ্ধিরই লক্ষণ বটে ?—আজ অচ্যুত শ্রীকৃষ্ণের সহিত অনন্ত-যজ্ঞে
যথার্থই সিদ্ধকাম হইয়াছেন, তাহা বেশ বুঝা যাইতেছে ॥৪৬॥

আবার ঐ নবীন ব্রহ্মচারিটীর প্রতিও চাহিয়া দেখ, উনি পূর্ণ
আঙ্কত্ব-তত্ত্ব অর্থাৎ পূর্ণব্রহ্মত্বের সুখানুভবের নিমিত্তই মায়। বা বিজ্ঞা-

অন্তান্ত পশ্যালি হৃদয়রাস্তরে, স্বানন্দসম্বিং-প্রবরেন্দ্রলেখয়া ।

যদীপ্যতে তেন পুনর্ভবক্ষতং মনোভবোত্তাপশমশ্চ বুদ্ধ্যতাং ॥৪৭॥

তদ্বন্ধং যথার্থব্ধং, তদমুভবার্থং স্বাদীন', অতএব মায়া কপটেনাশ্রিতঃ সেই সহ যোগো যন্তা এঃস্তুতা নিদ্রা যন্ত নঃ । কৌদূশঃ ? অগুণা সন্তোগাতিশয়াদ্ গুণগ্রহিতা বা অতিমুক্তামালা তয়া অকিতা শ্রীঃ শোভা যন্ত, অতএব মায়ায়াঃ স্ত্রজ্যোতীনা-
দ্বৈতো রদৌ সিদ্ধিঃ প্রাপ্তঃ ॥৪৬॥

শ্রীকৃষ্ণাপেক্ষা অস্তা যোগসিদ্ধাতিশয়মাহ । অস্তা রাধাস্ত তদপেক্ষা বৈলক্ষণ্যঃ পশ্যত, তদেবাহ । অস্তা হৃদয়াকাশে যৎ স্বানন্দ-সম্বিং, স্বানন্দাত্মক স্বদেবজ্ঞানরূপ তমোনাক্ষত্বাৎ, প্রবরেন্দ্রলেখা তয়া কৰ্জ্যা যদীপ্যতে তেন পুনর্ভবক্ষতং মোক্ষঃ এবং মনোভবোত্তাপশমশ্চ বুদ্ধ্যতাং । পক্ষে হৃদয়রাস্তরে হৃদি-
হিত বন্ধমধ্যে বা স্বানন্দস্ত সম্বিং উপলব্ধিযুক্তাঃ, এবজ্ঞা ইন্দ্রলেখা অতিশয়োক্ত্যা নথ-চিহ্নং তয়া কৰ্জ্যা যদীপ্যতে তেন পুনর্ভবক্ষতং নথক্ষতং এবং কন্দর্পজ্যো-
ত্তাপশমশ্চ বুদ্ধ্যতাং । তথা চ নথক্ষতানাং বস্ত্রাচ্ছন্নভেদপি তেষাং বস্ত্রতাবকাশ-
ধারঃ প্রবটিতয়া কাস্ত্যা হেতুনা নথক্ষতনোমুমানং জায়ত ইতি ভাবঃ । পুনর্ভব-
করক্কহো নথো ইত্যমরঃ ॥৪৭॥

শক্তিকে বশীভূতা করিয়া যোগনিদ্রাকে আশ্রয় করিয়াছেন এবং অগুণ-অতিমুক্ত-মালা অর্থাৎ গুণাতীত অতিমুক্ত পুরুষগণও যে মুক্তি-
শ্রীর পূজা করিয়া থাকেন উনি যখন সেই মোক্ষ সম্পদের অধিকারী হইয়া মহাযোগাসনে বিদাজ করিতেছেন, তখন ঐ যোগীরাজ অতি-
সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন বলিয়াই বোধ হইতেছে ।”

বিশাখার এই শ্লেষময় বাক্যের তাৎপর্য্য এই যে, শ্রীকৃষ্ণ ‘আজুভু-তদ্বন্ধু’ অর্থাৎ যথার্থ কন্দর্প-সুখ পূর্ণভাবে অনুভব করিবার নিমিত্তই কপটভাবে নিদ্রাবিষ্ট হইয়া এবং ‘অগুণ-অতিমুক্তমালা’ অর্থাৎ সন্তোগাতিশয়-জ্ঞাত হিমা মাধবীপুষ্পমালা ধারণ করিয়া কেলি-
তলে কেমন শোভা পাইতেছে দেখ, অতএব উনিও যে অতিসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তাহা বেশ বুঝা যাইতেছে ॥৪৬॥

উভয়ে যোগসিদ্ধি লাভ করিলেও শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা শ্রীরাধারই

তদা নিরোধা সহ রোমহর্ষ-শ্বেদানুবর্ষ স্তিমিতাজয়ঠেঃ ।

ব্যক্তং হরে কদ্বিদ্ধুর-স্মিতাস্ত-পিধানচাতুর্যা মপান্তমাসীৎ ॥৪৮॥

তীসং পরীহাসবাণীং শ্রদ্ধা নিরোধং ন সহন্তে যে রোমহর্ষাদয়ঃ স্তৈ স্তিমিতং
অজং যন্ত এবজ্জুতস্ত হরেঃ উদ্বোধনশীলং স্মিতং যন্ত এবজ্জুতাস্ত পিধানে কৃতং যন্ত
চাতুর্যং তং ব্যক্তং সৎ অপান্তমাসীৎ ॥৪৮॥

যোগসিদ্ধিটা যেন কিছু বেশী বোধ হইতেছে । ঐ দেখ, সখি !
শ্রীরাধার হৃদয়রে অর্থাৎ হৃদয়াকাশে স্থানন্দানুভূতি, কেমন অজ্ঞান-
তম-নাশিনী ইন্দ্রলেখার স্তায় উজ্জ্বলরূপে দীপ্তি পাইতেছে, ইহাতে
যেন উহার ‘পুনর্ভব-ক্ষত’ অর্থাৎ পুনর্জন্মঘাতনা ও ‘মনোভবোত্তাপ’
অর্থাৎ মনের সন্তাপ প্রশমিত হইয়াছে, তাহা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে, ”

প্রক্ষান্তরে বিগাথা শ্লেষ-বাগ্মক বাক্যে কহিলেন—“সখি ! ঐ দেখ,
শ্রীরাধার ‘হৃদয়রে’ অর্থাৎ বক্ষঃস্থিত বসনের অবকাশ দিয়া চন্দ্রকলার
স্তায় সন্তোগচ্ছিসকল কেমন শোভা পাইতেছে দেখ, উহাতেই
শ্রীরাধার আনন্দের উপলব্ধি হইতেছে এবং উহা দ্বারা পুনর্ভবক্ষত
অর্থাৎ মনক্ষত ও মনোভবোত্তাপ অর্থাৎ কন্দর্প-জ্বালার শাস্তি হইয়াছে
কিনা বুঝিয়াই দেখ না ॥৪৭॥

পরীহাস-রসিকা সখিগণের এইরূপ সরস মধুরালাপ শ্রবণ করিতে
করিতে প্রেমময়ের প্রেম-সিকু উছলিয়া উঠিল—তিনি হৃদয়ের সেই
বিপুল আনন্দ-প্রবাহ চাপিয়া রাখিতে পুনঃপুনঃ চেষ্টা করিয়াও
পারিলেন না—তাহার অঙ্গযষ্টি শ্বেদানু-বর্ষণে স্তিমিত ও পুলকাকুল
হইয়া উঠিল । অন্তরে অন্তরে উল্লাস-তরঙ্গে হাসির উৎস খেলিতেছে—
কপট নিদ্রাশেষে তাহা চাপিয়া রাখিবার ক্ষমতা বতই চাতুরী
প্রকাশ করিতে লাগিলেন ততই ব্যর্থ হইয়া যাইতে লাগিল । শেষে
হাসির অবাধ-উৎস খুলিয়া দিলেন ॥৪৮॥

উথায় সত্যঃ স জগদ বন্ধঃ স্বঃ দর্শনস্তা অতিসম্ভ্রমেণ ।

হংহো যমাপি স্বসুখৈকসমিচ্ছিত্রেস্বলেখা হৃদি পশ্যতাংস্তে ॥৪৯॥

আবৃত্য চৈলেন নমস্বয়ং পুনর্বিভূগচ্ছিত্রীতট মুরমযা সা ।

ক্রতে স্য কিঞ্চিং স্বকরাগুজেন তদ্বন্ধঃ স্পৃশন্তী পিদধে চ লক্ষ্য তৎ

॥৫০॥

স শ্রীকৃষ্ণঃ পূর্বোক্ত রাধাবন্ধঃস্বলেখা দর্শনাধীনং তস্তা যোগাতিশয়-
মসহমান ইব ত্যাঃ সখীরাহ । হংহো! অত্যন্ত সংরম্ভে, ব্রহ্মসুখরূপং যৎ একং
মুখ্যং চৈতন্যং তদেবাস্ত্র্যোন্মুলেখা অজ্ঞানমোহনাশকত্বাৎ । পক্ষে সন্তোগসুখ
সম্বন্ধনী বিচিত্র নথরেখা যম হৃদ্যপ্যাংস্তে । তথা চ তদদর্শনদ্বারা রাধায়াঃ পুরুষা-
ব্রিত্ত্বং সূচিতম্ ॥৪৯॥

সা রাধিকা কিঞ্চিং ক্রতেষু ; আবৃত্যতি স্বভাবোক্তিঃ । স্বকরাগুজেন
শ্রীকৃষ্ণস্ত বন্ধঃস্বলং স্পৃশন্তী সা তৎ লক্ষ্য চিহ্নং পিদধে চ ॥৫০॥

বিদগ্ধরাজ হাসিতে হাসিতে তখনই শয্যার উপর উঠিয়া বসিলেন
এবং অতিসম্ভ্রমের সহিত সখীদিগকে নিজ বন্ধঃস্বল দেখাইতে
দেখাইতে কহিলেন—“আহা হা! তোমাদের প্রিয়সখীরই বুঝি
যোগসিদ্ধিটা বেশীরকম দেখেছ! এই দেখ দেখি, আমার হৃদয়েও কত
ব্রহ্মসুখানুগ্গিসূচক চিত্রেলেখা অর্থাৎ অজ্ঞানমোহনাশক চিত্রেলেখা
কেমন শোভা পাইতেছে।” এই বলিয়া সখীদিগকে সন্তোগসুখজ্ঞাপক
শ্রীরাধা-কৃত নখাকসমূহ এমন অপূর্কভঙ্গীতে দেখাইতে লাগিলেন,
তাহা দেখিয়া সখিগণ আর হাসি রাখিতে পারিলেন না । শ্রীরাধাও
হাসিয়া ফেলিলেন, কিন্তু বসনাকলে বদন আবৃত করিয়া ইষৎ অবনত-
মুখী হইলেন । আজ শ্রীরাধা বিপরীত সন্তোগে নারিকাতাব পরিভ্যাগ
পূর্বক নায়কের ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া কান্ত-বন্ধে নখ-চিত্রাঙ্কণ
করিয়াছিলেন—নির্লজ্জ তাহা সখীসমাজে দেখাইয়া তাঁহাকে বড়
লজ্জায় ফেলিয়াছেন । তাই, শ্রীরাধা তখন কুটিল ক্র-ভঙ্গীর সহিত

চিত্রেন্দুলেখে ইহ তে যদি স্তঃ স্রাতাঃ ন কস্মল্ললিতা-বিশাথে ।

পশু স্বদীমান্ পরিগৃহ্য তেঙ্গুঃ স্বীয়ানখান্ ত্রিগুণীকৃতান্ বা ॥৫১॥

তমাহরাল্যঃ স্বপতোহধিলাং নিশাং

বক্ষঃ কয়া তে নখরৈ বিচিহ্নিতম্ ।

ইয়ং তু সাধ্বীকুলচক্রবর্তিনী,

স্বেনৈব পুণ্যেন বিরাজতেহবিতা ॥৫২॥

পূর্বস্রোকে শ্রীকৃষ্ণেনোক্ত চিত্রেন্দুলেখা পদসার্থান্তরং প্রকল্প্য বস্ত লক্ষ্য-
নধরণ প্রকারমাহ । হে কৃষ্ণ ! তে তব হৃদি যদি চিত্রেন্দুলেখে যে লেখ্যাত্মকঃ তদা
পরমযোগ্যে ললিতা-বিশাথে কথং ন স্রাতাঃ । তাঃ চিত্রাভাঃ সখ্য স্বদীমান্ নখান্
পরিগৃহ্য তদপেক্ষয়া ত্রিগুণীকৃতান্ স্বীয়ানখান্ তে তুভ্যং অহুঃ । তথা চ
সর্বাসাং প্রতাপকারক সম্যাক্তব বৈষম্যমুচিত্তি মতিভাবঃ ॥৫১॥

নিশাং ব্যাপ্য স্বপত স্তে তব বক্ষঃস্থলং কয়া নখরৈবিচিহ্নিতং বাধিকারাক্ত

শ্রীকৃষ্ণের মুখের দিকে চাহিলেন এবং নিজের লক্ষ্য টাকিবার নিমিত্ত
শ্রীকৃষ্ণের কথিত ‘চিত্রেন্দুলেখা’ বাক্যের অর্থান্তর করিয়া পূর্বক স্বয়
কর-পল্লব দ্বারা কৃত কাণ্ড-বক্ষঃস্থিত নখাকগুলি আচ্ছাদনের প্রয়াস
করিয়া হাসিতে হাসিতে কহিলেন ॥৪৯-৫০॥

“শূৰ্ত্ত ! তোমার এই বক্ষঃস্থলে যদি ‘চিত্রা ও ইন্দুলেখাই *
রহিয়াছে, তবে সুযোগ্য ললিতা-বিশাখাই বা স্থান পাইল না কেন ?
তাহা হইলে তাহারা তোমার নখাকে ভূষিত হইয়া, তৎবিনিময়ে
তোমাকেও ত্রিগুণ নখাক প্রতিদান করিত । সুতরাং তাহারা সকলেই
যখন সমভাবে প্রতাপকার করিতেছে, তখন তাহাদের প্রতি তোমার
বৈষম্য প্রকাশ অনুচিত ॥৫১॥

শ্রীরাধাশ্রামের সরস বাঈদক্ষি শ্রবণ করিয়া সখিগণের হৃদয়

* ইন্দুলেখা.—ইনি প্রথমা অষ্টমখীর অঙ্গতমা । ইনি শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত
অনুতাপন প্রস্তুত করেন, শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বে থাকিয়া চামর বান্ধন করেন । ইহার
অঙ্গ হইতে স্বভাবতঃ চন্দ্রের স্তায় স্নিগ্ধ কিরণ প্রকাশিত হয় । এই অঙ্গই ইহার

আইহব আং পুণ্যবলৈব সাক্ষী, ভবেদ্ বদদ্যাতমু-সংগ্রহারে ।

জিগায় মা মণ্যবলাপি বালাবলেপবত্যক্ষুণদপ্যরো মে ॥৫৩॥

চিত্র-কর্তৃ-সম্ভাবনাপি নাস্তীত্যাহ । ইয়ং রাধিকা স্বপুণ্যেনৈব অবিতা ৷৫৩॥

এষ কৃষ্ণ আহ । আং জাতং ইয়ং সাক্ষী স্বপুণ্যবলা এব যদ্ বদ্যামহ্য অন্তহু-

শ্রীতিপ্রাক্কন হইয়া উঠিল ; তাঁহারা সহস্রমুখে শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন—
“প্রিয়তম ! আমরা এইমাত্র প্রিয়সখী মুখে শুনিলাম, তুমি আজ সমস্ত রজনী ঘুমাইয়া কাটাইয়াছ, তবে কোন্ রমণী তোমার বক্ষঃস্থল নখাঙ্ক দ্বারা চিত্রিত করিল ? যদি বন, ইহা তোমাদের প্রিয়সখীরই কার্য্য, তাহাও ত সম্ভব বোধ হয় না ; আগাদের এই সতীকুলরাজ্যী শ্রীরাধা তোমার সহিত এক শয্যায়া নিশাযাপন করিলেও, তাঁহার পুণ্যবলই তোমার অঙ্গস্পর্শ হইতে রক্ষা করিয়াছে ॥৫২॥

শ্রীকৃষ্ণ পরিহাসবাক্যে হাসিতে হাসিতে কহিলেন, “হাঁ তাই বটে ;

নাম ইন্দুলেখা । ইনি নানাবিধ মন্ত্র-তন্ত্রে, বশীকরণ মন্ত্রে, সামুদ্রিকশাস্ত্রে, সৌভাগ্যভিলক-বজ্র কবচ-লিখনে, হারাতি গ্রন্থনে, দত্ত-রঞ্জনে, রত্নাদি-পরীক্ষার ও শয্যায়া রচনার পারদর্শিনী । তুঙ্গভদ্রা, রসোক্তকা, রত্নবাটী, সুদঙ্গলা, চিত্রলেখা, বিচিত্রদ্বী, মেদিনী ও মদনালদা এই অষ্ট প্রিয়সখী শ্রীইন্দুলেখার যুগ । ইন্দুলেখা অকঙ্কার ও বেশবিধান সাহসীরা কোবাদক্ষা, দাসী ও সখীগণের এবং বৃন্দাবনের স্থলাধিকারিণী দেবীগণের অধ্যক্ষা । স্বভাব—বামপ্রথরা । বয়স—১০ বৎসর ১১ মাস ২৭ দিন । কোন মতে ১৪ বৎসর ৩ মাস । বর্ণ—হরিতালোজ্জ্বল, বেশ—দাড়িম-পুষ্পাকরণ, অগ্নিকাণের দলে স্বর্ণবর্ণ পূর্ণেন্দু বা চন্দ্রকুণ্ডে স্থিতি । পিতা—সাগর, মাতা—বেলা, পতি—হর্কণ । ইন্দুলেখার ধ্যান—

“হরিতালোজ্জ্বলস্বর্ণাং রক্তাধরপরাং বরাং ।

সখীপ্রণয়িনীং শ্রেষ্ঠাং নানানুত্যাগিণ্যরদাম্ ।

কিশোরবয়সীং রম্যাং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ।

নিকুঞ্জমণিবেদিস্থাং ইন্দুলেখাং সখীং ভজে ॥”

প্রকারান্তর—

“নৃত্যোৎসবাং হি হরিতাল-সমুজ্জ্বলতাং, সদাভিমী-কুসুমকান্তি-মনোজ্ঞ চেলায় ।

বন্ধে মৃদা কচি বিনির্জিত-চন্দ্রলেখাং, শ্রীরাধিকে সখীমহিমদুরথাম্ ॥”

কৌতুকতদেবেতি তদা তদালিভিঃ পৃষ্টঃ স তাসামধরান্ পরোধরান্ ।

রদৈনৈথৈরানু বলাদ্বিখণ্ডয়ন্তেবং সখী বো ব্যধিতেত্যভাবত ॥৫১॥

ইথাঃ প্রাগে তং পরিফুল্পপদ্মিনী শ্রেণীমুখামন্দমরন্দমাদিতং ।

বিলোক্য বৃন্দা মধুসূদনং বনে মুদং ভিষং চানু মমজ্জ বেপিতা ॥৫২॥

সংগ্রহারে অতর্মুহান্ যঃ সংগ্রহার স্তম্বিন্ । পক্ষে কন্দর্পযুগ্মে রাধা বাল্যপি অবদ্যপি অতিশয় বলিষ্ঠঃ মামপি জিগায় অতএবাবলেপবতী অহংকারবতী মে মম উরঃস্থলং অক্ষুণ্ণং অর্থাৎ নখাশ্রয়ে ॥৫০॥

হে কৃষ্ণ ! তন্নখকতাদিকং ইতি তস্তা রাধায়া আলিভিঃ পৃষ্টঃ স শ্রীকৃষ্ণঃ তাসাং সখীনাং অধরান্ দন্তৈনৈথৈশ্চ পরোধরান্ বিখণ্ডয়ন্ বো মুখ্যকং সখী রাধাপি এবংব্যধিত চকার ইত্যভাবত ॥৫১॥

তং মধুসূদনং কৃষ্ণং পক্ষে ভ্রমরং বনে পক্ষে তলে বিলোক্য বৃন্দা মুদং আনন্দ-সমুদ্রং অমূলকীকৃত্য মমজ্জ । প্রাতঃকাল সম্ভাবনয়া বোপিতা কম্পিতা সতী ভিষং

তোমাদের এই সাক্ষীমণির যে প্রচুর পুণ্যবল আছে, তাহা আমি ভালরূপই অবগত আছি । এই দেখনা, ইনি অবলা বালা হইয়া আজ আমার হ্রায় বলিষ্ঠ ব্যক্তিকেও “অতনু সংগ্রহারে অর্থাৎ মহা-যুদ্ধে (স্নেহার্থে কন্দর্পযুগ্মে) পরাজিত করিয়া অহংকার বশতঃ, নখাশ্রয় দ্বারা আমার বক্ষঃস্থল কিরূপ ক্ষুণ্ণ করিয়াছে দেখ ॥”৫০॥

এই কথা শুনিয়া রস-রঞ্জিনী সখীগণ প্রেমকৌতুকভরে কহিলেন—
“নাগরবর । আমাদের নাগরিণী কেমন করিয়া তোমার হৃদয় ক্ষুণ্ণ করিল ?” এই কথা জিজ্ঞাসা করিবামাত্র ঐদম্ভ-শিরোমণি সহসা সখী মণ্ডলীতে প্রবেশ করিয়া দণন দ্বারা কাহার অধর-দংশন, নখদ্বারা কাহারও বা পরোধর-খণ্ডন করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন—
“ওগো ! তোমাদের প্রিয়সখী এমনি করিয়াই আমার অধর-খণ্ডন ও বক্ষ-খনন করিয়াছে ॥৫১॥

সখী সমাজে প্রেমোজ্জ্বলিত তরঙ্গ ছুটিল । তাঁহারা তখন সরমে

কাস্তাং উদীয়ীষ্বিকসমুৎখেন্দবো, রাত্রিগতা চাস্ত মপাস্ত চন্দ্রিকা ।

বিলাসভঙ্গঃ কথমস্ত নাস্তবা, ক্ষণং স্মদৈবেতি পরামমর্শ সা ॥৫৬॥

সুদং চ মমজ্জ, আনন্দময়া চ বভূবেত্যর্থঃ । শ্রীকৃষ্ণ গঞ্জে পদ্মিনী হৃন্দরী
জী ॥৫৫॥

বিকসনমুখাঙ্গবেন্দবো বাসাং এবজ্জুতা বাধাভ্যাঃ কাস্তা উদীয়ুঃ, এবং অশাস্ত-
চন্দ্রিকা যত এবজ্জুতা রাত্রিচ অন্তঃগতা অতএব বিলাসভঙ্গ-কারণস্ত বিকসজ্জ
মুখীনাং উদয়স্ত সত্যং এবং বিলাসমুখভঙ্গকারণস্ত চন্দ্রিকা-রহিত রাত্রিগমনস্ত চ
সত্যং বিলাসভঙ্গঃ কথং ভবিষ্যতি ন বেতি সংশয়াক্রান্তজনয়া বৃন্দা ক্ষণং
পরামমর্শ ॥৫৬॥

সম্বন্ধে পরস্পরের পশ্চাতে সরিয়া দাঁড়াইতেছেন,—আর রসিকশেখর
ধরিয়া ধরিয়া তাঁহাদের উরুজে ইন্দুলেখা ও মুখামুখে চুষনরেখা অঙ্কন
করিয়া দিতেছেন । দেখিয়া বোধ হইল, যেন প্রভাতে মধুসূদন
(জন্মর) প্রফুল্ল পদ্মিনীকূলের মুখ-মকরন্দ-পানে প্রমত্ত হইয়াছেন ।
এই রমণীয় লীলা-মাধুরী অবলোকন করিয়া বৃন্দাদেবী যেমন একদিকে
আনন্দ-সাগরে মগ্ন হইলেন, এ দিকে প্রভাত-সমাগম দেখিয়া কম্পিত-
কলেবরে ভীতি-বিহ্বলা হইয়া পড়িলেন ॥৫৫॥

দেখিলেন—একদিকে কোটি কোটি গোপাঙ্গনাকূলের প্রফুল্ল
মুখসম্মুখ পূর্ণ প্রকাশমান,—অন্যদিকে বিগত-জ্যোৎস্না বিলাস-রজনীর
ক্রম-অবসান !—একদিকে কোটি-চন্দ্রোদয়ে বিলাসমুখের পূর্ণোৎসব
বিরাজিত,—হায় ! হায় ! এ দিকে নিশাবসানে বিলাসমুখ-ভঙ্গের
সম্পূর্ণ কারণ উপস্থিত । এখন কর্তব্য কি ? ইহাদের এই বিলাসোৎসব
ভঙ্গ হইবে, কি হইবে না ?—এইরূপ সংশয়াক্রান্তা হইয়া বৃন্দাদেবী-
ক্ষণকাল নীরবে থাকিয়া মনেমনে নানা উপায় কল্পনা করিতে
লাগিলেন । কিন্তু কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া, শেষে কিংকর্তব্য-
বিমুঢ়া হইলেন ॥৫৬॥

তমাংস্তনশ্চরিত্তো যথাযথা, তদা প্রকাশন্ত যথা যথৈবত ।

তথাতথা হৃদরুজ্জমেব সাংস্কৃত্যং ব্রজস্তরীতিং প্রত্যাহোহপি নো বিদুঃ

॥৫৭॥

ততো বলাধাচ্যুতিস্য কক্খটীং, তন্তৌষণং কিঞ্চন কক্খটং বচঃ ।

প্রাতস্তয়োঃ কেলিবিলাসশাস্ত্রে, যুক্ত্যন্তরং হন্ত ন জাঘটীতি যৎ

॥৫৮॥

যথাযথা তমাংসি অভিতোহনস্ত্রয়েৎ বদ্ধকার-নাশ-তারতম্যেন যথা যথা
প্রকাশন্ত এধত তথা তথা সা বৃন্দা হৃদ্রুজ্জং অবতুং, নহু বদ্ধকার-বরুপাক্সানস্ত
নাশ-তারতম্যাদ্ভেতোঃ সত্ত্বগুণার্থ্য প্রকাশো বর্ধতে । তস্মাচ্চ হৃদ্রোগো নশ্চতীতি
প্রতিপ্রসিদ্ধে স্তংকথং বৃন্দা হৃদ্রোগমবতুং তত্রাহ আহ ব্রজস্ততি ॥৫৭॥

তয়ো রাধাকৃষ্ণয়ো ভৌষণং কক্খটং বচৌষণং বচঃ কক্খটীং তন্নায়ী বানরীং বৃন্দা
বলাধাচ্যুতিস্য যৎ যস্যৎ কেলিশাস্ত্রে যুক্ত্যন্তরং ন জাঘটীতি ন অভিশয়েন
ঘটতে ॥৫৮॥

প্রতি বলেন—যে পরিমাণে অজ্ঞান-ভিমির নাশ পায়, সেই
পরিমাণেই সবগুণের কার্যপ্রকাশ হইয়া থাকে এবং সেই প্রকাশ
অনুসারেই দুর্দাসনারূপ হৃদ্রোগ বিনষ্ট হয়, কিন্তু আজ ব্রজবন্দেবী
বৃন্দার উক্ত প্রতি-বিরুদ্ধ অবস্থা উপস্থিত হইল । আহা ! ব্রজের
রীতি যে প্রতিগুণেরও অধিগম্য নহে । ঐ দেখ, বতই রজনীর অঙ্ক-
কার তিরোহিত হইতেছে এবং উবার অরুণ প্রভা প্রকাশ
পাইতেছে—বৃন্দাদেবীর হৃদ্রোগ অর্থাৎ শ্রীযুগল-বিলাসভঙ্গ-জন্ত হৃদয়-
ব্যথা ততই বৃদ্ধি পাইতেছে ॥৫৭॥

অনন্তর বহুচিন্তা করিয়াও বৃন্দাদেবী যখন শ্রীরাধাশ্রামের কেলি-
বিলাস শাস্তির আর কোন উপায়ই দেখিতে পাইলেন না, হায় ! তখন
কক্খটী নাম্নী বৃন্দা বানরীকে সহসা শ্রীরাধাশ্রামের পক্ষে অভিতৌষণ
কঠোর বাক্য বলিবার জন্ত আদেশ করিলেন ॥৫৮॥

সতী রিমাঃ ক্লৃষ্ণকলকপঙ্কিলাঃ করোষি নোমস্তপি যজ্ঞিহাসসি ।

কলং তদস্তাচিরমেবদিংসতি ব্রজাদিহৈষা জটিলোপসেদুযী ॥৫৯॥

আকর্ষ্য তানি জটিলেতিবর্ণত্রয়োঃ বিবর্ণহ মঘারি সন্তঃ ।

বিলাস-রজাকর মুদ্রবস্তী শঙ্কৈব তাসাং চুলুকী চকার ॥৬০॥

হা হন্ত সখাঃ করবামহে কিং, কথং নিকেতং নিভূতং ব্রজেম ।

ইত্যালপন্তা স্বরয়া শ্লথতাঃ কুঞ্জালয়াদঙ্গণমীযুরেতাঃ ॥৬১॥

হে কৃষ্ণ ! রাধাভা ইমাঃ সতীভ্যঃ কলকপঙ্কিলাঃ করোষি যতঃ উষস্তপি ন জ্ঞাসি তত্ত্বাং অচিরমেবাস্ত কলং ব্রজাং ইহ নিকেটে উপসেদুযী উপনয়া জটিলদিংসতি দাতুমিচ্ছতি ॥৫৯॥

বিবর্ণত্বঃ শক্যা বৈবর্ণ্যঃ, বিলাসরূপমযত্র তাসাং সখীনাং শঙ্কৈব চুলুকী চকার, এতেন শক্যা অগস্ত্যত্মারোপিতং ॥৬০॥৬১॥

বামরী তৎকথাং বৃন্দাবনাধিদেবীর আদেশ প্রতিপালন করিল—
উচ্চকণ্ঠে বলিয়া উঠিল—“হে কৃষ্ণ ! তুমি এই যে শ্রীরাধাদি সতী-
লক্ষ্মীদিগকে কলঙ্ক-পঙ্কিলা করিতেছ এবং এই প্রভাতকালেও
উহাদিগকে পরিত্যাগ করিতেছ না ; ঐ দেখ অচিরেই ইহার প্রতিকল
দিবার জন্য “জটিল” ব্রজধাম হইতে এখানে আসিয়া উপস্থিত
হইয়াছেন ॥৫৯॥*

হায় ! হায় ! ককথটি ! করিলে কি ? পাষাণি ! মিথ্যা বাগ্-বজ্র-
নাদে এমন নয়ানন্দ বিলাসোৎসব কেন ভঙ্গ করিলে ! হৃদয়ে কি
স্নেহ-সারস্তোর লেশ মাত্রও নাই ! ঐ দেখ দেখি, “জটিল” এই বর্ণত্রয়

* তথ্যাহ পদ—“নিশি অবশেষে, সকল সখীগণ, রাই কাহ্ন সঞ্চে ভোর ।
নিরুগল নয়ন, কমলহি অবিবর্ত, গলয়ে আনন্দ গোর । দেখ সখি ! অপরূপ কাহ্ন ।
বিচুরল গেহ গমন, সব বুঢ়ল মোহ-সরোবর মাঝ । বৃন্দাদেবী সঙ্কেত, বচনহি
ককথটি হোই উনমাদ । জটিল্য শবদ শুনাওত উচখরে, শুনতহি কেল পরমাদ ।
সঙ্কিত নয়নে, অনো অনো মুখ হেরি, কৃষ্ণসে নিকসে বাহার । দাগ বহ্নমন্দন,
তুরিওঁহি লেওল, তাঁহি যত ছিল উপহার ॥” পঃ সঃ

রাত্রিগতাত্মনতরা স্বখপ্রসূঃ, হা কালরাত্রিঃ পুনরাগতাত্মা বা ।
বর্ষায়সী দুঃখততি প্রসূবলা-নাশাঃ ফলন্তীঃ কবলীকারোতি নঃ ॥৬২॥

স্বখং প্রসূতে ইতি স্বখপ্রসূরতএবাত্মনতরা রাত্রিগতা, কিন্তু কালরাত্রি-
বরূপা জটীলা আগতা । কথভূতা দুঃখতরস্ত প্রসূবলা পক্ষে দুঃখততিং অতিশয়
দুঃখং প্রসূতে, অতএব বর্ষায়সী অতিবৃদ্ধা এবভূতা সানোহ্মকং আশা পক্ষে
দিশঃ ॥৬২॥

শুনিবামাত্র অঘ-নাশন জীকৃষ্ণ আতঙ্কে বিবর্ণতা প্রাপ্ত হইলেন এবং
জীরাধা প্রভৃতি ত্রজাঙ্গনাগণের দারুণ শঙ্কা উদ্ভূত হইয়া অগন্ত্যমূনির
সমুদ্র-শোষণের দ্বায় এই বিলাস-সমুদ্রকে যেন গওঁষে পান করিয়া
ফেলিল ॥ ৬০ ॥

তখন সকলেই ভীতি-বিহ্বল ও চঞ্চল হইয়া উঠিলেন—“হায় !
হায় ! সখি ! আমরা করি কি ? কেমন করিয়া নিভুতে গৃহে গমন
করিব !”—এইরূপ বলিতে বলিতে স্থলিত চরণে—চকিত নয়নে—
কুঞ্জালয় হইতে স্বরায় প্রান্তরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৬১ ॥

বিলাসোৎসব-ভঙ্গে সকলেই বিষম,—আসন্ন-বিচ্ছেদ আশঙ্কায়
জীরাধাশ্রাম উভয়েরই হৃদয় উৎকণ্ঠাকুল । জীরাধা আবেগময়ী
ভাষায় কহিলেন—“অহো ! সুখের রজনী শীঘ্রই প্রভাত হয়, কিন্তু
কালরাত্রি শীঘ্র ফুরাইতে চায় না—বরং ক্রমশঃ দীর্ঘতমা ও দুঃখপ্রদই

+ তথ্যাহি পদ।—“দুহং রূপ লাবণি, মনমথ মোহিনী, নিরখি নরন তুলি যার। রজনী-
জনিত রতি-বিশেষ আলাপনে আলস দুহং গার ॥ চাঁচর কুণ্ডল, তাহে কুহু-দল, লোলত আনহি
ভাঁতি । দুহং ঘোহা হেরি মুখ, হৃদয়ে বাঢ়য়ে স্বখ, বোলত ভূতল পাঁতি ॥ দিঙ্গ দিঙ্গ বশির, নাগকুই
নাগর, চলইতে কহ অঙ্গুবন্ধ । বিচ্ছেদ-বিধানলে, দুহ তমু জাবল, লোলনে আগল বন্ধ ॥ ভীতক
চিতপুতলী এার, দুহ জন রহলি, বিদায়ক বেলা । প্রেম-পয়োনিধি, উছলি পড়ু চেতন, অচেতন
ভেলা ॥ দুহ জন চিতরীত হেরি সহচরী, ঘন ঘন গগনহি চার । রজনী পোহায়ল, সব জন জাগল,
সে ডর কি অধিক ভয়ার । পেখর বুকি ডব, করি কত অঙ্গুবন্ধ, দুহ সন ভাবব যার । দিঙ্গ দিঙ্গ
বশিরে গমন করল দুহং, ওহ জন ভেল দাহি পার ॥ পঃ কঃ

দাস্যশ্চ সখ্যশ্চ তদৈব কাশ্চন, প্রবিশ্য কেলী-নিলয়ং পুনস্তয়োঃ ।
 অগ্ধে ফেলামৃতং মণ্ডনাদীনাচ্চ দর্শুশ্চাপি যুদা পরস্পরং ॥ ৬৩ ॥
 গিথোহঙ্গসঙ্গস্য তদাপি কান্তয়োর্জিহ্বাসু তাদিংশু তয়োঃ ভুঙ্গতঃ ।
 আদ্যা বদা প্রাপ মনাক্ পরাভবং, রাধাংশগঃ কৃষ্ণভুজস্তদা বভৌ ৬ ।

অঙ্গাং পুনস্তয়োঃ কেলিনিলয়ং প্রবিশ্য ফেলামৃতং ভুজাবশিষ্টং চর্কিতাদিকং
 আত্ম জর্গহঃ ॥ ৬৩ ॥

কাণ্ডয়োঃ রাধাকৃষ্ণয়োঃ তদা পরস্পরাসঙ্গস্য জিহ্বাসুতাদিংশু তয়োঃ বগোহতঃ ।
 তথা চ একস্মিন্বেব সময়ে শঙ্কাহেতুকা অঙ্গস্পর্শজ জিহ্বাসুতা ত্যক্তমিচ্ছতা ঔৎসুক্য-
 হেতুকা । অঙ্গসুতা ইত্যর্থঃ । আত্মাশঙ্কাহেতুকা জিহ্বাসুতা, যদা মনাক্ পরাভবং
 প্রাপ । জটিলায়োঃ পরিতো দর্শনাভাবাৎ কিঞ্চিৎ শঙ্কানিবৃত্তিরিতি ভাবঃ । তদা
 রাধায়াঃ সঙ্গগতঃ সন্ শ্রীকৃষ্ণভুজৌ বভৌ ॥ ৬৪ ॥

হয় । এই দেখ, আজ আমাদের স্ত্রের রজনী শীঘ্রই চলিয়া গেল । কিন্তু
 অতিশয় দুঃখভর-প্রসূ অতিবৃদ্ধা জটিলারূপা কালরাত্রি সম্মুখে উপস্থিত
 হইয়া আমাদের কলবর্তী আশা-লতাকে সহসা কবলিত করিল ॥ ৬২ ॥

এই সময় কতকগুলি দাসী ও সখী কুঞ্জাঙ্গণ হইতে পুনরায় কেলি-
 ভবনে প্রবেশ করিয়া শ্রীরাধাশ্যানের ছিন্ন পুষ্পমালা, ভুজাবশেষ
 চর্কিত-ভাঙ্গুল ও ভূষণাদি পরস্পর পরমানন্দে আদান প্রদান করিতে
 লাগিলেন ॥ ৬৩ ॥

এদিকে শ্রীরাধাশ্যানের হৃদয়ে শঙ্কা ও ঔৎসুক্য যুগপৎ উদ্ভিত
 হইয়া যেন তুমুলযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল । শঙ্কা বলিতেছে—এখন পরস্পর
 অঙ্গ-সঙ্গ-বাসনাকে একেবারে পরিত্যাগ করাই ভাল । আবার ঔৎসুক্য
 বলিতেছে—তা, কি হয় ? অঙ্গ-সঙ্গত্যাগের, যখন কোন কারণই
 অপাততঃ নাই, তখন আবার পরস্পর অঙ্গ-সঙ্গ হউক ।” অতঃপর
 কোনদিকেই জটিলার দর্শন না পাওয়ায়, শঙ্কার কিঞ্চিৎ নিবৃত্তি হইল—
 যেন শঙ্কা, ঔৎসুক্যের নিকট পরাজয় স্বীকার করিল এবং ঔৎসুক্যে-

বিদ্যালয়তালিঙ্গিত বারিদাগমঃ ক্ষিত্যবিতো জঙ্গমতামবাপ কিং ।

ইত্যল্লনন্তশ্চ কুবুঃ শিখণ্ডিন স্তেনাপি তা ভ্রাস্তদৃশঃ শশঙ্কিরে ॥৬৫॥

প্রিয়স্যা মহেক তরাং তৃণাতুরাং হরিংস্ব সত্রাসমখাপরাং দৃশং ।

মুহঃ কিরন্তো ব্রজতঃ স্য তৌ ব্রজং প্রত্যেকদোঃ শ্লেষবিশেষ-

ভাসনৌ ॥৬৬॥

বিদ্যালয়তালিঙ্গিতো মেধাগমঃ আকাশস্থোহপি ক্ষিতৌ কিং জঙ্গমতাং আপ, পক্ষে বিদ্যালয়তালিঙ্গিতো মেধতুল্যোহগমঃ বৃক্ষঃ স্থাবরঃ কিং ক্ষিতৌ জঙ্গমতাং মাপ । “ক্রুরমাগমা” ইত্যমরঃ । ইতি শ্বেদজ্ঞানাং উল্লনন্তঃ শিখণ্ডিন শ্চ কুবুঃ, তেন মগুবশকেনাপি তাঃ সখাঃ ভ্রাস্তদৃশঃ সতাঃ শশঙ্কিরে ॥৬৫॥

.. তৌ বাবাকৌ প্রিয়াত্মং প্রিয়া চ প্রিয়শ্চ প্রিয়ৌ তরোরাশ্চ মম্ব আসো তৃণাতুরাং একতরাং দৃশনেবাং হরিংস্ব দিগ্ধু সত্রাসং বধাস্যাওথা অপরাং দৃশং মুহঃ কিরন্তো ব্রজং ব্রজতঃ । কথন্তৌ প্রত্যেক হস্তাশ্লেষবিশেষেণ ভাসিনৌ লপ্তিমন্তৌ ॥৬৬॥

বই জয় হইল,—অমনি শ্রীকৃষ্ণের ভুজ-বল্লরী শ্রীরাধার স্কন্ধগত হইয়া যেন সেই ঐশ্বর্য্যকোর বিজয়-মালা স্বরূপে শোভা পাইতে লাগিল ॥৬৪॥

শ্রীরাধারও অবাধ্য বাহুল্য তখন শ্রীকৃষ্ণের স্কন্ধে আবোপিত হইল,—মরি ! মরি ! কি অপূর্ব্বমাধুরী ! এ কি কনকলতা-জড়িত তমালতরু !—অথবা দামিনী-লতা-জড়িত নবজলধর—তরুরূপে ভূতলে উদ্ভিত হইয়া ধীরে ধীরে গমন করিতেছে । ঐ দেখ, কলাপীকুল উহাদের যথার্থ জলদ ভাবিয়া উল্লাসতরে কেকারব করিতেছে । এই কেকা-রব শুনিয়া কিকরী ও সখীগণেরও দৃষ্টিভ্রম উপস্থিত হইল—তঁাহারা শ্রীরাধাশ্যামকে তখন বিদ্যুল্লতা-জড়িত চলন্ত জলদ তরু মনে করিয়া যেন কিছু শঙ্কিত হইয়া পাড়িলেন ॥ ৬৫ ॥

প্রেমের আবেশে উভয়েই বাহুল্য-পাশে পরস্পরের কণ্ঠালিঙ্গন করিয়া ব্রজের পথে মন্দ মন্দ পদক্ষেপ করিতে লাগিলেন—আমরি ! সে যুগলরূপমাধুরী কি সুন্দর ! কি নয়ন-প্রাণারাম !! ভক্ত প্রেমিক

রাজ্য প্রলীনেহরুণ-দম্বনেত্তিতৈ স্তাসাং স্তম্ভস্তিস্তিমিরৈঃ পলায়িতে ।

দূরস্থিত স্থাপু বিলোকনাকুলা, অগংসতৈততা জরতীময়ং জগৎ ॥ ৬৭ ॥

রাজ্য চক্রে প্রলীনে সতি অরুণরূপ দম্বনো দত্তিতৈ স্তাসাং রাধাশীনাং স্তম্ভস্তি-
স্তিমিরৈঃ পলায়িতে সতি দূরস্থিতস্থাপুবিলোকনাকুলাঃ দূরে স্থিতো যঃ স্থাপুঃ
শাখাপল্লবাদিরহিতঃ শুকবৃক্ষ স্তম্ভ বিলোকনেন জরতীময়মিতি জ্ঞানাদাকুলা এতা
জগৎ-জটিলাময় মমংসত । “রাজ্য মৃগাক্ষে ক্ষত্রিয়ে নৃপে” ইত্যমরঃ ॥ ৬৭ ॥

প্রেমাজ্ঞান-রঞ্জিতনয়নে এই যুগলরূপমাধুরী প্রাণ ভরিয়া দেখিয়া ধন্য
হউন ! ঐ দেখুন, শ্রীরাধার পিপাসু নয়ন-চকোর একটা, শ্রীকৃষ্ণের
বদনবিধুর মাধুর্য্য-সুধাপানে কেমন বিভোর ! এবং শ্রীকৃষ্ণেরও
পিপাসিত নয়ন-মধুপ একটা, শ্রীরাধামুখ-কমলের মাধুর্য্যমধুপানে কেমন
আবিষ্ট রহিয়াছে । আবার উভয়েরই এক একটা নয়ন নিতান্ত
অনিচ্ছাসম্বন্ধেও পাছে ই-হার কাহারও দৃষ্টিপথের পথিক হন, এই
আশঙ্কায় মুহুমূহঃ চারিদিক্ নিরীক্ষণ করিতেছে, কি সুন্দর ! ॥ ৬৬ ॥

রাজার অভাবে নিরীহ প্রজাকুল যেমন দম্বাভয়ে আকুল হইয়া
পলায়ন করে, দেখ দেখ, সেইরূপ নিশানাথ চন্দ্রের অভাবে শ্রীরাধাদি
ব্রজরামাগণের পরম সুহৃদ নৈশ-অন্ধকাররাশিও অরুণপ্রভায় প্রপাদিত
হইয়া দূরে পলায়ন করিতেছে, তাহাতে যেমন দূরস্থিত কোন শাখা-
পল্লব-শূণ্ড-শুক তরুকাণ্ড নয়নগোচর হইতেছে, অমনি ব্রজরামাগণ
তাহাকে জটিল ভাবিয়া শঙ্কাকুলা হইয়া পড়িতেছেন, এইরূপে তাঁহারা
তখন সমস্ত জগৎই যেন জটিলাময় দেখিতে লাগিলেন ॥ ৬৭ ॥

* তথাহি পদ ।—নিজ নিজ মন্দিরে, বাইতে পুনঃ পুনঃ দুহঁ মৃগচাঁদ নেহারি । অস্তরে
উরল, প্রেম পানোনিধি, নয়নে গলয়ে ঘনবারি । নাথর হামারি বিদার পায় জোর । তোহারি
প্রেম সাঞ, পুন চলি আওব, অব দরশন নাহি মোর । কাতর নয়নে, নেহারিতে দুহঁ দুহঁ, উৎকল
প্রেম-ভরস । মুরছল রাই, মুরাছি পড় মাধব, কবে হবে তাঁ'কর সঙ্গ । ললিতা স্মৃতি
করি ফুকরত, রাইকো কোরে আপোর । সহচরী কামু কামু করি ফুকরত, চরকত লোটন লোর ।
কতি গেও অকণকিরণ, ভর বারণ, কতি গেও যোক কি রীতি । মাধব বোব, এতছ' নাহি সমুজল
উদত মূগধ চরিত । পঃ কঃ

উদ্যোতৈত্বোবসি পদ্মবন্ধুনা প্যাবাধ্যতৈত্বা বত পদ্মিনীততিঃ ।

ইতি স্মরন্ কিং নু বিবীদতিস্ম ন স্মরঃশরং নো সমাধিংছন্মনাঃ ॥ ৬৮

দৈবীতদৌঃস্বক্যভটং বিজিত্য সা, শঙ্কা বলিষ্ঠা ব্রজবান্ধবসৌমনি ।

প্রয়োভুজ্যল্লোবনিধিং ব্যাপানুদ-ম্বলেন মন্ত্রে হৃদশোঃসদেপতঃ ॥ ৬৯ ॥

উবসি উদ্যোতাতা উদয়ঃ প্রাপ্যাতা সূর্য্যেণ পদ্মবন্ধুনাপি এষা রাধাদ্যা পদ্মিনী-
ততিঃ অব্যাহত ইতি স্মরন্ স্মরঃ কিং বিবীদতিস্ম অতএব তরোহঃখদর্শনেন উন্মনাঃ
সন্ শরং নো সমাধিংস, তথা চ তদানীং সূর্য্যোদয়-জটিলাদ্যাগমনশঙ্কয়া পরস্পরা-
গ্নিষ্টরোরপি কন্দর্পাষণং ন জাত ইতিভাবঃ ॥ ৬৮ ॥

ব্রজসৌমনি বলিষ্ঠা সা শঙ্কা নিকুঞ্জসৌমনি প্রাপ্যাদিকার মৌঃস্বক্যভটং বিজিত্য
প্রায়সঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত ভুজ্যল্লোবনিধিং হৃদশো রাধায়া অংসদেপতঃ বলাদ্যাপাঙ্ক দ্বী-
চকার ॥ ৬৯ ॥

আবার পদ্মবন্ধু সূর্য্যের উদয়ে পদ্মিনীসমূহই প্রকুল হইয়া থাকে,
ইহাই স্বভাবের রীতি । কিন্তু আজ প্রভাতে পদ্মিনীবন্ধু সূর্য্যের উদয়
দেখিয়া শ্রীরাধাদি ব্রজ-পদ্মিনীগণ ক্রমশই বিবাদিত হইতে লাগি-
লেন । সুতরাং তখন শ্রীরাধাশ্যাম পরস্পর বাহুবেষ্টনে আলিঙ্গিত
হইয়া থাকিলেও, সূর্য্যোদয় ও জটিলাদির আগমন আশঙ্কায় তাঁহাদের
মদনাবেশ উপাস্থত হইল না,—যেন কন্দর্পদেব তাঁহাদের হৃঃখদর্শনে
উন্মনা হইয়াই শর-সঙ্কান করিতে ভুলিয়া গিয়াছেন ॥ ৬৮ ॥

এইরূপে সকলেই যখন নিকুঞ্জসৌমা অতিক্রম করিয়া ব্রজসৌমায়
পদার্পণ করিলেন, তখন শঙ্কাবশতঃ শ্যামসুন্দর শ্রীরাধার স্বহৃদদেশ
হইতে সহসা বাহু সরাইয়া লইলেন—কণ্ঠালিঙ্গনের বন্ধনপাশ শিথিল
হইয়া গেল, বোধ হইল যেন নিকুঞ্জসৌমা পর্য্যন্তই ওৎসুক্যের অধিকার
শেষ, এবং ব্রজসৌমা হইতেই শঙ্কার অধিকার আরম্ভ ; তাই, একতরফ
ওৎসুক্য-সেনানীর সাহায্যে শ্রীরাধা বে কুম্ভভুজ্যল্লোবরূপ মহানিধি লাভ
করিয়াছেন, এখন ব্রজসৌমায় আসিবা মাত্র বলবতী শঙ্কা যেন সহসা

একাধ্বগামিভ্রমপি স্মৃটং তয়া, তৌ তর্জয়ন্ত্যেব যদাশ্চিষ্যাত ।
তদা দৃশ্যং কাতরতা মিথস্তয়োঃ পুরষিতা প্রাণসখী ররোদয়ৎ ৭০
পৃথক্ পদব্যাং পদমেব ধাততো বিধূয়মানশ্চ যুগশ্চ কান্তয়েঃ ।
ভবদ্বিযোগপ্রভয়াপি দম্ভয়া বিধূয়মানারুচয়োহভবন্ কণাৎ ৭১ ॥

তৌ রাধাককৌ তর্জয়ন্ত্য তয়া শঙ্কয়া যদা তয়ো একাধ্বগামিভ্রমপি ভ্রবিধ্য-
তদা তয়োশ্চিষ্যো দৃশ্যং কাতরতা অপ্রাশ্চিতাঃ সখীররোদয়ৎ ৭০ ॥

পৃথক্ পদব্যাং পদমেব ধাততোঃ কান্তরোবিধূয়মানশ্চ যুগশ্চ বিধোরিবাচরতো
মুদ্রয়ন্ত কচেষ্টদানাং প্রাকুর্ভবন্ত্যঃ । পক্ষে ভবৎ নক্ষত্রস্তেবয়া তয়োবিযোগপ্রভা-
ভয়া দম্ভয়া অন্নয়পি করণভূতয়া বিধূয়মানাং যজ্ঞমানা অভবন্ । নক্ষত্রশ্চ প্রভয়া
যৌ চক্ষৌ পরাভূতা বিভ্যাশ্চর্য্যম্ ৭১ ॥

ঐশ্বর্য্য-সেনানীকে পরাজিত করিয়া স্থলোচনা শ্রীরাধার স্বক্কদেশ হইতে
সেই মহানিধিকে বুঝি বলপূর্ব্বকই বিদূরিত করিয়া দিল ॥ ৬৯ ॥

হায় ! হায় ! এ বিয়োগ-দৃশ্য দেখিলে যে পাষণপ্রাণও বিগলিত
হয় । নিশ্চয়ম শঙ্কে ! করিলে কি ? কেন তমাল-কণ্ঠ হইতে কনক-
লতা সরাইলে ! চাঁদে চাঁদে এমন অপূর্ব্ব মিলনমাধুরী সহসা কেন
ঘুটাইলে—বল বল শঙ্কে ! প্রেমিকের নয়নোৎসব কেন ভঙ্গ করিলে ?
আহা হা ! কি মর্শ্বদাহী দৃশ্য ! ঐ দেখ বলবতী পাষাণী শঙ্কা, পুনরায়
শ্রীরাধাশ্যামকে যেন তর্জ্জন করিয়াই উত্তরকে একপথে ঘাইতেও
নিষেধ করিল । উত্তরেরই নয়ন-কমল অশ্রুতরাকুল, বিয়োগ-ব্যথায়
উত্তরেরই প্রাণ ব্যাকুল । তাঁহারা পরস্পর বিষাদমাখা মলিনমুখের
পানে কাতর-দৃষ্টিতে চাহিলেন—আহা ! সে করুণ-দৃষ্টি প্রাণসখীগণকেও
কাঁদাইয়া আকুল করিল ॥ ৭০ ॥

অনন্তর শ্রীরাধাশ্যাম পৃথক্ পৃথক্ পথে পদবিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু
সে সময় তাঁহাদের রদনচন্দ্র যুগল, বিরহের অন্নমাত্র প্রভায় বিমলিন

যথা মিথঃ স্বাস্থ্যমণিপ্রদান-পাত্রী ভবন্তাবপি জন্মতু স্তৌ ।

তদা পুনর্যোগবিধৌ তয়োঃ স, প্রেমৈব সাক্ষাৎ প্রতিভূ নৃভুব ॥ ৭২ ॥

তয়বিযুক্তং নিভৃতং ব্রজস্বং ব্রজস্বমালিন্য তরুণ্যরৌৎসীৎ ।

অপারকৃকপি যযাশ্রুপূরে তস্তোক্ষাতাধায়ি ধিয়ং ধয়ন্ত্য ॥ ৭৩ ॥

তৌ পরস্পরমনোরূপমণিপ্রদানস্ত পাত্রী ভবন্তৌ হর্ষকারণস্ত মণিপ্রতিগ্রহস্ত উভয়ত্র সৎসেপি ষণ জন্মতুঃ তৌ মানি প্রাপতুতদা তয়োঃ পুনর্যোগবিধৌ প্রেমৈব সাক্ষাৎ ‘জামিন’ ইতি প্রমিদ্ধঃ প্রতিভূর্নৃভুব ॥ ৭২ ॥

তয়া রাখয়া বিযুক্তমৎ চ ব্রজং নিভৃতং যথা স্তাতথা ব্রজস্বং গচ্ছন্তং কৃষ্ণমালিন্য কাপি অপূর্না তরুণী স্মৃতিঃ অরৌৎসীৎ রুদ্ধং চকার । কৌদূনী, অপারা কৃষ্ণ-
কর্তৃবিদ্যাঃ সা । পক্ষে অপারকৃক অপারা পীড়া সা এব তরুণী অবলা । তথা চ

হইল । কি আশ্চর্য্য ! যেন নক্ষত্রের ক্ষীণপ্রভায় সুনির্মল শারদশশী
তুটি একেবারে নিশ্চত হইয়া গেল ॥ ৭১ ॥ *

তঁাহারা মিলনে পরস্পর হৃদয়মণি লাভ করিয়া যেরূপ হর্ষোৎফুল্ল
হইয়াছিলেন, আবার পরস্পর বিরহে—মিলন-সুখ-ভঞ্জে সেইরূপ বিশেষ
গ্রানিযুক্ত হইলেন । এই বিষাদভাব দেখিয়াই যেন প্রেম তঁাহাদের
পরস্পর পুনরায় মিলন-বিষয়ে সাক্ষাৎ প্রতিভূ অর্থাৎ জামিনস্বরূপ
হইয়া রহিল ॥ ৭২ ॥

কীরীয়া-সঙ্গ-হারা হইয়া বিরহ-কাতর শ্যামসুন্দর একাকী ব্রজ-
পথে গমন করিতেছেন—নয়নে বিরহের উষ্ণ অশ্রুদারা বিগলিত
হইতেছে—পদে পদে বুদ্ধিভ্রংশ হইয়া পড়িতেছেন, দেখিয়া বোধ হইল

* তথাহি পদ ।—‘কতও যতনে হুহ, নিজ নিজ মন্দিরে, বিমন্বি করত পয়ান । হুহ ক
নয়ন গল, প্রেমবিচ্ছেদজল, দারুণ দৈব বিহান । দেখ রাখামাধব প্রেম । ইচ্ছন ঘটন, কতিহ
নাহি হেরিয়ে, যেছন লাগবান হেম । পদ আধ চকত, খলত পুন কিরত, কাতর নেহারই মুখ ।
একই পরাগ, দেহ পুন ভিন ভিন, অতএ সো মানিয়ে ছপ । তিস এক বিরহ, কলপ করি
মানই, পাওই ও পরমজ । শুণ রাখামোহন, এছে গুণগান, যতনেহ সো রস ভজ ॥ ১২ ॥

শ্রোয়োবিয়োগাতিবলদ্রবণব্রজৈঃ স্বাক্ষং বিদন্ত্য নথকেশমাবৃত্তং ।

জগাম চ প্রাহ চ সা স্থলংপদং, বিলম্বমানালি-করালম্বিনী ॥৭৪॥

৬

বিচ্ছেদজন্তুপীড়াক্রান্তঃ স ক্রোধো গন্ত্য ন শশাকেতার্থঃ । যয়া পীড়য়া তন্ত কৃষ্ণস্ত
অশ্রুপ্রবাহে উষ্ণতা অধায়ি আনন্দাশ্রুণি শীতত্বং পীড়াজন্তে অশ্রুণি উষ্ণত্বমিতি
প্রসিদ্ধিঃ । পীড়য়া কৌদৃশ্য, তন্ত দিয়ং বুদ্ধিং ধরন্ত্যা পতনুখঃ কূর্কন্ত্যা ইত্যন্ত
তরুণ্যপেক্ষয়া অপূর্কত্বম্ ॥৭৩॥

শ্রোয়ঃ কৃষ্ণস্ত বিয়োগব্রজপৈবতিবলবদ্রবণসমূহৈর্বৃত্তং নথকেশপর্যাস্তং স্বাক্ষং
বিদন্তি । সা রাধা স্থলংপদং চরণং যত্র তদ্ যথা স্তাস্থা জগাম এবং স্থলং
ব্রুণতিতং পদং যথা স্তাস্থা প্রাহ চ কথন্ত্য তা যুথেশ্বর্যা মন্দগমনানুরোধেন য়
বিলম্বমানা আলী তন্তাঃ করালম্বিনী ॥৭৪॥

যেন বিরহপীড়ারূপা এক অপূর্ক কান্তিময়ী রমণী তাঁহাকে পশ্চিমধ্যে
একাকী পাইয়া আলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ করিয়াছে এবং তাঁহার নয়নের
অশ্রুপ্রবাহে উষ্ণতা জন্মাইয়া দৃষ্টিরোধ করিতেছে ও বুদ্ধিকেও ক্ষণে
ক্ষণে পতনোন্মুখ করিতেছে ; এই জন্তই যেন তিনি ব্রজপথে ভাল
চলিতে পারিতেছেন না ॥ ৭৩ ॥

এদিকে শ্রীরাধাও কৃষ্ণসঙ্গ-হারা হইয়া উৎকট বিরহ-ব্রণে যেন
তাঁহার সর্বদ্বন্দ্ব—এমন কি কেশ-নথ পর্যাস্ত পরিয়াপ্ত হইয়াছে, এইরূপ
অনুভব করিতে লাগিলেন এবং জনৈক প্রিয়সখীর বিলম্বমান করা-
লম্বন করিয়া পুনঃপুন স্থলিভরণে গমন করিতে করিতে কহিলেন ॥৭৪॥

† তথাহি পঃ ।—বিচ্ছেদে বিকল ভেল দুহঁক পরাণ । গর গর অন্তর বরয়ে নধান । দুহঁ
বনে বনসিদ্ধ আগে রহ । তিল বিছরণ নহে কেহ কহ । নিশবদে শুভল নিদ্র নাহি ভায় ।
বিরোগ-বিরাধি বিধারল পার । দুহঁক দুহঁক লেহ দুহঁ ভাল জান । দুহঁ জন মিলনে মধ্যত পাই
বাণ । রাস শেখর-কানে ইহ রসরস । পরবশ প্রেম সন্তত নহে জল । পঃ কঃ

সংযোহঙ্গসা কিং কুরুধা সমগ্রসং যশ্মাং বিপদ্যাং নযথব্রজান্তিকং ।
 যশ্চানিকে তাক্ততমানুবোধন-দ্রোহাতুবাং হস্ত পুনর্বিধান্তথ ॥৭৫॥
 নিঃসার্থা গেহাল্ললিতেহধুনৈব মাং প্রবেশয়ন্তপ্যধুনৈব তৎ পুনঃ ।
 কৃষ্ণাঙ্গ-সঙ্গায়ু তসিক্রমচ্ছন-প্রলোভনৈবাগ্ন বুধা কৃণা ত্বয়া ॥৭৬॥

হে সখ্যঃ । যযং কিং অসমগ্রসং কুরুধা, যশ্মাং বিপদগ্রস্তাং মাং একান্তিকং নযথ,
 যশ্চগ্রহরূপো যোহঙ্গতমান্দ্যঃ নিবিডাঙ্ককাবযুক্তঃ কৃপন্তত্বেবোধনরূপদ্রোহেণ পুনর্মর্গা
 আতুবাং বিবাত্তথ কবিযাথ ॥৭৫॥

হে ললিতে ! অধুনৈব গেহান্নিঃসার্থা পুনবধুনৈব মাং প্রবেশয়সি ॥৭৬॥

সখীগণ ! তোমরা এ কি কবিতেছ ? আমি কান্ত-বিবাহে এখন
 ক্রিকপ বিপদ্যা, তাহা ত বুঝিতেছ, একপ অবস্থায় আমাকে ত্রেজে লইয়া
 যাওযা কি তোমাদের ভাল কায হইতেছে ? একে ত বিধাতা কান্ত-
 সুখসঙ্গ ভজ কবিয়া আমাকে মহাবিপদগ্রস্তা কবিয়াছেন। হায !
 তোমরা আমার প্রিয়সখী হইয়া কেন এক্ষণে আবার যশ্চ-গৃহরূপ
 নিবিড অঙ্করূপে আবদ্ধ কবিয়া আমার দ্রোহাচরণ কবিতে প্রবৃত্ত
 হইলে ? ॥ ৭৫ ॥

শ্রীরাধার আবেগ ক্রমশঃই বাড়িতে লাগিল। বিরহের তীব্র
 উত্তেজনায় বজ্রনীব সমস্ত বিলাস-কৌতুক বিন্যুতিব অতলতলে ডুবিয়া
 গেল, যেন বসিকেন্দ্রের সহিত তাঁহার আদৌ মিলন-সংঘটন হয় নাই,
 এইরূপ মনে কবিয়াই শ্রীরাধা ভাব-গদগদকণ্ঠে কহিলেন—“সখি !
 ললিতে ! তুমি আমাকে কৃষ্ণাঙ্গ-সঙ্গরূপ অমৃত-সাগরে অবগাহনের
 প্রলোভন দেখাইয়া * এই মাত্র গৃহ হইতে বাহিরে লইয়া আসিলে,
 হায় ! আবার এখনই আমার গৃহে লইয়া যাইতেছে কেন ? কই সখি !
 আমার সে অমৃত-সাগরে অবগাহন করাইলে কই ! তোমার ঐ প্রলো
 ভনরূপে যে আজ বুধা হইয়া গেল” ॥ ৭৬ ॥

* তথ্যসি পঠ্য । “চন্দ্রলহি কলিহে মণ্ডল কিশোরী । বেরই হরিমুখ অলস-বিলোচনে,
 চৈতন রতন চোয়াওনি পোহী । ৬ ॥ বাঁকর বর্ষন, জাদ যন দুখনে, প্রাতঃ যবন পঞ্চম কাঁড়ি ।

অস্তাচলং যন্তুনা ব্যালোকি যঃ স তিগ্নরশ্মিঃ সখি পূৰ্বপৰ্বতঃ ।
 আরোহ্যাকাঙ্ক্ষতি কিং বিভাবরী খপুষ্পতামদ্যতনী জগাম কিং৭৭
 যিগ্মে অতিং যিগ্নসনাং দৃশক যিক্ সদাতনৌৎকৰ্ণ্যভরজ্বরাভুবাং ।
 প্রাপু ন পাতুং লবমপ্যমুখ্য যাঃ সৌখ্য্যসৌরস্য স্বরূপতামৃতম্৭৮

সন্ধ্যাসময়ে অস্তাচলগতঃ সূর্য্যঃ দৃষ্টঃ। পূৰ্ব্বমতিসাৰং কৃতবত্যা রাধায়া অমু-
 রাগাতিশয়েন রাত্রিঃ বিদ্যত্যাধুনা প্রাতঃ সময়ে উদয়পৰ্বতগতঃ সূর্য্যমবলোকা
 সন্দেহমহ। হে সখি ! অস্তাচলং যদগচ্ছন যতিগ্নরশ্মিঃ সূর্য্যঃ অধুনৈব ময়া
 ব্যালোকি স এব সূর্য্যঃ কিং অধুনৈব পূৰ্বপৰ্বতঃ আবোদ্ধ মাাকাঙ্ক্ষতি ? বিভাবরী
 রাত্রিঃ ॥ ৭৭ ॥

ঔৎকৰ্ণ্যতিশয়রূপঅবেণাতুরাঃ নম শক্তিং বসনাং দৃশক যিক্, যন্তো যাঃ
 শত্যাশয়ঃ অমুখ্য কৃষ্ণশ্চ সৌখ্য্যোত্যাশি ৭ ৭৮ ॥

শ্রীরাধা প্রেমাঙ্গদের সহিত প্রেম-কোতুকে সমস্ত রজনী যাপন
 করিয়াছেন, তথাপি সে রাত্রির কথা যেন এখন কিছুই স্মরণ নাই।
 একৈতব কৃষ্ণপ্রেমের স্বভাবই এই, পদে পদে ভ্রান্তি ঘটাইয়া নব নব
 রসলালসায় পিপাসা বাড়ানই উহার কাজ। শ্রীরাধা আকুলপ্রাণে
 আবার कहিলেন—“সখি ! এই না কিছু আগে সন্ধ্যাসময়ে আমি সূর্য্য
 দেবকে অস্তাচলগত দেখিলাম, দেখে দেখে, সেই কিরণমালী ইতি-
 মধ্য্যেই আবার পূৰ্ব্বশৈলে উদ্ভিত হইবার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করিতে-
 ছেন। তবে কি আজ বিভাবরী আকাশ-কুসুমের মত হইল—রাত্রি কি
 আদৌ হয় নাই ॥ ৭৭ ॥

হায় ! সখি ! আজ আমার এই উৎকর্ষা জ্বরা কুল পিপাসিত নয়ন
 যখন সেই শ্যামসুন্দরের সৌন্দর্য্যামৃতের লেশমাত্রও পান করিতে পাইল
 না, তখন এ নয়নে যিক্ ! যিক্ আমার রসনায়, যখন তাঁহার সৌরস্য-

চন্দ্রকাল, ললিত করে যায়ই, পরিসরে লুপ্ততা বধুর্কর পাতি । বিপদিত কেশ, বেশ সব বভিত,,
 নখ-পূব যত্নিত হৃদয় দেহারি । পীতবসনে চমকি তহু কাপই রস আবেশে চন্দ্র হুসই না পারি ।
 লহ লহ হাসি সন্ধ্যাই সহচরী, সচকিত লোচনে দম্বিক চাহি । সৌখ্য্য দাম কই, যিনি শুকজন
 জানই, চলহ স্বপ্নিতে যব যাই । পঃ কঃ

নির্বেদপদ্ধতিমপীপঠদেব পূর্বঃ
যোগোহধুনা তু সরলে ভবতীং বিয়োগঃ ।

আদ্যোচ্যাতামৃতমদর্শয়দর্শময়া

অন্যোহনুভাবয়তি হ। কতুকালকূটম্ ॥ ৭১ ॥

ললিতা প্রভাতরম্যাহ । পূর্বরাত্রৌ যোগঃ সন্তোঃ আং নির্বেদপদ্ধতিং ধখো-
লজনাং বেদরহিতাঃ বীথীং অপীপঠং পাঠয়ামাস । অধুনা তু হে সরলে ! রাখে ।
বিয়োগো বিপ্রলস্তঃ নির্বেদপদ্ধতিং মম ক্রতিং নেত্রং যিগিত্যাকারকাত্ত্বিকার-
পদ্ধতিং ভবতীং অপীপঠং, তয়োমধো আত্মো যোগঃ অস্তাঃ নির্বেদঃ পদ্ধতে শ্রীকৃষ্ণ-
স্বরূপান্তমৃতস্বরূপং অর্থং অদর্শয়ং, অস্তো বিয়োগঃ তস্তাঃ পদ্ধতেরর্থং কালকূটং
বিয়ং অদর্শয়ং । বিপ্রলস্তস্ত কালকূটবদেব পীড়কত্বাৎ । পক্ষে যোগো অষ্টাঙ্গঃ
নির্বেদ-পদ্ধতিং বেদবৈমুখ্যপদ্ধতিং । অষ্টাঙ্গযোগপক্ষে চূড়তিরহিতং মোক্ষং অদ-
র্শয়ং । যোগলঃশপক্ষে কালকূটং মৃত্যুসমূহং । “কালো দণ্ডধরঃ” ইত্যমরঃ ॥ ৭১ ॥

সুখার কণামাত্রও আশ্বাদন করিতে পাইল না, হায় ! আবার যখন
তঁাহার বচনামৃতের একটী কণিকারও আশ্বাদ পাইবার সুযোগ ঘটিল
না, তখন এমন শ্রবণেও শত দিক !” ॥ ৭৮ ॥

প্রেমময়ীর এই অপূর্ব আক্ষেপোক্তি শ্রবণ করিয়া সখীগণ বাস্তব-
বিকই বিস্ময়-বিমুগ্ধা হইলেন । তখন ললিতা শ্রীরাধার সেই ভ্রান্তি
দূর করিবার জন্য হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“সরলে ! এত শীঘ্র
রজনী-বিলাসের কথা ভুলিয়া গেলে ? অদ্য রজনীতে প্রথমতঃ যোগ
অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-সহ সন্তোঃগ তোমাকে নির্বেদপদ্ধতি অর্থাৎ ধর্ম্ম-উল্ল-
জনজন্য বেদ-বিরহিতপদ্ধতি পাঠ করাইয়াছে, সুতরাং তুমি সে সময়
শ্রীকৃষ্ণের রূপ-রস-বচনামৃত প্রাণ ভরিয়া পান করিয়া প্রেমানন্দে
বিভোর হইয়াছ, সম্প্রতি বিয়োগ বা বিপ্রলস্ত আবার তোমাকে এই
নির্বেদপদ্ধতি অর্থাৎ আত্মধিকারপদ্ধতি পাঠ করাইতেছে, এই জন্যই
তুমি প্রাণে প্রাণে বিরহের মর্ম্মস্বাদ বিষদাই অনুভব করিয়া ব্যথিত
হইতেছ । কলতঃ অষ্টাঙ্গযোগ যেমন সাধকদিগকে নির্বেদপদ্ধতি
অর্থাৎ আত্মধিকার পদ্ধতি বা বৈরাগ্য শিক্ষা দেয় ও শেষে অচ্যুতাক্ষর

ইখং সখী গিরমপি প্রতিবোদ্ধুমেষা

নৈবানুরাগপরভাগবতী শশাক ।

তাভিবৃত্তা ব্রজজনৈববিলোকিতৈব

বেশ্য প্রবিষ্ট্য নিজতল্লমখাধ্যশোভে ॥ ৮০ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে প্রান্তান্তিক-

চরিতান্বাদনো নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

এষা রাধা ইখং সখীগিৰং বোদ্ধুমপি ন শশাক । যতঃ অনুরাগন্ত পরভাগঃ
উৎকর্ষঃ তথা চাতুৰ্য্যকটোত্তরভাগবতীভ্যর্থঃ । তল্লমধ্যে শেতে ইতি অধিশীঙ্ স্থাসাং
কৰ্ম্ম ॥ ৮০ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতস্য টীকায়াং দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ২ ॥

অর্থাৎ অখণ্ড মোক্ষামৃত পান করাইয়া থাকে এবং বিয়োগ বা যোগভ্রংশ
যেক্রপ বেদ-বৈমুখ্যরীতি শিক্ষা দেয় ও শেষে কালকূট অর্থাৎ মৃত্যু
পর্যন্ত ঘটায়, সেইরূপ আজ রজনীতে তুমি প্রথমতঃ যোগে—সন্তোগে
অচ্যুতানন্দ অর্থাৎ কৃষ্ণ-সঙ্গে স্থাপনুত্তব করিয়াছ-এবং সম্প্রতি বিয়োগে
বিপ্রলভ্তে এই দারুণ বিধের জ্বালা অনুভব করিতেছ ॥ ৭৯ ॥

ললিতার এই কূট বাখিলাস পরম অনুভাগবতী শ্রীরাধার কর্ণগত
হইলেও চিত্তের বিকোভ বশতঃ বোধগম্য হইল না । অনন্তর সখীগণে
পরিবৃত্তা হইয়া প্রেমময়ী শ্রীরাধা ব্রজবাসিনের অজ্ঞাতে ও অলক্ষ্যে
নিজ শয়ন-মন্দিরে গিয়া শয্যার উপর রসালমত্তের শয়ন করিয়া রহি-
লেন ॥ ৮০ ॥ *

ইতি তাৎপর্য্যানুবাদে প্রান্তান্তিক-সীলান্বাদন নাম দ্বিতীয় সর্গ ॥ ২ ॥

* তথাহি পদ । নিজ নিজ মন্দিরে কবল পরান । শয়ন করল পুন কোই না জান ।
অকপট প্রেমক বন্ধ । হৃদয়ন সকল মগন কর অন্ধ । প্রাতঃ উচিত করণ কর রাই । তেজল
বিপরীত বসন তুমি নাই । নিজমন্দিরে ধনি বৈঠলি সখী সেলি । কহতহি পিরাঙণ রজনীক
কেলি । তাহে অবল বনি পুণকিত অজ । গদগদ কহে কত বচন বিভজ । সরসে বহরে জল
কাপরে শরীর । ঘাসে তিথল সব অঙ্গবিশ টীর ॥ কত কত তাব বিখার রাই । কহিতে না
পারে যদি প্রেম অবগাই ॥ বৈরয় ধরি ধনি কহয়ে বিলাস । প্রেম অনুরূপ কহই
কাপলি মুখ কঃ

তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

স্নাতানুলিপ্ত-বপুষঃ পুপুষঃ স্বভা স্ত-

নিখীলা-মাল্য-বসনভরণেন দাস্তঃ ।

প্রাপ্ত স্ব কাম-মনুরত্তিরতা স্তয়ো ধীঃ

শ্রীকৃপমঞ্জরি-সমান-গুণাভিধানাঃ ॥ ১ ॥

কিঙ্করীণাঃ পরিচর্যাং বর্ণিতুমান্দৌ তা এব বর্ণয়তি, দ্বাভ্যাং শ্লোকভ্যাং ।
স্নাতানুলিপ্ত বপুষো দাস্তঃ তত্র রাধায়া নিখীলা-মাল্য-বসনভরণেন স্বভাসঃ
স্বকান্ত্যঃ পুপুষঃ, যা দাস্তঃ স্বস্ত কামঃ কামনাঃ প্রাপ্ত ত্যক্ত। তয়োঃ রাধাকৃষ্ণয়ো-
রম্মনুজৌ রতা, কপ্তত্বাৎ ৭ যথা আসাং শ্রিয়ৌ মঞ্জরী রূপস্ত মঞ্জরী তথৈব তৎসমানা
এব গুণাভিধানানি বাসাং তথা চাসাং শোভাক্রপাঙ্করূপা এব গুণাত্মা ইত্যর্থঃ ।
পক্ষে শ্রীকৃপমঞ্জরী সমানা গুণা অভিধানানি নামানি বাসাং, নামসাম্যং মঞ্জরীভ্যাং-
শেন ॥ ১ ॥

রসোদ্যার । *

প্রভাত-রবির রক্তিমরাগে পূর্বাকাশ অরুণিম হইয়াছে, বিদ্বাসিনী-
মণি শ্রীরাধা তখনও নিজ-মন্দিরে নিদ্রাভিভূতা । এদিকে সেবাপরা

০ রসোদ্যার।—সন্ধ্যাপলীলার পর কেলিকুঞ্জের বিলাস-বৈভবের বিষয় শ্রিয়জননের মিকট অঙ্গু-
রাগের সহিত একটনের নাম রসোদ্যার । স্বতরাং ইহাও একটা লীলার-বিশেষ । নায়ক-নারিকা
অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণ উভয়েরই রসোদ্যার স্মৃতিও হয় । সজ্জিত, সজীব, সন্দর ও সমৃদ্ধিমান এই
চারি প্রকার সন্তোষের পর রসোদ্যারও ৪ চারি প্রকার । শ্রীরাধাশোভিনের লীলাবিলাস নিত্য-
জিনব এবং অত্যন্ত মহাজনই ভিন্ন ভিন্ন দিনের লীলা বর্ণনা করিয়াছেন ; স্বতরাং শ্রীকৃষ্ণের ষষ্ঠ-
কালীর লীলার-বর্ণনার সহিত শ্রীমহাজনী-পদাবলীর অবিকল সামঞ্জস্য পাকা কদাচ সম্ভবপর নহে ।
তথাপি লীলার প্রসার-পরিপাটীর প্রকারান্তর প্রদর্শন উদ্দেশে মহাজনী পদাবলী উদ্ধৃত করা দোষ-
বহু না হইয়া, বরং লীলারসলোলুপ পাঠকগণের পুণঃ সীতিপ্রবই হইবে । এই লীলার একটোস্তর
বর্ণনা । যথা—তদুচিত্ত গৌরভঃ—

‘‘আরো মৌর গৌর কিশোর । রক্তনীলিলাস-রসে বিকোর ।

কিঙ্করীগণ + শ্রীরাধার আগরণের পূর্বেই স্নানক্রিয়া সমাপন করিয়া কুঙ্কম-চন্দনাদি দ্বারা নিজতনু অমুলিপ্ত করিলেন এবং শ্রীরাধার নিষ্ঠাশ্যামা-মালা-বসনভূষণে বিভূষিতা হইয়া আপন আপন সৌন্দর্য্য-প্রভাকে আরও পরিপূৰ্ত্ত করিয়া তুলিলেন। ইহারা আত্মসুখময়ী সকল কামনা পরিত্যাগ করিয়া কেবল শ্রীরাধাশ্রামের পরিচর্যা ব্যাপারেই নিরন্তর অমুরাগবতী। এই প্রিয়কিঙ্করীগণের শ্রী ও রূপের মঞ্জরী অর্থাৎ শোভা-সৌন্দর্য্যের মাধুরী শ্রীরাধার অমুরূপা এবং শ্রীরাধার মাধুরীগুণামুসারেই ইহাদের নামকরণ হইয়াছে। স্মরণ্য উক্ত শোভা ও রূপের অমুরূপ ইহাদের নাম-গুণাদিও বর্ণিতে হইবে।

কহিতে গলাস কহই না পার। নিরঞ্জে বসিয়া নরনে জলবার ॥
 প্রেমালসে ঢুল ঢুল অরুণ নয়ান। কহই সরস বিরস বয়ান ॥
 চকিত নরনে প্রভু চৌদিকে নেহারে। চতুর ভকতগণ পুছে বারেবারে ॥
 কি আছে মনের কথা কহনে না যায়। এ রাধামোহন গহ গোরাগুণ গায় ॥
 (পঃ কঃ)

পুনশ্চ ।

আরে আরো আরো মোর গোরাঙ্গ-বিধু।

পূরব প্রেমরস কহত মধু ॥১॥

ভাবৈ গদগদ আখ সাধ বাণী। অমিঞার সার ঘন বধু বানি বানি ॥

পুলকে পুরল তনু গিরীতি রসে। রাপই বসন বিবশে পুনঃ বসে ॥

আনন্দমলে ডুবে নয়নরতা। রাধামোহন দাসের শরণদাতা ॥

অর্থ আগরণ :- তদ্ব্যুচিত গৌরভে। অর্থ :-

“ও মোর জীবন, সরস ঘন, সোখার নিমাই চাঁদ।

আঁখি তিল ক্ষণ, ও চাঁদবদন না দেখি পরাণ কাঁদ ॥

অরুণ কিরণ, হৈল পরসর, এখনো শরন মনে।

বাহির হইয়া মুখ পাখালিয়া, মিলহ সজিয়াগণে ॥

সদগদ কথা, কহি শচীমাতা, হাতবুড়াইয়া পার।

শুনি সৌর হরি, অলস লবঙ্গি, উদ্রিষ্টা দেখয়ে আর ॥

পাখালি বহন, করিয়া গমন, সব সহচর সঙ্গে।

জগদ্বাস বসি, চিরদিনে আঁখি, দেখিতে ও সব রঙ্গে ॥”

+ সখীগণ মিলগুহে করিল দ্বন্দ্বক। বেশ ভূষণ সব করি নিরখাণ ॥ গৃহ নিজ কাজ সমাপন

তা বিদ্যাহুদ্যুতি-জয়ি-প্রপদৈকরেখা
বৈদগ্ধ্যা এব কিল মূর্তিস্কৃত স্তথাপি ।
যুথেশ্বরীভমপি সমাগরোচয়িত্বা
দাস্তামৃতাক্রিয়নুগম্ন রজস্রমসাঃ ॥ ২ ॥

বিদ্যাতাং উৎকৃষ্টদ্যুতিং জেতুং শীলং যস্তা স্তথাভূতা প্রপদস্ত পাদাগ্রস্ত এক-
বেথাপি ফাসাং, এবভূতা অথ চ মূর্তী বৈদগ্ধ্যা এব তা দাস্তোহপি যদাপি যুথেশ্বরীভ
এব বোগ্য্য স্তথাপি যুথেশ্বরীভঃ সমাগ্ কচিবিবর মকুড়া অস্তা বাধাধাঃ দাস্তা-
মৃতাকৌ অগ্রস্রং সম্নঃ সানং চকু ॥ ২ ॥

পক্ষান্তরে ইহাদের নাম ও গুণাবলী শ্রীরাধার প্রিয়নন্দনসখী শ্রীরূপ-
মঞ্জরীর অনুরূপ । এস্থলে মঞ্জরীভাংশেই নামের সাম্য কথিত
হইয়াছে ॥১॥

অতএব এই প্রিয়কিঙ্করীগণের সীমাহীন শোভাসৌন্দর্য্য বাস্তবিকই
জগতে অতুলনীয় । তাঁহাদের পাদাগ্রেব একএকটি রেখা বিছাড়ের
উৎকৃষ্ট দ্যুতিকোপরাজিত করিয়াছে, তাঁহারা মূর্তিমতী বৈদগ্ধ্যস্বরূ-
পিণী এবং যদিও প্রত্যেকেই যুথেশ্বরী হইবার উপযুক্তা, তথাপি তাঁহারা
কেহই সেই যুথেশ্বরী হ লাভের জন্য জগন্মাত্রও রুচি প্রকাশ করেন না ।
এইরূপ সখ্যাভিমাণে সম্যক্ অরুচিবশতঃই তাঁহারা শ্রীরাধার দাস্তামৃত
সাগরে নিরন্তর অবগাহন করিতেছেন ॥২॥

কেল । রাইকে। দলিহে তুরিতহি' গেল ॥ হেরল শশিমুখী শবনক সাব । তুরিতহি' দেয়ল
শবনক সাজ ॥ আনন্দমন্দিরে আনলি রাই । যুথেশ্বরন লই দাসী যোগাই ॥ রতন পীঠোপরি
বৈঠল রাই । হাসি হাসি দু'খানি পাখানয়ে ভাই ॥ মাজল দশন অরুদিম কাতি । উজোরল
কুন্দ মুকোরক পাতি ॥ গোখন-রসনা-শোখনী করি হাত । উজলিত জমু খল কমলক পাত ॥
দীতল মুগন্ধি কঙ্কল করে নেল । গও যে পুনঃ পুন শোখন কেল । মুখানি মুছিয়া পুন তেজলি
বাস ॥ সখী সক্ষে বৈঠল আদখে ডাধ ॥ কত কত কৌতুক হাস পরিহাস । বাধব আনন্দ-
সাগরে ডাস । (পং কঃ)

ঋদ্ধ-পুয়াস্তরগতোত্তর-পার্শ্ববর্তি-

ভ্রাজ্জিষ্ণুধাম বরশিল্পকলৈকধাম ।

তাভেন বৎসলতয়া বৃষভানুর্নৈব

নির্মাণিতং তরুপমাপি তদেব নান্মতং ॥ ৩ ॥

কিঙ্করী বর্ণরিত্তা অধুনা তাসাং সর্বোপযোগি-রাধাগৃহাদিকং বর্ণয়তি । ঋদ্ধ-জটিল তত্ত্বা অতঃপূর্বগতং অথ চান্তঃপুস্তোত্তরপার্শ্ববর্তি যৎ ভ্রাজ্জিষ্ণুধাম, রাধায়াঃ স্বতন্ত্রবাসস্থানং তৎ বৃষভানুনা তাভেন বৎসলতয়া হেতুভূতয়া নির্মাণিতং । কীদৃশং ? শ্রেষ্ঠশিল্পং বৈদগ্ধ্যাক্টকাম্পাদম্ ॥ ৩ ॥

শ্রীরাধার স্ত্রম্যা প্রাসাদ এই সেবাপরা কিঙ্করীগণের (ক) সকল বিষয়েই উপযোগী । এক্ষণে সেই প্রাসাদের কিঞ্চিৎ পরিচয় বিবৃত হইতেছে । শ্রীরাধার শ্বাশুড়ী জটিলার অন্তঃপুরের উত্তর পাশে যে এক দীপ্তিশালিনী অট্টালিকা বিজ্ঞমান আছে, উহাই শ্রীরাধার বাস

“(ক) এই সেবাপরা কিঙ্করীগণ শ্রীরাধার প্রিয়মর্দনসখী । ইহারা সকল সেবনোৎসাহক হইয়া সখ্যাত্মকান পর্যাভ তুচ্ছ করিয়া শ্রীরাধার কিঙ্করীক লাভে কৃতার্থ হইয়াছেন । ইহাদের অপর নাম মল্লরীষ্য বা সেবাপরা সখী । (৩৭ পৃষ্ঠার পাদটীকা জট্টব্য) । সাধনামৃতচলিতকায় উক্ত হইয়াছে, যথা—

“শ্রীরাধা-শ্রাণতুল্যা মধুর-রসকথা-চাতুরী-চিত্রদক্ষা,

সেবা-সম্বর্পিভাষাঃ স্বহস্ত-বিহুয়া রাধিকানল-চেষ্টাঃ ।

সর্ব্বাঃ সর্ব্বার্থসিদ্ধা নিজগণ করুণাপূর্ণ মাধুকসারাঃ ।

নন্দালো রাধিকারাঃ ময়ি ক্লান্ত কৃপাঃ প্রেমসেবোত্তমায়াঃ ॥

পুনশ্চ—

“তাৎসার্পণ পাদমর্দন পয়োদানান্তিসারাদিভিঃ

মূল্যায়ন্যহেবরী প্রিয়তয়া বাঃ সন্তোষয়তি প্রিয়াঃ ।

প্রাণপ্রেষ্ট সখীকুলানপি কিলাসমুচিতা ভূমিকাঃ

কেলিমুখি রূপমল্লরীমুখা তা নাসিকাঃ সন্তোষে ॥”

আবার “বৈদগ্ধ্যাক্টকাম্পাদম্” কথিত হইয়াছে—

“লবঙ্গমল্লরী রূপমল্লরী রতিমল্লরী ।

গুণমল্লরিকা প্রেষ্ঠা রূপমল্লরিকা বরা ॥

স্থণা প্রথানা পটলাঙ্গনা তোরণালী

গোপানসী-বিরিধ-কোঠ-কবাটবেদ্যাঃ ।

৩ রাজস্থি যত্র মণিদীপততি-প্রদীপু-

মৈচিত্র্য-নির্মিত-জ্ঞেনক্ষণ-চিত্রভাবাঃ ॥ ৭ ॥

যত্র বাসস্থানে স্বর্ণাদয়ো রাজস্থে, স্থণা 'ধাম' ইতি প্রসিদ্ধা প্রথানা পরচ্ছাতি ইতি, 'চ্ছা' ইতি প্রসিদ্ধা । পটলং চ্ছাতি ইতি প্রসিদ্ধং । অঙ্গনং 'আঙ্গিনা' ইতি প্রসিদ্ধং । তোরণালী বহির্দ্বারশ্রেণী । গোপানসী 'পণ্ড' ইতি প্রসিদ্ধা । কোঠঃ 'কোঠা' ইতি প্রসিদ্ধঃ । কবাটঃ 'কবাট' ইতি প্রসিদ্ধঃ । এতে কথন্তুতা, মণি-প্রদীপসমূহেন প্রদীপুঃ যত্রৈচিত্র্যং নানাবিধা চিত্রবত্যাঃ । তেন নির্মিতো জনানাং দৈক্ষণত্ব আশ্চর্য্যভাবো বাসাঃ । শ্রেণেণ চিত্রভাবো বিচিত্রাত্মকতা নার-
রগত্ব ভঙ্গনাদেব সারূপ্য প্রাপ্তেঃ স্বনিষ্ঠ অস্ত তু দর্শনাদেব ভ্রূতরূপ চিত্রভাব-
প্রাপ্তিবিত্তি ভাবঃ । অতো নাবায়ণাদপি গৃহস্থিত-বৈচিত্র্যস্তোৎকর্ষং সিদ্ধঃ ॥ ৪ ॥

ভবন * । উহাতে জগতের সকল শ্রেষ্ঠ শিল্প-চাতুর্যের সমাবেশ আছে । শ্রীরাধার পিতা শ্রীবৃষভানুরাজ অতিথ্য স্নেহবশতঃ কন্টার স্বতন্ত্রভাবে বাসের নিমিত্ত এই অপূর্ব অট্টালিকা-নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দিয়াছেন । এই নিরুপম অট্টালিকার উপমা জগতে কোথাও পরিদৃষ্ট হয় না ॥ ৩ ॥

এই অট্টালিকার মধ্যে বহুতর স্তম্ভ, অলিঙ্গ, ছাদ, অঙ্গণ, বহির্দ্বার-শ্রেণী, গোপানসী (বালককোঠ) বিবিধ প্রকোষ্ঠ, কবাট ও বেদী

মঞ্জলালি মঞ্জরী চ বিলাসমঞ্জরী তথা ।

কঙ্করী মঞ্জরীকান্তা রাধায়াঃ পরিচারিকাঃ ॥

* যাবটে যশোরান্নে শ্রীরাধার গৃহের নাম "কন্দর্প-কৌতুক কুঞ্জ ।" উক্তানের নাম "কন্দর্প কুহলী" । পুষ্পোদ্ভাবন মধ্যে এই কুন্ডের সৌধ নির্মিত । যথা—

কন্দর্পকৌতুকং কুঞ্জং গৃহমন্তাজ যাবটে ॥

বৈকবাচার দর্পণঃ ।

"কন্দর্পকুহলী" নাম বাটিকা পুষ্পহৃবিভা ।

কৃষ্ণগোবিন্দঃ ।

যত্নেন্নীলমণিভূবলভী ঘনভা

হংসানিরপ্যপরি রাজতি রাজতী সা ।

যে বীক্ষ্য বন্ধুরিপু-ভাণভূতো বিততা

সঙ্কোচয়ন্তি শিখিনঃ স্ব-শিখণ্ড-পং ক্রীঃ ॥ ৫ ॥

যত্র বাসস্থানে ইন্দ্রনীলমণিনা উৎপত্তিৰ্ভূতা এবম্ভূতা কোষ্ঠাদীনাং সর্বোপবি
দেশে রাজতী রজতনির্মিতা হংসশ্রেণী রাজতি । যে বলভী হংসশ্রেণী বীক্ষ্য
বন্ধুরিপু-ভাণভূতঃ শিখণ্ডিনঃ ময়ূরাঃ শিখণ্ডস্ত পুচ্ছস্ত পংক্তোঃ আদৌ মেঘতুল্য
বলভীরূপা বন্ধুদর্শনে হর্ষাদিততা বিস্তার্য পশ্চাত্তদানীমেব স্বশব্দোহংসস্ত দর্শনে
ভয়াং সঙ্কোচয়ন্তি ॥ ৫ ॥

বিরাজিত আছে, তাহাতে মণিদীপাবলীর উজ্জলপ্রভা প্রতিবিস্তিত
হইয়া এমন নানাবিধ চিত্র-বৈচিত্র্য উৎপাদন করিয়াছে, তাহার প্রতি
একবার দৃষ্টিপাত করিলে কেহই আর নয়ন ফিরাইতে সমর্থ হয় না ।
নয়ন যেন বিস্ময়-বিমুগ্ধ হইয়া পটাক্তিত চিত্রের গায় জড়তাগ্রাপ্ত হইয়া
যায় । শ্রীনারায়ণের ভজনায় যদি সাক্ষ্য লাভ ঘটে, তবেই লোকের
এই বৈচিত্র্যভাব উপস্থিত হয়, কিন্তু শ্রীরাধার অট্টালিকা দর্শনমাত্রই
জড়তারূপ বৈচিত্র্যভাব উদ্ভূত হইয়া থাকে । সুতরাং শ্রীনারায়ণ
অপেক্ষাও শ্রীরাধার রাসভবনস্থিত বৈচিত্র্যের উৎকর্ষ ধ্বনিত হইল ॥৪॥

এই সুরম্য-ভবনোপরি ইন্দ্রনীলমণি-নির্মিত যে চূড়াগৃহ বিদ্যমান
আছে, তাহার শিখরদেশে রজত-নির্মিত হংসশ্রেণী শোভা পাইতেছে,
মরি মরি ! দেখিলে মনে হয়, শ্যামশোভন নবযুগের কোলে শুভ্র
বলাকাপংক্তি বিরাজিত রহিয়াছে । তাই, ময়ূর সকল সেই চূড়াগৃহকে
স্বীয়বন্ধু নবজলধর বোধে হর্ষভরে একবার পুচ্ছ বিস্তার করিতেছে,
আবার পরকণ্ঠেই তদুপরিস্থ সেই রজতময় হংসশ্রেণী দেখিয়া নিজ
শব্দবোধে শঙ্কায় পুচ্ছ সঙ্কুচিত করিতেছে । কি সুন্দর দৃশ্য ! ॥ ৫ ॥

তত্রোপবেশ-শয়নাশনভূষণাদি-

বেদীবিমুখ্য পরিলিপ্য বিশোব্য তা স্তাঃ ।

আন্তরীয্য রাঙ্কবমুপয্য পযুক্তমুক্ত-

মুল্লোচমুন্নতমুদো মিলিতা ববন্ধুঃ ॥ ৬ ॥

তাসাং কিঙ্করীগাং সেবামাহ । তত্র গৃহমধ্যে বিশোভ্যতি বহুত্বং । রাঙ্কবঃ
মৃগলোমনিষিতকোমলাসনম্ আন্তরীয্য তত্র উপরিদেশ উপযুক্তা মুক্তা যত্র এবমুভ্যঃ
উল্লোচ 'চান্দোয়া' ইতি প্রসিদ্ধং চন্দ্রাতপং । উন্নতমুদঃ তা স্তাঃ মিলিতাঃ সত্যঃ
ববন্ধুঃ তদ্বন্ধনৈকাপেক্ষয়া মিলিতাঃ ॥ ৬ ॥

এই রমণীয় প্রাসাদের প্রতি প্রকোষ্ঠে তখন শ্রীরাধার প্রিয়-
কিঙ্করীগণ প্রভাতকালোচিত স্ব স্ব সেবা কার্যে (†) ব্যাপৃত হইলেন ।
তাহারা শ্রীরাধার উপবেশন, শয়ন, ভোজন ও ভূষণাদির বেদী সকল
মার্জ্জন পূর্বক চন্দনাদি দ্বারা পরিলিপ্ত করিলেন এবং বস্ত্র দ্বারা তাহার
জলশোষণ করিয়া তত্পরি রাঙ্কব নামক মৃগলোমজাত সুকোমল আসন
বিছাইয়া দিলেন । অনন্তর সকলে মিলিয়া প্রফুল্লচিত্তে সেই আসনের
উর্দ্ধদেশে মুস্তার ঝালরযুক্ত বিচিত্র চন্দ্রাতপ বন্ধন করিলেন ॥ ৬ ॥

(†) ওখাহি পর ।—নিশি অবসানে, সব দাসীগণে, সত্বরে করয়ে কাজ । বেশের নব্বির,
মাজল হুন্দর, রাখল বেশের সাজ । কি না সে হাসীর রীত । জানিয়া মরম, করয়ে করম, বাহাতে
আপন জিত ॥ দশন মাজনী, রসনা-শোবনী, খুইল খালিতে ভরি । মুখ পাখালিতে সিমান
করিতে, বেশিক উপরে ধরি । গামছা কাচিয়া, নির্জল করিয়া, রাখল শুষ্ক করি । এ তৈল
আমলা, আদল জামলা, বিনিম্ন বিনিম্ন ভরি । উবটন করি, কণকমঞ্জরী, আদল রাইর তরে ।
মঞ্জরী বতন, করিয়া বতন, আদল সিনধান চারে । শুণবতী তখি, কপূর মালতী, হুন্দর সলিল
করি । বিবি অগোচর, নানা উপহার, খালিতে খালিতে ভরি । বিচিত্র বসন তাহাতে ঢাকন,
করল পরম সুখে । রাইরের ইজিতে, রাখল পোপতে, বেন আন দাহি দেবে । কপূর কাবুল,
মালতীর মাল, শেখর বতন করে । সে স্নাতবসন, আদিয়া তখন, আসন আঁতরানে ধরে । (পংকজ)

একা মমার্জ্জুনগিকাঞ্চনভাজনানি

কাচিৎ পয়ঃ সময়যোগায়ুপানিনায় ।

চিত্রাংশুকা-পিহিতরত্ন-চতুর্ভুজায়া-

মালম্বনীয় মদধাদপরোপবহম্ ॥ ৭ ॥

পূর্বেদু্যরংশুক মণিময়ভূষণানি

মৃকটাবি যত্র নিহিতান্মথ সম্পটুং তৎ ।

উচ্চৈৰ্গণধলয়রাজি সমুদঘটয়া

কাচিৎকৃষ্ণঘর্ষ বিধু-কুঙ্কুম-চন্দনানি ॥ ৮ ॥

সময়যোগাক পয় ইতি গ্রায়ে শীতলঃ শীতে উষ্ণজলমিত্যর্থঃ । চিত্রবস্ত্রেশাচ্ছা-
দিতরত্ন-চতুর্ভুজায়াঃ 'তাকিয়া' ইতি প্রসিদ্ধঃ আলম্বনীয়োপবহঃ অপরা কিস্করী
অদধাৎ ॥ ৭ ॥

কাচিৎ পূর্বাদিবসে মৃষ্টানি বস্ত্র-মণিময়ভূষণানি নিহিতানি যত্র, এবম্ভূতং তৎ
সম্পটুং উদঘটয়া বগন্তী বলয়শ্রেণী যত্র এতন্ভূতং যথাক্রান্তথেতি উদঘটনক্রিয়া-
বিশেষণং কুঙ্কুমাদৌনি জঘর্ষ । সর্বাদৌ পেটিকোদঘটনক বস্ত্রাদ্যকারাদি দর্শনार्থং ।
তাসাং স্বভাব এব ॥ ৮ ॥

তারপর একজন কিস্করী মণি-কাঞ্চনের পাত্র সকল লইয়া মার্জ্জুন
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । আর একজন গ্রীষ্মে শীতল, — শীতে উষ্ণ—
এরূপ সময়যোগযোগী সুনির্মল সলিল আনয়ন করিলেন । আর এক
জন কিস্করী বিচিত্র-বসনাবৃত রত্ন-চৌকীর উপর সুকোমল পৃষ্ঠোপাধান
(তাকিয়া) বিস্তৃত করিয়া রাখিলেন ॥ ৭ ॥

অদন্তর আর একজন কিস্করী পূর্ব দিবসে দিয়া বসন ও মণিময়-
ভূষণনিচয় সমস্তে পরিষ্কৃত করিয়া যে সম্পটু মধ্যে রাখিয়াছিলেন
সর্বপ্রায়ে সেই রত্ন-সম্পটু উদঘাটন করিয়া বসন-ভূষণগুলি দেখিলেন ।
পরে কপূর-কুঙ্কুম ও চন্দন ঘর্ষণ করিতে লাগিলেন — তৎকালে তাঁহাদের
বাহুবল্লরী-শোভিত-বলয়রাজি সশব্দে বহুত হইতে লাগিল । সর্বপ্রায়ে

অম্মা ব্যাধত স্তমনাঃ স্তমনোভিরেব
চিঠৈঃ কিরীট-কটকাগ্নদ-হার-কাঞ্চীঃ ।
জাতী-লবঙ্গ-খদিরাদিভিরজ্যমানাঃ
কাক্ষিষবন্ধ স্তমসাঃ ফণিবল্লবীটীঃ ॥ ৯
অত্রোন্তরে প্রতিনিশং দধিমহ্নোথ-
রাবৈ রবায়িত মহোস্তরবেদ-ঘোষৈঃ ।
হৃষা ধ্বনি ব্যতিবিধান মিথোহবধায়
ধেম্মালিতর্ণকষণে বলদস্তুরায়ৈঃ ১০

শোভনমনা অম্মা চিঠৈঃ স্তমনোভিঃ পুপ্পৈঃ কিরীটবল্লবীটী ব্যাধত । অগ্নদ
'বাজুবন্ধ' ইতি প্রসিদ্ধঃ । ফণীবল্লবীটীঃ পর্ণনির্মিতবীটিকাঃ ॥ ৯ ॥

অত্রোন্তরে প্রাতঃকালরূপাধমরে প্রতিনিশং দধিমহ্নোথশব্দবাবিরিতোহনভি-
ভূতঃ অতএব তাদৃশমহ্ননশকাপেক্ষয়া মহান্ যো মহোস্তরস্ত্রা জ্ঞাপনস্ত্র বেদঘোষ-
স্তৈর্জাগ্রতং লোকনিচয়েষু এবং বক্ষ্যমাণা-বিহারাদিসু চ সংস্থ জামলা তত্র
রাধিকা নিকটে এত্যা জাত ইতি নবম শ্লোকেন সহায়ঃ । বেদঘোষৈঃ কীদৃশৈঃ
হৃষাধ্বনেঃ পরস্পর-কৃতশব্দে পবন্যবাবধানক যেষাং তেষাং ধেম্মশ্রেণীবৎসদৃশানাং
বলবদস্তুরায়ো যতন্তৈঃ । ধেম্মবৎসম্বোধে হিনমময়ে পরস্পরশব্দশ্রবণং অবাস্তরবেদ-
শব্দেন প্রতিবন্ধাদিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

পেটিকা উদ্ঘাটনপূর্বক বসন-ভূষণগুলি পরীক্ষা করাই তাঁহাদের
স্বভাব ॥ ৮ ॥

অপর একজন শোভনা কিকরী বিচিত্র কুসুম স্তবক চয়ন করিয়া
উন্মাদ, বলয়, বাজুবন্ধ, হার ও কাঞ্চী রচনায় প্রবৃত্ত হইলেন এবং আর
একজন কিকরী জায়ফল, লবঙ্গ ও খদিরাদি দ্বারা প্রীতিচর ও স্তমস
তাম্বুলের বীটিকা সকল প্রস্তুত করিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

এই সময়ে—এই সুখময় প্রভাত-সমাগমে দধিমহ্নোথ মধুর স্বর্ণর
শব্দে চারিদিক মুখরিত হইয়া উঠিল ; জ্ঞাপনগণ সুস্থরে বেদধ্বনি

বৃন্দিক-বন্দি-জনবৃন্দ বিতায়মান
 শ্রীকৃষ্ণকীর্তি-বিরুদালি স্খাতরঙ্গৈঃ ।
 শারিশুকব্রজকটৈঃ কলবিক-কেকি-
 কোলাহলৈঃ ক্রমত এব সমেধমানৈঃ ॥ ১১ ॥

লোকানাং আগরণে কারণান্তরাণ্যাহ । বৃন্দিষ্টোহতিশয়শ্রেষ্ঠো যো বন্দিজন-
 সমূহেন বিতায়মানৈস্তাদৃশস্খাতরঙ্গৈঃ কলবিক 'চিরিয়া' ইতি প্রসিদ্ধঃ । এতৈঃ
 শব্দৈঃ ক্রমতঃ উত্তরোত্তররূপে এব সমেধমানৈঃ । তথা চ সর্বেষাং ব্রাজ্ঞানানাং
 একদা আগরণং ন সম্ভবতি অতএব আগরণ ক্রমত এব শব্দানাং বৃদ্ধিক্রমে
 বোধ্যঃ ॥ ১১ ॥

করিতে লাগিলেন । দধি-মহ্নধ্বনি অপেক্ষা এই বেদধ্বনি অতি উচ্চ-
 তর ; তাই, এই উচ্চ বেদগান শুনিয়া ক্রমশঃ সকল লোকই আগরিত
 হইয়া উঠিলেন এবং যুখে যুখে ধেনুগণের হস্তা ধ্বনিও বিপর্য্যস্ত হইয়া
 গেল ।—দোহন-সময়ে ধেনুগণ হস্তাধ্বনি করিয়া বৎসগণকে আহ্বান
 করে, বৎসগণও জননীর সেই স্নেহময় আহ্বান শুনিয়া সানন্দে তাহার
 প্রত্যুত্তর দান করিয়া থাকে । কিন্তু এই ধেনু-বৎসগণের ধ্বনি অপেক্ষা
 ব্রাজ্ঞগণের বেদধ্বনি উচ্চতর হওয়ায়, ধেনু-বৎসের মধ্যে পরস্পর
 শব্দ-প্রবণ পক্ষে প্রবল প্রতিবন্ধক উপস্থিত হইল ॥ ১০ ॥

এই উচ্চ বেদগান ব্যতীত লোক-আগরণের অন্তবিধ কারণও
 আছে । এই সময়ে শ্রেষ্ঠতম বন্দি জনবৃন্দ মধুরকণ্ঠে শ্রীকৃষ্ণের কীর্তি-
 বিরুদাবলী গান করিতে লাগিলেন । আহা ! এই স্তুতিময় সঙ্গীতের
 সুধালহরী কলকে কলকে দিগ্‌দিগন্তরে ছড়াইয়া পড়িল । শারীশুক
 সমূহও কলধ্বনি করিতে লাগিল ; চটক ও মধুরনিচরও কোলাহল

১. বিরুদাবলী।—জ্যোতিষের দ্বারা রচিত গজপদ্মর-কাব্যবিপ্লবের নাম বিরুদাবলী ।
 "ব্রজমালা" গ্রন্থে 'শ্রীকৃষ্ণবিরুদাবলী' নামক নবম স্তবের টীকায় শ্রীমৎ বলদেব বিদ্যাসুত
 মহাশয় ইহার হস্তর ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

জাগ্রৎস্ব লোকনিচয়েদ্ব্যর্থ বাসরেতি

কর্তব্য-ভাবনাপরেদ্ব্যর্থশ্যামেব ।

কুমোক্ষণ-ক্ষণ-সত্বকৃতয়া পুরন্ধ্রী

বৃন্দেষু নন্দগৃহ-সন্দিত-মানসেষু ॥ ১২ ॥

নপ্তী-মুখাস্থ জ-বিলোকন জীবিতায়াং

ভদ্রোপস্থত্যা সহসা মুখরাভিধায়ম্ ।

বাৎসল্য-রত্নপটলী-ভূতপেটি কায়াং

রাধে ! ক পুত্রি ভাসীতি সমাহ্বয়ন্ত্যাম্ ॥ ১৩ ॥

এপমদিম্যামেব দিবস-সধাক্ষি ইতিকর্তব্যতা ভাবনাপবেষু জনেষু সংস্রু এবং
শ্রীকৃষ্ণস্ত জ্ঞপ্তে কণেন জাতং যং সত্বকৃতং তেন হেতুনা পুরন্ধ্রীবৃন্দেষু নন্দগৃহে
বন্ধমানসেষু সংস্রু ॥ ১২ ॥

তত্র রাধিকামন্দিরনিকটে মুখরাভিধায়াং উপস্থত্যাগত্য হে রাধে ! পুত্রি !
কুত্র ভবসি ইতি সমাহ্বয়ন্ত্যাং সত্যাম্ ॥ ১৩ ॥

করিয়া উঠিল । আবার সকল ব্রাহ্মণই যে এক সময়ে জাগরিত হইয়া
বেদগান করেন, তাহা নহে, স্তত্রাং তাঁহারাও যেমন ক্রমশঃ জাগরিত
হইয়া বেদগান করিতে লাগিলেন, সঙ্গে সঙ্গে সেই শব্দ-তরঙ্গও এইরূপ
বিভিন্ন শব্দপ্রবাহ-সন্মিলনে উচ্চ হইতে উচ্চতর ক্রমে বৃদ্ধি পাইতে
লাগিল ॥ ১১ ॥

এই মঙ্গলময় শব্দ-তরঙ্গ, শ্রবণে প্রবেশ মাত্র নগরের সকল লোকই
জাগরিত হইয়া শয্যার উপর উপবেশন পূর্বক দিবসের ইতিকর্তব্যতা
চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং পতিপুত্রবতী পুরনারীগণ শ্রীকৃষ্ণদর্শনের
নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া নন্দালয়ে গমনের জন্য উৎসুক হইলেন ॥ ১২ ॥

এমন সময়ে শ্রীরাধার মাতামহী মুখরা * সহসা শ্রীরাধার শয়ন-

* মুখরা—শ্রীকৃষ্ণের মাতামহী পাটলার একজন শ্রিয়-সহচরী । ইনি সখী পাটলার গৃহকরে

এবাশ্চি কিং কথয়তীতি তয়া প্রবুধ্য

সদাঃ সজ্জুগং সযূর্ণ-দৃশেক্ষিতায়ম্ ।

শ্রীকৃষ্ণ পীতবসনং তচ্ছরস্বেক্ষ্য

তস্তা ন বেক্ষণমথাপ্যভিনীতবত্যাম্ ॥ ১৪ ॥

এবং এষা রাধাহমস্মি, ত্বং কিং কথয়সি ? ইতি তয়া সদাঃ প্রবুধ্য জাগবিষ্য
জ্ঞাতার্থণাসহিতদৃশা দৈক্ষিতায়াং মুখরায়াং সত্যাং । তস্তা রাধায়া বক্ষঃস্থলে পীত-
বসনং বীক্ষ্যাপি রাধা লজ্জিতা ভবিষ্যতীতি শঙ্কয়া তত্ত অনবেক্ষণং অভিনীতবত্যাম্
মুখরায়াং সত্যাং ॥ ১৪ ॥

মন্দিরের নিকটে আসিয়া উপনীত হইলেন । মুখরা, বাৎসল্যরস-
রত্নের পেটিকা স্বরূপা । নপ্ত্রী শ্রীরাধার মুখকমলই তাঁহার একমাত্র
জীবাত্ম । তাই, বুঝা শ্রীরাধার চাঁদমুখখানি দেখিবার নিমিত্ত প্রভাতে
জাগরিত হইয়াই তাঁহার শয়নকক্ষদ্বারে আগমন করিলেন এবং স্নেহ-
সিক্ত জড়িত স্বরে—“ও রাধে ! ও বাছা ! কোথায় গো !” বলিয়া
পুনঃপুন আহ্বান করিতে লাগিলেন ॥১৩॥

মুখরার মধুর আহ্বানে শ্রীরাধা তৎক্ষণাৎ জাগরিত হইয়া “আর্যো !

ব্রজেশ্বরী যশোদাকে প্রত্যদুহ দান করিতেন । এই বাৎসল্য-বন্ধনের নিমিত্তই মুখরা নিত্য নন্দা-
লয়ে শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে গমন করিয়া থাকেন । স্বামীর নাম—অর্থাৎ শ্রীরাধার মাতামহের নাম বিলু-
পোপ । বলবিলাসে উক্ত হইয়াছে—

“প্রথম রসবিলাসে হৃদ্য রোষণে তাবৎ

প্রকটমিব বিরোধঃ সন্দধানাপি ভঙ্গ্য ।

প্রবলয়তি স্বখং যা নব্যযুগোঃ স্বনপ্তৌঃ

পরমিহ মুখরাং তাং মুনিবুজ্ঞাং বহাশি ॥”

যিনি এই ব্রজধামে নবীনবৃক্ ও নবীন। যুবতী শ্রীরাধাকৃষ্ণ নপ্ত্রীর নন্দারস বিবরে
ব্যক্তভাবে যেন বিরোধ উপস্থিত করিয়া ভঙ্গীকরেন তাঁহাদের অপার আনন্দবর্ধন করিতেছেন সেই
শ্রীরাধিকার মাতামহী বুঝা মুখরাকে আমি মুনিগণকে বহন করি । এ স্থলে মুখরা শ্রীকৃষ্ণের
মাতামহী সমতুল্য। বলিদাই শ্রীকৃষ্ণ ও মুখরার ‘মাতা’ । বখা বীণিকা—

প্রতিবর্জ্ব তদপি স্বপিষি ত্বমদ্য
নোদ্যন্তুমশ্বরমণিঃ কিমিহাবধৎসে ।
স্নাত্বা তদেতমভিপূজ্য কিমপ্যশান
হা তে তনুঃ প্রতিদিনং তনুতায়ুপৈতি ॥ ১৫ ॥

উক্তস্তং অশ্বরমণিঃ সূর্য্যং কিং ন অবধৎসে, তৎ তস্মাৎ স্নাত্বা এবং সূর্য্যং অভি-
পূজ্য কিমপি বস্ত্র অশান ভুঙ্ক, হা কষ্টং প্রতিদিনং বাপা তনুতাঃ
ক্ষীণতাম্ ॥ ১৫ ॥

এই যে আমি এখানে আছি । . আপনি কি বলিতেছেন ?” এই কথা
বলিতে, বলিতে জ্বস্তা-বিজড়িত ঘূর্ণিত নয়নে মুখরার দিকে চাহিলেন ।
মুখরা দেখিলেন—শ্রীরাধার বক্ষঃস্থলে পীতবসন শোভা পাইতেছে । এই
পীতবাস যে বিদগ্ধরাজ শ্রীকৃষ্ণের উত্তরীয়, এ কথা মুখরার বুদ্ধিতে বাকী
রহিল না । স্মৃতরাং দেখিতে পাইলে, পাছে শ্রীরাধা লজ্জিতা হন এই
ভাবিয়া মুখরা তাহা না দেখার মত অভিনয় করিলেন ॥ ১৪ ॥

তার পর পুনরায় কহিলেন—“রাধে ! রাত্রি প্রভাত হইয়াছে,
তথাপি তুমি আজ কেন এখনও নিদ্রা যাইতেছ ? সূর্য্যদেব উদিত হইয়া-
ছেন, তুমি তাহা জানিতে পার নাই কি ? এখন উঠ, উঠিয়া স্নান
করিয়া সূর্য্যপূজা কর এবং পূজাস্তে কিছু আহার কর । আহা ! বাছার
আমার দেহখানি দিন দিন ক্ষীণ হইয়া যাইতেছে ॥ ১৫ ॥ (১)

“ভাক্তা জটীলা ভেলা করলা করবালিকা ।

বর্ষা মুখরা ঘোরা খটা সাতামহী সমা ॥”

(১) মূলগ্রন্থে মুখরা কর্তৃক শ্রীরাধার আগরণ বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু মহাভারত পদাবলীতে
ভগবতী পৌর্ণমাসী কর্তৃক শ্রীরাধার আগরণ বর্ণিত হইয়াছে । বিভিন্ন দিনের লীলা বর্ণনার
কারণই এইরূপ অসামঞ্জস্য বুদ্ধিতে হইবে । তথাপি পদ—

“ভগবতী দেবী সময় সে জানি । রাইক মন্দিরে করল পরানি ।

ইত্যশ্রবিন্দুভিরিমানভিষিচ্য পাণি-
 মুষ্ঠাঙ্গ-মঙ্গ-নিহিতামভিলাল্য তস্যাম্ ।
 গোপেন্দ্র-মন্দির মতিত্বরয়া গতায়াং
 কৃষ্ণোৎকলিকয়া কলিতাস্তুরায়াং ॥ ১৬ ॥

অঙ্গ-নিহিতাং এতাং রাধাং অশ্রবিন্দুভিরভিষিচ্য পাণিনা মুষ্ঠং অঙ্গমভিলাল্য
 চ শ্রীকৃষ্ণদর্শনার্থং গোপেন্দ্রমন্দিরং অতিত্বরয়া গতায়াং তস্তাং মুখরায়াং
 সত্যাম্ ॥ ১৬-১৭ ॥

এই বলিয়া মুখরা শ্রীরাধাকে নিজ ফোড়ে বসাইয়া স্নেহাশ্রবারায়
 অভিষিক্ত করিতে করিতে কর-পল্লব দ্বারা তাঁহার শ্রীঅঙ্গ মার্জনা
 করিতে লাগিলেন । এইরূপে বিবিধ প্রকারে শ্রীরাধাকে আদর করিয়া
 মুখরা শ্রীকৃষ্ণদর্শনের নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত চিত্তে নন্দরাজভবনে দ্রুতপদে
 গমন করিলেন ॥ ১৬ ॥

সুতলি দেখলি অতি বিপরীত । গুণজন বচনে না মানয়ে ভীত ॥
 ওপধিনী করলহি কত অমুখান । কন-পরশন করি রাই ভাগান ॥
 চমকি উঠল ধনি ধরহরি কাপি । পীতবসনে সবহ তনু কাপি ॥
 রতি বিপরীত চিত্র করতহি গেই । রাগে বেকত তনু অবেকত হোই ॥
 করজোড়ি রাই প্রণত করি দেবী । আজু সকল দিন তুষা পদসেবি ॥
 কামিনী কাহিনী কব কত বন্দে । দেবতি মঙ্গল দেই স্বচ্ছন্দে ॥
 কহ কবি শেখর শুন হকুমারী । পীতবসন তুহু রাগহ সামারি ॥

ভগবতী উক্তি ।—আজু বিপরীত ধনি পেখলু তোয় । সমঝি না পারিয়ে সংশয় মোর ॥ তুরা
 মুখমণ্ডল পুনরিকা চাঁদ । কাহে লাগি ভৈগেল ঐছন ছাঁদ ॥ নয়নধূল ভেল কাজর বিখার ।
 অধর নীরস কর কোন গোড়ার ॥ পান পমোদরে নখরেশ সেল । কনককুন্তলু ভণহু স্তেলে ॥
 অঙ্গবিলেপন কুঙ্গুম ভার । পীতধর ধর ইথে কি বিচার ॥ হুজন রমণী তুহু কুলবতী বার ।
 কা সঞে ভুল্ললি মরমক সাধ ॥ কামিনী কাহিনী দেবী সখাদ । কহ কবিশেখর নহ পরমাদ ॥

বাগ বৈদগ্ধী সহকারে শ্রীবিশাখার প্রভাস্তর । যথা—“ভুলিয়া বিশাখা কহয়ে বাণী । কি দেখি
 কি কহ ঠাকুরাণী । সখী মোর কুলবর জিনি । নিজপতি বিনে নাহি জানি । কালি কহ বরলি

একৈকশোহং মিলিতাহ সখীষু সর্ব-
 স্নেন্যো-হাস-পরিহাস-পরাহ তাহ ।
 স্মল্লিষ্টমণ্ডলতয়ৈব কৃতোপবেশা-
 স্মারুঢ়-রত্ন মণি-হেম-চতুষ্কিকাহ ॥ ১৭ ॥
 শ্রীরাধিকামিলনমেব সমস্ত হর্ষ-
 শস্যৈকবর্মামতি যদ্ধৃদি নিশ্চকায় ।

তদা প্রাতঃকালে সময়ভিজ্ঞা শ্রামা সময় রাধিকানিকটে তয়া রাধয়া স্মল্লিষ্টা
 আলিঙ্গিতা সতী তত্র আস উপবিবেশ । তত্র দৃষ্টান্তঃ স্নময়া ইব আলিঙ্গিতা ।
 নহু শ্রামা তাবৎ স্বতন্ত্রমুখেন্ববী ভবতীতি কথং তত্য়া রাধা-নিকটাগমনং সম্ভবেৎ ।

অনন্তর শ্রীরাধা ধীরে ধীরে গাত্রোত্থান করিয়া বিবিধ মণিরত্নমণ্ডিত
 স্বর্ণ-চৌকীর উপর পৃষ্ঠোপাধান অবলম্বন করিয়া উপবেশন করিলেন ।
 সখীগণও একে একে মিলিত হইয়া তাঁহাকে বেষ্টিত করিয়া সেই
 চৌকীর আশে পাশে সংশ্লিষ্ট ভাবে বসিলেন । আমরা ! যেন একটী
 অনুপম পূর্ণচন্দ্রকে বেড়িয়া শত শত অকলঙ্ক চাঁদ শোভা পাইতে
 লাগিল।। তাঁহারা সকলেই তখন পরস্পর প্রফুল্লচিত্তে হাস্য পরিহাস
 করিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

এমন সময় সময়ভিজ্ঞা শ্রামা, * আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।
 শ্রীরাধা হর্ষভরে তাঁহাকে স্নেহলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ করিয়া আপনার অতি

সকলে ॥ তাহে দিল হৃদয়ি জলে ॥ তেজি পীত হইল বসন । তুঁহ তাহে কাহে আন মন ॥
 বরজ-লম্বট শঠ করী । বিশ্ব ভাণে দংশল অধরে ॥ পুন সে পাড়িম ভাণ করি । পদনখে
 কদর বিদারি ॥ ওহ সব অন্তরখামিনী । জানি কাহে কহ হেন বাণী ॥ এত কহি পরগাম কেল ।
 গুনি হাসি ভগবতী গেল ॥ মাধব আনন্দ ভেল । পীত বসন উহি মেল ॥ (পঃ কঃ)

* শ্রামা বা শ্রামায়া স্বয়ং বতন্ত্র মুখেন্ববী হইলেও শ্রীরাধার স্নেহপক্ষা সখী । পরন্তু শ্রীচন্দ্র-
 বলীর প্রিয়সখী হইয়াও সৌহার্দ্য বশতঃ শ্রীরাধাতেই সমধিক প্রীতি বহন করেন । “স্নেহদগন্ধা
 জবেদিত্যত্র যৎকিঞ্চিদেবেষ্টসাধকম্বাদিকং জ্ঞেয়ং ।” সুতরাং যে রাধার ইষ্ট সাধন করে এবং অনিষ্ট

তৎ শ্যামলৈত্যা সময়া সময়াভিবিজ্ঞা

ল্লিক্টা তয়া সুষময়েব তদাহস তত্র ॥ ১৮ ॥

নবভিঃ কুলকম্ ।

অতত্ত্বজ কারণমাহ । যদ্ যস্মাৎ রাধিকা-মিলনমেন সমস্তহর্ষরূপশস্ত্রস্ত এবং অসাধা-
রণং বর্ষা স্বরূপং সমস্তশস্ত্রানি যথা বর্ষাং প্রাপ্য প্রফুল্লীভবন্তি । তথা সমস্তহর্ষা
অপি রাধিকা-মিলনং প্রাপ্য প্রফুল্লীভবন্তীতি । যদি নিশ্চিকায় য তত্ত্বমাদি-
ত্যাди ॥ ১৮ ॥

নিকটে বসাইলেন । মরি ! মরি ! তখন শ্যামলা যেন মূর্ত্তিমতী সুষমা
কর্তৃক আলিঙ্গিতা হইয়া অপূর্ব শোভাময়ীরূপে বিরাজ করিতে লাগি-
লেন । যদি বল, শ্যামলা যখন স্বতন্ত্র যুগেশ্বরী তখন প্রভাত হইবামাত্র
শ্রীরাধার নিকটে অগমন তাঁহার পক্ষে কিরূপে সম্ভব হয় ? তাহার
কারণ এই যে, শ্যামলা শ্রীরাধার সহিত মিলনানন্দকেই নিখিল হর্ষ-
শস্ত্রের অসাধারণ অমৃত-বর্ষণ স্বরূপ বলিয়া হৃদয়ে নিশ্চয় করিয়াছেন ।
বর্ষণ প্রাপ্ত হইলে যেমন সমস্ত শস্ত্রই প্রফুল্ল হয়, সেইরূপ শ্রীরাধার

মিবারণ করে সেই তাহার হৃদয়ংগক । এ লক্ষণটী স্বপক্ষগণের মধ্যে সাধারণ হইলেও বিপক্ষগণের
ক্ষেত্রে এই লক্ষণেই হৃদয়ংগক সিদ্ধ হইয়া থাকে । স্বপক্ষগণের একমতি একধর্ম্ম ভিন্ন আরও
বহুতর অসাধারণ লক্ষণ বিদ্যমান আছে । ভক্তিরসানুভবিকুর ১ম, রৌকের টীকার ত্রিপাদজীন ব্রজ-
গোপীবিগকে অবরমুখা, মধ্যম মুখ্যা ও পরম মুখ্যা ভেদে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন । তন্মধ্যে
অবরমুখা তামকা ও পালী, মধ্যমমুখা শ্যামলা ও ললিতা এবং পরমমুখা শ্রীরাধা স্বয়ং । যথা—
“অথ মধ্যমমুখ্যাত্যামাহ, কলিতে আশ্রয়ানুকূলে শুভা শ্যামলা ললিতা চ যেন সং ।” কৃষ্ণগো-
ক্ষেপে উক্ত হইয়াছে—“স্বরূপংকং যাতা শ্যামলা মঙ্গলাদয়ঃ । “শ্যামলা ও মঙ্গলাদি সখীগণ
হৃদয়ংগক বলিয়া বিখ্যাত । শ্যামলার ধ্যান যথা—

“কান্ত্যা কাকনসগ্নিতাঃ স্থললিতাঃ কৃষ্ণাশয়ঃ বিভতীঃ

বানাহুযণ মঞ্জলাক স্বপতীঃ মার্জসিকীঃ সন্দরীম্ ।

শ্রীকৃষ্ণাঃ বিপিনেশ্বরীঃ প্রিয়সখীঃ ভব্যাঃ শশাকাননাঃ ।

বেণীচাক্রহমল্লিকাশ্রয়মুঃ নিত্যং ভজে শ্যামলম্ ।

শ্রামে ত্বমেব মধুনৈব বিচিন্ত্যমানা

মমৈত্রবজ্জ'-গমিতা বিধিনা যথৈব ।

তদ্বৎ স ত্ববিটপী কলয়িষ্যতে চে-

দগ্ধৈব ত্বি গণয়াম্মপি সুপ্রভাতম্ ॥ ১৯ ॥

অধুনা রাধিকা শ্রীকৃষ্ণেন সহ রাত্রি-সম্বন্ধিবিলাসঃ অমুরাগবশাৎস্থিত্য স্বমনো-
দুঃখঃ শ্রামলাং জাপয়িতুং কথং রচরতি । হে শ্রামে! ত্বং অধুনৈব বিচিন্ত্যমানা
যথা অনুকুলেন বিধিনা ত্বং মমৈত্রবজ্জ'-গমিতা প্রাপিতা, তথা স বক্তৃ মনহ'ত্ববিটপী-
স্বকারুপবৃক্ষঃ কলয়িষ্যতে । চেত্ত্বহি' অগ্ধৈব সুপ্রভাতং গণয়ামি ॥ ১৯ ॥

সহিত সম্মিলনে তাঁহার নিখিল আনন্দ প্রফুল্লিত হইয়া থাকে । এমন
কি স্বয়ং যুথেশ্বরী (১) বলিয়া শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ-সঙ্গে যে অপার আনন্দলাভ
করেন, তদপেক্ষাও শ্রীরাধার সহিত মিলনে অধিক আনন্দলাভ
করেন ॥ ১৮ ॥ †

তাই শ্রীরাধার মুখে শ্রীকৃষ্ণ-বিলাসের সুধাময়ী কথা শুনিবার জন্য
প্রভাতেই শ্রীরাধার নিকট আসিয়া মিলিতা হইলেন । শ্রীরাধাও
শ্রামলাকে পাইয়া আনন্দে আত্মহারা হইয়া পড়িলেন । তাঁহার হৃদয়ে
অমুরাগের অমৃত-উৎস উথলিয়া উঠিল—শ্রীকৃষ্ণের সহ রাত্রি-বিলা-
সের কথা একেবারেই ভুলিয়া গেলেন । শ্রীরাধা বাষ্পবিজড়িত কণ্ঠে
শ্রামলাকে মনের দুঃখ প্রকাশ করিয়া বলিতে লাগিলেন ।—“শ্রামে!
এই আমি তোমার কথাই ভাবছিলাম । বিধির অনুকূলতায় তুমি
যেমন সহসা আমার নেত্রপথে উদ্ভিত হইলে, সেইরূপ আমার এই
অব্যক্ত-ভূতগতরূ যদি কলিত হয়, তবেই আজ আমি সুপ্রভাত মনে
করিব ॥ ১৯ ॥

(১) যুথেশ্বরী ।—বিবিধ পরিভাষার মহতী সমষ্টির নাম যুথ । “যুথঃ পরিজনানাং জ্ঞাৎ
বিবিধানাং মহোচ্চরঃ ।” গণোদেশ । প্রত্যেক যুথে লক্ষসংখ্যক গুণবতী রমণী বিস্তারিত থাকেন ।
এক একটা যুথেশ্বরীর এইরূপ লত লত যুথ আছে । যথা—

“আমাং যুধানি শতশঃ খ্যাতাজাতীরব্রহ্মবৎ ।

লক্ষসংখ্যাস্ত কথিতা যুথে যুথে বরাদ্বনাঃ ॥

হস্তৈষ সন্ততমতীৰ সমেধমানঃ

শশ্বৎ সখীভিরপি স্তুন্দরি সিচ্যমানঃ ।

নান্যাপি যৎফলমধাদয়ি কোহত্র হেতু-

হা তৎকদাতিরভসাদবলোকয়িত্যে ॥ ২০ ॥

রাধে ! স তে ন ফলিতো যদি তৎ ফলিয-

ত্যাশ্চর্য্যমস্ত ফলমপ্যলসঙ্গি বুদ্ধে ।

হে স্তুন্দরি ! শ্রামে ! এষ তৰ্ঘ-বিটপী নিরন্তরমেধমান এবং নিরন্তরং সখীভিঃ সিচ্যমানশ্চ অতাপি যদ্যন্যৎ ফলং ন অধাৎ, অত্র কো হেতুঃ । হা কষ্টং । তৎ ফলম্ ॥ ২০ ॥

ইথং রাধিকার্যাঃ তাদৃশবাক্যমবোতা শ্রামলা ভগ্ন্যা শ্রীকৃষ্ণেন সহ সন্তোগ-

স্তুন্দরি ! হৃৎখের কথা বলিব কি ? † আমার এই ভৃগু-তরু প্রতি-
নিয়তই অতিশয় বৃদ্ধি পাইতেছে—আবার সখীগণও তাহাতে সতত
বারিধারা সেচন করিতেছে, তথাপি বল দেখি, শ্রামে ! তাহা অদ্যাপি
ফলিত হইল না কেন ? হায় ! হায় ! কবে আমি কৌতুক-সহকারে
তাহার ফল অবলোকন করিব ? ॥ ২০ ॥

প্রীত-বিহ্বলা শ্রীরাধার কথা শুনিয়া শ্রামলা মুহু মুহু হাসিতে
লাগিলেন এবং মধুর, বাক্চাতুর্য্য প্রকাশপূর্ব্বক শ্রীরাধার মানস-পটে

† তথাহি পদ ।—শ্রামলা, বিমলা, মঙ্গলা, অবলা, আইলা রাইগ পাশে । যদি বতন্তরে,
তথাপি রাধারে, পরাণ অধিক বাসে ॥ দেখি যুবদলী, উঠিল অমনি, মিলল গলার ধরি । কত না
বতনে, বতন আসনে, বৈদরে আদর করি ॥ রাইমুখ দেখি, হই মহা সুখী, কহয়ে কৌতুক কথা ।
রজনী বিশাস, শুনিতে উল্লাস অমিয় অধিক গাথা ॥ হাস পরিহাসে, রনের আবেশে মগন হইলা
রাধা । চতীদাস বাণী, নিশির কাহিনী, শুনিতে লাগয়ে সুখা ॥

† তথাহি পদ ।—“শুন শুন পরাণের মই । তুমি সে হৃৎখের হৃৎখী তেঁকে তোরে কই ।
মধা চিত উচাটল বধূর লাগিয়া । সদাই সঙরে প্রাণ পরগর হিয়া । সদাই পুলক গারে অংখি
করে জল । তিল আঁধ না দেখিলে পরাণ বিকল ॥ হিরার মাঝারে প্রেম অনুর পশিল । মিনে
মিনে বাড়ি সেই বিরাকি হইল ॥ ফলফুলকালে এবে বাড়িল বিপত্তি । জানদাস কহে ধনি
সামান্দিবা কতি ॥

আশ্বাদ্যমানমপি সৌরভমাদিতালি

প্রত্যায়য়ত্যাননুভূতমিব স্বমুচ্চেঃ ॥ ২১ ॥

পক্ষ্মাবলী বত যদীয় রসেন শোণে-

নারঞ্জি কঞ্জমুখি ! তন্ন তদপ্যপশ্যঃ ।

যৎস্বাদন-ব্যতিকরাদধরো ব্রণিত্ব-

মাগাতথাপি তদহো ন কদাপ্যভুংক্থাঃ ॥ ২২ ॥

বাজ্রকং প্রত্যাজরমাহ । হে রাধে ! তে তব স তর্ব-বিটপী ন ফলিতো যদি তদা । ফলিষ্যতি । কিন্তু তত্ত্ব বিটপিনঃ ফলমপি আশ্চর্য্যমহং বুধ্যে । হে অলসাক্ষি ! ইতি বারিকৃতং বিলাসঃ বাজ্রমতি । আশ্চর্য্যমেবাহ, সৌরভেণ মাদিতোহলিন্নর্মরঃ পক্ষে আদিঃ সখী যেন, এবমুত্তং আশ্বাদ্যমানমপি তৎফলং স্বং অননুভূতমিব প্রত্যায়য়তি । এতেন অনুরাগস্থায়িত্বাবো ধ্বনিতঃ ॥ ২১ ॥

আশ্চর্য্যাস্তবমাঃ । হে কঞ্জমুখি ! রাধে ! যৎফলসদ্বক্শিশোণেন রসে ন তব নেত্রস্থপক্ষ্মাবলি বরঞ্জি রাগযুক্তীকৃতা, তদপি তৎফলং ত্বং অপশ্যঃ । এবং যৎ ফল-স্বাস্বাদনব্যতিকরং পৌনঃপুন্যং তব অধরো ব্রণিত্বং অগাৎ । অহো আশ্চর্য্যং তৎ ফলং ত্বং কদাপি ন অভুংক্থা ন ভুক্তবতী ॥ ২২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের সহিত সন্তোগ-লীলার মধুময়ী স্মৃতি জাগাইয়া তুল্লিতে চেষ্টা করিলেন, কহিলেন—“রাধে ! তোমার তৃষ্ণ-তরু যদিও এখন ফলিত হয় নাই, তাহার জন্য চিন্তা কি ? তাহা অবশ্যই ফলিত হইবে । হে অলসাক্ষি ! সেই তরুর ফল যে অতীব আশ্চর্য্য, তাহা আমি বেশ বুঝিতে পারিতেছি । এই ফলের সৌরভে কেবল অলিগণই যে প্রমত্ত হইয়া থাকে, তাহা নহে, অলিগণও (সখীগণও) উন্মাদিত হইয়া থাকে । আরও এই ফলের আশ্চর্য্য গুণ দেখ, ইহা পুনঃপুনঃ আশ্বাদিত হইলেও যেন কখন তাহার আশ্বাদ গ্রহণ করা হয় নাই, এইরূপ অননুভূতের দ্বায় আপনাকে স্পষ্ট প্রতীত করাইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

কি আশ্চর্য্য ! কমলমুখি ! ঐ যে সেই অভূত ফলের রসে তোমার চক্ষুর রোমাবলী পর্য্যন্ত অরুণিম হইয়াছে, তথাপি বলিতেছ, সে ফল

শ্রামে ত্বমপ্যালমলকিত-মদ্বিতান্ত

স্বাস্ত্রভণা হসসি মাং যদতো ব্রবীমি ।

বিদ্যাবিহন্তি তিমিরং নিশি যদৃশোন্তৎ

সদ্যঃ পুনর্দ্বিগুণয়েদিতি ভোঃ প্রতীহি ॥ ২৩ ॥

অধরনেত্রানৌ চিহ্নং দৃষ্ট্ৱ। শ্রীকৃষ্ণেন সহাসসঙ্গং নিশ্চিন্ত্যন্তী শ্রামলাং প্রতি
স্বমনোহুঃখং ব্যঞ্জয়তি । হে শ্রামে । অলক্ষিতো মদীয়-নিরন্তর মনোভরণো যদা এব-
স্তৃতা ত্বং । যৎ যস্মাৎ মাং হসসি, অতো অহং ত্বাং কিঞ্চিদ ব্রবীমি । নিশি
বিদ্যৎ দৃশোৰ্ভক্তি-মিরং হন্তি, সদা এব তন্তিমিরং পুনঃ দ্বিগুণয়েৎ, হে শ্রামে !
এতত্ত্বুলামেব তেন সহাসসঙ্গং প্রতীহি । এতদপেক্ষয়া বরমসঙ্গমেব সম্যক্ ॥ ২৩ ॥

তোমার নয়নগোচর হয় নাই ? ঐ যে সেই ফল পুনঃপুনঃ আশ্বাদন
করিয়া তোমার অধরপুটেও ভ্রণোৎপত্তি হইয়াছে, তথাপি বলিতেছ
কি না, আমি কখন সে ফলের আশ্বাদ গ্রহণ করি নাই ; ধন্য !!

এ স্থলে রাত্রীকৃত বিলাস-রসের তরঙ্গাবেশে-শ্রীবাধার দেহ-লতা
অলসাবিষ্ট বলিয়াই সুরসিকা শ্রামলা তাঁহাকে “অলসান্নি !” বলিয়া
সম্বোধন করিলেন এবং তাম্বূলরাগে নয়নরোমের অঙ্গুণিমা ও অধর-
পুটে দশনচিহ্ন যে এখনও শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গের সাক্ষ্যপ্রদান করিতেছে,
শ্রামলা সরস বাগ্ভঙ্গী দ্বারা শ্রীবাধাকে তাহা স্মরণ করাইয়া দিলেন ॥ ২২

অনুরাগ-স্তায়িত্বাবের (১) প্রবল আতিশয্যে প্রেমময়ী রজনীর

(১) স্থায়ীভাব । যথা—স্থায়ীভাবোহত্র শৃঙ্গারে কথ্যতে মধুরা রতিঃ । উচ্ছলে । শৃঙ্গাররসে
মধুরা রতিকে স্থায়ীভাব বলে । চিত্তের রজনকানী ধর্মবিবেশকে রতি কহে (রতিশ্চেতোরঞ্জকতা-
অখণ্ডোগাধুকূল্যকং । (অলঙ্কারকৌমুদ্যঃ)) । ইহাতে স্থায়ী ভাবের এইরূপ লক্ষণ নিরূপিত
হইয়াছে । যথা—

‘আবাদাকুরকলোহন্তি ধর্মঃ কণ্ঠন চেতসঃ ।

রজন্তুমোক্তাঃ হীনস্ত গুহ্যসম্বত্তয়া সতঃ ॥

স স্থায়ী কথ্যতে বিজ্ঞেয়িতাবস্ত পৃথক্ ভয়া ॥”

অর্থাৎ রজতমশ্চ অর্থাৎ অবিচ্ছিন্নবিত এবং গুহ্যসম্বত্তর বা চিত্তপূর্ণ অবস্থিত চিত্তের এমন এক
অবিস্কটনীর ধর্ম উপস্থিত হয়, যাহা রসাবাদরূপে কার্যের কারণ স্বরূপ, বিজ্ঞান সেই জ্ঞানদ্বারা
শক্তির আনন্দাত্মক বৃত্তিকেই স্থায়ীভাব কহিয়া থাকেন ।

রাধে ! কলানিধিরয়ং বিধিনোপনীত
 ত্বাং সমুত্তমময়ৈরধিনোৎকরাটৈঃ ।
 যন্তংকলাঃ স্বল্পমহো ! কৃচয়োবিভর্ষি
 বিজ্ঞানিত্ত্বপরিবাদগথাপি দৎসে ॥ ২৪ ॥

অনুরাগাতিশয়েন রাধয়া কীৰ্ত্ত্য শ্রীকৃষ্ণং জ্ঞানম্ তন্মোনাসক পূর্বচিন্ত্যেইন বর্ণ-
 যতি । হে রাধে ! অরং ন বিভাৎ, কিন্তু সমস্ত কলানাং নিধিঃ পূর্ণচক্ৰঃ, পক্ষে
 শ্রীকৃষ্ণঃ বিধিনা উপনীতঃ প্রাপিতঃ সন্ নিরন্তরামৃতময়ৈঃ কবাটৈঃ পক্ষে হস্তজাটৈঃ

বিলাস-বাপার একেবারেই ভুলিয়া গিয়াছিলেন ; এক্ষণে প্রিয়সখী
 শ্যামলার কথায় তাঁহার হৃদয়-দর্পণে সেই বিলাস-লীলার বিচিত্র চিত্র
 উজ্জ্বলরূপে প্রতিভাত হইয়া উঠিল । তিনি বাष्ণ-বিজড়িত কণ্ঠে কহি-
 লেন—“শ্যামলে ! আমার হৃদয়মাকে কি যে দারুণ ব্যথা নিরন্তর
 জাগরুক আছে, তাহা জ্ঞাননা বলিয়াই তুমি আমাকে এরূপ পরিহাস
 করিতেছ ! আমি সে দুঃখের কথা তোমাকে কিঞ্চিৎ বলিতেছি, শুন !
 মেঘাচ্ছন্ন অন্ধকারময়ী রজনীতে যেরূপ বিদ্যুৎ চমকিত হইয়া ক্ষণমাত্র
 অন্ধকার নাশ করিয়া পরক্ষণেই সেই অন্ধকাররাশিকে দ্বিগুণিত করিয়া
 তুলে, সেইরূপ, হে সখি ! তুলিত শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ-সঙ্গ আমার হৃদয়-ব্যথা অতি
 অল্পক্ষণের জন্য বিদূরিত করিয়াছিল বটে, কিন্তু তাঁহার অদর্শনে আমার
 সে ব্যথা এক্ষণে দ্বিগুণ দুঃখপ্রদ হইয়া উঠিয়াছে । বলিব কি সখি !
 বরং ইহা অপেক্ষা তেমনি প্রিয়-সঙ্গ না হওয়া ছিল ভাল ! ॥২৫॥

সহাস্তমুখে শ্যামলা পুনরায় প্রে্ষব্যাক্তক বাক্যে কহিলেন—“রাধে !

একদা অনুরাগ নামক স্থায়িতবে কাহাকে বলে কথিত হইতেছে । যথা—

“সদীকৃতমপি যঃ কুর্দানবঃ নবং প্রিয়ং ।

রাগো ভবন্নবদবঃ সোহনুরাগ ইতীধাতে ।”

অর্থাৎ যে রাগ বা ভূতাবিশেষ পরং নব নব হইয়া প্রিয়জনের রূপগুণসামুদ্র্যাদি পুনঃপুনঃ আবাদিত
 হইলেও তাহাকে অনাবাদনীরূপে প্রীতীত করাকঅর্থাৎ সর্বদা অনুরূপ প্রিয়জনকে সর্বদা সর্বদা-
 রূপে বিভাষাত্মক বোধ করায় তাঁহার নাম অনুরাগ ।

শ্যামে ! স মে সখি ! দদৌ হু কলঙ্কমেব

সত্যং কলানিধি রসাবিতি বঃ প্রতীতঃ ।

দন্তে কদাপি মম দৃষ্টি-চকোরিকা যৈ

জ্যোৎস্নাকণং যদপি তন্ন পুনর্নিকামং ॥ ২৫ ॥

তাং অধিনোং সুখসামান । যং যন্মাং তন্ত কলাঃ স্বরসেন কুচদয়ে বিস্তর্ষি, তথাপি
যজ্ঞান্নিত্যরূপং পরিবাসং দন্তে দদসে ॥ ২৪ ॥

স্বকৃৎকান্ত প্রামাণ্যান্তত্বে চত্ৰত্বমভাপগমোবাহ । হে সখি । যদ্ যন্মাং স মে
মন্তং ত্বয়া ব্যঞ্জিতং কলঙ্কমেব দদৌ । দন্মাং স নিজঃ কলঙ্কং মন্তং দত্ত্বা সত্যং বো
যুস্মাকং অসৌ কলানিধিরিতি প্রতীতঃ ইতি এবম্প্রকাবৎগাসৌ কলানিধিঃ প্রতীতঃ
খ্যাতঃ, কর্তার ক্তঃ । কিন্তু কদাচিত্ মম উপকাবকর্তৃত্বমপি তন্ত নাস্তীত্যাহ ।
যদপি জ্যোৎস্নাকণং দন্তে তথাপি ন নিকামং যথেষ্টং তথা চ উল্লিখ্যণাং যদো মম
নেত্রস্তাপি ন সম্পূর্ণস্বপকারকত্বং তন্তেতি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

অমুরাগের মজাতরঙ্গে মজিয়া তুমি যাঁহাকে বিদ্যাৎ মনে করিতেছ, বাস্ত-
বিক তিনি বিদ্যাৎ নহেন,—নিখিল ভ্রমোরাশিনাশী কলানিধি পূর্ণচন্দ্র ।
অমুকুল বিধির বিধানে সেই নিখিল কলানিধি কৃষ্ণচন্দ্র তোমার পাখে
উদিত হইয়া স্বায় অমৃতময় করাগ্র দ্বারা (উত্তম কিরণ ; পক্ষে নখ দ্বারা)
তোমাকে নিরন্তর প্রীতি-প্রফুল্ল করিয়াছেন । গামরি ! ঐ যে তাঁহার
কলা সকল এখনও তুমি স্বীয় বকোজদয়ের উপর বহন করিতেছ ; কি
আশ্চর্য্য ! তথাপি তুমি তাঁহাকে বিদ্যাৎসদৃশ বলিয়া তাঁহার প্রতি
অযথা দোষারোপ করিতেছ কেন ? ॥ ২৪ ॥

প্রিয়সখী শ্যামলার কথা শুনিয়া শ্রীরাধা ভ্রীড়াব্যঞ্জক দৃষ্টিতে
স্বীয় বকের দিকে চাহিলেন, দেখিলেন—বাস্তবিকই সেই নিখিল কলা-
কুশল শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের বিলাস-দীপ্ত করাগ্র-কলা অর্থাৎ নখান্বিত তখনও
তাঁহার স্তনমণ্ডলের শোভা বর্ধন করিতেছে । শ্রীরাধা শ্যামলার
বাক্যের প্রামাণ্য স্বীকার করিয়া হাসিতে হাসিতে কহিলেন ‘শ্যামলে !
তোমরা তাঁহাকে যে কলানিধি বলিয়াছ, তাহা মিথ্যা নহে ! তিনি

রাধে ক্ষুটং বদ ভবমুখপঙ্কজোখ
নক্তং তনেহিত-সুখা-দ্যধুনী বিধুয় ।
তাপং নিমজ্জয়তু মাং স্বমমুপ্রভাতে
কৃত্যান্তরং মম কথং তদুতে হৃদিকোৎ ॥ ৬ ॥

হে রাধে ! অবহিখাং মা কুরু, ক্ষুটং বদ । ভবমুখপঙ্কজোখা বা রাত্রি-সম্বন্ধি-
বিলাসরূপা সুধাময়পঙ্কা মা মম তাপং বিধুয় দ্বাকৃত্য মাং স্বমমু প্রাথম্যে নিমজ্জয়তু,
অতএব তদুতে তাদৃশ পদ্যমজ্জনং বিনা প্রভাতে মম কৃত্যান্তরং কথং হৃদিকোৎ ?
সদাচারজনানং প্রাতঃস্নানআবশ্যাপেক্ষণীয়ত্বাৎ বাস্তবার্থস্ত তব বিলাসমহার্গী প্রবণং
বিনা মম কৃত্যান্তরং ন রোচিষ্যত এবৈতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

আমাকে কলাদানের পরিবর্তে কেবল নিজের কলঙ্কই প্রদান করি-
য়াছেন । সুতরাং তিনি তোমাদের নিকট 'কলানিধি' বলিয়া খ্যাত
হইতে পারেন, কিন্তু তিনি যে কখনও আমাব বিশেষ কোন উপকার
করিয়াছেন, নোথ হয় না । যদিও তিনি কোন সময়ে আমার নয়ন-
চকোরীকে কিরণ-কণা দান করিয়া থাকেন, তাহাও যথেষ্ট নহে,
তাহাতে আমার সর্বেশ্বরিত্ব ত দূরের কথা, কেবল এই এক নয়নেশ্ব-
রের সম্পূর্ণ স্বখোদ্রেক হইলেও, সার্পক মনে করিতাম ॥ ২৫ ॥

শ্যামলা কহিলেন—“রাধে ! অবহিখা † ছাড়, মনের ভাব স্পষ্ট
প্রকাশ করিয়া বল । তোমার মুখ-কমল-নিঃসৃত রজনী-বিলাসরূপা
সুধাসুরধুনীতে অবগাহন করিয়া সকল তাপ দূরীভূত করিবার নিমিত্তই
আমি তোমার নিকট আসিয়াছি । তুমি আমাকে সে সুখা-সরিতে
শাস্ত্র নিমজ্জিত কর । সখি ! জান ত, সদাচারী ব্যক্তিগণের, যেমন
প্রাতঃস্নান না করিলে কোন কৃত্যই সিদ্ধ হয় না, সেইরূপ প্রভাতে
তোমার এই সুখা-সরিতে অবগাহন না করিলে কিরূপে আমার

† অবহিখা :—আকারগুণ্ডিতঃ অর্থাৎ আকার গোপনের নাম অবহিখা । কাগড়া, লজ্জা,
ভয়, গৌরব ও দাক্ষিণ্য হেতু এই ভাবের উদ্ভব হইয়া থাকে ।

শ্যামেহমিকুঞ্জনিলয়ং নবনীলকান্তি-

ধারা বদা স্পর্শিতুং নিশি মাং প্রবৃতা ।

তচ্ছৈব পঞ্চশব্দ-সঙ্কয়-নাট্যরঙ্গ-

ভূমিক কেন চ কাঞ্চন বাপিতাহমম্ ॥২৭॥

গ্রামমা প্রার্থিতং বিহারপ্রবণং জ্ঞাত্বা তং বিহারং বক্তুং প্রবৃতাপি অনুরাগবশাৎ
পর্যবসানে তত্ত্ব বিদ্যুন্নিভয়মেব ব্যবস্থাপয়িত্বাতী রাধা আহ । হে শ্যামে ! অধি-
কুঞ্জনিলয়ং কুঞ্জগৃহে নবীননীলকান্তিধারা গতা মাং স্পর্শিতুং প্রবৃতা তদৈব পঞ্চ-
শব্দ-সঙ্কয়স্ত কন্দর্প-সমূহস্ত নাট্যসম্বন্ধিনীং কাঞ্চনরঙ্গভূমিঃ কেন ব্যাপিতা প্রাপিতা
অহং আসং, অহং রঙ্গভূমিঃ কেনাপি প্রাপিতা বক্তব্যার্থঃ । কেনেতি পদেন উৎ-
স্কোচেনেতি সূচয়তি । তথাচ তদানীং নবশিববর্ণনায় কন্দর্পসমূহেন পরিপূর্ণা
মতী ব্যাকুলৈবা ভূমিতি ভাবঃ ॥২৭॥

অগ্ৰাণ্ড কৃত্য সিদ্ধ হইবে ? বাস্তবিকই তোমার নিলাসবার্ত্তা শ্রবণ-
ব্যতিরেকে আমার কোন কার্যই ভাল লাগিতেছে না ॥২৬॥ *

এইরূপে শ্যামা বিহার-বার্ত্তা শ্রবণের নিমিত্ত প্রবল আকাঙ্ক্ষা
প্রকাশ করিলে, শ্রীরাধা প্রেমোৎকর্ষ হৃদয়ে ভাঙা বলিতে আরম্ভ
করিলেন । একান্ত অনুরাগবশতঃ শ্রীকৃষ্ণকে পুনরায় বিদ্যুৎ-সদৃশ
প্রতিপন্ন করিয়া শ্রীরাধা কহিলেন—“শ্যামলে ! রজনীতে নিকুঞ্জ-
নিলয়ে আমি গমন শ্যাম-মৌদামিনীর নবনীলকান্তিধারায় অভিষিক্ত
হইতেছিলাম, তখন মনে হইল, কে যেন আমাকে অসংখ্য কন্দর্পের
নাট্যরঙ্গভূমিতে লইয়া গেল, সেই সময় আমার মস্তকের কেশাগ্র

* তদ্বাহি পদ ।—“কহ কহ সখি । নিকুঞ্জ-মন্দিরে আজু কি হোরল খন্দ । চপলে বাঁপল
দয় জলধর নীল উত্তপল ৫৮ ॥ দণ্ডী যদিঘর, উগরে নিরখি, শিখিনী আমত গেল । হুমেস
শিখরে, হরতরঙ্গিনী কেবল তরঙ্গ ভেল ॥ কিছিনী কন্দর্প কর কলরব, নুপুর অধিক তাহে ।
হৃদয়-নটনে তুরিক ত্রিকটু, ইছন মকুল শোহে ॥ না কর গোপন, মিল পলিজন, ইহ গুণি অমু-
মান । বিদ্যাপতি কৃত কুপায়ে চাহাঙ্গি, কোল হন ইহ গান ॥

তেভ্য স্ততঃ কিমপি সভ্যতয়া নটেভ্যো।

হযান্দ্ৰাদাং স্বনিখিলেন্দ্রিয়-বৃত্তিমুদ্রাঃ ।

• কিং বাহমপানটমত্র বিচিত্রমেতৎ

স্বৰ্ত্তং ন সম্প্রতি সখি প্রভবামি কিঞ্চিৎ ॥২৮॥

রাধে ! স পঞ্চশব্দ-কোটি নটানপি স্বৈ-

ন্যটৈর্বিলক্ষয়তি কোহপি বিলাস-সিদ্ধুঃ ।

ততস্তদনন্তরং কিং সভ্যতয়া হেতুনা নৃত্যদর্শনার্থায়াস্তী অহং তেভ্যঃ কন্দর্প-
বরুণঃ নটেভ্যঃ স্বকৌশলিনিখিলেন্দ্রিয়বৃত্তিরূপাঃ ‘রূপেশা’ ইতি প্রসিদ্ধা মুদ্রাঃ অদ্যং,
কিন্মা অহমপি তত্র বিচিত্রমনটং, তৎসর্কং স্বৰ্ত্তং ন প্রভবামি । অনটমিতি পদেন
সম্ভোগেহপি সন্দেহো ধ্বনিতঃ ॥ ২৮ ॥

হে রাধে ! কোহপি শ্রীকৃষ্ণরূপঃ বিলাসসিদ্ধুঃ স্বেন্যটৈঃ করণৈঃ কন্দর্পবরুণ-

হইতে পদের নবশিখর পর্যান্ত কন্দর্পরশ্মিতে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল ।

আমি প্রবল ঔৎসুক্যভরে অতিশয় বাকুলা হইয়া পড়িলাম ॥২৭॥ ৭

তারপর সখি ! বড়ই আশ্চর্য্য-ব্যাপার ঘটয়াছিল । আমি সেই
রঙ্গভূমির সভ্যরূপে সেই অনঙ্গ-নট-নিচয়ের নৃত্যকলা দেখিতে দেখিতে
এমনই হর্ষ-বিহ্বলা হইলাম, আমার সমস্ত ইন্দ্রিয়ের বৃত্তিরূপা ‘রূপেশা’
(মুদ্রা) সেই নটগণের করে সমর্পণ করিলাম । ইহার পর তথায়
যে কি বিচিত্র নৃত্য-রঙ্গ আরম্ভ হইল, সখি ! আমি এখন বহু চেষ্টা
করিয়াও তাহার কিছুই স্মরণ করিতে পারিতেছি না ॥২৮॥

শ্রীরাধা লজ্জাবশতঃই যেন এইরূপে সম্ভোগে সংশয় কল্পনা করি-

• ১ তথাহি পদ ।—“তড়িত লতাতলে, ভঙ্গর সম্ভায়ল, অঁতরে স্বরধুনী ধারা । চরলতিমির
শশীকর গরাশল, চৌদিশে পসি পড়ু তারা ॥ . সখি হে ! কি কহিব নাহিক ওরে । বশন কি
পরভেক কহিতে না পারিয়ে কি অস্তি নিকট কি দূরে ॥ ২৭ ॥ অধর পসল, পরাধর উল-
টল ধরনী ভগমগ ডোলে । পরতর বেগ সমীরণ সফর, চকরীগণ কর রোলে ॥ মলয়-পর্যোধি-
জলে বহু লাপস, ইহ নহে যুগ অবসানে । কো বিপরীত কথা গাতি আদর কবি সিদ্ধাপতি
হণে ॥

তং চাপ্যনন্তর্যদহো ভবতী স্মরাজ্ঞে

তৎসূত্রধার-পদবীমপি ভো ! স্তদাগাৎ ॥২৯॥

শ্যামে ! ত্রবীমি যদিদং যদবোচমশ্চা

যাশ্চানুভূতি-তত্তয়ঃ কতি বানিক্ক ক্কাঃ ।

কোটিনটং বিলক্ষয়তি বিস্মাপয়তি । অহো ! আশ্চর্য্যঃ তং চাপি বিলাসসিদ্ধু-
স্মরাজ্ঞে কন্দর্পযুদ্ধে ভবতী অনন্তয়ঃ । তত্তস্মাৎ তদা নৃত্যকারিণীরাপাং সূত্র-
ধারপদবীমপি অগাৎ, কথং সভ্যতয়েতি ক্রমে কিস্ত বৈপবীত্যাচরণমপি অনিচ্ছ-
দিত্তি ভাবঃ ॥ ২৯ ॥

হে শ্যামে ! তৎ যদ্ ত্রবীমি এবং অহমপি যদবোচং এবং তস্মাৎ ময়া বা অনিচ্ছা
অজ্ঞাঃ কতি বা অনুভূতি-তত্তয়ঃ সন্তি এতৎসর্বং কিং ইচ্ছজ্ঞানং বা মম মনসঃ বদ্যে

লেন । সূচতুরা শ্যামলা তাহা বৃষ্টিতে পারিয়া হাসিতে হাসিতে কহি-
লেন—‘রাধে ! আশ্চর্য্যের বিষয়ই বটে ! যিনি নিজ নাট্য-কলা দ্বারা
কন্দর্প-কোটি-নটকে বিস্ময়াবিকট করিয়া থাকেন, তুমি সেই অনির্বচ-
নীয় বিলাস-সিদ্ধুকেও যখন কন্দর্প-রণে নাচাইয়াছ, তখন হে সখি !
তুমি ত সূত্রধার * পদবী লাভ করিয়াছ ? তবে কেন তুমি ‘সভ্য-
রূপে নৃত্য দর্শন করিয়াছ’, এরূপ মিথ্যা কথা কহিলে ? ইচ্ছাতে
বৈপরিত্যাচরণ শিক্ষা দেওয়া হইল না কি ? ॥২৯॥

শ্রীরাধা কহিলেন—‘শ্যামলে ! তুমি যাহা কহিলে এবং আমিও
যাহা কহিলাম, তদ্বাতীত তোমার বা আমার অজ্ঞাত আরও বৈকত-
শত অনুভূতি আমার হৃদয়মাঝে বিরাজ করিতেছে, তাহা প্রকাশ
করিতে পারিতেছি না । বল বল সখি ! এ সকল কি ? ইচ্ছজ্ঞান ! না
স্বপ্ন ! অথবা আমার চিন্ত-কিভ্রম মাত্র । এখন পর্য্যন্ত আমি কিছুই

* সূত্রধার ।—নাট্যস্তর-সকারী । য তু রঙ্গভূমি পৱিত্রমা নাটকীয় কথা শুনে হৃদয়ঃ ।
অর্থাৎ নান্য বা মঙ্গলাচরণ লোক পাঠের পর যে ব্যক্তি রঙ্গভূমি পরিক্রমা করিয়া নাটকীয় কথা
সুত্ররূপে বচনা করেন তাঁহাকে সূত্রধার কহে ।

তৎসর্বমেতদপি হস্ত কিমিন্দ্রজালং ।

স্বপ্নো নু বা ভ্রমভরো মনসোহিববা মে ॥৩০॥

* রাধে ! যদাস্ত-সবসৌক্য-গন্ধ এব

মন্ধীকরোতি কুলজা-কুল-মালি ! দূরাং ।

না যথা আশঙ্কতয়া আতুরজনস্ত স্বপ্নাদৌ পানকাদিভোজনে জাতেশ্চ নিভ্রাত্তস্মৈ
সতি হস্ত জনস্ত প্ৰসবং তৃষ্ণাতুরতাং তৃষ্ণাভাবাচ্চ তদ্বোজনস্ত মিথ্যাভং করতে
তথা মমাপি তাদৃশবিলাসস্তেতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

অপূনা বাক্যস্য সন্ধিপ্তভেন উত্থাপিতং মনসো ভ্রমরূপং তৃতীয়পক্ষং শ্যামলা
বথার্থভেন নিশ্চিনোতি । তে সখি ! রাধে ! যস্ত মুখপদ্ম-সম্বন্ধি গন্ধ এব কুলজাকুলং

স্থির করিতে পারিতেছি না । অতাস্ত তৃষ্ণাতুর বাক্তি স্বপ্নে স্নিগ্ধ
পানীয় গ্রহণ করিলেও নিভ্রাত্ত হইলে যেমন তাহার পূর্ববৎ তৃষ্ণাতুর-
তাই বিদ্যমান থাকে, এবং স্বপ্ন-কল্পিত পান-ভোজনে তৃপ্তি না হওয়ায়
যেমন সে পানভোজন মিথ্যারূপে প্রতিপন্ন হয়, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ সহ
আমার রজনী-বিলাসও তৃপ্তির অভাবে স্বপ্নের ন্যায় মিথ্যা বোধ হই-
তেছে ॥৩০॥ (ক)

আহা ! ভাবগোপনের নিমিত্ত শ্রীরাধার কি অপূৰ্ণ বাক্পটুতা !
শ্রীরাধা কথার ভাবে প্রকাশ করিলেন, যেম শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহার
আদৌ সন্তোগ সংঘটিত হয় নাই—হইলেও তাহা প্ৰসবৎ, মিথ্যা !
তখন শ্যামলা হাসিতে হাসিতে পরীহাস ভঙ্গীতে কহিলেন—সখি !
রাধে ! উহা ইন্দ্রজাল নহে, যথার্থই তোমার চিত্ত-বিশ্রম ঘটয়িছে !

(ক) তথাহি গদ্য । —“সদয়-বন্ধিরে মোর কাহ্নু ঘুমাওল, প্রেম-পহরি রহ জাগি । শুকন
গোরব, চৌর-সদৃশ, তেল, ডরহি” বুঝে রহ জাগি ॥ সজনি । এতদিনে ভাঙ্গল বন্দ । কাহ্নু
কমুরাগ-ভুজগে, গরাসল কুল-দাছুরী মতিমল ॥৩০॥ আপনক রীত, আপে নাহি সমুদ্বিরে, আন
কহিতে কহি আন । ভাবে ভরল তনু, পরিজন বীড়িত, গৃহপতি লপথক ঠাম ॥ নিশ্চউ নিশ্চ
আন, নাহি হেরিয়ে না আনিবে কি তেল জঁধি । যত পরবাদ, কহই না পারিয়ে গোবিন্দ দাল
এক খাবী ॥(গঃ সং)

তন্মধ্বতীব সুরসং সরসং পিবন্ত্য।

চিহ্নভ্রম স্তব মদাদিতি নৈব চিত্রম্ ॥ ৩১ ॥

অত্রোস্তরে মধুরিকা মিলিতাথ পৃষ্ঠা

তাভিজ্জগাদ মধুরং শৃণুতৈতদালাঃ ।

কঠৈচ্চিদেব কৃতয়ে ব্রজরাজ-বেশ্য

প্রাপ্তাদা কৌতুকমহো যদৃষ্য পশ্যম্ ॥ ৩২ ॥

দূরাদেবাকীরোতি তন্ত মুখপদ্মস্ত অতীবসুরসং মধু সরসং যথা স্ত্রীতথা পিবন্ত্য।
স্তব তাদৃশমধুপানজন্যমদাৎ চিত্রভ্রমো নৈব চিত্রম্ ॥ ৩১ ॥

অত্রাবসরে মধুরিকা নারী সখী মিলিতা তাভিঃ বাধাদিভি পৃষ্ঠা সতী মধুবাং
জগাদ ॥ ৩২ ॥

যাঁহার বদন-কমলের মনোহর গন্ধ দূর হইতেই কুলাঙ্গনা-কুলকে অন্ধ
করিয়া থাকে, তুমি সেই মুখ-কমলের অতি সুরস মধু যখন অমুরাগের
সহিত অতিমাত্রায় পান করিয়াছ, তখন তাদৃশ মধুপান-জন্য মত্ততায়
তোমার চিত্ত-বিস্ত্রম হওয়া বিচিত্র নহে ॥ ৩১ ॥

শ্যামার সহিত স্ত্রীরাধার এইরূপ সরস বাক্যালাপ হইতেছে এমন
সময় মধুরিকা (১) নারী এক প্রিয়সখী আসিয়া তথায় মিলিতা হই-
লেন। সখীগণ সাগ্রহে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—সখি! এখন
কোথা হইতে আসিতেছ?”—মধুরিকা কহিলেন—“আমি ব্রজরাজ-ভবন
হইতে আসিতেছি। কোন বিশেষ প্রয়োজনবশতঃ আমি আজ প্রভু-
বেই তথায় গিয়াছিলাম। আহা! তথায় যে কৌতুক দর্শন করিলাম,
তাঁহা যেমন অপূর্ব, তেমনই মনোহর! হে সখীগণ! সে কৌতুকের
বিষয় তোমাদিগকে বলিতেছি, শুন ॥ ৩২ ॥

(১) মধুরা বা মধুরিকা।—শ্রীকৃষ্ণদেবীর বৃথ। হস্তরাজঃ ৩৩ চতুঃসখী প্রিয়সখীর মধ্যে ইনিও
একজন। এই সকল প্রিয়সখী নিজ নিজ বৃথেশ্বরী পরম্পরেষ্ট সখীগণের দ্বারা সমবেশ্য। বয়স
১২শ, বৎসর। প্রিয়সখী বৃথে পরিগণিতা হইলেও সর্বদা দাসী অভিমান।

ভোঃ কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! নলিনেন্দ্র ! জাগৃহীতি

গোষ্ঠেশ্বরী স্তুতকুচাংগুজমাংসমস্তী ।

তন্নাস্তেন্নৈতা রভসেন বিলোক্য কৃষ্ণ-

মানন্দ-বাম্পপৃষতৈরিমমভ্যধিকং ॥৩৩॥

বাম্প-পৃষতৈর্বাম্পবিন্দুভিঃ ॥ ৩৩ ॥

প্রভাতে গোষ্ঠেশ্বরী, শ্রীকৃষ্ণের শয়ন-কক্ষস্থ শয্যাপ্রাঙ্গে উপনীত হইয়া ওৎসুকা সহকারে নিদ্রা-মগ্ন শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্র নিরীক্ষণ করিতে করিতে—“ওঁ কৃষ্ণ ! ও বাপ্ নলিনেন্দ্র ! উঠ, জাগরিত হও”—এই-রূপ স্নেহ-পূরিত বাক্যে পুত্রকে পুনঃপুনঃ আহ্বান করিতে লাগিলেন । সে সময় স্নেহাতিশয়বশতঃ তাঁহার স্তনযুগল-নিঃসৃত দুগ্ধ-ধারায় এবং নয়ন-নির্গলিত আনন্দাশ্রুধারায় শ্রীকৃষ্ণের অলসাবিষ্ট শ্যামতমুখানি অভিযুক্ত হইয়া উঠিল ॥৩৩॥ †

† তথ্যহি পদ ।—“নবাতের সকল, কাচের নিবোধিয়া, আনন্দে নগ্নের রাগ । কাছুর শয়ন-তবনে আসিয়া, কহরে মধুর বাণ । উঠহ বাহনি, মুড়াও মিহনি, আলস করহ হুঁ । তোর সখাগণে, ভরিল তবনে, উদয় করিল পুঁ । রামের বসন পরিলা কখন, কে নিল বসন তোর । রাতা উতপল, নরল যুগল, কিংলাগি দেখিয়ে জোর । নীল নলিন, অঙেগে মলিন, কেন বা এমন দেহ । উনমত হেয়া, বুলহ পাউরা, কে দিষ্ট দিলে বা কেহ । হিয়ার উপর কতকে আঁচোড, দিয়াছিল। কোন বনে । আমার কপালে, না জানি কি ফলে, পরাগে মরিব মনে । দেবতা কতক দানব যতক ফিরমে গহন বনে । সে সব দেখিল, তাহা বা হইল, হেনই বাসিরে মনে । দেবের কারণে, মঙ্গলাচরণে পুঞ্জিব সিনান করি । এ যদি ওদন, করিয়া যতন ভুজাব উদর ভরি । মাগের বচনে, জাগিলা তখনে, হাসরে পোকুল রাম । দেবতা সেবনী, আইলা তখনি, বশোদা বশিল পায় । রাগের মন্দন, গোবীন্দ চরণ, মধনে জপন করে । দেশের মুক্তি, ওদ-বশোমস্তী, কি মঙ্গ তাহের জরে ।

শয্যোখিতস্ত দরশ্বর্নদৃশোহথ-তস্ত

জুস্তা বিসর্পদুর্ভাসৌরভ-মাদিতালেঃ ।

সন্মোটনাতি ৩৪ ত্রিয্যণ্ডদধনাস্ত

পদৈক-পাশ্চ-চলিত আলিতালকালেঃ ॥ ৩৪ ॥

আপাদশীর্ষমথ পাণিতলাভিমর্শে

‘অব্যাদজোজ্জ্ব’মিতি মন্ত্রমুদাহরন্তা ।

শয্যোখিতস্ত কৃষ্ণস্ত অব্যাদজোজ্জ্ব মিতি মন্ত্রমুদাহরন্তা ব্রজরাজী, অখিলাকঃ
সংরক্ষা উর্দ্ধদৃষ্টা নারায়ণস্থানে কিঞ্চিং প্রার্থয়তে, ইতি পরশ্লোকেন সহায়ঃ ।

অনন্তর জননীর স্নেহময়-আহ্বানে শ্রীকৃষ্ণ জাগরিত হইলেন । শয্যা
হইতে উপিত হইবার কালে, তাঁহার নয়ন-কমল ঈষৎ ঘূর্ণিত হইতে
লাগিল এবং জুস্তাত্যাগকালে তাঁহার বদনকমলের মধুর সৌরভ চারি-
দিকে বিকীর্ণ হওয়ায়, মধুকরনিকর প্রমত্ত হইয়া উঠিল । আবার তিনি
যখন আলস্যভরে অঙ্গ-মোটন করিলেন, তখন তাঁহার বদনখানি বক্র-
ভাবে উর্দ্ধদিকে অবস্থিত হওয়ায়, বোধ হইল ; যেন একটা ঢল ঢল
প্রভাত-কমল উর্দ্ধদিকে ফুটিয়া উঠিল । সেই বদন-কমলের একপাশে
বলিত এবং অপরপাশে লক্ষন-আলিত অলকাবলী, তখন পরম রমণীয়
শোভা ধারণ করিল ॥ ৩৪ ॥

তারপর ব্রজরাজ-মহিষী শ্রীকৃষ্ণের আপাদমস্তক করতল দ্বারা
স্পর্শ করিতে করিতে “অব্যাদজোজ্জ্ব” (১) ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ

(১) “অব্যাদজোজ্জ্ব” ।—এই মন্ত্রটি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ম, অ, ৬ষ্ঠ অ, ১২ শ্লোক । যথা—

“অব্যাদজোজ্জ্ব মণিমাত্তবজাধোঃ

বজোহুতঃ কটিতট্য গঠয়ঃ হর্যস্তঃ ।

জংকেশববদ্রয় ঈশ ইন্দ্র কপঃ

বিকৃত্ত্বং দুখসুখক্ৰম ইত্যঃ কং ॥”

বাৎসল্যভাবময়ী শ্রীবশোখা দিত্য শ্রীকৃষ্ণকে এই বীজমানে রক্ষাবন্ধন করিয়া থাকেন । যথা,—
কপঃ অঙ্গ ভোমার পদমর রক্ষা করুন, মণিমান ভোমার জাহ্নবর রক্ষা করুন, বজ্র ভোমার

সংরক্ষ্যতুর্ণমখিলাসমখোজ্জদৃষ্ট্য

কিঞ্চিৎ সকাঙ্কভরমর্থয়তে স্ম রাজ্ঞী ॥ ৩৫ ॥

যুগ্মকম্ ।

দেবাধিদেব ভবতৈব চিরাৎ স্মৃতোহযং

দন্তঃ স্ববন্ধুজনজীবনতামুপেতঃ ।

পালোহিপ নাথ ভবতৈব কৃপাভরণ

স্বেনৈব কামপটিং তব বেদ্বি কর্ত্ত্বম্ ॥ ৩৬ ॥

কথন্তু তত্ত্বাদৃশমুপপন্নস্য একপার্শ্বে চলিতা অপরপার্শ্বে বহুনাং স্থলিতা অলক-
শ্রেণী বস্যা ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥

জ্বরং কৃষ্ণঃ উপেতঃ প্রাপ্তঃ স্নেহেন কৃপাভরণে পাল্যঃ তব কামপটিং পূজ্যং
কন্তুং বেদ্বি, অপিতু ন কামপৌত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

করিয়া সমস্ত অঙ্গের রক্ষাবিধান করিলেন । পরে উজ্জদিকে চাহিয়া
কাতরবাক্যে শ্রীভগবানের নিকট এই বলিয়া প্রার্থনা করিতে লাগি-
লেন ॥ ৩৫ ॥

“হে দেবাধিদেব ! তুমি কৃপা করিয়া বহু কালের পর নিজের ও
বন্ধুজনের জীবনস্বরূপ এই পুত্ররত্ন আমাকে প্রদান করিয়াছ, তোমারই
অসীম-করুণায় ইহাকে লালনপালন করিতেছি । হে নাথ ! আমি
তোমার পূজাই বা কি জানি ? পরন্তু কিছুই জানি না । অতএব দেখো
দয়াময় ! বাছার যেন কোন অমঙ্গল না ঘটে” ॥ ৩৬ ॥

উক্তব্য, অচ্যুত তোমার কটদেশ, হরসীম তোমার গঠন, কেশব তোমার মন, ইন তোমার
উদর, ইন অর্থাৎ স্বর্বাংশ তোমার কর্ণদেশ, বিবু তোমার তুল্যবদ, উকমস তোমার মূখ এবং
দৈবর তোমার মস্তক রক্ষা করুন ।

স। রোহিণী-ভগবতী-মুখরা-কলিঙ্গাঃ

কৃষ্ণকণোৎক-মনসঃ সহসা মিলন্তীঃ ।

দৃষ্ট্য়া যথাহঁমভিবাদন-ভাষণাদ্যৈঃ

সম্মান্য পুত্রমপি বন্দয়তে স্য হৃষ্টা ॥ ৩৭

স। ষণোদা মিলন্তীঃ রোহিণ্যাচ্চ। দৃষ্ট্য়া অভিবাদনাত্তৈঃ সম্মাত্র শ্রীকৃষ্ণমপি
বন্দয়তেস্ব নমস্কারং কারয়তিস্ব ॥ ৩৭ ॥

"ইত্যবসরে রোহিণীদেবী (১), ভগবতী পৌর্ণমাসী (২), মুখরা এবং
খাত্তী কলিঙ্গা (৩), শ্রীকৃষ্ণদর্শনের নিমিত্ত উৎকণ্ঠিতচিত্তে সহসা তথায়
উপস্থিত হইলেন। তদদর্শনে গোষ্ঠেশ্বরী সয়ং সহধে অভিবাদন সম্ভা-
ষণাদি দ্বারা তাঁহাদের সম্মাননা করিয়া পুত্র শ্রীকৃষ্ণ দ্বারাও তাঁহাদের
বন্দনা করাইলেন ॥ ৩৭ ॥

(১) রোহিণী দেবী—বঙ্গদেবের মাতা এবং বহুদেবের ভাৰ্য্যা। কপ্তলপটী হরতির অংশে
জাত। যথা—হরিবংশে—

"দেবকী রোহিণী চেবে বঙ্গদেবস্ত ধীমতঃ ।

৫. রোহিণী হরতিদেবী কবিত্তিদেবকী জতুৎ ॥"

ইনি জানন্দময়ী ও কৃষ্ণের 'বড় মা' বলিয়া খ্যাত। ইনি বলরাম আপেক্ষা কোটিগুণে
শ্রীকৃষ্ণকে স্নেহ করেন। যথা—

"রোহিণী বৃহদশান্ত প্রহৰ্ধা রোহিণী সগা ।

স্নেহং যা কুরুতে স্তম স্নেহাৎ কোটিগুণোত্তরম্" ॥—গণেশোদেশ ।

(২) ভগবতী পদ।—দেবী ভগবতী, পৌর্ণমাসী খ্যাতি, প্রভাতে সিনান করি। কাহুর দরশে,
চলিয়া হরবে, আইতী নন্দের বাড়ী। শিরে শুভ্র কেশ, তপস্বীর বেশ, অরুণ বসন পরি।
বেদময় কথা বন হেসে মাথা, করেতে অঙ্কড় ধরি ॥ দেখে নন্দরাণী, খাইয়া অমসিঃপড়িয়া চরণ
ভরে। তারে কোলে লৈয়া, শির পরশিয়া আশীষ বচন বলে ॥ সতী-শিরোমণি, অখিলকলনী,
পরাণ বাহন মোর। পতিপুত্র সহ, ধেনু বৎস সব, কুশলে থাকহু তোর। রাণী তাঁরে লৈয়া,
ভুক্তিতে আসিয়া, দেয়র পুত্রের দ্বন্দ্ব। পানে হাত দিয়া, উঠায় ধরিয়া মেহে দরদর বুক।
স্নেহের নীরে, স্তন স্তীৰণাবে, ডিগরে বুকের দাস। ঘনিষ্ঠায় পানে, ঘোষি মনে হানে, এ বহনন্দন
হাস।

গাঙ্কর্ষিকে শূণ্ণ বদন্তদভূষিচিহ্নং

নীলাংশুকং স্বতনয়োরদি বীক্ষ্যমাণাম্ ।

• তামাহ সৈব ভগবত্যরি ! গোষ্ঠেরাজি !

রামাশ্বরেণ পরিবর্তিতমশ্র বাসঃ ॥ ৩৮ ॥

বীক্ষ্যমাণং তাং যশোদাং সা ভগবতী পৌর্ণমাসী আহ । রামস্য বলাদেবস্যা
গৃঢ়ার্থশ্চ রামায়া অশ্বরেণ ॥ ৩৮ ॥

মধুরিকার এই মধুময়ী কথা সখীগণের কর্ণ-কুহরে সুধাবর্ণন
করিতে লাগিল । তাঁহারা কৃষ্ণ-প্রবোধন-কাহিনী শুনিবার জন্য অতীব
আগ্ৰহাশ্রিতা হইলেন । মধুরিকা সানন্দে শ্রীরাধাকে সম্বোধন করিয়া
কহিলেন—গাঙ্কর্ষিকে ! তারপর তথায় আরও যে সকল বিচিত্র
ব্যাপার ঘটয়াছিল, তাহা বলিতেছি শুন, সে সময়ে রাজ্ঞী যশোদা
পুত্রের বক্ষোদেশে পীতাম্বরের পরিবর্তে তোমার নীলাম্বর দেখিয়া
বড়ই সন্দেহমণা হইলেন—তাই ত কৃষ্ণের অঙ্গে এ নীলাম্বর কোথা
হইতে আসিল—শ্রীরাধার বসন হবে না ত ? এইরূপ চিন্তা করিতে
ছেন, আর সেই নীলাম্বর খানি অনিমেহ নয়নে নিরীক্ষণ করিতেছেন ।
ভগবতী পৌর্ণমাসী যশোদার মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া হাসিতে
হাসিতে কহিলেন—“ও গোষ্ঠেশ্বর ! রামাশ্বরের সহিতই তোমার
পুত্রের এই বিসন বপর্ঘ্য ঘটয়াছে জানিবে ।”

লীলা-সহায়িনী পৌর্ণমাসীদেবী (২) যদিও “রামাশ্বর”বাক্যে

(৩) কিলিবা ও অধিকা শ্রীকৃষ্ণের দাত্তী ও গুহ্যদায়িনী, এই দুইজনের মধ্যে অধিকা প্রোটা
এবং ব্রহ্মেশ্বরীর প্রিয়সখী । যথা—

“অধিকা চ কিলিবা চ ধাতুকে গুহ্যদায়িকৈ ।

অধিকৈঃ উল্লোখ্যৈঃ ব্রহ্মেশ্বর্য্যঃ প্রিয়া সখী ॥”

(২) পৌর্ণমাসী ।—যোগমায়া পরাখ্যা মহাশক্তিঃ । জাঃ ১৫৪, ২৩ অ, ১ স্তোত্র দীক্ষা হইয়া ।
শ্রীকৃষ্ণের সিন্ধুভাষিনী ও রাসবিলাসিনী সাধনার্থে বৃন্দাবনে বৃন্দাশ্রমের বিজয়মাসতা । কিন্তু
গোষ্ঠে ও বনে লীলার লাক্ষ্যদিকতা সম্পাদনই যোগমায়ার কার্য্য । যৌবনকালেই সখী

‘রামা + অম্বর’ অর্থাৎ ব্রজরামা শ্রীরাধার নীলাম্বরের সহিত ইহার বসন পরিবর্তিত হইয়াছে, এইরূপ গূঢ়ার্থ প্রকাশ করিলেন, কিন্তু ব্রজেশ্বরী ‘রাম + অম্বর’ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের অগ্রজ বলরামের বসনের সহিতই বসন-বিপর্যয় ঘটিয়াছে, এইরূপ অর্থবোধ করিয়া আশঙ্কিত হইলেন ॥৩৮॥

ভূতা বরুণশক্তিবরুণা । তাঁহার লীলাবতীরূপা ভগবতী পৌর্ণমাসী দেবী । কুন্দাদি নিখিল লীলাপরিবার তাঁহারই ইচ্ছাধীন ও আচ্ছাদীন । পোপালচম্পূতে উক্ত হইয়াছে—

“অথ যা বলু সিদ্ধানাং পরিবাদি যোগমায়তি প্রসিদ্ধা, ভক্তিসিদ্ধান্ত সদ্ভাবরতে সীমদ্বাপবত
চ “যোগমায়া মুপাশ্রিতঃ” ইত্যাদিনা ভগবতীলাধিকারিতয়া সিদ্ধা বরুণশক্তিঃ খাতিব্যক্তিমন্তরেণ
তাপসোতি ব্যবসীরতে । যজ্ঞাঃ পৌর্ণমাসীতি নাম বাহ্যার বাবহার আসীৎ ॥”

পূর্বচম্পূঃ ২য়, পূরণ

অর্থাৎ যিনি নিম্নরূপ সিদ্ধপণের সভায় যোগমায়া নামে প্রসিদ্ধা এবং ভক্তিসিদ্ধান্তরূপ সদ্ভাবরত
সীমদ্বাপবতেও “যোগমায়া”কে আশ্রয় করিয়া” ইত্যাদি বাক্য উল্লিখিত হওয়ায় ভগবতীলা
আধিকারিণী বরুণশক্তি নামে প্রসিদ্ধা, কিন্তু তাড়ন চিত্তর অচিন্ত্যবরুণের অপ্রকাশ বশতঃ যিনি
তপস্বিনীরূপে কুন্দাবন মধ্যে বাস করেন, তিনি পৌর্ণমাসী নামে অভিহিতা । তথাহি ব্রজবিলাসে—

“রাধাসাধবায়োঃ স্থাবৃতসং যৈবোপভুক্তৈ মুহূর্ণোষ্ঠৈ ভব্যবিবাহিনোঃ ভগবতীঃ তাং পৌর্ণমাসীং
ভজে ॥” যিনি শ্রীরাধাকৃষ্ণের নান ও অভিসারোৎসব পরিপূর্ণ করিয়া তৈলুখিত সুবরুণা অমৃতরস
পুনঃপুনঃ উপভোগ করিতেছেন এবং যিনি ব্রজধামের নিরন্তর কল্যাণসাধন করিতেছেন সেই
ভগবতী পৌর্ণমাসীকে আমি ভজনা করি ।

ভগবদেব ও নিত্যানীলাপরিকরণের বরুণ-জ্ঞান আচ্ছাদন অর্থাৎ আশ্রয়িত্ব সংঘটন
যোগমায়ার কাণ্ড । যিনি লীলার্থ সত্ত্বগুণকে এক গর্ভ হইতে অন্ত গর্ভে স্থাপন করেন তাঁহার
পক্ষে ইহা অপূর্ণ নহে । কৃষ্ণগোপদেশে উক্ত হইয়াছে—

‘পৌর্ণমাসী ভগবতী সর্বসিদ্ধিবিধায়িনী ।

কাষায়বসনা গৌরী কাশকেশীদরারতা । ”

মাজা ব্রজেশ্বরীনাং সর্বেষাং ব্রজমাসিনাং ।

দেবর্ষেঃ প্রিয়শিষ্যোঃ মুপদেশেন তস্ত বা ।

সান্দীপনিঃ সূতঃ সেরা হিহাবতীপূরীমণি ।

খাভীষ্ট দৈবত প্রেজা ব্যাকুলা গোকুলং গতা ॥”

ভগবতী পৌর্ণমাসী সর্বসিদ্ধিবিধায়িনী, ইহার বসন কাষায়বস্ত্রিত, বর্ণ গৌর, কেশ কাশকুমুদবৎ
ভক্ত, মেহ তিকিৎ দীর্ঘ । ব্রহ্মেশ্বরাদির মাননীয়া, দেবর্ষি নারদের শিষ্যা, এবং সান্দীপনি মুনির
ভ্রমণী । ইন্দ্রেশ্বরের উপদেশে অলঙ্কারিত হইতে সিন্ধুর অভীরূপে স্বীকৃতি প্রেরণকর্তা গোকুলে
বাস করিতেছেন ।

তাটকগারুণ-গণি-প্রতিবিশ্ব এব

গণে বিভাতি তব মাধব শোণশোচিঃ ।

ইতু ক্ত এব স তয়া নিজপাণিনা তং

সন্তো জঘর্ষ ভবদধর-রাগভাগম্ ॥ ৩৯ ॥

নারোচয়ৎ যদশনীয়মধিপ্ৰদোষং

দূর্ণানশাদয়মতঃ কুশিমানমগাৎ ।

তৎ সান্প্রুতং কিমপি ভোজয় রোহিণীত্যা-

দিষ্টা তয়া তদুপনেতুমসৌ জগাম ॥ ৪০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ গণ্ডঃ তাৎপৰ্য্যং দীক্ষা সশকা পৌৰ্ণমাসী তং কুণ্ডলং বস্ত্রমণি-
প্রতিবিশ্বিতয়েন বর্ণয়তি, হে মাধব ! শোণশোচিঃ কান্তিৰ্যত এবন্তু তং কুণ্ডল-
গতাকর্ণমণিপ্রতিবিশ্ব এব তব গণ্ডে বিভাতি । তয়া পৌৰ্ণমাসী উক্তঃ শ্রীকৃষ্ণঃ
“হে রাধে ! ভবদধরনম্বকিরাগভগৎ স্বপাণিনা জঘর্ষ ॥ ৩৯ ॥

যৎ যস্মাৎ দূর্ণা নশাৎ অধিপ্ৰদোষং প্রদোষে অশনীয়ং ভোজনীয়ং বস্ত্র ন
অরোচয়ৎ, অতঃ কুশিমানমগাৎ, তস্মাৎ হে বোহিণীতি ॥ ৪০ ॥

তারপর হে সখি ! শ্রীকৃষ্ণের গণ্ডস্থলে তোমার চূষন জন্য অধ-
রের তাম্বুলরাগ সংলগ্ন রহিয়াছে দেখিয়া, পৌৰ্ণমাসীদেবী বড়ই শঙ্কিতা
হইলেন—বুঝি না ত্রাজেশ্বরীর নিকট এইবার নিকুঞ্জ-লীলার সকল রহ-
স্বই ভেদ হইয়া পড়ে ! তখন প্রত্যাঃপন্নমতি পৌৰ্ণমাসীদেবী শ্রীকৃষ্ণকে
ইঙ্গিতাভাসে কহিলেন—“মাধব ! তোমার কুণ্ডল-মধ্যগত অকর্ণমণি-
প্রভা প্রতিবিশ্বিত হওয়ায়—আমরি ! ঐ সে তোমার সূচাক গণ্ডদেশ
সুন্দর লোহিতাভা-বিশিষ্ট হইয়াছে !” পৌৰ্ণমাসীর ইঙ্গিত বুঝিয়া
শ্রীকৃষ্ণ লজ্জায় ঈষৎ গস্ত্রকাবনত করিলেন এবং নিজ করতল দ্বারা
কশোললয় সেই তাম্বুলরাগ তৎক্ষণাৎ মুছিয়া ফেলিলেন ॥ ৩৯ ॥

অনন্তর শয্যা হইতে উখিত হইয়া বহির্দেখে গমনের কালে
শ্রীকৃষ্ণ, বিলাস-বৈবশ্য-নিশা-জাগরণের কলে মন মন যুগিয়া পড়িতে

দানোপনীত-মণিপীঠ-কৃতোপবেশ-

স্তংকারিতস্ত সরসীরূহ-ধাবনাদিঃ ।

তহে'ব রাম-বটু-সন্মিলনাশ্রিতশ্রীঃ

রেজে যথেন্দু-তড়িদ্দুরুচিঃ পয়োদঃ ॥ ৪১ ॥

কৃষ্ণঃ কথন্ততঃ দাসেন উপনীতঃ যৎসরসীরূপীঠং তৎকৃতোপবেশঃ পুনশ্চ তৈ-
দাসৈঃ কারিতো মুখপদ্মধাবনাদির্ভূত তথাভূতঃ সন্ তড়ি' দন্তধাবনসময়ে বলদেব-
মধুমলভাভ্যাং মিলনেন আশ্রিত্য শ্রীঃ শোভা যন্ত তত্র দৃষ্টোদ্যঃ ইন্দুবিজাভাভ্যাং ইচ্ছা
দীপ্তা রুচির্ভূত এবস্ততো যথো যথা তথোদ্যঃ । তত্র ইন্দুস্থানীয়ঃ বলদেবঃ বিজাৎ-
স্থানীয়ো মধুমলশ্চ ॥ ৪১ ॥

লাগিলেন । ব্রজেশ্বরী পুরের সেই ঘন-বর্ণা দেখিয়া রোহিণীদেবীকে
কহিলেন—“গত প্রদোষে কৃষ্ণ আমার ভাল করিয়া ভোজন করিতে
পারে নাই, তাই বাছার দেহখানি অতি কৃশ হইয়াছে বলিয়া ঘুরিয়া
পড়িতেছে । অতএব যাও রোহিণি ! তুমি এখন কৃষ্ণকে কিছু
ভোজন कराও ।” আহা ! স্নেহের স্বভাব কি মধুর ! বাৎস্যল্যরসে
বিচিত্রতা কত সুন্দর ! স্নেহ কিছুই চায় না—কাহারও অপেক্ষা করে
না—স্নেহের প্রবাহ আপন স্বভাবে আপন গৌরবে তরতর বেগে
প্রবাহিত হয় । যশোদা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে ভূরিভূরি সন্তোষ-চিহ্ন প্রত্যক্ষ
করিয়াও তাহাতে বিব্রাৎ করিতে পারিলেন না । স্নেহের স্বভাবে
পৌর্ণমাসীর হলনাময়ী কথাই সত্য বলিয়া ধারণা করিলেন । ব্রজেশ্বরীর
আদেশমাত্র রামজননী রোহিণী শ্রীকৃষ্ণের জন্ত ভোজনসামগ্রীসকল
আমিতে তখনই চলিয়া গেলেন ॥ ৪০ ॥

এদিকে বহিঃপ্রকোষ্ঠে দাসগণ পূর্ব হইতেই মণিপীঠ আনিয়া
সাজাইয়া রাখিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ সেই মণিপীঠে মিয়া উপবেশন
করিলেন । সেবা-কুশল দাসগণ তখনই তাঁহার বদন-কমল প্রাকালন
করিতে সন্তোষাধারিত তৎকালিক বস্ত্র সেবাকার্য্যে মনোযোগী হইলেন ।

এমন সময়ে রক্তকাস্তি বলদেব (১) এবং অরুণপ্রভ মধুমঙ্গল (২) আসিয়া ঐকুন্দের উভয়পাশে উপবেশন করায় এক অপূর্বশ্রী উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল—আমরি ! যেন বর্ষগোমুখ নবজলধরের একদিকে পূর্ণচন্দ্র, অপরদিকে সৌদামিনীদাম শোভা পাইতে লাগিল ॥ ৪১ ॥

(১) শ্রীবলদেব—মূল মনুসং,—শ্রীবলদেবের পুত্র । মাগা—ঐতাহিনী দেবী । পত্নীর নাম—শ্রীবেবতী । নন্দ মহারাজ ও মাগী যশোবতী এই উভয়েই বহুদেব মহাশয়ের পদে মিত্রহানীর । ঐকুন্দ, শ্রীবলদেবের কনিষ্ঠ মাগা, হুতরা ভগিনী, বয়ঃক্রম ষোড়শ বৎসর । পদম উচ্চল কৈশোর ভাবপূর্ণ । ইনি ঐকুন্দের প্রিয়তম এবং মানাবিধ লীলারসের আকরগুণ । যথা—

‘‘সকো মিত্রঃ পিতৃশুভ্র মাগী মাগী যশোমতী ।

জাভা কনীদান্ ঐকুন্ডঃ হুতরা ভগিনী চ সা ।

বয়ঃ ষোড়শবৎস কৈশোরঃ পদমোচ্চলঃ ।

ঐকুন্ডঃ প্রিয়তমো নানা কৈলিষসাকরঃ ॥ গোপোদ্ভবঃ ।

শ্রীবলদেব কামে । যথা—

‘‘তচ্চ কটিকসকাশঃ রক্তাবুজমলেক্ষণম্ ।

নীলচৈতন্যঃ ত্রিধা ত্রিলাগজাতুলেগনম্ ।

কুণ্ডলারিষ্ট সদগুণঃ দিবাক্তবাসরসজন ।

মধুপানে মদাসক্তঃ সখা বৃণ্ণিত-সোচনম্ ।

বৃন্দাঃ দক্ষিণে পাপো বসন্তায় সখা সততং ॥’’

সকারান্তর, যথা—

‘‘বলকঃ স্তববর্ণাভঃ শারদেন্দু সমপাতমঃ ।

কৈলাস শিখরাকারঃ কণাধিকট পিতৃগম্ ।

নীলাম্বরধরকোণঃ বলঃ বলমদোচ্চরম্ ।

কুণ্ডলৈকধরঃ সিনাঃ মহামূলধারীতপম্ ।

মহা বলঃ বলবতঃ সৌর্যোদয়ঃ বলঃ প্রাকৃতম্ ॥

যথাসং সতঃ—

‘‘নমস্তে হৃদগ্রাম নমস্তে নৃবলানুধ ।

নমস্তে রেবতীকাজ নমস্তে একবৎসল ।

নমস্তে বলিনাঃ স্বেত নমস্তে ধরদীপতঃ ।

প্রলম্বরে নমস্তে ভূজাতি মাঃ কলশপুত্র ॥’’

(২) মধুমঙ্গলঃ—ঐকুন্দের একজন মৃগা সখা ও বিদ্যক । ইভাব দেবতা আরদের মায়ে এবং সর্ববিদ্যার প্রাবদনী । ঐকুন্দগোপোদ্ভব ই ভাব পবিত্র ঐকুণ্ড উচ্চ হইয়াছে । যথা—

মৎস্তগুণিকা-সুরস-মৈন্দব-সৌরভাঢ্যঃ

হৈরঙ্গবীনমথ রাজত ভাজনম্ ।

বাৎসল্যমেব কিমু মূর্ত্তমহী জনন্যা

কং-পুণ্ডরীকগত মৈক্সিতাতিহৃষ্টাঃ ॥ ৪২ ॥

‘মিত্রী’ ইতি পাতা মৎস্তগুণিকাতঃ। সুরসং অথ চ উল্লঃ কপূরস্তত্র খ্যাতমৈন্দবঃ
সৌরভং তেন চাঢ্যঃ হৈরঙ্গবীনঃ রজতসম্বন্ধিপাত্রস্তং অমী কৃষ্ণাদয়ঃ একিবত নব-

ইতাবসরে রোহিণীদেবী সদ্যজাত নবনীত মিত্রীচূর্ণ দ্বারা সুরস
ও কপূর দ্বারা স্তবাসিত করিয়া রৌপ্যপাত্রে লইয়া গোষ্ঠেশ্বরীর নিকট

‘দ্বয়ং শ্যামলবর্ণৌচপি শ্রীমধুমঙ্গলৌ ভবেৎ ।

বসনঃ পৌরবর্ণীঢ্যঃ বনমালাবিরাড়িতঃ ।

পিতা নান্দীপনিদেবো মাতা চ প্রমুখী সতী ।

নান্দীমুখী চ ভগিনী পৌর্ণমাসী পিতামহী ॥”

অর্থাৎ মধুমঙ্গল দ্বয়ং কামবর্ণ, বস্ত্র পৌরবর্ণ, দেহ বনমালায় বিভূষিত । পিতা—নান্দীপনি মুনি,
মাতা—প্রমুখী । নান্দীমুখী—উহার ভগিনী এবং পৌর্ণমাসী- পিতামহী । “রত্নাবিনাসে” উক্ত
উদাহারে—

৪৩

‘বৃন্তো হস্তরসঃ সঠৈব স্বমনঃ কানঃ পুত্ৰকাক্ষরঃ

পাদপেভ বরস্তরোরুচুনিং বাগ্ধেহতস্ত্যংকারিঃ ।

হাতঃ শো নমঃমঙ্গলঃ প্রকটয়ন্ সানজিৎ কোতুকী,

তং বৃন্দাপনচক্রে নম্রমচিৎ প্রীত্যা চ বন্দানহে ॥”

অর্থাৎ যিনি দুর্ভিক্ষান্ হস্তরস ও সর্পনঃ হস্তচিহ্ন, যিনি অতিশয় পুত্ৰকাক্ষর পরবশ এবং বাক-
ত্বজ্ঞী ও দেহতন্ত্রী দ্বারা প্রতিদিন ঔপাশিক বস্ত্র রাধাকৃষ্ণকে হস্তরসে নিমগ্ন করিয়া বিরাজ
করিতেছেন, সেই কোতুকপিত্ত বৃন্দাপনচক্রে কোতুকসহায় মধুমঙ্গলকে আতিশয়করে বন্দনা
করি ।

এই শ্লোকের টীকায় আশ্রম বলদেব বিজ্ঞানুৎসব মহাশয় মধুমঙ্গল যে নান্দীপনি মুনিপুত্র তাহার
পাঠ উল্লেখ করিয়াছেন । “নমতি শ্রামণিকস্ত নান্দীপনি নুনঃ পুত্রস্ত মধুমঙ্গলস্তেত্যাদৌদ্ধোক্তা-
নবুচিতমিত্যাহ ॥” “গোপালচন্দ্রঃ” এত্বে বর্ণিত আছে—

যক সর্ববিদ্যানিকাতত্ত্বজ্ঞঃ স্নাতকঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত রহস্ত নন্দশি বদ্যকৃত্য তদ্ব্যস্ততাং বখতামানন্তে
বল্লভবিদূষণভাব প্রবৃত্তি এব দেববিপ্রকৃতি তয়া তস্ত কোতুক বৃন্তে বিদুষকতামশি বিদুষ্যতপ্য, স
কল মধুমঙ্গলনামা । ...পৃঃ, ২৪ পৃঃ ।

রাজ্যাত্তে প্রতিমূহঃ পরিবেশিতেন ।

তেনৈব তৃপ্তিমগমমধুমঙ্গলম্ ।

• উচে ততঃ কিমপি ভোক্তুমপারয়ম-

পাস্মি ক্ষুধার্ত ইতি স্মা তদদাদমুগ্ধৈঃ ॥ ৪৩ ॥

নীতমুৎপ্রেকস্তে । জনতা বশোদগা সদরপয়গতঃ বাৎসল্যঃ কিং মূর্ত্তিমদেব সং বচি-
তম্ ॥ ৪২ ॥

রাজ্য বশোদগা প্রতিমূহঃ প্রতিবারঃ পরিবেশিতেন তেন হৈয়ঙ্গবীনেন কব-
ণেন তে বাবাদয়ঃ তৃপ্তিমগমন্ মধুমঙ্গলম্ ভোক্তুং অপারয়মপি অহং ক্ষুধার্তো-
ইষ্যতি উচে ততস্তদনন্তরঃ বশোদা তং হৈয়ঙ্গবীন মমুগ্ধৈঃ মধুমঙ্গলায় প্রোতুষোণ
পুনরদাৎ ॥ ৪৩ ॥

উপস্থাপিত করিলেন । তখন রামকৃষ্ণ, বিশেষতঃ মধুমঙ্গল অতীব
উল্লাস-সহকারে তাহা দেখিতে দেখিতে মনে করিতে লাগিলেন—
‘অহো ! জননীর হৃদয় পদ্মস্থিত বাৎসল্যরসই যেন মূর্ত্তিমান হইয়া নব-
নীতরূপে এই রজতপাত্রে আবির্ভূত হইয়াছে ॥ ৪২ ॥

অনন্তর ব্রজেশ্বরী সেই নবনীত লইয়া রামকৃষ্ণ ও মধুমঙ্গলকে
মুহমূহঃ পরিবেশন করিতে লাগিলেন, তাহাতে রামকৃষ্ণ পরম-পরি-
তৃপ্তি লাভ করিলেও, ঔদরিক মধুমঙ্গলের আর তৃপ্তি হয় না । তুরি-
ভোজনে উদর স্ফীত হইয়াছে, আর কণামাত্র গলাধঃকরণেরও সামর্থ্য
নাই, তথাপি তিনি বারংবার বলিতে লাগিলেন—“মা আমার পেট
ভরিল কৈ ? আমি যে ক্ষুধিতই রহিলাম !” ইহা শুনিয়া ব্রজেশ্বরী
হাসিতে হাসিতে সেই পেটুক-চুড়ামণি বটুকে প্রচুর পরিমাণে নবনীত
প্রদান করিলেন ॥ ৪৩ ॥ (স্ব)

(৫) তথাহি পদ ।—“আওল রাম শুনহ উত্তরোল । চরণ-বিলম্বিত বীলদ্বিচোল ॥ পুরস্কৃত
গলিত কিরে কান্তি । রে রে নয়নকমল কত কান্তি ; অঙ্গ হি অঙ্গ অঙ্গক বুঝায় । গোদোহন
দায়-সেই থক ভায় ॥”

“আওল রে মধুমঙ্গল তালি । হেরি লখণ দেহ করতালি । চলইতে চরণ পড়য়ে তিন

গা-দোহুঃ মুক্তুরধিরোহপি বুধোদ্যমাস্তে

গোপা বভুবুরথ তর্নকমণ্ডলাশ্চ ।

চুষস্ত এব ন পয়ঃ কণমাত্রমাসা-

মাপীনতোহন্যে বদবাপুরতো বিবেহুঃ ॥ ৪৪ ॥

ইথাঃ শ্রীশোদাকতলালনসময়ে কেনাপি গোপেনাগতাঃ কিমপ্যুক্তমিত্যাহ ত্রিভিঃ
শ্লোকৈঃ । কেনাচং গোপেন উপেতা নিকটমাগতা স শ্রীকৃষ্ণ উক্তঃ কথিতঃ
ততশ্চাত্তৌ শ্রীকৃষ্ণ উদযাং উখিতবান্, অসৌ কিল্লতঃ নিজান্ত দরহাঁস্ত-সুধাভি-
ষেকমাত্রঃ শ্রীশোদা-প্রভৃতীঃ নিজমুখস্ত জৈষকাস্ত্ররূপো যঃ সুধাভিষেকতৈঃ সুধ-
য়ন্ কিল্লতৈত্তরভিষেকৈঃ স্বানন্দং স্বসুখং কথয়িতুং শীলঃ যেষাং তৈঃ । পুনশ্চ মুখ-
কমলং তাহুলরঞ্জিতমলং কলয়ন্ অলং কুর্সন্ গোদুহা উপেতা কিমুক্তমিত্যপেক্ষা
আহ । তে প্রসিক্তা গোপা গা-দোহুঃ উদ্ধরধিরোহপি নিপুণবুদ্ধরোহপি বুধোদ্যমা
বভুবুঃ । এবং যঃ যন্তাতর্নকমণ্ডলাশ্চ বৎসসমূহাশ্চ চুষস্ত এব পিত্তাঃ ন হাসাং
নিশবঃ আগীনতঃ তনোভাঃ পয়ঃকণমাত্রম্ আপুঃ । অতো হেতোর্গোপাঃ সর্কে
বিবেহুঃ বিষণ্ণা বভুবুরিতি ॥ ৪৪ ॥

বাৎসল্যরসের প্রোজ্জ্বলমূর্তি রাজ্ঞী যশোমতী যখন রাম-কৃষ্ণকে
এইরূপ্ততোজন করাইতেছেন, ঠিক সেই সময়ে একজন গো-দোহন-
কারী গোপ তাঁহাদের নিকট আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন—“গোষ্ঠ-যুব-
রাজ ! গোষ্ঠের সংবাদ বড়ই আশ্চর্যজনক ! দোহন-দক্ষ প্রসিক্ত গোপ-
গণও গো-দোহন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া আজ বিকল-প্রবৃত্ত হইয়াছেন—
বিশ্ণুমাত্রও হৃদ্য দোহন করিতে পারেন নাই । এমন কি বৎসসকল
স্তন আচুষণ করিয়াও স্বীয় জননীর আপীম (পালন) হইতে কণা-
মাত্রও হৃদ্য প্রাপ্ত হয় নাই । এ জন্য গোপগণ বড়ই বিষণ্ণ হইয়াছে ॥৪৪

বহু । ভাবে কলকিত কালিন্দীপদ ॥ কহই বদনে করত কত ভঙ্গ । নাচত সঘনে বাজাইত
মঙ্গ । ভোজন-সর্ববস সব অমুবক । গবিরত প্রাতে লাগায়ত ঘঙ্গ ॥ মধুগুড়লোভিত বাউল
চিত্ত । বন্ধক দেওই যজ্ঞোপবীত ॥ কতিহ না পেথিয়ে ঐচন চালি । করাইতে প্রতি সেই
দর্শ পালি ॥ গোবিন্দদাস তনি অচু উপগাম । বিজ পায়ে করল লাম পরদাম ॥ (পঃ ৩৪)

গাবন্তবানি ধৃতাক্ষিতাক্ষিধুমা
 ন প্রসূবন্ত্যাপগতাম্ গিহন্তি বৎসান্ ।
 হৃষ্য-ধনি-ধনিত দিগ্ধলয়া বিলম্বঃ
 সোঢ়ুং দরাপি ন হি সম্প্রতি শরু বন্তি ॥ ৪৫ ॥
 ইত্যেব কেনচিত্তপেতা স গোতুহোক্তো
 মাতৃনিজাস্য-দগ্ধস্য-হৃষ্যভিষেকৈঃ ।
 শ্বানন্দশঃসিভিরমৌ তথহম্ মুখাজং
 তাম্বলরঞ্জিতমলং কলয়ন্ন দম্বাৎ ॥ ৪৬ ॥
 সন্দানিতকম্ ।
 দোহং সমাপ্য বলভদ্র সহানুজয়ঃ
 মল্লাজিরং ব্রজসি চেৎ কুরু মা বিলম্বম্ ।

তব অধ্বনি পঞ্চিধুতানি দিগ্ধলয়ানি বাভিরেক্ষতাত্তা গাবঃ সম্প্রতি কণরপি
 তব বিলম্ব সোঢ়ুং ন শরু বন্তি ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥

হে বলভদ্র ! দোহঃ সমাপ্য সহানুজয়ঃ যদি মল্লকীড়াস্থানং ব্রজসি তদা বিলম্বং
 মা কুরু ॥ ৪৭ ॥

অহো ! খেমুন্দ, তোমার পথের পানে অশ্রুপূরিত-নয়নে অনি-
 মেঘ চাহিয়া আছে । বৎসবতী গাভীগণ স্বপ্ন বৎস, নিকটে আসিলেও
 স্নেহভাবে তাহাদের গম্ভীরেহন করিতেছে না, তোমার অদর্শনে মুহু-
 মুহুঃ হৃষ্যধ্বনি করিয়া দিগ্ধলয় মুখরিত করিতেছে । একদে তোমার
 কণমাঠে বিলম্বও আর ভাঁহার সহ্য করিতে পারিতেছে না ॥ ৪৫ ॥

এই কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ আনন্দে ঈষৎ হাস্ত করিতে করিতে
 জননীর মুখের দিকে চাহিলেন । সেই মধুর হাস্তামৃত-অভিষেক
 বশোদ্ধা বারম্বারই প্রীতিলভ করিলেন । তারপর শ্রীকৃষ্ণ স্বীয়
 মুখ-কমল সুগন্ধি-ভাম্বলরাগে সুরঞ্জিত করিয়া গোষ্ঠে গোষ্ঠোহন
 করিতে যাইবার শিমিত ঞ্জনই গাত্রোখান করিলেন ॥ ৪৬ ॥

নির্মল্যং তব ভজ্যে অশ্রুতমেব
 সাক্ষিং বিকৃত্য সখিত্বেনৈবৈহি ভোক্তুম ॥ ৪৭ ॥
 প্রগত্বতি মাতৃগিরমাহ হরিনঃ মাতঃ
 প্রত্যোষি মাং যদমুয়েব বদন্যথৈবম্
 শিষ্টোহগ্রণীঃ পুনর্যদ্বহমেক এব
 নো চেদমুখ্য বশতাং কিমুরীকরিষ্যে ॥ ৪৮ ॥
 শিষ্টো যথাশ্রমসি বৎস নিজাতিবালা
 মারভ্য তৎ খলু বিনস্তাখিলাঃ পুরহাঃ ।

বলদেবঃ প্রত্যুক্তং ন তু স্বং প্রতীত্যবগত্য শ্রীকৃষ্ণো মাতবঃ প্রণ্যাহ । হে
 মাতঃ ! মাং প্রতি ন প্রত্যোষি প্রতীতিং ন করোষি যৎ বশ্যং অমুং বলদেবমেব
 বদসি, অমীষু বালকেষু মধ্যে অহমেক এব শিষ্টোহগ্রণীশ্চ অহং শিষ্টো ন ইতি
 বেৎসি জানাসি । অমুখ্য জ্যেষ্ঠস্তাপি কিং বশতাং উরীকরিষ্যে ॥ ৪৮ ॥

হে বৎস ! বালামারভ্য যথা স্বং শিষ্টোহসি, তৎ খলু অখিলা ব্রজপুরজোঃ ।

যশোদা পুত্রের এই উত্তম দেখিয়া হৃষ্টচিত্তে বলরামকে কহিলেন—
 “বৎস ! বলভদ্র ! তুমি গোদোহন সমাপন করিয়া যদি তুমি অমুজ
 শ্রীকৃষ্ণের সহিত মল্লক্রীড়া স্থানে যাও, তাহা হইলে বিলম্ব করিও না,
 আমি তোমার নির্মল্য করিতেছি, তোমরা অল্পক্ষণ মাত্র সখাগণের
 সহিত ক্রীড়া করিয়া শীঘ্র ভোজন করিতে আসিও ॥ ৪৭ ॥

জননীক এই কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ সহাস্তে কহিলেন—“মা ! তুমি
 আমাকে কিছু বলিলে না যে ? তুমি আমাকে বিশ্বাস কর না বৃদ্ধি ;
 তাই আমাকে কিছু না বলিয়া দাড়াইতে ঐ কথা বলিলে । মা ! বালক-
 দের মধ্যে আমিই যে শিষ্টোগ্রগণ্য তুমি বোধ হয় জান না । যদি
 আমি শিষ্টই না হইব, তাহা হইলে কেন অগ্রজের বশতা স্বীকার
 করিব ? ॥ ৪৮ ॥

শ্রীযশোদাঃ সৈবভক্ত্য করিয়া কহিলেন—“বৎস ! বালামারভ্য

যাঃ স্বালম্পাচয়বেদনয়া পুরাণাঃ

ফুৎকর্তৃমাণুরিহ নো কতিধেতি সোচে ॥ ৪৯ ॥

সৌদামিনী ততিবিভা-জয়ি-দামিনীত্যা-

দ্বিভাজি সব্যকর-কোরিকিতারবিন্দঃ ।

স গ্রাহিতপ্রমিত কানকদোহনীকৌ

মাত্রা তয়া সখি সাদধিকং বিরেজে ॥ ৫০ ॥

বিদস্তি, যাঃ পুরাণাঃ স্বালম্পাচয়বেদনয়া স্বগৃহস্থিতদম্পাচয়-জ্ঞাপনাপুরা সাঃ
ফুৎকর্তৃং কতিবারাং ন আপুঃ, অপি তু আপুরিতি সা যশোদা উচে ॥ ৪৯ ॥

ততশ্চ পুত্রস্ত গোদোহবিনয়ে আনন্দজ্ঞানেন যশোদয়া স্বয়মেব স প্রেমিত
ইত্যাহ । হে সখি ! রাধে ! রয়াং বেগাং তয়া মাত্রা গ্রাহিতা প্রমিতা অল্পপ্রমাণ-
যুক্তা কনকস্ত দোহনীয়ম্ । এবম্ভূতঃ ক্রমঃ অধিকং রেজে । কিন্তু, তঃ সৌদামিনী
ততিবিভাংশ্রোণা তত্ত্বা বা বিভা বিশিষ্টা শোভা তাং জেতুং নীলং যন্তা এবম্ভূতা
বা দামিনী তন্তা বা চাৎকাস্তিস্তয়া বিভাজী বিভাজনশীলো যঃ সব্যকরঃ বামপার্শ্বঃ
স এব কোরিকিতম্ অরবিন্দং যন্ত সঃ । ‘পশুরজ্জুস্ত দামিনী’তামরঃ ॥৫০॥

হইতেই তুমি যে কেমন শিষ্ট, তাহা ব্রজপুরাভাগাণ লালরূপই অবগত
আছে । কিছু দিন আগে তুমি তাহাদের ঘরে ঘরে দধি দুগ্ধাদি অপচয়
করিয়া বেড়াইতে, তাহারা তোমা কর্তৃক সেই অপচয়ের কথা আমাকে
জানাইয়া কলহ করিবার নিমিত্ত কত শতবার আসিয়াছে, কোন কোন
বার নাও আসিয়াছে” ॥ ৪৯ ॥

পুত্রের গো-দোহন কার্যে বিশেষ আনন্দলাভ হয়, ইহা অবগত
ইইয়া যশোদা শ্রীকৃষ্ণকে গোষ্ঠে প্রেরণ করিতে স্বয়ংই অভিলাষিনী
হইলেন । হে সখি ! রাধে ! তখন যশোদা শ্রীকৃষ্ণের দক্ষিণ কটের
নাতিসূত্র সুবর্ণের দোহন-তাণ্ড এবং বামফর-কমলে সৌদামিনীশ্রোতা-
জয়ি দামিনী (দোহন দাড়ি) সমর্পণ করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ জননীর প্রদত্ত
লোই-দোহন-তাণ্ড ও পশু-বন্ধন-বন্ধু গ্রহণ করিয়া পরম রমণীয় শোভা
ধারণ করিলেন ॥ ৫০ ॥

সুধৈরমল্লজ-বিড়ম্বি-বিলম্বিপাদ-

বিন্যাস-বাক্ষণ-অণৎকৃত-কিকিণীকঃ ।

লোলালকালি মণিকুণ্ডলকান্তিবেণী

বীচীভরম্পিত-বস্ত্র-সুখাংশুবিষঃ ॥ ৫১ ॥

পৌত্যোত্তরীয়-চপলেলিত-কেলিনৃত্য-

রাজং স্বনাস-কিরণোচ্ছলনোচ্ছি ত-শ্রীঃ ।

তদনন্তরং তত্ত্ব ভাৎকালিক-গমন-শোভামাত শ্লোকত্রয়েণ । শ্রীকৃষ্ণঃ রম্য-
পুরতো নিষ্কম্য পুরতোহগ্রেভিগচ্ছন্ সন্ গোপুরাংগং বহির্দ্বারাত্ত্রিমহানং ।
কিছুতঃ সুধৈরমো মত্তহস্তী তত্ত্ব ব্রজঃ সমূহঃ তং বিড়ম্বিতুং শীলং যত্ন তথাকৃতো
যো বিলম্বী মন্দপাদবিত্যাসঃ পাদবিক্ষেপঃ তেন বাক্ষণ অণৎকৃতবস্ত্রী কিকিণী যত্ন স,
গুনশ্চ লোলা চকলা বা মলকশ্রেণী তত্ভাঃ এবং মণিকুণ্ডলয়োশ্চ যাঃ কান্তরতা এব
বেণী তত্ভা বা বীচী তরঙ্গম্বতা ভরণাতিশয়েন ম্পিতো বস্ত্র-সুখাংশুবিষো যত্ন
সঃ ॥ ৫১ ॥

পুনঃ কৃষ্ণঃ কীদৃশঃ পৌত্যোত্তরীয়মেব চপলা বিভ্রাত্তা কলিতং প্রমত্তং কেলি
নৃত্যং তেন রাজমেষতুল্যো ধোহলকিরণম্বতা উচ্ছলমেন উচ্ছিতা উর্দ্ধমুগিতা শ্রীঃ

অনন্তর মত্তমাতঙ্গের গমনবিড়ম্বি-মন্দ মন্দ পাদবিক্ষেপ সহকারে
শ্রীকৃষ্ণ বখন গৌদোহনার্থ গমন করিতে লাগিলেন, তখন তাঁহার
কটাদেশে কিকিণী রূপু বুনু শব্দে বাক্ষত হইতে লাগিল । চকল
মলকাবলীর কান্তি ও কর্ণশোভি মণিকুণ্ডলের কান্তি একত্র মিলিত
হইয়া ধেন ত্রিবেণীর তরঙ্গভঙ্গের ম্যায় এক অপূর্ব শোভাঃ তরঙ্গে
শ্রীকৃষ্ণের বদন-সুখাংশু বিষ্ব অভিহিত হইতে লাগিল ॥৫১॥ (১)

(১) চপাহিনাদ ।— ভ্রাম-সুধাকর ভুবন মনোহর । রঙ্গিনী শোভন কঙ্গী নটবদ ॥ মত্তম
মত্তম তন্ম বম রঙ্গমর ভম্ব । রূপে ভিত্তল কত কেটী বৃহত্তম ॥ মলকমলমল, অঙ্গণ চরণতল,
কর্মণিবিহিত মকু মস্তীর কল ॥ প্রেমভরে অস্তর গতি অতি মম্বর । অধরে মুরলীকানি মম্বর-
মম্বর ॥ কলিমব সাগর ত্তণমণি সাগর । গোবিন্দদাস চিত্তে রত মিত্তি সাগর ॥

শ্রেষ্ঠো-ল-হার-পরিধি-জিত-কৌস্তভোদা-

স্তানুঃ স্বনচরণ-ভূষণ-চুখিদামা ॥ ৫২ ॥

নিজ্জমা রম্যপূরতঃ পুরতোহভিগচ্ছন্

যচ্ছন্ মুদং স্বজননী-জনলোচনেভ্যঃ ।

দার্ষৈঃ প্রধারিতমবারিত রোচিরশ্চ-

স্তাষূলপুলকমবাপ স গোপুরীগ্রম্ ॥ ৫৩ ॥

শোভা যন্ত, পক্ষে পীতান্তরীয়ন্ত যৎ কেলি-নৃত্যং তেন রাজন্যং ঘনো নিবিড়োহঙ্গ-
কিরণং, নৃত্যং শীতলং চপলং চঞ্চলং ইলিতঞ্চ । “ইলিতপদ্মপনিত পদারিত্তি”
বিশেষ্য নিয়ঃ । পুনশ্চ শ্রেষ্ঠো-ল চঞ্চলো যো হারঃ স এব পরিধিম-গুলং তেন
শ্রিত আবৃত্তে যঃ কৌস্তভঃ স এব উদ্যস্তাভূষণং সঃ, পুনশ্চ স্বনচরণভূষণং তচ্চ-
দ্বিতং শীলং নন্ত তথাচুতং দাম বনমালা মন্ত সঃ, চরণম্পর্শা দাম বনমালা-
চ্যতে ॥ ৫২ ॥

পুনশ্চ দার্ষৈঃ প্রধারিতং তাষূলপুলকং তাষূলবীটিকাঃ অশ্রু কিত্ত্বং তাষূল-
পুলকম্ এবারিতরোচিরবারিতকাস্তিঃ ॥ ৫৩ ॥

তখন শ্রীকৃষ্ণের নবনীরদ নিম্ন নিবিড় শ্রীমদাকাঙ্ক্ষিত উজ্জ্বলিত
শোভার উপর সূচকল পীতবর্ণের উত্তরীয় এরূপ সুন্দরভাবে নৃত্য
করিতে লাগিল, দেখিলে মনে হয়, যেন মেঘের উপর চপলার চঞ্চল
কেলি-নৃত্য আরম্ভ হইল, এবং বক্ষঃস্থলে দোলায়মান মুক্তাহার-পরিবৃত্ত
কৌস্তভমণি যেন পরিধি-মণ্ডল-মণ্ডিত উদীয়মান সূর্য্যের ন্যায় শোভা
পাইতে লাগিল, গলদেশস্থ বনমালা, শকারমান পাদভূষণকে স্ব-
সৌভাগ্য অপেক্ষাও অধিক সৌভাগ্যশালী মনে করিয়া যেন পুনঃ পুনঃ
চুখন করিতে লাগিল ॥ ৫২ ॥

এইরূপ মনোহর গমনভঙ্গী সহকারে শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় সুরমা পুরপ্রবেশ
হইতে নিস্তাঙ্ক হইয়া জননী ও পুরজনবর্গের নয়নানন্দ বিধান করিতে
করিতে অগ্রসর হইতে লাগিলেন এবং দাসগণ কর্তৃক প্রদত্ত মনোহর

তদ্বাহুকুটিম-তটীমবলম্বমানঃ

কা কুত্র কিং কুরুত ইত্যনুসন্দধানঃ ।

বাপারয়ন্নয়ন-মট্টঘটীহু নন্দ-

শ্রেষ্ঠৈর্মিলন্তিরতিতঃ সহ ররাজ মিত্রৈঃ ॥৫৪॥

ভগ্নির্নিখিতানুপদকর্ণকথা-রসজ্ঞ-

স্বাস্থ্যানুজ্ঞে কিমপি যৎশ্রিতমুদ্বভূব ।

তস্য গোপুরস্ত বাহ্যে বহিঃপ্রদেশে ‘চবুতরা’ ইতি ধাতুঃ কুটিমঃ অবলম্বমানঃ অর্থাৎ তত্র গতঃ স শ্রীকৃষ্ণঃ দৌত্যার্থং প্রেরিতৈঃ অথচ তত্ আগতা অভিজ্ঞো মিলন্তিঃ সুবলাদিনির্দ্ব্যপ্রেষ্টমিত্রৈঃ সহ ররাজ । কৌদুশঃ কা ব্রজসুন্দরী কুত্র কিং কবোতি ইত্যনুসন্দধানঃ, পুনশ্চ ‘অট্টারী’ সমূহ ইতি প্রসিদ্ধাহু অট্টঘটীহু ভাষাঃ দর্শনার্থং নয়নং ব্যাপারয়ন্ ॥ ৫৪ ॥

তৈ মিত্রৈর্নিখিতা অনুপদং অক্ষুণ্ণং বা কর্ণকথা তত্ রসজ্ঞস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত আশ্র-পক্ষে কিমপি যৎশ্রিতমুদ্বভূব তত্ত্বার্থজাতং বিবরিতং কিমহরীশে সমর্থী ভবামি ।

তান্মূলবীটী চর্ষণ করিতে করিতে অবশেষে গোপুরাগ্রো অর্থাৎ পুর-দ্বারের সম্মুখে আসিয়া উপনীত হইলেন ॥ ৫৩ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ পুরদ্বারের বহিঃপ্রদেশে ‘চবুতরা’ নামক কুটিমের তটোপরে উপবেশন করিয়া যেন দৌত্যার্থ প্রেরিত সখাগণের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন ; কিন্তু তাহার অবাধা নয়নযুগল তখন কোন্ ব্রজ-সুন্দরী কোথায় কি করিতেছেন, তাহা দেখিবার নিমিত্ত অট্টালিকা সমূহের উপর ইতস্ততঃ অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইল । পরে সুবলাদি প্রিয়নন্দসখাগণ একে একে তথায় আসিয়া মিলিত হওয়ায়, শ্রীকৃষ্ণ সেই সখাগণ-পরিবৃত্ত হইয়া এক অপূর্ব শোভা ধারণ করিলেন ॥ ৫৪ ॥

তখন সখাগণ ক্ষণে ক্ষণে শ্রীকৃষ্ণের কাণে কাণে যে কথা কহিতে লাগিলেন, তাহার রসান্বাদন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বদন-কমলে এমন

তস্যার্থ জাতমপি কিং বিবরীভূমীশে
চেতোহলিরেব তব সরব্য নু সংদধাতু ॥ ৫৫ ॥
উক্ষীষ-বক্রিম-মহামধুরিমি তস্য
তাৎকালিকে কিল ন কস্য মনো স্মৃমাজ্জীৎ ।
তত্রৈব শেখরিত-কানকসূত্রজাল-
রাজ্যমনিদ্র্যতিভরাঃ কিমু বর্ণনীয়াঃ ॥ ৫৬ ॥

সখি ! অবশ্যম্বেব বক্তব্যমিত্যাগ্রে কৃতে সতি তত্রাহ, হে সখি ! রাখে । তব
চেতোহলিরেব তস্যার্থজাতং অনুসন্ধান জানাতু তেন তবৈবাখিলবার্তেতি ধ্বনি-
তম ॥ ৫৫ ॥

তত্ত কৃচ্ছত তাৎকালিকে কর্ণকথা সমস্রোৎপন্ন উক্ষীষত বক্রিমমহামধুরিমি
কষ্ট মনো ন স্মৃমাজ্জীৎ ন মমমাসীৎ । গচ্ছতস্তত্ত তাৎকালং চরিত্ততত্তত্তৎকথাঃ
এবং হর্ষাবেশেন দীর্ঘদ্ব্যস্তবিশিষ্টং হস্তেন উক্ষীষত কিঞ্চিং বক্রিমাণং কুর্চ্ছতস্তত্ত
তদানৌত্তম মাদুরীষু মদ্যনাং সর্কাসামেব মোহাদিনেতরেণু বিন্দুতিরেব জাতেতি
ধ্বনিঃ । কিঞ্চিং তত্রৈব উক্ষীষে শেখরীকৃতঃ কানকসূত্রজালঃ 'ভোররা' ইতি
খ্যাতঃ সূবর্ণনির্মিতসূত্রসমূহঃ তত্র রাজস্তুঃ বিরাজমানা যে মণয়ন্তেবাং দ্র্যতিভরাঃ
কিং বর্ণনীয়াঃ ॥ ৫৬ ॥

চমৎকার মুহূ হান্তরেখা উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল, তাহার মর্ম্ব আমি আর
কি বলিব ?—তাহার বৃত্তান্ত অবশ্য তোমারই ব্যক্ত করা উচিত ।
সুতরাং তোমারই চিন্ত-ভ্রমর তাহা অনুসন্ধান করিয়া অবগত হউক ?
হে সখি ! সে ত আর অন্য কথা নহে ?—তোমারই সহিত বিলাসের
কথা ॥ ৫৫ ॥

আহা ! এই কর্ণ-কথা শুনিবার সময় ত্রিকূক্ষ তাঙ্গুল চর্কণ
করিতে করিতে হর্ষাবেশে হাসি হাসি মুখে হস্তদ্বারা মন্তকে উক্ষীষ
এমন অগূর্ব ভঙ্গীতে ধীরে ধীরে বীকাইতে লাগিলেন, আমরি ।
তাহার সেই মহামধুর্য্যে কাহার মন না মজিয়াছিল ? অর্থাৎ সেই

তৈঃ সৌরভৈঃ প্রসন্নরৈরণু নূপুরাদি-

ধ্বানৈর্বলেন বলভীমধিরোহিতাভিঃ ।

গোশাল-বদ্রা নি চলল্ললনাবলীভি-

নেত্রাশুজৈঃ স কতিধা নহি পূজ্যতে স্ম ॥ ৫৭ ॥

তত্ত্বিলাস-বলিতা সুষমা-রসাল।

প্রের্তস্য সা মধুরিকা পরিবেশ্যমাণা ।

তৈঃ প্রসিদ্ধৈঃ প্রসরণশীলৈঃ সৌরভৈঃ এবমরূপজ্ঞানুপূরাদিধ্বানৈশ্চ বলেন
'অটারী' ইতি প্রসিদ্ধাং বলভীমধিরোহিতাভিললনাপ্রলীভিঃ নেত্রাশুজৈঃ করণৈঃ
গোশালবদ্রা নি চলন্ স শ্রীকৃষ্ণঃ কতিধা ন পূজ্যতে স্ম ॥ ৫৭ ॥

বয়স্কৈঃ সহ তত্ত্বিলাসেন বলিতা বলবত্তরা প্রের্তস্য সুষমা শোভারূপা রসাল।
মধুরিকা পরিবেশ্যমাণা সত্যী অত্যা বাবায়া বৈশেষিকজরমশীশমং শাস্তং চকার ।

মহামাধুরী-দর্শনে ত্রজসুন্দরী মাত্রেয়ই চিত্ত তাহাতে মগ্ন হইয়া মোহ-
প্রাপ্ত হইল—তাহারা সব ডুলিলেন । তাহাদের সমস্ত চেষ্টি—সমস্ত
বস্তু যেন বিস্মৃতির অতল-তলে ডুবিয়া গেল । মরি ! মরি ! বলিব
কি সখি ! তাহার সেই উষ্ণীষের উপর “তোররা” নামক শেখরিত
স্বর্ণ-সুত্রজালে যে মণিনিচয় বিরাজিত আছে, তাহার প্রভারাশির বিষয়
জ্ঞান কি বর্ণনা করিব ? শতমুখেও তাহার বর্ণনা করা যায় না ॥৫৬॥

অনন্তর তথা হইতে শ্রীকৃষ্ণ যখন গো-শালার পথে গমন করিতে
লাগিলেন, তখন তাহার শ্রীঅঙ্গের সৌরভ ও শ্রীচরণের নূপুরধ্বনি
ইত্যন্ততঃ প্রসারিত হইয়া গৃহকন্দরতা কুলবধুকুলকেও বলপূর্বক
আকর্ষণ করিয়া অটালিকার চুড়ার উপর অধিরোহণ করাইল ; তখন
তাঁহারাও স্ব স্ব নয়নানুজ দ্বারা বারংবার শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিতে
লাগিল ॥ ৫৭ ॥

এইরূপে বয়স্কগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিলাস-বলিতা সুষমারূপা

বৈশেষিক জ্বরমশীশমদপ্যথাস্তা-

স্তেনে চ তং শতগুণং ত্বমেধয়ন্তী ॥ ৫৮ ॥

হর্ষোন্নতিস্মিত তাং অবশোব্য'তানীং

তর্ষোথ-সংস্কার ভরস্তু দৃশোবিবেশ ।

আকস্মিকী নিরুপমা প্রতিবেশিনস্প-

তাপং তনোতি সহবাসভূতাং সৈদেব ॥ ৫৯ ॥

অথ তচ্ছাস্ত্রানন্তরমসৌ ত্বং তৃণাং দর্শনোৎকর্ষাং বর্দ্ধয়ন্তী শতগুণং তং জ্বরং তেনে ॥ ৫৮ ॥

• তত্র তাপস্ত শব্দে বর্দ্ধনে চ দৃষ্টান্ত-পরিপাট্যাস্তাদনকোশনামাহ । হর্ষোন্নতিঃ রাগায়াঃ অবশো তিমিততাং ব্যতানীং । তর্ষোথসংস্কারভরস্তু দৃশোনেত্রদ্বয়ে বিবেশ প্রবিষ্টবান্ । অহো অবগেজ্জিহ্বস্ত স্নিগ্ধে চক্ষুরিজ্জিহ্বস্তাপি স্নিগ্ধং কথং নাত্তং তত্রাহ । আকস্মিকী সহসোভূতা এবং নিরুপমা প্রতিবেশিনাং সম্পৎ-সহ-বাসভূতামেকত্র সরিধাবেব বসতাং তাপং তনোতীতু্যাপ্রেক্ষা বোধ্য ॥ ৫৯ ॥

রসাল (দধি, মরীচ, শর্করাদি দ্বারা প্রস্তুত পানীয় বিশেষ) পরিবেশন করিয়া মধুরিকা, শ্রীরাধার বিরহ-জ্বর আপাততঃ প্রশমিত করিলেন, কিন্তু ইহার কিছুক্ষণ পরেই আবার তৃষ্ণা বা দর্শনোৎকর্ষা সহসা বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার জ্বর শতগুণ প্রবল করিয়া তুলিল ॥ ৫৮ ॥

অহো ! একই বস্তু দ্বারা তাপের প্রশমন ও বর্দ্ধন বিচিত্র বটে ? শ্রীকৃষ্ণের বিলাসবার্ত্তা শ্রবণ করিয়া আনন্দোচ্ছ্বাস এক দিকে শ্রীরাধার শ্রবণযুগলে স্নিগ্ধতা-বিস্তার করিল, আবার অপর দিকে তৃষ্ণা বা দর্শনোৎকর্ষাজনিত প্রবল জ্বর তাঁহার নয়ন কমলে প্রবেশ করিয়া স্বদয়কে সম্ভাপিত করিতে লাগিল । যদি বল, অবগেজ্জিহ্বের স্নিগ্ধতায় চক্ষুরিজ্জিহ্বের স্নিগ্ধতা উপস্থিত হইল না কেন ? ইহা না হইবারই কথা ! যেহেতু কোন প্রতিবেশীর সহসা অভুল সম্পদবিত্ত

প্রাহানুরাগপরভাগবতী ততঃ সা

তা এব চারুমুখী ধন্যতমা রমণ্যঃ ।

যাঃ খেলয়ন্তি সততং সুদৃশস্তদীয়

লাবণ্য-কেলিজলধৌ কলধৌতগাত্ৰ্যঃ ॥ ৬০ ॥

জন্মৈব হস্ত কিমভূন্মম গোকুলেহস্মিৎ

স্তম্মাধুরীং ন যতুরীকুরুতে কদাপি ।

অনুরাগস্ত পরভাগঃ পরমোৎকর্ষস্তদতী রাধিকা প্রাহ । হে চারুমুখি ! মধু-
রিকে ! তা রমণ্যো ধন্যতমাঃ বা সুদৃশঃ তদীয় লাবণ্য কেলি-জলধৌ কলধৌতং
সুবর্ণং তদগাত্ৰ্যঃ তেন যথা তাসাং রূপং তথৈব ভাগ্যমপি ফলিতমিত্যর্থঃ । চারু-
সুন্দরং তথৈব মুখং সেন তদগুণানু কথয়সি । রমণ্য ইতি তা এব রমন্তে বয়ং তু
সদৈব হুঃখিন্য ইতি ধ্বনিঃ ॥৬০॥

রাধিকা সदैশ্তম্যাহ । অস্মিন্ গোকুলে মজ্জরৈব কিং কথমভূৎ । যতন্তু
কৃষ্ণস্ত মাধুরী কৰ্ত্তা যজ্জন্ম কদাপি ন উরীকুরুতে তৎ তথাং হে শ্যামলে ! ইহ

ঘটিলে সেই সম্পত্তি, নিকটবর্তী সহবাসিগণের হর্ষের কারণ না হইয়া
বয়ং নিরন্তরই তাপপ্রদ হইয়া থাকে ॥ ৫৯ ॥

অনন্তর পরম অনুরাগবতী শ্রীরাধা মধুরিকাকে কহিলেন—“চারু-
মুখি ! সীহারা শ্রীকৃষ্ণের লাবণ্য ও কেলি-জলধি মধ্যে স্ব স্ব নয়ন-
সফরীকে নিরন্তর ক্রীড়া করাইয়া থাকে, সেই হেমাজিনী রমণীগণই
ধন্যতমা । আহা ! তাঁহাদের যেমন সোণার রূপ, ভাগ্যের ফলও
তেমনই সুন্দর ! সখি ! তুমি তাঁহাদের সুন্দর গুণের কথা বলিতেছ
বলিয়াই আমি তোমাকে “চারুমুখি !” বলিয়া সম্বোধন করিলাম এবং
আমরা সর্বদা হুঃখের পাখারে ডুবিয়া আছি, আর তাঁহারা নিরন্তর
সুখ-সাগরে সঁতার দিতেছে, তাই মধুরিকে ! তাঁহাদিগকে ‘রমণী’
বলিয়া অভিহিত করিলাম ॥ ৬০ ॥

বলিতে বলিতে শ্রীরাধার হৃদয় উৎকণ্ঠার আকুল-আবেগে উষে-

ভং শ্যামলেহতিচপলে হৃদিলেশমাত্রী

নো সন্তবেদিহ ভবে ধৃতিব্রিত্যবেহি ॥ ৬১ ॥

শ্যামাহ যামি ললিতে শৃণু যামি গেহং

সম্প্রত্যমুং প্রতিমমাস্ত গিরাং বিরামঃ ।

ত্বং পদ্মিনীং ব্রজপূরন্দরসদমনীমাম্

কৃষ্ণেকণালিনি সমর্পয় বদ্ধত্বেষে ॥ ৬২ ॥

ভবে জন্মনি অতিচপলে মম হৃদি লেশমাত্রী ধৃতিরপি ন সন্তবেদিত্বি ত্বং অবেহি জানীহি ॥ ৬১ ॥

রাধায়া অনুরাগস্ত পরমকারীঃ দৃষ্ট। শ্যামলা আহ। হে যামি। ভগিনি। ললিতে। ত্বং শৃণু, অহং সম্প্রতি গৃহং যামি। “যামী স্বস্বকুলজিহো”রিত্যমরঃ। অমুং রাধাং, প্রতি মম গিরাং বিরামোহস্ত কিন্ত ত্বং ইমাং পদ্মিনীং রাধাং ব্রজ-পূব-নন্দর-সদ্যনি শ্রীকৃষ্ণস্ত ঈক্ষণরূপে জগিনি ভ্রমরে সমর্পা। কথন্তু তে বদ্ধা তৃষ্ণা যেন তথাভূতে তেন এতজ্ঞা দর্শনার্থং কৃষ্ণস্তাপি তৃষ্ণা বৃদ্ধা ইতি ধ্বনিঃ ॥৬২॥

লিত হইয়া উঠিল, নয়ন-কমল হইতে অশ্রুধারা ধীরে ধীরে গড়াইয়া পড়িল, শ্যামলার কর ধারণ করিয়া শ্রীরাধা অতীব সকাতে কহিলেন—“শ্যামলে! আমার জন্ম গোকুলে হইল কেন? হায়! হায়! গোকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াও আমি সেই গোকুল-সুন্দরের মাধুরীর লেশমাত্রও কোন দিন আশ্বাসন করিবার সুযোগ পাইলাম না। অতএব হে সখি! এ জন্মে আমার এই চপল-শরয়ে সেই মাধুরীর লেশমাত্র ধারণা করিবারও সম্ভাবনা নাই, জানিও ॥ ৬১ ॥

শ্রীরাধার অনুরাগের সীমা যে পরাবধি লাভ করিয়াছে, শ্যামলা তাহা অবগত হইয়া অতীব উৎফুল্লা হইলেন। হাসিহাসিমুখে ললিতাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন—“ভগিনি! আমি এখন ঘরে চলিলাম, শ্রীরাধার সহিত আমার বাক্যালাপ আজ এইখানেই বিরাম লাভ করুক। তুমি এই পদ্মিনীকে ব্রজরাজতবনে তৃষ্ণাতুর শ্রীকৃষ্ণ-নয়ন

প্রিয়-বিরহবিহস্তা অস্তধীঃ সা তদানীং
 ক্ষণমপি যুগকল্পং কল্পয়ন্তী বভূব ।
 যদখিলমপি কৃত্যং কারিতা কিস্করীভিঃ
 সময়বিহিতমেকোহভ্যাস এবান্ন হেতুঃ ॥ ৬৩ ॥
 অথ নিখিলসখীনাং স্থালিভিঃ স্নানপিত্তানাং
 মৃতসমুচিতবস্ত্রালঙ্কৃতীনাং ততিঃ সা ।

সা রাধিকা তদানীং ক্ষণমপি যুগতুল্যং কল্পয়ন্তী প্রিয়-বিরহেণ বিহস্তা ব্যাকুলা
 অতএব অস্তা ধার্ষ্ট্র্যা এবমুত বভূব তর্হি কিং দম্ভধাবনয়ানাং চকাব ইতি
 চেত্তত্রাহ তথাপি কিস্করীভিঃ সময়োচিতমখিলমেব কৃত্যং কারিতা তত্র অভ্যাস
 এব একো হেতুর্ন তু সেহামুসন্ধানাদিকম্ ॥ ৬৩ ॥

ইদানীং সখীনাং পরিচর্যাঃ বর্ণয়িতুং প্রথমতস্তাঃ সখীদেব বর্ণয়তি । স্থালিভিঃ
 স্নানপিত্তানাং ললিতাদি নিখিলসখীনাং ততিঃ সঙ্কীভ্য শরৎকালীননিখলচন্দ্রিকায়

মধুকরে সমর্পণ করিও,—যে হেতু, এই শ্রীরাধা-কমলিনীর দর্শনাভি-
 লাষে শ্রীকৃষ্ণের নয়নভূজ অমুক্ষণ উৎকণ্ঠাকুল হইতেছে ॥ ৬২ ॥

এইরূপিয়া শ্যামলা নিজালয়ে প্রস্থান করিলেন । তখন প্রিয়-
 বিরহ-ব্যাকুলা শ্রীরাধা একেবারে হতবুদ্ধি হইয়া ক্ষণমাত্রকালকেও
 যুগতুল্য জ্ঞান করিতে লাগিলেন । সেবাগরা কিস্করীগণ সময়োচিত
 সকলকৃত্যই সম্পন্ন করাইলেন, শ্রীরাধা তদৃশ দেহামুসন্ধানরহিত
 অবস্থায় কেবল অভ্যাস বশতঃই দম্ভধাবন, স্নানাদি তাৎকালিক কৃত্য
 সকল স্বীকার করিলেন ॥ ৬৩ ॥

শ্রীরাধার স্নানের পর ললিতাদি সখীগণও স্ব স্ব পরিচর্যাগরা
 সখীগণ কর্তৃক পরিস্নাতা হইয়া সময়োপযোগী সুন্দর বসন-ভূষণে
 বিভূষিতা হইলেন । মরি ! মরি ! তাহাতে তাঁহাদের এমন শোভন
 সৌন্দর্য্য বিকসিত হইয়া উঠিল, তাহা যেমন বিচিত্র তেমনই অমু-
 পম্য । যদি শারদীর নিখলচন্দ্রিকার সিক্ত অর্ধাৎ অমৃতময় সমুদ্র-মথনে

মধিত শরত্বনঞ্চন্দ্রিকা-সিদ্ধুজাতাং

শ্রিয়মপি নিজপাদান্তোজভাসা বিজিগ্যে ॥ ৬৪ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত মহাকাব্যে রসোদগারকথাসা-

দনো নাম তৃতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ৩ ॥

সিকুঃ অর্থাৎ ময়সমুদ্রস্তত্রোৎপন্নঃ শ্রিয়ঃ লক্ষ্মীমপি নিজপাদান্তোজভাসা বিজিগ্যে
তথা চৈতাদৃশসমুদ্রস্যাসম্ভবাং তত্বৎপন্নয়া লক্ষ্ম্যা অপ্যাসম্ভবাং অসম্ভবেতি তাং
জিগ্যে ॥ ৬৪ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতস্য টীকায়াং তৃতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ৩ ॥

লক্ষ্মীর উদ্ভব হয়, তাহা হইলে নিজপাদান্ত-জ-প্রভা দ্বারা সেই অতিনব
লক্ষ্মীকেও জয় করিয়া থাকেন । সুতরাং তাঁহাদের শোভামাধুরীতে
অসম্ভবও পরাজয় প্রাপ্ত হয় ॥ ৬৪ ॥ *

ইতি তাৎপর্যানুবাদে রসোদগার-লীলাসাদন নাম

তৃতীয় সর্গ ॥ ৩ ॥

* তথাহি পদ । তদে সব সবীয়াণে বির করি মন । কত না কহিরে আশ বধুর বচন ।
অবদনী ধনী খেনে বির করি হিয়া । রতন গীর্থে পুন বসিল আসিয়া ॥ কি কহব যেনা পোতা
কহনে না যায় । দাসীগণুআদি অঙ্গ-ভূষণ ধরায় ॥ (পঃ কঃ)

চতুর্থঃ সর্গঃ ।

পরিজনৈরথধাবয়িতুং মুখম্
 পুরটক্সা রিকা-পারিসারিতৈঃ ।
 সমুচিষ্টৈরুদৈকৈঃ ক্রতমাবৃত্তা
 সুবদনা সদনাগ্রত আবভৌ ॥১॥
 করতলাদসকৃচ্চলুকীকৃতম্
 সলিলমারদতাস্বনুচালিতম্ ।
 চল-কপোলযুগোন্নতি-মঞ্জুল-
 ধনিভূতং নিভূতং ক্রিপতিস্ম সা ॥২॥

পরিজনৈরথধাবয়িতুং কৃত্যং কারয়ামাসেতি বহুত্বং তদ্বিবরণোক্তি । পুরট-অর্থঃ বি-
 ক্রা স্বর্ণনির্মিতজলপাত্রেণ অপসারিতৈরথঃ সমুচিষ্টৈঃ শীতোক্ষাদাবুপযুক্তৈরুদৈকৈঃ
 করণৈঃ পরিজনৈর্মুখং ধাবয়িতুং ক্রতম্ আবৃত্তা সুবদনা রাধিকা সদনগ্রাণে বভৌ
 শোভিতবতী । ক্রতবিলম্বিতং চন্দঃ ॥১॥

মুখধাবনপ্রকারমাহ । সা রাধিকা করতলাদসকৃৎ চলুকীকৃতং সলিলং নিভূতং
 একান্তং যথা স্তাস্তথা ক্রিপতি স্ম । নিভূতমিতি জলকণায়াঃ সর্বত্রগমনাভাবার্থ-

স্নানাদিলীলা ।

অনন্তর পরিচর্যা-পতা পরিজনবর্গ শ্রীরাধার স্নানভূষণাদি সেবা-
 কার্যে মনোনিবেশ করিলেন । সুমুখী শ্রীরাধা গৃহের সম্মুখভাগে
 রত্নবেদিকার উপর উপবিষ্টা ; সখীগণ তাঁহার শ্রীমুখপ্রক্ষালনের নিমিত্ত
 শীতে উষ্ণ—গ্রীষ্মে শীতল, একরূপ সময়োচিত জলপূর্ণ সুবর্ণের কাঁরি
 লইয়া অবিলম্বে তাঁহাকে বেঞ্জন করিয়া দাঁড়াইলেন । আহা ! সখীগণ-
 পরিকৃত্তা শ্রীরাধার শোভামাধুরী তখন অনির্বচনীয়রূপে উজ্জ্বলিত হইয়া
 উঠিল ॥১॥

তারপর জনৈক সখী স্বর্ণকাঁরি হইতে শ্রীরাধার কর-কমলে বীরে
 ধারে জল ঢালিতে লাগিলেন, আর শ্রীরাধা সেই জল করপুটে লইয়া

বিশ্বময়ানলকান্ কিরতীশিব-
 হ্যাপরিসব্যকরাঙ্গুলি-ষট্টনৈঃ ।
 অলিকগণ্ডদৃগাঙ্গুথ সামিত,
 ছ্যতিমিতং তিগিতং ত্রিষদীধবৎ ॥৩॥
 বিটপিকাং ছ্যতরো স্ততরোচিম্ব
 রদহিতাং নিহিতাং স্ব-বয়শ্চয়া ।

মিতি ভাবঃ । অলং কথন্তু তং দত্তমারভ্য তালুপর্যন্তঃ চালিতং পুনশ্চ চকলং যৎ
 কপোলযুগং গণ্ডদ্বয়ং, তন্ত উন্নতিরূঢ়োত্তারো যস্মাৎ । পুনশ্চ মঙ্গুগলবিনা ভূতং
 পূর্ণম্ ॥২॥

স্বধুনা মুখস্ত বহির্ধাবনপ্রকারমাহ । সা রাধিকা ললাটগণ্ডচকুর্নাদিকং বার-
 ত্রয়ম্ অদীধবৎ ধাবিতং কৃতবতীতার্থঃ । সা কথন্তু তা সব্যকরন্ত বামহস্তাঙ্গুলি-
 চালনৈঃ করণৈঃ বিশ্বময়ান্ ইত্যন্ততোগতান্ অলকান্ শিরশ্যপরিব্রজী নিক্ষি-
 পতী, দৃগাদি কিঙ্কৃতং তিমিতং স্বতঃসিদ্ধং পুনশ্চ অমিতা বা ছ্যতিস্তামিত্তং
 প্রাপ্তম্ ॥৩॥

পুনঃ পুনঃ শ্রীমুখমধ্যে দস্ত হইতে তালু পর্য্যন্ত চালিত করিতে লাগি-
 লেন এবং কুল্লী করিবার কালে তাঁহার আরক্ত গণ্ডযুগল জীবৎ উন্নত ও
 স্ফকল হইয়া উঠিল এবং মুখমধ্যে মন্দমধুর শব্দ হইতে লাগিল । পরে
 শ্রীরাধা, সেই কুল্লীজলকণা পাছে সর্বত্র ছড়াইয়া পড়ে এই উদ্দেশে
 একান্তে নিক্ষেপ করিলেন ॥২॥

শ্রীরাধা এইরূপে শ্রীমুখাভ্যন্তর ধৌত করিয়া পুনরায় বহিমুখমণ্ডল
 ধৌত করিবার অভিলাষে, প্রথমতঃ বামকরাঙ্গুলিনিচয় সর্পাঘ্রনে
 শ্রীমুখের উপর ইত্যন্ততঃ বিশ্বস্ত অলকাবলী মস্তকের উপরের দিকে
 নিক্ষেপ করিয়া বিশ্বস্ত করিলেন । অতঃপর অঙ্গুপমকাস্তিবিধিষ্ট
 স্বতঃসিদ্ধ ললাট গণ্ড-নয়নাদি বারত্ৰয় ধৌত করিলেন ॥৩॥

মুকুলিতামৃজতাং ভজতাংসাম্ ।

মুহুরেণ করেণ মৃদুগ্ধে ॥৪॥

প্রতি-সরোদিভ-শোলনমম্বন-

বলয়মুচ্চল-কুণ্ডলমেতয়া ।

ব্যধিত সা মুজতী রদনাংছবিং

কণবদ্রুচ্ছলিতাং ললিতাং শ্রিতান্ ॥৫॥

মৃদু রাধা মুহুরেণ করেণ দ্যায়োঃ কল্পবৃক্ষ দন্তকাষ্ঠরূপং বিটপিকাং
দধে । কিন্তু তাং বিটপিকাং ? ততঃ বিবৃতং রোচিষ্যাত্মাং, পুনশ্চ দন্তস্ত হিতাং ।
করেণ কথন্তু তেন মুকুলিতঃ কোরকরূপং যদমৃজং তৎস্বরূপতাং ভজত ॥৪॥

দন্তকাষ্ঠেন দন্তমার্জনমাহ । এতয়া বিটপিকয়া রদনাং দন্তান্ মুজতী সা রাধা
তৎছবিং শ্রিতান্ কান্তিবিশেষবুদ্ধান্ ব্যধিত চকার । ছবিং কিন্তু তাং কণবদ্রু-
চ্ছলিতাং জলাদীনাম্ কণিকা যথা উচ্ছলন্তি তথৈত্যাখ্যে । অতএব ললিতাঃ মনো-
হরাঃ মার্জনসময়েহতশোভাঃ চাহ । প্রতিসরোহস্তমূত্রং “পছতীতি” যাতঃ
তন্ত উদিতং পকটীভূতং শোলনং যত্র তদ্ যথা স্রাং এবং ন স্ননন্তি শব্দং ন
কুলন্তি বলয়ানি যত্র তদ্ যথা স্রাং, এবং উচ্চলং চকলং কুণ্ডলং যত্র তথাভূতং যথা
স্রাং স্বভাবোক্তিযেব সর্বত্র জেয়া ॥৫॥

তদনন্তর অম্ব এক সখী দন্ত-হিত-সাধনী অতিসুন্দর কল্পতরুর ক্ষুদ্র
শাখা দন্তকাষ্ঠরূপে অর্পণ করিলে সুলোচনা শ্রীরাধা তাহা মুকুলিত কর-
কমলে ধারণ করিয়া ধীরে ধীরে দন্তধাবন করিতে লাগিলেন ॥৪॥ *

আমরি ! সেই দন্তমার্জন সময়ে শ্রীরাধার ভূজবল্লরী-শোভা

* জগদ্বি পূঃ.—“আনন্দমন্দিরে আনলি রাই । সুখ শোধন সেই দাসী বোগাই ।
রতন পীঠোপরি বৈঠল বাই । হাসি হাসি মুখনি পাখালয়ে তাই । মাজল ধনন প্রবজনি কাঁতি ।
উজ্জ্বল কুন্দ-স্বকারক পাঁতি । শোধন রসমা-শোধনি করি হাত । উজ্জলিত জম্বু বল কমজক
পাতি । শীতল স্বপক্ষি কজল করে নেল । গভূবে পুনঃ পুনঃ শোধন কেল । মুখানি মুছিয়া
পুঙ্ক তেজলি বাস । সখী সঞে বৈঠল আনন্দে তব । কত কত ফৌজুক হাস পরিহাস । সাধব
আনন্দ সাগরে তাস ।

অথ দধে হৃদতী ধমুরাকৃতিম্
 মণিময়ীং রসনা-পরিণেজিনীম্ ।
 মৃদুলপাণিযুগলকুলিযুগ্মগাম্
 সহচরীকরতোহদরতোষতঃ ॥৬॥
 নবদলোপমিতাং রসনাং যুজ-
 ত্যথ তয়া নতকম্পিত-মস্তকম্ ।
 যুগ্মমিয়ং স্থলিতৈবলকৈবৃতম্
 বিদধতী-দধতী স্মিতমাবভৌ ॥৭॥

• দত্তমার্জুনঃ কথ্য জিহ্বা-মার্জুনঃ কৃতবতীত্যাহ । হৃদতী শ্রীরাধা সহচরীকরতঃ
 রসনা-পরিণেজিনী জিহ্বা-মার্জুনোঃ দধে । কিন্তু তাঃ ধমুরাকৃতিং বক্রামিতি
 যাবৎ । পুনশ্চ কোমলকরদগুণ অঙ্গুলিদগুণতাং করদগুণ দ্বাভ্যামঙ্গুলিভ্যাং যুত-
 বতীত্যাঃ, অদরতোষতঃ অত্যন্তসন্তোষাৎ ॥৬॥

জিহ্বামার্জুনীং গৃহীত্ব তয়া জিহ্বাং মার্জিতবতীত্যাহ । তয়া পরিণেজিতা
 নবপল্লবোপমিতাং রসনাং নতকম্পিতমস্তকং যথা ত্রাতথা যুজতী রাধা আবভৌ
 শোভিতা বভূব । রাধা কথন্তু তা ? স্থলিতৈবলকৈর্মুখং বৃতং বিদধতী, মার্জুনসময়ে

প্রতিসর অর্থাৎ 'পঁতচী'নামক অলঙ্কার-সংলগ্ন সূত্রখণ্ড মন্দ মন্দ ঢুলিতে
 লাগিল, অথচ হস্তের চাকল্য সঙ্গেও বলয়-নিচয় শব্দিত হইল না ।
 কিন্তু কর্ণের কুণ্ডল সমধিক চকল হইয়া উঠিল । এইরূপে মৃদুমন্দ
 মার্জুন করিতে করিতে শ্রীরাধা, উচ্ছলিত জলকণিকার স্রোতঃ স্বীয়
 দশনাবলীকে মনোহর কার্শ্তুবিশিষ্ট করিয়া তুলিলেন ॥৭॥

তারপর অত্যন্ত সন্তোষ সহকারে অগ্ন এক সহচরীর করপুট হইতে
 মণিময়ী ধমুরাকৃতি জিহ্বা-মার্জুনী লইয়া হৃদশনা শ্রীরাধা ছই কোমল
 কর-কমলের অন্তর্ভুক্ত ও তজ্জুনী অঙ্গুলি দ্বারা তাহার ছইটা প্রান্ত ধারণ
 করিলেন ॥৮॥

পরে ওদ্ধারা নব রসাল-পল্লব-সমিভা রসনা মার্জুন করিতে লাগি-

নিরগিজ্জবহিরন্তরমপ্যরম
 মুখবিধোরথধৌতকরদ্বয়া ।
 পরিজ্ঞাপিতমঞ্জুলবাসসা
 জলকণাপনয়ং সনয়ং ব্যাধাৎ ॥৮॥
 সহচরীবিধুতে মণিদর্পণে
 তদভিনন্দন-সাক্ষিণি বীক্ষ্য সা ।
 স্মিতসুখাভিরধাবয়দাননম্
 প্রিয়তম-কণ-লক্ষণ-লক্ষকম্ ॥৯॥

অলকাঃ স্মৃতিভা তুহা মুখমাবুগুতীতার্থঃ । পুনশ্চ স্মিতং দধতী ইত্যন্ততোহলক-
 স্বলনম্বলোকরস্বতীনাং সখীনাং স্মিতদর্শনাৎ স্বয়ং স্মিতং চকারেতার্থঃ ॥৭॥

জিহ্বাং মার্জ্জস্বী মুখং প্রোঙ্খিতবতীত্যাহ । বাধিকামুখচন্দ্রস্ত বহিরন্তরম্
 অরম্ অলম্ অতিশয়েন নিরগিজ্জং প্রকালিতবতীতার্থঃ । কথন্তু তা ধৌতং কালিতং
 করদ্বয়ং যয়া সা ॥৮॥

স্ব মুখং দৃষ্টবতীত্যাহ । সা রাধা সহচরী-বিধুতে মণিদর্পণে মুখং বীক্ষ্য পুনঃ
 স্মিতসুখাভিরধাবয়ং ধৌতবতীতার্থঃ । দর্পণে কথন্তু তে ৭ তাসাং সখানাং অভি-

লেন । সেই সময় তাঁহার মস্তক পুনঃ পুনঃ আনত ও কম্পিত হইতে
 লাগিল এবং অলকাবলী ইত্যন্ততঃ বিগলিত হইয়া শ্রীমুখমণ্ডল আবরিত
 করিল । মরি ! মরি !! রসময়ী শ্রীরাধার সেই মনোহর শোভারাপি
 দেখিয়া সখীগণ রমণীয় কেলিবিলাসের অবস্থা-বিশেষ স্মরণ করিয়া মুছ
 মুছ হাসিতে লাগিলেন । সখীগণের সেই মুছ হাস্য দেখিয়া স্বয়ং
 শ্রীরাধারও অধরপ্রান্তে মুছ হাসির রেখা ফুটিয়া উঠিল ॥৭॥

এইরূপে শ্রীরাধা বদন-বিধুর বহিরন্তরভাগ বিশেষরূপ প্রকালিত
 করিয়া করযুগল ধৌত করিলেন । তারপর এক সখী স্নাতক সূক্ষ্মবাস
 প্রদান করিলে তদ্বারা শ্রীমুখ ও শ্রীকরকমলসংলগ্ন জলকণানিচয়
 যথারীতি অপময়ন করিলেন ॥৮॥

পরিক্রমৈঃ প্রমদাদবতারিতৈ

সমুচিতাভরণপ্রকারংপাভাং ।

তদভিসম্মভিরঙ্গস্থতৈরিয়ম্

বিগতদূষণভূষণতাং গতেঃ ॥১০॥

নন্দনস্ত সুখমার্জ্জন-সময়ে দস্তাদিলীলাঃ তাম্বুলরাগাদিকং সম্যক্ তয়া গতিমিত্যভি-
নন্দনস্ত সাক্ষিনি, আননং কৌদৃশং প্রিয়তমস্ত কৃষ্ণস্ত বঃ ক্ষণ উৎসবস্তস্ত লক্ষণং
কারণং মুখহুশোভাদি তস্ত লক্ষকং জ্ঞাপকম্ ॥১০॥

ততশ্চ স্নানার্গুমুখমং কৃতবতীচাহ । পরিক্রমৈঃ প্রমদাং হর্ষাং অঙ্গাদবতা-
রিতে সমুচিতাভরণসমুচ্চেপি ইহং রাধা অভাং শোভিতবতী । সমুচিতং স্নানসময়ে
রক্তিভূমযোগ্যং কৈরভাতব্রাহ । তেষাং ভূষণানাং অঙ্গগুতৈঃ অভিনন্দনভিচ্চিতৈঃ
লক্ষ্যভিঃ কৌদৃশৈঃ বিগতং দূষণং যত্র তথাভূতং বদুষণং তস্ত ভাবস্তভাতামাটৌরি-
ত্যানেন মণিময়-মণ্ডনে মার্জ্জনাভাবেন বৈবর্ণ্যাদিদোষান্তষ্ঠতি ॥১০॥

মুখমার্জ্জন সময়ে দস্তাদিসংলগ্ন তাম্বুলাদির রাগ সম্পূর্ণরূপে বিদূ-
রিত হইয়াছে-- সখীগণের এই অভিনন্দনের সাক্ষিস্বরূপ মণি-দর্পণ
অন্য এক সখী সম্মুখে আনিয়া ধরিলেন, তাহাতে শ্রীরাধার শোভন
শ্রীমুখকমল প্রতিবিম্বিত হইল । শ্রীরাধাপ্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের উৎসব
লক্ষণব্যাঞ্জক স্বীয় বদনমাধুরী দেখিয়া পুনরায় মূহু হাস্ত-স্থায় বদন
বিধৌত করিলেন ॥১০॥

অনন্তর সখীগণ স্নানের আয়োজন করিতে লাগিলেন । স্নানকালে
যে যে ভূষণ অঙ্গে থাকে একান্ত অশুচিত, সখীগণ পরমানন্দে শ্রীরাধার
শ্রীঅঙ্গ হইতে সেই সকল আভরণ ধীরে ধীরে উন্মোচন করিতে লাগি-
লেন । আমরি ! ভূষণ উন্মোচনের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার কমলীয় সৌন্দ-
র্যের কোন ব্যত্যয় হওয়া দূরে থাক্, বরং সেই মণিময় ভূষণ, মার্জ্জনা-
দির অভাবে বৈবর্ণ্যাদি দোষসংযুক্ত থাকায়, সেই ভূষণ ধারণের স্থানে
যে চিহ্ন বা দাগ লক্ষিত হইতেছে, তাহাই যেন নির্দোষ ভূষণ স্বরূপ

ধবলমাপ্রবনোচিতমঃশুকং

পরিদধত্যদগাচকিতেক্ষণা ।

রুচিরচন্দ্রিকয়া বৃত্তাঙ্গগা-

দচপলা চপলা লতিকোমলতা ॥১১॥

পুনরিয়ং যুতলাসন আসিতা

বিরুঝষে বিধুবৎ পরিবেষ্টিতা ।

পরিজ্ঞনৈঃ পরিধিত্বমিতৈঃ সদা

ন পচিতাপচিতাবতি শেপলৈঃ ॥১২॥

স্নানযোগ্যং শ্বেতবস্ত্রং পরিহিতবতীত্যাহ । আপ্রবনোচিতং স্নানযোগ্যং শ্বেত-
বস্ত্রং পরিদধতী পরিধানং কর্তুং অন্তলোকদর্শনাশঙ্কয়া চকিতেক্ষণা সতী উদগাৎ
উখিতবতীত্যাঃ । তত্র দৃষ্টান্তরিত্যাহ । উন্নতা উর্দ্ধং স্থিতা অচপলা স্থিরা
চপলা-লতিকা বিভ্রামত্র রুচিরচন্দ্রিকয়া আবৃতত্যাং বেষ্টিতত্বং অগাৎ প্রাপ্তা ॥১১॥

উপবিষ্টায়াত্তত্যাঃ পুনঃ শোভান্তরমাহ । ইয়ং রাধা কোমলাসনে আসিতা
উপবিষ্টা সতী বিরুঝষে বিশেষণ শোভিতবতীত্যাঃ । তত্র উপমামাহ । বিধু-

ইয়া শ্রীরাধার ভূষণহীন স্বাভাবিক সৌন্দর্য্যকে আরও সুযম্যশালী
করিল ॥১২॥ ৭

তারপর পাছে কেহ দেখিতে পায় এই আশঙ্কায় চকিত নয়নে
চারিদিক্ নিরীক্ষণ করিতে করিতে শ্রীরাধা উখিত হইয়া স্নানযোগ্য
সুচিকণ শুভ্র বাস পরিধান করিলেন, তাহাতে বোধ হইল, যেন উর্দ্ধ-
স্থিতা অচপলা দামিনী-লতা সুরুচির শারদচন্দ্রিকা-জালে সুবেষ্টিতা
হইয়া শোভা পাইতে লাগিল ॥১১॥

তথাহি পদ ।—গাইয়া অবসরে, রাই সে সতরে আইল সখীগণ মার । সব সখীগণ, বসারে
ভূষণ, পরাণ সিনান-সাজ । সখি! দেখনা রাইক রঙ্গ । রতিপতি কতি, বিজিয়া যুবতী, অন্তরনে
খিল ভঙ্গ । হাস-পরিহাসে, বসিরা আবাসে, মুখানি মাজল নীরে । মাজল যতনে, রসনা দ্বন্দনে
শোভল বরিচ চুরে । তৈল আমলকী, দিল সব সখী, উবটনে ফুলি মালা । হৃৎকি সকিলে,
সিনান করিয়া, পীতল হইল বালা । পা ধানি মুহিতে, পামছা আশিতে, কহয়ে তরা বে বাণী ।
পরিদধতি, মদের উদাসে, দেখে বোমার আদি ॥

ক-পটনোদনতো রতি-মঞ্জরী

কৃতচরপ্রতিকর্ষজ-বন্ধনাং ।

সপদি বালততীর্ষাদমুচ-

দ্বরতনো রতনোত্তদতি ত্বিমম্ ॥১৩॥

শব্দস্বৰং স যথা পরিধানমণ্ডপেন বেষ্টিতস্তথা পরিধিঃ মণ্ডলীভূতম্ ইতিঃ
প্রাষ্টেঃ পরিজনৈবেষ্টিতা রাধা ইত্যর্থঃ । পরিজনৈঃ কৌদৃশৈঃ নিকণাধিত্বাং ন
বিদ্যাতে অপচিতমপয়ো যন্তাস্তত্য়ামপচিতৌ পরিচর্যায়ামতিচতুরৈঃ ॥১২॥

কিকরীণাং পরিচর্যামাহ । রতিমঞ্জরী দ্বরতনোঃ শ্রীরাধায়াঃ কন্ত মন্তকন্ত
পটনোদনতঃ বস্ত্রদুরীকরণাং যৎ বালততীঃ কেশান্ অমুচৎ কৃতঃ তত্রাহ, কৃতচরঃ
পূর্বং কৃতং প্রতিকর্ষবেশঃ তজ্জগৎ বন্ধনং তস্মাৎ “আকল্পবেশো নৈপথ্যং প্রতি-
কর্ষপ্রসাধন”মিত্যমরঃ । স্বেবেণ রতিঃ প্রেমাস্ববং তন্ত মঞ্জরী নবীনোৎপত্তিরেব
কপটমবিদ্যা তন্তা দুরীকরণাং বালততীর্ষজানাং শ্রেণীঃ যৎ অমুচৎ তদ্বরতনো
চিন্ময়শরীরস্ত অতিত্বিমম্ অতনোং, কৃতঃ অমুচৎ তত্রাহ কৃতচরঃ পূর্বকৃতঃ
প্রতিকর্ষ কর্মীমুরূপঃ বন্ধনং তৎ ॥১৩॥

আহা ! শ্রীরাধার উত্থানে যেরূপ অপূর্ব শোভার বিকাশ হয়,
উপবেশনেও সেইরূপ অনন্ত শোভার উৎস খেলে । শ্রীরাধা সুকোমল
আসনোপরে উপবেশন করিলে, অপচয়-বিহীন ধ্রুপদময় পরিচর্যা-
ব্যাপারে অতি সুচতুরা সখীগণ, পরিচর্যা করিবার নিমিত্ত
মণ্ডলীবন্ধা হইয়া তাঁহাকে বেষ্টিত করিয়া দাঁড়াইলেন । মরি ! মরি !
বোধ হইল, যেন পরিধি-মণ্ডল-মণ্ডিত পূর্ণ শশধর অপরূপ শোভায়
উদ্ভাসিত হইয়া উঠিলেন ॥১২॥

রতিমঞ্জরী অর্থাৎ নবজাত-প্রেমাসুর যেরূপ বালততি অর্থাৎ অজ্ঞ
জীবকুলকে কপট বা অবিজ্ঞাপাশ হইতে পরিমুক্ত করিয়া এবং পূর্বকৃত
কর্মীমুরূপ বন্ধন উন্মোচন পূর্বক তাঁহাদের চিন্ময়শরীরের অস্তিত্ব
কান্ধি বর্জন করিয়া থাকেন, সেইরূপ শ্রীরতিমঞ্জরী নামী শ্রীরাধার অতি

বিরলিতাঙ্গুলিকীর্ণতমা ইমাঃ
 সুরভি তৈলরসৈরভিষিক্তী ।
 করভঘট্টন-বর্ষণতোহস্তর
 স্তিমিততা মিততা মকরোদয়ম্ ॥১৪॥
 অধিশিরঃ করকুটুপ-কমিতৈ
 বথ ঝণবলয়ং মুহুমর্দনৈঃ ।
 অকৃততাং দরমেলিতলোচনা-
 মতনুকং তনুকম্পনমাশ্রিতাম্ ॥১৫॥

ইয়ং মঞ্জরী করভঘট্টনবর্ষণতো হেতোঃ অন্তরস্ত কেশশ্রেণ্যা অভ্যন্তরস্থ বা
 স্তিমিততা স্নিগ্ধতা তস্তা বা মমিততা অপরিমিতত্বং, তাং অননোৎ, “করস্ত করভো
 বহি”রিত্যমরঃ । কথন্তু তা সুরভিতৈলরসৈঃ ইমা কেশশ্রেণীরভিষিক্তী, টমা
 কিছুতাঃ গ্রহিমোচনার্থং ব্যাকীর্ণাঃ ॥১৪॥

অধিশিরঃ শিরসি করগোঃ কুটুলাভাং কমণকলিকাবৎ মুষ্টিকৃতাভাং কমিতৈ-
 মৃদুমর্দনৈঃ ঝণবলয়ং বথা স্তাস্তথা ইতি মর্দনক্রিয়াবিশেষণম্, তাং রাধাং দরমেলিত-

প্রিয় কিছুরী এই সময়ে শোভনাস্থী শ্রীরাধার ক-পট অর্থাৎ মস্তকের
 বসন অপসারিত করিয়া প্রতিকর্ষবন্ধন অর্থাৎ পূর্ববৃত্ত বেণীবন্ধন
 উন্মোচন পূর্বক কেশকলাপের অভিশয় শোভা-সংবর্দ্ধন করিলেন ॥১৩॥

অনন্তর অঙ্গুলিনিচের বিরলিত করিয়া কেশপাশের গ্রহি-বিমোচনের
 নিমিত্ত মূলদেশ হইতে কেশাগ্রভাগ পর্য্যন্ত অতি ধীরে ধীরে পুনঃ পুনঃ
 আকর্ষণ করিতে লাগিলেন, তাহাতে কেশ-কলাপ ইতস্ততঃ বিক্লিষ্ট
 হইয়া পড়িল । তারপর সুরভি তৈল-রসে তাহা স্তিমিক্ত করিয়া
 এবং করভঘট্টন অর্থাৎ মণিবন্ধাবধি কনিষ্ঠাঙ্গুলি পর্য্যন্ত করের বহির্ভাগ
 দ্বারা পুনঃপুনঃ বর্ষণ করিয়া কেশপাশের অভ্যন্তরভাগের
 অপরিমিত স্নিগ্ধতা সম্পাদন করিলেন ॥ ১৪ ॥

অতঃপর কমল-কলিকার ন্যায় করবয় মুষ্টিবৎ করিয়া শ্রীরাধার

মুখবিধুঃ কচসন্তমসব্রজোহ-
 রুণদতো মণিকঙ্কতিকাক্সতঃ ।
 লঘু বিকৃত্য নিবধ্য ফলং তজ্জ-
 খিতমলং তমলভ্রয়দেব সা ॥১৬॥
 কুচভুজাদিষু তৈল-নিষেচনে
 বসনমুদঘটয়ন্ত্যবিভঃ স্মিতম্ ।

গোচনাং অকৃত, কথন্ত তাং অতম্ অনন্তং কং মুখং যন্মাদেবন্ত তং তমলভ্রয়-
 মাপ্রিতাম্ ॥১৫॥

ততশ্চ কঙ্কতিকয়া সংযুক্ত্য কেশানাং বন্ধনং কৃতবতীতি যথা শোভামুৎপ্রেক্ষ-
 য়ম্ । বাধায়া মুখরূপবিধুঃ কচসন্তমসব্রজঃ কেশম্বরূপাকারসমূহঃ অরুণঃ কঙ্ক-
 চকার । অতঃ হেতোঃ সা রতিমঞ্জরী মণিনির্মিতকঙ্কতিকারূপাশ্লেপ লঘু শীঘ্রং
 বিকৃত্য বিশেষণ কৃষ্টা নিবধ্য চ তং কচসন্তমসব্রজং তজ্জখিতং বিধুরোধন-কর্ম-
 জনিতং ফলং অলং অতিশয়েন অলভয়ং প্রাপয়ামাস ॥১৬॥

কিঙ্করিকালিঃ কিঙ্করীশ্রেণী কুচভুজাদিষু তৈলনিষেচনে বসনং উদঘটয়ন্তী সতী

মস্তক মুহু মুহু মর্দন করিতে লাগিলেন, তাহাতে করস্থিত রত্ন-বলয় রূপ
 তমু শব্দিত হইতে লাগিল এবং অতমু অর্থাৎ অনন্ত মুখময় তমু-কম্প
 উপস্থিত হওয়ায় স্ত্রীরাধার নয়নকমল দুটি আধ-নিমীলিত হইয়া
 আসিল ॥ ১৫ ॥

অনন্তর রতিমঞ্জরী মণিকঙ্কতিকা দ্বারা কেশ-সংস্কার পূর্বক
 স্ত্রীরাধার কেশ-বন্ধন করিলেন, তাহাতে মনে হইল, নিবিড় কেশ-পাশ-
 রূপ অন্ধকার রাশি স্ত্রীরাধার বদন-বিধুকে আবরিত করিয়াছিল বলিয়াই
 যেন রতিমঞ্জরী রোষভরে কঙ্কতিকা-অস্ত্র দ্বারা সেই কেশপাশকে
 আকর্ষণ পূর্বক বন্ধন করিয়া তাহার বিধু-রোধন-কর্মের প্রতিকূল
 বিশেষরূপে প্রদান করিলেন ॥ ১৬ ॥

স্ত্রীরাধার কেশবন্ধনে ও ভূজবল্লী প্রকৃতি স্থানে তৈল-

রহসি কিঙ্করিকালি রথাপাধা-

চকিতলোচনতাং চ নতান্যসৌ ॥১৭॥

মুহুগ-সীত-করাশুজ্বরেণবঃ

সমুদিতাঃ স্তিমিতাঃ কুহুমাশুভিঃ ।

মলয়জজ্জব-মিশ্রণমেকয়া

চতুরয়া তু রয়াভূপনিশ্চিরে ॥১৮॥

শ্রিতং অবিতঃ দূতবতী তথা চ কুচানিষু স্থিতং বজ্রং দূরীকৃত্য তত্র তত্র নথকতাদি-
দর্শনেন শ্রিতযুক্তা বভূবেত্যর্থঃ । অসৌ বাধা তথাচ রহস্তস্থানে কোহপি বা পঞ্জ-
তীতি ভয়যুক্তা বভূবেত্যর্থঃ । নতান্যীতি কিঙ্করীগণং শ্রিতদর্শনেন লজ্জা জাতেন্তি
ধ্বনিঃ ॥১৭॥

অথ উৎকর্ষন-সামগ্রী সমাধানমাহ : চতুরয়া একয়া কিঙ্করীয়া মুহুগ সীতকরা-
শুজ্বরেণবঃ মলয়জজ্জবমিশ্রণম্ উপনিশ্চিরে প্রাপুরিত্যর্থঃ । তথাচ কপূর-পদ্মরাগ-

নিষেচনের নিমিত্ত কিঙ্করীগণ বক্ষবাস উপঘাটন করিয়া দেখিলেন—
তখনও তাঁহার স্তন-মণ্ডলাদিতে কাস্তকৃত নখাক-নিচয় শোভা পাইতেছে;
তাহাতে সখীগণের অধর-প্রান্তে মূদুহাসির তরঙ্গ খেলিল । সখীগণকে
হাসিতে দেখিয়া শ্রীরাধা বড়ই উন্মনা হইলেন—ভাবিলেন কেহ
নিভূতে থাকিয়া আমার এই নয়-মাধুরী দেখিতেছে না কি ? নতুবা
সখীগণ এমন ভাবে অধর টিপিয়া মুহু মুহু হাসিতেছে কেন ?”—এই
ভাবিয়া শঙ্কাকুল নয়নে শ্রীরাধা ইতস্ততঃ অবলোকন পূর্বক লজ্জা-
বশতঃ ঈষৎ নতান্বী হইলেন ॥ ১৭ ॥

এমন সময়ে এক সুচতুরা কিঙ্করী, কপূর-কুহুম-পদ্মরাগচূর্ণ ও
সুগন্ধি চন্দনদ্রব্যমিশ্র একত্র মিশাইয়া এবং “গোলাবজল”নামক প্রসিদ্ধ
কুহুমাশু দ্বারা তাহার স্নিগ্ধতা সম্পাদন পূর্বক এক অমুগম উৎকর্ষন-
সামগ্রী প্রস্তুত করিয়া শীঘ্র তথায় উপস্থাপিত করিলেন ॥ ১৮ ॥

ত্যাতি ভিরুদ্ধত বিদ্যাত এব তৈ
লবণিমামৃতবর্ষিতয়া ঘনান্ ।
অপঘনানপরা উদবর্তয়ন্
স্বনয়নৈর্গয়-নৈপুণ্যাতোহধয়ন্ ॥১৯॥

চূর্ণানি-চন্দনদ্রব্যজ্ঞানি কৃতানীত্যর্থঃ । দুহাদিত্যাং কৰ্ম্মধ্বং রেণবঃ কথন্তু তাতাঃ
সমুদিতা একত্রমিলিতাঃ পুনশ্চ “শুলাব” ইতি প্রসিক কুসুমাম্বুভিঃ স্তিমিতাঃ ॥১৮॥

উদ্বর্তনপ্রক্রিয়ামাহ । অপরাঃ কিকর্যাঃ তৈঃ কুসুমাম্বুভিঃ স্তিমিতৈঃ রেণুভিঃ
অপঘনান্ শরীরাবয়বান্ উদবর্তয়ন্, কথন্তু তান্ ত্যাতিভিরুদ্ধতয়া প্রাপ্তা বা বিদ্যাতঃ
তন্তুল্যান্, পুনশ্চ লাবণ্যাক্রপামৃতবর্ষিতয়া মেঘতুল্যান্ ব এব মেঘান্ত এব বিদ্যাতঃ
ইত্যর্থ বিরোধঃ । এবং ঘূর্ননেব অপঘনানিতি শব্দবিরোধশ্চ । মেঘৈঃ সহসা
দৃশ্যমকরমাহ । স্বনয়নৈর্গতি নয়নৈপুণ্যেন স্বনয়নৈরধয়ন্, উদ্বর্তনং কুৰ্ম্মত্য এব
বয়ং চক্ষুযা ক্রপামৃতানি অপঘনতঃ পপূরিত্যর্থঃ । নীতিনৈপুণ্যং চ সৰ্ব্বা উদ্বর্তন-
ক্রিয়া সম্যক্ জ্ঞাতা ন বোতি, সংশয়নিরাসার্থং সম্যক্ নিভালনরূপং অপরদ্বিত্যনেন
নয়নানাং চাতকভ্যং স্তোত্রিতম ॥১৯॥

এবং অগ্নি আর এক কিস্করী সেই কুসুমাম্বু-স্তিমিত উদ্বর্তন দ্রব্য
দ্বারা, কাস্তিমালায় উদ্ভাসিত অগ্নপ্রভার দ্বায় এবং লাবণ্যামৃতবর্ষি-
মেঘের দ্বায় শ্রীরাধার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ধীরে ধীরে উদ্বর্তন করিতে লাগি-
লেন । মেঘের দৃশ্য যেরূপ কণে কণে পরিবর্তনশীল, সেইরূপ
শ্রীরাধার অঙ্গকাস্তির লাবণ্যরাশিও তখন কণে কণে সখীগণের দৃষ্টি-
বৈচিত্র্যে জন্মাইতে লাগিল । সেবাপর কিস্করী উদ্বর্তন করিতেছেন
আর তাঁহার পিপাসিত নয়ন-চকোর তদ্ব্যয়ভাবে সেই অপঘনের ক্রপামৃত-
দ্বারা প্রাণ ভরিয়া অনিমেঘে পান করিতেছে । তারপর উদ্বর্তনক্রিয়া
সম্যক্ সম্পন্ন হইল কিনা এই সংশয়-নিরসনার্থ স্বীয় নয়নের নীতি-
নৈপুণ্য প্রকাশ করিয়া বহিঃকোর দেখিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

সুরভিতামলকীজব-লেপনৈ-
 মৃদুলপানিতমালমু-ঘর্ষণৈঃ ।
 ব্যাধিতকাচন তচ্চিকুরাং স্তদা
 রুচির-মার্জ্জন-মার্জ্জনমেচ্ছরান্ ॥২০॥
 অথ পুরঃ স্ফটিকাপ্লব-বেদিকাম্
 বৃতিমতী মভিতঃ পরিবাহিনীম্ ।
 ইভগতিবিশতী-কুরুতেস্মতাং
 স্ব সুষমাঞ্চন কাঞ্চনকাস্তিকাম্ ॥২১॥

কেশসমার্জ্জনমাহ । কাচিং কিকরী তস্তা রাধায়া শিকুরান্ রুচিরমার্জ্জনেন
 বা মা শোভা তস্তা অর্জুনং যেষু, তথাভূতাস্ত তে দেহাঃ স্নিগ্ধাস্ত তান্ ব্যাধিত
 চকার । কৈঃ প্রকারৈস্তত্রাহ । সুগন্ধবাস্তবৈঃ আমলকীসুগন্ধবৃতিতি, কথং
 কঃ । সুরভিতা বা আমলকী তস্তা লেপনৈঃ এবং কোমলকরতল বহতর
 ঘর্ষণৈস্ত ॥২০॥

দানার্থং বেদ্যারোহণমাহ । ইভগতিঃ শ্রীরাধিকা তাং স্ফটিকাপ্লববেদিকাং
 বিশতীপ্রবিশতী স্তস্তা শোভায়া অকনেন প্রাপণেন কাঞ্চনস্ত সুষমাংস্ব কাস্তিক্যতাঃ
 এবচ্ছূতাস্তকুরুতে স্ম । আসনাচ্ছায় দানসময়ে শিরসি জলদানার্থং তস্তাঃ সকা-

অনন্তর আর এক সখী আমলকীজব, অন্য সুগন্ধিজব্য-সংমিশ্রণে
 সুরভিত করিয়া, কোমল করতল দ্বারা শ্রীরাধার কেশকলাপ ধীরে
 ধীরে ঘর্ষণ করিতে লাগিলেন । এইরূপ সুন্দর মার্জ্জন দ্বারা সেই
 স্ফটিক কেশকলাপ তখন অতীব স্নিগ্ধ ও কাস্তিবিশিষ্ট হইয়া
 উঠিল ॥২০॥

তারপর শ্রীরাধা গজেন্দ্র-গমনে স্ফটিকমণিনির্মিত স্নান-বেদিকায়
 গিয়া আরোহণ করিলেন, তখন তাঁহার অনাবৃত শ্রীঅঙ্গের কাঞ্চনকাস্তি
 উজ্জলিত হওয়ার সেই স্বচ্ছ স্ফটিক বেদিকা সুরম্য কাঞ্চন বেদীর ন্যায়

উপরিতচ্ছিন্নসোহ্মভিরেকয়।

ঘটমুখাল্লঘু-ধারতয়াপিঠৈঃ ।

করতলঘয়তো মমুজে-মুহঃ

কচততিঃ পরয়া পরয়া মুদা ॥২২॥

ঘনরসোক্ষণতো দয়-কুঞ্চিত-

স্মর-লম্বিতং নীল-পতাকিকঃ ।

শাং কিঙ্করীগাং কিঙ্কিচ্ছতপ্রদেশোহপেক্ষিতোহতত্তদর্থং বেদিকায় বিশিনষ্টি । রুতি-
মতীং বেদিকারাস্ততুর্দিকু কিঙ্কিচ্ছতভিত্তিবরূপাবরণবৃক্সাং পুনশ্চ অভিতশ্চতুর্দিকু
জলনির্গমার্গং প্রণালিকা ইতি প্রসিদ্ধপরিবাহবৃক্সাম্ ॥২১॥

জলেন গাত্রাভিষেকমাহ । একয়া কিঙ্কর্যা ঘটমুখাল্লঘুধারতয়া তস্তা রাধার।
শিরসঃ উপরি অপিঠৈর্জলৈঃ পরয়া কিঙ্কর্যা কচততিঃ কেশশ্রেণী করতলদ্বয়তঃ
মমুজে পরয়া মুদা পরমানন্দেন ॥২২॥

জলাভিষেক-সময়ে শোভানিশ্বেদনং প্রেক্ষতে । তস্যা রাধার। তথুচ্ছলেন
অতনোঃ কন্দর্পস্য সুবর্ণ-নির্মিতো যো ধ্বজঃ স এব হু ভোঃ । কিং দ্রুতিভরঃ

প্রতীত হইতে লাগিল । স্নান-সময়ে আসন হইতে উখিত হইয়া মস্তকে
জলধারা অভিষেক করিবার নিমিত্ত কিঙ্করীগণের কিঙ্কিৎ উচ্চ স্বানে
অবস্থান কর্তব্য, —এই উদ্দেশে বেদীর চারিদিক কিঙ্কিৎ উচ্চ ভিত্তি
দ্বারা পরিবেষ্টিত এবং জলনির্গমনের নিমিত্ত তাহার চারিদিকেই পয়ঃ-
প্রণালী বিরাজিত আছে ॥ ২১ ॥

বেদীমধ্যে উপবেশন করিলে জনৈক। কিঙ্করী শ্রীরাধার মস্তকের
উপর ঘটমুখে লঘু ধারায় স্নগন্ধি জল ঢালিতে লাগিলেন, আর এক জন
কিঙ্করী পরমানন্দ সহকারে কোমল করতলদ্বয় দ্বারা তাঁহার কেশ-
কলাপ মুহুমুহুঃ স্তম্ভজন করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

জলাভিষেচনে তখন শ্রীরাধার নিবিড়কৃষ্ণ কেশগুচ্ছ দিব্য কুঞ্চিত,
প্রদারিত ও লম্বিত হইয়া অপূর্ব শোভা বিস্তার করিতে লাগিল ।

দ্যুতিভরং পুরটকজ এব ত-
 তমুমিবাদতনোদতনোতু কিম্ ॥২৩॥
 কৃতমুজ্জেষ্মখিলাবয়বেষু তাং
 সমুচিতাশুভিক্রমত সৌরৈতৈঃ ।
 ন্যপয়িতুং মূহুরেব তদালিভিঃ
 প্রববুতে ববুতে চ জয়ধ্বনঃ ॥২৪॥
 হারমণিগয়তাং চিকুণ্ডোজ্জগম্ ।
 বদনসম্মিহিতং বহুরত্নতাম্ ।

কান্তিসমূহম্ অতনোৎ, শরীর-রূপ-ধবলং কীদৃশং ঘনরসস্য জলস্যা উৎকৃষ্টতঃ
 উৎকৃষ্টমেচেনে, জলমেচেনাৎ দর জৈষৎ কুঞ্চিতঃ পুনশ্চ সময়া প্রসারণশীলা লব্ধিতা
 কেশরূপা নীলপতাকা বস্যা সঃ ॥২৩॥

ততশ্চাক্ষমার্জনার্থমবাস্তর নানানস্তর মহানপনসময়ে সখানাং ব্যবহারমাহ ।
 কৃতমুজ্জা মার্জনং যেষাং এবস্ত্বতেষু নিখিলাবয়বেষু সংহৃত্তা উন্নত সৌরৈতৈ
 রত্নভিঃ ন্যপয়িতুং আলিভিঃ প্রববুতে সখীভিঃ প্রবৃত্তমিত্যর্থঃ । এবং নানাসময়ে
 জয়ধ্বন্যা প্রববুতে প্রবৃত্তোচ্ছ্বাসিত্যর্থঃ ॥২৪॥

আমরা ! বোধ হইল যেন শ্রীরাধার তমু-যষ্টিরূপ অনন্তের সুবর্ণধ্বজ-
 দণ্ডে, কেশ-কলাপরূপ লব্ধিত নীলপতাকা ঘনরস* সেচনে বারংবার
 আকুঞ্চিত ও প্রসারিত হইতেছে ॥ ২৩ ॥

এইরূপে কিকরীগণ কর্তৃক শ্রীরাধার নিখিলাজ মার্জন ও অবাস্তর
 স্নানক্রিয়া সমাধা হইলে ললিতাদি প্রিয়সখীগণ সময়োচিত অতি সুগন্ধ
 সলিল-ধারা মহাস্নান করাইতে আরম্ভ করিলে চারিদিকে মুহুমূহঃ
 জয়ধ্বনি হইতে লাগিল ॥ ২৪ ॥

আহা ! সেই স্নানকালের শোভা কি অনির্বচনীয়, সখীগণ

করতলোপরি বৈক্রমতাং কূচ-
 স্বয়মহো যদহো নবহৈমতাম্ ॥২৫॥
 জঘন-বাসসি পুঙ্কর-পিণ্ডতাং
 ভজ্জদিব ক্ষটিকোদক-ভাজনম্ ।
 বিবিধ-রূপকমেকমপি জিয়া
 তনু-সভাজন-ভাজনতাং যুকং যযৌ ॥২৬॥
 (মুখ্যকং)

জান সময়ে শোভাবিশেষকণ্ড । ক্ষটিকনির্মিত জল-ভাজনম্ একমপি বিবিধ
 রূপকং বিবিধাকাং প্রবেশে হরিমণিহাসিনা বিবিধা রূপকালঙ্কারে তথাবিধং
 সৎপ্রিয়া অনোরনরনস্ত সভাজনস্ত উৎকৃষ্টস্ত ভাজনতং আশ্রয়তং প্রবেশে তনোঃ
 বাধিকাদেহস্ত স্ততি-ব্যঞ্জকত্বং যযৌ প্রাপ্য স্বভোজ্যংদেহঃ স্বস্ত সান্নিধ্যাৎ অজমপীদং
 হরিমণ্যদি ময়তেন বহুমূল্যং বভূব ইতি পবপ্রোক্তেন সহায়ঃ । ক্ষটিক নির্মিত
 জল-পাত্রস্ত নানাবিধাকারত্বমেবাহ, তাদৃশং ভাজনং চিকুর্বোদ্ধগং সৎ হরিমণি-
 ময়তাং ভজ্জং ইন্দ্রনীলমণিকৃত মিবজাতামত্যর্থঃ । যৎ পুনশ্চ কূচস্বয়মহো সৎ নব-
 হৈমতাং ভজ্জং কূচস্বয়স্ত মঃকান্তি য়তি প্রাপ্যোতি, তথাকৃতং সৎ নবীন-
 স্ববর্ণ-কৃতমিবজাতমিত্যর্থঃ, অহো আশ্চর্য্যম্ ॥২৫॥

পুনশ্চ জঘন নিনত্বাদি নিকটে স্ততং সৎ পুঙ্কর-পিণ্ডতাং জলপিণ্ডমিব জাত
 মিত্যর্থঃ । ক্ষটিক-বস্ত্রয়োঃ খেতভেন জলপিণ্ডাকারমিব প্রত্যয়্যং ॥২৬॥

ক্ষটিক নির্মিত জলপাত্র হইতে শ্রীরাধার মস্তকের উপর জলধারা
 ঢালিতে আরম্ভ করিলে, কেশ-কলাপের কমনীয় কান্তি দ্বারা সেই
 ক্ষটিক-কলস, ইন্দ্রনীলমণিবৎ প্রভীত হইল এবং শ্রীমুখের সান্নিধ্যানে
 জঘন-দন্ত-নাসিকা-নয়নাদির কান্তি দ্বারা বিবিধ রত্নময় রূপে উদ্ভাসিত
 হইল, জল-সেচন কালে জলধারা পাছে প্রবণ-নয়নাদি পথে প্রবেশ
 করে, এই আশঙ্কায় করতলদ্বয় উত্তান ভাবে শ্রীমুখের উপর ধারণ
 করিলে, সেই করতলের কান্তি দ্বারা বিক্রমময় বোধ হইল এবং
 সুপীদ পয়োদর যুগলের প্রভাপুঞ্জ ক্ষটিক-কলস অবকাঞ্চনময় প্রভিজাত
 হইল ॥২৫॥

স্থির-তড়িৎপ্রতিক-ধৃত মৌক্তিকা
 সূ্যদচিনোৎ পৃথকস্ব মুক্তামিবাৎ ।
 বরতনোঃ শরদভ্র-নিভাংশুকৈঃ
 করধৃতৈঃ প্রমদাৎ প্রমদাবলিঃ ॥২৭॥
 নিরুদকীকৃতয়েঃশুক-বেষ্টনম্
 কচততির্গমিতাপি করাপ্যভাৎ ।

স্নানান্তবৎ গাত্রপ্রোছনশোভামাহ । প্রমদাবলিঃ স্ত্রীসমূহ বরতনোঃ স্ত্রীরাধারাঃ
 পৃথকস্ব মুক্তা-মিবাৎ বিন্দুজলমার্জিতচ্ছলেন স্থিবীভূতা যা বিদ্যারতিকা তরা ধৃতানি
 মৌক্তিকানি উদাচিনোৎ উৎখাপ্য নীতবতীত্যর্থঃ । প্রমদাদানন্দতঃ কেন প্রকা-
 রেণ তজ্রাহ । শবৎকালীন যেতা নতুল্যৈবংশুকৈঃ ॥২৭॥

কেশজলদূরীকরণমাহ । নিরুদকীকৃতয়ে জলদূরীকরণায় করাপি কিঙ্কর্যা
 কচততিঃ কেশসমূহঃ অংশুকবেষ্টনং গমিতা বস্ত্রেণ বেষ্টিতা ইত্যর্থঃ, তথাপি অভাৎ
 শোভিতবতীত্যর্থঃ । তত্র উৎপ্রেক্ষমাহ । রবিজরা যমুনয়া স্রবনতা গঙ্গয়া স্রুতয়া

এবং শুভ্র-বসনাবৃত নিতম্ব-সন্নিধানৈ স্ফটিক ও বস্ত্রের সমান
 শুভ্রতা হেতু জলপিণ্ডবৎ প্রতীত হইল । এইরূপে স্ফটিক-কলস
 স্বভাবতঃ একইকপ শুভ্রবর্ণ হইয়াও স্ত্রীরাধার তনু-সান্নিধ্য লাভে বিবিধ
 রত্নময় রূপে শোভা পাইল ; অতএব ঋণ স্ত্রীরাধার স্ত্রীজ্ঞ । কি
 আশ্চর্য্য, তুচ্ছ স্ফটিক-কলসও স্ত্রীরাধার তনুসান্নিধ্য প্রাপ্ত হইয়া মহা-
 মূল্য মণিরস্ত্রের ভাজনের স্থায় প্রতীয়মান হইল ॥২৬॥

স্নানের পর সেই কিঙ্করী সকল শারদ-শুভ্র মেঘের স্থায় বস্ত্র খণ্ড
 লইয়া পরমানন্দে বরতনু স্ত্রীরাধার স্ত্রীজ্ঞ-সংলগ্ন জলধিনু-মিচর
 মুছাইতে লাগিলেন, তাহাতে বোধ হইল, যেন স্থির-তড়িৎপ্রতিকার
 ফলিত মুক্তকল-নিকর শারদীর শুভ্র মেঘখণ্ড দ্বারা ধীরে ধীরে তুলিয়া
 লওয়া হইতেছে ॥২৭॥

তার পর ঋণ একজন কিঙ্করী কেশপাণের জল মুছাইবার জন্য
 শুভ্র বসন-খণ্ডের দ্বারা কেশজলকে বেষ্টন করিলেন । তখন বস্ত্রের

.. অরনদী স্মৃতয়াপি কিমু দ্বিষো
 রবিজয়া বিজয়ায় বিতেনিরে ॥২৮॥
 অথ তুয়া নিরপীড়্যত সা লঘু
 ভ্রমিবশাদপ উদগিরতী মুহঃ ।

আচ্ছাদিতা সত্যাপি বিজয়ার গগাং জেতুং দ্বিষঃ কাত্তীঃ কিং বিতেনিবে ॥২৮॥
 নিস্পীড়ন শোভামাহ । তয়া কিংকর্যা সা কচততিঃ লঘু অল্পমেব নিরপীড়্যত, সা

অভ্যস্তর হইতে এমনই মনোহর আভা ক্ষুবিত হইতে লাগিল, তাহাতে
 বোধ হইল, যেন সুবধুনী দ্বাৰা শ্রীযমুনা আচ্ছাদিত হইয়াও রবি-নন্দিনী
 যমুনা সেই জালুবীকে জয় করিবার অভিলাষেই অভ্যস্তর হইতে এই-
 রূপ কান্তি-মালা বিস্তার করিতেছেন ॥২৮॥ *

অনন্তর সেই কিস্করী কেশপাশকে অগ্নে অগ্নে নিপীড়িত করার,

* তথাহি পদ ।—

“গামছা আনিয়া,	গা'খানি মুছিয়া,
পরাল নীলিম বাস ।	
বেশের মন্দিরে,	পুলিল সত্বরে
সখীখণ চাৰিপাশ ।	
সেকালে বিস্তার,	ঘোড়ল শৃঙ্খার,
করিয়া ছেরবে সুখ ।	
কৃষ্ণ-অবশেষ,	করিয়া পরশ,
পাওল পরম সুখ ।	
কহে রঙ্গলতা,	আর এক কথা,
তুমহ রাঙ্গায় কি ।	
কুললতা ধনী,	আসিতে এখনি,
হেদই বাসিতেছি ।	
মেঘ একজন,	বৃহৎ কারণ,
জড়িলা নিকটে বাই ।	
বুঝিতে সত্বর,	হইলা শেষর
রাখিল চকিত পাই ।”	

এসনতঃ কিমুচক্ষিকয়াহরুদ-

দঘনতমো বিসরো বিষরৌচিষা ॥২৯॥

পরিজহৌ কুচিরাংশুক-বেষ্টিতা-

ধরতনুঃ সূদৃগা প্লবনাস্বরম্ ।

মম গুণঃ সুরভি স্তনুমানসা

বিতিরসা তিরসা দিদমানদে ॥৩০॥

কথন্তৃত্য ভ্রমিবশাধপ ঐগিবতী তত্রোৎপেকমাহ । বিষরৌচিষা মৃণালবৎ খেত-
কান্তিমত্যা চাক্ষিকয়া এসনাঙ্কেতোঃ ঘনতমো বিসবঃ নির্বিড়াক্কাবসমূহঃ কিমু
অফদৎ । বিষরৌচিষেতাবিস্মৃষ্টবিধেরাংশদোষো যমকাহুবোধেন সৌচব্যঃ ॥২৯॥

বজ্রাধবং পবিধার পূর্বং পরিহিতবজ্রং ত্যক্তবতীতাহ । সূদৃক্ শ্রীবাধা কুচিরাং-
শুকেন বেষ্টিতা অধবতনুঃ অধঃ পবীরং যন্তা এবন্তৃত্য সতী অর্থাৎ শোভিত-বস্ত্রম্
অধঃ শরীরে পবিধার আপ্লবনাস্বরং স্রানীস্বরং পবিজহৌ তন্ত সৌগন্ধ্যমাহ ।
রসা পৃথী ইদং আপ্লবনাস্বরং অতিরসানাদে অলুবাগবিশেষণ গৃহীতবতীত্যাঃ ।
অতিরস স্তম্ভাঃ কুতো জাত স্তবাহ । অসৌ সুরভিঃসৌগন্ধ্যরূপো মম গুণস্তনুমান্
ইদানোঃ মম ভাগ্যেন স্তম্ভমান্ জাত ইতি মননাৎ শ্রীবাধাঙ্গ-স্পর্শাৎ এবং নানাবিধ
সুগন্ধ-সৈতল-স্পর্শাচ্চ বস্ত্রত তথা সৌগন্ধ্যং জাতং যথা গন্ধগুণা পৃথী অপি
পবনাদবেণ গৃহীতবতী, বস্ত্রতন্ত্র এবিবসেন অতিক্রমেন সিক্তং তদন্ত্র ভূমিমপি
সুগন্ধীচকার ॥৩০॥

যেন কেশপাশ ভ্রমি বশতঃ জল উদ্গীরণ করিতে লাগিল, বোধ হইল,
নিবিড় অন্ধকাবরাশি যেন মৃণাল শুভ্র * চক্ষিকা-গ্রস্ত হইয়া রোপন
করিতে করিতে অশ্রুধারা বর্ষণ করিতেছে ॥২৯॥

সুলোচনা শ্রীরাধা আশুল্ফ-প্রসারিত করিয়া সুন্দর শুদ্ধ বসন পবি-
ধান করিলেন এবং স্রানীয় আঙ্গ-বাস পরিত্যাগ করিলেন ! তখন
সেই পতিস্ত আঙ্গ-বাস ধরাতলকেও সুরভি কবিতা তুলিল । শ্রীরাধার

* এখানে বিষরৌচি' অর্থাৎ মৃণালতল দ্বাৰা অবিস্মৃষ্ট-বিধেরাংশ মোহ দৃষ্ট হইলেও যমকাহু-
বোধে উহা ধর্তব্যের মধ্যে লগ্ন্য নহে । অত্র অলুবাগ (জলবিধার) সা বসিরা অগ্রেই বিধের অর্থাৎ
অবিস্মৃত বিধের উল্লেখ করিলে তাহাও অবিস্মৃষ্ট-বিধেরাংশ মোহ কহে ।

অধিবিভক্তিতলং ললনামনি

চকিতদৃক্ দরকুঞ্চিত-বিগ্রহা ।

ব্যাকিরনঙ্গুলি-চম্পক-কোরকৈঃ

শিরসিঙ্গান্ মুখসমুখ-সংনতান্ ॥৩১॥

করযুগা কলিতান্ততটস্থয়া-

স্বর বরাহতি-নিধুত-কুস্তলা ।

অধিবিভক্তিতলং বৈদিকায়ং হি ত্বা ললনামনিঃ শ্রীবাধা অঙ্গুলি-চম্পক-কো-
রকৈঃ মুখস্ত সমুখে নতান্ নম্রীকৃতান্ শিরসিঙ্গান্ কেশান্ । “অধিতর্দিত্ত বৈদিকে-
ই”ত্যমবঃ । কথঙ্কতা, চকিতদৃক্ গভর-নয়না তেন কোহপি বা পশুতীতি শঙ্কাকুলে-
ক্তি ভাবঃ, অতএব দরকুঞ্চিত বিগ্রহা ॥৩১॥

পুনঃ কেশানাং জলকণামাত্রস্তাপি বাহিত্যমাহ । কবেতি সা শ্রীবাধা মন্ত
আকাশে বসে। জলং তস্ত জলসেপেবোক্ত্যন্তঃস্পর্শকণাঃ তদ্ব্যয়ং কৃতবতীত্যর্থঃ ।

শ্রীঅঙ্গ-সম্পর্শে ও বিবিধ সুবাসিত তৈলাদির সংস্পর্শে সেই বসন এমনই
সৌগন্ধময় হইয়াছিল যে, গন্ধগুণ বিশিষ্টা ধরণীও “আমার গন্ধগুণই
যেন সৌভাগ্যক্রমে এই শ্রীরাধাস্বরূপে সম্প্রতি মুর্ত্তিমান হইয়াছে”—এই
মনে করিয়া সেই আঙ্গ-বাসকে সাদরে স্বীয়বক্ষে গ্রহণ করিলেন ॥৩০॥

তারপব ললনামনি শ্রীরাধা সেই স্নান-বেদিকার তলদেশে আসিয়া
দণ্ডায়মান হইলেন এবং পাছে কেহ দেখিতে পায়, এই আশঙ্কায়
চকিত নয়নে ইতস্ততঃ চাহিতে চাহিতে স্বীয় তমুলতান্থানি দ্রবৎ কুঞ্চিত
করিয়া চম্পক-কলিকা-নিম্বি-করাঙ্গুলি-নিচয় দ্বারা শ্রীমুখের সমুখভাগে
সংনত কেশপাশকে ধীরে ধীরে বিকীর্ণ করিতে লাগিলেন ॥৩১॥

পরে কেশ সম্পৃক্ত সামান্য জল কণাসমূহকেও বিদূরিত করিবার
নিমিত্ত রমণীয় গাত্র-মার্জনি-বসনের প্রান্ত তটস্থ উত্তম করে ধারণ
পূর্ব্বক পুনঃপুন আঘাত করিয়া সেই স্তম্বিকন কেশগুচ্ছকে বিকম্পিত
করিতে লাগিলেন এবং সেই আঘাত জন্ত কেশপাশ হইতে যে ক্ষতি-

ঘনরস-ত্রসরেণুময়ং নভো।

ব্যধিত সাধিত সার-রুচন্ত তাঃ ॥৩২॥

স্থিরতড়িৎ ততি নিজশাখয়ো

বিমল চন্দ্রিকয়া কৃতসখ্যারোঃ ।

যুগমুদশ্য মুহঃ প্রজহার কিং

ঘনতমো ন তমো জসিত্বমতম্ ॥৩৩॥

সা কিস্তূতা করুহরেন কলিতং অন্ততটবয়ং যত্র তথাভূতং ঘনবৎ যত্রং তত্র যা
আহতিঃ আঘাতস্তয়া নিধূতাঃ কুন্তলা বয়া সা, কিঞ্চ সা বাধা তাঃ প্রসিদ্ধাঃ সার-
রুচঃ সাবভূতাঃ শোভাং অধিতবতৌ, তাদৃশকেশাঘাতসময়ে তত্রাঃ অতিমন্দ-
কান্তরঃ সর্বত্র ব্যাপ্তা ইতি অভাবোক্তিঃ ॥৩২॥

শ্রীবাধারাঃ কেশাঘাতমুৎপ্রকতে । স্থিৎ-বিহারতিকা কর্ত্তা বিমলচন্দ্রিকয়া
সহ কৃতসখ্যারোঃ নিজশাখয়ো যুগং উদত্ত উৎথাপ্য ঘনীভূতকেশবরূপম্ অন্ধকারং কর্ষ
কিং প্রজহার, কথন্তুতং নভং নভোভূতং কিস্তু ওজসি উন্নতম্ উচ্চীভূতং অন্তেন
প্রহারৈরন্তং পরিভবাভাবন্ত সূচিতঃ দৃষ্টং চৈতন্তগবন্তেষু অত্মকৃত তিরিকানেহপি
সমবন্তেজোবুদ্ধি জায়তে ॥৩৩॥

সূক্ষ্ম জলকণা-নিচয় বিচ্ছুরিত হইতে লাগিল, তাহাতে বোধ হইল,
শ্রীরাধা বেল্ল সমুখস্থ আকাশ-মণ্ডলকে মেঘাশ্রয় ত্রসরেণুময় করিয়া
তুলিলেন । আহা ! সেই কেশরাশির উপর আঘাত করিবার সময়ে
শ্রীরাধার অনুপম সৌন্দর্য্য-মাধুরী সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল ॥৩২॥

মরি ! মরি ! শ্রীরাধার সেই কেশাঘাত-চীড়র্য্য কি চমৎকার !
যেন স্থিরা সৌদামিনী-লতা বিমল চন্দ্রিকার সহিত নিজ শাখায়ের
সখ্য-বিধান পূর্বক সেই শাখায়কে উপরে তুলিয়া নিবিড় অন্ধকার
রাশির উপর মুহুমুহু প্রহার করিতেছে । তাহাতে সেই নিবিড় কুন্তল-
ভিমির নভোভূত হইলেও শেষে উজ্জ্বল কান্তিতে পরম উৎকর্ষ প্রাপ্তই
হইতেছে । কলতঃ প্রহারের দ্বারা যেন তাহার পরাভবের অভাবই
সূচিত হইতেছে । এইরূপ ভাব ভগবন্তেজঃ পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে ।

রুচির-কুঞ্জন সংবৃত-মুক্ত
 স্তম্ভমধঃ প্রপদাবলিষি সা ।
 পরিদধেঃরুণ-সূত্র-সিতান্তরং
 প্রবরমম্বর মঞ্চিত-চিত্রবৎ ॥৩৪॥
 কনকবিন্দুমতী নবশাটিকা
 ঘনরুচিস্তুজুপর্য্যতিদিদ্যতে ।

সা রাধা “লহঙ্গা” ইতি প্রসিদ্ধা প্রবরমম্বরং পরিদধে । কিন্তু উক্ত উপরি ভাগে রুচির কুঞ্জে সংবৃতং, পুনশ্চ প্রপদাবলি পাদাং পর্য্যন্তং লবি পুন ‘ডোরী’ ইতি খ্যাতেন রুণ সূত্রেণ সিতং বদ্যম্ অন্তরং যন্ত তৎ, তেনান্তঃ প্রবিষ্টেনৈব সূত্রেণ বদ্ধমিতি যাবৎ । পুনশ্চ অঞ্চিতং পূজিতং প্রস্তুতং বস্ত্রিতম্ তদ্ব্যুতম্ ॥৩৪॥

তত্ত পরিহিত-বস্ত্রস্ত উপরি “ডাণ্ডিয়া” ইতি প্রসিদ্ধা নবশাটিকা দিহ্যতে শুভে । কথঙ্কতা স্বর্ণরসময়বস্ত্রনা নিষ্পিতা যে বিন্দবঃ বিন্দুময়চিহ্নানি তৈর্ধৃতা, পুনশ্চ মেঘস্তেব কচির্ণতাঃ সা । ত্রিকণ-কর্তৃকদর্শনমস্ত সজ্জয়া যন্তাঃ শাটিকায়াঃ সম্যাক্তয়া বেটনং । দর্শনমাত্রেনৈব কৃকশ্য নেত্রং কঙ্ক ভবতীত্যর্থঃ ॥৩৫॥

ভক্তগণকে কেহ তিরস্কার বা প্রহার করিলে তাঁহারা তাহাতে উত্তেজিত বা কুপিত না হইয়া স্বাভাবিক রূপেই অবস্থান করেন, ক্রমঃ আরও নম্রতা প্রকাশই করিয়া থাকেন ; ইহাতে তাঁহাদের প্রভাব বা গৌরবের হানি না হইয়া বরং বৃদ্ধিই হইয়া থাকে ॥৩৬॥

অনন্তর জীরাধা যে শোভন চিত্র-মণ্ডিত আপাদ-বিলম্বি লহঙ্গা (যাগরা) নামক বরাধির পরিধান করিলেন, তাহার উপরিভাগ সূক্ষ্ম কুঞ্জন সংবৃত এবং সেই কুঞ্জনের অভ্যন্তরে ‘ডোরী’ নামক অরুণ সূত্র নিবদ্ধ ॥৩৪॥

সেই পরিহিত বস্ত্রের উপর ‘ডাণ্ডিয়া’ নামে প্রসিদ্ধ স্বর্ণরস-রচিত বিম্বু-বিশিষ্ট নবঘন-কাস্তি নবীন শাটী বেটন করার এক অপূর্ব সুধমা উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল । আমরা । সেই শাটীর সূচক বেটন

যদভিবেষ্টনমেব মুকুন্দদৃষ্ট্
 নিরমুরোধন রোধন মুচ্যতে ॥৩৫॥
 অগুরুধুমকুলং গুরু-কেশভাক্
 তদবশেষবসং লিহদুত্তমৌ ।
 স্বরতি-ঋদ্ধিতবেমহি কস্ত বা
 সমহতা মহতা মনুসেবয়া ॥৩৬॥

পুনঃ কেশস্ত বিশেষণমাহ । অগুরু-কৃত-ধুমসমূহঃ তেষাং কেশানাম্ অবশিষ্ট-
 তয়া স্থিতো যো রসো জলং তৎলিহৎ সৎ বঃ স্বর্ণপর্য্যস্তং উত্তমৌ ; কীদৃশঃ ধুম-
 কুলং গুরুদীর্ঘো যঃ কেশস্তৎ ভজতে । যেষ্যেণ অগুরুং গুরুরহিতং বদ্ধমকুলং
 মলিনং কুলং গুরুস্বরূপং কেশং দৈবরং ভজৎ সৎ অবশেষবসং লিহৎ আশ্বাদিতং
 কুর্কৎ ; অত্যন্তং ঋদ্ধিঃ সম্পত্তিঃ যত্র তাদৃশঃ বঃ বৈকুণ্ঠমপি উত্তমৌ, তদ্বার্থীস্তর-
 জ্ঞানমাহ । মহতাং অনুসেবয়া কস্ত নীচস্তাপি জনস্ত সমহতা সোৎসবকঃ ন হি
 ভবেৎ ॥৩৬॥

দর্শন করিবামাত্র নাগরেন্দ্রের নয়ন-যুগল সহজেই সংরুদ্ধ হইয়া থাকে,
 যেন সেই নীলান্বরের সুঘমা-জালে শ্রীকৃষ্ণের নয়ন-কুরঙ্গ বিনা অশু-
 রোধেই জড়িত হইয়া পড়ে ॥৩৫॥

অগুরু অর্থাৎ গুরুরহিত ধুমকুল অর্থাৎ মলিনচিত্ত জীবগণ যেরূপ
 গুরু স্বরূপ 'কেশ' অর্থাৎ পরমেশ্বরকে ভজনা করিয়া ঐশ্বর্য রসাস্বাদন
 করিতে করিতে, বিপুল সমৃদ্ধিসম্পন্ন বৈকুণ্ঠলোকে গমন করেন, সেই-
 রূপ তখন অগুরুধূমনিচর শ্রীরাধার সুদীর্ঘ কেশপাশকে ভজনাপূর্বক
 সেই আর্দ্র কেশ-কলাপের জলীয়াংশ পরিশোধণ করিতে করিতে
 উর্দ্ধে স্বর্গলোক পর্য্যন্ত গমন করিল । মহৎ সেবা দ্বারা কোন ব্যক্তি
 না উৎসব প্রাপ্ত হয় ? অর্থাৎ মহৎ সেবার ফলে অতি নীচজনও
 পরম কল্যাণ লাভ করিয়া থাকে, ইহাই তাৎপর্য্য ॥৩৬॥

বিধুমুখীঃ ভূশমুচ্ছলিতৈ বৃত্তাম্
 ছ্যতিভট্টৈঃ পুরটাসনমাজ্জিতাম্ ।
 পরিচরত্ব্যপগম্য হৃদেব্যাধাৎ
 সকলয়া কলয়া মহিতা মৃদম্ ॥৩৭॥
 অধিশিরোহৃদি-স মর্পিত সঙ্কুচ-
 দ্বিকসচ্ছুখ সব্য-করোদরে ।

কেশসংস্কারার্থং হৃদেবী সমাগতেত্যাঃ । হৃদেবী হুমুখীঃ শ্রীরাধাঃ পরিচরত্ব্য
 পরিচরিত্বম্ উপগম্য নিকটমাগত্য মৃদং আনন্দং অধাৎ প্রতবতী । কথঙ্কৃতাং
 ভূশমুচ্ছলিতা ছ্যতিকপাতটাঃ সেনাঃ তৈশ্চতুর্দিক্ বৃত্তাং । হৃদেবী কথঙ্কৃতা সক-
 লয়া সর্করা কলয়া বৈদগ্ধ্যা মহিতা পুঞ্জিতা ॥৩৭॥

কেশসংস্কারমাহ । অধিশিরোহৃদি কঙ্করায়াঃ সমর্পিতো যঃ সঙ্কুচন্ অথ চ বিক-
 সন্ এবমুখ উত্তানতা হিতো যো বামকব স্তত উদবে মধ্যো দক্ষিণপাণিগতকঙ্ক-

বিধুমুখী শ্রীরাধা কনকাসনে উপবেশন করিলে, তাঁহার শ্রীঅঙ্গের
 কান্তিধারা তখন বলকে ঝুলকে চারিদিকে উছলিয়া পড়িতে লাগিল ।
 তাহাতে বোধ হইল, যেন সেই উচ্ছলিত প্রভারাশি হৃদৃষ্ট সৈন্তশ্রেণী-
 রূপে তাঁহাকে মণ্ডলাকারে বেষ্টিত করিল । এই সময় নিখিল-কলা-
 কুশলা হৃদেবী বেশসংস্কারকপ পরিচর্যা করিবার নিমিত্ত তাঁহার
 নিকট আগমন কবিয়া অতীব শ্রীতিলাভ করিলেন ॥৩৭॥

হৃদেবী * শ্রীরাধার কঙ্করার উপর স্বীয় বামকব উত্তানভাবে
 বিস্তৃত করিয়া শ্রীরাধার সেই অগুরু-ধূপিত কেশগুচ্ছকে দক্ষিণ হস্ত-

* শ্রীহৃদেবী—হৃদেবী রত্নদেবীভ্য বমজা যুগ্মরটমী । রূপানিচ্ছিঃ বহুঃ সাম্যাক্তব্জাভিত্তিকব-
 রিণী । ত্রাজা রত্নকর্ণভেদং পরিণীতা কলিরসা । হৃদেবী কেশ-সংস্কারক্রিয়লগ্ন্যভ্যঙ্গনং । অদ
 সখ্যহমং চাতাঃ কুর্কতী পার্ধবা ললা । শরিকা শুকশিকারং লাব-কুট্ট বোদবে । তুরি শারদ
 পাত্রেণ খণ্ডানিকৃত-বোধমে । চক্রোদয়াক-পুলাদি বহিবিভাবিধাবসি । উদর্ভন-বিশেষতঃ হৃদ-
 কোশল-সংগতাঃ । গজুহকেপ-পাত্রেণ সৌকুর্কে পরমেপি চ । আসনে চাবিকারে বাঃ সখ্যোন্মাত্ত
 কুর্কতে । দ্রাক্ষিপকাদি-ভাবায়াঃ বা জালার চবতি চ । কুর্কতি ঐদিবিক্রমণ শাব্যে, বৈশদ্র্য
 রিণীঃ । খণ্ড পল্লবিকায়ঃ প্রেক্ষকবিক্রমকৃৎবা । সখ্যং ক্রমদেখ্যতঃ ভবদেখ্যতঃ সখ্যঃ । বাঃ

ইতর পাণিগ-কঙ্কতিকাহ প্রভো

দর বিকৃত্য বিকৃত্য কচাশ্রুধাং ॥৩৮॥

তিকাশ্রেণ করণেন অদরবিকৃত্য বিকৃত্য অতিশয়াকর্ষণং কৃৎযা কচান্যথাং তথা চ
শ্রীরাধায়াঃ কঙ্করায়াঃ উত্তানতরা স্থিতে বাহুহস্তমধ্যে কচাং যদা কঙ্কতিকাগ্রাণে
আনয়তি তদা করঃ প্রসারিতঃ ত্রাং অস্ত্রদাকৃষিতঃ ত্রাদিতার্থঃ ॥৩৮॥

স্থিত কনক-কঙ্কতিকার অগ্রভাগ দ্বারা যখন ধীরে ধীরে আকর্ষণ করিয়া
সেই হস্তমধ্যে রাখিতে রাখিলেন, তখন তাঁহার হস্ত একবার প্রসারিত
ও একবার আকৃষিত হইতে লাগিল ॥৩৮॥

কাবেরীমুখাঃ সখ্যাত্মা অজ্ঞাঃ প্রত্যমন্তরাঃ । অর্থাৎ হৃদেবী, রক্তদেবীর সমস্ত ভগিনী, কেবল ঋগুণের
কনিষ্ঠা । বয়স ১৪বৎসর ২মাস ২০দিন । কৈনিন্মতে ১০বৎসর ১১মাস ২০দিন । রূপ-গুণ-বয়ো
বেশাদি সম বলিয়া ইহাকে রক্তদেবী বলিয়া ভ্রম হয় । পিতা—রক্তসার,—মাতা—করণী, পতি—
বক্ত্রকর্ণের কনিষ্ঠভ্রাতা । নিবাস ঘাট, স্থিতি—যোগেশ্বর মহাস্থল কমলের বাহুবাদক্ষে হরিং
অর্থাৎ সবুজবর্ণ বসন্তমুখ কুঞ্জে । প্রিয়সখী শ্রীরাধার কেশসংস্কার, অঙ্গন-প্রদান, পার্শ্বে থাকিয়া
অন্ন-সংগ্রহণ, ইহার সেবা । ইনি শারীশুকের শিক্ষাদানে, লাব-কুট্ট পক্ষীর ক্রীড়া-যুদ্ধ প্রদর্শনে,
বহু একার শাহুনশাস্ত্রে অর্থাৎ কাকচরিত্রাদি পক্ষীদ্বারা শুভাশুভ নিরূপক শাস্ত্রে, ও পক্ষী প্রভৃতির
শব্দজ্ঞানে বিচক্ষণা এবং আকাশে চন্দ্রোদয়, আকাশে পুষ্পাদি প্রদর্শন, বহিবিজ্ঞা (জাতন বাকী)
ও বিশেষ বিশেষ উদ্ভবন প্রস্তুত-বিষয়ে হৃদয়ের কৌশল অবগত । ইহার অধীনা অষ্ট প্রিয়সখী । যথা—
কয়েবরী, চৈত্রিকবরা, শুকেনী, মল্লকেশিকা, হারহীরা, মহাহীরা, হারকণ্ঠী, ও মনোহরা । এই অষ্ট
সখী শ্রীহৃদেবীর বৃষ । গজবক্ষেপ-পাত্রধারণ, গেভুক, শয্যা ও আসনাদি সেবা-সংস্থানে ইহাদের
অধিকার । সকলেরই দাত্যভিমান । ইহার শ্রীহৃদেবীর সর্বদা সমীপবর্তিনী । যে সকল পুর্বা
অমুচরীরূপে নানাবেশ ধারণ করিয়া প্রতিপক্ষগণের ভাব জানিবার চেষ্টা বিচরণ করেন, এবং অরণ্য
ও পুষ্পাশ্রিত পক্ষিমিতির ধাঁহাদের অধিকৃত ও ছেক নামক চিত্রকার্যে ধাঁহারা নিযুক্ত। সেই দানী,
সখী ও বসন্তদেবীগণের মধ্যে হৃদেবীই সর্বাধ্যক্ষা । কলহাভ্যস্তিতা রসে ইহার স্বাভাবিকী রসিত ।
শ্রীহৃদেবীর স্থান—

“তত্ত্বকাকবর্ণকিতাং শোণপুষ্পাধরাবৃত্তাং ।

সর্ঘ্যনাং স্বধবায় রম্যায় সখীমধ্যে সমাহিতাং ।

কৈশোরকর্ণগীর দিব্যায় নানালঙ্কারভূষিতাং ।

মল্লকেশবলম্বিতাং বচনেন হৃদভিত্তাং ।

বিভূষণবিবদ্যহাঃ হৃদেনীং তাবহু ভজ্যে ।

কনক-কচাশ্রুধাং—

কনকজাল-বিকীর্ণ-যমানুজা-
সলিলপূরবরো বিততোহপি কিম্ ।
মুকুলিত-ফুটিতাজ্জমুখে পতন্
কবলিতো বলিতোদয়বত্যাভূৎ ॥৩৯॥
সুভগ কঙ্কতিকা-কলিতালিকা-
দুপবিতঃ প্রভমৈধত-বেথিকা ।

কেশব সংস্কৃতভাষাঃ সুদেব্যা বানকবে ধৃতং বাধায়াঃ কেশসমূহম্ উৎপ্রেক্ষতে ।
কনক-রচিতজালকপয়া কঙ্কতিকয়া বিকীর্ণ আকুলো যো যমুনাজল-প্রবাহবরঃ
বিততঃ বিস্তৃতোহপি মুকুলিত ফুটিতাজ্জমুখে পতন্ সন্ কবলিতোগ্রস্তোহভূৎ ।
কথন্তুতে অজ্জমুখে বলিতা বলবন্ত তস্যা উদয়বৃক্তে অতএব মহাপ্রবাহমপি গ্রাসী-
কুবোভীতি ॥৩৯॥

কেশব বচনাবিশেষমাহ । সুভগয়া কঙ্কতিকয়া কলিতা কুতা “সীমীতি”
খ্যাতা বেথিকা প্রভয়া অলিকায় ললাটাদুপবি ঐধত । কিন্তু, তা সমগ্রাশিবঃ শিরো-

আহা ! তখন কেশসংস্কারকারিণী সুদেবী বান-কর-ধৃত শ্রীরাধার
সেই কেশকলাপ দেখিয়া বোধ হইল, যেন শ্রীযমুনার জল-প্রবাহ সুবর্ণ-
জালে সমাকৃষ্ট হইয়া কখন বিস্তারিত হইতেছে, কখনও বা বলোদ্দীপ্ত,
মুকুলিত ও প্রফুটিত কমলমুখে পতিত হইয়া কবলিত হইতেছে ।
ফলতঃ সুদেবী বানকরে কেশকলাপ যখন মুষ্টিবদ্ধ কবিয়া ধরিতেছেন,
তখন তাঁহার বানকব-কমল মুকুলিত বোধ হইতেছে, এবং যখন উন্মুক্ত
করতলেব উপর কেশগুচ্ছ স্থাপন কবিয়া তদুপরি কঙ্কতিকা সজালন
করিতেছেন তখন কব কমল যেন প্রফুটিত বোধ হইতেছে । আর
শ্রীযমুনার মহাপ্রবাহকেও যেন গ্রাস কবিতেছে বলিয়াই সেই কমলকে
বলোদ্দীপ্ত বলা হইয়াছে ॥৩৯॥

প্রোক্তপু শুদ্ধকনকজালবিচারদেহাঃ

সৌম্য-প্রবালিনিত-প্রভা চারবেদাঃ ।

সর্বামুজীবন ভগ্নোজসত্ত্বিকখ্যাঃ ;

শ্রীরাধিক ভব লখীঃ কলমে সুদেবীঃ ।

ললিত পুচ্ছযুগা সময়ান্ধির

স্তম্বুতমা নুভমার্গনিভা-তনোঃ ॥৪০॥

সপদি মূর্তিমতী কিমু মাধুরী-

স্বরনদী হরি-হৃৎ-করি-কেলয়ে ।

পরিজনান্ধি-তরি ত্রিপথোদয়া

স্বরদমীব-হৃতিবহতিস্ম সা ॥৪১॥

ললিতয়াথ পুরঃস্থিতয়া শিবো-

মণি রিহোপরি সাধুতয়াহর্পিতঃ ।

মধ্যে ললিতং স্তম্বং পুচ্ছযুগং যজ্ঞাঃ । পুনঃ কথন্ত তা স্তম্বুতমা স্তম্বা , পুনশ্চ স্তম্বঃ
স্তববিষয়ীকৃতো যঃ কন্দর্পস্ত মার্গ স্তম্বুতম্ স্তম্ব ইতি । অর্থাৎ কন্দর্পেণৈতি
বোধ্যম্ ॥৪০॥

বেধিকার্য উৎপ্রেক্ষামাহ । শ্রীকৃষ্ণস্ত হৃদয়-হৃদয়িনঃ কেলয়ে মাধুরী-স্বরনদী
মূর্তিমতী সপদি শীঘ্রং কিমু বহতি স্ম । প্রবাহরূপেণ চলিতবতীতার্থঃ । কথন্ত, তা ?
পরিজনানাং চক্ষুবেব তবি নোকা, যত্র সা পুনশ্চ ত্রয়াণাং পথাং উদয়ো ব্যসাঃ
এভেম গচ্চা সাধুতয়াসুভম্ । পুনশ্চ স্তবতাং জনানাং সমাবস্যা পাপস্ত হতি নাশো
যতঃ ॥৪১॥

৭

সুদেবী শোভন কঙ্কতিকাব সাহায্যে শ্রীরাধাব ললাটের উপরি
ভাগ হইতে মস্তকের মধ্যদেশ পর্য্যন্ত কেন্দ্ৰগুচ্ছকে স্তম্বের পুচ্ছঘরে
কিন্তস্ত করিয়া উল্লেখ প্রভাময়ী অতিসুন্দর এক রেখা রচনা করিলেন ।
যদি । এই রেখা বা সিঁথিই কি কন্দর্পের প্রশস্ত সরণী ? ॥৪০॥

না, এই রেখা মূর্তিমতী মাধুরী-স্বরধ্বনী ? বীহার স্মরণে
নিখিলজন্মের পাপরাশি ধ্বংস হয়, সেই ত্রিপথগামিনী জাহ্নবীর
স্তায় শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়-কুণ্ডলের কেলি-বিলাসের নিমিত্তই কি প্রবাহ-
রূপে স্রুত প্রবাহিত হইতেছেন ? আহা ! ঐ যে পরিজন সহচরীযুগ্মের
স্বরন-তরি যেন উহার মাধুরী-তরঙ্গে ভাসিয়া চলিয়াছে ॥৪১॥

বিরূপচৈ কচসন্তমসাবলা-

বিন ইবোদয়িতো দয়িতো যথা ॥৪২॥

তমভিতঃ স্পৃশতী নব মৌক্তিকা-

বলিরভাদধিরেখমপি স্থিতা ।

উড়ুততি রবিমাপ বিহায় কিম্

হিমরুচিং পরিতোহপরিতোষতঃ ॥৪৩॥

কেশেযু বেশমাত । পূবঃ স্থিতয়া ললিতয়া শিবস উপরি “শীঘ্রফল” ইতি প্রসিদ্ধঃ শিরোমণিঃ সাধুতয়া আর্পিতঃ সন্ বিরূপচৈ । তত্র দৃষ্টান্তঃ কেশরূপাককার-শ্রেণ্যাং ইনঃ উদয়কালীনো বক্তৃসূচ্য ইব, নহু সূচ্যো যথা অন্ধকাবং নাশয়তি তথা অয়মপি কেশরূপাককাবং কথং ন নাশয়তি ? তত্রাহ, দয়িতো যথা তথা অন্ধকার-শ্রেণ্যাঃ প্রিয়তমঃ । অস্যা চ প্রিয়তমদ্যুত সূচ্য ইত্যর্থঃ ॥৪২॥

শিরোমণে স্ততুর্দিকু বচনা বিশেষমাত । তং শিরোমণিঃ অভিতঃ স্পৃশতী নবমৌক্তিকশ্রেণী অবিবেকং বেখায়ামপি স্থিতা সতী অত্যং । তত্র উৎপ্রেক্ষামাহ । উড়ুততিঃ নক্ষত্রশ্রেণী অপরিতোষাং হিমকাচং চন্দ্রং বিহায় কিং অভিতঃ রবিং সূচ্যং আপ শীতাত্তির্দুবীকবর্ণায়ৈতি ভাবঃ ॥৪৩॥

অনন্তর ললিতা সন্মুখে উপবেশন কবিয়া শ্রীরাধার মন্তকের উপর ‘শীঘ্রফল’ নামক প্রসিদ্ধ শিরোমণি অতীব শ্রীতিসহকারে পরাইয়া দিলেন । আমরি ! যেন কুন্তল-তিমির-শিরে অরুণ-প্রভ প্রভাত-রবি প্রিয়তমের স্থায় স্তম্ভোভিত হইলেন । সূচ্য স্বভাবতঃ তিমির নাশ করেন, কিন্তু এই চুড়ামণি-সূচ্য কুন্তল-তিমির নাশ কবিল না কেন ? তাহার কারণ, এই মণি-সূচ্য, অন্ধকারের প্রিয়তম—প্রিয়তম বলিয়াই যেন কুন্তল-তিমির এই মণি-সূচ্যকে শ্রীতিভরে আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছে ॥৪২॥

আহা ! তখন এই শিরোমণির চারিদিকে বেষ্টিত নব-মৌক্তিক-দ্বাম সেই সিঁধি-রেখার উপর বিস্তৃত হইয়া অপূর্ব স্তম্ভমা বিকীর্ণ করিল—যেন উজ্জ্বল ভারত-মালা হিমাংস-সংস্পর্শে শীতান্ত হইয়া সম্প্রতি বিহার-ভবে সেই হিমরুচি চন্দ্রকে পরিত্যাগ পূর্বক শীতান্তি নিবারণের নিমিত্ত সর্বকোভাবে এই ভরুণ-কপানের পরগাপন হইয়াছে ॥৪৩॥

বিনিহিতালক-চুস্বিত-মৌক্তিকা-

তন্মু-ধনুঃ সদৃশী ন ললাটিকা ।

সচল-শৈবল-বুদ্ধ-দ-পাল্যসৌ

মুখ-সুধা-সরসঃ সরসচ্ছবেঃ ॥৪৪॥

মিলিত তত্ত্বদুপাস্তিম সূত্রব-

তথ্য হৃদেব্যুত-পুষ্প-বিচিত্রিতা ।

ললাট-স্থিতাভবণাস্থবমাহ । ললাটে বিনিহিতা অথ চালক-চুস্বিতা
মৌক্তিকা মুক্তা যত্র তথাভূতা যা ললাটিকা ললাটোর্ধ্ব-স্থিতভূষণং
“পত্রপাশাখ্যং” ন, তহি কিনিত্যপেক্ষ্যমাধ, অসৌ ললাটিকা মুখরূপ
সুবাসরোবরস্ত চকল শৈবাল সহিতা যা বুদ্ধদপাল্যে জলবিষশ্রেণী তদ্রূপাত্বেতি ।
নহু সরোবরমধ্যোৎপন্নানাং শৈবালাদীনাং কথং ললাটরূপ তটবৃত্তিৎ সম্ভবতি,
তত্র আহ, সরসোতি সবসঃ কথন্তু তত্র বসসহিতা ছবিঃ তরঙ্গরূপা কাস্তির্ভূত ।
অত্র ছবিপদন্ত তরঙ্গে আবোপঃ তথা চ ছবিরূপ তরঙ্গ নৈব তেবাং তটবৃত্তিৎ
বোধ্যম্ । অলকস্থানীরঃ শৈবালঃ । একাবধানপি শৈবলশব্দোহস্তি । “সকল
শৈবল শৈবলমালিক” ইতি যমকদর্শনাদিতি অমব টীকা ॥৪৪॥

বেণীরচনামাহ । মিলিতানাং তেবাং শিবোমণিলয়মুক্তামালা ললাটিকাঙ্গীনাং
যেহস্তিমভাগা তেবাং নিকটবর্ত্তি-সুত্রাণি তদ্বতি সুদৃশো রাধায়াঃ কচততিঃ বয়বেণী

আবীর ঐ দেখুন, শোভাময়ীদ ললাট-ফলকে অলকা-চুস্বিত এক
অভিনব-মৌক্তিক-ভূষণ সুবিস্তৃত হইয়া কেমন সুন্দর শোভা পাইতেছে!
আমরি! উহা কি পত্রপাশা বা ‘সিঁথি’ নামে প্রসিদ্ধ ললাটিকা?
না, যন্ত্রণের ফুলধনু? কিম্বা বদন-সুধাসরোবরের তটপ্রান্তে সরস-
কাস্তি-লহরী-চালিত সুচকল শৈবাল-চুস্বি-জলবুদবুদ-মালা? কি
সুন্দর! ॥৪৪॥

ভাষ্যপর সুদেবী শিরোমণি-সংলগ্ন মুক্তামালার ও ললাটিকার সূত্রের
মুক্ত্যসহিত প্রাক্তভাগ স্ফোচনা জীরাধার কেশগুচ্ছেদ সহিত মিলিত
করিয়া এমন সুকৌশলে সুন্দর বেণী রচনা করিলেন যে, তাহার সকল
অংশই বেণীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইল—বাহির হইতে কিছুমাত্র প্রসিদ্ধ হইল

কচততিঃ স্তদৃশো বরবেণ্যভূৎ
 মধুরমাশ্রুতং শ্রুতং যয়া ॥৪৫॥
 বিধুরগামুখতাং তপসা বম-
 মিজ-কলঙ্ক-কলাঙ্কি মিহোঙ্কিতঃ ।
 ইয়মপীলিত-বেণিরভূদগতা
 চরণলম্বিতাং বিততাংশুভিঃ ॥৪৬॥

অভূৎ । অন্তে ভবোহস্তিঃ শরমদেণ শুভ্র নিকটে বর্ততে অনেক মুক্তারহিতানি সূত্রত
 সর্বাবয়বাত্মেব বেণীমধ্যে প্রবিষ্টানীতি জ্ঞেয়ং । কথন্তু তা স্তদেব্যা গ্রথিতৈঃ
 পুটৈশ্চ বিচিত্রিতাঃ । যয়া বেণ্যা আশ্রুতং জজ্ঞা তৎপর্য্যন্তং মধুরং যথা স্বাতথ্যা
 শ্রুতং ব্যাপ্তম্ ॥৪৫॥

বেণীশোভা মুখপ্রকামাহ । বিধুশব্দঃ তপসা করণেন মিজাং কলঙ্ক-কলাং
 কিং উচ্ছতো বমন্ সন্ রাধায়া মুখতাং অগাং প্রাপ্তবান্ ? নবকেশরূপা সা কলঙ্ককলা
 রাধায়াঃ শিরসি কথং স্থাপিতা, তত্রাহ ইয়মপি কলঙ্ককলা চরণালম্বিতাং গতা সতী
 ইলিতা স্তবযোগ্যা বেণিরভূদিত । চরণে পতিতা সাহেনাদীকৃত্তেতি ভাষ্যঃ । কলঙ্ক-
 কলাবেণিঃ কথন্তু তা অংশুভিঃ কিরণৈঃ বিততা বিদ্বতা । অন্তএব কিরণদ্বারা
 চরণপর্য্যন্তমপি তস্তাগমনং সম্ভবেৎ ॥ ৪৬ ॥

না । অনন্তর সেই বরবেণী, স্তদেবীর শব্দ-কল্পিত কুশুম-স্তবকে
 বিচিত্রিত হইয়া ত্রীরাধার জজ্ঞা পর্য্যন্ত রমণীয়রূপে বিলম্বিত হইল ॥৪৫॥

মরি ! মরি ! সেই বর-বিনোদিয়া বেণীর কি অপূর্ব্ব শোভা !
 যেন শারদ-শশধর তপ-প্রভাবে স্বীয় কলঙ্ককলা উজ্জ্বল উদগীরণ করিয়াই
 এই বিনোদিনীমণির অকলঙ্ক-বদনস্বরূপতা প্রাপ্ত হইরাছেন এবং সেই
 কলঙ্ক-কলাই যেন তাঁহার মস্তকে কেশ-কলাপরূপে শোভা পাইতেছে ।
 যদি বল, ত্রীরাধা এই কলঙ্ক-কলা নিজ মস্তকে ধারণ করিলেন কেন ?
 তদন্তর এই কলঙ্ক-কলা স্বীয় কিরণ-কর-প্রসারণপূর্ব্বক চরণ-স্পর্শ
 করিয়া থাকায় ত্রীরাধা তাহাকে ত্রীচরণাক্রিতা বোধে যেন করুণাবশেই
 রমণীয় বেণীরূপে মস্তকে স্থান দিয়াছেন ॥৪৬॥

বিবিধ-রোচি রযোজি তদগ্রতঃ ।
 কনক-হীরক-মৌক্তিক-চিত্রিতা ।
 মৃদুলপট্ট-লসচ্চমরীততি
 বিকচ সারস-সার-সভা-সভা ॥ ৪৭ ॥
 হরি-মনোরথ-কল্পলতোজ্জিতো
 য মবরোহ মধন্ত তদগ্রতঃ ।
 বিজিত মিন্দ্রপুরান্দনোহসিনো-
 দ্বরকচামরচামর মেব কিম্ ॥ ৪৮ ॥

পুনবেণীভূষামাহ । স্বদেব্যা তস্তা বেণ্যা অগ্রে মৃদুলপট্টলসচ্চমরীততিঃ
 অবোজি ; কোমল পট্টসুত্রলব্ধিকিনী অথ চ লসতী শোভায়মানা চমরীশ্রেণী
 তথা চ “ফোক্ষনীতি” ধাতুং পট্টসুত্রং বেণ্যাগ্রে দত্তমিত্যর্থঃ । কথন্তু তা বিকচ-
 সারসন্ত প্রফুল্লপত্রস্ত বা সাবসভা শ্রেষ্ঠসদন্তস্ত সমানাভাঃ কাস্তির্ঘন্তাঃ ॥ ৪৭ ॥

পূমবেণীমুৎপ্রেক্ষতে । “রাধারূপায় হরিমনোরথ-কল্পলতা গা, “নামনা”
 ইতি ‘জটা’ ইতি চ ধাতুং যং বেণীরূপং অবরোহং উজ্জিতোহধন্ত তস্ত অবরোহ-
 ত্যাগ্রে মধনঃ বরকচামর-চামরং কিং অসিনোৎ ? বরা শ্রেষ্ঠা কচা কাস্তি বন্ত
 তং অমরচামরং । কচা টাষষ্ঠোহপি দিশা কচা ইতি যৎ । বটভিন্ন বৃক্ষহাব-
 রোহে অশ্বতে তদর্শনজনিতয়া ততলে নিধিস্থিতি শঙ্কয়া যথা অতো রাজা তত্র-
 কণায় স্বতঃপাকং চামরং বয়াতি তথৈব কন্দর্পরাজোহপি চকার । ইন্দ্র-
 পুরাদিতি চামরস্ত সৌন্দর্য্যমুক্তম্ ॥ ৪৮ ॥

অনন্তর স্বদেবী সেই বেণীর অগ্রভাগে যে ‘ফোন্দনা’ নামক সুকো-
 মল পট্টসুত্র-নির্মিত পুষ্পের চামরগুচ্ছ সংযোজন করিলেন, তাহা
 প্রফুল্ল-কমলফুলের স্থায় প্রভাশালী এবং স্বর্ণ-হীরা-মুক্তাবলীর দ্বারা
 বিবিধ বর্ণে সুচিত্রিত ॥ ৪৭ ॥

আমরি । তাহাতে সেই অপূর্ব বেণীর শোভা আরও নয়ন-রঞ্জন
 রূপে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল । দেখিলে মনে হয়, যেন শ্রীরাধারূপা
 কনক-মনোরথ-কল্পলতা শিরোপরে বেণীরূপ জটাধারণ করিয়াছেন, আর
 সেই জটায় অগ্রভাগে যেন কন্দর্পরাজ ইন্দ্রপুর জয় করিয়া তথা হইতে

কিমু হৃদেব্যসি ! দেব্যসি বন্ধদা ।

দৃঢ়মবধ্যত বালততিৰ্ঘতঃ ।

ক্রতমিমাং হরিরেব বিমোক্ষতি

স্বরতি-লক্ষণতঃ ক্ষণতঃ ক্ষণাৎ ॥ ৪৯ ॥

হৃদেবোমপদিষ্ট ললিতা সপরিহাসমাহ । অসি ! হৃদেবি ! ত্বং বন্ধদা-
দেবী মহামায়া অসি । যতঃ বালততিঃ অব্যুৎশ্রেণী, পক্ষে কেশ-শ্রেণী দৃঢ়ং
অবধ্যত । স্বস্মিন্ রতিঃ প্রেমা পক্ষে সন্তোষা স্তম্ভ লক্ষণাৎ যক্ষয়তি জ্ঞায়তীতি
ব্যাংপত্তা অমুভাবাদিতার্থঃ । ক্ষণতঃ উৎসবতঃ ক্ষণাৎ ক্ষণমাত্রেন মোক্ষতি ॥৪৯॥

শোভনকান্তি সুর-চামর আনিয়া বাঁধিয়া দিয়াছেন । একরূপভাবে চামর
বাঁধিবার উদ্দেশ্য এই যে, বটবৃক্ষ ভিন্ন অপর তক-লতায় জটা উৎপন্ন
হইলে, তাহার তলদেশে ধনরত্ন নিহিত আছে অনুমান করিয়া রাজা
যেকরূপ সেই জটাগ্রে তন্তুল-নিহিত ধনরত্নের রক্ষা-বিধানার্থ স্বীয় অধি-
কার-জ্ঞাপক চামর বন্ধন করিয়া থাকেন, সেইরূপ কন্দর্পরাজও এই
হরি-মনোরথ-কল্ললতার জটাগ্রে অর্থাৎ স্ত্রীরাধার সেই বেণীর অগ্র-
ভাগে চামর বন্ধন করিয়া তন্তুলে * যে পরমনিধি নিহিত আছে,
তাহাতে কেবল আমারই (কন্দর্পেরই) অধিকার, ইহাই জ্ঞাপন করি-
তেছেন ॥৪৯॥

বিনোদিনীর বিনোদ-বেণীবন্ধন শেষ হইল দেখিয়া পরিহাস-রসিকা
ললিতা তখন হৃদেবীর প্রতি সরস বাগ্‌ভঙ্গী সহকারে কহিলেন—

* তন্তুলে—জটাগ্রতলে অর্থাৎ স্ত্রীরাধার বেণীর তলে । স্ত্রীরাধার বেণী জন্ম পূর্বক লবিত
ধাকায় তাহার নিরহিত স্ত্রীচরণকেই নিধিধরূপ বুঝাইতেছে । এই স্ত্রীচরণনিধি অতি দুর্লভ—
সাধকের বহুসাধনা-সাপেক্ষ । ইহা মঞ্জরীভাব-সিদ্ধ শ্রেণিক ভক্তগণেরই একমাত্র লভ্য । এহলে
আশঙ্কা হইতে পারে, স্ত্রীরাধার চরণনিধিতে সর্বধা তৎসংবিধাগণেরই অধিকার । এহলে কন্দর্পের
অধিকার বলিবার তাৎপর্য কি ?—তত্ত্বত্তর এই যে, স্ত্রীরাধিকা নৃসিংগ-শিবোম্মি । ভরতোক্ত
কামশাস্ত্র অনুসারে—সম্রথ-মধন-প্রণালীতে নারিকার পতলেও মগধের অবস্থান হুচিত
হয় । যথা স্বর-দীপিকায়—“পদ্যভূতে প্রতিপদ্যি দ্বিতীয়াং তুল্যককঃ ।” বিদ্যরাজ ঐক্লব “সাক-
দম্রধব্রধ” । হতরাজ ঐক্লবান লীলার সর্বত্র প্রাপ্ত নবীন মনোরই অধিকার । বুধাবন-

ইদমভাবত সব্যকরণং দধ-

ত্যাধিশিরো ললিতাস্ত্র মুদস্ত সা ।

তিলকয়ন্ত্যালিকং ধৃতবর্তিকৈ-

তর-করারকরাজি মৃগীদৃশঃ ॥ ৫০ ॥

ইং পূর্বোক্তং ললিতা সুদেবীঃ অভাবত । অধুনা ললাটং চ ললিতয়া তিলকিতমিত্যাহ । সা ললিতা মৃগীদৃশঃ রাখায়া আশ্রয়ং মুখং উন্নত উত্থাপ্য অলকং তিলকয়ন্তী সত্যী অভাবতেত্যর্থঃ । কথমুতা তিলকদানার্থং অধিশিরঃ

“সখি ! সুদেবি ! তুমিও যে বন্ধনাদেবী হইলে দেখিতেছি ? বন্ধনা অর্থাৎ মহামায়া যেরূপ বালততি অর্থাৎ অজ্ঞান জীবগণকে দৃঢ়বন্ধনে আবদ্ধ করে, কিন্তু ভগবান্ শ্রীহরি, আপনাতে রতিলক্ষণ অর্থাৎ প্রেম-লক্ষণযুক্ত উৎসবের ক্ষণমাত্র অমুভবেই তাহাদিগকে মায়াবন্ধন হইতে আশু বিমুক্ত করিয়া থাকেন, সেইরূপ তুমিও এই যে প্রিয়সখীর বালততি অর্থাৎ কেশপাশকে সুদৃঢ়রূপে বন্ধন করিলে, সর্বচিন্তাহারী শ্রীকৃষ্ণ সম্ভোগ লীলাময় উৎসবারম্ভেই ইহাদিগকে বন্ধনমুক্ত করিবেন । তবেই দেখ, সখি ! তোমার এত সাধের বেণী-বন্ধন তখন বিফল হইবে না কি ? ॥ ৪৯ ॥

সুদেবীকে এই কথা বলিয়া ললিতা তিলক-রচনা নিমিত্ত মৃগ-লোচনা শ্রীরাধার শিরোপরে বামকর অর্পণ করিয়া তাঁহার শ্রীমুখচন্দ্র

বিহারী মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধার দুর্জয় দান-ভঞ্জনের নিমিত্ত “দেহি পদ-পল্লব মৃদারম্” বলিয়া শ্রীরাধার চরণ-পল্লব সম্বন্ধে ধারণ করিয়াছিলেন বলিয়া উহাকে পরমনিধি স্বরূপ বলা হইরাছে ।

অথবা রসিকরাজ একহা দ্বয়-দৌত্যের নিমিত্ত নাপিতারী বেশ ধারণ পূর্বক শ্রীরাধার চরণ হৃদয় অলঙ্কার রূপে সুরঞ্জিত করিয়া পদতলে নিজের নামটি অঙ্কিত করিয়াছিলেন । নাম—চিন্তামণি ধরুণ । সুতরাং শ্রীরাধার চরণতলে এই নাম-চিন্তামণিতে কল্পপেটই প্রত্যয় স্থচিত । তথাপি পদ—

“ধরি নাপিতানি বেশ,

মহলেতে পদবেশ

বেশাবেতে বসিরাছে রাই ।

হাতে দিরা দরপনি,

খোলে নখ-সুগন্ধি,

খোলে বৈস বিই কাবাই ।

মদ-যুতা-গুরব দ্রবমণ্ডলা-
স্তুর লসত্তমুনাগজ-পঙ্কজম্ ।
ব্যলিখদৈন্দব-চন্দন-বিন্দুযুগ্
মধুর চিত্রক-চিত্রকমাণ্ড সা ॥ ৫১ ॥

শিরসি বামকরং দধতী ; পুনশ্চ ধূতা 'তুলীতি' প্রসিক্তা বর্ণিকা ইত্যরকরে বরা,
অলিকং কণ্ডভূতং অরকেশ অলকেন রাজিতুং শীলং বস্ত্র তৎ ॥ ৫০ ॥

তিলকরচনা বিশেষমাহ । সা ললিতা মধুরং চিত্রং যত্র তৎকৃতং তিলকং

ঈষৎ উত্তোলন করিলেন এবং দক্ষিণকরে অঙ্কন-তুলিকা ধারণ করিয়া
চূর্ণ-কুস্তুমমণ্ডিত ললাটফলকে অপূর্ব তিলক রচনা করিতে লাগি-
লেন ॥ ৫০ ॥

আহা ! ললিতার সেই তিলকাক্ষনের কলা-নৈপুণ্য কি চমৎকার !

বসিল সে রমবতী নারী ।

খোলিল কনক বাট, আনিয়া বিমল বাট,

ঢালিল সুবাসিত বারি ।

করে লব-রঞ্জনি, চাহিলে নবের কণি,

শোভিত করল যেন টাঁলে ।

নাগিতানি একে ক্রামা, মুনীর পুতলি কামা,

বুলাইছে মনের আনন্দে ।

বসিলা ধসিলা গাদ, আলতা লাগায় তার,

নিরখি নিরখি অধিরাম ।

রচয়ে বিচিত্র কার, চরণ হৃদয়ে ধরি,

তলে লেখে আপনার নাম ॥

নাগিতানি বলে ধনি, দেখে চরণ ধানি,

ভাল মন্দ করহ বিচার ।

দেখি সুবদনী কহে, কি নাম লিখিলা ওহে,

পরিচয় বেণু আপনার ।

নাগিতানি কহে ধনি, ক্রাম নাম ধনি আনি,

বসতি বে তোমার নগরে ।

বিজ্ঞচিৎকাস কর, এই নাগিতানি নর,

কামাইলা বাহ নিজ ঘরে ॥" পাঃ কঃ ভঃ

অপহৃতাং বিজিতাং কিমুমাপতেঃ

শশিকলা মলিকং ব্যধিতাত্মভূঃ ।

ইহ পুনঃ কলিতাঙ্গ-বিশেষকং

শুচিরসং চিরসংভূত মাদধে ॥ ৫২ ॥

বলিখং । তিলকং কৌদৃশং ? নদো মৃগমদ স্তেন যুক্তো য আশ্রয়-দ্রব্যঃ অশুক
সম্ভূতো রসঃ 'চোয়া' ইতি প্রসিদ্ধ স্তেন কৃতং যন্মণ্ডলং তস্য অন্তরে মধ্যে লসৎ
শোভিতং যত্রহু স্তম্ভং নাগজেন সিন্দূরেণ কৃতং পঙ্কজং পদ্মং যত্র, পুনশ্চ ইন্দুঃ
কর্পূরঃ ঐন্দবশ্চাসৌ চন্দনবিন্দু শ্চেতি কর্ণধারয়ঃ । কর্ণ-সম্বলিত-চন্দনস্ত
বিন্দুযুক্ত ॥৫১॥

ললাটস্থ তিলকস্ত চ শোভামেকদা আঃ । আত্মভূঃ কন্দর্পঃ স্নেহেণ ব্রহ্মেব
প্রাপ্তা বিজিতাং উমাপতেঃ মহাদেবাং সকাশাদপহৃতাং চন্দ্রকলামেব অলিকং ললাটং
ব্যধিত চকার, উমায়াঃ পতিত্বমেব তস্য কাশবিজিতত্বং স্মরতি । পুনরিত্য অলিকে

কি অনিন্দা-সুন্দর ! অশুকদ্রব্যের সহিত মৃগমদ মিশাইয়া প্রথমে
মণ্ডল রচনা করিলেন, তন্মধ্যে সিন্দূরের রেখা দ্বারা সূক্ষ্ম সুন্দর পদ্ম
অঙ্কিত করিয়া তাহার মধ্যস্থলে কর্ণ-সংমিশ্র চন্দনবিন্দু দিয়া সুশোভন
চিত্রের ম্যায় অবিলম্বেই তিলকাক্ষন শেষ করিলেন ॥ ৫১ ॥

দেখ, দেখ ! আমরা ! উহা কি সৌভাগ্য-তিলক ! না, আত্মভূ
অর্থাৎ বিধাতার অপূর্ব-সৃষ্ট নবশশিকলা ! অথবা আত্মভূ অর্থাৎ
কন্দর্পরাজই বুঝি উমাপতিকে * পরাজয় পূর্বক তাঁহার ললাটস্থিত
শশিকলা হরণ করিয়া আনিয়া আমাদের এই বিলাসিনীমণির
ললাটেদেশে সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন ! কিম্বা চির-সম্পৃষ্ট শুচিরস অর্থাৎ
শৃঙ্গাররসই মুর্ত্তিমান্ হইয়া ললাটের স্বাভাবিক শোভা মাধুরীকে
আরও উদ্ভাসিত করিয়াছে ! ঐ যে উহাতে শ্বেতরক্তাদি নানাবর্ণের

* এখানে মদন-বিজয়ী মহাদেব উমার পতিত্ব স্বীকার করিতেই তাঁহার মদনের নিকট
পরাজয় স্বীকৃত হইয়াছে । শুচিরসকে মুর্ত্তিমান বলিবার তাৎপর্য্য এই যে শৃঙ্গাররসই শুচি ও
উজ্জ্বল নামে অভিহিত । নিকট গর্বাদি ও হস্তাদি ভাব-বিবৃৎ এই শৃঙ্গার রসেরই অঙ্গীভূত ।
ভাব-একটকের সমস্ত ললাটের বৈচিত্র্য হৃদয়রূপে বিকসিত হয় ।

পূরট পট্টবরেহলকমাতৃকা-
 ক্ষরবৃত্তং স্মরয়ন্তুমিদং বভৌ ।
 কিমুরুবর্ণ মনুজিত সৌভগম্
 প্রিয়তমাদরমোদর কার্মণম্ ॥ ৫৩ ॥
 সরস মানগৈন্দব-বর্তিকা-
 কলিতয়াঞ্জন-রেখিকয়াক্ষিণী ।

চির সংভূতং চিরকালং বাপ্য ধৃতং শৃঙ্গাররসং আদৰে । কীদৃশং পুতাক্ষ-
 বিশেষকং মূর্ত্তং শৃঙ্গাররসমিত্যর্থঃ । গৃহীতা নিবেদগবাত্মাহাসাত্মাশ্চ অঙ্গবিশেষা
 যেনেতি । যেত-রক্তবিন্দুরেখাদিসঙ্গতঃ কলিতানি রচিতানি বিন্দাদীকৃত-
 লানি যন্ত তাদৃশং বিশেষকং তিলকং শুচিশুদ্ধা রসো যত্র তদিত্তি ত্রয়ার্থাঃ
 প্রস্তুতাঃ ॥৫২॥

তিলকমেব পুনরং প্রকৃতে । ললাটরূপস্বর্ণপট্টবরে অলকরূপ মাতৃকাক্ষরণ-
 বৃত্তং কন্দর্পজ বস্ত্রং কিং বভৌ ? কথন্তু তং উরবো বর্ণা অক্ষরাণি যত্র তেন, মনুনা
 মন্ত্ৰেণ আশ্রিতং সৌভগং যন্ত, তিলকপক্ষে বহু যেতরক্তাদিবর্ণ মিতিচ্ছেদঃ ।
 পুনশ্চ প্রিয়তমন্ত অদরঃ অনন্তং মোদং হর্বং রাত্তি দদাত্তি বৎ, কার্মণং বশীকারক
 বস্ত্রবিশেষ স্তব্ধরূপম্ ॥৫৩॥

রেখা ও বিন্দুনিচয় সমুজ্জলরূপে প্রতিভাত হইতেছে । তবে কি উহা
 বাস্তবিকই শুচি অর্থাৎ পবিত্ররসযুক্ত সৌভাগ্য-তিলকই হইবে ॥ ৫২ ॥

না, উহা প্রিয়তমের উদ্যম আনন্দপ্রদ কোন বশীকারক বস্ত্র ?
 সত্যই বটে, ঐ যে ললাটরূপ স্বর্ণপট্টে চূর্ণ-কুন্তলরূপ মাতৃকাক্ষর-
 পরিবৃত্ত সৌভাগ্যমন্ত্রপুটিত বিবিধ-বর্ণ-বিচিত্র ‘কন্দর্পমন্ত্র’ শোভা
 পাইতেছে ! ॥ ৫৩ ॥

* ওষাহিণ ।--বেশ বন্যোক্ত সবাগণ আনন্দ পাই । কোই চিকুশি ধরি চিকুর চিত্র করি,
 সিন্দুর তিলক বানাই । দেখ ভুবনমনোহর রাই । ও মুখজালে চান্দ মলিন, তবু ঝির হোই
 নিরবধি তাই ॥৫৪॥ কোই কহু অন্তরং অঙ্গে চড়ায়ত চতুঃসম কোই লাগাত । সকলক শ্যাম-
 অথক লিমে অন্তর অমৃতব বরণি না যাত ॥ যা কর রাগ, চরণমুগরজন নাহক-রজনকারী ।
 ভণ রাগামোহন, ছলন সো সেবন জাগি কি ঘটন হামারি । গঃ সঃ ॥ (চতুঃসম—চন্দন-কুঙ্কম-
 কর্পূর-মুগমদ ।

সপদিপক্ষ্মনি-কুঞ্চন-মাধুরীং
 রসনয়া সনয়া লিহতাং কথম্ ॥ ৫৪ ॥
 কিরণমালিনি ন প্রভুতেতি তৎ
 প্রিয়তমে নলিনে যদিমে তমঃ ।
 স্বমহসা বৃণুতৈব তদপ্যাহো
 রুচিরতা চিরতাবলতৈতয়োঃ ॥ ৫৫ ॥

অথ তিলকানন্তরং ললিতা অঞ্জন-রেখিকয়া রাধায়া অক্ষিণী আনক্ অঞ্জন-
 যুক্তে কৃতবতীতার্থঃ । অঞ্জ ব্রহ্মণে লঙ্ । অঞ্জনরেখিকয়া কণন্তু তয়া ইন্দুঃ কর্পূর
 তত্ত্বভবা বা বর্জিকা 'তুলীতি' ধ্যাতা তয়া কৃতয়া । সপদি অঞ্জনদানক্ণে যা পক্ষ-
 কুঞ্চনস্ত মাধুরী তাং সনয়া নীতিমজ্যোহপি জনা রসনয়া লিহয়া কথং লিহতাং
 জিহ্বয়া কথং বর্ণয়তিতার্থঃ ॥ ৫৪ ॥

অঞ্জনযুক্তয়ো নেত্রয়োঃ শোভামুৎপ্রেক্ষতে । কিরণমালিনি সূর্য্যো প্রভুতা
 নান্তি ইতি মদ্যা তস্ত সূর্য্যস্ত পরমপ্রিয়ে নলিনে পদ্মদ্বয়ং তমোহঙ্ককারঃ স্বমহসা
 স্বকাস্ত্যা আবৃণুত ইব, অহো আশ্চর্য্যং তদপি তথাপি এতন্মোন মিনয়ো রুচিরতা
 কাস্তিরতা তস্তা চিরতা বহুকালব্যাপিষং অবলত বলিষ্ঠা বভূবেত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥

এইরূপ কাস্ত-মনোমোহন তিলকাক্ষানের পর ললিতা কর্পূর-বর্জিকা
 নির্মিত অঞ্জন-রেখিকা দ্বারা রসিকামণির নয়ন-কমল দু'টি স্নিগ্ধাঞ্জন-
 রঞ্জিত করিয়া দিলেন । সেই অঞ্জন-প্রদান সময়ে শ্রীরাধার ভ্রু-
 কুঞ্চন-মাধুরী এমন রমণীয় রূপে প্রকটিত হইল যে, নীতিনিপুণ
 জনগণও তাহা রসনায় বর্ণনা করিতে সমর্থ হন না ॥ ৫৪ ॥

তখন সেই অঞ্জন-রঞ্জিত কঞ্জ-নয়নের শোভা-মাধুরী দেখিলে
 মনে হয়,— কিরণমালী সূর্য্যে তেমন আর প্রভাব নাই বোধ করিয়াই
 যেন সূর্য্য-বৈরী শাস্ত্র-ভিমির স্বীয় কৃষ্ণ-কাস্তিজালে সূর্য্য-সোহাগিনী
 নলিনী দু'টিকে আবৃত করিয়াছে । কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! তাহাতে
 নলিনীদ্বয়ের কমলীয় কাস্তি বিমলিন না হইয়া বরং চির-উজ্জ্বলিত
 হইয়াই রহিয়াছে ॥ ৫৫ ॥

সতৃষতানগমাদয় মর্পিতঃ

সপদি কৃষ্ণরুচিদ্রব এব তাম্ ।

ইতি জগাদ দৃশৌ কুটিল ভ্রবঃ

শ্রিতমুখী ললিতা ললিতাকরম্ ॥ ৫৬ ॥

সফরিকে ! রুচিরাঞ্জনরঞ্জিতে

অয়ি ভবিষ্যতি কৃষ্ণবানোদগমে ।

নহু ভৌ ললিতে ! অঙ্গানাং মধ্যে শ্রেষ্ঠাভ্যামাবা ভ্যাং কথং রক্তাদিকং বিহায়
অঞ্জনং দত্তং ; তত্রাহ বাং যুবয়োঃ কৃষ্ণরুচিদ্রবে তৃষ্ণাবুক্ত্যবগমাৎ কৃষ্ণরুচিদ্রবো
ময়া মর্পিতঃ । কৃষ্ণারুচিঃ কাস্তির্গত তথাভূতো ভ্রবঃ অঞ্জনমিতি যাবৎ । পক্ষে
কৃষ্ণসুখকি গ্রামকাস্তিরেব ভ্রবঃ ইতি কুটিলভ্রবো রাধায়া দৃশৌ প্রতি শ্রিতমুখী
ললিতা ললিতং সুন্দরং অক্ষরং যত্র তদ্বধা স্তাত্তথা জগাদ । কুটিল ভ্রব ইতি
শ্রিষ্টার্থে স্বরপেন তস্তা ইধী ধ্বজতে ॥৫৬॥

ললিতা সে মনোহর নয়ন মাধুরী দেখিয়া বড়ই উল্লসিত হইলেন
এবং এই অবসরে শ্রীরাধাকে পরিহাস না করিয়া থাকিতে পারিলেন
না । তিনি শ্রীরাধার সেই নয়ন-যুগলের সঁহিত কথা-প্রসঙ্গের ছল
করিয়া মৃদু হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“নয়ন ! তোমরা আমাকে
এই বলিয়া অনুযোগ করিতেছ নহ্ন ?—যে, আমরা যখন সকল অপের
মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তখন আমাদিগকে রত্নময় অলঙ্কারে ভূষিত না করিয়া
কেন অঞ্জন-রঞ্জে কলঙ্কিত করিলে ?” অবাধ নয়ন ! তোমরা নিশি-
দিন বাহা চাও—আমি তোমাদিগকে তাহাইত দিয়াছি—কৃষ্ণ-রুচি-
দ্রবে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের শ্যামরূপে তোমাদের একান্ত অনুরাগ জানিয়াইত
আমি তোমাদিগকে কৃষ্ণরুচিদ্রবে অর্থাৎ স্নিগ্ধ-অঞ্জন-রসে সুরঞ্জিত
করিয়াছি ।” ললিতার এই ললিতাকরময়ী রহস্যপূর্ণা কথা শুনিয়া
শ্রীরাধার কদরে উল্লাসের শত শত লহরী উধলিয়া উঠিল । তিনি
বীড়া-বিনয়-স্বেদননে ললিতার মুখের পানে চাহিয়া ইধৎ অ-
কুটিল করিলেন ॥ ৫৬ ॥

সপদি নৃত্যগতিং তমুতং মদা-

মধুর ভাবকলা-বক-লাঘবম্ ॥৫৭ ॥

ইতি তয়া হাসিতাহসিতাংশু মু-

খ্যজনি যা মম দৃঙ্ ন হি লাসিকা ।

ভবদপাঙ্গ-নট-প্রবরা-দন-

ধ্যয়ন-শালিতয়ালি ! তয়াত্র কিম্ ॥ ৫৮ ॥

পুনর্ললিতৈবাহ । অয়ি ! সফরিকে ! কৃষ্ণঘনোদগমে ভবিষ্যতি সতি যুবাং
নৃত্যগতিং মদাং নর্পাং শীঘ্রং তমুতং । কথন্তু ত্যাং ভাববৈদগ্ধ্যা অবকং রক্ষকং
লাঘবং যস্তাং মদাদিতি গুরুজনাঙ্গি-ভয়াপেক্ষাপি তদানৌ যুবাভ্যাং ন কর্তব্যেতি
ধ্বনিঃ ॥৫৭॥

ইতি তয়া ললিতয়া হাসিতা সিতাংশুমুখী রাধা তাং প্রতি আহ । যা মমদৃক্
সা লাসিকা নর্তকী ন হি অজনি ন জাতেহ তার্থঃ । ভবদপাঙ্গ-নটপ্রবরাং অধ্যয়ন
শালিত্বাভাভেন হেতুনা তস্ম্যাং হে আলি ! তয়া মূর্খদৃষ্ট্যা অত্র কিম্ অত্র । তস্তাঃ
প্রাথয়া ন কিমপি প্রয়োজনমিত্যর্থঃ ॥৫৮॥

ললিতা মধুর হাসিয়া পুনরায় সেই স্বপ্নন-গঙ্গন চটুল নয়নের প্রতি
পরিহাস-ভঙ্গিতে কহিলেন,—“অয়ি ! রুচিরাজন-রঞ্জিতে ! সফরিকে !
যখন কৃষ্ণ-মেঘের উদয় হইবে, তখন গুরুজনাঙ্গির আশঙ্কা না
করিয়াই সদর্পে এমন আশু নৃত্যকলা বিস্তার করিও, তাহাতে যেন
মধুর ভাববৈচিত্র স্তন্দররূপে পরিস্ফুট হইয়া উঠে ; ফলতঃ তাহাতে
ভাব বৈদগ্ধ্যীর রক্ষকও যেন লঘু হইয়া যায় ॥ ৫৭ ॥

ললিতার রহস্তজ্ঞানপূর্ণ কথা শুনিয়া বিধুমুখী শ্রীরাধা হাস্ত-
প্রফুল্লমুখে কহিলেন—ললিতে ! আমার এই নয়ন-সফরীযুগল আজও
নৃত্যকলায় পটুতা লাভ করে নাই । তোমার অপাঙ্গরূপ নট-প্রবরের
নিকট নৃত্যনৈপুণ্য শিক্ষা না করিয়াই বা কিরূপে নর্তকী হইতে
পারিবে ? অতএব সখি ! আমার এই অশিক্ষিত নয়ন-যুগলের অবস্থা
প্রশংসা করিয়া তোমার কি লাভ ? ॥ ৫৮ ॥

বিবিধরত্নযুক্তাচ্যুত নাসিকা-
 শিখর মাণ্ড তয়া বরমুক্তয়া ।
 উরসি মাভরণোড়ুরিবেন্দুনা
 স্বরমণী রমণীয়তয়া দধে ॥ ৫৯ ॥
 হুতি-নৃপঃ স তদাভরণ-চ্ছলাৎ
 পুরট-পঙ্কজ-পট্ট-বরাসনঃ ।
 নিখিল-দুর্কেশ-দৃণ্ডনগরে হরে
 রথিচকার সদা রসদাম্পদে ॥ ৬০ ॥

ভূষণেন নাসিকা ভূষিতোহা । তয়া ললিতয়া বিবিধ রত্নযুক্তা বরমুক্তয়া
 নাসিকা-শিখরমণ্ডিতা শুভ্রপুণ্ড্র পুঞ্জিতাঃ শোভিতাঃ কৃতমিতার্থঃ । তত্র
 দৃষ্টোক্তেন মুখশোভা মাহ । ইন্দুনা চন্দ্রেণ স্ব-রমণী উড়ুরি ববক্ষসি দধে । উড়ুঃ
 কণ্ঠভূতা আভরণ সহিতা, অতএব তস্তা রমণীয়তয়া হেতুনা হৃদিধৃত্য ইত্যর্থঃ ।
 চন্দ্রবিশেষণত্বেন রমণী গাতিতি তয়া লাম্পটোন হেতুনেত্যর্থঃ ॥ ৫৯ ॥

মুক্তাভরণমিষাৎ স জ্যষ্ঠীনাং রাজা এব অধিলানাং দুর্কেশে বহুবৈদ্যুটীকরণ নগরে
 অধিচকার অধিকাং কৃতবান্ । হুতি-নৃপঃ কণ্ঠভূতঃ সুখস্বরূপ বর্ণনিস্থিত

শ্রীরাধার এই মধুর বাঁধেদগ্ধো ললিতা যেন ঈষৎ লজ্জিতা হইলেন ।
 তিনি আর সে কথার প্রত্যুত্তর না দিয়া নিবিষ্টচিত্তে শ্রীরাধার নাসাগ্রে
 বিবিধ-রত্ন-মণ্ডিত একটি উৎকৃষ্ট মুক্তাকল সংলগ্ন করিয়া দিলেন,
 তাহাতে বোধ হইল, যেন একটি অনিন্দ্য-সুন্দর শুভ্র কুসুম দ্বারা
 তাঁহার অর্চনা করা হইল । আমরা ! তাহাতে শ্রীমুখের মধুরিমা
 এক অভিনব শোভন-সৌন্দর্য্যে আরও প্রোজ্জ্বল হইয়া উঠিল । দেখিলে
 মনে হয়, শশিপ্রিয়া তারা-সুন্দরী ভূষণ-মণ্ডিতা হইয়া অতীব রমণীয়
 ভাব ধারণ করায় যেন অকলঙ্ক তারানাথ সোহাগভরে তাহাকে হৃদয়ে
 ধারণ করিয়াছেন ॥ ৫৯ ॥

অথবা সুখম-স্বর্ণ-কমলরূপ রাজপাটে বিরাজমান সৌন্দর্য্যভূগই
 কি মুক্তাভরণ-হলে শ্রীকৃষ্ণের অখিল-লোক-দুর্কেশ সদা-রসময় নয়ন-

লবণিমাত্রততে নববীজমিত্য-
 বচিচীষু তন্মাস্কি-বিলাসিনোঃ ।
 মুহুরিহৈব ভবেৎ কিমশ্বদ্বিষা
 প্রহিতয়ো হি তয়ো রতিলোলতা ॥৬১॥
 বিচকিলোজ্জ্বল বর্জুল-কোরক-
 স্মর-শর-স্তিলপুষ্পং নিষঙ্গতঃ ।

কমলরূপং পট্টং রাজপট্টং “রাজপাট” ইতি খ্যাতং তদেবাসনং যন্ত সঃ তাদৃশ-
 নগরে কথন্তু তে সুখদাম্পদে ॥৬০॥

নাসাত্তরগতাকর্ষকতাবিশেষমাহ । লাবণ্যরূপ লতার ইদং নবীনবীজমিতি
 মত্বা অবচিচীষুতয়া অবচেতুমিচ্ছয়া কৃৎসেন প্রহিতয়ো ত্তস্তাকিরূপবিলাসিনোঃ
 ইহৈব নাসাত্তরগ এব লোলতা সতৃষ্ণতা কিং মুহুর্ভবেৎ ॥৬১॥

পুনর্নাসাত্তরগমেব যুৎপ্রেক্ষতে । নাসাহানীয়ং যন্তিলপুষ্পং তদেব নিষঙ্গঃ
 ‘ভূপ’ ইতি প্রসিদ্ধ স্তম্বাৎ মুক্তাহানীয় বিচকিলোজ্জ্বল বর্জুল কোরকস্বরূপঃ
 কন্দর্পশরঃ প্রস্তুত এব নির্গতঃ সন্নেব কিমৈষ্ট তথা চ তৃণান্নির্গতঃ সন্নেব কিং
 পরদৈশ্বর্য্যং কৃতবানিত্যর্থঃ । কিমৈশ্বর্য্যমিতি চেতত্রাহ যতঃ মুকুন্দধ্বতেঃ পরিপ্লবঃ
 বৈকল্যাং চাকল্যাং বা তং কবোজীতি । “পরিপ্লবচাকুলে স্তাচকলে চ পরাভবে” ।

নগরধমকে অধিকার করিয়াছেন ? ॥ ৬০ ॥

আমরি ! ইহাকে লাবণ্য-লতার নবীন বীজ মনে করিয়া অবনাশন
 শ্রীকৃষ্ণ যখন সংগ্রহ করিবার অভিলাষে স্বীয় নয়নরূপ বিলাসীযুগলকে
 প্রেরণ করিবেন, তখন এই নাসাত্তরগের প্রতিই তাহাদের মুহুমূহুঃ
 সতৃষ্ণতা উপস্থিত হইবে, সন্দেহ নাই । অতএব যন্তু, এই নাসাত্তরগের
 আকর্ষকতা ? ॥ ৬১ ॥

এই মনোহর নাসাত্তরগ যে শ্রীকৃষ্ণের কেবল নয়ন চাকোরের
 লোলা-বর্জন করিয়াই বিরত হয়, তাহা নহে, তাঁহার হৃদয়ের ধৈর্য্যসেতু
 পর্য্যন্ত বিধ্বস্ত করিয়া থাকে । অতএব এই নাসালকারের কি অনু-
 গম রমণীয়তা ! দেখিলে মনে হয়, যেন শ্রীরাঙ্গিকার নাসিকারূপ তিল-

প্রস্তুত এব মুকুন্দ ধূতেঃ পরি-
 প্লবকরোহবকরোজ্জ্বলিত ঐক্য কিমু ॥৬২॥
 মধুরিমামৃত যুগড়িশং স্বম-
 স্তয়ি ! বিভূষণ ! দৃক্-শফরং হরেঃ ।
 কাটিতি কর্ষ মদাদিতি তন্তয়া
 নিজগদে জগদেধিত সৌভগম্ ॥৬৩॥
 এসতি যন্তুরাগ-সমুদ্রভূঃ
 কুলভুবাং ধৃতিভীমতি সম্পূটান্ ।

ইতি মেদিনী । বিচকিলো ‘রায়বেল’ ইতি প্রসিদ্ধ স্তম্ভাপি বর্তুল ইতিপদেন
 ‘মোতিয়া রায়বেল’ ইতি কোরকঃ কলিকা অবকরো দোষ স্তেন উজ্জ্বলিতঃ ।
 তথা চ পুষ্পগতগ্লানবাদি দোষরহিত ইত্যর্থঃ ॥৬২॥

পুনর্নাসাভরণমপাশিত্ত পরিহাসমাহ । অগ্নিনাসাভরণ ! ত্বং মাধুর্যামৃতেন
 যুক্তং বড়িশমসি । অতএব মদাৎ দর্পাৎ হরেদৃষ্টিরূপং সফরং কাটিতি কর্ষ
 আকর্ষণং কুরু ইতি তয়া ললিতয়া তদভূষণং প্রীতি নিজগদ । কৌদৃশং জগতি
 এধিতং বন্ধিতং সৌভগং যন্ত ॥৬৩॥

ললিতয়াঃ পরিহাসোক্তিঃ লক্ষ্যকৃত্য বিশাখাপ্যুপহাসিতবতীত্যাহ । যঃ
 হরেদৃষ্টিরূপ শফরঃ কুলভুবাং কুলবতীনাং ধৃতি-ভয়-বুদ্ধি সম্পূটান এসতি, ন থলু

ফুলের তূণ হইতে মতিয়া-রায়বেলের একটি নির্দোষ সুগোল কলিকা
 নির্গত হইয়াছে । মরি ! মরি ! উহা কি কমদর্পের শর ? ক্রীকৃষ্ণের
 ধৈর্য্য-বিপ্লব ঘটাইবার নিমিত্ত এমন ভাবে ঐশ্বর্য্য-প্রকর্ষ প্রকাশ
 করিতেছে ? ॥ ৬২ ॥

অনন্তর ললিতা সেই অপূর্ব নাসাভরণকে উদ্দেশ করিয়া পুনরায়
 পরিহাসভঞ্জিতে কহিলেন—“অগ্নি নাসাভূষণ ! তুমি বাস্তবিকই
 মাধুর্য্যামৃতমণ্ডিত বড়িশ ; অতএব শ্যামসুন্দরের নয়ন-সফরমুগলকে
 তুমি সদর্পে আশু আকর্ষণ কর” ॥ ৬৩ ॥

ললিতার এই পরিহাসোক্তি শুনিয়া বিশাখাও অধর টিপিয়া
 হাসিতে হাসিতে রহস্ত-ব্যঞ্জক বাক্য বলিলেন—“ললিতে ! তুমি বাহা

বড়িশমপ্যাভিকর্ষতু বা স সা-
 ম্পদ মদো দমদোঃ ভুবি তন্ত কঃ ॥৬৪॥
 ইতি সখীযুগ-বাগমুতং পিব-
 ন্ত্যপি নটদ্রুতকুটিঃ ক্ষুটমাহ সা ।
 অয়ি । কৃষেঃ সঃ যুবাং চ পরম্পরং
 ভবথ কৰ্ম্মতয়া মতয়া স্থিতাঃ ॥৬৫॥
 (বিশেষকম্)

সাম্পদং ভূষণস্তাঙ্গর সহিতং অদঃ তদ্বড়িশমপি অভি সৰ্ব্বতোভাবেন আকর্ষতু ।
 তথা চ তদ্বা যত্নস্তং তন্ত বৈপরীতাঃ বা ভবেদিত্যর্থঃ । অহো এবং বৈপরীত্যং
 কথং সম্ভবেত্তদ্রাহ । ভুবি তন্ত দমদঃ দমনকর্তা কো ভবেৎ । অনুরাগরূপো
 যঃ সমুদ্রঃ স এব ভু রুত্বব স্থানং যন্ত ॥৬৪॥

সা রাধিকা, অয়ি ! হে সখ্যো ! স কৃষঃ যুবাং চ, কৃষধাতোঃ কৰ্ম্মতয়া
 পরম্পরং স্থিতা যুগং ভবথ ; কথন্তু তয়া তন্ত যুবরোচ সন্মতয়া ॥৬৫॥

বলিলে, তাহা কদাচ সিদ্ধ হইবে না, বরং তাহার বিপরীত ভাবই
 দেখিতে পাইবে । অনুরাগ-সাগর-বিলাসী কৃষ্ণাক্ষি-সফর-যুগল যখন
 কুলবভোগণের ঐর্ষ্যা-ভয়-বুদ্ধির সম্পূট পর্য্যন্ত গ্রাস করিয়া থাকে,
 তখন এই ক্ষুদ্র বড়িশ যে তাহাকে আকর্ষণ করিবে, তাহা বোধ হয়
 না । বরং বড়িশকেই সৰ্ব্বতোভাবে আকর্ষণ করিবে—শুধু আকর্ষণ
 করা নয় গো, হয়ত বড়িশের আশ্রয় পর্য্যন্ত গিলিয়া ফেলিবে ।
 যেহেতু, সে হরি-নয়ন-সফরের দমনকর্তা জগতে আর কে আছে ?—
 কেহই নাই ।

কিশাখার উক্ত শ্লেষময় বাক্যের তাৎপর্য্য এই, শ্রীরাধা কর্তৃক
 শ্রীকৃষ্ণের আকর্ষণ যত না সম্ভব, বরং শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক শ্রীরাধার
 আকর্ষণই তত স্বাভাবিক । সুতরাং শ্রীরাধা অনুরাগাকুল হইয়া
 অনতিবিলম্বেই নন্দ-নন্দনের নয়ন-গোচরীভূতা হইবেন ॥৬৪॥

শ্রীমদসখীযুগলের পরম্পর এইরূপ পরীহাসোক্তি শ্রীরাধার প্রবণ-

উপরি চক্রিকয়ো স শলাকয়ো
 যুগ্মধোমণি কুণ্ডলয়োঃ সম্ ।
 শ্রবণয়োঃ বতংসিত-কুন্দয়ো
 ন্যধিত শোধিত শোচিরিবাং শুকৈঃ ॥৬৬॥
 কিমতনু-ক্রম-পল্লব-তল্লজা-
 ববিভূতাং বিভূতান্ দ্যুতি-শীধুভিঃ ।

কর্ণভূষণং বর্ণয়তি । অবতংসিতকুন্দয়োঃ শ্রবণয়োঃ পরিমেষে চক্রিকা-
 শলাকয়োঃ যুগ্ম এবং তয়োঃ ধোদেশে কুণ্ডলয়োঃ যং ন্যধাৎ । উৎপ্রেক্ষামাহ ।
 অংগুকে ব'ষ্ট্রৈঃ শোধিতং ছানিতং শোচিঃ কাস্তিরিব ॥৬৬॥

অত্রোৎপ্রেক্ষামাহ । কন্দর্প-ক্রমস্ত শ্রেষ্ঠপল্লবৌ কিং দ্রাতিরূপ শীধুভি
 বিশেষণ ভূতান্ পূর্ণান্ পুষ্টান্ বা মণিময় স্তবকান্ অবিভূতাং, ভূতে লঙ্ । তান্

পুটে অমৃত বর্ষণ করিল । তাঁহার অঙ্গরে তখন উল্লাসের শতধারা
 উৎসারিত হইলেও তিনি ধীরে প্রণয়কোপ প্রকাশ পূর্বক অ-কুটিল
 করিয়া কহিলেন -- “অয়ি ! ললিতে ! বিশাখে ! সেই বিনয়-রাজ
 কৃষ্ণ এবং তোমরা দুজন, পরস্পর সম্মতিক্রমে কৃষ্ণ ধাতুর কন্দরূপে
 অবস্থিতি কর অর্থাৎ সেই বহু-বল্লভ তোমাদের দুইজনকেই আকর্ষণ
 করুন এবং তোমরাও তাঁহাকে আকর্ষণ কর ॥৬৫॥

রসিকামণি ত্রীরাধার এই সরস শ্লেষময়ী কথা শুনিয়া সখীগণের
 অধরপ্রান্তে হাসির জ্যোৎস্নারেখা ফুটিয়া উঠিল । এই অবসরে
 ললিতা ত্রীরাধার কুন্দাবতংসিত কর্ণযুগলের উপরিভাগে চক্র-শলাকা
 (মাকড়ী) এবং নিম্নভাগে মণি-কুণ্ডল পরাইয়া দিলেন, উহা বস্ত্র
 বিশোধিত কাস্তি-কলাপের দ্বায় চমৎকার শোভা পাইতে
 লাগিল ॥৬৬॥

আমরি ! কি সুন্দর ! কন্দর্প-তরুর প্রশস্ত পল্লবযুগলে যেন দুইটা
 মণিময় স্তবক ফুটিয়াছে । উহা কাস্তি-মধু-পরিপুষ্ট বলিয়াই বুঝি

মণিময় স্তবকান্ স্তবকার্য্যথ-
 দ্বিবদলি-প্রমদ প্রমদ-প্রদান্ ॥৬৭॥
 মকরিকে লিখতী মৃদুগণ্ডয়ো
 ম'করকেতন মাহুয়দেব সা ।
 য মধরারুণ-পল্লব মর্পয়ন্
 রসময়ে সময়ে হরি রর্চয়েৎ ॥৬৮॥
 শ্রবণ-হীরকণে প্রতিবিস্মিতে
 নবকপোল সুধা সরসো রিমে ।

কথন্তু তান্ স্তবকান্ স্তবকারী যোঃ দ্বিবদলি-কৃষ্ণঃ স এব ভ্রমর স্তম্ভ প্রমদ প্রমদ-
 প্রদান্ প্রমদঃ প্রকৃষ্ট মত্ততা প্রকৃষ্ট হর্ষশ্চ ॥৬৭॥

সা ললিতা গণ্ডয়োঃ কন্দর্পস্থানরূপে মকরিকে লিখতী সতী মকরকেতনঃ
 কন্দর্পং আহুয়ং, যং কন্দর্পং । রসময়ে সময়ে রহস্তকালে ॥৬৮॥

ললিতয়া লিখিতয়ো ম'কর্যোঃ মৃদুগণ্ডয়োঃ শ্রবণসম্বন্ধি কুণ্ডলস্থ হীর-
 কণে নবীনকপোল সুধাসরোবৎকণে প্রতিবিস্মিতে সতি প্রতিবিষং দৃষ্টা
 স্তবকাণাং 'বই' ইতি প্রসিদ্ধানাং চকল লাজানাং দ্বিগা ইমে মকরিকে কিং

স্তাবক কৃষ্ণভূতের সর্বদা আনন্দ-উন্মাদনা জন্মাইয়া থাকে ॥৬৭॥

অনন্তর ললিতা নিপুণকরে তুলিবা গ্রহণ করিয়া শ্রীরাধার ললিত
 গণ্ডযুগে কন্দর্পের বরাসন-রূপা 'মকরিকা' অঙ্কন করিতে করিতে
 মকরকেতন কন্দর্পকে আহ্বানছলে कहিলেন—“কন্দর্পরাজ ! তুমি
 এই বরাসনে আসিয়া বিরাজ কর । তাহা হইলে সেই রসময়
 সময়ে রসিক-প্রবর নিজ অরুণ অধর-পল্লব অর্পণে নিশ্চয়ই তোমার
 অর্চনা করিবেন” ॥৬৮॥

* দুই স্রোকের একত্র অর্থ হইলে যুগ্মক, তিন স্রোকের একত্র অর্থ হইলে বিশেষক,
 চারি স্রোকের একত্র অর্থ হইলে কলাপক, তারপর যত স্রোকের সহিত অর্থ হউক তাহা কুলক
 নামে অভিহিত ।

চটুল লাজ-ধিয়া বিবৃতাননে
 কিমুদিতে মুদিতে ভবতুর্জড়ে ॥৬৯॥
 মকরয়োর্বর-কুণ্ডলতা ভূতো
 রঘহর-শ্রুতি-সেবি যুগং ততোঃ ।

বিবৃতাননে প্রসারিতাননে সত্যৌ বভূবতুঃ । কথঙ্কতে উদিতে জনাহুগতে ।
 নমু স্বভক্যং দৃষ্টৌ । কথং ন খাদতন্ত্রাহ ? মুদিতে আনন্দযুক্তে অতএব জড়, তন্মাত্
 স্বভক্যং দৃষ্টৌ । আনন্দজাভাদেব ভোক্তুং ন সমর্থে ইত্যর্থঃ । কিন্তু জীবন্তৌ এব
 এতে ইতি শ্বনিঃ ॥৬৯॥

পুনর্মকরিকা-ব্যপদেশেন রাধিকাং পরিহসতি । হে মকরিকে ! তয়ো-
 মকরয়ো যুগং স্বয়মেব পতিযাত তয়ো দ্বয়ংযুবাং পতিমিচ্ছত কথমিতি চেৎ বাৎ
 যুবয়োঃ রসকলা সকলা রস-বৈদগ্ধ্যী সকলা ভবতু । কথঙ্ক তসৌ বর কুণ্ডলতা

ললিতা এমন কলা-নপুণ্যের সহিত মকরীযুগল অঙ্কিত
 করিলেন যেন তাহারা ঈষৎ মুখ-ব্যাদন করিয়া রহিয়াছে ।—কর্ণশোভি-
 কুণ্ডলের হারক-কণিকাগুলি সেই নব-কপোলরূপ সুখা-সরোবরে
 প্রতিবিম্বিত হওয়ায় বোধ হইতেছে, যেন মকরীযুগল তাহাদিগকে
 চঞ্চল লাজ অর্থাৎ ‘খই’ মনে করিয়া ভঙ্গন করিবার অভিনায়েই মুখ-
 ব্যাদন করিয়া রহিয়াছে অথবা বুঝি স্বভক্য দর্শনে বিপুল আনন্দোদয়
 হেতু জড়িমা দশা প্রাপ্ত হইয়া তাহাদিগকে ভঙ্গন করিতে পারি-
 তেছে না ॥৬৯॥

ললিতা তখন সেই মকরিকাঙ্ককে উদ্দেশ করিয়া শ্রীরাধার প্রতি
 মধুর রহস্যব্যঞ্জক বাক্যে কহিলেন—“মকরিকে ! তোমরা সেই
 অঘহর-শ্রুতিসেবী অর্থাৎ পাপনাশক-বেদাশ্রয়ী মকর-কুণ্ডলকে
 পতিতে বরণ করিও, তাহা হইলে তোমাদের সকল রসকলাই সঞ্চল
 হইবে ।” ললিতার এই শ্লেষব্যঞ্জকবাক্যের তাৎপর্য্য এই যে, নিভৃত
 কেলি-বিলাসের সময় অঘ-নাশন শ্রীকৃষ্ণের কর্ণ-শোভি-মকর কুণ্ডল

মকরিকে! স্বয়মেব পতিষ্যতম্
 রসকলা সকলা সফলাস্তবাম্ ॥৭০॥
 ইতি সখী-গদিতাহ স্বদৃঙ্ মম
 হৃচপলে সরসে মূঢ়লে ইমে ।
 নহি তয়োঃ সদৃশৌ সখি মা তনু
 জমিহ তৎসহসা সহসা গিরঃ ॥৭১॥

ভূতো বিলক্ষণ-কুণ্ডল-বন্ধপর্যোঃ তরোৰ্গুণং বিভূতং অথং পাপং হরতি বা শ্রুতি
 বৈদ স্তাং সেনিতুং শীলং যন্ত তৎ স্নেহেণ অঘহরঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তন্ত কর্ণসেবি শ্রীকৃষ্ণস্ত
 কর্ণস্থ মকরম্বর পতিকরণেন শ্রীরাধাং প্রত্যেব পরমঃ পরিহাসো ধ্বনিতঃ ॥৭০॥

মকরিকা ব্যপদেশেন পরিহাসং শ্রুত্বা শ্রীরাধিকা আহ । স্বদৃক্ বাধা ইতি
 এবং প্রকারেণ সখ্যা ললিতয়া গদিতা সন্তী আহ । হে সখি ! ইমে মকরিকে !
 অচপলে সরসে মূঢ়লে কোমলং অতএব চপল শুদ্ধকঠোরয়োঃ সদৃশৌ নহি ।
 তন্তস্মাৎ হে সখি । সহসা হঠাৎ হান্ত সহিতা গিরঃ বচনানি ইহ মম মকরিকয়ো
 বিবরয়োঃ জং মা তনু মা কুরু ॥৭১॥

যখন শ্রীরাধার মকরাক্রিত কপোলদেশের সন্নিহিত হইবে, তখন
 মকরিক-গুণল স্বয়ং তাহাকে পতিবে গ্রহণ করিলেই তাহাদের রস-
 বৈদম্ব্যের পূর্ণ সার্থকতা হইবে ॥৭০॥

ললিতার পরিহাস-প্রসঙ্গ চরমোৎকর্ষ প্রাপ্ত হইল দেখিয়া স্নো-
 চনা শ্রীরাধা ঈষৎ হাস্য করিতে করিতে কহিলেন—“ললিতে !
 আমার এই মকরিকাগুণল স্বভাবতঃ অচকল, সরস ও স্নকোমল,
 স্নতরাং সেই অঘনাশনের কর্ণ-শোভি-মকর-কুণ্ডলের স্তায় চকল,
 নীরস ও কঠিন নহে । অতএব আমার এই মকরিকা সম্বন্ধে আর
 বুঝা বাগাড়ম্বর প্রকাশ করিও না, সেট কঠিন কুণ্ডলের সহিত আমার
 এই স্নকোমল মকরিকার তুলনাই হইতে পারে না—বল দেখি সখি !
 কঠিনে কোমলে কি কখন শ্রীতির মিলন হয় ? বরং তোমার বাহ-
 বন্ধরূপে যে অঙ্গদ-কুণ্ডলিকা শোভা পাইতেছে, উহারই উরসে সেই

নিজভূজাঙ্গদ-কুণ্ডলিকোরসি
প্রণয়ি শায়র কুণ্ডলয়ো যুগ্মম্ ।
কঠিনয়োঃ কঠিনে নমু লোলতা-
প্যুপরমেৎ পরমেভ্যতয়া তয়োঃ ॥৭২॥

(বিশেষকম্)

চিবুক-মধ্যমভূমদবিন্দুযু ক
স্ব-কর-সংহত-বান্ধমেব কিম্ ।

রাধিকা ললিতাং পরিহসন্তী পুনরাহ । হে সখি ! নিজ ভূজয়োঃ ‘বাজুবন্দ’
টি প্রসিদ্ধাঙ্গদরূপ কুণ্ডলিকরোঃ সর্পদ্বিধো কবসি বন্ধস্থলে শ্রীকৃষ্ণ কুণ্ডলরূপ
সর্পযোগ্যং শায়য় । কথঙ্কৃতং প্রণয়ি প্রোতিকরণশীলং কুণ্ডলয়োঃ কথঙ্কৃতয়োঃ
কঠিনয়োঃ কুণ্ডলিকোরসি কথঙ্কৃতে কঠিনে অতএব তয়োঃ সাম্যং নমু শায়রিতুং
কথং কথয়সীতি চেৎ পরস্পর যোগ্য সঙ্গং দোষবিশেষঃ গুণবিশেষঃ স্খাদিতাহ ।
তয়োঃ কুণ্ডলয়োঃ পরমেভ্যতয়া স্তোরস প্রাপ্য পরমাচ্যতয়া লোলতা চকলতা উপ-
রমেৎ নিবৃত্তা ভবেৎ । ‘ইত্য আঢ্যো ধনী স্বামী’ত্যমরঃ ॥৭২॥

ইদানীং চিবুকে রচনাবিশেষনাহ । চিবুকমধ্যং কঙ্করী বিন্দুযু বিন্দুসহিত
চিবুক মূংপ্রেক্ষতে । বিধুশব্দঃ সন্দরশব্দ উদয়শব্দ হেতোঃ অন্ধকারস্ত ভিত্তঃ

প্রণয়ি-মকর-কুণ্ডলযুগলকে শয়ন করাইবার ব্যবস্থা কর—সর্পিণীর বন্ধে
সর্পের অবস্থান অথবা কঠিনে কঠিনে মিলন মন্দ হইবে না । কারণ
যোগ্য যোগ্যে মিলন হইলে, দোষের পরিবর্তে বরং গুণবিশেষই উদ্ভিত
হইয়া থাকে । অতএব কৃষ্ণের কঠিন কুণ্ডলযুগল ভোমার ভূজাঙ্গদ-
কুণ্ডলিকারূপ রমণীর হস্ত লাভে পরমাচ্য হইলে উহাদের চাকল্য সহজেই
নিবৃত্ত হইবে ॥৭১॥৭২॥

এই সোহাগভরা সরস পরিহাসে ললিতা ঈষৎ লম্বাকুলিত হস্ত-
মুখে স্ত্রীরাধার চিবুকের মধ্যস্থলে যুগ্মদ-বিন্দু বিস্তৃত করিলেন ।
তাহাতে স্ত্রীরাধার বদন-মধুরী এমন স্তম্ভররূপে প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল,

তিমির-ভিস্তক মক্ৰতটে স্বয়ং
 সদয়তোদয়তো বিধুরগ্রহীৎ ॥৭৩॥
 মধুরিমাকিভবাস্ত-স্থধানিধৌ
 যদিহ কৃষ্ণরুচিঃ পৃষতোহকিতঃ ।
 তদধগম্য স কৃষ্ণ ইমং নিজং
 সরসয়ন্ রসয়ন্ রময়েন্মুহুঃ ॥৭৪॥

শিশুঃ স্বয়মেব কিং অক্ৰতটে অক্ৰোড়াচ্ছে অগ্রহীৎ । নমু বিধোঃ স্বনাশস্ত
 অন্ধকারস্ত পুত্রে কথমীদৃশী দয়া উদিততাত আহ । স্বকরেতি ভিস্তকঃ কীদৃশং
 স্বকরৈঃ স্বহস্তৈরেব সংকতো নাশিতো বান্ধবো যস্ত শ্লেষণে যস্ত করৈঃ
 কিরনৈঃ ॥৭৩॥

পুনশ্চিবুকবিন্দুমপনিশ্চ ললিতোক্তিমাহ । ইহ মাধুর্য্যরূপসমুদ্রোৎপত্তে
 মুখরূপস্থানিধৌ চক্রে যন্ যন্তাৎ কৃষ্ণবর্ণা কচিৎস্ত এনমূহুঃ পৃষতোবিন্দুবিক্তঃ
 তত্তত এব স কৃষ্ণঃ স্বকীয় "ছাপ ইতি মোহর" ইতি চ প্রসিদ্ধং বিন্দুদৃষ্ট্য
 ইমং মুখরূপং স্থধানিধিং নিজং অবগম্য সরসয়ন্ রসয়ন্ কুর্কন্ এবং রসয়ন্
 স্বরসং রসানুভবং কুর্কন্ সন্ মুহুঃ রময়েৎ । চক্রেপক্ষে পৃষতো হরিণা ত্তক্রপং
 চিত্তম্ ॥৭৪॥

আমরি! স্থধাকর স্বকরে (শ্লেষার্থে নিজ কিরণরাশি দ্বারা) তিমির
 বিনাশ করিয়া যেন করুণোদয় হেতু ক্ষুদ্র তিমির-শিশুকে বান্ধবরূপে
 নিজ অক্ৰতটে গ্রহণ করিলেন ॥৭৩॥

অনন্তর ললিতা চিবুকস্থ কস্তুরীবিন্দুকে উদ্দেশ্য করিয়া রহস্তপূর্ণ
 বাক্যে পুনরায় কহিলেন—“আহা ! আমি মাধুর্য্য-সাগর-সমুদ্ভূত বদন-
 স্থধাংশুমণ্ডলে এই যে কৃষ্ণবর্ণ মণীবিন্দু অঙ্কিত করিলাম, ইহা
 দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ নিজের ছাপ-মোহরাক্ত মনে করিয়া এই শ্রীমুখচন্দ্রকে
 নিজদ্রব্য জ্ঞানে অবশ্যই সরস করিবেন এবং নিজেও রসানুভব করিয়া
 উন্মাদকে মুহুমূহুঃ রমণ করাইবেন ॥৭৪॥

কনক-কেতকপত্র-পুটীকলা-
 পিশুন-কোণ-মুগা নববিন্দুৎ ।
 ব্যরচি যাহাভূবাহত্র কিমাত্মা-
 তিশয়িতঃ শয়িতস্তনয়োরহলিনঃ ॥৭৫॥
 সিতকরাগুরু চন্দন কুঙ্কুমৈ
 স্তনুতর চ্ছদ-পল্লব-বল্লয়ঃ ।
 বরতনোঃ স্তনয়োরথ চিত্রয়া
 রুচিরচিত্রতয়াত্র তয়াক্ষিতাঃ ॥৭৬॥

পুনশ্চিবুকঃ তত্রস্থবিন্দুং চোৎপ্রেক্ষতে । আশ্রভূবা কন্দর্পেণ পক্ষে বিধাতা
 বা স্বর্ণকেতকপত্রেণ পুটী ব্যরচি বিরচিতা, অত্র পুট্যাং কিং অনিনো
 স্তনয়ঃ শয়িতঃ । পুটী ত্রোণীতি খ্যাতা । সা কথন্তুতা,
 কলাটৈবদন্তী ভাং পিশুনয়তি সূচয়তি । কোণমুগং যন্তাঃ তেন ত্রোণী চতুর্কোণৈব
 ভবতি, ইয়ং দ্বিকোণেতি বিশেষঃ । পুনঃ কথন্তুতা অধররূপং নবীন বিন্দুফলং
 বিভর্তীতি । তনয়ঃ কথন্তুতঃ আভয়া কান্ত্যা অতিশয়িতঃ অত্যন্ত কান্তিবৃদ্ধ
 ঐত্যাং ॥৭৫॥

বরতনোঃ রাধারাঃ স্তনয়োরূপরি কপূরাগুরুচন্দনকুঙ্কুমৈঃ করণৈঃ অতি-

বাস্তবিকই তখন শ্রীরাধার সেই চিবুক ও কন্তুরীবিন্দু দেখিয়া
 মনে হইল, বুঝি বিধাতা বা কন্দর্প কনক-কেতকী পত্রের দ্বিকোণ-পুটিকা
 বা পুষ্পাধার (ঠোঙ্গা) নির্মাণ করিয়া শ্রীরাধার চিবুকরূপে বিস্তার
 করিয়াছেন । পুটিকা সাধারণতঃ চতুর্কোণ হইয়া থাকে, কিন্তু এখানে
 অপূর্ব কলা-কোশলে দ্বিকোণরূপে রচিত হওয়ায় উহার সম্পূর্ণ
 বিশেষক সূচিত হইয়াছে । মরি ! মরি ! আরও সুন্দর ! চিবুকের
 উপরে অঙ্গুলাধর যেন সেই পুটিকার উপর নববিন্দুকল ! আর তাহারই
 নিম্নদেশে সেই মুগমদবিন্দু—যেন বিধাতা বা কন্দর্প একটি উজ্জ্বলকাস্তি
 জ্বর-শিশুকে শয়ন করাইয়া রাখিয়াছেন ॥৭৫॥

মদনচক্রবরৌ বিনিমজ্য কিম্
 কলিত-শৈবলকৌ সহসোখিতৌ ।
 রসসরস্তু রু খেলয়িতা যয়ো
 বকরিপুঃ করিপুঙ্কর দোৰ্ভবেৎ ॥৭৭॥
 সপদি চম্পক-বল্লিকয়ৈকতঃ
 পরত ঐন্দবলেখিকয়া ভুজৌ ।

সুস্মতর পত্র পল্লবলতাঃ তয়া শ্লিসিক্কা চিত্রয়া অকিতাঃ কুচির চিত্রভয়েতি পরম
 শোভিতং চিত্রং কৃত মিত্যর্থঃ ॥৭৬॥

চিত্রিতস্তন্যাবুৎপ্রেক্ষতে । কন্দর্পরাজসু চক্রবাকৌ রস-সরসি বিনিমজ্য কিং
 কলিত শৈবলকৌ শৈবালযুক্তৌ সন্তৌ সহসা উখিতৌ যয়োঃ, স্তনরূপ চক্রবাকয়োঃ
 কৰ্ণকৃতয়োঃ বকরিপুঃ কৃষ্ণঃ উক্খ খেলয়িতা ভবেৎ । অত্র তুচ্ছ প্রত্যয়যোগে কন্দর্পি
 যজী । কথন্তু তঃ করে হস্তিনঃ পুঙ্করৌ শুভাবিব দোবৌ হস্তৌ যন্ত ॥৭৭॥

চম্পকলতিকয়া একত এক হস্তে ইন্দুলেখয়া অশ্রুতঃ অশ্রু হস্তে এবংক্রমেণ
 রাধায়া ভুজৌ মণিময়াদদযুক্তৌ রচিতৌ । তত্র দৃষ্টান্তঃ সিতৌ বন্ধৌ বিধূতা খণ্ডিতৌ

অনন্তর চিত্রা-সখী বরতনু শ্রীরাধার স্তনমণ্ডলে কর্পূর-অগুরু-চন্দন-
 কুঙ্কম বারা সুস্মতর পত্র-পল্লব-লতা, রমণীয় চিত্র-বিচিত্ররূপে অঙ্কিত
 করিলেন ॥৭৬॥

কি সুন্দর ! যেন কন্দর্পরাজের সাধের চক্রবাকু দু'টা রস-সরো-
 বরে ডুবিয়া ডুবিয়া শৈবাল-মণ্ডিত হইয়া সহসা উখিত হইয়াছে ।
 বক-রিপু শ্রীকৃষ্ণ-মাতঙ্গই স্বীয় কর-পুঙ্কর দ্বারা ঐ চক্রবাকু মিথুনকে
 উত্তমরূপে ক্রোড়া করাইবে ॥৭৭॥

তারপর শ্রীরাধার এক বাহুতে চম্পকলতা এবং অশ্রু বাহুতে
 ইন্দুলেখা মণিময় অঙ্গন পরাইয়া দিলেন—যেন পূর্ণচন্দ্রকে দুই খণ্ডে

মণিময়াদিনৌ রচিতৌ যথা
সিত বিম্বত বিম্ব বিসতল্লজৌ ॥৭৮॥
অনুমিমে স্বভূতে হৃদশে দদা-
স্তুতুলমঙ্গমিহাঙ্গদ ! কস্তচিৎ ।

বিম্ব চক্ৰৌ যথা ত খাভূতৌ বিসতল্লজৌ মৃণালশ্ৰেষ্ঠৌ যথা ॥৭৮॥

অঙ্গদধরং ব্যপদিশ্ত রাধিকাং পরিহসতি । হে অঙ্গদ ! স্বভূতে স্বধারিকায়ৈ
হৃদশে রাধিকায়ৈ কস্তচিৎ অভুলম্ অঙ্গঃ দদাসি ইতি তবনামোহবয়ব ব্যুৎপত্তি
হেতুনা অহং অহুমিমে । হু ভোঃ ন দদাসি চেৎ অঙ্গদঃ প্রতিসভায়াং স্বং
সদোষতয়া উচ্যসে । জ্ঞানৈবং দোষযুক্ত উচ্যস ইত্যর্থঃ । দোষমেবজ্ঞ । ইতরথেন্তি

বিভক্ত করিয়া দুইটী উৎকৃষ্ট মৃণাল-লতিকায় বাঁধিয়া রাখিলেন ॥৭৮॥

তখন চম্পকলতা* সেই অঙ্গদকে উদ্দেশ করিয়া কহিলেন—“অঙ্গদ !
তোমার নামের ব্যুৎপত্তিতে আমরা অনুমান করিতেছি, এখন যিনি

* চম্পকলতা,—

‘‘তৃতীয়া চম্পকলতা কুলচম্পক-দীপ্তিঃ ।
একেনালা কনিষ্ঠেয়ঃ চামপক্ষি-নিভাধরঃ ।
পিতৃহারাভ্যন্তো জাতা বাটিকায়ান্ত মাতরি ।
ব্যুঢ়া চণ্ডাক্ষনামানৌ বিশাখা সদৃশীশৃংগৈঃ ॥
অভিজ্ঞা চম্পকলতা হাততন্ত্র প্রযট্টনে ।
নিগূঢ়াঙ্গ সন্তায়া বাচোমুক্তিবিশারদা ।
উপারেন পটিয়া চ প্রতিপক্ষাপকর্ষকুৎ ।
কল-প্রহর-কন্দানাং সন্ধান প্রক্রিয়া বিধৌ ।
হস্তচাতুর্য্য মাত্রেণ নানা মুদ্রায়-নির্মিতৌ ।
বড় রুমানাং পরীক্ষায়াং শুদ্ধ শাস্ত্রে চ কোবিদা ॥
চৈত্রোৎপলাকৃতি-পট্ট-মিষ্টহস্তেতি বিজ্ঞতা ।
পৌরগবী চ পঠনে যাঃ সখ্যা দাসিকান্ত যাঃ ॥
কুরঙ্গাকী প্রভৃতয়ঃ সখ্যা বা জট্টসংখ্যাকাঃ ।
সকলেবু ক্রমে লভান্তস্মৈবধিকৃতান্ত যাঃ ।
সখী প্রভুতরস্তায় সংপ্রাপ্তাধ্যাক্তামসৌ ॥’’

ইতরথান্নতমশ্রদ্ধবাস্তবসী-

তানুসদোবু সদোবতয়োচ্যসে ॥৭৯॥

তবান্দদভাবেন ত্মনুতমসি, দোবাস্তরমাহ, অথবা অঙ্গ দদাসীতি ব্যুৎপত্তিঃ
বিহার অঙ্গং ত্বসি খণ্ডরসীতি দোববিশিষ্টত্বেন ত্বং উচ্যসে ॥৭৯॥

তোমাকে ধারণ করিরাছেন, তোমার আশ্রয়-দায়িনী এই স্তলোচনাকে
তুমি অবশ্যই কাহারও অতুলনীয় অঙ্গ-দান করিবে। যদি না কর,
তাহা হইলে প্রতি সভায় লোকে তোমাকে দোষী বলিয়া ঘোষণা
করিবে। কারণ, তুমি যদি নিজ আশ্রয়-দায়িনীকে তাঁহার প্রিয়জনের
অঙ্গদান করিতে না পারিলে তাহা হইলে তোমার ‘অঙ্গদ’ নাম ধারণই
বুধা। অতএব ‘অঙ্গ যে দান করে তাহার নাম অঙ্গদ’ এই ব্যুৎপত্তির
পরিবর্তে, ‘অঙ্গ যে খণ্ডন করে’ তাহার নাম অঙ্গদ’ এইরূপ নামার্থ-
বাদেই তখন তোমার দোষ দিঘোষিত হইবে ॥৭৯॥

অর্থাৎ চম্পকলতা অষ্ট সখীর মধ্যে তৃতীয়া সখী। ইহার সঙ্গ-কান্তি বিকসিত চম্পক কুহমের
জায়। ইনি ঐক্যব্যবহীতে একদিনের কনিষ্ঠা। চামপক্ষী অর্থাৎ স্বর্গচাতক বা নীলকণ্ঠ পক্ষীর
জায় ইহার বসন। শিতা—আরাম, নাতা—বাটিকা এবং পঙ্ক্তির নাম চোক্ষ। ইনি বিশাখার
জায় গুণ-বিশিষ্টা। বহুব্রাণা প্রদান ও চামর ব্যজনই ইহার সেবা। শ্রদ্ধা বাস-মখ্যা।

চম্পকলতা দ্বিতীয়াগের কাঞ্চ-কলাপ এবং তাহাতে যে কিছু বাক্যরচনা, তাহাযে স্থপটু। যে কাঞ্চ
করিতে হইবে সেই কাঞ্চের উদ্দেশ্যকে গোপন করেন এবং বাক্যমুক্তি-বিশারদা, কাঞ্চ-সিগুণা
ইনি প্রতিপক্ষগণের অপকর্ষ করিয়া স্বপক্ষের উৎকর্ষ সাধন করেন, কলপুশ ও কলনমূহের সন্ধান
ও প্রক্রিয়া ব্যাপারে বিশেষ হৃদয়। হস্ত-চাতুর্ধ্য দ্বারা বিবিধ মুখের জব্য নির্মাণে সিদ্ধহস্ত। বড়
রসের পরীক্ষার ও বিশুদ্ধগানে হনিপুণা, বিচিত্র আকারের উৎপন্ন প্রস্তুতে স্থপটু এবং মিষ্টহস্ত
বলিয়া বিখ্যাত।

কুরঙ্গাকী, হুচরিতা, মণ্ডলী, মণিকুণ্ডলা, চন্দ্রিকা, চন্দ্রতিলকা (চন্দ্রলতিকা), পঙ্কজাকী,
(কন্দুকাকী) ও সুমঙ্গিরা এই অষ্ট প্রিয়সখী ঐচম্পকলতার যুধ। দুহাদি গব্য পদার্থ পাক
কাণ্ডে ইহাদের অধিকার। ইহাদের মধ্যে কুরঙ্গাকীই প্রধান। যে সখীগণ বৃক লতা ও গুল্মের
পরিচর্যা-কাণ্ডে নিযুক্ত ইনি তাহাদেরও অধ্যক্ষ।

চম্পকলতার স্থিতি—

“দক্ষিণেহন্নিন্দলে কামলতা-নামোহন্তিকুরঙ্গকং।

অত্যন্ত সুখং তন্ত লোভং নন্দনপ্রভং।

ঐচম্পকলতা তিষ্ঠত্যুদগিহ ককবদন্তা।”

হরিদৃশং গত মেতদনঙ্গদম্
সখি ! তদঙ্গদমপ্যচিরাদ্ভবেৎ ।
অতিবিচিত্রতয়া পরমার্থধৃক্
ভবতি নোহবতি নো কিমুদারতাম্ ॥৮০॥

চম্পকলতার্য্য ব্যাপদেশ হসিতং অবলোক্য ইন্দুলেখা আচ । হে সখি !
চম্পকলতে ! তদঙ্গদং হরিদৃশং গতং সন্তস্ত কৃত্যস্ত অঙ্গদমপি অনঙ্গদং ভবেৎ ।
অতিবিচিত্র তয়া হেতুনা তস্যাং এইদঙ্গদং নোহযাকং পরমার্থধৃক্ পরমার্থরূপ-
বস্তৃত্য পূরকং ভবতি । অতএব উদারতাং কিং ন অবতি ? তেন শ্রীকৃষ্ণ

চম্পকলতার এই পরিহাস-প্রসঙ্গে সখিসমাজে একটী মৃদুহাসির
ক্রিয়ণ-সম্পাত হইল । এই অবসরে ইন্দুলেখা সেই রহস্ত-প্রবাহে
তরঙ্গ উঠাইয়া কহিলেন—“সখি চম্পকলতে ! এই অঙ্গদকে অঙ্গ-
খণ্ডনকারী কি বুঝা-অঙ্গদনামধারী বলিয়া দোষারোপ করিও না । এই
শোভনাঙ্গদ, শ্যামসুন্দরের নয়নগোচর হইবামাত্র অঙ্গদ হইয়াও
অচিরেই অনঙ্গদ হইয়া পড়ে এবং অতি বিচিত্ররূপে আমাদের পরমার্থ
পূরণ করিয়া থাকে । সুতরাং উহারা পরম উদার । এই অঙ্গদ দর্শনমাত্র

অর্থাৎ দক্ষিণদলে তপ্তকাকন বর্ণীভ অত্যন্ত সুখদ কামলতা-কুঞ্জে স্থিতি । ●রস—ঈরাধা
অপেক্ষা ১ দিনের কম—১৩ বৎসর ১১ মাস ২২ দিন । কোন কোন মতে ১৪ বৎসর ২ মাস
১২ দিন ।

ধ্যাম বখা,—

যুগ্মচম্পকবর্ণীভাঃ চাসপক্ষাধরাবৃত্তান্ ।
সকলগুণগভীরঃ সর্বসজ্জানকারিণীন্ ॥
প্রৌঢ়াঃ স্রবোবনাবহাঃ নানাভাবসমমিতান্ ।
নানালঙ্কারভূষ্যাত্য চম্পকলতিকাং ভজে ।”

প্রকারান্তর বখা—

‘সম্প্রচ্যামরকরাঃ বরচম্পকাতাঃ
চাসাধ্যাপক্ষিকচিত্রচ্ছবিচাক্কেলান্ ।
সর্বান্ গুণাংস্তলয়িত্ব দ্বন্দ্বতীং বিশাখাং
রাধে চ চম্পকলতাং ভবতীং প্রপঞ্চে ।”

ইতি সখীদ্বয়-মঙ্গল-দ রস্মিতা ।

নতদৃগাহ কিমঙ্গদবার্তয়া ।

যদিহ বোহঙ্গচয়েহঙ্গদতা হরেঃ

ক্ষুটমঙ্গদতা গদতাপ্যভূৎ ॥৮১॥

দর্শনমাত্রাৎ অনঙ্গং কন্দর্পং বদাতি । ততশ্চ তন্ত অঙ্গং বদাতি তেন চ সম্ভোগো ভবতি । অনেন অঙ্গাং পবমার্থরূপং তদর্শনং দোষি পূরয়তীতি । ইদমেব মহত্ব বিত্যাগাতাং ন চানৃতমিতি নবাখণ্ডকমিতি কথনীয়মিতি ধ্বনিঃ ॥৮০॥

লজ্জয়া নতদৃক্ রাধিকা আহ । অঙ্গদন্ত মদেকশ্চিন্নঙ্গে স্থিতস্ত বার্তয়া অলং বদ্যম্ভাং যুস্মাকং সর্বেষু অঙ্গেষু হরেঃসেব অঙ্গদন্তম্, অনঙ্গদন্তম্ অঙ্গদন্তং চেষ্টি ত্রিরূপম্ ইতি ক্ষুটম্ অভূৎ । অগদং ঐষধং, তেন কন্দর্পরূপগদনিবর্তকঃ সম্ভোগোহপি জাত ইতি ধ্বনিঃ ॥৮১॥

শ্রীকৃষ্ণকে যখন অনঙ্গ অর্থাৎ কন্দর্পের উদ্দীপনা দান করে, এবং অঙ্গদ-ধারিণীকেও তুল্য কৃষ্ণাঙ্গ-সঙ্গ প্রদান করিয়া থাকে, অর্থাৎ নিভৃত নিকুঞ্জলীলা সংঘটিত হয় এবং আমরাও সেই অনির্বচনীয় লীলা-বিলাস দর্শনে কৃতার্থ হইয়া থাকি, তখন উহাদের নিন্দা না করিয়া বরং মহত্বের ঘোষণা করাই উচিত ॥৮০॥*

সুরঙ্গিকা সখীগণের এইরূপ সরস রহস্তালাপ শ্রবণ করিয়া জীরাধার অধর-কিশলয়ে মুহূহাসির জ্যোৎস্না রেখা ফুটিয়া উঠিল । লজ্জায় নয়ন-কমল ঈষৎ আনত করিয়া মধুর সম্ভাষে কহিলেন,—
“বেশ গো বেশ ! তোমরা আমার একটি অঙ্গস্থিত, অঙ্গদের কথা লইয়া রহস্তের মাত্রা যে ক্রমশঃই বাড়াইয়া তুলিতেছ দেখিতেছি ?—
আর কাজ নাই, নিজ নিজ অঙ্গপানে চাহিয়া দেখ ।—আহা ! ঐ যে

* তথাহি পদ ।—সুখরি । ন কক পদাহন আন । এতনি মেহাশি, সুগন্ধ বহুবহন, শিবরজনী নাহি জ্ঞান । অঃ সিন্দুর তরুণ, অরুণ-বৃষ্টি-রঞ্জিত, ভাসবধাকর ভীতি । সো ঘন চিকুর, তিসিরচয়-চুড়িত, এহো অপরাধ পরভীতি । লোচনমুগল, কমল কিয়ে আকুল, ভীহি সবই অসিবাড় । ভবৎ যো হাসি, অধরে দরশারসি, অকুণ্ঠি কোমলী ভীতি । মোহিত জনকি, বিকল পুন মোহন, গোপিনীদাস নাহি ভীতি । পদ্যভূত ।

নিদধতু বর্নভিন্নগি-কল্পিতাঃ
 সবয়সৌ মণিমঞ্জুলচুলিকাঃ ।
 কনকচিত্রিত-রেখিকয়াঙ্কিতা
 অধিকলাবি কলাবিকলাঃ সমাঃ ॥৮২॥
 নথ মরালস্থতৈরপসারিতা
 প্যুপরিগৈরতিলালসরৈব কিম্ ।

মণিবকোপরি স্থিতাঃ ‘চূড়া’ ইতি খ্যাতাঃ চুলিকা বর্ণয়তি । সবয়সৌ চম্পকলতেন্দুগেখে ! কণাবিমণিবন্ধঃ তত্র ইন্দ্রনীলমণি-কল্পিতাঃ সূক্ষ্মমনোজ্ঞ চুলিকাঃ নিদধতুঃ । কথন্তুতাঃ কলেন মধুরান্দুটেন স্বনেন অবিকলা উক্তমাঃ সমা একরূপাঃ চূড়া ‘চূলা’ ইতি ভাষাবৃদ্ধিঃ ॥৮২॥

চুলিকা উৎপ্রেক্ষতে । হস্তাববিন্দিত উপরিগঠিতর্নধরূপ মরালস্থতৈর্হংসপুঞ্জৈঃ অপসারিতা ভ্রমরাবলিঃ কিং কমলে লালসয়া হস্তরূপ কমলন্ত কণ্ঠঃ নিকটদেশঃ

তোমাদের নিখিল অঙ্গেই সেই নাগরবরের অঙ্গদ-চিহ্ন স্পষ্ট দেখা যাইতেছে । তিনি যে কেবল তোমাদের নিখিল অঙ্গ, অঙ্গদ-চিহ্নাঙ্কিত করিয়াই নিশ্চিন্ত, তাহা নহে । নাগরেন্দ্র তোমাদের অঙ্গে, অঙ্গ, অনঙ্গ ও অগদ এই তিনই প্রদান করিয়াছেন । ফলতঃ তোমাদের জিহ্বালাভে অঙ্গার্পণ করিয়া তোমাদের অনঙ্গোদ্দীপন করিয়াছেন এবং সন্তোষ-ঔষধ দ্বারা তোমাদের সেই অনঙ্গ-ব্যাদি নিবর্তিত করিয়াছেন ; সুতরাং অঙ্গ-দের গুণ কেবল সেই * শ্যামসুন্দর ও তোমাদের মধ্যেই বিজ্ঞমান দেখিতেছি ॥৮১॥

প্রেমময়ীর এই সরস পরিহাসে সখীগণ প্রাণে প্রাণে বড়ই শ্রীতিলাভ করিলেন । তারপর চম্পকলতা ও ইন্দুলেখা সখীদ্বয় শ্রীরাধার মণিবন্ধবশে ইন্দ্রনীলমণি-নির্মিত সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম সুন্দর চূড়ি পরাইয়া দিলেন । সেই চূড়িগুলি সুবর্ণ-চিত্রিত-রেখাঙ্কিত, মধুরান্দুট কণু রূপ শব্দে অতুলিত এবং সকলগুলিই সমান আকারবিশিষ্ট ॥৮২॥

কমলকণ্ঠ মুপাশ্রয়তা-সিতোৎ-

পলদলভ্রমরা ভ্রমরাবলিঃ ॥৮৩॥

বলয়-কঙ্কণ দন্তত এব সা

প্রিয়বপূর্বসন-দ্যুতিমালিকাঃ ।

স্বমণিবন্ধগতা অকরোদিয়ং

অপকৃতং প্রকৃতিঃ প্রকৃতিস্তু তা ॥৮৪॥

উপাশ্রয়ত । কথন্তু তা নীলোৎপলাশ্চেবতানি ইতি ভ্রমঃ, মরালহুতেভ্যো রাতি
মদাতি অত্যাধা মরালহুতৈ হতোহপি সা অপসার্যোতৈবেতি ভাবঃ ॥৮৩॥

কঙ্কণাদি শোভা মুৎপ্রেক্ষতে । সা রাধিকা বলয়-কঙ্কণচ্ছায়া প্রিয়স্ত
শ্রীকৃষ্ণস্ত শরীরবস্ত্রভূতানাং মালিকাশ্রেণী পক্ষে তাদৃশ দ্যুতির্যেব অপমালা চ
স্বমণিবন্ধে গতা অকরোৎ । অপকৃতং অপকরণশীলানামিয়ং প্রকৃতিরয়ং স্বভাবঃ ।
ইয়ং কিংহুতা ? প্রকৃষ্টেবেব কৃতিভিঃ নিঃশ্রেঃ স্তু তা । তেন যথা অপনীলৈ মাল্য

আমরি ! তখন সেই মণিবন্ধ-শোভিত চুড়িগুলির কি অপূর্ব
সুখমা ! যেন কর-কমলের উপরস্থিত নখরূপ মরাল-শিশুনিচয় কমল-
প্রিয় অলিকুলকে বিভাড়িত করায়, সেই অলিকুলই আকুল লালসা-
বশতঃ এই কর-কমলের কণ্ঠাশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে এবং সেই মরাল-
শিশুগুলির এমন আশ্রি উৎপাদন করিয়াছে—তাহারা যেন মনে
করিতেছে, “না, এগুলি ভ্রমরাবলী নয়—নিশ্চয় নীলোৎপলাশ্রেণীই
হইবে।”—মরাল-শিশুগুলি এরূপ আশ্রি-জালে পতিত না হইলে
নিশ্চয় তাহাদিগকে এতদূর হইতে বিদূরিত করিত ॥৮৩॥

তারপর শ্রীরাধার মণিবন্ধে বলয়-কঙ্কণ পরাইয়া দিলে বোধ হইল,
যেন শ্রীরাধা প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গ ও বসনের কান্তিরূপ অপমালা
স্বীয় মণিবন্ধে ধারণ করিয়াছেন । সুবিজ্ঞ ব্যক্তিগণ এইরূপ প্রশংসা
করেন যে, অপকারিদিগের স্বভাব এই, তাঁহারা পরমাসক্তি বশতঃ অপ-
মালা স্বীয় মণিবন্ধে ধারণ করেন, আহা ! এইজন্মই বুঝি শ্রীরাধা প্রাণ-

হরি-চকোরক-বন্ধন-হেতবে

মদন-শাকুনিকা-সিতপাশতাম্ ।

অমৃত-বল্লরি-পল্লব-মূলগঃ

প্রতিসরোহতিসরোচি রসাবগাৎ ॥৮৫॥

করদলেষু ধূতা বভূরুশ্মিকা

ত্রয়মুতে বরমত্র তু দক্ষিণম্ ।

পরমাসক্তা মণিবন্ধে স্বাম্যাতে তথৈব কৃষ্ণস্ত দেহ-বসন-কাস্তি রনরা ধূতা ন তু
বলয়-কঙ্কণাদয় এতা ইত্যাপহুতিঃ ॥৮৪॥

ইদানীং “পহচি” ইতি খ্যাতিং হস্তসূত্রমুৎপ্রেক্ষতে । অসৌ প্রতিসরঃ হস্তসূত্রং
শ্রীকৃষ্ণরূপচকোরস্ত বন্ধনার্থঃ মদনঃ কন্দর্পঃ স এব শাকুনিকঃ পক্ষিহিংসক-ব্যাধ-
বিশেষ স্তস্ত অসিতপাশতাং অগাৎ । শ্রাময়জ্জ্বরভূদিত্যর্থঃ । অসৌ কিঙ্কৃতঃ
অতি সরোচিঃ অতিক্রান্ত-সকাস্তিকঃ । অমৃতরূপা কাটিং রাধিকা রূপালয়া তস্তাঃ
পল্লবস্ত মূলোহুতঃ তেন ব্যাধেন চকোরবন্ধনার্থঃ যথা পল্লবমূলে জালরজ্জুঃ
স্বাম্যাতে তথৈবেত্যর্থঃ ॥৮৫॥

করদোদলেষু অঙ্গুলীষু ধূতা উশ্মিকা অঙ্গুলীয়কানি বভূঃ । অত্র করদলেষু
মধ্যে দক্ষিণঃ দক্ষিণহস্তস্তঃ ত্রয়ঃ শ্রেষ্ঠঃ ঋতে দক্ষিণ-হস্তস্বাক্ষুষ্ঠ তর্জুনী মধ্যমঃ
বিনেত্যর্থঃ । অত্র উৎপ্রেক্ষামাহ । নথরূপে বিবৃতিঃ কিং হস্তস্বরূপালয়গুণে

কাস্তের শ্রীঅঙ্গ ও বসনের কাস্তিমালা বলয়-কঙ্কণহলে স্বীয় কর-কণ্ঠে
ধারণ করিয়াছেন ॥৮৪॥

অনন্তর প্রতিসর অর্থাৎ ‘পহ’চি’ নামক হস্তসূত্র শ্রীরাধার মৃণাল-
ভুজ-লতায় বন্ধন করিয়া দিলেন । কি সুন্দর ! শাকুনিক অর্থাৎ পক্ষি-
হিংস্রক ব্যাধ যেরূপ চকোর-পক্ষী ধরিবার নিমিত্ত তরুলতার পল্লবমূলে
জাল-রজ্জু পাতিয়া থাকে, সেইরূপ মদন-শাকুনিক বৃষি শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত-
চকোরকে বন্ধন করিবার নিমিত্তই এই শ্রীরাধা-কল্পলতিকার কর-পল্লব
মূলে শোভনকাস্তি শ্রামসূত্র-নির্মিত জালরজ্জু স্থাপন করিয়াছে ॥৮৫॥

দক্ষিণ কর-কমলের অঙ্গুষ্ঠ, তর্জুনী ও মধ্যমাঙ্গুলি ব্যতীত শ্রীরাধা
উভয় কর-কমলের সকল অঙ্গুলীদলেই রত্নাঙ্গুরীয়ক সমূহ ধারণ করি-

কিমু নথেন্দুভি রজযুগে শ্রিতে,
নববলে ববলেপ্যুড়ুমণ্ডলী ॥ ৮৬

আশ্রিতে । নমু চন্দ্র স্তাবৎ কমল বিপক্ষে। ভবতি অতো, বিপক্ষরূপং কমলং কথ-
আশ্রিতং তত্রাহ । অজযুগে কথন্তুতে নববলে নথপেক্ষয়া শ্রীরাধাদত্তং সৌভাগ্যরূপং
নবং বলং যয়োঃ তথাভূতে এতে তেন কমলানাং বিলক্ষণা শ্রয়ণাভাহল বৈলক্ষণ্যেনৈব
চন্দ্রা অপি ভয়েন আশ্রিতা বভূবুঃ । তৎ দৃষ্ট্য়া তেযাং শ্রীকৃষ্ণা নন্দ্র-মণ্ডলী অপি
ববলে করদলানি বেষ্টিতবতীত্যর্থঃ । অঙ্গুলীয়কস্থানীয়া উড়ুমণ্ডলী বোধ্যা অতিশয়ো
জ্ঞানকারী ॥ ৮৬ ॥

লেন—আমরি ! কি অপূর্ব শোভা ! যেন চাঁদের মালা ছুটি ফুটন্ত
কমলদলের আশ্রয়গ্রহণ করিয়াছে । যদি বল, চাঁদে কমলে বিরোধ-
ভাব চির-প্রসিদ্ধ । তবে এস্থলে নথ-চন্দ্র কেন কর-কমলের আশ্রয়-
গ্রহণ করিলেন ? ইহার কারণ এই যে, সর্বশোভাময়ী শ্রীরাধা, নথ-
চন্দ্রাপেক্ষা কর-কমলে অধিক সৌভাগ্যরূপ নব-শক্তি প্রদান করায়
কমলযুগল বিলক্ষণ বলশালী হইয়াছে এবং প্রাকৃত কমল-কুল অপেক্ষা
বৈলক্ষণ্য প্রাপ্ত হইয়াছে । সুতরাং এই কর-কমলের বল-বৈশিষ্ট্যের
নিমিত্তই যেন নথ-চন্দ্রমণ্ডলী ভয় বশতঃ কর-কমলের আশ্রয় লইয়াছে,
তাই, তাহাদের প্রেয়সী তারামণ্ডলী যেন অঙ্গুরীয়রূপে কর-কমলের
অঙ্গুলী-দলকে বেষ্টিত করিয়া অতীব রমণীয়রূপে শোভা পাইতেছে ॥ ৮৬ ॥

* বিধাতার হৃষ্ট বস্ত্র মাত্রেই প্রাকৃত, কিন্তু শ্রীরাধার বসনভূষণ-প্রভৃতি ব্যবহার্য সমস্ত জবাই
অপ্রাকৃত । চিত্রম বিগ্রহের লীলোপযোগী সকল জবাই চিত্রম ও নিত্য । শ্রীপাদ রঘুনান্দাস গৌড়াসি-
দ্ধত প্রেমাত্মক মরুনাথ্য স্তবচীতে এবিধম্বন্দররূপে বিবৃত হইয়াছে । ভক্ত পাঠকবর্গের অবগতির
জন্য সেই স্তবরাঙ্গটি এস্থলে উদ্ধৃত হইল । যথা—

“মহাত্মাবোচ্ছলচিত্তান্তরোচ্ছাবিত বিগ্রহাঃ ।

সখী অণয়-সঙ্গলজ বয়োবর্ধন হুপ্রভাঃ ॥

কৌরব্যাস্তবচীতি স্তারুণ্যাস্ত ধারয়া ।

দামণ্যাস্ত বক্তাভিঃ স্পিণ্ডিতং স্পিণ্ডেনিরাঃ ॥

উপরিপর্য্যত মঞ্জুল-মৌক্তিকং
মুদ্রতমং কুচয়োরপিধায়কম্ ।

“কাচুগীতি” প্রসিদ্ধা কঙ্কলিকা পরিধানমাহ । বিশাখয়া কুচয়েঃ অপিধায়কং
আচ্ছাদকং অরুণকঙ্কং নিহিতং অর্পিতং । কীদৃশং উপরি পরি উতানি এপি-

অতঃপর বিশাখাদেবী মুগলোচনা স্ত্রীরাধার বক্ষোজ-কমলদ্বয়
আচ্ছাদন করিয়া যে অরুণ-কঙ্কলিকা আশু অর্পণ করিলেন, তাহার

হ্রী পটবস্ত্রপ্তাদীং সৌন্দর্য্যমুৎপাদিতাং ।
শ্রামলোঙ্কল কপ্তরী বিচিত্রিত-কলেবরাং ।
কম্পাশ্র পুলকপ্তস্ত যেদ গদ-গদরক্ততা ।
উদ্বাদো জাড্যমিত্যেভৈঃ রত্নৈন বস্তিরত্নমৈঃ ।
কিঁ স্তাস্ককৃতি সংরিষ্টাং শুণালী পুষ্পমালিনীং ।
ধীরাধীরত্ব সদাস-পটবাসৈঃ পরিহৃতং ।
প্রচ্ছন্নমান-ধর্ম্মিণাং সৌভাগ্যতীলকোচ্ছলাং ।
কৃষ্ণনাম যশঃশ্রাব কতঃসোল্লাসি-কর্ষিকাং ।
রাগতাস্বল রক্তোজীং প্রেম-কোটিল্য-কচ্ছলাং ।
নগ্নভাবিতঃ নিঃস্রব্দ মিত-কপূর-বাসিতাং ।
সৌরভাস্তঃপূরে গর্ভ পর্ধ্যাকোপরি লীলয়া ।
নিবিষ্টাং প্রেমবৈচিত্র্যং বিচলন্তরলাকিতাং ।
অগরক্রোধ-সচ্ছোভীবক্শস্তীকৃতপ্তনাং ।
সপত্নী বক্তৃ হৃচ্ছোষি যশঃ স্রীকচ্ছপী রবাং ।
মধ্যতাস্ত্র সবীজল লীলা-শান্তকরাশ্রুজাং ।
শ্রামাং শ্রাম শ্রমামোদ মধুলী পরিবেশিকাং ।
ভাং নভা যাচতেধৃদা ভৃগং ধৈর্য্যরয়ং জনঃ ।
বদান্তাদিত সেকেন জীবয়ামুঃ স্বদ্রঃষিতং ।
ন মুকেচ্ছরণারতমপি হৃষ্টং দরামরঃ ।
অতো গাকর্ষিকৈ হা হা মুকৈনঃ নৈব তাদৃশং ।
প্রেমাস্তোজ মরন্দাধাং স্তবরাজমিমং জনঃ ।
স্ত্রীরাধিকা কৃপাহেতুং পঠং শুদ্ধান্তনাগ্নয়াং ।

অরুণ কঙ্কমাশু বিশাখয়া

বিনিহিতং নিহিতং হরিণীদৃশে ॥ ৮৭ ॥

হরিবশীকৃতি কৌতুকিনাং বরঃ

কিময়মন্তরতো বহিরুদগতঃ ।

তানি অঙ্গুল মৌক্তিকানি যত্র, পুনশ্চ মৃদুলতম মতিকোমলং, পুনশ্চ হরিণী দৃশে
রাধায়ৈ নিতরাং মতিশয়েন হিতং অত্র হিতযোগে চতুর্থী ॥ ৮৭ ॥

উৎকৃষ্টা অরুণ-কঙ্কলী শোভামাধ। হরেঃ সিংহস্ত পক্ষে কৃষ্ণস্ত বশীকরণ রূপকৌ-
তুকং অস্তি যেষাং তেষাং মধ্যে শ্রেষ্ঠোহমুরাগরূপোভটঃ কিং অন্তরতঃ অন্তঃকরণাৎ

উপরিভাগে মনোহর মুক্তাপংক্তি সুগ্রাথিত এবং অভ্যন্তরভাগে অতি
সুকোমল, সুতরাং শ্রীরাধার পক্ষে অতীব শ্রীতিপ্রদ ॥ ৮৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-সিংহকে বশীভূত করিবার যতপ্রকার কলা-কৌশল আছে,
তন্মধ্যে অমুরাগই শ্রেষ্ঠ। বলপূর্বক মর্যাদা লঙ্ঘন করানই উহার
স্বভাব। শ্রীরাধার অরুণ-কঙ্কলিকার শোভামাধুরী দেখিয়া তখন
বোধ হইল, যেন ঐ অমুরাগ-সেনাপতি অন্তররাজ্য হইতে সহসা

অর্থাৎ মূর্ত্যুভাব-চিত্তামনি-বিগ্রহাঃ শ্রীরাধার স্বগন্ধি উৎকর্ষন—সপিপ্রণয়। ত্রিসংখ্যা। বান—১ম,
কালগ্যামুতে, ২য়, তারুণ্যামুতে ৩য়, লাবণ্যামুতে। বসন—পাটের সাড়ী। ওড়না—কৃষ্ণামুরাগ।
কীচুলী—প্রণয়ান্তিমান। অমুরাগ-কুকুৎস—সৌন্দর্য্য, চন্দন-সখি-প্রণয়, কপূর-মৃদুহাস্যপ্রভা।
মৃগমধ-চিহ্নন—স্ত্রীবরস অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের উচ্ছলরস। আভরণ—সুদীপ্ত সাধ্বিক ও হর্বাদি সকারী
ভাব সকল। পুষ্পমালা—কিলকিকিাদি বিংশতিভাব ও মাধুর্য়াদি গুণসমূহ। হৃগন্ধ অমু-
লেপন—ধীরধীরহৃৎসব। বেণীবিন্যাস—প্রচ্ছন্নমান ও বায়। তিলক—সৌভাগ্য। লদয়-
মণি—প্রেমবৈচিত্র্য। কর্ণভূষণ (অবতংশ)-শ্রীকৃষ্ণনামগুণাদি প্রবণ। মধুরবচন—শ্রীকৃষ্ণের নাম-
গুণাদি কীর্তন। তাবলুরাগ—কৃষ্ণামুরাগ। কচ্ছল—প্রেম-কুটিলতা। শরন-পর্গাক—নিজাভ-
সৌরভালয়ে—প্রেমগর্ভ। বন্ধে হার—প্রেমবৈচিত্র্য। মধ্যবয়স্কা সখীগণের বন্ধে খীয়ে লীলারূপ
কর-কমল ভক্ত। অষ্টমথী—কৃকলীলানন্দরূপা অষ্ট মনোবৃত্তি। তদনুবৃত্তি—মত্তরী। তাহার
কচ্ছপীবীণা—সপত্নীগণের হৃদয়শোণী যশঃ-শ্রী। ইনি এইরূপ অসংখ্য গুণালঙ্কার মণ্ডিতা হইয়া
ক ককল্যপীন্দরী মধু পরিবেশন করেন। ইত্যাদি।

হৃদবনাবনুরাগভটৌহতনো-

মিঞ্জবলং জবলজিতধর্মভূঃ ॥ ৮৮ ॥

মণিসরৈঃ সললন্তিক কণ্ঠতঃ

সমুচিত ক্রমলম্বিভিরুচ্চলৈঃ ।

অভিমতৈঃ হৃদশৌহপি তয়াপিতৈঃ

কুচ-বিভা চ বিভাগশ এবিভা ॥ ৮৯ ॥

কঙ্কলিকাচ্ছলেন বহিরুদগতঃ সন্ হৃদবনৌ হৃদয়রূপস্থলে নিজবলং অতনোৎ । কথ-
ভূতঃ জবেন বেগেন লজ্জিতা ধর্ম-মর্যাদা যেন, অমুরাগস্ত অগ্নমেব স্বভাব ইতি
ভাবঃ ॥ ৮৮ ॥

ততো হারধারণ মাহ ! তয়া বিশাখয়াপিঠৈর্মণিসরৈঃ হারৈঃ করণৈঃ
কুচরোবিশিষ্টাভা শোভা এবিভা বৃদ্ধিং প্রাপ্তা । কথভূতৈঃ ললন্তিকা কণ্ঠভূষণ
তৎসহিতাং কণ্ঠস্থানাং ক্রমশঃ লবমানৈঃ । “গৈবেয়কং কণ্ঠভূষালখনং জ্ঞানল-
ন্তিকা” ইত্যমরঃ । পুনঃ কথভূতৈঃ হৃদশৌ রাধারাঃ অপিকারাং পরিধাপয়িত্র্যাঃ
সখ্যাশ্চ অভিমতৈঃ বিভাগশ ইতি যথা যথাহার্যঃ ক্রমশৌ লবমানা নানাবর্ণময়ান্চ
তথা তথাকুচরোঃ শোভেতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৮৯ ॥

বহিরুদগত হইয়া কঙ্কলিকারূপে * শ্রীরাধার হৃদয়-প্রদেশে স্বীয়
পরাক্রম প্রকাশ করিতেছে ॥ ৮৮ ॥

পুনরায় বিশাখা শ্রীরাধার গলদেশে মণিময় হার অর্পণ করিলেন ।
সেই হার ললন্তিকা অর্থাৎ ‘চিক্’ নামক কণ্ঠভূষণ-মণ্ডিত কণ্ঠদেশে হইতে
ক্রমশঃ উপযোগীরূপে লব্ধিত হইয়া তখন শ্রীরাধার বক্ষের উপর মন্দ-
মন্দ আন্দোলিত হইতে লাগিল । এই রত্নহার, পরিধাপয়িত্রী সখী-
গণের মনের মত ত বটেই, পরন্তু স্থলোচনা শ্রীরাধারও একান্ত
অভিमत । এই রত্নহারের রমণীয় শোভায় শ্রীরাধার বক্ষোজ-মুগলের
হৃষ্ঠ, মাধুরী বিশিষ্টরূপেই বর্ধিত হইল । ফলতঃ এই রত্নহার বক্ষোজ-

* শ্রীরাধার-হাদ—বাষ্টিচ্যারাদ । মল্লিষ্ঠা বক্তব্য, এইমতই শ্রীরাধার অঙ্গবর্ণ কঙ্কলিকার
সহিত এই বাষ্টিচ্যারাদের উপমা দেওয়া হইয়াছে ।

কনককম্বু-বিনিঃসৃতয়াহতমুঃ
 সুরনদী সলিলামলধারয়া ।
 অভিষিষেচ শিবপ্রতিমাদয়ং
 কিমঘসংহতি সংহতি হেতবে ॥ ৯০ ॥
 হৃদয়-বিষ্ণুপদে পদকং ধ্রুবং
 মুকুরবন্ধরি-ধামধূরাধরম্ ।
 আধিত সা ভূবি যন্ত মহার্যতা
 সদৃশতোপরমা পরমা ভবেৎ ॥৯১॥

হারিঃ কুচশোভাযুৎপ্রেক্ষতে । অতমুঃ কনকঃ কণ্ঠস্বরূপ স্বর্ণ-নির্মিত
 শঙ্খাঘিনিঃসৃতয়া হার স্বরূপ গন্ধাসলিলস্ত্রামল-ধারয়া কিং স্তনস্বরূপ শিবপ্রতিমা
 যয়ং অভিষিষেচ অভিষেক কারণমাহ । অঘসংহতিঃ অপরাধসমূহ স্তম্ভ নাশ-
 হেতবে কনকপর্ণে পূৰ্ণ কৃতস্ত মহাদেবস্থানে অপরাধস্ত নাশার্থমিত্যর্থঃ ॥ ৯০ ॥

উদানীং পদকধারণমাহ । সা বিশাখা হৃদয়রূপ বিষ্ণুপদে আশ্রমে ধ্রুবং
 নিশ্চিতং পদকং আধিত । কথন্তু ধ্রুবং মুকুরবন্ধপর্ণমিব স্বচ্ছ মত স্তম্ভিন্ প্রতিবিম্বি-
 তস্ত হরে শ্রীকৃষ্ণস্ত ধামধুরা কান্ত্যাতনয়স্তাং প্রিয়ত ইতি ভূবি পৃথিব্যাং যন্ত পদকস্ত
 মহার্যতা । কথন্তু তা সদৃশতয়া সাদৃশ্যস্ত উপরামো যস্তাং নিরুপমেত্যর্থঃ । স্নেবেণ

যুগলের বে যে অংশে ক্রমশঃ লক্ষ্যমান হইল, সেই সেই অংশেই
 নানাবর্ণময়ী সুবর্ণা-মাধুরী বিকসিত হইয়া উঠিল ॥৮৯॥

আহা ! মহাদেবের স্থানে পূর্বকৃত-অপরাধ-সংস্কারের নিমিত্তই
 বুঝি মগন, কণ্ঠরূপ কনক-কম্বু-বিনিঃসৃত এই হার-সুরধুনীর বিমলা-
 স্বধারায় পীন-পরোধর রূপ শিব-প্রতিমা হৃদীকে অভিষিক্ত
 করিতেছেন ? ॥ ৯০ ॥

অনন্তর বিষ্ণুপদে অর্থাৎ আকাশে বেকরূপ ধ্রুবপদক অর্থাৎ ধ্রুবস্তান
 বিস্তারিত আছে এবং তাহাতে বেকরূপ আরাধ্যতম বিষ্ণুস্বরূপ বিরাজিত
 আছেন, সেইরূপ শ্রীরাধার হৃদয়রূপ বিষ্ণুপদে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের

অনন্যমুখনি সুনির্মিতত্ব

তত মনহত সারসনং রসাৎ ।

এবং নিকরুপং বিক বিকুপদে আকাশে বধা এবো এবত্ব হানং তত বিকু-
ষরুপমপি বধা অতিশয়েন তিষ্ঠতি, তথা তত্রাপি শ্রীকৃষ্ণবরুপং তিষ্ঠতীতি । অত্র
পক্ষে মহার্ব্যতা মহাপূজ্যতা “মূলপূজাবিধাবর্ধাৎ” ইত্যমরঃ ৥২১৥

ইদানীং কুদ্রবটিকা ধাবণমাহ । তুদ্রিমা বিজ্ঞায়াং বজ্রা তত্রা তুদ্রবিজ্ঞরা
অঘনোপরি রসাৎ রাগাৎ ততঃ বিজ্ঞুতং সারসনং কুদ্রবটিকাং অনহত ববদ্ধ ।

বিশাখা যে ‘ক্রব-পদক’ অর্থাৎ নিশ্চল পদকভূষণ বিস্তৃত করিলেন,
তাহা মণি-দর্পণের স্থায় স্বচ্ছ ; এইজন্যই তাহাতে ‘হরিধাম’ অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণের নবঘনকান্তি বিশেষরূপে প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে । সুতরাং
এই মহার্ব্য পদকের উপমা জগতে একান্ত দুর্লভ ৥২১৥

অনন্তর কলা-বিজ্ঞা-কুশলা তুদ্রবিজ্ঞা * শ্রীরাধার নিতম্বপ্রদেশে

* শ্রীতুদ্র বিজ্ঞা।—পক্ষ্মী তুদ্র বিজ্ঞাতা জ্ঞায়সি পক্ষতি দিনৈঃ । চক্রে চন্দন তুদ্রীতা কুদ্র-
দ্রুতি-শালিনী । পাণ্ডুমণ্ডলবস্ত্রেরঃ দক্ষিণ-প্রথরোবিতা । যেষামাঃ পুঙ্খপূজাতা পতিরজ্ঞাত
বালিশঃ । গণোদ্দেশ । অর্থাৎ অষ্টমখীর মধ্যে তুদ্রবিজ্ঞা পক্ষ্মী সখী, ইনি শ্রীরাধা অপেক্ষা
এদিনের জ্যোষ্ঠা অর্থাৎ ইহার বয়স ১৫ বৎসর এতিন, মতান্তরে ১৫বৎসর ৩মাস বতিন । ইনি কপূর-
চন্দন-বহল কুদ্রমকান্তিশালিনী । ইহার বস্ত্র—পাণ্ডুমণ্ডলমণ্ডিত বিচিত্র । বস্ত্রাব-দক্ষিণ-প্রথরা
অর্থাৎ নিজ মুখের নীরকের প্রতি মান করিলে অসন্তুষ্ট হন, মারকে অযুক্ত কথা বলেন না,
কিছু কথায় সহজেই বশীভূত হন, ইহাই দক্ষিণার লক্ষণ এবং ধাঁহার বাধ্য কেহ লজ্জন করিতে
পারেনা, সেই গৌরবাবিষ্টাকে প্রথরা কহে । তুদ্রবিজ্ঞার এই উত্তর লক্ষণই বিস্তারান ।
সেবা—ভক্ষ্যপের-প্রয়োজন ও গীতবাক্ত । “বিশেষতঃ গীতমার্থে ধীশার বাবনে । দ্রুতকর্মে
হৃদযুক্তা সন্ধিকর্ণহানে ।” রস—অভিসারিকা । বটি—জাবট । দ্বিতি—পশ্চিমবলে অরুণবর্ণ
কুঞ্জে । মাতা—যেথা,—পিতা—পুত্র ; পতি—বালিশ । “তুদ্রবিজ্ঞাতু বিজ্ঞানামষ্টোদশভেদা-
নিজা ১” অর্থাৎ তুদ্রবিজ্ঞা অষ্টোদশ বিজ্ঞার পার-দামিনী । অষ্টোদশবিজ্ঞা বধা—১ বক, ২ সারি,
৩ বকু, ৪ অববর্ষ, ৫ শিকা, ৬ কল, ৭ ব্যাকরণ, ৮ নিকট, ৯ জ্যোতিষ, ১০ জ্ঞান, ১১ বেদান্ত,
১২ বীরাঙ্গো, ১৩ ভাষ, ১৪ বৈশেষিক, ১৫ সাংখ্য, ১৬ পাতঞ্জল, ১৭ পুরাণ, ১৮ ধর্মশাস্ত্র । এতদতির
সম্বিত রসশালীরাধাবাজা নিরুজা, ধাঁহা কুদ্রবাক্ত, চতুঃশটিকাং প্রদর্শন, ও কুদ্রাকলাবিকা, কুদ্রাবসে

মহকৃতা মহতা মদনেন কিং
নিজগৃহে জগৃহে মণিতোরণম্ ॥৯২॥

ভক্তোৎক্রেম্যাহ। মহকৃতা উৎসবকৃতা মদনেন কিং নিজগৃহে মণিতোরণং
বন্দনমালা জগৃহে স্বীচক্রে ববদ্ধেতি কলিতার্থঃ। কথন্তু তেন মহতা বিকৃতিমতা
মহাজনেনৈব নিত্যং মহোৎসবঃ ক্রিয়তে ইতি ধ্বনিঃ ॥৯২॥

অতীত অনুরাগ সহকারে বিচিত্র সারসন অর্থাৎ সূত্র-ঘণ্টিকা বন্ধন
করিয়া দিলেন। আমরা! দেখিয়া বোধ হইল, কি এক বিপুল
উৎসব-সম্পাদনের নিমিত্তই যেন মদন, নিজ-ভবনদ্বারে মণি-তোরণ
অর্থাৎ বন্দন-মালা বন্ধন করিলেন। ঐশ্বর্যশালী মহাদ্ব্যক্তি
প্রায়ই নিত্য নিত্য উৎসব করিয়া থাকেন, এই জগুই মহাধনো মদনও
বুঝি নিত্য নবোৎসব সাধনের নিমিত্ত এইরূপ মণি-তোরণ বন্ধন
করিয়া থাকেন ॥৯২॥

সমূহ লোকের মধ্যে ঘোঁরা কাঁধানিযুক্তা সখী, এবং বেসকল জলধেবী আছেন, ইত্যাদি সকলের
মধ্যে এই তুঙ্গবিদ্যা অধাকতা প্রাপ্ত হইয়াছেন। মজুমোহা, হুমধরা, হুমধ্যা, মধুরেকণা, তমুমধ্যা
মধুভদ্রা, গুণচূড়া, ও বরাহদা এই অষ্ট শ্রিয়সখী ঐতুঙ্গবিদ্যার যুধ। ইঁহারা মঙ্গিবিধায়িনী
মুতীকার্যে ফৌলবতী। সঙ্গীতশালা ও রঙ্গশালার অধিকারিণী ঐতুঙ্গবিদ্যার অরণ কুল্লের
নাম—“তুঙ্গবিদ্যামল্ল” বধা ধ্যানচন্দ্র পঙ্কতি—“বৃক্ষোৎপত্তি পশ্চিমমলেঃরণবর্ণঃ হৃদোভয়ঃ।
তুঙ্গবিদ্যামল্লো নার্যেতি বিখ্যতি বাগতঃ। নিত্যং তিষ্ঠতি তত্রৈব তুঙ্গবিদ্যা সমুৎসবঃ।”
তুঙ্গবিদ্যার ধ্যানঃ বধা—

“চন্দ্রোত্তমুদ্বর্ণাভাঃ চাসবর্ণনিভাধরাম্ ।

নানারসবিনোদেন কিশোরীঃ সবৌবরাম্ ।

ধরোঃ সেবানিসগ্রাঃ তাং নানালঙ্কার-ভূষিতাম্ ।

নানাব্যাক্তকারিণীক তুঙ্গবিদ্যামল্লং ভজে ।

প্রকারান্তর।

সচ্চন্দ্র-চন্দন-মনোহর-কুসুমাতাং

পাণ্ডুজ্বলি প্রচুরকান্তি-বিলসন্তুলাম্ ।

সর্বত্র কোবিতর্য মহিতাং সবজাং

হ্রাধে ভজে শিরসবীঃ তম তুঙ্গবিদ্যাম্

ত্রিবলি-বীচি-সমুচ্ছলন-চ্ছবি-
 ছুরিত-নাভি-সরোবর-রোধসি ।
 স্মর-মদামধুর স্নানিতৈক কিং
 সরস-সারস-সারতরাবলিঃ ॥৯৩॥
 অধিত রঙ্গবতী মণিনুপুরে
 রুচির-হংসকলাজি সরোজয়োঃ ।

কুত্র যন্তিকাধনি মূংপ্রেক্ষতে । সবস্যা যে সারসাঃ তন্নাশপক্ষিণ ত্রেবাং
 সারতরা পরমশ্রেষ্ঠা যা শ্রেষ্ঠী সা মধুর স্নানিতং বহুতথাভূতা সভী কন্দর্পমদাচ্ছতোঃ
 কিমৈষ্ট ঐশ্বর্যং চকার । কুত ইত্যত আহ । ত্রিবলিয়েব বীচিভরনভ্রত
 সমুচ্ছলিতা যা চ্ছবিঃ কান্তি স্তয়া চ্ছবিতং বৃত্তং যন্নাভি-সরোবরং ভক্ত রোধসি
 তটে ॥৯৩॥

অথ চবণরো স্তদমূলিসু চ ভূষণ-ধারণমাহ । রুচিরং হংসকং পাদকটকং
 লাতঃ ধস্তায় অজিস্রসোজঃ তত্র রঙ্গমেবী মণিময় নুপুবে ত্রুধিত অগিতবতী
 তেন পাদকটকদয় দস্তা নুপূরদয় দত্তবতীতার্থঃ । স্লেষণে হংসানাং কলো যমুরা-

মবি ! মরি । ঐ কুত্র-যন্তিকাগুলির কি মধুর অন্তুটধনি ।
 যেন ত্রিবলী-তরঙ্গে সমুচ্ছলিত কান্তিময় নাভি-সরোবর-তটে, সার-সরস
 সারস-বিহগাবলী মদন-মদাবেশে স্তমধুর কল-কাকলী করিতে করিতে
 ঐশ্বর্য প্রকাশ করিতেছে ॥৯৩॥

অনন্তর রঙ্গমেবী * মনোহর পাদ-কটকভূষিত ত্রীচরণ-কমল-
 মুগলে মণিময় নুপুর পরাইয়া দিলেন ; আহা ! সেই নুপুর ধারণে

* ত্রিরঙ্গমেবী ।—“সপ্তমী রঙ্গমেবায়াং পদ্মকিরণকান্তিতাক্ । কবীরাশি ব্রহ্মসংসার কলিতা
 সপ্তভিদিবৈঃ । আরোহ চন্দ্রকলতা সপ্তমী গুণতো বতা । কল্পা রঙ্গসারাজাঃ পিতৃভ্যাং কবি-
 বীহুবা । রঙ্গমেবী সনোক্তা হাবেক্ষিত-ভরজিবী । কলাপ্রোহণি সিরস্যা বর্ণ-কৌতুকসো-
 দকা । সাক্ষ্যগুণতথ্যে কুণ্ডে মুক্তি-বৈশিষ্ট্যবাহিনী । কলতাকর্ষণে ময় তপস্বীমুখীভূতী ।

অথ তদঙ্গুলিষু প্রবরোক্ষিকা

ধনিমুতা নিমুতার্থা মণীলিতাঃ ॥৯৪॥

শুট ধনিরিব ধনির্ধ্বজ তত্র । ইত্যনেন নুপূরধারণেন পাদবরে হংসধনিরিব
ধনির্ভবতীতি । অথ নুপূরধারণানন্তরং চরণাঙ্গুলিষু “পাশুরীতি বিছিন্না”
ইতি চ খাতা প্রবরোক্ষিকা ভ্রুত । কথঙ্গুতা ধনিমুতা শব্দকুর্কীণা, পুনঃ
কিন্তুতা নিমুতনংখাং ধনং অর্থোন্মুখাং যেষাং তৈর্মণিভি রিলিতাঃ
ভূতাঃ ॥৯৪॥

শ্রীরাধার চরণ-কমল বাস্তবিকই যেন হংসের শ্রায় কলমধুর শব্দায়মান
হইয়া উঠিল । পরে স্ত্যাম অঙ্গুলিদলসমূহে উক্ষিকা অর্থাৎ পাশুরী
নামক অত্যন্তম অঙ্গুলীভূষণ পরাইয়া দিলেন, তাহা দশলক্ষ মুদ্রা-
মূল্যের মণি-মণ্ডিত ও মঞ্জু-মধুর-ধনিবিশিষ্ট ॥৯৪॥

বিচিত্রবস্ত্ররাগে পঙ্কজলা বিধৌ চ বা । কলকঙ্কী প্রভৃতয়ঃ সখ্যোহষ্টৌ বাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ । সখ্যাঃ
দাত্তেবধিকৃতা বাস্তধূপন-কর্মণি । শিশিরেহংসধারিণাত্তপর্জীবণী বীজনে । আরণ্যকেষু স্বচ্ছেষু
কেশরিষু সুবাহিষু । সবী প্রভৃতয়ো বাস্ত তত্রৈবাব্যাকতাঃ গতাঃ । (গণোদ্দেশ) অর্থাৎ এখানে
অষ্টসখীর মধ্যে রত্নসেবী সপ্তমীসখী । ইহার বর্ণ পদ্মের তিলক অর্থাৎ কেশরের শ্রায় । বস্ত্র---অবা-
পুশের স্ত্রী অরণ্য বর্ণ । ইনি প্রাচীনা অপেক্ষা ৭ দিনের কনিষ্ঠা । স্ত্যাম বয়স ১৩ বৎসর
১১ মাস ২৩ দিন । কনি মতে ১৪ বৎসর ২ মাস ২৩ দিন । রত্নসেবীর জন্মজা তগিনী
৮ বৎসর জ্যেষ্ঠা । চন্দ্রকলতার শ্রায় শুণালিনী ও বভাবেও বামমধ্যা । পিতা-
—রত্নসার মাতা—কল্যাণী, পাতি—বজ্রকেশ (ভৈরবের কনিষ্ঠ) গৃহ—বাট । রত্নসেবী সর্বদাই
ধৌরমোহন্ত হইয়া ভাব ও ইন্দ্রিতের নানারূপ ছলা করিয়া থাকেন, শ্রীকৃষ্ণের সমুখেও প্রিয় সখীর
প্রতি পরিহাস ও কোচুক করিয়া উৎসাহ প্রকাশ করিয়া থাকেন । ইনি নিমিল সলাগাবলী
ও বাস্তব্যে বিশেষ স্বরবোপ করিতে সমর্থ এবং তপস্তাচারী পূর্বে শ্রীকৃষ্ণের আকর্ষণ মাত্র লাভ
করিয়াছিলেন । কলকঙ্কী, শলীকলা, কমলা, মধুরা, ইন্দ্রিয়া, কলপ-হংসরী, কামলতা ও প্রেমমুগ্ধরী
এই অষ্ট সখী শ্রীরত্নসেবীর মুখ । ইহারা বিচিত্র অঙ্গরাগ ও পঙ্কজবোর নিরোপ সবন্ধে অধি-
কারিণী, দাত্তাভিসাধা এবং বাঁহারা ধূপন-কর্ম্মাবিকারিণী । ঐতকালে অঙ্গার-ধানিকা ধারণ
করিয়া থাকেন এবং প্রায়কালে চামর-বাজনা দ্বিত কর্ত্তে নিবৃত্ত থাকেন এবং নির্মল-অভাব
বস্ত্রের সিন্ধে বৃণাবির পরিদর্শন কর্যে যে সকল সখী নিবৃত্তা, সেই সকল সখীর মধ্যে রত্নসেবীই
সর্বোচ্চা । দ্বিতি—সৈন্তভবলে ভাববর্ণ শ্রীরত্নসেবী বা রত্নসেবীকৃত্ত । বখা—

মধুরিমৈব দধাষিবিধাভিধাঃ
 স্ব সফলীকৃতয়ে পদয়োনুঠনু ।
 রণ রণেত্যপন্নানপি তদুগ্গান
 স্কৃতিনঃ কৃতিনঃ কিমতুত্বং ॥৯৫॥

অধুনা চরণভূষণধারিণী মুৎপ্রেক্ষতে । ত্রিজগদ্রম্য মধুরিমা এব স্ব সফলীকর্তৃং
 পদয়োনুঠনু চরণভূষণমঞ্জুলিভূষণমিত্যাदि বিবিধাভিধা। দধৎ সন্ রণরণ কথয় কথয়
 ইত্যুক্ত। পন্নানপি স্কৃতিনো জনান্ তয়োঃ পদয়োগুগান্ অতুটুৎ স্তাবয়ামাস ।
 জনান্ কিস্তুতান্ কৃতিনঃ পরম বিবেকিনঃ ॥৯৫॥

মরি ! মরি ! তাহাতে শ্রীচরণ-সরোজের শোভা-মাধুরী সমধিক
 উদ্ভাসিত হইল । বোধ হইল যেন, ত্রিজগতের মধুরিমা স্বীয় সার্থকতা
 সাধনের নিমিত্তই শ্রীরাধার চরণযুগলে লুপ্তিত হইয়া পাদভূষণ, অঙ্গলী
 ভূষণ ইত্যাদি বিবিধ নামধারণ পূর্বক রূপু যুগ্ম শব্দ করিতে করিতে
 অপর স্কৃতি-সম্পন্ন বিবেকীব্যক্তিগণকে শ্রীচরণ-কমলের গুণকীর্তন
 করিবার নিমিত্ত প্রবৃত্ত করিতেছে ॥৯৫॥

“রক্ষোদলে ভ্রামবর্ণে কুঞ্জে শ্রীরঙ্গদেবিকা ।

স্বধ্বনাথো নিবসতি নিত্যং শ্রীহরি-বল্লভা ।” ধ্যানচন্দ্র ।

শ্রীরঙ্গদেবীর ধ্যান, বর্ণা—

“পদ্মকিঙ্ক-বর্ণাভাঃ জবারাগি দুকুলকাম্ ।

নানারস প্রভেদেন সর্বক্লীড়াহ পণ্ডিতাম্ ।

ব্রহ্মবদ্র বচনাং নানান্তরণ ভূষিতাম্ ।

রসোদগারভাবপরং ভজেন্দ্ৰং স্বরঙ্গদেবীকাম্ ।

প্রকারান্তর ।

“সংপদ্যকেশর মনোহর কান্তি-রেখাঃ

শ্রোতৃজ্ঞবা কুহুমদীপ্তি চারুচেনাম্ ।

প্রায়েণ চম্পকলতাবিশিষ্টাঃ হৃদীলাঃ

রাগে ভজে শ্রীরঙ্গদেবী তব রঙ্গদেবী ।”

নখ-সিখাজ্জি তলাদ্যাক্রশোণিমা-
 প্যাহহ যাবকরঞ্জিত তামগাং ।
 ভবতি কিং দর-দীপজ-রোচিষা
 দিনকৃতো ন কৃতো মনুজৈর্মহঃ ॥৯৬॥
 স্বদয়িতং নলিনং পদতাং নয়ন্
 যদরুণৌহপ্যভজন্তদলন্ততাম্ ।

ইহানীং চরণয়োৰ্যাবকেন রঞ্জনমাহ । উক্ : শোণিমা বর তথাভূতমপি
 নখাগ্রপদতলাদি অহহ আশ্চর্য্যে যাবকরঞ্জিততাং যবৌ । নমু মহাবিদম্ভাজিঃ
 সখীভিঃ কথমেবং কৃতং তব্রাহ । কিঙ্কিমাত্র দীপশিখা কাব্য্য দিনকৃতঃ
 সূর্য্যস্ত মহঃ পূজাং কিং মনুজৈর্ন কৃতঃ ॥৯৬॥

পুনশ্চরণাক্রণামেব বর্ণয়ম্বাহ । স্বদয়াদরুণঃ সূর্য্যঃ স্বদয়িতং প্রিয়ং কমলা
 রাধায়াঃ পদতাং নয়নপদং কুর্কন্ সন্ স্বয়ং তয়োঃ পদয়ো রলন্ততাং অভজৎ ।
 অলন্তবিবাত্তদিত্যর্থঃ । “মিহিরাক্রণ পূষণ” ইত্যমরঃ । তন্তস্মাৎ পরমহংসব্রহ্ম

অতঃপর অশৌকারুণ পদ-নখমণি ও শ্রীচরণ-কমলতল সুবাসিত
 অলন্তক-দ্রবে সুরঞ্জিত করিলেন । যদি বল, যাহা স্তব্ধতাতঃ স্থলো-
 হিত, বিচ্ছিন্ন সখীগণ অলন্তকরাগে তাহা অনর্থক রঞ্জিত করিলেন
 কেন ? তদন্তর এই যে, ইহ জগতে কোন ব্যক্তি সামান্ত জ্যোতিবিশিষ্ট
 দীপ-শিখা দ্বারা মহাজ্যোতির্ময় সূর্য্যদেবের কি পূজা করে না ? ॥৯৬॥

আহা ! সেই অলন্তক-রাগরঞ্জিত ভূষণাক্রিত চরণ-মুগল দেখিয়া
 বোধ হইতে লাগিল—যেন অরুণদেব স্রীয় প্রিয়তমা নলিনীদ্বরকে
 শ্রীরাধার চরণ-মুগলের সহিত সামুজ্য ঘটাইয়া, আপনি স্বয়ং অলন্তক-
 রূপে সেই চরণ-কমলের ভজনা করিতেছেন অর্থাৎ আপনি যেন অল-
 ন্তকরূপে চরণ-কমলে শোভা পাইতেছেন । আমরা ! এই কারণেই
 বুকি চকল পাদ-কটকবয় অবধূত-পরমহংসরূপে নিপুণ-নটের স্তায়
 মনোহর নৃত্যাচাভূষণ প্রকাশ করিতেছে—তাহারা মনে করিতেছে,

পরম হংসকরো অবধূতয়ো
স্তদভবন্নটনং নটনন্দিতম্ ॥৯৭॥
অহমযোগ্য ইতি ত্বয়ি মা শুচ
স্বমনুরাগ্যসি যাবক ! সৌভগম্ ।

নটনং নৃত্যমভবৎ তেন যন্ত সূর্যাস্ত মণ্ডলঃ ভিত্তা আবাং ব্রহ্মসাহুজ্যং প্রাপ্তাব
স্তেন বিজ্ঞচূড়ামণিনা স্বপ্রিয়-সাহিত্যো নৈবাস্মদাশ্রিত-চরণ-কমলয়োঃ সায়ুজ্যং
প্রাপ্তং অতো মোক্ষসুখাদপাখিক মেতচ্চবণাশ্রয়ণং তদ্বিষ্যতীতি, নেদং মোক্ষস্ত
সাধনরূপং কিন্তু পরমপুরুষার্থরূপমেবেতি মনসি কৃত্বা নৃত্যং কৃতমিতিভাবঃ ।
নটনং কৌদৃশং নটৈরপি অভিনন্দনবিষয়ীকৃতং । পরমহংসয়োঃ জ্ঞানিনোঃ কিছুতয়োঃ
অবধূতয়োঃ জ্ঞানিন এব অবধূতা ভবন্তীতি শ্লেষণে হংসকরোঃ পাদকটকরোঃ
কথকুতয়োঃ অবধূতয়োঃ কাম্পিতয়োঃ ॥৯৭॥

পুনর্যাবকস্ত সৌভাগ্যং বর্ণয়তি । অগ্নি যাবক ! অহং চরণয়োঃ সৌন্দর্য্যোৎ-
পাদনে অযোগ্য ইতি মনসি কৃত্বা মা শুচঃ ; কথং নিবেদনীয়ং চেদাহ । তব

“আমরা যে সূর্য-মণ্ডল ভেদ' করিয়া ব্রহ্ম-সাহুজ্য লাভ করিতে অভি-
লাষ করি, দেখ সেই বিজ্ঞ চূড়ামণি সূর্য্যদেবই যখন নিজ প্রিয়তমা
নলিনীর সহিত আমাদের আশ্রিত এই শ্রীচরণ-কমলের সায়ুজ্য প্রাপ্ত
হইল, তখন মোক্ষসুখ অপেক্ষাও এই শ্রীচরণাশ্রয়ে যে সমধিক সুখ-
লাভ হইবে, তাহাতে সন্দেহ কি ? সুতরাং ইহা কেবল মোক্ষের সাধন-
রূপ নহে, পরন্তু পরম পুরুষার্থস্বরূপ” —এই মনে করিয়াই যেন তাহার
পরমানন্দে নৃত্য করিতেছে ॥৯৭॥

অনন্তর, শ্রীরাধার যাবক-রস-রঞ্জিত শ্রীচরণ-কমলের রমণীয় সুসমা-
রাশি দেখিতে দেখিতে অনুরাগিণী ললিতা সেই যাবকের সৌভাগ্য-
সূচনা করিয়া শেষে কহিলেন—“যাবক ! তুমি এই প্রবালরুচি চরণ-
কমলের সৌন্দর্য্য-পরিস্ফুটনে নিজেকে অযোগ্য মনে করিয়া দুঃখপ্রকাশ
করিও না । কেন তোমাকে দুঃখপ্রকাশ করিতে নিবেদন করিতেছি, বলি

হরিললাটতলালক-রঞ্জনাং

শুভবতো ভবতো ভবিতাধিকম্ ॥৯৮॥

ইতি সখীবয়সা পরুষেব তাং

বিধুর-ধীরপি সা কুটিলেক্ষণা ।

শৌভগং সৌভাগ্যং, অধিকং ভবিতা কথামিতি চেনাহ ! শ্রীকৃষ্ণস্ত ললাটতটং স্বং
অরুণং করিষ্যসীতি হেতোঃ । অতএব ভবতঃ কিন্তু তদন্তভবতঃ মঙ্গলযুক্তস্ত ॥৯৮॥

ইত্যনেন প্রকারেণ সখী বচসা শ্রীরাধা বিধুরাধাঃ হারিভাবোদগমেন ব্যাকুল-
বুদ্ধিরাপ পরুষা কিঞ্চিৎ কৰ্কশ-বচনা ইব তাং সখীং কৃশমতর্জ্ঞেং তর্জ্জনং কৃতবতী ।
কথং তর্জ্জিতবতী তত্রাহ । যদ্বশ্মাং প্রবলৌরসা অতিশয়-বলবত্ৰা উৎকলিকয়া

শুন, ইহার পরে তোমার অধিকতর সৌভাগ্যের উদয় হইবে ; কিরূপে
হইবে, তাহাও বলিতেছি—এই শ্রীচরণাশ্রয়বলে তুমি নাগরেন্দ্র
শ্রীকৃষ্ণের ললাট-তট-চুম্ব-অলকাবলী পর্য্যন্ত অরুণিত করিতে সমর্থ
হইবে । অতএব ধন্য তোমার শুভাদৃষ্ট ! ॥৯৮॥

ললিতার এই সরস রসলাপে শ্রীরাধার চিত্ত, প্রেমোদিত না হইয়া
বরং অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিল । তখন অমুরাগের উদ্দাম-উৎকর্ষা
তাহার হৃদয়ের কূলে কূলে উদ্বেলিত—সে সময় রসকথা ভাল লাগে
কি ? পিপাসায় যাহার প্রাণ আকুল, তখন তাহার কাছে কেবল
জলের কথা कहিলে প্রাণের শান্তি আসে কি ? বরং আরও দ্বিগুণিত
হয় । তাই, প্রেমময়ী শ্রীরাধা সে সময় অতিপ্রবলা উৎকর্ষা-সখীর
সেবায় এমনই বশীভূত হইয়া পড়িলেন যে, প্রিয় সখীর মধুর রস-

তথাহিগদ ।—

* * * বেশ বনোত্তম সখীপণ আনন্দ পাই । কোই চিরদিন ধরি, চিবুক চিত্রকরি, লিপুহ
ভিলক বনাই । দেখে জুবন-মনোহর রাই । ও সুবহাশে চন্দ্র যদি, তবুধির হোই মিরখই
তাই । * * * কোই কল্প আভরণ অঙ্গে চড়াইত, চতুঃসম কোই লাগাত । সকলক স্থানবধক লিরে
অভর অলুভব রহনি না বাত । বাবকরাগ চরণধাররজন, নাগক-রজনকারী । তম রাধাআবেশ
হুইই সো সেবন ভাগি কি বটব হাসারি ।” পদ্যমৃত ।

ভূশমত জ্জদকুৎ এবলোজসোৎ-
কলিকয়াহলিকয়া যদুপাসিতা ॥১৯৯॥
নিজগুণং পরমূর্দ্ধনি যৎক্ষিপ-
স্ত্যপহসন্তয়ি ! তৎ হসি যুজ্যতে ।

আলিকয়া উৎকর্ষয়া সখ্যা উপাসিতা সেবিতা তেন বলবত্যাঃ সেবাপি বলবতী
ভবতি । তত এব তয়া সেবয়া বশীভূতা সা অভ্যাত্তাঃ সখ্যাঃ রসকথামপি কথং
সহতামিতি ধ্বনিঃ ॥১৯৯॥

ঐরাধিকাহ । অসি সখি ! ললিতে ! স্বচরণ-যাবকেন ঐক্লঙ্কতালকরজন-
স্বরূপং স্বগুণং পরমূর্দ্ধনি নিক্ষিপন্তী সতি যৎ । তৎ উপহসমি তৎ উপহসনং
হসি-যুজ্যতে ; হে প্রমদে ! জহুঃ সময়া এতজ্জন্ম মধ্যে ময়া যদি স গুণঃ প্রাপ্যতে

কথাও তখন তাঁহার পক্ষে অসহনীয় বোধ হইল । তিনি রোষ-
কষায়িত-কুটিল-নয়নে ললিতার দিকে চাহিয়া কিঞ্চিৎ পুরুষ-
ভাষিণীর স্থায় যুহুভৎসনা করিতে লাগিলেন ॥১৯৯॥

কহিলেন—“সখি ! ললিতে ! তুমি নিজের গুণ পরের মাথায়
নিক্ষেপ করিয়া বেশ উপহাস করিতেছ ত ? তুমি নিজেই চর-যাবক
ঘারা গোকুল-সুন্দরের ললাট-তট রঞ্জিত করিয়া যে গুণপনা প্রকাশ
করিয়াছিলে, এক্ষণে সে গুণ কি আমার মাথায় চাপাইতে চাও ?
ভাল, তুমি এই যে উপহাস করিতেছ, এ উপহাস তোমারই যোগ্য
বটে ! হে প্রমদে ! আমি যদি এ জন্মের মধ্যে এই গুণ একদিনের

তথাপি পাই ।—নিরুপম কাকন-রচিত কলেবর, লাবণি-ধরণী বরণি নাহি হোই । সিরমল বরন
হাসরস পরিমলে মলিন মুখাকর অধর রোই । আঁজুবনি মবরজিনী রাইসজিনী মকল শিঙ্গরিনী
সাই ॥৩॥ লোল অলক তিলকাবলী রঞ্জিত সৌখি কাকন কমল উজোর । লোচন-মধুকরী, চলত কিরি,
কিরি, অভিভূতলাস-পরিমলে কিরে ভোর । স্তামর চিত্তচোর কচকোরক নীলনিমোল কেলে,
কর বাস । যাবক-রঞ্জিত অরণচরণভলে ঐউ নিরমুখব গোবিন্দ ধাম । পদাভূত ।

ত্বমপি কিং প্রমদে ! ন হসিষ্যসে

যদি জম্বুঃ সময়া স ময়াপ্যতে ॥১০০॥

যমবুলেপ মদাদ্রসমঞ্জরী

মলয়জেন্দুমদাদিজমাদরাৎ ।

তদ্বাত্মপি যম্মা কিং ন হসিষ্যসে যুজ্যতে ইতি যতঃ প্রমদা প্রকৃষ্টোমদন্তব বর্ততে ।
তত এব যম্ উপহাসি নতু উপহাসসামগ্রী ময়ি কাপ্যন্তি, যতঃ জম্বু যদ্যে স
দৃষ্টোহপি ন ইতি ধ্বনিঃ । যদি ভাগ্যভঃ স কদাচিৎ দৃশ্যতে তদ্বা ত্বয়া সহ সন্তোগং
করিত্বা ত্বায্যেব উপহাসিষ্যামীতাহুধ্বনিঃ ॥১০০॥

ততঃচন্দনাঙ্কুলেপনমাহ । রসমঞ্জরী যং চন্দনকর্পূরমৃগমদাদিজমাদ্রাং আলেপং

জম্বুও লাভ করিতাম, তাহা হইলে তোমাকেও কি এইরূপ উপহাস
না করিয়া ছাড়িতাম ? তুমি এই অদ্ভুত গুণ লাভ করিয়াই ত
'প্রমদা' অর্থাৎ প্রকৃষ্ট গর্বিভা হইয়াছ এবং এইজম্বুই আমার
কায় অভাগিনীকেও উপহাস করিতেছে, কিন্তু আমাতে উপহাসের
সামগ্রী কিছুই নাই । যেহেতু এক্ষণে, আমি তাঁহাকে কখন দেখি
নাই—সৌভাগ্যক্রমে কোন সময়ে যদি তাঁহার একবার দর্শনলাভ
করিত্তে পারি, তাহা হইলে তোমার সহিত তাঁহার সন্তোগ সম্পাদন
করিয়া আমিও তোমাকে এইরূপ উপহাস করিব ॥.০০॥

রসিকামণির এই সরস-বাঁধৈন্দ্রী শ্রাবণ করিয়া সখীমণ্ডলী
বড়ই শ্রীতিলাভ করিলেন । এই অবসরে 'রসমঞ্জরী' * কর্পূরচন্দন-

* রসমঞ্জরী ।—ঐরাধার রস-মাধুরীরূপা । বর্ণ—অফুলচন্দ্রকরুণমের স্তায় । বস্ত্র—হংস-
পক্ষবল, বস্ত্র—১০ বৎসর । অতুলনীর রূপরালি—যেন বুদ্ধিমত্তী শরৎ-লক্ষ্মী । স্বভাব—দক্ষিণা-
বৃত্তী । সেবা—চিত্রসেবা—ঐরাধার নিকটে অবস্থিতিকালে—বারিসেবা । চিত্রাসখীর কুঞ্জের
পশ্চিমে রমানন্দপ্রদ কুঞ্জে স্থিতি । পিতা—ঐরাধার মাতুল মহাকীর্তি ।—মাতা—মৌনা । ঐরস-
মঞ্জরীর ধ্যান । বখা—

“হংসপক্ষকচিরেণ বাসসা, সংযুক্তাং বিকচচন্দ্রকরুণ্যতিম্ ।

চাক্ষুঃপদপসম্পদবিভাং, সর্বদাপি রসমঞ্জরীং ভজে ॥”

স তনু সাহজিকাতুল সৌরভা-

বণিভূতো নিভূতোহজনি কিঙ্করঃ ॥১০১॥

প্রবরমুক্তমুরোহস্থতিমুক্তক-

শ্রঙ্গমদাদথ কেলি-সরোরুহম্ ।

অদ্যৎ । স আলোপঃ রাধিকাদ্বাঃ দেহস্ত সাহজিকং যৎ সৌগন্ধ্যং তদেব অবনি-
ভূতং রাজ্ঞা তত্ত্ব কিঙ্করো দাসঃ অজনি অভূৎ । স কিঙ্কৃতঃ নিতরাং ভূতঃ অজ-
সৌম্যভেগে স্বীকৃত্য ধৃতঃ ন তু স্বয়ং তত্র স্থাতুং যোগ্য ইত্যর্থঃ ॥১০১॥

মালাদিধারণমাহ । প্রবরা মুক্তা যত্র, এবস্ত্বতে উরোহস্থ উরসি তথা
বিলক্ষণ-মুক্তা-মুক্ত বক্ষঃস্থলে এদ্যৎ আনন্দাতুলগা অতিমুক্তকশ্রঙ্গং মাধবী-

মৃগমদাদি-সংযোগে অনুলেপ প্রস্তুত করিয়া আনিয়া সাদরে শ্রীরাধার
শ্রীঅঙ্গে অর্পণ করিলেন । যদিও শ্রীরাধার শ্রীঅঙ্গ স্বভাবতঃ অনুপম
সৌন্দর্য্য-বিশিষ্ট, সুতরাং অনুলেপ দ্বারা মৃগঙ্কিত করিবার কোন
প্রয়োজন নাই, তথাপি শ্রীরাধার সেই শ্রীঅঙ্গ-সৌরভ-রাজ যেন সেই
অনুলেপকে স্বীয় কিঙ্কররূপেই অঙ্গীকার করিয়া লইলেন ॥১০১॥

অনন্তর তুলসীমঞ্জরী * আনন্দাবেশে অতিমুক্ত অর্থাৎ মাধবী-
পুষ্পের মালা শ্রীরাধার প্রবর-মুক্তামণ্ডিত বক্ষঃস্থলে পরাইয়া দিলেন
এবং তাঁহার করকমলে লীলা-কমল অর্পণ করিলেন । তাহাতে সেই

প্রকারান্তর ।

“মুগ্ধ-চম্পকবর্ণাভাং চাম্পকনিভাধরাং ।

নবকিশোরবয়সীং লবীমধ্যে চ নৰ্ধবীম্ ॥

নানারস-বিনোদেন চামরব্যস্তহস্তকাম্ ।

দিকুল্লমগিমধ্যস্থং রাধাকুল-নিবেগণে ॥

সর্বসখী প্রেমলীল শ্রীরসমঞ্জসীং ভজে ॥

† শ্রীতুলসীমঞ্জরী ।—শ্রীরতিমঞ্জরীর নামান্তর । অপর নাম ভানুমতী । ৩৩ পৃষ্ঠার পাদ-
টীকা মতে ।

কর-সরোরুহি যন্তুলসী রসা-

দুরন্তয়ো রুভয়ো স্তদভূদ্বিতা ॥১০২॥

বিনিহিতো লঘু রঙ্গণমালয়া

মণিময়ো মুকুরঃ স্তদৃশোহগ্রতঃ ।

পুশমাণ্যং অদ্যৎ । কর-সরোরুহি কর-কমলে কেলি-সরোরুহং লীলা-কমলং
অদ্যৎ । তত্ত্বতো হেতোঃ উভয়োঃ প্রবরমুক্তা বন্ধঃ করসরোরুহোদ্বিতা অভূৎ
দ্বিভং বভূব । তয়োঃ কথন্তৃতয়োঃ উরুরহীতী ভাকান্তির্যয়োঃ দ্বিতেতি প্রবর-মুক্তক-
বন্ধঃ স্থলন্ত মুক্তমুক্তেতি শব্দমাত্রাণ কর-কমলন্তেতি কমল, কমল শব্দেন এবং
কর-কমল লীলাকমলেতি অর্থেন চ বোধ্যম্ ॥১০২॥

ততশ্চ দর্পণং দৃষ্টবতীত্যাহ । রঙ্গণমালয়া মণিময়ো দর্পণঃ স্তদৃশো রাধায়া

মহাপ্রভাবিশিষ্ট বন্ধঃস্থলের ও কর-কমলের যেন দ্বিরূপত্ব সম্পাদিত
হইল । আমরা ! তখন মুক্তামণ্ডিত বন্ধের উপর অতিমুক্তমালা আর
কর-কমলে লীলা-কমল—মুক্তায় মুক্তা—কমলে কমল ছুঁটী ছুঁটীরূপে
সুন্দর শোভা বিকাশ করিল ॥১০২॥

তারপর রঙ্গণমালা * স্থলোচনা শ্রীরাধার সম্মুখে মণি-মুকুর
আনিয়া অবিলম্বে স্থাপন করিলেন । অর্মান তাহাতে শ্রীরাধার ভূষণা-
ঙ্কিতা † শোভনা শ্রীমূর্ত্তিখানি প্রতিবিস্তৃত হইল । শ্রীরাধার অঙ্গ-
কান্তি লেহন করিয়া যে ভূষণাবলী উজ্জ্বলদ্যুতি-বিশিষ্টা হইয়াছে,
মণি-দর্পণ যেন সেই ভূষণাবলীকে তখন দ্বিস্বরূপা করিলেন ; ফলতঃ

+ রঙ্গণমালা—দ্বিরূপমাত্রার নামান্তর । অপর নাম—লবঙ্গমালিকা । ৩৭ পৃষ্ঠার পাদ-
টিকা দ্রষ্টব্য ।

+ শ্রীরাধার ভূষণ-নিচয়, যথা কৃষ্ণগোবর্দেশে—

“ভিলকং শর-বস্ত্রাখ্যং হারো হরি-মদোহরঃ ।

রোচনো রত্নভাঙ্করো রাগনৃত্য প্রভাকরী ।

হর কৃষ্ণ প্রতিম্ভাঃ পদকং বদনভিৎ ।

ভবভকান্তপদ্যঃ শব্দভূতাপিরোমণিঃ ।

তনুমহোলিড়িবাগময়দ্বিতাং
 দ্ব্যতিধুরাভরণাভরণাবলীম্ ॥১০৩॥
 স্বমধুরাস্ততি দ্ব্যতিবীৰ্ণণো-
 মতচমৎকৃতি-চুম্বিতধীর্দা ।

অগ্রং লঘু ক্রতমেব বিনিহিতঃ । স দৰ্পণঃ তনুমহোলিড়িব-দেহকাস্তিঃ
 লেটি আবাদয়তীতি তথাভূত ইব । দ্ব্যতিধুরাং কান্ত্যতিশয়ং বিভক্তি বা
 তাম্ আভরণশ্রেণীং দ্বিতাং অগময়ং স্বরূপবয়ং চকারেত্যর্থঃ । যদা, অহো
 আশ্চর্য্যে তনুলিড়িব লিট্ লকারো যথা অভ্যাসন্তোভয়েষামিতি সূত্রেণ বর্ণাবলীং
 দ্বিস্বরূপাং করেতি তথা সাতরণীং তনুং দ্বিস্বরূপাং চকারেত্যর্থঃ ॥১০৩॥

দৰ্পণ-দর্শনেন শ্রীরাধায়া অপি চমৎকারোন্মাত ইত্যাহ । বৃষভানুহুতা রাধা

ব্যাকরণোক্ত লিটলকারের সূত্রে যেরূপ বর্ণাবলী দ্বিস্বপ্রাপ্ত হয়, সেই-
 রূপ সেই দৰ্পণে তখন সালঙ্কারা শ্রীরাধাতনু দ্বিস্বরূপে অর্থাৎ একটী
 বিদ্বিত, অপরটী প্রকৃত এইরূপ দু'টী রূপে অপরূপ শোভা পাইতে
 লাগিল ॥১০৩॥

তখন বৃষভানু-নন্দিনী শ্রীরাধা মণি-মুকুরে প্রতিবিম্বিত আপনার
 মধুরাঙ্গের অনবস্ত-সুধমাদ্রাশি দেখিয়া অতীব চমৎকৃত হইলেন । এই

পুষ্পবস্ত্রো কিপনু কান্ত্যা সৌভাগ্য-মণিরচ্যতে ।
 কটকাপটকা রাবাঃ কেবুরে মণিকর্করুরে ॥
 মুক্তা বাসাবিত্তা নামা বিপক্ষমরমদ্বিনী ।
 কাকী কাকন চিত্রাদী নুপুরে রত্নগোপুরে ।
 মধুসূদন মাক্ষে বয়োঃ শিল্পিত-গজরী ।
 বাসো বেষাধরং বাসুকুরবিন্দ-বিভং তথা ।
 আভ্যং বাশিরমমভাং রত্নমস্তাং হরেঃ শিরঃ ।
 রুখাংভবর্পহরণো দৰ্পণো বহি-বাক্ষবঃ ।
 শলকা নর্যদা হৈবী বভিবা রত্ন-কঙ্কতী ।
 কলপং কুব্জী বাব বাটিকা পুষ্পহুবিভা ॥

অভিদধে বুধভানুসুতা নিজ-

প্রিয়তমায়ত-মানস-বীচিবিৎ ॥১০৪॥

অনমুভূতচরঃ কুত আগতো

মধুরিমোদধিরেষ বপুষ্যভূৎ ।

স্বকীরায় মধুরাক্রোশী তস্তা দ্যাতোনাং বাক্যেন উন্নতা বা চমৎকৃতি চমৎকারঃ
তস্মা চুষিতা বুদ্ধিব্যতাঃ এবম্ভূতা পতী ছন্দা মনসা অভিদধে স্বগতমেব কথিত-
বতীত্যর্থঃ । কথম্ভূতা, নিজ প্রিয়তম প্রিয়তম আয়ত দীর্ঘা যা মানসবীচিম-
ন্তরঙ্গ স্তাং বেত্তি জানাসি, তথা চ নিজরূপ দর্শনেন চমৎকার প্রাপ্য তস্ত কৃষ্ণস্ত
মনস্তরঙ্গ স্তূত্যা কিমপি কথিতবতীত্যর্থঃ ॥১০৪॥

রাধা স্বগতমেবাহ । অনমুভূতচরঃ পূর্ষঃ কদাপি যো ময়া নাহুভূতঃ
স মধুরিমোদধিঃ মম বপুষি কুতঃ আগতোহভূৎ । উমঃ মধুরিম-সমুৎক্রপঃ রমঃ

নিরুপম রূপমাধুরী দেখিয়া প্রিয়তমের হৃদয়মাঝে না জানি কত সুখে-
রই তরঙ্গ উঠে, তাহা স্মরণ করিয়া শ্রীরাধা মনে মনে বলিতে
লাগিলেন—॥১০৪॥

“আমরি ! আমার এই দেহ-লতিকায় এমন ঢলঢল লাবণ্য-
কুসুম—এমন অসামান্য রূপমাধুরী ফুটিয়া রহিয়াছে, আমি ইতঃপূর্বে
কখন ত অনুভব করি নাই, এমন মাধুর্য্য-সিন্ধু কোথা হইতে আসিল ?
এই অসীম অতুল মাধুর্য্যরস পান করিয়া সেই প্রিয়তম রসিকভৃঙ্গের

অর্থাৎ শ্রীরাধার তিলকের নাম স্রবঙ্গ । হীরের নাম—হরিননোহর । রত্নভাণ্ডক অর্থাৎ
তাড়বাণীর নাম—রোচন । নালমুক্তার নাম—প্রভাকরী । বক্ষঃস্থলে পদকের নাম—মধন,
ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুষ্টি প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে । হস্তের শঙ্খচূড় বা শঙ্খবলরের
নাম—স্তম্ভক-পর্ধ্যায় । বক্ষঃস্থলে লবমান মণির নাম—সৌভাগ্যমণি, ইহা স্বয়ং
কান্ডিতে যুগপৎসমুদিত চন্দ্রস্বৰ্ণকেও বিমলিন করে । চরণের কটক বা মলের
নাম—চটকরাব অর্থাৎ চটকের দ্বায় শঙ্খায়মান । অঙ্গদের নাম—মণি-কর্কর অর্থাৎ মণি-

কথমিমং স ধয়শ্চাসুদনো
রসমহো সমহো ধৃতিমাশ্রয়েৎ ॥১০৫॥
রুচি কণীমমুজাং মম যঃ কদা-
প্যমুভবন্ প্রবিশেৎ প্রমদাশ্রুধৌ ।
প্রিয়তমঃ স ইমাং স্নযমাং যদানু-
ভবিতা ভবিতা কিমু স ক্ষণঃ ॥১০৬॥

ধয়ন্ পিবন্ স মধুসূদনঃ পক্ষে ত্রয়সঃ কথং ধৃতিম্ আশ্রয়েৎ । স বিস্মৃতঃ সমহঃ
মহ উৎসব স্তেন সঃ বর্তমানঃ ॥১০৫॥

• পুনঃ সৈবাহ । অমুজাং মম রুচিকণীম্ অমার্জিতাং কিঞ্চিদ্যত্র কান্তিঃ
অমুভবন্ যঃ প্রমদাশ্রুধৌ আনন্দ-সমুদ্রে প্রবিশেৎ স প্রিয়তমঃ ইমাং স্নযমাং যদা
অমুভবিতা ভাদৃশঃ ক্ষণঃ কিং মম ভবিতা ইতি দৈন্তর্যম্ ॥১০৬॥

হৃদয়ে বাস্তবিকই বিপুল উৎসবের উদয় হইবে, তাহাতে তিনি কিরূপে
ধৈর্য্য ধরিতে সমর্থ হইবেন ? ॥১০৫॥

আহা ! যে প্রাণ-বল্লভ আমার অমার্জিত অঙ্গ-কান্তির কণিকামাত্র
অমুভব করিয়াই বিপুল আনন্দ-সাগরে নিমগ্ন হন, তিনি এই সুমার্জিত
শোভন-সৌন্দর্য্যারশি প্রাণ ভরিয়া অমুভব করিবেন, হায় ! এমন
স্তম্ভক্ষণ কি আমার উদ্ভিত হইবে ? ॥১০৬॥

সমুদ্রের বিচিত্রবর্ণে দেদীপ্যমান, নামাঙ্কিত মুদ্রা বা অঙ্গুরীকণের নাম- বিপক্ষমদম্বিনী । কাণী
বা চন্দ্রহারের নাম- কাকনচিচ্চাক্ষী । নৃপুত্রের নাম- রত্ন-গোপুত্র, অর্থাৎ রত্নরাজির কিরণে
পরিলুর্ণ । ইহা ত্রীকূলাকেও অবরুদ্ধ করিয়া থাকে । বসনের নাম- মেঘাচ্ছর, ইহার বর্ণ কুরুবিন্দ-
পুষ্পের স্তার । পরিধেয় বস্ত্র মেঘাত নীলবর্ণ ও মিজের প্রিয়, উত্তরীরখানি রক্তবর্ণ ত্রীকূলের প্রিয় ।
স্বধাংগু বর্ণহারী দর্পণের নাম- মণিবাক্য । কেশবাক্ষদ শলাকার নাম- বর্জ্জনা । স্নবর্ণ ককতিকা
বা চিরুণীর নাম- শস্তিনা । পুষ্পোদ্ভাসনের নাম- কন্দর্প কুহলী ।

কিমধুনা তদনীক্ষণ দুর্ভগো-
 প্যদয়তে ছবিরাশি রসৌ বহিঃ ।
 ভবতি যো বিফলোহর্থবরোহপিকো-
 ধিমহি তং মহিতং ন হি শোচতি ॥১০৭॥
 ইতি ধৃতিচ্যুতিনীরতি সা সিতো-
 রুসহসা সহসা সহসাস্তয়া ।

পুন সৈবাহঁ । অসৌ ছবিরাশিঃ কাস্তিসমূহঃ তত্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত অনীক্ষণেন
 দুর্ভগোহপি বহিঃ কথং উদয়তে । তং কথং শোকং করোযীতি চেনাহ যৌহর্থবরো
 বিলক্ষণঃ পদার্থো ব্যর্থো ভবতি তং অর্থবরং অধিমহি মহ্যং কো জনো ন হি
 শোচতি । তং কিন্তু তং মহিতং পূজিতম্ ॥১০৭॥

তাদৃশং কথয়ন্তী শ্রীরাধা আকুলৈবাভূদিত্যাহ । ইতি এবং কথয়ন্তী সা রাধা
 প্রিয় দিদৃক্ষুতয়া আলিঙ্গয়া শ্রীকৃষ্ণদর্শনেচ্ছারূপয়া সখ্যা কত্র্যা সা রাধা ধৃতিচ্যুতি-
 রেব নীবৃজ্জনপথ স্তম্ভিন্ অর্থাৎ অধৈর্যরূপ রাজ্যে আসিতা উপবেশিতা অথবা
 সিতা বন্ধনং গ্রাপ্ত অভূদিত্যর্থঃ । সহসা অতর্কিতং যথা স্তাভবা “অতর্কিতে হু
 সহসে”ভ্যমরঃ । তয়া কথন্তু তয়া হসেন সহ বর্তমানং সহসং আস্তং মুখং যত্না
 স্তয়া প্রকৃষ্ণিতর্যেখঃ । পুনঃ কথন্তু তয়া উরু মহদেব সহো বলং যত্না স্তয়া । পুনশ্চ

১০৭

অহো ! আমার এই রমণীয় রূপ-মাধুরী, এই উজ্জ্বলিত সৌন্দর্য্য-
 রাশি যদি প্রিয়তমের পিপাসু নয়ন-চকোরের তৃপ্তিদান না করিল,
 তবে তাঁর কিসের সৌভাগ্য—কিসের গৌরব ! এমন দুর্ভাগ্য-সৌন্দর্য্য-
 সম্পদ এখন কেন বৃথা ক্ষুরিত হইল ? যদি বল, তুমি এমন ভুবন-
 দুর্লভ রূপ-সম্পদের উদ্দেশে শোক প্রকাশ করিতেছ কেন ? তদন্তর
 এই যে, জগতে লোক-পূজিত বিলক্ষণ পদার্থ যদি বিফল হইয়া যায়,
 তাহা হইলে কোন্ ব্যক্তি তাহার উদ্দেশে দুঃখপ্রকাশ না করিয়া
 থাকিতে পারে ? ॥১০৭॥

প্রিয়-দীক্ষুতয়াহলিকয়াঞ্জিত

প্রসভয়া সভয়া সভয়াপ্যভূৎ ॥১০৮॥

অত্রোত্তরে ব্রজপুরাধিপয়াহনপায়-

বাৎসল্য-কল্পলতয়াতিরয়ান্নিদিষ্টা ।

শ্রিতঃ প্রসভো হঠাৎ যয়া হঠাৎনৈব উপবেশিতেতি ধোজনীরং তেনাহং কুলবতী ততো-
ধৈর্য্যমেব করবাণি ইত্যাদি যন্ননসি করোষি তদভিমান-মহমনায়াসেনৈব
ত্যালন্যামীতি হর্ষবত্যা ইতিধ্বনিঃ । অতএব সভয়া ভা দীপ্তিস্তয়া সহ বর্তমানয়া
রাধা কথঙ্কতা ভয়সহিতাপি ॥১০৮॥

অত্রোত্তরে অত্রাবসরে ব্রজপুরাধিপয়া যশোদয়া অতিরয়াৎ অতিবেগাৎ

অমুরাগবতী শ্রীরাধা গোকুলসুন্দর শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে এইরূপ যতই
মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন—উৎকণ্ঠায় তাঁহার হৃদয় ততই
আকুলিত হইতে লাগিল—যেন অতিশয় বলবতী প্রিয়-দর্শনেচ্ছারূপা
সখী সহাস্তমুখে শ্রীরাধিকাকে সহসা অধৈর্য্যরাজ্যে লইয়া গিয়া উপ-
বেশন করাইল । কুলবতীর ধৈর্য্যহরণ করাই কৃষ্ণ-দর্শনেচ্ছার স্বভাব ।
তাই, সেই কৃষ্ণদর্শনোৎকণ্ঠা-সখী সর্বকান্তিময়ী শ্রীরাধিকাকে হঠাৎ
অধৈর্য্যরাজ্যে বাধিয়া রাখিয়া যেন কত উপহাসচ্ছলে বলিতে লাগিল,
“রাধে । তুমি যে মনে মনে গর্ব কর, আমি কুলবতী অবশ্য ধৈর্য্য ধারণ
করিয়া থাকিব, কিন্তু আমি তোমার সে অভিমান অনায়াসে পরিত্যাগ
করাইব ।”—এই বলিয়াই যেন সেই সখী হর্ষ-প্রকুলা হইলেন । কিন্তু
শ্রীরাধা যেন সেই কথা শুনিয়া, পাছে ধৈর্য্যহার্য হইলে গুরুজন সে
অবস্থা দেখিয়া সন্দেহ করেন,—এই আশঙ্কায় ভীত হইয়া পড়ি-
লেন ॥১০৮॥

এই অবসরে কর্ণ-কুশলা কুন্দলতা * নিকটে আসিয়া শ্রীরাধার

শ্রীকুন্দলতা—শ্রীকৃষ্ণের পিতৃব্য-ভ্রাতৃজায়া । শ্রীকৃষ্ণের পিতৃব্য—উপানন্দ, তাঁহার পুত্র হৃত্যয়, এই
হৃত্যয়ের পত্নীই কুন্দলতা । কুন্দলতার পিতার নাম বৃদ্ধসৌণ, মাতার নাম হুনিখা । ইহার
কনিষ্ঠা ভগিনীর নাম শিখাবতী । বিবিধ একাদে শ্রীকৃষ্ণের লীলা-সাহায্য করাই ইহার কার্য্য ।
বখা, ব্রজবিলাসে—

আগত্য কুন্দলতিকান্তিক মেতদক্ষি-

ভূঙ্গ প্রমোদকৃতয়ে কৃতিনী ব্যরাজীৎ ॥১০৯॥

অন্তোন্তদর্শন-সমুদগমনস্মিতাঢ্য

শস্ত্রানুযোগ-রভসোমতি-শীঘুরষ্টিঃ ।

স্বপ্নরমানেতুং নিদিষ্টা কুন্দবল্লী এতস্তা রাধায়া অধিরূপ ভ্রমরস্ত প্রমোদকৃতয়ে
আনন্দনিমিত্তং তস্তা অস্তিকং নিকটমেব ব্যরাজীৎ ॥১০৯॥

কুন্দবল্যামাগত্যাঃ পরম্পরদর্শনে সতি কিমভূদিত্যপেক্ষারামাহ । তন্না
তস্মিন্ সময়ে অন্তোন্তং বদর্শনং তেন বৎসমুদগমনং অভ্যুত্থানং চ দ্বিতাঢ্য-শস্ত্রানু-

নয়ন-ভূঙ্গের আনন্দবিধান করিলেন । অবিনশ্বর-বাৎসল্যারসের কল্ল-
লতা স্বরূপা ভ্রমরপুরাধিশ্বরী শ্রীযশোদা শ্রীরাধাকে অবিলম্বে নিজপুরে
আনয়ন করিবার নিমিত্তই কুন্দলতাকে প্রেরণ করিয়াছেন ॥১০৯॥

তখন কুন্দলতাকে দেখিয়া শ্রীরাধার উৎকণ্ঠিত-হৃদয়ে সহসা যেন
একটা অমিয়-রসের প্রস্রবণ খুলিয়া গেল—বুঝিলেন সম্মুখে কৃষ্ণ-

“সখ্যোনাং পরমারচিতা নর্কভবোন দ্বাধাং

পাকার্থং বা ব্রজপতি-মহিষাজ্জয়া সমরস্তী ।

প্রেরা নবং পশি পশি হরেবর্জিতা তপসস্তী

ভুব্যেভ্যেভ্যং পরমিহ ভজে কুন্দপূর্বাং লতাং ॥

অর্থাৎ ব্রজেশ্বরী শ্রীযশোদার আদেশে রক্ষকের নিমিত্ত যিনি শ্রীরাধাকে নন্দালয়ে আনয়ন
করেন এবং উভয়ের কোকুকাবহ সপ্যভাব থাকায় আসিতে আসিতে পশ্চিমধ্যে কৃষ্ণকথা উত্থাপন
করিয়া পুনঃপুন শ্রীরাধাকে পরিতর্পিত করেন এবং অতিশয় প্রীতিহেতু নিজেও পরিতৃপ্ত হইয়া
থাকেন আমি সেই কুন্দলতাকে ভজনা করি ।

তথাহি পদ—

+ নিশি পরভাতে তবে নন্দের ঘরপা ।

ধাসদানী ভাকিয়া কহয়ে প্রিয় বার্তা ।

আমার জীবন-ধন কানাই বলাই ।

জাজিবে পালিবে তারে তোমরা সবাই ।

সম্ভ্রো বভূব যত এব তদা তদালি-
 বৃন্দং ননন্দ সমদৌহদ-হৃদরোচিঃ ॥১১০॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতো মহাকাব্যে অলঙ্কার-
 শোভাস্বাদনো নাম
 চতুর্থঃ সর্গঃ ॥৪॥

যোগঃ স্মিতযুক্ত কুশল প্রসঙ্গ তাভ্যাং যা রভসোরতিঃ সুখোৎকর্ষঃ সৈব শীঘুরসবৃষ্টিঃ
 অমৃতবর্ষঃ সম্ভ্রো বভূব । যতঃ শীঘুরষ্টিতঃ এব তস্তা অগ্নিবৃন্দং কিন্তু তং ? সমানি
 দৌহদানি হৃদ্যানি রোচীর্ষ কাস্তরশ্চ যত্র তৎ, হৃদ্যানি সর্কোবাং হৃদ-
 হৃৎকরাণি ॥১১০॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতস্ত চীকারাং চতুর্থঃ সর্গঃ ॥৪॥

দর্শনের শুভ-সুযোগ ! শ্রীরাধা সহর্ষে অভ্যুত্থান পূর্বক মৃদু হাসিতে
 হাসিতে বিবিধ কুশল-প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন । আমরা ! তাহাতে
 যেন তৎক্ষণাৎ সুখোৎকর্ষের অমৃত-বর্ষণ হইতে লাগিল । তখন সম-
 সৌখ্যবিশিষ্ট ও সমান-হৃদয়-সুখপ্রদ সৌন্দর্য্যাময়ী সখীমণ্ডলী সেই
 মধুর অমৃতভিষেকে অতীব প্রীতি-প্রকল্পা হইলেন ॥১১০॥

ইতি তাৎপর্যানুবাদে অলঙ্কার-শোভাস্বাদন নামক চতুর্থসর্গ ॥৪॥

যার যেই কাজ বাছা কর মন দিরা ।
 আনি আর কি বলিব বুঝি চারিরা ।
 রাধীর উহার বোল শুনি হাস দাসী ।
 আবেশে করয়ে কর্ম প্রেমানন্দে ভাসি ।
 কুন্দলতা আনি কথা কহে বশোমতা ।
 রাধারে আনহ বাছা করিরা সংহতি ।
 শুনি পরণাম করি চলে কুন্দলতা ।
 জটিলারে নমস্করি নিবেদয়ে কথা ।
 যেখি আনন্ডিত হৈলা জটিলার চিত ।
 শেখর চলিলা তবে পাইয়া ইন্দির । পঃ কঃ ।

পঞ্চমঃ সর্গঃ ।

—o—

ব্রজপুর-পরমেশ্বরী প্রসাদম্
ময়ি সখি বক্তি তবোদয়ো হৃকস্মাৎ ।
ন শিশিররুচিনা বিনৈব পূর্বাম্
দিশ মধিরাত্রি সমেতি কাপি লক্ষ্মীঃ ॥১॥
তদহমসুমিমে নিদেশদন্তাৎ
কিমপি কৃপাম্মতমেব সা ব্যতীরীৎ ।

অগ্নি সর্গে পুষ্পিতাগ্রাচ্ছন্দো জ্যেষ্ঠম্ । অভ্যুত্থানমিলনোপবেশান্তরং
ত্রীকূলবল্লীঃ রাখিকা প্রাহ । হে সখি ! কুন্দগলি ! অকস্মাৎ তবোদয়ঃ ময়ি ব্রজ-
পুর-পরমেশ্বরী প্রসাদং বক্তি । কথমিতি চেদাহ অধিরাত্রি রাত্রিমধ্যে শিশির-
রুচিনা চত্রেণ বিনা কাপি লক্ষ্মীঃ শোভা পূর্বাং দিশং ন সমেতি ন প্রাপ্নোতি
তথাচ রাত্রিলব্ধিন্যা পূর্বদিকৃষ্টি শোভয়া যথা চন্দ্রাহুমানং তথৈবেতি ভাবঃ ॥১॥

সাদয় অত্যর্থনার পর শ্রীরাধা, কুন্দলতার সহিত একত্র উপবেশন
করিলেন এবং সহাস-প্রফুল্ল মুখে কহিলেন—“সখি ! কুন্দলতে ! সহসা
তোমার আগমনে আমার প্রতি ব্রজপুর-পরমেশ্বরীর যথেষ্ট অনুগ্রহই
প্রকাশ পাইতেছে । যদি বল, তাহা কিরূপে বুঝিলে ? বলি শুন,
রজনীতে স্থাংশুদেবের উদয় ব্যতীত পূর্ব-দিক্খর কোন অনির্বচনীয়
শোভার বিকাশ হয় কি ? ফলতঃ নিশাকালে পূর্বদিকের স্ফটিক
শোভাবিশেষ দেখিয়া যেক্রপ চত্রে উদয় অনুমান করা যায়, সেইরূপ
এ সময় তোমার শুভোদয় বাস্তবিকই আমার প্রতি ব্রজেশ্বরীর প্রভূত
কৃপারই পরিচয় সূচনা করিতেছে ॥১॥

যদিদমশূন্যলভ্য যশ্মনাত্মা
 স্বমপি সখেদমবৈত্যনাত্মনীনম্ ॥২॥
 অজনি রসবতী বিধাপনার্থা
 রসবতি তে গতিরিত্যবৈমি নুনম্ ।
 অথ কিমিতরথা জবাদয়ামীঃ
 প্রথমমিতোহনুনয়ন্ত্যমুং মদার্য্যাম্ ॥৩॥ *

পুনঃ শ্রীরাধা আহ । তত্তত্ম্যং অহমমুমিমে শ্রীযশোদা নিদেশদন্ত্যং আজ্ঞাচ্ছলেন
 কিমপি কৃপামৃতং ব্যাতারীং মহং দত্তবতীত্যাৰ্থঃ । যং যস্যং যংকৃপামৃতং অশূন্যলভ্য
 মমাত্মা স্বং আত্মানমপি অনাত্মনীনং ন আত্মনে হিতং অবৈতি আত্মানমপি আত্মন
 এবাহিতকরং জ্ঞানাতীত্যাৰ্থঃ । কিন্তু তং সখেদং খেদো দুঃখং তেন সহ বর্তমানং
 তেন তথা খেদে জাতে যত এতদ্দেহে স্বস্ত অনবস্থানমেব হিতমিতি বিচারিতবান-
 শ্বেতি ধ্বনিঃ ॥২॥

হে রসবতি ! কুন্দবলি ! তব গতির্গমনং রসবতী বিধাপনার্থা অজনি ইতি
 অবৈমি । পাকক্রিয়াকরণায়ৈব তবাজাগমনমভূদ্বিতি জ্ঞানামি, ইতরথা প্রথমং
 মদার্য্যাম্ মম স্বশব্দং অনুনয়ন্তী অনুনয়ন্তুং কিং কথং ইতঃ সকাশাং তত্র অবাসী

অতএব হে প্রিয়সখি ! আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, ত্রাজেশ্বরী
 আজ্ঞাচ্ছলে অবশ্য কোন কৃপামৃত আমাকে পাঠাইয়াছেন ; এক্ষণে
 এই কৃপামৃতের অলাভে আমার আত্মা অতীব ক্ষুব্ধ হইয়া আপনাকে
 আপন-অহিতকারী বোধ করিতেছে—এমন, কি এই দেহমধ্যে অবস্থান
 না করাই ভাল, এরূপ বিবেচনা করিতেছে ॥২॥

হে রসবতি ! তুমি রসবতী-ক্রিয়া অর্থাৎ পাকক্রিয়া-সম্পাদনের
 উদ্দেশ্যেই যে আমাকে লইতে এখানে আসিয়াছ, তাহা এক্ষণে বেশ
 বুঝিতে পারিলাম । কারণ, তুমি সর্ব্বাঙ্গে আমার শাশুড়ীকে অনুনয়
 করিয়া পরে দ্রুতপদে আমার নিকট আসিয়াছ । অন্য কার্য্যের প্রয়ো-

* এই সর্গের প্রারম্ভে 'পুন্ডিভা' নামক অর্জুনবৃত্তহস্তে বিরচিত । ইহার প্রথম ও
 দ্বিতীয় পদ স্বাক্ষর এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় পদ অঙ্গোদশাক্ষর ইতি-বিধি ।

ইতি হৃদগুদিতামৃতং পিবন্তী
 শ্মিত-হৃভগং নিজগাদ কুন্দবল্লী ।
 তদয়ি সখি বিধেহি তত্র যাত্রা
 মকৃতবিলম্বমিতঃ সহালিবৃন্দা ॥৪॥
 কিমিহ গুরুজনাবলেরনুজ্ঞা-
 গ্রহণ-বিধাবণুমাত্রমস্তি কষ্টম্ ।

গীতা, জবাং বেগাং । যদি কার্যাস্তরার্থঃ মম নিকটমাগমিষ্যন্তঃ তদা বৃদ্ধা
 নিকটে গমনং বিনৈবাত্রাগতা অভাব্য তস্মাৎ মনয়নার্থমাগতাসীতি ধ্বনিঃ ॥৩॥

কুন্দবল্লী ইত্যনেন প্রকাষেণ হৃদক্ ক্রীরাধা তস্তা উদিতমেবামৃতং তৎ পিবন্তী
 সতী শ্মিতহৃভগং যথাত্মতথা নিজগাদ । সখি সখি ! রাধে ! তৎ তস্মাৎ
 ইতঃ স্থানং অকৃতবিলম্বং যথাত্মতথ্য আলিবৃন্দসহিতা সখি তৎ তত্র যাত্রাঃ
 বিধেহি কৃষ্ণ ॥৪॥

গুরুজনভয়ং কেরোবি চেদবধীয়তামিতি পুনঃ কুন্দবল্লী আহ । ইহ গুরুজন-
 শ্রেণীনাং অনুজ্ঞাবিধৌ অনুমাত্রমপি অত্যাশ্রয়মপি কিং কষ্টমস্তি অপিতু নৈবেত্যর্থঃ ।

জন থাকিলে তুমি প্রথমতঃ আমার নিকটেই আসিতে, কদাচ আমার
 শান্তডীর নিকট বাইতে না । অতএব তুমি যে আমাকে লইয়া বাইতে
 আসিয়াছ, তাহা নিঃসন্দেহ বলিয়াই আমার মনে হইতেছে” ॥৩॥

সুলোচনা ক্রীরাধার এই যুক্তিপূর্ণ মধুর বচনামৃত পান করিয়া
 কুন্দলতার হৃদয়খানি যেন উল্লাসভরে নাচিয়া উঠিল । তখন ফুল্লধরে
 যুদ্ধাসির জ্যোৎস্না-রেখা ফুটাইয়া কুন্দলতা কহিলেন—“তবেত সখি !
 তুমি সম্বলই বুঝিতে পারিয়াছ । অতএব আর বিলম্ব না করিয়া
 সখীগণকে সঙ্গে লইয়া এখনই ব্রজেশ্বরী-ভবনে যাত্রা কর ॥৪॥

যদি বল, গুরুজন বাইতে দিবেন কেন ? তত্ত্বজ্ঞাত তোমার কোন
 আশঙ্কা নাই । এক্ষণ কার্য্যে গুরুজনবর্গের অনুজ্ঞা গ্রহণে অনুমাত্র
 কষ্ট আছে কি ? অতুল ধন-ধেনু-খাগ্র বর্ষণ করিয়া ব্রজেশ্বরী তোমার

যদভুলধন-ধেনু-ধাত্য বর্ষে-

রকৃতবশাং স্বয়মেব তাং ব্রজেশা ॥৫॥

নিরুপধি পরমপ্রিয়োহম্বকোটে-

রপি নিখিলস্ত জনস্ত গোষ্ঠভাজঃ ।

ব্রজপতি-তনয়ঃ সমীহতে যৎ

পরমিহ বিপ্রতিপত্তিরস্তি কস্ত ॥৬॥

যৎ যস্মাৎ অভুলধনাদি-বর্ষে: তাং গুরুজনাবলীং ব্রজেশাবশাং অকৃতবশীভূতাং চকার ॥৫॥

• বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে সর্বএব ব্রজবাসিজনো স্থিৎ এব কিং পুনস্তব গুরুজন ইত্যাহ । ব্রজপতি-তনয়ঃ শ্রীকৃষ্ণঃ যৎসমীহতে যদন্ত বাহতি তত্র বিষয়ে কস্ত বিপ্রতিপত্তি বর্চসাপি নিষেধকারণং অস্তি ন কত্ৰাপীত্যর্থঃ । কৃষ্ণঃ কথমন্ত: নিখিলস্ত গোষ্ঠভাজো ব্রজবাসিজনস্ত অম্বকোটে: প্রাণানাং কোটিভো-
হপি নিরুপধি পরমপ্রিয়ঃ উপাধিঃ বিনা স্বভাবত এবাতিপ্রিয়ঃ ॥৬॥

গুরুজনবর্গকে এমনই বশীভূত করিয়াছেন, তাঁহারা তোমাকে অনুমতি না দিয়া কদাচ থাকিতে পারিবেন না ॥৫॥

বিশেষতঃ আমার দেবর শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যখন ব্রজবাসিজনমাত্রেই অগাধ প্রীতি-স্নেহ বিজ্ঞমান, তখন তোমার গুরুজনের ত কথাই নাই । অতএব সেই নিখিল ব্রজবাসিজনের প্রাণ-কোটি অপেক্ষাও নিরুপাধি পরমপ্রিয় অর্থাৎ স্বভাবতঃ অতিপ্রিয় ব্রজেন্দ্র-নন্দন যে বিষয়ে অভিলাষ করেন, তাহাতে কাহারও বিপ্রতিপত্তি থাকিতে পারে কি ? অর্থাৎ বাক্যদ্বারাও কাহারও নিষেধ কারণ নাই বা থাকিতেও পারে না ॥৬॥

সখি কিমপি ন বেদ তৎসবিত্রী
 তদতুলরোচক বস্ত্র সংজিয়ক্ষুঃ ।
 উচিত মনুচিতং শ্ৰীলাভহানী
 নিজপর-ভাব-ভিদা যশোহযশো বা ॥৭॥
 পচসি যদপি যশচ তস্মা ভোক্তা
 স চ তিরয়ত্যমৃতং সদৈব দিব্যম্ ।

পুনঃ কুনবল্লোবাহ । হে সখি ! রাধে ! তব শ্রীকৃষ্ণায় অতুলং
 রোচকং বস্ত্র তস্মা গ্রহণেচ্ছুঃ তৎ সবিত্রী তস্মা কৃষ্ণস্তা মাতা কিমপি ন বেদ
 ন জানাতি । কিং ন জানাতীত্যাপেক্ষারামাহ উচিতমিত্যাदि । তেন অমুচিত-
 মপি কৃষ্ণা শ্রীকৃষ্ণায় রোচকং বস্ত্র গৃহীতীত্যর্থঃ । তেন নিষিদ্ধাচরণমপি কৃষ্ণা তব
 গমনং তত্র কারয়িত্যতোবেতিধ্বনিঃ । নিজপরয়োৰ্ভাব ভিদা অভিপ্রায় ভেদঃ ॥৭॥

যদপি যৎ কিমপি যৎ পচসি তৎ দিব্যং স্বর্গসমুত্তমমৃতমপি তিরয়তি তুচ্ছী-
 কৰোতি । এবং যশচ তস্মা স্বংকৃতপকবস্ত্রনো ভোক্তা সোহপি অমৃতং তিরয়তি

হে সখি ! জননী ব্রজেশ্বরী, পুত্রের অশুপম রুচিগ্রন্থ বস্ত্রসম্ভার
 সংগ্রহ করিবার অভিলাষে সম্প্রতি এমনই উৎকর্ষাকুলিতা হইয়াছেন
 যে, তার্হিতে কোনটী উচিত বা অশুচিত, নিজের লাভ বা হানি, আত্ম-
 পর-অভিপ্রায় ভেদ, যশ বা অযশ কিছুই তাঁহার বোধগম্য হইতেছে
 না । তিনি অসঙ্গতরূপেও পুত্রের রুচিকর বস্ত্রনিচয় সংগ্রহ করিতে-
 ছেন । সুতরাং তুমি যদি তথায় রন্ধনার্থ গমন না কর, তাহা হইলে
 ব্রজেশ্বরী নিষিদ্ধাচরণ করিয়াও—নিজের লাভ বা হানি, যশ বা অযশের
 আপেক্ষা না করিয়াও তোমাকে তথায় লইয়া যাইবেন ॥৭॥

যেহেতু, তুমি যাহা পাক কর, তাহার স্বাদুতায় স্বর্গ-সমুত্তম সুখা-
 সারও অতি তুচ্ছ । এই জন্য তোমার কৃত-পক বস্ত্রর ঘনি ভোক্তা,
 তিনি সেই সকল উপাদেয় বস্ত্রর তুলনায় স্বর্গের অমৃতকেও তুচ্ছবোধ
 করিয়া থাকেন । হে সখি ! তোমার এই রন্ধন-নৈপুণ্যের খ্যাতি

ইতি নিখিলপুরেষ্বতিপ্রসিদ্ধি
 স্তব সখি কং ন চমৎকরোতি বাচম্ ॥৮॥
 যদবধি কলয়াস্বভুব সা স্বাম্
 মুনিবরদন্তবরাং বরান্মুজাক্ষি ! ।
 তদবধি তব পাণিসংস্কৃতান্না-
 শনবিরতিং কচনাহিনাস্ত চক্ষে ॥৯॥
 জয়তি যদতিঘোর-দৈত্যযুগ্ম
 মূহুরতনুঃ স্বপরাবুভুযুমেঘঃ ।

ইতি নিখিল নগরেষ্বতি প্রসিদ্ধিঃ । কং জনং বাচমতিশয়েন ন চমৎকরোতি তচ্ছ-
 বণেন কস্ত চমৎকারো ন সম্ভবতীত্যর্থঃ ॥৮॥

হে শ্রেষ্ঠামুজাক্ষি ! যদবধি মুনিবরদন্তবরাং মুনিবরো দুর্কাসা তেন দন্তো
 বরো যত্নে তথাভূতাং স্বাং সা যশোদা কলয়াস্বভুব, প্রভবতী তদবধি তব
 পাণিপকারণভোজনস্ত বিরতিং শ্রীকৃষ্ণস্ত কচন কস্মিন্নপি দিনে ন কৃতবতী ॥৯॥

কোমলতমুরেষঃ শ্রীকৃষ্ণঃ যৎ স্ততিঘোরং দৈত্যং জয়তি তত্র ইয়ং যশোদা স্ব-
 করপকারণভোজনাং ভিন্নং কারণং ন মনুতে । দৈত্যযুগ্মং কিমুতং যং শ্রীকৃষ্ণং

সমগ্রা ব্রজপুরমধ্যে অতি প্রসিদ্ধা । সুতরাং তাহা শ্রবণ করিয়া কোন
 ব্যক্তি না পরম চমৎকৃত হইয়া থাকে ? ॥৮॥

হে বরান্মুজ-নয়নে ! মুনিবর দুর্কাসা তোমাকে এই বর দিয়াছেন
 যে, তুমি যাহা পাক করিবে তাহাই সুধান্নাদ হইবে এবং সেই পকায়
 যে ভোজন করিবে, সে ব্যক্তি দীর্ঘায়ু, বলশালী ও শত্রুবিজয়ী হইবে ।
 তোমার এই বরের কথা যে অবধি ব্রজেশ্বরী শ্রবণ করিয়াছেন, তদবধি
 তোমার স্বহস্ত-সংস্কৃত অন্নাদানে বিরতি, স্বীয় পুত্রের কোনদিনের জন্মও
 ঘটান নাই । কলতঃ প্রতিদিনই তোমার কর-পক অন্ন-ভোজন করাইয়া

স্বদমল-করপক-ভক্ত-ভুক্ত

রপরমসি মনুতে ন হেতুমত্র ॥১০॥

শৃণু-পরমসি ! তদ্বমত্র রাধে

যদবগতং সহস্রান্তরং ময়াস্তাঃ ।

প্রতিদিনমবলোকনং বিনা তে

শশিমুখি থিত্তি সা যথা স্বসূনোঃ ॥১১॥

পরাত্তবিতুমিচ্ছং ভক্তং অগ্নং তত্ত্ব ভুক্তি ভোজনম্ ॥১০॥

হে রাধে ! পরমসি তত্ত্বং প্রতিনিগূঢ়ার্থং কথয়ামি শৃণু, অত্যা বশোদয়ী
আন্তরং আন্তরীণং যন্তবং ময়া সহস্রা অবগতং তদেব কিমিত্যপেক্ষয়ামাহ । হে
চন্দ্রমুখি ! তে তবেত্যাদি ॥১১॥

পুত্রের প্রীতিসম্পাদন করেন এবং নিজেও তাহাতে অপার আনন্দানু-
ভব করেন ॥৯॥

যে সকল অভিযোঁর চুকীর দৈত্য, শ্যামহৃন্দরকে পরাভূত করিবার
অভিলাষে আগমন করে, গোকুলানন্দ সুকুমার-তনু হইয়াও তাহা-
দিগকে যে অনায়াসে জয় করিয়া থাকেন, ব্রজেশ্বরী তাহার কারণ
অন্ত কিছু মনে করেন না,—তোমার অমল কর-পল্লব-পক অগ্নভোজনে-
রই একমাত্র ফল বলিয়াই তাহার দৃঢ় ধারণা ॥১০॥

শুন শশিমুখি ! আমি তোমাকে অতি নিগূঢ় তত্ত্ব বলিতেছি শুন,
আমি ব্রজেশ্বরীর অন্তরের ভাব ভালরূপেই অবগত আছি । ব্রজেশ্বরী
আপনি ভনয়কে না দেখিতে পাইলে যেরূপ ব্যাকুল হন, সেইরূপ
প্রতিদিন তোমার না দেখিলেও অতীব কাতরা হইয়া থাকেন, সুতরাং
তোমার প্রতি ব্রজেশ্বরীর আন্তরিক স্নেহমমতা তদীয় পুত্রাপেক্ষা যে
কোন অংশে নূন নহে, তাহা সহজেই অনুমেয় ॥১১॥

স্বতন্ত্ররভিদধেহবধেহি বিজে !
 সখি তদিদং ন বদন্ত্যযুক্তমিচ্ছম্ ।
 অপিতু কুলবতীতিবাদভাজাং
 ক্ষুটমপরাঙ্গণগামিতেত্যযুক্তম্ ॥ ১২ ॥
 স চ কুলললনা স্বলম্পটভং
 ক্ষণমপি নৈব দধাতি দেবরন্তে ।
 ইতি ন হি ন হি তত্র মে যিযাসে-
 ত্যথ স্বদৃশং পুনরাহ কুন্দবল্লী ॥ ১৩ ॥

• কুন্দবল্লীকং শব্দাঃ অন্তর্মুদিতাপি বহিরমন্তমানৈব রাধা আহ । শ্রীরাধা
 অভিদধে কিং তদিদং তদ্যাপেক্ষায়াহ । হে সখি ! কুন্দবল্লী ! হে বিজে ! ইচ্ছম্
 অনেন প্রকারেণ বদিদং বদামি ১২ অযুক্তং ন, অপিতু কুলবতীতি বাদভাজাং ইচ্ছ
 কুলবতী ইয়ং সাক্ষী ইতি ব্যাতিমতীনাং অপরাঙ্গণগামিতা ইত্যযুক্তম্ ॥ ১২ ॥

অলম্পটভং নৈব দধাতি প্রতিক্ষণং কুলান্নাস্ত লম্পটভাং কৰোতি ইত্যর্থঃ ।

কুন্দলতার এই কণ-রসায়নী কথা শুনিয়া কৃষ্ণানুরাগিণী শ্রীরাধার
 হৃদয়ের অন্তস্তল পর্যন্ত আনন্দরসে পরিপ্লুত হইয়া উঠিল । স্নিত-
 প্রফুল্ল বদন-কমল উল্লাস-উন্মাদনার দীপ্ত সুধমায় আরও কমলীয় ভাব
 ধারণ করিল । অথচ শোভনাজ্ঞী সে বিপুল হর্ষাবেগ হৃদয়ে চাপিয়া
 রাখিয়া উদান-তরল-দৃষ্টিতে কুন্দলতার মুখের দিকে চাহিয়া কহি-
 লেন—‘সখি ! এই যে সকল কথা বলিলে, তাহা সম্পূর্ণ যুক্তিসিদ্ধ বটে,
 কিন্তু শুন বিজে ! যাহাদের কুলবতী বা সাক্ষী বলিয়া ব্যাতি আছে,
 তাহাদের পক্ষে পরের অঙ্গণে পদার্পণ করাও ল্পষ্টতঃ অযুক্ত কি না
 ভূমিই বিবেচনা কর ॥১২॥

বিশেষতঃ তথায় তোমার যে দেবরসি আছেন, কুল-ললনাপ্রব

স তু মম সখি দেবরো বরোরু !

ক্ষুরতি রুচেব তথা যথাভাধাঙ্গং ।

অয়ি তু চিরমলম্পটী ভবিষ্য-

ত্যয়ি ! ময়ি বিশ্বসিহি প্রকামমেহি ॥ ১৪ ॥

নহি নহীতি যৌ ন জ্যৌ প্রকৃতার্থঃ গময়ত ঈত্যাভ্যন্তেঃ সতি পুনঃ কুন্দবল্লী স্তদৃশং
রাধাং আহ । ১৩ ।

হে বরোরু ! সখি ! রাধে ! স তু মম দেবরঃ যথা স্বং অভাধা কথিতবতী
তথা কাম্য্যা এব লম্পটং ক্ষুরতি ন তু কার্ষোণ । অয়ি পুনঃ স তু অলম্পটী
ভবিষ্যতি, লম্পটতাং ন করিষ্যতি । অয়ি রাধে ! ময়ি বিশ্বসিহি ; অন্তঃ

প্রতি প্রতিক্ষণই লাম্পটীপ্রকাশ করিয়া থাকেন । না—না আমার
তথায় বাইবার একান্ত বাসনা নাই ।”---এই বলিয়া সুলোচনা শ্রীরাধা
বাস্তবিকই বাহিরে যেন কত অসম্মতির ভাব প্রকাশ করিলেন ; কিন্তু
সুচতুরা কুন্দলতা সে ভাব সহজেই বুঝিয়া লইলেন এবং ঈষৎ হাসিতে
হাসিতে কহিলেন ॥ ১৩ ॥

“হে বরোরু ! তুমি আমার দেবর সম্বন্ধে যে রূপ বলিলে, তিনি
সে রূপ মনেন ; তাঁহার রমণীয় নব-নটবর বেশ ও সজল-জলদ-কাস্তি
দেখিলে রমণীগণের চিত্ত স্বভাবতঃই আকর্ষিত হয় এবং এই জন্যই
তাঁহাকে লম্পট বলিয়াও বোধ হইয়া থাকে, কিন্তু কার্যতঃ তিনি
লম্পট মনেন । লম্পট হইলেই বা তোমার ভয় কি সখি ! তুমি
আমাকে বিশ্বাস কর, তিনি যাহাতে তোমার প্রতি অলম্পটীভাব প্রকাশ
করেন, আমি সে বিষয়ে বিশেষ যত্নবতী হইব । অতএব হে রাধে !
তুমি এক্ষণে আমার সঙ্গে স্বচ্ছন্দে আগমন কর ।” সুরসিকা কুন্দলতা
এখানে প্রথমর বাক্যে শ্রীরাধাকে যে অতি সুন্দর রসিকতা করিলেন,

সমুচিতমিদমেব কৃষ্ণ-সদ্যা-

স্তিকমপি বেৎস্তুপরাক্ষণং যদেতৎ ।

অয়মপি পুরূষবেপতেহবলোক্যা-

প্যয়ি ! ভবতীমপরাক্ষণাং বিজানন্ ॥ ১৫ ॥

প্রকামং যথেষ্টং ত্বং এহি আগচ্ছ । শ্লেষণে কৃতা ত্ৰিবিষয়ক-রোচকতয়া আসক্ত্যেতি
যাবৎ । অলং অতিশয়েন পটী ভবিষ্যতি ত্বয়ি বহুবৎসলগোভবিষাভীত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

অয়ি রাধে ! যত এতৎ কৃষ্ণস্ত সদ্ভাস্তিকং গৃহনিকটমপি অপরাধাক্ষণং বেৎসি
জানাসি, ইদমেব সমুচিতং অয়ং কৃষ্ণোহপি ভবতীমবলোক্য অপরাধনাং জ্ঞানন্
পুরূষবেপতে বহুলঃ কম্পতে । শ্লেষণে ন পরাক্ষণং কিন্তু স্বীয়াক্ষণমেব বেৎসি

তাহার তাৎপর্য্য এই যে,—আমার দেবর তোমার প্রতি বাহাতে
‘অলম্পটীভাব’ প্রকাশ করেন (অলং + পটীভাব) অর্থাৎ অত্যন্ত
আসক্তি বশতঃ পরিধেয় বস্ত্রের ছায় যেরূপে তোমার অঙ্গ-সঙ্গ লাভ
করেন, আমি তাহারই চেষ্টা করিব । অতএব আমার সহিত আসিতে
কিছুমাত্র সঙ্কুচিত হইও না ॥ ১৪ ॥

কুন্দলতা হাসিতে হাসিতে শ্লেষব্যঞ্জক বাক্যে পুনরায় কহিলেন—
“হে রাধে ! তুমি কৃষ্ণভবনের কথা দূরে থাক, কৃষ্ণের গৃহসমোপবর্তী
স্থানও যখন অপরাধরূপে অবগত আছ, তখন তোমার ছায় কুল-
বতীর পক্ষে ইহা যেমন সমুচিত, আবার শ্রীকৃষ্ণও তোমাকে যখন দর্শন
করেন তখন তোমাকেও অপরাধণা অর্থাৎ অপরের অঙ্গনা জানিয়া
কম্পিত হইয়া থাকেন, ইহাও তাহার পক্ষে তেমনি সমুচিত । কুন্দলতা
শ্লেষে প্রকাশ করিলেন—অনুরাগের উদ্দাম উচ্ছ্বাসভরে তুমি যেরূপ
কৃষ্ণভবনের নিকটবর্তী স্থানকেও অপরাধণ অর্থাৎ পরে অঙ্গন মনে
করনা, পরন্তু নিজের অঙ্গণরূপেই অংগত আছ, সেইরূপ শ্রেয়স্বর

অথ পুনরপি সাহসাহসা ত্বং
বিরম ন যামি হঠং ন যাহি বিজে ।

এবং ক্লেশোহপি ত্বং ন পরজ্ঞাননা, কিন্তু স্বীয়জ্ঞানাবেব জানাতি । তব দর্শনা-
দেব তন্ত কল্পশ্বেদাদিরো ভবন্তীতি ভবোব দাসক্তিরেব ধ্বনিঃ ॥ ১৫ ॥

কুন্দবল্লীবচনচাতুরী মবগতা সা রাধা পুনরপি আহ । হে বিজে ! ত্বং
সাহসাৎ বিরম, এবং সাহসং মা কুরু । অহং ন যামি পুনঃ ত্বং হঠং মা কুরু,
কথমেবং বদসি চেতরাহ । কুলবরতমু-ধর্ম্মসঞ্জিহাসা ধ্বনি কিং মদাদ্গর্ভাদহং
দত্তপাদা ভবেয়ং কুলাঙ্গনায়া যো ধর্ম্মস্তন্ত সমাক্ ত্যাগেচ্ছাপথে দত্তপদা যথা অহং
ন ভবামীত্যর্থঃ । শ্লেষণ সা প্রসিদ্ধা ত্বং হসাৎ হস্তাদ্ বিরম । কোহপি
প্রভা কিমপি অমুভ্যক্তা অহং তু ন যামীতি ত্বয়া সার্কং ন গচ্ছাম্যেব ত্বং তু
মদগমনার্থং হঠং কুরু । হে বিজে ! মদচনবিশেষার্থং জানাত্তেবেতি ধ্বনিঃ ।

শ্রীকৃষ্ণও তোমাকে অ—পরজ্ঞনা অর্থাৎ পরের অজ্ঞনা মনে করেন না,
পরন্তু তোমাকে নিজজ্ঞানা জানিয়াই তোমাতে একান্ত আগ্রহ এবং এই
জন্মই তোমার দর্শনে তাঁহার সাত্ত্বিক-বিকারজনিত কল্পশ্বেদাদি প্রক-
টিত হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

কুন্দলতার এই বচন-চাতুরী অবগত হইয়া শ্রীরাধা হর্ষাবেশে
পুলকিত হইলেন । হৃদয়ের স্তরে স্তরে প্রেমের তড়িৎ-প্রবাহ
খেলিতে লাগিল । অগত বাহিরে কপট অসম্মতিভাব প্রকাশ করিয়া
পুনরায় কহিলেন—“সখি ! তুমি সকল বিষয়ে সুবিজ্ঞা হইলেও
এরূপ ছঃসাহসের কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিতে বিরত হও । আমি
কোন প্রকারেই তথায় যাইবনা । তুমি এবিষয়ে আর অধিক নির্বন্ধ
প্রকাশ করিওনা । তোমাকে কেন একথা বলিতেছি শুন । আমি
সর্ব্বভরে প্রেমস্তা হইয়া কুলাঙ্গনাগণের ধর্ম্মত্যাগবাসনা-পথে কিছুতেই
পাদক্ষেপ করিতে পারিব না, তুমি ফিরে যাও সখি !”—বলিতে

কুলবরতনু-ধর্ম-সংজিহাসা-

ধ্বনি কিমু দত্তপদা মদাস্তবেয়ং ॥ ১৬ ॥

ন তস্মু সখি ! তদর্থ মর্থনন্দা-

গভিলমিতং তব সেৎসৃতি প্রকামম্ ।

যদ্য অহং ন ইঠং নয়ামি প্রাপ্তোমি । নো অপ্রাপণে । হে বিজ্ঞে ! যাহি উহাং
গতাবিত্যন্তরূপেণ । শ্রেয়াং কুলবতী ধর্মসম্প্রদায়পথে কিং দত্তপদা অহং শ্রাম্
নৈবেতার্থঃ । সগর্ভৌমসি নাভ্যোবেতি ধ্বনিঃ ॥ ১৬ ॥

বিদিতাকুতা কুলবতী আহ । হে সখি ! তদর্থং কুলধর্মরক্ষার্থং প্রার্থনাং
ন তস্মু, কিন্তু তাদৃশ ধর্মরক্ষণে তবাভিলষিতং সেৎসৃতি যতো যুনিবরো দুর্ভাসাঃ
ন ঐখানুকূলঃ তস্মাৎ তত্ত্ব কৃপয়া তবামকলং ন ভাবীতি বোদ্ধম্ । পক্ষে তবাভি-

বলিতে যুদ্ধহাস্ত-বিতার শ্রীরাধার কুসুম-পেলব-আরক্তগণ্ড ঈষৎ উৎ-
ফুল্ল হইল । কুন্দলতা সে যুদ্ধহাসির মর্ম্ম তৎক্ষণাৎ হৃদয়ঙ্গম করিয়া
হাসিতে লাগিলেন—বুঝিলেন শ্রীরাধার সমস্ত কথাই শ্রেয়ময়ী ।
শ্রীরাধা শ্লেষে এই ভাব পরিবর্ত্ত করিলেন যে,—কুন্দলতে ॥ তুমি
আমার বাক্যের বিশেষার্থ অবগত হইয়াছ বলিয়াই আমি তোমাকে
'বিজ্ঞে !' বলিয়া সম্বোধন করিলাম । সুতরাং হাস্ত করিওনা
সখি !—বিরত হও । কেবল লোকাপেক্ষা করিয়াই আমি বাহিরে
এইরূপ অসম্মতির ভাব প্রকাশ করিতেছি, কিন্তু আমার অন্তরে যে
কি উদ্ধাম আগ্রহ—কি দারুণ উৎকর্ষা তাহা জানাইতে পারিতোঁছ কই ?
সখি ! কেহ শুনিলে পাছে কোনরূপ অসুমান করে, এই জন্তই বাইতে
চাহিতেছিলাম । ফলতঃ আমি তোমার সঙ্গে যাইব, আমাকে লইয়া বাইতে
কেন কথা নির্বন্ধ প্রকাশ করিতেছ । আমি কুলাঙ্গনাগণের ধর্ম্ম-

ব্রজ কুরু ন বিলম্বমত্র যতে

মুনিবর এব বভূব সোহমুকূলঃ ॥ ১৭ ॥

লম্বিতং ব্রাজ শীঘ্রং প্রকামং যথাস্তাস্তথা সৎস্রুতি সিন্ধুং ভবিষ্যতি । তদর্থং কুলধর্ম্মধ্বংসে অভিলାষসিদ্ধার্থং অর্থনং প্রার্থনং ন তনু ন বিস্তারয় । তস্মাৎ ব্রজ চল অত্র বিলম্বং ন কুরু । তব তত্র সমনেনৈব মনোরথঃ সৎস্রুতীতি স্বং কথয়সি তত্র কো হেতুরিতি চেদাহ । মুনি দুর্কাস । তস্ত বর এবামুকূলঃ শ্লেষণে মুনিশ্রেষ্ঠেণৈব ছিলেন তব দ্যুত্যাং কৃতমিতি ধ্বনিঃ ॥ ১৭ ॥

সঙ্গেচ্ছাপথে, সগর্বে পাদক্ষেপ করিতে ইচ্ছা করিতেছি কি ? কখনই না, সে গর্ব করিবার আমার কিছুই নাই । যার কুলধর্ম্ম আছে—সতীত্বের গর্ব আছে, সেই কুলাঙ্গনাই আপন ধর্ম্মের গৌরব-রক্ষণে প্রয়াস পায় ; কিন্তু সখি । তোমার দেবর আমার সে গর্ব—সে গৌরব ইতঃপূর্বেই বিচূর্ণিত করিয়াছেন” ॥১৬॥

শ্রীরাধার শ্লেষ-গর্ভবাক্যের এই অতিপ্রায় অবগত হইয়া কুন্দলতা মনে মনে বড় প্রীত হইলেন । তিনি হাস্ত-প্রফুল্ল বদনে পুনরায় শ্রীরাধিকাকে চাহিলেন—“হে রাধে ! তদর্থে অর্থাৎ-কুলধর্ম্ম রক্ষার নিমিত্ত তোমাকে প্রার্থনা করিতে তইবেনা, তোমার সে ধর্ম্মরক্ষার অভিলাষ অচিরেই সিন্ধু হইবে, তোমার প্রতি যখন মুনিবর দুর্কাসা অমুকূল আছেন, তখন তাঁহার কৃপায় তোমার কোন অমঙ্গল ঘটিবেনা । অতএব আর বিলম্ব করিওনা, এক্ষণে চল ।”

সরস-বাক্চাতুর্য্য-প্রকাশে রসিকামণি শ্রীরাধা যেমন হৃপটু, কুন্দলতাও তদপেক্ষা কম নহেন । কুন্দলতা পূর্বোক্ত শ্লেষব্যঞ্জক বাক্যে যে ভাব প্রকাশ করিলেন, তাহা অতি অপূর্ব—তিনি কুলধর্ম্ম-রক্ষার কথা না বলিয়া পক্ষান্তরে কুলধর্ম্মনাশের কথাই বলিলেন—

ইতি বিহসিতভাজি তত্র তস্তা

গবদত সা সহসোপস্থতা বৃদ্ধা ।

ত্বমসি মম সঙ্গা প্রতীত-পাত্নী-

ত্যয়ি সতি ! কুন্দলতেহাপতা ত্বয়ীয়েৎ ॥১৮॥

ততঃ সময়ে ইতি অনেন প্রকারেণ তস্তাং কুন্দল্যাং বিহসিতভাজি বিধিষ্ট
সাত্ত্ব কৃতবত্যাং সত্যাং বৃদ্ধা জটীলা উপস্থতা অবদন্ত ইয়ং রাধা ॥১৮॥

হে বাধে ! নন্দালয়ে গমন করিলেই তোমার অভিলাষ সিদ্ধ হইবে
অর্থাৎ তোমার কুলধন্য আব বন্ধা পাইবে না । অতএব আর বিলম্বে
প্রয়োজন কি ? শীঘ্র চল । যদি বল, তথায় গমন করিলেই যে মনোরণ
সিদ্ধ হইবে তাহার কারণ কি ? তদন্তর এই যে, মুনিবর চূর্বাসার বরই
তোমার প্রতি অমুকূল হইয়া দূতের কার্য্য করিবে ॥ ১৭ ॥

বৃদ্ধা জটীলা এতক্ষণ অন্তরালে থাকিয়া শ্রীরাধা-কুন্দলতার সরস

* তথাহি পদ ।—

দেখিরা কুন্দল সা, জটীলা উন্নমতা, ।

পবন আনন্দে নাচই ।

ধারয়া পাব কাবে । হস্তল আঁখির লোরে,

বৃন্দল বারতা পুছই ।

মোর বাছনি, সত্য কাহিনি, ।

কহবি নিকটে মোহেরি ।

তো হেন কুন্দলতা, জগতে নাহিক কান্ত,

হামার বিশবাস জোছার ।

গোপপুরী তার, যতই প্রবরা,

কাছকে না বহ লাজ ।

তো হেন পতিব্রতা, না দেখি যতী সত্য,

বোঝরে লখিমী সমাজ ।

হরদিত কুন্দলতা, তবলি কহে কথা,

কতুহঁ বিমরে বেতায়সি ।

চতুর শেখর, অহুতি অন্তর,

কত বে বক্তনে তথায়সি ।”

অনুচিত মিদমেব যৎ সতীনাং

পদমপি ভৰ্জ্যগৃহাৎ কৃ চাপি যানং ।

কিমুত পুনরতীৰ লম্পটঙ্ক-

প্রথনবতো বকবিদ্বিষঃ সমীপে ॥১৯॥

তদপি যদিহ গন্ত্যমেব রাধে !

নিপুণধিয়াপি ময়া নির্দিষ্টসে ত্বং ।

তদপি নিখিলবেদি পৌর্ণমাসী

বচনাত্তে রবিলজ্যাতৈব হেতুঃ ॥২০॥

। জটীলা পুনবাহ। পদং ব্যাপাঞ্জল্য যানং গমনং অত্যন্ত লম্পটঙ্কেন প্রথা
খ্যাতিৰ্ভক্ত তস্ত কৃষ্ণস্ত সমীপে অত্যনুচিতমিত্যর্থঃ ॥১৯॥

জটীলা বধুং প্রেতাহ। তদপি তথাপি নিপুণধিরা ময়া যৎ যন্তাৎ ত্বং
নির্দিষ্টসে। তৎ তন্তাৎ অসি! রাধে! নিখিলবেদি পৌর্ণমাসী ॥২০॥

শ্লেষ-ব্যঞ্জক বাক্যালাপ শ্রবণ করিতেছিলেন। তিনি শ্রীরাধিকার
বাক্যের কেবল গমনাসম্মতি সূচক অর্থ-পরিগ্রহ করিয়া সহসা হৃষ্টচিত্তে
ভাঁহাদেীর নিকটে আসিয়া কহিলেন—“হে সতি! কুন্দলতে! তুমি
আমার অত্যন্ত বিশ্বাসের গাভী; অতএব আমি তোমার করেই আমার
এই বধু সমর্পণ করিলাম ॥ ১৮ ॥

কৃষ্ণ স্বভাবতঃ দুর্নুখা হইলেও তখন বধুর মুখের দিকে স্নিগ্ধ দৃষ্টিতে
চাহিয়া গস্তীর অথচ শাস্ত-মধুর বাক্যে কহিলেন—“বাছ! সতী রমণীর
পক্ষে পতি-ভবন হইতে অগ্ৰস্থানে একপদ মাত্র গমন করাও যখন
একান্ত অনুচিত, তখন লম্পট-শিরোমণি বলিয়া বিখ্যাত বক-বিনাশী
কৃষ্ণের সমীপে তোমার গমন করা কোন প্রকারেই উচিত নহে ॥ ১৯ ॥

তথাপি হে রাধে! আমি অতি বিচক্ষণা হইরাও তোমাকে যে
তদার্থ বাইবার নিমিত্ত নিদেশ করিতেছি, অধিলাভিজ্ঞা পৌর্ণমাসী

দেবীর বাক্যসমূহের অলঙ্ঘ্যতাই তাহার কারণ । দেবীর বাক্য ও আর
বারেবারে লঙ্ঘন করা যায় না ॥ ২০ ॥ *

তবাহি পদ্য।—

সে যে ব্রজেবন্দী, না জানে চাকুরী,
পরম উদার সেহ ।
যখন যাবলে, তখনি তা ভোলে,
সবারে সমানি নেহ ।
হেদেগো আরিবা মা ।
অসজন আমারে, পাঠাইল সত্তরে,
দেখিও তোমার পা ।
চুল খড় খরি, মশন উপরি,
যে সব কহিল। রাণী ।
সে সব শুনিতে, হেন লয় চিতে,
পাখাণ গলরে জানি ।
মানীর চরণে, কহিয়া বচনে,
গোপতে আনিবে বড় ।
অলঙ্ঘিতে পথে, আনিবে তুরিতে,
যেহতে না দেবে কেহ ।
ভনিয়া মনতি, উলসি করতি,
চলিলা রাইয়ের ঘরে ।
কুন্দলতা করে, সঁশিতা বধুরে,
রাণীরে আশীষ করে ।
রাই কর লৈয়া, নিজ শিরে দিয়া,
কহয়ে কাতর বোল ।
কুলের ধরম, পুত্রের সধরম,
সকলি রাধিবি মোর ।
যশোদা তনয়, না জানে বিনয়,
তাহারে আমারে ডর ।
নিভুতে কেমনে, আগিকে যতনে
বাহাতে না হাসে পর ।
কুন্দলতা কহে, তুমি দেব ঘোহে,
চরণ-পরশ তোর ।
শেখরের ঠাই, কোন ডর নাই,
সে মনে করদা মোর ।

[পঃ কঃ]

ব্রজপতি-গৃহিণী-গিরং চিরভ্যা-

ধন-বিনয়ানুনয়ানুবন্ধ-মূল্যং ।

কতি নিরসিতুমত্রে শক্রুঃ স স্ত-

ত্তব ভগবান্ হরিরেব রক্ষিতাস্ত ॥২১॥

ব্রজপতি-গৃহিণী-গিরং কতিবাং অশ্রুত্বা কঠুং শক্রুঃ । গিরং কিস্তুতাং
চিরকালং ব্যাপ্য যং অভ্যর্থনং যাক্সা এবং বিনয়স্তথৈবানুনয় স্তৈ দৃঢ়োক্তং মূল্যং
যজ্ঞা ভ্যাং । তত্ত্বয়াং হরিঃ নারায়ণ ষাং রক্ষিতোতি প্রার্থয়ামাসেতি ॥২ ॥

আবার তাহার উপর ব্রজপতি-গৃহিণীর সামুদয় চির-প্রার্থনা—তাহার
সেই অমুনয়-বিনয়-মূলক বা কানাই বা কতবার আর অশ্রুতা কং। যায় ?
তাই, তাহার কথা বারংবার নিরাস করিতে না পারিয়া গোমাকে তথায়
সাইতে বলিতেছি । এজন্য চিন্তা করও না, ভগবান্ হরিই তোমার
রক্ষক হইবেন ॥ ২১ ॥

তথাহি পদ।—

জরতি বস্তন করি, কহে শুন গুন্দরী,

সখী সঙ্গে করহ পরাণ ।

গুডনী ঘোড়নী মাথে, দেখিয়া চলিবে পাশে,

লখিতে না পারে যেন আন ॥

যড়োর থিরারী বট, কুলে শীলে নহ ছোট,

সবজ্ঞে হই পরবীন ।

থাকিয়া সবার কাঁছে, বুজিয়া জ্ঞানন কাঁছে,

আমি আর জীব কতদিন ॥

সদয়ে নিদায় ক'রে, গুটিলা চলিল যবে,

উলসিত রসবতী রাখে ।

রসিনী সসিনী তার সেউ সব উপহার,

চলবি পুরহতে মাথে ॥

গজেন্দ্রে গমন জিনি, চলে রাই বিনোদিনী,

হৃৎকত সখীর হেলি অঙ্গে ।

এ কনি শেখর রাধ, পুছিতে পুছিতে বার,

বজ্রনী বিজান রস সঙ্গের ॥

(পঃ কঃ)

অবতি জগদ্বিৎ স্বধর্মপালী

কিমিহ সতীঃ স জহাতি লোকনাথঃ ।

ইতিকিল ভবতীং তদীয়পাণৌ

সুমুখি সমর্প্য নিরাকুলা ভবেয়ং ॥২২॥

ইতি গুরু জরতী গিরা সমুদ্রং

স্মিত-লব সংস্রুতি-পেশলাঃ সখা স্বাঃ ।

বিকসদসিত নেত্রকোণ-ভঙ্গ্যা

কিমপি নিগত বভূব সাপ ভুক্ষীম্ ॥২৩॥

• স লোকনাথঃ পরমেশ্বরঃ ইদং জগৎ অবতি রক্ষতি ; অতএব স্বধর্ম্মানু
পালয়ন্তীতি স্বধর্ম্মপালীঃ সতীঃ স কিং জহাতি পণ্ডিত্যভি নৈবেত্যর্থঃ, ইতি
হেতোঃ হে সুমুখি ! তত্ত পরমেশ্বরস্ত পাণৌ ভবতীং স্বাং সমর্প্য অব্যাকুলা-
ভবেয়ং ॥২২॥

জটিলায় ঘটনস্বার্থান্তর মবগত্য সখাঃ সন্নিভা ইত্যাহ । গুরু জরতী জটিল
তস্তা গিরা বাতোন সমাক্ উদ্গচ্ছন্ যঃ স্মিতলব ইমচ্ছাস্ত্রমাত্রাংশস্ত সম্বরণে
পেশলা চতুর্ভাঃ স্বাঃ স্বায়াঃ সখীঃ । সা রাধা বিকসদসিত নেত্রভঙ্গ্যা কিমপি
নিগত ভুক্ষীং বভূব, বিকসং প্রকুল আসিত শ্রামশ্চ যো নয়ন-কোণস্তত্র ভঙ্গ্যা
কটাক্ষমাত্রেন হে সখাঃ ! যুগ্মকং মনোরথঃ পূর্ণ ইতি কাঞ্চিং কথয়ন্ত্যেত্যর্থঃ ।
হরিরিত্যাदिना नारायणाभिप्रायेण तया उक्तं श्रीकृष्णाभिप्रायेण सखा। हसितवत्या
इति ज्ञेयम् ॥२३॥

যে লোকনাথ পরমেশ্বর এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড অনায়াসে রক্ষা
করিতেছেন, তিনি তোমার শ্রায় স্বধর্ম্ম-পালিকা সখীগণকে কি পরিচালনা
করিতে পারেন ? কখনই না । অতএব হে সুমুখি ! আমি তাঁহার কর
কমলে তোমাকে সমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইলাম ॥ ২২ ॥

জটিল সরল প্রাণে নারায়ণ উদ্দেশ্যেই এখানে 'হরি' শব্দাদির উল্লেখ
করিলেন, কিন্তু সুরসিকা-সখীগণ এই হরি-শব্দাদি শ্রীকৃষ্ণাভিপ্রায়েই

অনন্তিমতিমতীব তৎ পুরঃ সা

মুহ রতিনীতবতী তয়ানুনীতা ।

হৃদি বিধিগনুকূলমানসম্ভী

চলিতবতী ললিতাদিভিঃ সখীভিঃ ॥২৪॥

অথ নক্ত ভবনাস্থিনর্যতী সা

তনুসংসারভরণ-চ্ছবি-চ্ছটাভঃ ।

তস্তা জটিলারাঃ পুরঃঅগ্রে অশাস্তানভিমতিং যন্ত গমনে অসম্মতিং মুহরতি-
নীতবতী রাধা পশ্চাত্তরা জরত্যা চ অগুনীগ বিনয়নীত্য। কথিতা সতী সখীভিঃ
সহ চলিতবতী । কথন্তুতা অমুকূলবিধিঃ যত। নমস্কর্যতী ॥২৪॥

গৃহারির্গমনকালে ঐরাধারাঃ শোভামাহ । নিজভবনাস্থিনির্গচ্ছতী সা রাধা

প্রযুক্ত, জটিলার বাকোর এইরূপ অর্থান্তর-গ্রহণ করিয়া ঐষৎ-হাস্ত
করিতে লাগিলেন । যেন তখন জটিলার বাকো সখীসমাজে সহসা
মুদ্রহাস্তের ক্ষীণ জ্যোৎস্না-লহরী উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল । শ্রীরাধা
চকিত-নয়নে চাহিবামাত্র চতুরা সখীগণ সে মুদ্রহাস্ত-লব অতি নিপুণতার
সহিত স্তম্ভরণ করিয়া লইলেন । শ্রীরাধা তখন নীরবে অবস্থান করিলেও
বিকসিত শ্যামাপাক-বলাস দ্বারা যেন স্বীয় সখীগণকে প্রকাশ
করিলেন—“হে সখীগণ ! তোমাদের মনোরথই পূর্ণ হইল” ॥ ২৩ ॥

অথচ জটিলার সম্মুখে শ্রীমন্ডালয় গমনে অত্যন্ত অসম্মতি প্রকাশ
করিতে লাগিলেন । এই জাব-অভিনয়ের কলে তখন জটিলার গদয়ে
বহুক নন্দালায়ে পাঠাইবার তীব্র-আগ্রহ জাগিয়া উঠিল । জটিল। স্নেহ-
মধুরবাক্যে শ্রীরাধাকে থাইবার নিমিত্ত বারংবার অনুরোধ করিতে
লাগিলেন । শ্রীরাধাও এই অপ্রত্যাশিত প্রিয়-সম্মিলনের শুভ সুযোগ
লাভ করিয়া মনে মনে অমুকূল বিধিকে শত সমস্কার করিলেন । তার-
পর অনুরাগের উদ্দাম উদ্গাদনায় আত্মহারা হইয়া তখনই ললিতাদি
সখীগণের সহিত নন্দালায়ে চলিলেন ॥ ২৪ ॥

ব্যধিত মণিবিচিত্র-শাতকৌস্তীম
 পুর-বিশিখাং সুরভীকৃতাবিলাশা ॥২৫॥
 জন-নিবহ-গতাগতি-প্রবৃত্তৌ
 দরবিমুখৌ সরণেঃ শ্রিতেকপাখী ।
 অবনতদৃগবাচকাস্তপদ্মো-
 পরি পরিগুণ্ঠন-গাধুরী প্রপেদে ॥২৬॥

বসনাভরণচ্ছবিভিঃ কবচৈঃ পুরস্ত বিশিখ 'গলাতি' প্রসিদ্ধাঃ মণিবিচিত্র শাত-
 কৌস্তীঃ মণিবিচিত্র সুবর্ণময়ঃ ব্যধিত চকার । বসনাভরণানং নানাবিধ কাষ্ঠা
 নানামণি প্রতীতিদেহকাস্তাঃ স্বর্ণপ্রতীতিরতি বোধ্যম্ । কথঙ্কতা সুরভীকৃত
 অবিলাশা সৰ্ব্বদৃক্ বরা সা ॥২৫॥

* গমনকালে চর্ণন-ক্রমবাহ । জনসমূহস্ত গতাগতি প্রবৃত্তৌ সত্য অর্থাৎ
 জনসমূহস্ত যদি গমনাগমনে ভবত স্তদা ইববিমুখৌ এবং সরণেঃ মার্গস্ত শ্রিত

‘আহা ! সেই গৃহ-নির্গমনকালে শ্রীরাধার অসমোজ্জ শোভা-মাধুরী
 শতধারে উইলিয়া পড়িতে লাগিল । তাঁহার প্রোজ্জ্বলপীত কনক-
 কাস্তিতে—তমূলতার লাবণ্য লহরীতে আর বিচিত্র বসন-ভূষণের স্নিকো-
 জ্বল ছটায় পুরোবর্ত্তি-বিশিখ অর্থাৎ সঙ্কীর্ণ গলি-পথ বিবিধ মণি-
 কিরণোদ্ভাসিত সুবর্ণময় প্রতীত হইল এবং তাঁহার মনোমগ্ন শ্রীঅঙ্গ-
 সৌরভে নিখিল দিগ্ধ সুরভিত হইয়া উঠিল ॥ ২৫ ॥ *

আমরি ! তাঁহার গমন-ভঙ্গিমা কি চমৎকার ! পশ্চিমধ্যে জনসমূহ

* তথাহি পদ ।—

বন্দরী সখী সঙ্গে করল পয়ান ।

ব্রজপটাবরে আঁপল সবতুল, কাজরে উজ্জর মহান ॥

বন্দনক জ্যোতিঃ মোতি বহু সমতুল, হৃদয়েতে যবে মণি জ্বলি ।

কাকন কিরণ বরণ বহু সমতুল, বচন জিনিয়া শিকবাণী ॥

কন্ত পদতল, খল কবল দরাকণ, বন্দীর কহুঁকুঁ বাক ।

দোবিক দাস কর, বন্দনী নিরোমণি, দ্বিতল বনমধরিক ॥

(পদ্য কবিতা)

কচন চ পথি নির্জনে কদাচিৎ

কুটাম্বরেতর বাখিলাস-রঙ্গৈঃ ।

যদি চলতি তদা কুতঃ ক যামী-

ভ্যপি ন হি বেদন-গোচরী করোতি ॥২৭॥

সখি নিজপুরতো বিদূরমাগা

ব্রজপতিসম্ম-সমীপবর্তি-বৃত্তম্

তদয়ি ! নয়ন-চাতকাভিলাসঃ

ফলতি তবান্মিত সংপ্রতি প্রতীহি ॥২৮॥

একপার্শ্বো যস্য এবতুতঃ সখা অবনতা নম্রাকৃতা দৃক্ যতস্তাদৃশী এব ন বাচকং
কৃতমোন চ যদাস্ত-পথং ততঃ উপরি 'বৃ' অট' হ-ত খাতস্ত অবগুষ্ঠনস্ত মাধুরী
প্রপেদে চকারেত্যর্থঃ ॥২৭॥

ইতরেতর বাগ্‌বিলাসরঙ্গৈঃ করণে যদি চলতি তদা কুতঃ স্থানং কুত্র
যামীভ্য প-ন হি বেদন-গোচরী করোতি ন জানাতীত্যর্থঃ ॥২৭॥

পথি সখীনাং কোতুকোক্তি মাতঃ । ব্রজপতি-গুহং সমাপবর্তি জানং অয়ি !
সখি-ব্রাদে ! তন্তস্মাত্তব নয়নরূপচাতকস্ত কোহিদি অভিলাষ আস্ত ফলতি ইহি
সম্প্রতি ত্বং প্রতীহি ॥২৮॥

বাতিস্মাতঃ পরিবার কালে যেমন তাঁহাব নিকটবর্তী হইতেছে অমনই
তিনি পথে এক পার্শ্বে সরিয়া গিয়া দ্রুত-বিমুখী হইয়া আনন্দ-মগনে
নীলবে অবস্থান করিতেছেন এবং বদন-কমলের উপর বৃন্দর অবগুষ্ঠন-
মাধুরী টানিয়া দিতেছেন ॥ ২৭ ॥

আর যখন পশ্চিমধ্যে জনগণের গতিবিধি না থাকে, তখন সেই
নির্জনে পথে হৃদয়ের আনন্দ-আবেগে পরস্পর বাখিলাসরঙ্গে এমনই
তন্ময় হইয়া চরণের লঘু-ভঙ্গিম গতিতে বাইতে লাগলেন যে, "কোথা
হইতে কোথায় বাইতেছি"—এ চিন্তার আভাস মাত্রও তখন তাঁহাদের
হৃদয়-কোণে স্থান পাইল না ॥ ২৭ ॥

এইরূপে বাইতে বাইতে যখন স-সঙ্গিনী শ্রীরাধা নন্দালয়ের অদূরে

ইতি নিগদিত মাত্রতঃ স্ব-সখ্যা
সপদি সবেপথুজাড্যবিপ্লুভাদীম ।
প্রমত্তবাভিধার চেতয়ন্তী
কিমপি জগাদ চ তাং তদৈব কৌন্দী ॥২৯॥
(যুদ্ধকং)

অমুখি কিমধুনৈব বিক্লবাত্ত
নয়নপথা-মিলিতেহপি কৃষ্ণচক্রে ।

সখী বাকোন শ্রীকৃষ্ণ শ্রুতে হেতো রাধায়াঃ সাধিক ভাবমাহ । তাদৃশ-
দশাপন্নঃ রাধিকাং চেতয়ন্তী কুন্দবলী দধার এবং তদৈব কিমপি জগাদ ॥২৯॥

হে সখি ! রাধে ! নয়ন-পথস্থ মিলিতে কৃষ্ণচক্রে সতি কিমধুনৈব বিক্লব
অর্জুঃ । তস্মাত্তবাখিলং সত্যং ময়া স্ববগমং প্রাপ্তং ময়া জ্ঞাতমিত্যর্থঃ । নহ
উপস্থিত হইলেন, তখন সখীগণ উল্লাস-দীপ্তকণ্ঠে কোটুকভঙ্গীতে
শ্রীরাধাকে কহিলেন—‘সখি ! তুমি নিজালয় হইতে এখন অনেক দূরে
আসিয়াছ, ভ্রমপতি-ভবন নিঃটবস্তী হইয়াছে, অতএব হে রাধে ! এই
বার জ্ঞানও, তোমার নয়ন-জাতকের আশা লতা আশু ফলবতী হইবার
সম্ভাবনা হইল ॥ ২৮ ॥

সখীগণের এই কোটুকময়ী কথা শ্রীরাধার কর্ণপুটকে নন্দিত করিয়া
মুহুর্তে মরমের স্তরে স্তরে অঙ্কিত হইল—মুহুর্তে হৃদয়-দর্পনে প্রিয়তমের
প্রাণমাতান মধুর মূর্তি ক্ষুরিত হইল, অমনই দেহ-লতায় কল্প-জড়িমাди
সাধিক ভাব-কুসুমাবলী ফুটিয়া উঠিল ; সে উদ্দাম ভাব-ভরে শ্রীরাধার
তনু-লতাবানি যেন তখন ধরাতে লুটিয়া পড়িবার উপক্রম হইল ।
সুচতুরা কুন্দলতা সেহ ভাবাবেশ দেখিয়া তৎক্ষণাৎ শ্রীরাধাকে বাহ-
পাশে ধারণ করিলেন এবং এইরূপ পরিহাস-প্রসঙ্গে তাঁহার চেতনা-
সম্পাদন করিতে লাগিলেন ॥ ২৯ ॥

হে যুদ্ধকং ! কৃষ্ণচক্রে তোমার নয়ন-পথবস্তী না হইতেই তুমি এমন
বিকল হইয়া পড়িলে ? না জানি, নয়নগোচর হইলে তোমার কি

অবগমমখিলং সতীত্বমাপ্তং

তব সমবয়ঃসদ এব যৎ প্রমাণম্ ॥৩০॥

ধ্রুতমিহ হৃদি ধৰ্ত্তুমীশিষ্যেনো

যদপি তদপ্যবলে ক্ৰণং নধীথাঃ ।

গিরিযুগভরধারণায় যন্ত

গিরিধর এব ময়াহু যোজনীয়ঃ ॥৩১॥

নম কিং বৈজাত্যং অত্র দৃষ্টং তত্রাহ । যদ যশাস্তব নবরসাং সখীনাং সদ সভা এব
প্রমাণং ॥৩০॥

কুন্দবরী পুনঃ পরিহসতি । ইহ হৃদি ধ্রুতিং ধৈর্য্যং ধৰ্ত্তুং যজ্ঞাপ ন ঈশিষ্যে ন
সমর্থ্য ভবসি । হে অবলে ! রাধে ! স্নেহেণ ধৈর্য্যধারণাগমার্থে ! তথাপি
নধীথা ক্ৰণং ধৈর্য্যং কুৰ । নম্ব বক্ষঃস্থল-পৰ্শ্বতরঙ্গ ভাৱেণ ব্যাকুলাশ্রু তএব
পুন মহাভাৱাং ধ্রুতিং ধৰ্ত্তুং কিমাশিসীতি তত্রাহ । তে তব গিরিযুগভরস্ত
ধারণায় গিরিধরঃ কৃষ্ণঃ তন্ত গোবৰ্দ্ধনধারণে অভ্যাস স্তাবধৰ্ত্তভ এব অস্তা
ক্লিষ্টাৱান্তবোপকারং কাৰয়াতোবেতিভাবঃ ॥৩১॥

ভাবের উদয় হইবে। এক্ষণে তোমার বিশ্ব-বিশ্রুত বিপুল সভা-
গৌরব যে কি প্রকার তাহার বেশ পরিচয় পাইলাম। যদি বল,
আমাতে এমন কি বিসদৃশ ভাব দেখিলে ? এ বিষয়ে আমি আর কি
বলিব। তোমার সহচরীগণই ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ ॥ ৩০ ॥

কুন্দলতা পুনরায় পরিহাস বাক্যে কহিলেন, — অবলে ! যদিও তুমি
কদয়ে ধৈর্য্য ধারণ করিতে সমর্থ হইতেছ না । তথাপি ক্রণকাল ধৈর্য্য
ধারণ কর । যদি বল, একেই ত হৃদয়-স্থিত গিরিযুগের ভার বহনে
ব্যাকুল হইয়াছি, তাহাতে আবার তথায় মহাভার-ধৈর্য্যকে ধারণ করিব
কেনন করিয়া ? — ইহার উপায় বলি শুন । গোবৰ্দ্ধনগিরি ধারণে
অভ্যাস থাকাই, সেই গিরিধারীকেই আমি তোমার কদয়স্থ গিরি-যুগের
ভারবহনে নিযুক্ত করিব । যেহেতু তুমি যখন আভ্যাস ভার-ক্লিষ্টা
হইয়াছ তখন তিনি তোমার ঐ কনকগিরি-যুগলকে কনকমলে ধারণ
করিয়া অবশ্য তোমার পরম উপকার করিবেন ॥৩১॥

গিরিধর দিশ এব শঙ্কয়া যা-
 জনি বিধুরাদ্য সখী মহাসতীয়াং ।
 পরিবদাস বলাদিমা মাঝে
 তদপি নিদেক্যাসি হা পুনস্তমস্তাং ॥৩২॥
 ত্রয়ি মুহুরিয়মপি তার্য্যয়া য-
 তছুচিত সেব বিধিৎসসেহদ্য ভদ্রম্ ।
 স্বমিব মথি ! পরং জনং ন বিদ্বী
 তুদিতবতী লালতা পুন স্তয়োচে ॥৩৩॥

ললিতা উত্তরমাহ । হে অবিক্রে ! কুন্দবলি ! যা মম সখী গিরিধর-
 দিশঃ সকাশাৎ শঙ্কয়া । বধুরা উদ্বিগ্না অঙ্গনি অভূৎ । যত ইয়ং মহাসতী ততো-
 হাপ বলাৎ ইমাং সখীং পরিবদাস পরিবদাসং দদাস অত স্বমতাবাধিজাত-
 তদপিতং গিরিধরং অস্তাঃ বিষয়ে নিদেক্যাসি অস্তাঃ পরিচর্য্যার্থং তং নিযুক্তং
 করিষ্যাসি । হা ইত্যভাব দুঃখং ॥৩০॥

যদ্ যশ্চাদিবাধ্যা জটিলয়া । তত্তত এব উচিতমেব বিধিৎসসে । অত্র কঙ্কু-

কুন্দলতার এই মনোমদ পরোহাস প্রসঙ্গে সখীগণের হৃদয়, আনন্দে
 ভরিয়া উঠিল--উদ্দীপ্ত উল্লাসতরঙ্গে সমস্ত মর্ম্মদেশ ছেন স্পন্দিত হইতে
 লাগিল । তথাপি এ রহস্তের একটা সরস উত্তর দেওয়া ত চাই ! তাই,
 রহস্য-প্রিয়া ললিতা জঘৎ হাস্য করিয়া কহিলেন--“কুন্দমতে ! তুমি
 অবোধের মত কি বলিতেছ ? দেখিতেছ না, গিরিধর এইদিকে
 অবস্থান করেন, এই আশঙ্কা করিয়াই আমাদের প্রিয়সখী অতিশয়
 উদ্বিগ্না হইয়া পড়িয়াছেন । সুতরাং তুমি জোর করিয়া এই সতীকুল-
 শিরোমণির প্রতি কেন অযথা নিন্দাবাদ প্রদান করিতেছ ? অতএব তুমি
 বড়ই অবিজ্ঞা । হায় ! এই প্রাণসখীর পরিচর্য্যার নিমিত্ত তুমি সেই
 গিরিধরীকে নিযুক্ত করিবার অভিলাষ করিতেছ--কি দুঃখের
 বিষয় ! ॥৩২॥

আখ্যা জটীলা বিশ্বাস করিয়া বারংবার কি বলিয়া বধুকে তোমার

অলমলমনয়া গিরা বিদুরে

কলয় পুরঃ পুরতোরণোপকণ্ঠে ।

স্ফটিক-ঘটিত-রত্ন-চিত্রিতাঙ্গা-

অভিনব-কুটীমগং হৃদ্যেককাম্যাম্ ॥৩৪॥

সরস যুগ্মসি দ্বন্দ্ব-নৈচিকোকঃ

সহ সবয়াঃ কৃতমল্ল-রঙ্গ-কেলিঃ ।

মিচ্ছসি ভবং ললিতা ইতি উদিতবতী ; পুনশ্চয়া কুন্দল্যা উচে । ললিতাং প্রতি
কথিত মিত্যর্থঃ ॥৩৩॥

হে ললিতে ! কিন্তু অবিদুরে সমাপ্তে পুরোহিত্রে কলয় পশু । কুত্রচিৎ
পশ্যামি তত্রাহ পুরস্ততোরণং বহিঃপাশে ত্বং উপকণ্ঠে নিকটে হৃদ্যেককাম্যং কশ্চিৎ
পুংসং পশু । কিন্তু তং স্ফটিক-ঘটিত বভ্রেন চিত্রিতাঙ্গা আধার্যতি প্রসিদ্ধা আত্মানী
তস্তাং যং অভিনবং চবৃতরা ইতি প্রাসঙ্গ্যং কুটীমং তত্রগতং তত্রস্থং ॥৩৪॥

এবং শ্লোকেষু ভাতি পশু । এষ কিন্তু ত উগ্মসি প্রাতঃকাল সরসং সহর্ষং
বধাত্তাত্থা দ্বন্দ্ব-নৈচিকোকঃ হৃদ্যাতশ্চয়বতোগোণে যেন সব্যোভবালকৈঃ সহ
বর্তমানঃ সন্ কৃতমল্লক্রাডঃ পুনশ্চ অবগতা জাতঃ ভবদাণ্যো বাধায়া আগমনবর্তী

করে সমর্পণ করিয়াছেন, তাহা এত শীঘ্র ভুলিয়া গেলে সখি ! এক্ষণে
তাহার সমুচিত কার্য্য করিতে চাহিতেছ বটে, তবে শুন কুন্দলতে !
তুমি আপনি যেমন, সেরূপ অপরজনকে জানিও না ॥৩৩॥

কুন্দলতা ঈষৎ প্রণয়-কোপ-স্ফুরিত কুটিল আপাতভঙ্গী করিয়া মৃদু
হাস্য করিলেন এবং সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া ঔৎসুক্য আবেগভরা
কণ্ঠে কহিলেন—“আর কেন সখি ! আর বুঝা বাগ্ বিতণ্ডায়
প্রয়োজন কি ? ঐ দেখ, তোমাদের অদূরেই চাহিয়া দেখ ।”

ললিতা হাসিয়া কহিলেন—“কোথায় কি দেখিব সখি ।”

কুন্দলতা কহিলেন—“ঐ দেখ, সন্মুখে. পুরতোরণের সমীপবর্তী-
স্ফটিকনির্মিত রত্ন-চিত্রিত আত্মানি অর্থাৎ আখিয়া'র অভিনব কুটীম বা

অবগত-ভবদালি-যান-বার্তা

ক্ষুভিত-হৃদাগত এষ ভাতি পশ্য ॥৩৫॥

ব্রজপুর-ললনাকুলোন্মদিস্কু-

করণ-পটু-ছবি-সমুলোপগূঢ়ঃ ।

তন্না ক্ষুভিতং হৃদয়ত এষ আগতঃ তস্মাদ্ গোদোহনমল্লীক-ডানন্তর যেতদর্থ-
মেবাভাগতা গিত ইত্যর্থঃ ॥৩৫॥

পুনঃ কুলবল্লী শ্রীকৃষ্ণং বিশিনতি । স কিস্তুতঃ ? ব্রজপুর-ললনাসমূহানি
উন্মাদিস্কুরণে পটু সমর্থং বচ্ছবিমণ্ডলং কাস্তিসমূহ-স্তন উপগূঢ়-স্তদযুক্ত ইত্যর্থঃ ।

চবুতরার উপর তোমাদের হৃদয়ের একমাত্র কাম্যনিধি কেমন শোভা
পাইতেছেন ॥৩৪॥ †

সখি ! তোমাদের বাঞ্ছিত প্রাতঃকালেই সানন্দে দুগ্ধবতী গাভী
দুগ্ধ দোহন করিয়া বয়স্যাগণের সহিত মল্লকীড়ারঙ্গ সমাধা করিয়াছেন
এবং তোমরা শ্রীরাধা সহ এই পথেই আসিবে জানিয়া ঐ দেখ ক্ষুভিত-
হৃদয়ে তোমাদেরই আসাপথ নিরীক্ষণ উদ্দেশে ‘ছত্রির’ উপর অবস্থান
করিতেছেন ॥৩৫॥

আহা ! কি সুন্দর ! কি চিত্তোন্মাদিনী মাধুরীমাখা মূর্তি ! কুন্দলতা
সে মোহনীয় রূপের বর্ণনা করিতে করিতে একবারে ভাবে বিভোর

† শ্রীরাগ-শেখরের পদাবলী পাঠে অবগত ২৪৪। বাহ, শ্রীকৃষ্ণ যখন গোষ্ঠে গোদোহন
কার্যে ব্যাপৃত সেই সময় শ্রীরাধা সখীগণ সমতিবাহারে শ্রীমদ্রাজপুরে প্রবেশ করেন এবং সেই
সময়েই পথে শ্রীরাধা কৃষ্ণের পরস্পর সাক্ষাৎ লাভ হটে । কিন্তু এখানে শ্রীকৃষ্ণ, গৃহ-হৃদয়ের
উপব অবস্থান করিয়া শ্রীরাধার আসাপথ নিরীক্ষণ করিতেছেন, এমন সময়ে শ্রীরাধা রাজসন্ধিরে
প্রবেশ করিলেন । প্রভুরাং বিভিন্নদিনের লীলা বর্ণনার কারণই এইরূপ অসামঞ্জস্য বৃত্তিতে
হইবে । এই লীলায়স-পারিপাট্যের একত্রীকৃত প্রদর্শন উদ্দেশ্যেই এখানে শেখরের পদাবলী উদ্ধৃত
হইল । যথা—

তথাহি পদ—“যে পথে নাপর শিতোমণি । সে পথে চলি হৃদয়নী । নাপর সহচর যেহি ।
গোষ্ঠেহি কল কল কেহি ॥ যেথু চরণে দেই হৃদয় । দোহন কর অম্বুদগ্ন গোরসমর দ্বব অঙ্গ ।
তমানেই গোষ্ঠেহি হৃদয় । মুটকি মুটকি জারি চারি । স্তবল সখা সতকারী । দুব সকে বেরল রাই ।
হেহি মাধব বলিহারি দাই ॥ পটু কঃ ॥”

মধুরিমধুরয়েব কিং ত্রিভঙ্গী-

রুত তনুরুচলদাম-মাদিত্যাহিঃ ॥৩৬॥

শ্রিত-মুহূতর-গণ্ড-কুণ্ডলাধা-

পনপন্ন-তাপ্তব-পণ্ডিতাক্ষি-মুখ্যঃ ।

পবনধূত-পটাক্স-গৌর-নীল-

দ্র্যতি-লহরী-স্তিমিতীকৃতাখিলাশঃ ॥৩৭॥

পুনশ্চ মধুরিমধুরয়া মাধুর্যাতিশয়েনৈব ত্রিভঙ্গীকৃতা তদ্বৎ । পুনশ্চ উচ্যতঃ
চকলং বদ্যম বনমালা তেন উন্নতীকৃতা ভ্রমরা যেন ॥ ৩৬ ॥

পুনঃ কথন্তুতঃ ? শ্রিতো মূহূতরো গণ্ডো যাত্যাং তাদৃশে যে কুণ্ডলে তয়ো-
র্থং প্রধাপনং তৎ পরং । অথচ তাপ্তবপণ্ডিতং অক্ষিমুখ্যং বস্ত্র, নৃত্যশাস্ত্রে পণ্ডিতং
বস্ত্র অক্ষয়ং । কুণ্ডলঘরং পাঠ্যতাতার্থঃ । পুনশ্চ পবনেন ধূতঃ কল্পিতঃ বঃ
পটঃ অক্ষয়ঃ তয়ো য়া নীলগৌরহৃতং দ্বাভ্যাং বা লহরী ভয়া দিমিতীকৃতা দ্বিমিতীকৃতা
অখিলা আশা দিশো বহু সঃ গৌরনীল-দ্ব্যতীতানেন প্রভাগঃ সূচ্যতে । তৎপক্ষে
গৌরঃ শ্বেতঃ গৌরোহরুণে সিতে পীতে" ইত্যমরঃ ॥৩৭॥

হইয়া পড়িলেন । পলকহান মুগ্ধনয়নে চাহিয়া চাহিয়া স্নিগ্ধ-অভিহাসের
কহিলেন—“যে কমনীয় শ্যামকান্তি-দর্শনে ব্রজপুরললনাকূলের ধৈর্য্যের
বীধ ভাঙ্গিয়া যায়—হৃদয় উন্মাদিত হইয়া উঠে । এই দেখ সখি !
তোমাধের কালিয়া বঁধু সেই কান্ত-কান্তি-মণ্ডল দ্বারা কেমন আলিঙ্গিত
হইয়া রহিয়াছেন ! দেখ, দেখ, উঁহার কৈশোরোদ্ভাসি-সুকুমার
তনুবস্থিখানি মাধুর্য্যের মহাভাষে কেমন ত্রিভঙ্গিম ভাব ধারণ করিয়াছে
এবং মৃদুসমারম্ভোলিত বনমালার মধুর-সৌরভে ভ্রমর সকলও উন্মত্ত
হইয়া উঠিয়াছে ॥৩৬॥

আহা ! উঁহার তাপ্তব-পণ্ডিত নয়ন ছুঁটি কুল-গম্ভীরমণ্ডলশোভি
কুণ্ডলমণ্ডলকে কেমন অপূর্ব্ব নৃত্যকলা শিখাইতেছে, দেখ । চপলের
নিকট চপলতা শিখা স্বাভাবিক বটে । এই দেখ সখি ! মনঃ মলয়া-
নিল-বিধূত বদনের পাতকান্তি ও শ্রীঅঙ্গের স্বাভাবিক নীলকান্তি-লহরী
একত্র সম্মিলিত হইয়া নিখিল দিব্যমণ্ডলকে কেমন স্নিগ্ধোন্মত্ত করিতেছে—

প্রিয়মথ-ভুক্তশাফি রাজহৃদয়ং

করিকর-নিম্বকধাম-বামবাহুঃ ।

নিজকুচ-বিজ্ঞেতাজ-সূর্ণ নৈক-

বাসন বশেতরপাণি রেখ ইষ্টে ॥৩৮॥

ইতি গিরমথরূপ-মাধুরীং তাং

যদি চষকীকৃত কর্ণনেত্রযুগ্মা ।

অপিবদদরমোহত স্তদা তৎ

এস্মর-সৌরভ মাধ্ববোধয়ন্তাম ॥৩৯॥

পুনশ্চ প্রিয়মথ স্ববলন্ত ভুক্তশাফি স্বক্কে বাহুং, অথবা উদয়ং প্রাপ্নুবদ্ধতি-
তত্তস্য নিম্বকং ধাম কাঞ্চিৎস্যা তথাভূতো বামবাহুংস্যা সঃ । পুনশ্চ নিজকুচিতি
নিজ কাঞ্চিতিঃ বিজ্ঞেতং যদজং লীলাকমলং তস্য সূর্ণরূপং যৎ একং বাসনং
অধাবসায় স্তস্য বশ ইতরপাণি দক্ষিণ কবে। যস্য স এব শ্রীকৃষ্ণ ইষ্টে কামিনীজন
বন্দীকরণে ঐশ্বর্য্যং কবোতি । তথা চ স্ববলন্তঃ বামহস্তঃ দত্তা দক্ষিণ পাণিনা
লীলাকমলং সূর্ণরতীভার্থঃ ॥ ৩৮ ॥

কুম্বল্যা ইতি গিরং এবং তাং কুম্বল্যা কদম্বাধুরীং শ্রীবাধিকা অপিবৎ ।
কণ্ডুতা চষকীকৃতঃ পানপাত্রী কৃতঃ কর্ণযুগ্মং নেত্রযুগ্মক যথা বস্তুত্বা । তৎ
যেন মনে হইতেছে—সনেব গৌরকান্তি ও শ্রীঅঙ্গের নীলকান্তি জাহ্নবী-
যমুনাকূলে মিলিত হইয়া পবিত্র প্রয়াগ-সঙ্গম সূচনা করিতেছে, এই
অপূর্ব্ব শোভামাধুরীর পূণ্যতীর্থে যে অবগাহন করে, তাহার কোন বাহ্যাই
আর অপূর্ণ থাকে না ॥৩৭॥

কি সুন্দর ! ঐ যে সখি ! ত্রজেন্দ্র-নন্দন সূঠান করি-কর নিম্বিত
সুশোভন বামবাহু প্রিয়মথ স্ববলের স্বক্কে বিম্বলন্ত করিয়া এবং দক্ষিণ
করে নিজকুচমালয় উন্মোচিত লীলা-কমল সূর্ণনে যত্নপর হইয়া কামিনী-
কূলের বন্দীকরণে কেমন ঐশ্বর্য্যপ্রকাশ করিতেছেন দেখ ! আশ্চর্য্য !
মোহনীরায় ঐ নবনটবর বেশ দেখিয়া কোন রমণী মোহিত না হইয়া
থাকিতে পারে ? ॥৩৮॥

শ্রীমদা, ত্রজেন্দ্র-নন্দনের বডই নিকটবর্ত্তিনী হইতেছেন, তাহার

পুলক নিবহ কম্পসম্পদপ্র-

স্রুতি কলিলাপি ধ্রুতিং দধত্যবাদীৎ ।

সখি ! কিমপরমাস্তি বস্ত্রপাদৌ

ন সম পুরশ্চলতোহস্ত কিং করোমি ॥৪০॥

ওরু পরবশতৈব দোষ দুরী-

করণপটু স্তব কিং ভিয়া হ্রিয়া বা ।

পানাত্ত অদরমোহো জাত স্তম্বায়োহাস্তনা তস্য কৃষ্ণস্য প্রসন্নময় সৌমভঃ
প্রসরণশীলঃ সৌগন্ধ্যং ত্রাং শ্রীরাধাং অবোধয়ং বহির্বেদ্যমাস ॥ ৩৯ ॥

পুলক নিবহঃ রোমাক্ষসমূহঃ কম্পসম্পদঃ কম্পসমূহঃ অপ্রসবণং ভাভিঃ কলিলা
ব্যাপ্তাপি রাধা ধ্রুতিং দধত্যী সত্যী অবদৎ—হে সখি ! কিং অপরং বস্ত্র পাদৌ
অস্ত কৃষ্ণস্য পুরোহস্ত্রে সম পাদৌ ন চলতঃ কিং করোমি তদ্ব্যবস্থাস্তরমাস
চেষদ ॥৪০॥

কৃষ্ণদর্শনোৎকর্ষা ততই হৃদয়ের-কূলে কূলে পূর্ণ হইয়া উঠিতেছে । এমন
সময়ে প্রিয়সখী কুন্দলভার বচনামৃত কণচষকে এবং সেই কোটিকাম
কমনীয় রূপামৃত নয়ন চষকে পান করিণা কৃষ্ণানুরাগিনী শ্রীরাধা
আকস্মিক চিস্ত-বিকার অভিশয় বিহবলা হইয়া পড়িলেন । দুইটা পান-
পাত্রে এইবারে দুইজাতীয় অমৃত পান করিলে যে চিস্তের এইরূপ প্রবল
মস্ততা উপস্থিত হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? কিন্তু তখন
শ্রীকৃষ্ণের প্রসরণশীল অঙ্গসৌরভ সহসা শ্রীরাধার নাসা পথে প্রবেশ
করিয়া মুহূর্ত্তে তাঁহার সে মোহভাব বিদূরিত করিয়া দিল—শ্রীরাধার
বাহুজ্ঞান আবার শ্রীকৃষ্ণের ধীরে ধীরে ফিরিয়া আসিল ॥৩৯॥

কিন্তু তখনও শ্রীরাধার হৃদয়ের স্তরে স্তরে প্রগাঢ় কৃষ্ণানুরাগের
প্রবল তরঙ্গ খেলিতেছে—তখনও প্রতি অঙ্গে সার্বিক ভাবোৎপুলক-
কম্প বিস্তারিত—তখনও নয়নকমলে প্রেমাক্রমের স্নিগ্ধধারা বহিতেছে
শ্রীরাধা অতিকষ্টে-কিঞ্চিৎ ধৈর্য্যধারণ পূর্ব্বক সে ভাবের প্রকাশ অধরে
চাপিয়া রাখিয়া অভিমানসুরিত অঞ্চল করুণকম্পিতভাবে করিলেন—

সপদি সবয়শেতি বোধ্যমানা

লঘু লঘু গন্তমিয়েস সা তদগ্রে ॥ ৪১

কিমিদশিতি পরস্পরাবলোকো-

চ্ছলিত মহাগধুরিষ্মি যন্তয়ো স্তাঃ ।

ততশ্চ ললিতা আহ । হে সখি ! গুরু-পরবশতা এব দোষ দূরীকরণে পটুঃ
তব হিয়া তিয়া বা কিং প্রয়োজনমিতি । সপদি তৎক্ষণং সবয়সা ললিতয়া
প্রবোধ্যমানা সা সাধা লঘু লঘু বধা স্তাত্বা তন্ত শ্রীকৃষ্ণস্তাগ্রে গন্তং ইয়েষ ইচ্ছাং
কৃতবতী । ইবু ইচ্ছায়াং ধাতুঃ ॥৪১॥

সখি । ব্রজরাজ-ভবনে যাইবার আর কোন পথ নাই কি ? উইয়ার
সম্মুখ দিয়া যাইতে আমার আদৌ পা সরিতেছে না, আমি করি কি ? যদি
অন্যপথ থাকে তবে সেই পথেই লইয়া চল ॥৪০॥

শ্রীরাধার উদ্বেগ-সমাকুল মুখখানি দেখিয়া চতুরা ললিতা তাঁহার
হৃদয়ের সেই গুঢ় ভাব সহজেই বুঝিয়া লইলেন, তথাপি হাসিতে
হাসিতে আশ্বাসপূর্ণ বাক্যে কহিলেন—“প্রিয়সখি ! লস্পটের সম্মুখ-
দিয়া যাইতে হইবে বলিয়া ভয়ে তোমার অঙ্গ-লতিকা কণ্টকিত ও
কম্পিত হইতেছে এবং তোমার কমলায়ত নয়ন-কোণেও অশ্রু-কণা
ফুটিয়া উঠিয়াছে দেখিতেছি । ভয় কি সখি ! গুরু-পরবশতাই
তোমার সকল দোষ বিদূরিত করিয়া দিবে । সুতরাং শঙ্কা-শরমে কেন
অনর্থক অভিভূত হইতেছ ? গুরুজন যখন তোমাকে যাইতে অনুমতি
করিয়াছেন তখন শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখ দিয়া যাইতেই বা তোমার দোষ কি ?
বরং না যাইলে গুরুজনের আজ্ঞা-লঙ্ঘন হেতু প্রত্যাচারের আশঙ্কা
আছে । অতএব চল সখি ! এই পথেই চল ।” ললিতার রহস্য-গর্ভ
আশ্বাস-বাক্যে শ্রীরাধা যেন কতক আশ্রিত হইলেন । মনে মনে ললিতার
বুঝি-বুজির প্রশংসা করিয়া সানন্দ-চিত্তে শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখবর্ত্তি-পথেই
ধীরে ধীরে অগ্রসর হইলেন ॥৪১॥

স্ব মতুলভরজিগ্মসজ্জয়মা-

লয় ইতি বর্ণয়িতুং ন গৌরপীঠে ॥ ৪২ ॥

ততঃ পরম্পরাবলোকন্য হর্বমরলোক্য সখীনামপি উৎপন্নং হর্বং কপ্তুরিতুং বাগ্দ্বেষাপি ন সমর্থত্যাহ । ইদং কিমিতি । স চমৎকারো যঃ পরম্পরাবলোকন্তেন উচ্ছলিতো ব স্তয়ো রাধাকৃষ্ণয়োর্মহামধুরিমা তস্মিন্ আশ্রয়ঃ সখ্যঃ স্বং অমজ্জরন্ আশ্রয়ানং নিমগ্নং কৃতবত্যঃ ইতি গীঃ সরস্বতাপি বর্ণয়িতুং ন ইষ্টে ন সমর্থ্য ভবতি । মধুরিষি কথন্তুতে ? অতুলভরো বেগো যন্ত তস্মিন্ ॥ ৪২ ॥

অনন্তর শ্রীরাধাশ্যাম উভয়েই উভয়ের নয়নপথের পথিক হইলেন—
উভয়েরই ধ্যানের ধন উভয়েরই প্রত্যক্ষ ! আহা ! এই যে প্রাণা-
ধিকা প্রেম-প্রতিমা সম্মুখেই শোভা পাইতেছেন । শ্রীকৃষ্ণ অতৃপ্ত-
নয়নে শ্রীরাধার প্রাণামোদী রূপমাদুরী প্রাণ তরিয়া দেখিতেছেন ।
যতই দেখিতেছেন ততই হর্বে—বিস্ময়ে মুগ্ধ ও বিহ্বল হইয়া ভাবিতেছেন
—“মরি ! মরি ! কি অপূর্ব বস্তুরে ! কি মাদুর্য্য-মখিত অতুল
রূপরাশি !”—শ্রীরাধাও মদন-মদ-খণ্ডন প্রাণকান্তের ভুবন-মোহন
রূপমাদুরী অপলক-নয়নে দেখিয়া দেখিয়া বিভোর হইতেছেন । এইরূপ
পরম্পরের দর্শনানন্দে যখন পরম্পর চমৎকৃত হইলেন—তখন তাঁহাদের
শ্রীঅঙ্গ এইতে মহামাদুর্য্যধারা ঝলকে ঝলকে উৎসারিত হইয়া এক
অমুগম তরঙ্গিণী রূপে প্রবাহিত হইতে লাগিল—সখীগণ সেই মাদুর্য্য-
প্রবাহে আপনাদিগকে এমনই ভাবে নিমগ্ন করিলেন অর্থাৎ শ্রীরাধা-
কৃষ্ণের পরম্পর দর্শনজনিত হর্ষাতিশয্য অবলোকন করিয়া সখীগণের
এমনই অনির্বচনীয় আনন্দোদয় হইল যে, স্বয়ং বাগ্দ্বেষীও তাহা বর্ণন
করিতে সমর্থ হইলেন না ॥ ৪২ ॥ *

* তথ্যাহি পথ ।—পথ-পতি নরনে মিলল রাধাকান । দুহঁ মনে আসিল পুরল সখ্যাদি ।
দুহঁ মুখ বেরাইতে দুহঁ তেল তোর । সদর না বুঝত অচঁতুর চোর ।
বিশদধ সঙ্গিনী সব রঙ্গ
জ্ঞান । কটিল বস্ত্রকে করল সাধবান । চলিলা রাজপথে দুহঁ উরুখাই ।
কহ কহি দেখব
দুহঁ চক্ষুখাই । পঃ ১৭ ।

অবদমন-চকোর-চন্দ্রিকা স্তাঃ

শশিবদনাপি পপৌ মুহুঃ পিপাসুঃ ।

গিরিধর-মুদিরোপরীহ চাত-

কাতক্ষু-রসং প্রবরষসেতি চিত্রম্ ॥ ৪৩ ॥

অবদমনঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স এব চকোরঃ অদ্রুতচকোরবাস্তব বা চন্দ্রিকা জ্যোৎস্নাস্তাশ্চন্দ্রবদনা রাধা পিপাসুঃ 'সতী পপৌ এবং গিরিধর এব মুদিরো মেঘন্তস্ত উপরি সা রাধিকা ক্রপা চাতকী অতক্ষু-রসং পক্ষে কন্দর্পরসং বর্ষতি । অতীব চিত্রং চন্দ্রস্ত চন্দ্রিকাং চকোরঃ পিবতীতি প্রসিদ্ধঃ মেঘচাতক্যা উপরি রসং জঃ বর্ষতীতি প্রসিদ্ধিশ্চ । অত্র তদৈপরীত্যাদাশ্চর্য্যমিত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

আমরি ! স্বভাবের কি অদ্রুত ব্যতিক্রম ! আজ চকোরের চন্দ্রিকা চাঁদে পান করিতেছে ! স্বভাবতঃ চাঁদের চন্দ্রিকা চকোরেই পান করিয়া থাকে । কিন্তু ঐ দেখ, আমাদের অঘনাশন শ্রীকৃষ্ণ চকোরের মাধুর্য্য-কৌমুদী আজ পূর্ণেন্দুমুখী শ্রীরাধার পিপাসু-নয়ন অনিমেবে পান করিতেছে—আহা ! সে মাধুরী যে নিত্যান্নিবন—তাই, নয়ন ভরিয়া পান করিয়াও বুঝি প্রাণের মাধ মিটিতেছেন !—আবার ঐ দেখ, বর্ষণোন্মুখ নবজলধরের উপর চাতকী যেন অপূর্ব রসধারা বর্ষণ করিতেছে—বিচিত্র বটে ! কোথায় নবজলধর—বারি-বর্ষণে চাতকীর পিপাসা দূর করিবে, সেহলে কি না শ্রীরাধা-চাতকীই শ্যাম-জলদের উপর কন্দর্পরস বর্ষণ করিয়া হৃদয়ে অশ্রুরাগের উন্মাদনা জাগাইতেছে । কি অপক্লপ দৃশ্য ! ॥৪৩॥ *

তথাহি পদ ।—রাধা মুখ-শশী হেরইতে আবুল ভগেল নন্দকিশোর । নিজ কুল ধরম করম সুখ বিহুরল স্থাপন তোর । হরি করি হৃৎ করে তেলহি রত । বিহুরল শূল বেত্রবর পাটনি বিহুরল অত্রম সঙ্গ । বিহুরল শ্রীধাম হুংল নর্ম্মজল বিহুরল হৃৎক বত্ত । সন্যাসা বদন মহোদধি উছলল বিহুরল মোহন-ভাগ । হেরইতে ভাবিনী, সো রূপ-সাবনী, তহু মন কক অনুবধে । ষড়িক-সমীপ হুখামুখী মিলল রাবশেখর গহনহলে । পঃ কঃ

তথাহি পদ ।—রাধা বদনটান হেরি ভুলল স্থায়ক নয়ন-চকোর । কন্দবধবিহু ধবলি খণ্ডত বাহুরী কোরি আগোর । শূক্ৰহি মোহত সুখ দুয়ারি । সুটহি অজুলি করত পঙ্কজখতি হেরি হস্ত ত্রজনারী । লাজহি লাল হাসি দিগি কুচিত পুন গেই হৃদয়-ভোর । ষড়নিক ভকনে ধবল পারে হাংল গোবিন্দ-দাল পছ হেরি ভোর । পঃ কঃ

অথ নিজ নিজ যুঁহিঁ সবাহস্তো-

মমন-কলা-কলিতাবগুণনা স্তাঃ ।

অবনতনয়নাঞ্চলী-বিলীড়-

প্রিয়-চরণাঙ্ক-সুখা যমু স্তদগ্ৰাৎ ॥ ৪৪ ॥

হরিরপি পরিবৃত্তা তন্নিতম্-

দ্র্যতিনিহিতে ক্ষণ-পক্ষজোহবতস্বে ।

বরতনুততিরপ্যতীত্য তদগো-

পুরমবগুণনমীদস্ততি স্ম ॥ ৪৫ ॥

সাবধানাঃ সগাঃ সর্কা এব যমুরিত্যাহ । নিজ নিজ যুঁহিঁ সবাহস্তো উগ্রমন
বৈদধ্যা কলিতং 'বুড়ুট' ইতি প্রসিদ্ধং অবগুণনং যাতি স্তাবাদানয়ঃ অবনতা নম্রা-
কৃত্য বা নয়নাঞ্চলী নয়নকোণস্তয়া বিলীড়া আবাদনবিষয়ীকৃত্য প্রিয়ন্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত
চরণসুখা যাতি এবতুতাঃ সত্যন্তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত অগ্রাৎ যমুঃ ॥ ৪৪ ॥

বরতনুততিঃ সুল্লরী সমুহোহপি তদগোপুং বহির্ঘরং অতীত্য অবগুণনং
ঈষৎ অন্ততিস্ম দুরীচকার ইত্যর্থঃ স্বভাবোক্তিরিদং ॥ ৪৫ ॥

অনন্তর শ্রীরাধা ও সখীগণ যতই শ্রীকৃষ্ণের নিকটবর্তিনী হইলেন
ততই তাঁহারা যেন কত পক্ষা সঙ্কেচে সাবধানতা অবলম্বন করিতে
লাগিলেন । কৃষ্ণ-প্রেমের স্বভাবই এইরূপ কুটীল—অন্তরে উদ্দাম
উল্লাস-তরঙ্গ, অথচ বাহিরে বাস্তব নবরঙ্গ ! তাই শ্রীরাধাদি ব্রজ-
মলনাগণ তখন বৈদক্ষী সহকারে বামহস্ত উর্দ্ধে তুলিয়া নিজ নিজ মস্তকে
তৎক্ষণাৎ 'বুড়ুট' নামক বিচিত্র অবগুণন টানিয়া দিলেন এবং
লজ্জাবশতঃ নয়নাঞ্চল দ্বারা প্রিয়তমের চরণ-কমল-সুখা পান করিতে
করিতে তাঁহাদেরই সম্মুখ দিয়া পুর-পথে চলিয়া গেলেন ॥ ৪৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ তখন মুক্ত-বিহ্বল নয়নে শ্রীরাধার কোটীর্চাদ-নিভূড়ান
মাধুর্য্যরাশি দেখিতেছিলেন, সহসা তাঁহার সেই ধ্যান প্রতিমা প্রেম-
কোটীল্যপূর্ণ নয়ন-কোণে তাঁহার দিকে চাহিয়া হৃদয়ের অন্তস্তল হইতে

সখি ভবদলোকজাতহর্ষং

সপদি স চম্পকমালয়া বটুস্তং ।

সুখিনমকৃত যন্তদিক্শিতজা

ভবসি ন বেতু্যদিত্যাহ সা স্বসখ্যা ॥ ৪৬ ॥

অধুনা তুঙ্গবিজ্ঞা রাধিকাং পরিহসতি । হে সখি ! ভবদলোকনেন জাত-
হর্ষং তং শ্রীকৃষ্ণং বটু মধুমঙ্গল চম্পকপুষ্পস্ত মালয়া যৎ সুখীনং অকৃত তন্ত
ইক্শিতজা যং ভবসি ন বা তেন যৎসুচিং তদ্বৎ ন বেতু্যঃ ইতি স্বসখ্যা তুঙ্গবিজ্ঞা
উদিতা সারাধা আহ ॥ ৪৬ ॥

যেন কত অনুরাগের করুণ-কাহিনী জানাইয়া গেলেন । শ্রীকৃষ্ণ তাহা
বুঝিতে পারিয়া প্রেমাবেশে স্তব্ধ হইলেন । কিঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থ হইয়া
চাহিয়া দেখিলেন—প্রাণ-প্রিয়তমা সঙ্গিনীগণের সহিত তখন পুর-
দ্বারের নিকটে চলিয়া গিয়াছেন । আমরা যতক্ষণ তাঁহাদের নিতম্ব-
দ্ব্যতি নয়নগোচর হইতে লাগিল, হৃদয়ের সমস্ত আকাঙ্ক্ষা লইয়া
শ্রীকৃষ্ণ ততক্ষণ দ্বীয় পিপাসু-নয়নদুটীকে সেই অনুপম দ্ব্যতি প্রবাহে
নিমজ্জিত করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন । দেখিতে দেখিতে বর-
তমু ব্রজসুন্দরীগণ দ্বার অতিক্রম করিয়া পুর মধ্যে প্রবেশ করিলেন
এবং প্রবেশ করিয়াই মস্তকের অবগুষ্ঠন ঈষৎ উন্মোচন করিলেন ॥৪৫॥

তুঙ্গবিজ্ঞা হাসিতে হাসিতে ব্যঙ্গস্বরে শ্রীরাধাকে কহিলেন—
“প্রিয়সখি ! আসিবার কালে বোধ হয় দেখিয়া থাকিবে, তোমার
অপূর্ব লাবণ্য-মাধব রূপ-মাধুর্য্য দেখিয়া নাগরবর শ্রীকৃষ্ণ যখন হর্ষা-
রেষে বিহ্বল হন, তখন বটু মধুমঙ্গল-প্রফুল্ল চম্পকপুষ্পের মালা তাঁহার
প্রিয়লতার বক্ষস্পর্শ করিয়া তাঁহাকে সুখী করিয়াছিলেন । তুমি বটুর
সে ইক্শিত বুঝিয়াছ কি ? বটু যেন জাহাতে প্রকাশ করিলেন—
“সখে ! আশস্ত হও । এই চম্পকমালার দ্বায় কনকলতা শ্রীরাধা
অচিরেই তোমার তমাল-তমুর শোভা বর্ধন করিবে ।” ॥৪৬॥

ত্বমসি খলু যথা তথানুমাসী-

নিজসদৃশীৰ্যতসে পরা বিধিৎসুঃ ।

ইতি দরবিকসং স্মিতা ভ্রমদ্ ভ্র-

স্তু রিতমবাপ মহাপুরাস্তরং সা ॥ ৪৭ ॥

স্ফটিকঘটিত কুডামীড্য ভ্রমো-

জ্জলপটলং পরিকীলকং কবাটম্ ।

মণিময়-ললনা-ধৃত প্রদীপ

ব্রততি নগদ্বিজরাজি রাজিতথাঃ ॥ ৪৮ ॥

হে সখি ! তুমি বিদ্যে ! যথা ত্বং অসি তথৈব অনুমানাঃ অনুমানং কৃতবতী । পরা অপি নিজসদৃশীবিধিৎসুঃ কৰ্ত্তৃমিচ্ছন্তঃ বতসে যন্তঃ কৰোষীতি কথমতী সা রাধা মহাপুরাস্তরং অবাপ প্রাপ্তবতী । মুখ্য পুরাস্তরং প্রবিষ্টবতীত্যর্থঃ । কথ-
স্তুতা বহিঃ প্রকটীভবৎ । দীপকাস্তঃ যন্তাঃ পুনশ্চ ভ্রমতী ভ্রবন্তাঃ তেন সৰ্বাঃ প্রতি
বহিরমুদ্রা প্রকটীকৃত্য ॥ ৪৭ ॥

মহাপুরাস্তরং বর্ণরতি স্নোকদ্বয়েন । যত পুরে মন্দিরবৃন্দং বিলসতীতি-
দ্বিতীয়েন মহাবয়ঃ । কথস্তুতঃ স্ফটিকমণিভির্ঘটিতং রচিতং কুডং ভিত্তিযাস্ত
ভ্রমঃ স্বর্ণে ইড্য স্বর্ণেন উজ্জমানি 'ছাত' ইতি প্রসিদ্ধান পটলানি যত্র । পুনশ্চ
পরিবৰ্জ্যঃ তেন রচিতং যৎ কীলকং তদ্ব্যুতং কবাটং যত্র তৎ । পুনশ্চ মণিময়ো
রজ্জ্ব রচিষ্ণু বা ললনা স্তাভি ধৃত্য য়ে প্রদীপশ্চ । ব্রততঃ লতাশ্চ, নগা বৃক্ষাশ্চ
বিভাঃ পল্লবশ্চ । রত্নরচিতা স্ত্রেবাঃ বা রাজয়ঃ শ্রেণয় স্তাভিঃ রাজিতং বা ধারং
যত্র তৎ ॥ ৪৮ ॥

এই সরস স্নেহবাঞ্ছক বাক্যে শ্রীরাধার বিশ্বাধর হর্ষাবেশে জ্বলন্ত
স্পন্দিত হইল অথচ রূপট অমৃতা দৃষ্ট কুটিল অপাক-ভঙ্কীতে তুঙ্গবিজ্ঞার
প্রতি চাহিয়া কহিলেন—“প্রিয়সখি ! তুমি নিজের যেমন সেইরূপ
অপরকেও অনুমান কর ? তাই, আপনি যেমন সেই নাগরবরের গলায়
চন্দ্রকমালারূপে শোভা পাও, সেইরূপ অপরকেও শোভিত করিতে
ইচ্ছা করিতেছ—কেমন নয় কি ? এইরূপ রহস্য-প্রদগ্ধে শ্রীরাধা
প্রভৃতি সম্বন্ধেই চব্বর পার হইয়া পুরাতাত্ত্বরে প্রবেশ করিলেন ॥ ৪৭ ॥

দ্ব্যমণি-কিরণ-দীপ্ত রত্নকুস্ত-

ধ্বজ নটকোক কৃত্যে পৌরটাউং ।

স্বরবরপুরনিমি যত্র শব্দং

বিলসতি মন্দিরবৃন্দমন্দিরাঢ্যং ॥ ৪৯ ॥

(যুগ্মকম্)

পুন কথন্তুতং । স্ব্যাকিরণেন প্রদীপ্তোয়ো রত্নময়ঃ কুস্ত স্তম্ভপরি ধ্বজস্তম্ভ-
পরি নটনং যঃ কৃত্রিমময়ুর স্তেন বৃতোহগ্রভাগো বস্তাস্তথাভূতা 'বাগলা ঘর' ইতি
প্রসিদ্ধা স্বর্ণনির্মিতা অট্টালিকা যত্র । পুনশ্চ স্বরবরপুরনিমি । পুনশ্চ শং
সুধং দদাতীতি । পুনশ্চ ইন্দ্রিয়া শোভা সম্পত্তি স্তয়া আঢ্যং ॥ ৪৯ ॥

দেখিলেন—কি সুন্দর ! শত অমরাবতীর শোভা সম্পদ এই যে
একস্থানে উদ্ভাসিত রহিয়াছে ! শ্রীরাধা বিস্ময়াবিষ্ট নয়নে যে দিকে
চাহিয়া দেখেন, সেইদিকেই অলোকসামান্য অদ্ভুত শিল্পচাতুর্য্য, সেই
দিকেই স্বরবর-পুর নিমি-ঐশ্বর্য্য-জড়িত অপূর্ব্ব মৌন্দর্য্যের পূর্ণ সমা-
বেশ ! বাস্তবিকই জগতের নিখিল সুখদ শোভামাধুরীর অফুরন্ত উৎসে
পুরপ্রদেশের সর্বত্র পরিপূর্ণ হইয়া রহিয়াছে । পুরমধ্যস্থ বিচিত্র
মন্দিরসমূহের ভিত্তি, স্ফটিকনির্মিত—পটল বা ছাদ-সমাবৃত সুবর্ণ-
স্তবকে সমুচ্ছল এবং যজ্ঞ-কীলকযুক্ত তাহার সুবর্ণ কবাটে । ঘরের
উভয় পার্শ্বে দুইটা রত্নময়ী সুন্দরী ললনা-মূর্ত্তি—করে মণি-প্রদীপ ধারণ
করিয়া আছে, তাহারই পার্শ্বে রত্ন-লতিকা-জড়িত রত্নময় তরু—আর
সেই তরুর শাখায় শাখায় নানা বর্ণের মণিনির্মিত বিহগশ্রেণী, কি
চমৎকার দৃশ্য ! ॥ ৪৮ ॥

আমরি । সেই মন্দিরের উপরস্থিত সুবর্ণময় বাগলা ঘরের চূড়া-
শোভা রত্নকুস্ত, রবিকর-সম্পাতে বলমল করিতেছে, আর সেই
কুস্তের উপর মণিময় ধ্বজদণ্ড—আর সেই ধ্বজদণ্ডের উপর একটা লুপ্ত-
শীল রত্নময় কৃত্রিম ময়ুর অপূর্ব্বরূপে শোভা পাইতেছে ॥ ৪৯ ॥

ধনদ-ককুভি রাস বাসধাম

ব্রজপতিকোষগৃহং দিশি প্রভীচ্যাং ।

হরি হরিতি হরিস্তদিক্টদেবো

মণিভবনে পরিপূজ্যতে দ্বিজৈশ্চৈঃ ॥ ৫০ ॥

শয়ন-সদনমস্তি দক্ষিণাশা-

মনু হরিনীল-বলদ্বলভ্যদ্যারেঃ ।

অপি নিখিল-বিদিক্চ ততদন্তঃ

পুর-সরসীতট নিকুটাঃ ক্ষুরস্তি ॥ ৫১ ॥

অভাস্তরপুরেষু গৃহবিশেষাণ্যাহ । ধনদেভ্যাদি । ধনদককুভি উত্তরস্তাং দিশি রাসমুখী ব্রজপতিকোষগৃহং নিবাসগৃহং । প্রভীচ্যাং দিশি পশ্চিমায়াং দিশি হরি হরিতি পূর্বস্তাং দিশি । মণিভবনে রত্নমন্দিরে । তন্তু শ্রীনন্দস্ত ইষ্টদেবো হরিনারায়ণো দ্বিজশ্রেষ্ঠৈঃ পরিপূজ্যতে ॥ ৫০ ॥

তত্র শ্রীকৃষ্ণস্ত মন্দিরমাহ । দক্ষিণাং দক্ষিণদিশমূলকাকুভা অধারেঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত শয়নমন্দিরমস্তি । কিপুতং হরিনীলৈঃ ইন্দ্রনীলমণিভি বালস্তী বলতী সর্বোদ্ধিহং গৃহং যত্র তৎ । নিখিল বিদিক্চ চতুর্ষু কোণেষুপি তন্তু তন্তু শ্রীবলদেব প্রভৃতেঃ যানি অন্তঃপুরাণি তেষু বাঃ সরস্তঃ সরোবরাণি তেষাং তটেষু নিকুটা গৃহারামাণ্ডিপনানি শোভন্তে ইত্যর্থঃ ॥ ৫১ ॥

এই মনোরম পুরপ্রদেশের উত্তরদিকে শ্রীবলদেবের বাসভবন, পশ্চিমদিকে শ্রীব্রজরাজের কোষগৃহ অবস্থিত এবং পূর্বদিকে রত্নমন্দিরে শ্রীনন্দরাজের ইষ্টদেব শ্রীনারায়ণ-মূর্তি বেদজ্ঞ ব্রাহ্মগণ দ্বারা নিত্য পূজিত হইয়া থাকেন ॥ ৫০ ॥

দক্ষিণদিকে অঘনাশন শ্রীকৃষ্ণের সুদৃশ্য শয়নমন্দির—ইহার সর্বোদ্ধি প্রদেশে ইন্দ্রনীলমণিময় চূড়াগৃহ অবস্থিত এবং ঈষাণ কোণে শ্রীবলদেবের অন্তঃপুর ও নৈশ্বত কোণে শ্রীকৃষ্ণের অন্তঃপুর বিরাজিত । কৃষ্ণ-বলরামের বিবাহ হইলে বধু বাস করিষেন, এই উদ্দেশে শ্রীনন্দ-

অথ সমুপসেতুমীং সখীভি

হরি-জননী নিজবেশ্য ভাসয়ন্তীম্ ।

অমমুত ভুবনত্রয়ৈকলক্ষ্মী-

মুদিতবতীং মুদিতার্ক-গিত্রপুত্রীম্ ॥ ৫২ ॥

অখানন্তরং হরিকননী যশোদা মুদিতা। বতী সখীভিঃ সমুপসেতুমীং নিকট-
মগতাং অর্কমিতস্ত বৃষভানোঃ পুত্রীং বাঃ উদিতবতীং ভুবনত্রয়ৈকলক্ষ্মীং
ত্রিভুবনভাধারণ-শোভাং অমমুত ॥ ৫২ ॥

রাজ পূর্ব হইতেই এই অন্তঃপুরস্থ নির্মাণ করিয়াছেন। অমিকোণে
শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণের অন্তঃপুর বা শয়ন-মন্দির এবং বায়ুকোণে স্বয়ং
শ্রীমদমহারাজের অন্তঃপুর বিরাজিত। এই অন্তঃপুর-চতুষ্টয়-
সংলগ্ন চারিটা স্বচ্ছসলিলা সরসী-তটে আবার চারিটা সুন্দর উপবন
সুশোভিত ॥ ৫১ ॥

অনন্তর শ্রীরাধা যেমন সখীগণের সহিত সেই ব্রজরাজ-অন্তঃপুর-
মধ্যে প্রবেশ করিলেন—অননি শ্রীকৃষ্ণ জননী শ্রীযশোদা হর্ষোৎফুল্লা
হইয়া দেখিলেন—বৃষভানুন্দিনী শ্রীরাধার শোভন-সৌন্দর্য্যে সমগ্র
রাজ-ভবন যেন উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে। সে অসামান্য রূপমাধুরী
দেখিয়া তখন মনে করিতে লাগিলেন—“মরি ! মরি ! ভুবনত্রয়-
বতী নিখিল শোভা-সম্পদের অধিষ্ঠাত্রী দেবীই বুঝি আজ আমার
ভবনে আসিয়া উদিত হইলেন ॥ ৫২ ॥”

* তথাহি পদ।—রাহিরে দেখিয়া উম্মত হইয়া, যশোদা করল কোরে। মুখনি বরিয়া
চুবন করিতে ভিগল সরসি জোরে। দে'বে রসবতী করল প্রণতি যশোদা-রোহিণী-পারে।
স্মরসখীগণ গোপ ও বসন ধবল ধকিষ্ঠা ঠার। পাইয়া বসন করল গোপন ধকিষ্ঠা বতন কহি।
করিয়া আদর লই উপহার তাণীর নিকটে ধরি। বিবিধ বিধান দেখিয়া পঞ্চান্ন হরিব-ভাষার
চিহ্ন। যশোদা রোহিণী বুলল কাহিনী, দেখি রাহির রীত। আসি দানীগণ রাখার চরণ,
ধোয়াইল শীতল নীরে। অতি সুহৃদগণ ওখল করল, মোছল পাতলচীরে। রোহিণী সহিতে
রক্তন করিতে বসিল রাখার স্থি। সব সখীগণ যোগ্য যোগ্য দেখর যোগ্য বি। পঃ। কঃ।

তথাহি পদ।—নিশি অবসানে দাস দানীগণে ডাকার করয়ে কাজে। বাহ বেই কাক, করে
অমুখ্যম সবাই সবারে তাজে। যেন পুরন্দর জিনি তাঁর ঘর রক্তন-বন্ধির সাজে। ধকিষ্ঠা
পুলকী রক্তন-সামগ্রী ধরল তাহার, মাড়ে। আজিতে ইন্দন আদিল চন্দন ফেলে বতন কহি।
বসিতে আসন জলের ভাজন তাহার নিকটে ধরি। পঃ। কঃ।

সবিনয়মথ সা পদো নমস্তীং
 দ্রুতযুগপদ্ব্য শিরশ্চজিহ্বেদেতায ।
 নয়নপুশতবৃষ্টিমাত্র পূর্ণ-
 প্রসদমুখা-সরিদাম্পূতাং চ চক্রে ॥৫৩॥
 শনিমুখি শরদাং শতং জয়ৈবং
 সুখয় মনো নয়নে মমৈতু্যাদিত্বা ।
 অনয়ত স্তমনোহরাস্তদালীঃ
 শমভুলবৎসলতা-লতানতাঃ সা ॥ ৫৪ ॥

সা যশোদা এতাং রাধাং শিরসি অজিহ্বত । এবং যশোদার নয়নদ্বয়ো
 পূষতা বিন্দবস্তেষাং বৃষ্টিমায়েণ পূর্ণায়াঃ প্রমোদমুখাসমিতঃ যশোদাকর্ষক লালনে-
 নোৎপন্নমস্ত রাধিকাসদয়স্ব পূর্ণানন্দামৃতস্ত নন্ত স্তাভিরাপ্ততাং চ চক্রে । অত্র
 মন্তকস্ব নেত্রজলবৃষ্টেহর্দয়-গতানন্দ-নদী পুরকযোনাসঙ্গতালঙ্কারো বোধ্যঃ ॥৫৩॥
 হে শনিমুখি ! রাধে ! শরদাং শতং বর্ষশতং ব্যাপ্য জয়যুক্তা ভব ।
 এবম্প্রকারেণ মম মনোনয়নে সুখয় ইতি উদ্दिয়া সা যশোদা তস্তা আলীঃ আশিঙ্গ-
 নালীরাধাদিনা শং সুখং অনয়ত প্রাপ্যামান । সা কথন্তুতা অতুল বাৎসল্যস্ত
 লতাংকুরা অতএব তস্তাঃ সখীরপি স্তমনোহরাঃ তাবৎসলতায় বাৎসল্যরূপং
 পুষ্পং হরতি গুরুত্বার্থঃ । পক্ষে শোভন মনোহরাঃ ! পুনঃ কথন্তুতাঃ নতাঃ
 পদয়োঃ পুতুতাঃ ॥ ৫৪ ॥

ইত্যবসরে শ্রীরাধিকা অতি বিনোদভাবে ব্রজেশ্বরীর চরণপ্রাপ্তে
 গিয়া প্রণাম করিলেন । ব্রজেশ্বরী তৎকণাৎ পরম সমাদরে তাঁহাকে
 উঠাইয়া লইয়া হৃদয়ে ধারণ করিলেন এবং পুনঃপুন মন্তক আশ্রণ
 করিতে লাগিলেন । এই সময়ে শ্রীযশোদার নয়ন-কমল হইতে
 শ্রীরাধার মন্তকের উপর স্নেহাশ্রু বধিত হইতে লাগিল । আহা !
 সেই অশ্রু-বর্ষণে—সেই পূর্ণ-প্রমোদের সুধাসরিতে ব্রজেশ্বরী শ্রীরা-
 ধাকে একবারে পরিপ্লুতা করিলেন । কি আকর্ষ্য ! শ্রীযশোদার
 লালনোদ্ভূতা শ্রীরাধার হৃদয়স্ব আনন্দ-নদী যেন মন্তকে অশ্রুবর্ষণমাত্র
 পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল ॥ ৫৩ ॥

মধুরমুখলমোদকাদি কিঞ্চিৎ
সমমুপবেশ্য সখীজনৈর্বলবতাং ।
ক্রান্তহৃদয়ধনিষ্ঠয়া শয়িত্বা
ভৃশমুপল্য নিনায় পাকশালাং : ৫৫।
সরসিজমুখি ! কীর্তিদৈককীর্ত্তে !
পচনকলাচতুরা কৃতাসি ধাত্ৰা ।

বাৎসল্যে ক্রান্ত-হৃৎ যশোদা সখীজনৈঃ সহিতং তাং রাধাং বলাহপবেশ্য
ধনিষ্ঠয়া দ্বারা আশয়িত্বা ভোজয়িত্বা ॥ ৫৫ ॥

তার পর শ্রীযশোদা স্নেহান্বিত কণ্ঠে এই বলিয়া শ্রীরাধিকাকে
আশীর্ব্বাদ করিতে লাগিলেন—“শশিমুখি! তুমি শতবর্ষ জয়যুক্তা
হও এবং এইরূপ নিত্য নিত্য আমার নয়ন-মনের সুখ-বিধান করিও।”
পরে শ্রীরাধার সঙ্গিনী সখীগণ চরণে প্রণাম করিলে ব্রজেশ্বরী তাঁহা-
দিগকেও আলিঙ্গন, আশীর্ব্বাদাদি দ্বারা যথোচিত সুখিনী করিলেন।
তখন সখীগণ অনুপম বাৎসল্য-ব্রততরুণা ব্রজেশ্বরীর সেই বাৎসল্য-
পুষ্পমালায় সুশোভিত হইয়া বাস্তবিকই অতীব মনোহরা হইলেন
॥ ৫৪ ॥

অনন্তর স্নেহ-বিগলিত-হৃদয়া শ্রীযশোদা বলপূর্ব্বক শ্রীরাধাকে
ও তদীয় সহচরীগণকে উত্তম আসনে উপবেশন করাইলেন এবং কিঞ্চিৎ
কোমল মধুর মোদকাদি আনাইয়া ভোজনের জন্য অনুরোধ করিলে
শ্রীরাধা যেন তাহাতে কিছু ব্রীড়াবনতা হইলেন। তদর্শনে শ্রীযশোদা
ধনিষ্ঠার * প্রাতি তাঁহাদের ভোজনের ভারার্পণ করিয়া ক্ষণকাল কাৰ্য্যা-
ন্তরে গমন করিলেন এবং সকলের ভোজনাবশেষে পুনরায় আগমন
করিয়া অতীব আদর সহকারে শ্রীরাধাকে পাকশালায় লইয়া
গেলেন। ॥ ৫৫ ॥

তদয়ি রসবতীং প্রবিশ্য পাকং

কুরু ললিতাদি সখীকৃতেতি কৃত্যং ॥৫৬॥

তুমিহ কিল রমৈব ভাসসে যৎ

কিরাস পুরে মম দৃষ্টিমেকয়েব ।

ভবতি বিবিধসম্পদাতিপূর্ণা-

স্তখিলগৃহাণি সদাশ্চিতি প্রতীহি ॥ ৫৭ ॥

পাকং কীদৃশং? ললিতেত্যাदि । ললিতাদিসখিভিঃ কৃত্যং ইতি কৃত্যং
তদাভিকোচিত ব্যাপারো যত্র তৎ ॥ ৫৬ ॥

রমৈব লল্যয়েব যৎ ভাসসে অতএব যদৃষ্টিং কিরাস এতয়া দৃষ্টোব । হে
ভবতি । রাধে ! তথা চ রজন্যার্থং তব যদ্বস্ত অপেক্ষিতং তৎসর্বং মম গেহে
বর্ত্ততে । বিচাৰ্য্য নীরতামিতি ভাবঃ ॥ ৫৭ ॥

তখন ব্রজেশ্বরী সোহাগভরা স্নিগ্ধকণ্ঠে কহিলেন—“কমলমুখি !
হে কীৰ্ত্তিদা-কীৰ্ত্তিদে ! বিধাতা তোমাকে রজন-কার্য্যে বড় বিচক্ষণ
করিয়াজেন । অতএব তুমি আমার এই পাকশালায় প্রবেশ করিয়া
আজ সমস্তে রজন কর ; লালিতাদি সখীগণ, রজনোপযোগী সমস্ত
ব্যাপারে তোমার সহায়তা করিবে ॥ ৫৬ ॥

ইহা শ্রবণ করিয়া, রজনের নিমিত্ত তোমার যে যে জ্বরের প্রয়ো-
জন, তাহার কিছুই অভাব নাই । সকলই আমার ভাণ্ডারে বিস্তারিত
আছে । কেবল বিবেচনা মত চাহিয়া লইও । হে রাধে ! তুমি
সাক্ষাৎ কমলারূপিণী, সুতরাং আমার ভবনে এই যে কুপা দৃষ্টিপাত
করিতেছ, ইহাতেই আমার সমস্ত গৃহ বিবিধ সম্পদে সর্বদা পরিপূর্ণ
হইয়া রহিয়াছে ॥ ৫৭ ॥ *

* ধনিষ্ঠা—ললিতা সখী বৃথ । ইনি পরমশ্রেষ্ঠ সখীগণের জ্ঞান সমবেদা সখী ।
জ্ঞান সখী বৃথ পরিপূর্ণতা হইলেও দানী অতিমান । ধনিষ্ঠা, গুণমালা প্রভৃতি জ্ঞানসম-
বিত্তা, এবং দৃষ্টিকার্য্য নিবৃত্তা । “সক্কাঃ কুমহিকা বিজ্যা ধনিষ্ঠাত্তাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।” উক্তলে
এই ধনিষ্ঠা সখী সমবেদা মধ্যে গণ্য হইলেও কৃষ্ণ-সেবাধিকা বলিয়া বিখ্যাত । “বা পূৰ্ণা
ইত্যুক্তা তাত্ত সেবাধিকা বরো ।” উক্তলে । তথিবেদঃ । যথা কৃষ্ণগোপোক্তে—“কামিনী

তদিহ বিবিধ তেমনোপযোগি-
 শ্রুতমথ দৃষ্টমবৈমি যদ্যদগ্রাং ।
 তদাখিলমবলোক্য বস্তুজাতং
 সপদি গৃহাণ ধনিষ্ঠ্যৈব তেভ্যঃ ॥ ৫৮ ॥
 সরসমিতি নিদিষ্টা যাতবত্যাং
 তনয়সমানয়নাপ্লাবদি হেভ্যোঃ ।
 প্রীতনয়তরুতো সখীষু লগ্নাঃ
 স্বমুচরিকাশপি সেবনোদ্রুতাস্থ ॥ ৫৯ ॥

তেভ্যো গৃহভ্যঃ সকাশাং ধনিষ্ঠ্যামহ ॥ ৫৮ ॥

সরসং যথাস্তাস্থা ইত্যে নিদিষ্টা প্রীতনয়তরুতো সখীষু লগ্নাঃ এবং কিকরীষু বীজাদিব্যাপারে উচ্ছ্রাস্য সত্যযুগা আবভৌ
 ইত্যম্বয়ঃ ॥ ৫৯ ॥

অতএব বিবিধ ব্যঞ্জনের উপযোগী যে যে উত্তম উপাদানের কথা
 তুমি শুনিয়াছ বা দেখিয়াছ, সে সমুদয় দ্রব্যই যখন আমার গৃহে আছে
 তখন তোমার যে যে দ্রব্য প্রয়োজন ধনিষ্ঠ্যার সহিত দেখিয়া গৃহ হইতে
 নিঃসঙ্কোচে গ্রহণ করিবে ॥ ৫৮ ॥

এইরূপ স্নেহ-ধূর থাক্যে, শ্রীরাধার প্রতি রক্ষন কার্যোপকৃত্যার্পণ
 করিয়া ব্রজেশ্বরী পুত্র শ্রীকৃষ্ণকে স্নানাদির নিমিত্ত আনয়ন করিতে
 দিগন্তাঃ সখ্যাঃ বৃন্দাভুলভাদয়ঃ । ধনিষ্ঠা গুণমালাস্তা বজ্রবধিব সোহগাঃ ॥ ১ ॥
 “ব্রজবিলাসে” বর্ণিত হইয়াছে—

“ব্রজেশ্বরীভ্যঃ বস্ত্র রসবতী কৃত্য বিবরে
 মুখা কাম্যং নন্দীষর গিরি-নিকূলে অগরিনী ।
 ছলৈঃ কুণ্ডলৈঃ রাধাং দম্বিত মন্ত্রিত্যং সারসতি য়া
 ধনিষ্ঠাঃ উৎপ্রাণ প্রিয়তরসখীঃ তান্ কিল ভজে ॥”

অর্থাৎ—সাক্ষাৎকার অনুষ্ঠানের জন্য ব্রজেশ্বরী বাহ্যকে আনয়ন করিয়াছেন এবং তিনি
 প্রকৃত ভাবে নন্দীষরগিরিনিকূলে যখন পুত্রকে কৌশলক্রমে তথায় প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের নিকট
 প্রীতিভাবে স্নানক্রীড়া নিষ্পত্তির নিমিত্ত অভিযাত্রা করান, সেই প্রীতিভাবের মাধ্যমস্বরূপ
 ধনিষ্ঠাকে ভজনা করি । অর্থাৎ, যথা—সমস্ত প্রদীপে—

“নয়ামি গুণমালাং শ্রীধনিষ্ঠাং শুভরূপিনীং ।
 শ্রীকৃষ্ণভক্তিকং কৃষ্ণ-মেমানন্দবিবর্জিনীং ॥”

করপদ মবনিজ্য পাককৃত্য।

তনু গুণ-সগুন-যুক্ত কণ্ঠ পাণিঃ ।

হলধর-জননীং প্রণম্য রাধা

স্মরতি মহানস মাৰভৌ বিশন্তী ॥ ৬০ ॥

(যুগ্মকম্)

পচন-চতুরতা রতাসি জাতে !

পচ মনসা তব ভাতি যদ্ যথা তৎ ।

অপচ মহাগিয়ন্তু মেব কালঃ

তব গুরুভার মপাচিকীৰ্ত্ত্যুৰেব ॥ ৬১ ॥

অবনত মুখপঙ্কজা তয়া ন।

ক্রতনুপপ্তহ স্তেব লাল্যমানা ।

অবনিজ্য প্রক্ষাল্য। পাককৃত্য। তনুগুণমগুনেন হারোন্মিকাদিনা মুক্তাঃ
কণ্ঠপাণ্যদেহো বস্যাঃ ॥ ৬০ ॥

গমন করিলেন। এদিকে শ্রীললিতাদি সখীগণ স্ব স্ব নির্দিষ্ট কার্যে
প্রবৃত্ত হইলেন এবং পরিচারিকাগণ ব্যজনাদি দ্বারা শ্রীরাধাকে সেবা
করিতে সমুৎসুক হইলেন ॥ ৫৯ ॥

শ্রীরাধা করপদ প্রক্ষালন পূর্বক পাককৃত্যের প্রতিবন্ধক বোধে
কণ্ঠের হার ও করপদ্যাগোড়ি উন্মিকা প্রভৃতি ভূষণ উন্মোচন করিয়া
ফেলিলেন এবং শ্রীবলরাম জননী রোহিণীদেবীকে প্রণাম করিয়া স্মরতি
রন্ধন-শালায় প্রবেশ করিলেন ॥ ৬০ ॥

রোহিণীদেবী আলীর্বাদ করিয়া কহিলেন—“বৎস ! তুমি রন্ধন
কার্যে বড় হুচতুরা ; সুতরাং তোমার মনে যেমন উদিত হইবে, তুমি
সেই সেই মত পাক কর। তুমি আদিবে জানিয়াও আমি তোমার
গুরুভার লঘু করিব, উদ্দেশ্যেই এতক্ষণ পাক করিলাম জানিবে

সিতবসনসম্যাস্তৃতাং চতুষ্কী-
 মনুতনুতাপবেশিতা বলেন ॥ ৬২ ॥
 অগুরু-সরল-দেবদারু দারু
 জ্বলনপরিপ্রিত-চুল্লিকাচর্যাগ্রে ।
 নিহিত-বহুবিধ-পাত্ররাজিরাজদ
 বহুবিধ তেমন-সাধু-সাধনার্থম্ ॥ ৬৩ ॥
 জ্বলন-কলন-পাত্রধারণোর-
 তাবনতি-মূচ্ছন-দর্শিচালনাদ্যৈঃ ।
 ত্রিবলি কুচ-ভুজাং স-কম্পচেলো-
 চলনবশাদুদপাদি য স্তদাশ্রাঃ ॥ ৬৪ ॥

রোহিণী আহ। হে জাতে! পুত্রি! রাধে! তব গুরুভার মপাটিকীর্ষে
 রহং এতাবস্তং কাশং অপচং ইত্যপবং তব মনসি যদু যদু ভাতি তৎ পচ ॥ ৬১ ॥

চতুষ্কীমন্ত চতুষ্কাং স্ততনুঃ রাধা বলাৎকারেণ উপবেশিতা ॥ ৬২ ॥

এতেষাং দারুণাং কাষ্ঠানাং জ্বলনৈঃ পরিশ্রিতস্ত চুল্লিকা সম্বস্ত অগ্রে নিহিত
 পাত্র শ্রেণ্যাং রাজং তৎ তেমনস্ত ব্যঞ্জনস্ত সাধু সাধনার্থং নিম্পাদনার্থং । জ্বলন-
 দর্শনং পাত্রধারণং এবং পাত্রস্ত উন্নতিঃ অবনতিশ্চ । মূচ্ছনং 'মূচ্ছক' ইতি

এই কথা শুনিয়া শ্রীরাধা ঈষৎ লজ্জাবশতঃ বদন-কমল অবনত
 করিলেন । রোহিণীদেবী তৎক্ষণাৎ কোলে লইয়া শ্রীরাধাকে কস্তার
 দ্বায় আদর করিতে লাগিলেন ; তারপর চুল্লীর নিকটস্থিত শুভ্রবসনা-
 বৃত্ত চৌকীর উপর বসতনু শ্রীরাধাকে বলপূর্বক বসাইয়া দিলেন ॥ ৬২ ॥

অগুরু-সরল-দেবদারু প্রভৃতি সুগন্ধি কাষ্ঠ সংযোগে চুল্লীনিচয়
 প্রজ্জ্বলিত হইতেছে, আর তাহার সম্মুখভাগে বিবিধ পাত্ররাজীর উপর
 বহু প্রকার ব্যঞ্জন প্রস্তুতের নিমিত্ত বিবিধ সামগ্রী সুন্দররূপে সাজান
 রাখিয়াছে ॥ ৬৩ ॥

মধুরিমভবমচ্যুতঃ স্বসৌধ-

ক্ষুরিতগবাক্ষধূতেক্ষণঃ পিবং স্তম্ ।

মদনমদমুদক্ষিতং বিবুধুন্

কিনপি জগাদ পটুব'টুগিমেন ॥ ৬৫ ॥

-(সন্দানিতকং)

প্রসিদ্ধং । এতৈঃ করণৈঃ ত্রিবল্যাদীনাং উচ্চলনংলাং যো মধুরিমভব উদগাদি ।
তং মধুরিমভবং অচ্যুতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সেবন্ সন এবং উদক্ষিতং কন্দর্পমদং বিবুধুন্
বিবরিতুং নটুং মধুমঙ্গলং প্রতি কিনপি জগাদ, ইতি তৃতীয় শ্লোকেন মহাধর্মঃ ।
কথঙ্কৃত স্বসৌধে স্বগৃহে যঃ ক্ষুরিতো গবাক্ষসমূহ স্তত্র ধৃতঃ সৈক্ষণঃ
যেন ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥ ৬৫ ॥

শ্রীরাধা রক্তনার্থ উপদেশন করিয়া কখন চুল্লীনিচয়ে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত
হইতেছে কি না দেখিতেছেন, কখন পাকপাত্র ধারণ করিতেছেন, কখন
তাহা উত্তোলন করিতেছেন কখন বা পাকশেষ হইয়াছে জানিয়া চুল্লী
হইতে নামাইয়া ফেলিতেছেন কখন বা দবর্ষসকালন করিতেছেন
ইত্যাদি কার্যে শ্রীরাধার ত্রিবলী, পয়োধর, ভূজ ও স্বক্স ঘন ঘন কম্পিত
হইতে লাগিল এবং বস্ত্রের উচ্চলন বশতঃ তাঁহার অনিন্দ্য অঙ্গ-মাধুরী
মুহুমুহু উদ্ভাসিত হইতে লাগিল ॥ ৬৪ ॥

পাকশালার পার্শ্বেই শ্রীকৃষ্ণের বাসভবন । বিদগ্ধবর শ্রীকৃষ্ণ
এই সময় রক্তশালার সম্মিহিত গবাক্ষপথে স্বীয় অবাধ্য নয়ন স্তম্ভ
করিয়া শ্রীরাধার সেই অতুলনীর মাধুর্য্য-সুখা অনিমেঘে পান করিতে
লাগিলেন । 'আমরি' সে প্রাণামোদী মাধুরী-সুখা প্রাণ ভরিয়া পান
করিতে করিতে উদ্দীপ্ত মদন-মদে শ্রীকৃষ্ণ বিহ্বল হইয়া পড়িলেন ।
এই কন্দর্পাবেশের কারণই শ্রীকৃষ্ণ ছল করিয়া পরীহাসপটু মধুমঙ্গল-
কে বলিতে লাগিলেন, ॥ ৬৫ ॥

হুমধুরঃ কণ্ঠধ্বনিমাস্ত্রিয়ারাঃ

শ্রুতি-চক্ষুযুগীভবে শরিরৈকতানম্ ।

পচনবিধিষু চেতন্তুচকর্ষেণ তেভ্য

স্তদপি ন কিনিপাকীঃ সাধু সাত্যন্তবিজ্ঞা ॥ ৬৬ ॥

সরভসমিতি কৃত্য ব্যাপ্তিঃ ব্যঞ্জয়ন্তী

স্তত ইত উপযাত্তীঃ স্বাঃ গিরঃ শ্রোতৃকামাঃ ।

পচনবিধিষু একতানং একান্তাসক্তং যজ্ঞেতঃ তৎ তেভ্যঃ পচনবিধিভ্যঃ
সকাশঃ চকর্ষ আকর্ষঃ কৃতবান্ । তথাপি সাধু কিং ন অপাকীঃ । যতঃ সা
রাধা পাকবিষয়ে অভ্যন্ত-বিজ্ঞা ॥ ৬৬ ॥

স শ্রীকৃষ্ণঃ স্বকীয়া গিরঃ শ্রোতৃকামা ললিতান্তা স্তবসখী । ভাবি-রাধিকাসক্ত
রূপে স্বাভিসমিতং অবদয়ৎ বিজ্ঞাপয়ামাস । কথন্তু তাঃ সরভসং সহস্রং বধাতাস্তথা

প্রিয়তমাকে কোশলে আপনার উপস্থিতি জ্ঞাপন করাই বটুর সহিত
বাক্যলাপের উদ্দেশ্য । তাই, আপনার বংশী-নির্নিমিত্ত হুমধুর কণ্ঠস্বর
শ্রীরাম-শ্রবণ-চক্ষুযুগে পরিবেশন করিলেন । প্রাণকান্তের সেই
কমনীয় কণ্ঠধ্বনি মুহূর্ত্তে শ্রীরামের সরম-বাণায় বদ্ধ হইয়া উঠিল । অম-
নই মুহূর্ত্তে শ্রীরামের রক্ষনবিষয়ে একান্তাসক্ত চিত্ত রক্ষনব্যাপার ভুলিয়া
বাঞ্ছিতের দিকে আকৃষ্ট হইল । আমরা ! রসিকরাজ যদিও এইরূপে
চিত্তাকর্ষণ করিলেন, তথাপি ঐকান্তিকতার অভাবে তাঁহার রক্ষন
গৌরবের কোন ব্যাঘাতই উপস্থিত হইল না । যেহেতু শ্রীরাধা রক্ষন
বিষয়ে হৃদয়রূপেই অভ্যন্ত-বিজ্ঞা । অভ্যন্ত কর্ম ঐকান্তিকতার
অভাবেও সুসিদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ৬৬ ॥

অনন্তর ললিতাদি সখাগণ সহস্রে স্ব স্ব কর্তব্য কর্মে যেন কত ব্যাপ্ত
আছেন, এইরূপ ভাব অভিযুক্ত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সঙ্কেত বাক্য
শ্রবণাভিলাষে কোন ব্যাপার ছলে তাঁহারই কাছে কাছে ঘুরিয়া
বেড়াইতে লাগিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের দিকেও ঈষৎ ঈষৎ অন্তর্ভুক্তি

লঘু লঘু নিরুদ্ভিশ্যপাঙ্গিকোপঃ কিপম্ভীঃ

স্বমভিলষিতমহাবেনয়ন্তঃ সখীঃ সঃ ॥ ৬৭ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতং মহাকাব্যে

প্রেরণাগেহগমনানুমোদনো নাম

পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥ ৫ ॥

ইতি কৃত্যব্যাপারঃ ব্যঞ্জয়ন্তীঃ কিঞ্চিদ্ ব্যাপারমিষেগৈব শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গিষৌ ভ্রমন্তী-
রিত্যর্থঃ । নিরুদ্ভিশ্য শ্রীকৃষ্ণদিশি ॥ ৬৭ ॥

ইতি টীকায়াং পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥ ৫৭ ॥

দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন । নাগরবর শ্রীকৃষ্ণও সুবেগ বুকিয়া
ভাবি-প্রিয়া-সঙ্গরূপ নিজ অভিলাষ তাঁহাদের নিকট ইচ্ছিতে
অভিব্যক্ত করিলেন ॥ ৬৭ ॥

ইতি তাৎপর্যানুবাদে পঞ্চম সর্গ ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠঃ সর্গঃ ।

শ্রীরাধারবপুনরায়গোহস্থান্ স প্রসীদতু ।

ইত্যোবাধ্যাপয়ৎ কিঞ্চিৎ স নব্যং শুকশাবকম্ ॥ ১ ॥

অগ্রেয়নী-দর্শনেন জীতস্ত চিত্তকোত্তম শাস্ত্যর্থ সুপারিত্তবাত্তবাস্তবতা নাম
কীৰ্ত্তনমেন কিঞ্চিন্মিষেণ কৰ্ত্তৃমাবভতে । ধাবেতি । বাবাধরো মেধঃ ॥ ১ ॥

বন্ধনশালা সমিহিত গবাধপথে শ্রীকৃষ্ণ, পাকক্রিয়াবতা শ্রীরাধিকার
প্রীতিময়ী সৌন্দর্য্য-মাধুরী দেখিতে দেখিতে প্রেমের আকুল
আবেগে একবারে অধীব হইয়া উঠিলেন । তখন সেই প্রেম-
প্রতিমাকে হৃদয়-বত্ৰপীঠে স্থাপন করিবার নিমিত্ত তাঁহার
আকাঙ্ক্ষার শতবাহু প্রসাধিত হইল । তিনি মনে করিতে লাগিলেন
এই মুহূর্ত্তে ছুটিয়া গিয়া পাক ক্রিয়া-পবিত্রোত্তা প্রাণ প্রিয়াকে
বাহুপাশে আবদ্ধ করিয়া শিশির-সম্পৃক্ত প্রভাত-কমলেব জ্বলি
তাঁহার স্বেদাসু-কণা-মণ্ডিত বদন-কমলে শত-চুম্বন রেং! অক্লিত
কবেন, কিন্তু গুরুজনের অবস্থান জনিত শঙ্কা ও সঙ্কোচ আসিয়া
সে স্বথের কল্পনায মুহূর্ত্তে বাধা প্রদান করিতে লাগিল । এমন
সুধায্যাস্থ সুশীতল বারিপূর্ণ সরসী সম্মুখে—পিপাসার্ত্ত তাঁহার
শুককণ্ঠ লইয়া কতক্ষণ অপেক্ষা করিতে পারেন ? শ্রীকৃষ্ণ বড়
ব্যথিত হইলেন । তখন প্রিয়তমা শ্রীরাধার নামকীৰ্ত্তন ভিন্ন
সেই চিত্তকোত্তম প্রশমনমের অন্য উপায় দেখিতে পাইলেন না ।
কিন্তু গুরুজন-সকুল স্বামি প্রকাশ্যভাবে শ্রীরাধা নামগ্রহণও ও
সম্ভবপর নহে ? তাই, চতুর-চুড়ামণি একটী মনীন শুক-শাবককে
অভ্যয়ন করাইবার ছলে কোশলে শ্রীরাধা নাম কীৰ্ত্তনে প্রবৃত্ত
হইলেন—কহিলেন—“পড় শুক !—

তত্রাপি ধারাধারেতি ধারয়ন্ত পঠনুহঃ ।

লালয়ন্ত দাড়িমবীজান্যশয়ন্তরাস্তরা ॥ ২ ॥

বটুমাহ ভবান্ কাগাৎ প্রাতঃ সম্প্রতি লক্ষিতঃ ।

সখেন খেলামত্রাক্ষীর্ণল্লরজ্জাজিরেহত্য নঃ ॥ ৩ ॥

একদা সমস্তাকর-ধাবণে অসমর্থ নবীন-শুকবালকঃ পুনঃ খণ্ডশঃ পাঠয়তি ।
তত্রাপৌতি । ধারাধরেত্যাব্যবহিতোচ্চাবণে কৃত্যে বাধাবাধেতি নামকীৰ্ত্তনং
স্যাচ্ছিত্তি জ্ঞেয়ম্ ॥ ২ ॥

সম্প্রতি লক্ষিতো ভবান্ প্রাতঃকালে কুত্রাগাৎ ॥ ৩ ॥

“ধারাধর সম ধীর অঙ্গের বরণ ।

প্রসন্ন হউন মোবে সেই নারায়ণ ॥”

কিন্তু নবীন শুক-শাবক সমস্ত অক্ষর-মাণ্ডিত এই কবিতাটী
একবারে পাঠ কবিত্তে অসমর্থ হইল দেখিয়া, কবিতাটির পদ-
বিশ্লেষণ করিয়া পুনরায় পড়াইতে লাগিলেন, তাহাতেও অসমর্থ
হইল দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ কোমল করপল্লবে শুক-শাবকের অঙ্গ-
মার্জনা করিতে করিতে এবং মধ্যে মধ্যে দাড়িমবীজ ভক্ষণ
করাইতে করাইতে পুনরায় শুক-শাবককে পড়াইতে লাগিলেন—
“পড় শুক ! ধারা-ধা-রাধা-রা-ধা—“এই ধারাধারা শব্দের
অব্যবহিত উচ্চারণে ‘রাধা রাধা’ নাম সিদ্ধ হইয়া থাকে ।
এইরূপেই তখন বিদগ্ধ চূড়ামণি শুকেব অধ্যাপন হলে স্বয়ং
শ্রীরাধানাম কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥ ২ ॥

এমন সময়ে পরীহাস-পটু বটু মধুমঙ্গল আসিয়া তথায়
উপনীত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণ সহাস্যে বটুকে কহিলেন—“সখে !
তুমি আজ এত বিশেষ আসিয়া দেখা দিলে কেন ? প্রাতঃকালে
কোথায় নিয়াছিলে ? তুমি আজ ময়ূর-রশ্মিগণে আমাদের ময়ূর
ক্রীড়া ত দেখিতে পাইলে না ? ॥ ৩ ॥

প্রসর্প-সর্পোৎসর্পাদি কৌশলং কৌ শলস্ত কে

যদকারি ময়াধারি দারুপর্যাক্রিয়ণম্ ॥ ৪ ॥

মিত্রব্যাগামবৈবিধ্যং মিত্রবৃন্দাভিনন্দিতম্ ।

তেন প্রত্যেকমাতেনে একেনাজির্কিরাজিনী ॥ ৫ ॥

উত্থাপনাবপাতাঠৈর্জজ্ঞাজানুরুবেষ্ঠনৈঃ ।

প্রগুচগুাশ্ফোটৈস্তদ্বাহুবাহব্যহযোধয়ম্ ॥ ৬ ॥

মল্ললীয়াখেলামেব বিবৃণোতি । প্রসর্পাদীনং খেলা-প্রভেদানং বৎ কৌশলং অকারি তৎ । কৌ পৃথিব্যাং কে শলস্ত জানিত্ত্ব । শলস্থলপদগতো শলগর্ত্যর্ঘস্ত জ্ঞানার্ঘ্যত্বং । দারুপর্যাক্রিয়ণং মল্লকার্ঠস্যাগ্রদেশ পর্যাস্তং দেহস্ত গমনং ময়া অধারি । তথা চ ময়া কৃত্তাং মালকাঠ-ধারণমিতি তাং প্রসিদ্ধাং খেলাং কে জানন্তীত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

দণ্ডবৎ-পতিতস্ত দেহস্ত ক্রিয়া-বিশেষরূপশ্চিৎপ্রব্যায়াম স্তস্ত বৈবিধ্যং । এবং মিত্রবৃন্দাভিনন্দিতং চ যথাস্তাস্থতা । তেন মিত্রবৃন্দেন সহ প্রত্যেকং একেন ময়া আজিযুক্তং আতেনে ॥ ৫ ॥

অস্তকার খেলার ব্যাপার বড়ই অদ্ভুত । সর্প-প্রসর্প-উৎস-সর্পাদি ক্রীড়ায় আমি যে আশ্চর্য্য কৌশল প্রদর্শন করিয়াছি, তাহা এই ধরাতলে কেহই জানেন। এবং দারুপর্যাক্রিয়ণ অর্থাৎ দেহের সাহায্যে মল্লকার্ঠের অগ্রদেশ পর্যাস্ত গমন করিয়া বা মল্ল কার্ঠ ধারণ পূর্বক যে প্রসিদ্ধ ক্রীড়া-বৈচিত্র্য প্রদর্শন করিয়াছি, সে খেলাও কেহ জ্ঞাত নহে ॥ ৪ ॥

তারপর দণ্ডের স্থায় একজন ভূতলে পতিত হইলে তাহার সেই লক্ষ্যমান দেহ-দণ্ড লইয়া একরূপ আশ্চর্য্য বিবিধ ব্যায়াম-কৌশল প্রদর্শন করিয়াছি যে, তদদর্শনে মিত্রবৃন্দ আমাকে শক্ত মুখে অভিনন্দন করিয়াছে এবং আমি একা তাহাদের প্রত্যেকের সহিত হস্তের মল্লযুদ্ধ করিয়াছি ॥ ৫ ॥

বটুরাহ পটুধীতি মাদৃশো ন দৃশোঃ পদং ।

অত্রাকো যদধীতিশ্চৈত্বাং সা বিশ্বাপয়িষাতে ॥ ৭ ॥

কিমধ্যাগীষ্ঠা ভো জ্যোতিঃ কৃতস্তদ্ব্যক্তরেণুরোঃ ৷ ৮ ॥

কলং কিং তস্য সার্বজ্ঞং ক্রহি তস্যো মনোগতম্ ॥ ৮ ॥

কুর্শ্যাকারতয়া পৃথিবাং স্থিতস্তা উপাশয়ঃ । এবং উখিতস্তাবগাতনাত্তৈঃ
কবধৈঃ প্রগল্ভবাহস্তত্র যে চক্ষুক্ষোটা তৈস্তচ্চ তৎ নিজবৃন্দং বাহুবাহবি যথাস্তাত্তথা
অহং অবোধয়ঃ বৃদ্ধং কাবয়ামাস । বাহভ্যাং বাহভ্যামিহং বৃদ্ধং বৃন্তমিতি
বাহুবাহবি ॥ ৬ ॥

মাদৃশঃ পটুঃ দৃশোঃ পদং ন য়তি । মম বৎ অধীতিং চেৎ যদি ত্বং অত্রাক্যঃ
তদা সা অধীতিবধ্যয়নং ত্বাং বিশ্বয়ং অকাবয়িষ্যত ॥ ৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ ।—জ্যোতিঃশাস্ত্রং অধীতং চেৎ মম মনোগতং ক্রহি ॥ ৮ ॥

পরন্তু জজ্ঞা, জানু ও উক বেফ্টন-পূর্বক কুর্শ্যাকারে তাহাদের
প্রত্যেককে ভূতল হইতে উদ্ধে উপাশয় ও অবগাতনাদি বিবিধ ক্রীড়া
করিয়াছি এবং প্রচণ্ড বাহুক্ষোটপূর্বক তাহাদের সহিত বাহুতে বাহুতে
বৃদ্ধ করিয়াছি ॥ ৬ ॥

এই অপূর্ব ক্রীড়ারঙ্গের কথা শুনিয়া বটু স্বীয় স্বভাবমূলত
পরিহাসভঙ্গীতে কহিলেন,—“আহা ! আমার স্তায় রণপটু যদিও
তোমার নয়নপথগামী হয় নাই, তথাপি আমার যে শিক্ষা, তাহা
অবগত হইলে নিশ্চয়ই তুমি বিশ্বয়াবিষ্ট হইবে ॥ ৭ ॥

তখন সাগ্রহে শ্রীকৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিলেন—“সখে ! কি শিক্ষা
করিয়াছ ? তদন্তরে মধুমজল কহিলেন—“জ্যোতিঃশাস্ত্র ॥” শ্রীকৃষ্ণ—
“কোহার নিকট ?” মধু—“গুরু ভাগুরীর নিকট ॥” শ্রীকৃষ্ণ—“এ
শিক্ষার ফল কি ?” মধু—“সর্বজ্ঞতা ॥” শ্রীকৃষ্ণ—“তবে আমার
মনোগত অজ্ঞাপ্রায় কি, বল দেখি ?” ॥ ৮ ॥

ত্রয়োমি সর্বশেষতঃ কণাদেবাত্ত কো বিধিঃ ।

অধুনা তেন লগ্নানুসারেণ গণনৈব হি ॥ ১০ ॥

ইত্যুক্ত্বাঙ্গুলি-পর্বতো গণনোহথাক্রিতাবনিঃ ।

মূহুর্বিভাব্য স্বং পশ্যন্ কম্পয়ন্ শীর্ষমাহ তং ॥ ১০ ॥

একোহত্রিরস্তি তস্তাং রেণয়া কাচিছুপত্যকা ।

তস্তাং সরোবরং লগ্নং তত্র হংসীমুপাগতাম ॥ ১১ ॥

দিবীর্ধাসি ত্বং পেনার্থং সা স্বযুগেন পালিতা ।

নাদতে ত্বংকরগ্রাহং ত্বৎ তত্রাতি সাগ্রহঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ। কোহত্রবিধিঃ প্রকারো বদ। প্রকারমেবাহ অনুনেতি ১০
অঙ্গুলিপক্ষিণি আস্তা গৃহীতা গণনা নেন। তথা গণনার্থং অঙ্গি গা অবনির্ধেন
সঃ। তং শ্রীকৃষ্ণ ॥ ১০ ॥

অত্রিগ্ন গোবর্ধনঃ। তত্ৰ উপত্যকানিকটবস্থিনী ভূমিঃ তস্তাং সরোবরভয়ং
রাধাকুণ্ডং শ্রামকুণ্ডক। হংসী বাধিকাগানাগ্রাং ॥ ১১ ॥

সা হংসী ॥ ১২ ॥

মধুমঙ্গল কহিলেন—“আমি ক্ষণকালমধ্যে তোমার মনোগত সকল
কথা বলিতেছি।” শ্রীকৃষ্ণ—“কি প্রকারে বলিবে?” মধু—“এই
সময়ের লগ্নানুসারে গণনা করিয়া” ॥ ১০ ॥

এই বলিয়া মধুমঙ্গল স্বীয় অঙ্গুলিপর্ব গণনা করিয়া উত্তরে
বিবিধ অকপাত করিতে লাগিলেন এবং মূহুর্মূহ গভীর চিন্তায়
হইয়া আকাশের দিকে স্থিরদৃষ্টিতে চাহিয়া ধীরে ধীরে মস্তক আন্দোলন
করিতে লাগিলেন—ভাবে বোধ হইল যেন, গণনার ফল সঠিক
ভাবে নির্ণীত হইয়াছে। তারপর দর-গভীর স্বরে বলিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

‘সখে! আমি গগনায় দেখিলাম, তোমারে পুরোভাগে একটি
পর্বত আছে, তাহার উপত্যকা পরম রমণীয়, তথায় দুইটি সরোবর
বিরাজিত, তাহাতে একটি রাজহংসী বিচরণ করিতেছে ॥ ১১ ॥

কৌড়ার নিমিত্ত তুমি তাহাকে নানাপ্রকারে ধরিবার প্রয়াস

বিবিধং নিষয়াদংসে তত্র সা ন প্রমাদ্যতি ।

ইত্যেবমুজ্জ্বলজ্যোতির্বিদ্যাজ্জাপি ময়া সখে ॥ ১৩ ॥

(সন্দানিতকম্) ।

কৃষ্ণঃ প্রাহ মহাবিজ্ঞ । জ্ঞাতং ন নো গতম্ ।

লভ্যেত বা ন বা হংসী সাত্ত্বৈতদপি পণ্যতাম্ ॥ ১৪ ॥

কৃষ্ণঃ স তুষ্ণীঃ স্তুষাখ্যাদীকিতঃ তত্র কারণম্ ।

শাখাং কাকিবিবর্ণা গ্রামাশ্রিত্যৈকত্র তিষ্ঠতা ॥ ১৫ ॥

ন প্রমাদ্যতি তত্র সাবধানা ভবতীত্যর্থঃ । উজ্জ্বলজ্যোতির্বিদ্যা ময়া ইত্যেবমুজ্জ্বলজ্যোতির্বিদ্যাঃ পুংস্বাং ॥ ১৩ । ১৪ ॥

তত্র প্রাপ্তৌ কারণং ময়া ইক্ষিতং ইতি আখ্যাংকারণমেবাহ । বৈবর্ণ্যং যুক্তং বৃক্ষস্ত কাকিং শাখাং অশ্রিত্য অগ্নীকৃত্য তলে একত্র তিষ্ঠতা অথচ তস্তা

করিতেছ, কিন্তু ধরিতে পারিতেছ না । সে হংসী নিজযুথকণ্ঠক পরিপালিতা বলিয়া সহজে তোমার করায়ত্তা হইতেছে না । অথচ তাহাকে ধরিবার নিমিত্ত তুমি অতিশয় আগ্রহান্বিত হইয়াছ ॥ ১২ ॥ *

সত্য বটে, তুমি তাহাকে ধরিবার নিবিধ কৌশল-জাল বিস্তার করিতেছ, কিন্তু সে তোমার জালে পড়িয়া প্রমাদগ্রস্তা হইবার পাত্রী নহে—বড়ই সাবধানী, কোনপ্রকারেই তাহার ধরা পাইবে না । হে সখে ! আমি উজ্জ্বল-জ্যোতির্বিদ্যা গণনা দ্বারা ইহাই অবগত হইয়া তোমাকে জ্ঞাপন করিলাম ॥ ১৩ ॥

ওখন শ্রীকৃষ্ণ আবেগপূর্ণ কণ্ঠে কহিলেন—“ওহে মহাবিজ্ঞ ! তুমি প্রকৃতই আমার মনের ভাব অবগত হইয়াছ । কিন্তু অজ্ঞ আমার সে হংসীলাভ হইবে কি না ? গণনা করিয়া দেখ” ॥ ১৪ ॥

সকলজন গণনার জন্যে কণকালী নীরবে অবস্থান করিয়া কহিলেন—

এইখানে সন্দেহ—যিনি গোবর্ধন, তাহার সমন্বিত ইতিহাসও ও শ্রীভগবৎই মনোবর এবং হংসীই শ্রীরাধাখ্যায়ী ।

+ উজ্জ্বল-জ্যোতির্বিদ্যা—পুংস্বাং জ্যোতির্বিদ্যা অর্থাৎ পুংস্বাং-রস সমন্বিত বিদ্যার বিশেষ অভিধা ॥

তৎ পক্ষপাতবৈচিত্রীং পশ্যতা লক্ষিতং তয়া ।

সা স্তাল্পত্যা স্তম্বেনৈবং হংসী বংশীহত্যাস্তরা ॥১৬॥

(যুগ্মকম্)

নির্দ্বারিতমিদং দেহি শীঘ্রং মে পারিতোষিকম্ ।

যাবান্ অমন্তং বেৎশ্চেব গগনে গ্রহচালনে ॥১৭॥

হংসাঃ ‘পাঁখ’ ইতি প্রসিদ্ধস্ত পক্ষস্ত পাতবৈচিত্রীং পশ্যতা স্তয়া আলক্ষিতং বখা-
স্তাত্থা সা হংসী লভ্যা, কিন্তু বংশীহত্যং অস্তঃকরণং বস্তা । এনন্তুতা সত্যী ।
মুরলীশ্রবণাং পশুপক্ষিণামপি মনোহরণপ্রসিদ্ধেঃ । পক্ষে বি ইতিবর্ণোহগ্রে
বস্তা এবন্তুতাং শাখাং অর্থাৎ বিশাখাং আশ্রিত্য একস্মিন্ স্থলে তিষ্ঠতা অথচ
তস্তা বিশাখায়াঃ পক্ষপাতস্ত সাহায্যস্ত বৈচিত্রীং পশ্যতা স্তয়া ! বস্তুপি বংশী-
হত্যাস্তরা তথাপি বিশাখায়াঃ সাহায্যং যৎকিঞ্চিৎ বামাদুরীকরণার্থমিতি
বোধ্যম্ ॥ ১৫।১৬।১৭ ॥

“ওহে সখে ! তোমার হংসী-প্রাপ্তির কারণ গণনা করিয়া দেখিলাম,
বিবর্ণাগ্রা কোন তরুশাখা অবলম্বন করিয়া সেই হংসীর পক্ষপাত-
বৈচিত্র্য দেখিতে দেখিতে তুমি বংশীধ্বনি দ্বারা তাঁহার মনোহরণ
করিলেই সেই হংসী অলক্ষিতভাবে তোমার স্তম্বেন হইবে । জান ত,
তোমার মোহন বংশীধ্বনি পশুপক্ষী-স্বাবর জগদম নিখিল জগতের মন,
হরণ করিয়া থাকে ।

মধুমঙ্গল শ্লেষে প্রকাশ করিলেন যে, ‘বি’ এই বর্ণ যাহার অঙ্গে
বিজ্ঞমান, তাঁদৃশী ‘পাঁখা’ অর্থাৎ বিশাখানাম্নী শ্রীরাধাসখীকে আশ্রয়
পূর্বক একস্থানে অবস্থান করিয়া, সেই বিশাখার পক্ষপাত (স্বপক্ষে
সহায়তা) বৈচিত্র্য দেখিতে দেখিতে বংশীরবে চিত্তহরণ করিলেই তুমি
শ্রীরাধা-হংসীকে অনাগ্রাসে লাভ করিতে সমর্থ হইবে । কেবল বংশী-
ধ্বনি-শ্রবণেই শ্রীরাধার চিত্তহরণ হইলেও তাঁহার বাম্যভাব দূর করিবার
নিমিত্ত বিশাখার কিঞ্চিৎ সাহায্য একান্ত আবশ্যক জানিবে ॥১৫।১৬॥

এইত সখে ! আমার গণনায় ইহাই নির্দ্বারিত হইল । এক্ষণে

ততঃ করকবীজৈস্তৎ করো স সমপূরয়ৎ ।

তান্মধুমত্তবীং কৃষ্ণং বটুঃ পীনাবটুঃ পটুঃ ॥ ১৮ ॥

ভো বয়স্ত বয়স্তত্তে সবয়স্তপি মম্যাহো ।

সমকারি সমঃ সম্প্রত্যাদরো ভবতা কুতঃ ॥ ১৯ ॥

এষ যম্মাম পঠতি ত্বং তৎ প্রাপকবেদভাক্ ।

যুবয়োর্ব্বিজয়ো স্তস্মাদাদরোহর্হতি তুল্যতাম্ ॥ ২০ ॥

তত্ত মধুমত্তস্ত করো দাড়িমবীজৈঃ করণৈঃ স শ্রীকৃষ্ণঃ । বটুঃ কীদৃশঃ
পীনোঃ বটুঃ কৃষ্ণদেশো যন্ত ॥ ১৮ ॥

ভো বয়স্ত ! কৃষ্ণ ! অত্র বয়সি পক্ষিণি এবং স-বয়সি মম্যপি দাড়িমবীজ-
দানেন সম্প্রতি সমঃ আদরঃ কথং ভয়া অকারি ॥ ১৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ—এষ কুতঃ যন্ত নারায়ণস্ত নাম পঠতি, তত্ত তৎপ্রাপক-
বেদশাস্ত্রভাক্ । পক্ষে যন্তা নাম রাধা রাধা ইতি পঠতি তৎ-তৎপ্রাপকজ্ঞানং
ভক্তসে ॥ ২০ ॥

আমাকে শীঘ্র পুরস্কার প্রদান কর । গণনায়ে ও গ্রহচালনে যে বিরূপ
পরিশ্রম তাহা ত তুমি সকলই অবগত আছ ॥ ১৭ ॥

এই বলিয়া মধুমঙ্গল পারিতোষিক লাভাশায় যেমন অঞ্জলি প্রসারণ
করিলে, অমনই শ্রীকৃষ্ণ দাড়িম বীজ দ্বারা তাঁহার অঞ্জলি পূর্ণ করি-
লেন । শূলক্ষ্ম কুপট বটু অবিলম্বে সেই দাড়িম-বীজগুলি ভক্ষণ করিয়া
শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন—‘ওহে বরস্ত ! তোমার বেশ ত বিবেচনা ! কি
আশ্চর্য্য, তুমি এই বয়স অর্থাৎ পক্ষীকে এবং আমি যে তোমার সবয়স
অর্থাৎ বয়স্ত, আমাকে সম্প্রতি দাড়িম-বীজদানে সমান আদর করিলে
কের ! একটা বহু পাখীর সহিত এই পরমবন্ধু ব্রাহ্মণ কুমারের তুল্য
সমান কর। তোমার উচিত হইল কি ! ॥ ১৯ ॥

তখন শ্রীকৃষ্ণ মুদুহাস্তে কহিলেন—‘ওহে গণকরাজ ! আমার এই
বহু (শুকপক্ষী) যাহার নাম অর্থাৎ যে ‘নারায়ণ’ নাম পাঠ করিতেছে,

কিঞ্চ বিদ্যাংস্ত্রমেকং তৎ করকং চ গৃহাণ মে ।

ইতি তদন্তরাদায় হব্যং ন গ্রাহ চাশিষঃ ॥ ২১ ॥

মহং বিপ্রায় যদদাস্ত্রমেকং করকং-ততঃ ।

পাবিতেহ করপ্রাপ্তমভীর্ষং করকময়ম্ ॥ ২২ ॥

প্রিয়া দ্বিজালীঃ সন্তর্প্য সখে ! স্বলপনামৃতৈঃ ।

ভোজয় স্বস্তি তেহুগাহি ভাদিনী সুখ-সঙ্গতিঃ ॥ ২৩ ॥

তন্তরায় অপিকং একং করকং গৃহাণ । আশিষঃ আশীর্বাদম্ ॥ ২১ ২২ ॥

হে সখে ! প্রিয়া দ্বিজালীঃ পক্ষি-ব্রাহ্মণশ্রেণী স্বস্ত্র লপনামৃতৈর্বচনামৃতৈঃ করণৈঃ সন্তর্প্য ভোজয় । তে তব স্বস্তি মহনং অন্ত, কিন্তু অস্ত্র অহিঃ ইব সুখ-

তুমিও দ্বিজ (ব্রাহ্মণ) তৎ প্রাপক অর্থাৎ সেই নারায়ণ-প্রাপ্তি-বিষয়ক বেদশাস্ত্রে অভিজ্ঞ ; সুতরাং তোমরা দুই দ্বিজই ত তুল্য সমাদর পাইবার যোগ্য ।”

পক্ষান্তরে শ্রীকৃষ্ণ শ্লেষে প্রকাশ করিলেন—এই শুকপক্ষী যাহার নাম পাঠ করিতেছে, সেই রাধা প্রাপ্তির উপায় তুমি যখন অবগত আছ, তখন তোমরা উভয়েই আমার তুল্য আদর পাইবার উপযুক্ত ॥ ২০ ॥

“তবে তুমি বিদ্বান বলিয়া তোমাকে অধিক একটা দাড়িধ ফল প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর ।” মধুমঙ্গল সেই দাড়িধ ফল সাগ্রহে গ্রহণ করিষা হর্ষ-প্রফুল্লচিত্তে শ্রীকৃষ্ণকে এই বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন—“সখে ! ব্রাহ্মণকে একগুণ দান করিলে, দুইগুণ ফললাভ হয় । অতএব তুমি আমার ন্যায় বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণকে অল্প যেমন একটা অশ্বপু দাড়িধ দান করিলে, সেইরূপ ভবিষ্যতে তোমারও অভিজ্ঞ দুইটা দাড়িধফল অবশ্য করতলগত হইবে ॥ ২২ ॥

তাইবলি সখে ! অল্প প্রিয়া-দ্বিজালি অর্থাৎ তোমার প্রিয়বন্ধু দ্বিজশ্রেণীকে (পক্ষী ও ব্রাহ্মণশ্রেণীকে) স্বলপনামৃত অর্থাৎ স্নায় বচনামৃত দ্বারা অতীব তৃপ্তি সহকারে ভোজন করাও ;—তোমার মঙ্গল হইউক । অল্প দিব্যভাগেই তোমার সুখ-সঙ্গতি লাভ ঘটবে ।

বৎস ! কিং কুরুষে কৃষ্ণ ! মাণিলম্বয় সাম্প্রতম্ ।

স্নাহি নিবুড়মন্মাদি ভুঙ্ক মা শীতলী কুরু ॥ ২৪ ॥

ইতি প্রোচ্য ব্রজেশ্বর্যা নিযুক্তৈস্তত্র কুরুরেঃ ।

অভ্যঙ্গোদ্বর্তন-স্নান-মার্জ্জনাঠৈ রসেবি সঃ ॥ ২৫ ॥

(যুগ্মকম্)

সঙ্গতিভাবিনী অবিধতি । পক্ষে প্রিয়াধারিণীঃ দন্তশ্রেণীঃ স্বকীয়লপনস্ত
মুখস্তামৃতৈঃ স্তম্ভ্য ভো সখে ! স্বং জয় । অথ অহি ভাবিত্যা প্রিয়মা সহ
সুখেন সঙ্গতিঃ সৃষ্ট অস্তি । আননং লপনং সুখমিত্যমরঃ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

মধুমঙ্গলের এই বাক্-চাতুর্য্য শ্রীকৃষ্ণের আকুল হৃদয়ে প্রকৃতই
আশার অমৃত-সেচন করিল । তিনি শ্লেষে প্রকাশ করিলেন—সখে !
স্বীয় লপনামৃত অর্থাৎ বদনামৃত দ্বারা তোমার প্রিয়তমা শ্রীরাধার
দ্বিজালি অর্থাৎ দন্তশ্রেণী সন্তপ্ত করিয়া জয়যুক্ত হও । তত্ত্ব দিবা
ভোগেই তোমার প্রেমময়ী শ্রীরাধার সহিত সুখ-সঙ্গতি সুন্দররূপেই
সংঘটিত হইবে ॥ ২৩ ॥

এমন সময় তথায় ব্রজরাজ মহিষী আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে স্নেহ-পূরিত
বাক্যে কহিলেন—বাপ ! কৃষ্ণ ! তুমি এখনও কি করিতেছ ! সম্প্রতি
আর কিছু করিওনা, শীঘ্র স্নান কর, অন্ন প্রস্তুত হইয়াছে, ভোজন
করিবে চল । আর কালবিলম্ব করিয়া তাহা শীতল করিওনা ॥ ২৪ ॥

* তথাহি পদ ।—ভুগন্ধি ওজন, বিবিধ ব্যঞ্জন, রাখি রন্ধন করি । শাক পায়দাদি, পিরিক
জরদি বেড়ি উপরে ধরি । সহস্র প্রকার, ব্যঞ্জন আচার, রাই সমাগন করি । গোষ্ঠেতে
হুইতে, সবার সহিতে ধরেতে আটুলা হরি । নন্দরাণী কহে, বাহ বাহা সবে, সিনান করিয়া
আসি । কাসুর সহিতে, পরম পিরিতে, ভোজন করিবে বসি । কমল-মগন করিতে সিনান,
বসিলা বেবির পুরি । সারঙ্গ বতনে, সিনান-বসনে, বোণার তুরিত করি । রক্তকণ্ঠক,
বঁড়েক দেখক, কাঁহর সিনান তরে । হৃৎকি শীতল, নির্মল মলিল, ধরল বেদির পরে ॥ আনি
মধুকর, উদ্বর্তন-ভাটি, মর্দন কররে অঙ্গে । মদনমোহন, করেন সিনান, সব দাসদাস সঙ্গে ।
সিনান করিয়া, গা খানি মুছিয়া, পরাল পীতম ধড়া । কাসুর ভোজন, বোণান কারম, দেখে
পাড়ল সাড়া । পঃ কঃ ॥

তত্র তত্রাতিদক্ষাণামপি প্রেমৈব সাকুল ।

অবিচক্ষণতাংবিচক্ষণে তেবাং কদাচন ॥ ২৬ ॥

ততশ্চ তত্তৎ সর্বং সা শিক্ষয়ন্ত্যেব তান্ স্বয়ম্ ।

নিবিধ্যতোহপি পুত্রস্ত চক্রে স্নেহদ্রুতান্তরা ॥ ২৭ ॥

পৌগণ্ডস্পৃগিবাঢ়াপি স্তন্যং বিস্মর্ত্তুমক্ষণঃ ।

স্বতোহয়মেতাগোদৃষ্ট জনুযোহিত্যন্ত বালিকা ॥ ২৮ ॥

ইতি শুদ্ধাশয়া তত্র তত্র তাঃ কিস্করীরপি ।

নিদিষ্ট্য কহিচিদ্ যাতি ব্যাঘ্রা সা বহুকর্ম্মযু ॥ ২৯ ॥

(যুগ্মকম্)

• স শ্রীকৃষ্ণ অসেবি ॥ ২৫ ॥

কিস্করীগামবিচক্ষণতাং সা যশোদা অবিচক্ষণে কথিতবতীভার্থঃ ॥ ২৬ ॥

তান্ কিস্করান্ শিক্ষয়ন্তী সা নিবিধ্যতোহপি পুত্রস্ত তত্তৎ সর্বং চক্রে ॥ ২৭ ॥

ইতি ভাবনরা শুদ্ধাশয়া সা কহিচিৎ দিবসে তত্র তৈলাভ্যঙ্গাদিকর্ম্মণি তাঃ কিস্করীঃ নিদিষ্টা । ভাবনাযেবাহ । পৌগণ্ডস্পৃগপি অয়ং স্তন্যং বালক এব ।

অনন্তর ব্রজেশ্বরী কিস্করদিগকে অনুমতি করিলে তাঁহারা সময়োচিত অভ্যঙ্গ উদ্বর্ত্তন-স্নান ও মার্জ্জনাদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিতে লাগিলেন ॥ ২৫ ॥

নিয়োজিত কিস্করগণ এই সকল সেবাকার্য্যে সুনিপুণ হইলেও বাৎসল্য প্রেম-ভরাকুলা ব্রজেশ্বরী কখন কখন তাঁহাদের সেই সকল কার্য্যে অবিচক্ষণতা বা ত্রুটি আবিষ্কার করিয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

ভারপর তাঁহাদিগকে শিক্ষাদিবার হলে,—নিষেধ করা সত্ত্বেও স্নেহ-বিগলিত চিত্তে স্বয়ং পুত্রের সেই সকল অভ্যঙ্গাদি কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥

আবার কোন কোন দিন শুদ্ধাশয়া ব্রজেশ্বরী তরুণ-বয়স্ক পুত্রের তৈলাভ্যঙ্গাদি পরিচর্যা কার্য্যে শ্রীরাধার নবতরুণী কিস্করীগণকে নিয়োজিত করিতেও সঙ্কোচবোধ করেন না ॥ ২৮ ॥

পাচ্যমানেহথ পাক্তব্যো পকেহমব্যঞ্জনাদীকম্ ।

শূতে পয়সি দধাদি-বিকারে মোদকাদিকে ॥ ৩০ ॥

অমুসংহিতপুত্রাতি রোচকদ্রব্য-সংগ্রহে ।

একং মনোহস্তাঃ সৰ্বত্র চরমশ্রান্তিমভ্যাগাৎ ॥ ৩১ ॥

(যুগ্মকম্)

যতঃ অস্ত্যপি স্তবং বিমৰ্শমক্ষমঃ । এবং এতাং কিকৰ্ণাঃ অত্যন্তবাগিকাঃ
যতোহন্যোদুষ্টা উপপত্তির্ধাসাং তথাভূতাঃ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥

আবর্তিতে হুঙ্কে । দধাদিবিকারে শিরিণাদৌ । পূর্বপূর্বদিনে অমু-
সংহিতা নির্দ্ধারিতা যত্র পুত্রস্তাতিরোচকতা তদ্রব্যাসংগ্রহে । এবং দ্রুগ্ধপত্নীতি
তত্তদ্রব্যাসংগ্রহে অস্ত্য যশোদয়া একং মনশ্চরমপি শ্রান্তিং ন অভ্যাগাৎ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

তাহার মনের ধারণা—“জামার পুত্র শ্রীকৃষ্ণ এই সবে মাত্র
পৌগণ্ডনায় পন্যপন করিয়াছেন—এখনও স্তম্ভপান বিস্মৃত হইতে
পারে নাই । আর এই শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী প্রভৃতি কিস্করীগণ অতি-বালিকা
উহাদিগকে ত কাল জন্মিতে দেখিয়াছি, স্ততরাং বালকের পরিচর্যা
বালিকা করিলে কোন দোষই হইতে পারে না ।” এইরূপ শুদ্ধ-
বাসলোকে বশবর্তিনী হইয়াই তিনি সেই কিশোরী কিস্করীগণকে
শ্রীকৃষ্ণদেবের পরিচর্যায় নিযুক্ত করিয়া বহুকার্য্যে ব্যস্ততাপ্রযুক্ত
কার্য্যান্তর-পর্য্যবেক্ষণে গমন করেন ॥ ২৯ ॥

যে সকল অম্রব্যঞ্জনাদি পাক করা হইতেছে, বাহা পাক করা হইবে,
ও বাহার পাক শেষ হইয়াছে, সেই সকল ভোজ্যদ্রব্যো—কি আবর্তিত
হুঙ্কে, কি শিখণ্ডিনী প্রভৃতি দধি-বিকারে, কি লড্ডুকানিতে, কি পূর্ব
পূর্ব দিনে যে যে দ্রব্য শ্রীকৃষ্ণ অতিশয় রুচিপূর্বক ভোজন করিয়াছেন,
সেই সেই দ্রব্যের সংগ্রহে শ্রীযশোদার একমাত্র মন সর্বদা ব্যাপ্ত
থাকিয়াও পরিশ্রান্ত হয় না । ফলতঃ এইরূপ সকল বিষয়ে তাহার মন
অপ্রান্ত রূপে সমিবিষ্ট ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

স্নাতঃ পরিত্যক্তাশ্চ তড়িৎপীতান্নরসঃ ।

মুহুমার্জিতধূপোথ-ধূম শোভিত কুণ্ডলঃ ॥ ৩২ ॥

কক্কতীশোধিত শ্রোতজাতীক চকুরাবলিঃ ।

বেলিতালকবল্লালবাল জুটগণভুজঃ ॥ ৩৩ ॥

মুখেন্দু রাজতা খ্যাপি কাশ্মীর-তিলকালিকঃ ।

গণ্ডেন্দু-সখ্যতরল কুণ্ডলদ্যুগণিষয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

বস্ত্রাদিনা মুহুমার্জিতঃ পশ্চাৎ অগুরুধূপোথ-ধূমেন শোভিতঃ কুন্তলো
যন্ত ॥ ৩২ ॥

আদৌ কক্কত্যা শোধিতঃ পশ্চাৎ শ্রোতং প্রথিতং জাতীপুষ্পং যন্ত তথা-
জুতা চিকুবশ্রেণী যন্ত সঃ । বেলিতা কম্পিতা যা অলকগতা সা এব 'খামরা'
ইতি প্রসিদ্ধা আলবাণো যন্ত এবজুতো জুটা বক্রপোহগণভূমিন্মলমহাদেবো যন্ত ।
মহাদেবন্ত চতুর্দিকু আলবাণন্ত প্রাসঙ্গে ॥ ৩৩ ॥

মুখচন্দ্রস্ত বাজত্যাখ্যাপ বাজত্বকথনশীলং কেশবতিলকং অলিকে যন্ত ।
গণ্ডেন্দুনা সং সখ্যার্থং তবলম্ভকলঃ দ্যুগণিঃ সখ্যঃ ॥ ৩৪ ॥

এদিকে শ্রীরাধা স্নান কৃত্য সমাপন কবিয়া মহামূল্য তড়িৎবর্ণোদ্ভাসিত
পীতান্নরস পবিধান পূর্বক উত্তবাস ধারণ কবিলেন । তারপর পরি-
চারকগণ সূক্ষ্ম বসন দ্বারা তাহাব শোভন কুন্তলপাশকে পুনঃ পুনঃ
মার্জিত করিয়া অগুরু ধূপোথ ধূম দ্বারা সেই সিন্ধু-কর্ণপাশকে
পরিমুক্ত ও সুবাসিত করিলেন ॥ ৩২ ॥

অনন্তর কনক কক্কতিকা দ্বারা সেই সুকৃষ্ণিত কেশকলাপকে পুনঃ
পুনঃ আকর্ষণ পূর্বক সুবিস্তৃত করিয়া এবং জাতিপুষ্পের মালা গাঁথিয়া
তাহাতে এমন সুন্দরভাবে বেটন করিয়া দিলেন,—আ মবি ! তাহা
দেখিয়া মনে হয়, যেরূপ অচল শস্তুর চাবিদিকে আলবাল বিস্তারিত
থাকে, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের এই জুট বা কেশগুচ্ছরূপ শস্তুরও চাবি-
দিকে কম্পিত অলকতলভারূপ আলবাল পুষ্পমণ্ডিত হইয়া শোভা
পাইতেছে ॥ ৩৩ ॥

চলদোঃ স্থিরকেয়ুরদ্যুতি-চাকটিকাচাশলঃ ।

স্থিরোরশচলহারালি-স্থৈর্য্যযুগ্ মাধুরীধুরঃ ॥ ৩৫ ॥

কোটীন্দুসূর্য্যবিজয়ি-কৌস্তুভার্চিভকণ্ডঃ ।

কুন্দদামাতিমৌভাগ্য বাহ্নাতীকৃত-যৌবতঃ ॥ ৩৬ ॥

চঞ্চলহস্তস্থিত স্থিরকেয়ুরবন্ধি দ্যুতিঃ চাকটিকাস্ত চাপলং যত্র । স্থিব
বন্ধসি চঞ্চলহাবশ্রেণ্যাঃ স্থৈর্য্যযুক্তং মাধুর্য্যাতনয়ৌ যত্র ॥ ৩৫ ॥

কুন্দদামোহতিমৌভাগ্যস্ত বাহ্নয়া আতীকৃতৌ যুবতিসমুহৌ যেন ॥ ৩৬ ॥

একজন কিস্কর তাঁহার ললাটেদেশে কাশ্মীর তিলক রচনা করিয়া
দিলেন, আঁহা ! তখন সেই তিলকোদ্ভাসি-ললাটেদেশ যেন শ্রীমুখচন্দ্রের
রাজহ বলিয়া প্রভায়মান হইল এবং তাঁহার কর্ণযুগলশোভি কুণ্ডলরূপ
দ্যুমণিঘর যেন গণ্ডে দুয়ুগলের সহিত সখ্যবন্ধন করিবার নিমিত্ত চঞ্চল
হইয়া উঠিল ॥ ৩৪ ॥

চঞ্চল বাহুযুগলের উপর নিময় কেয়ুরবয় যখন অবিচলিতরূপে
শোভিত ছিল, তখন তাহার উজ্জ্বল কাণ্ডের চাকটিকা যেন সেই চপল
বাহু-বল্লরীর সহিত মৈত্রীবিধান করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং স্থির বন্ধ-
শোভি চঞ্চল হারাবলি যেন স্থৈর্য্য-মাধুর্য্যরাশি বিকাশ করিতে
লাগিল ॥ ৩৫ ॥

অন্য একজন কিস্কর কণ্ঠদেশে কোটীন্দু-সূর্য্যবিজয়ি-কৌস্তুভমণি
অর্পণ করিলেন এবং আর একজন কুন্দ-কুসুমমালা আনিয়া অতি
সজ্জরণে পূজাইয়া দিলেন । আঁহা ! এই কুন্দ-কুসুমদামের সৌভাগ্য
দর্শন করিয়া ভ্রজযুবতীগণ সেই মৌভাগ্যলাভের বাহ্না করিয়া আশ্চি
প্রকাশ করিয়া থাকেন ॥ ৩৬ ॥

ভূমার্চির্চিৰ্চিতাশ্চৰ্য্যাবৰ্য্যজ্ঞানুচ্চাৰ্চিকঃ ।

विचित्रकिङ्किणीनाम-वासित-प्रेयसीश्रुतिः ॥ ७१ ॥

রক্তোশ্মিকা-ককণাদি-ভাষং ফুল্ল-করাশ্রুজঃ ।

সমুদ্রশিক্ষানমঞ্জীর মদিরেভ্য পদাম্বুজঃ ॥ ৩৮ ॥

ସ୍ତ୍ରୀସ୍ତୁ ତଂ ବ୍ରହ୍ମପୀଠମଧ୍ୟାନ୍ତ ଗଣିକୁଠିମ୍ବେ ।

নারায়ণঃ স্মরণীতি কৃষ্ণো নেত্রে অঙ্গীলয়ৎ ॥ ৩৯ ॥

(अष्टाभिः कुलकम्)

ভূষণাং অর্চিবা কান্তা। অর্চিতস্ত আশ্চর্য্যবর্ষাঅগুষ্ঠ আশ্চর্য্যশ্রেষ্ঠ-
কুম্ভস্ত 'ধোব' ইতি প্রসিদ্ধশার্চিকো যন্ত । কিঙ্কিণীদন্ত বাসিতা বাসহানী-
কৃত। প্রেরণাং প্রতির্ষেন । অথবা কিঙ্কিণীদন্তেন বাসিতা প্রেরণো
প্রতির্ষেন ॥ ৩৭ ॥

উপস্থিত ককণাদীনঃ ভাঃ কাস্তী তদ্ব্যক্ত ফুলকরাবুলঃ বস্ত্র । মনোজ্ঞঃ
 শিখানঃ যস্ত্র এবমুভৌ যৌ নৃপুংস্বরূপৌ । মদিরঃ স্বজনশ্চেন ঈডাং পদাবুলঃ
 বস্ত্র সঃ ॥ ৩৮ ॥

পিতা কৃত নারায়ণ-অরণ্যাস্থকরণং কঠোরীতি, বালকব্রীহিমাছ : নারায়ণ-
 মতি ॥ ৩ ॥

অপর একজন কিস্কর অতীব আশ্চর্যজনক কুকুমরাটো কুকুমকে চর্চিত করিলে, মনিময় ভূষণের শোভন-কাস্তিতে সেই কুকুম-চর্যা আরও উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল এবং কটিতট শোভা মনোহর কিস্কিনীর কলশক প্রায়সীবর্গের অবগ-রঞ্জন করিয়া বেন সেই শ্রুতিদেশকেই বাসস্থান নির্দেশ করিল ॥ ৩৭ ॥

তারপর রত্নাকুরীয় ও কঙ্কণাদি অর্পিত হইলে তাহাদের অপূর্ব
কান্তিতে প্রকল্প-কর-কমল এক অনুপম শোভা-সম্পাদে উদ্দীপ্ত হইয়া
উঠিল এবং চরণ-কমলে মঞ্জীরূপ খঞ্জনযুগল যেন হুমধুর শিঞ্জন সহ-
কারে নৃত্য করিতে লাগিল ॥ ৩৮ ॥

ধানপ্রাপ্ত প্রিয়া-বিশ্বাধরপানমুদৈরিতঃ ।

রোমাঙ্কিতাঙ্গন্তমামাঙ্কিতং মস্ত্রং জজ্ঞাপ সং ॥ ৪০ ॥

অথৈত্যা কমলঃ প্রাহ যুবরাজ ! ব্রহ্মেশয়া ।

আহুয়সে ভোজনার্থং মুহুন্তত্রাবধীয়তাং ॥ ৪১ ॥

স শ্রীকৃষ্ণঃ রাধিকায়ানামাঙ্কিতং মস্ত্রং জজ্ঞাপ ॥ ৪০ ॥

কমলো দাসঃ ব্রহ্মেশয়া বশোদয়া মুহুঃসাহুয়সে ॥ ৪১ ॥

এইরূপ মনোহর ভূষণে বিভূষিত হইয়া ভুবনমোহন শ্রীকৃষ্ণ, গণিময় প্রাকোষ্ঠাভ্যাস্তরে বহুমূল্য বস্ত্রাস্তৃত রত্ন-বেদিকার উপর উপবেশন করিয়া ‘আমি নারায়ণ স্মরণ করি’ বলিয়া নয়নযুগল নিম্নীলিত করিলেন। আমরা! শ্রীভগবানের কি লীলা বৈচিত্র্য! শ্রীনন্দ-মহারাজ প্রতিদিন ভোজনের পূর্বে বেকরূপ শ্রীনারায়ণ ধ্যান করেন, শ্রীকৃষ্ণও বালকরীতি অবলম্বন করিয়া সেইরূপ অনুকরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৩৯ ॥

শ্রীনন্দরাজের ধ্যেয় দেবীয় অভ্যাস্ত শ্রীনারায়ণ-পাদপদ্ম, কিন্তু বিদগ্ধ-চুড়ামণি শ্রীকৃষ্ণের ধ্যানের বস্তু অন্তরূপ! তাঁহার প্রাণের আরাধ্যা দেবী প্রিয়তমা শ্রীরাধা-মূর্তি! শ্রীকৃষ্ণ ধ্যানযোগে শ্রীরাধার বিশ্বাধর-পানানন্দের অনুভূতি প্রাপ্ত হইয়া প্রেম-পুলকিত দেহে তন্ময় হইতে তখন কেবল শ্রীরাধানামাঙ্কিত মস্ত্র গুপ্ত করিতে লাগিলেন ॥ ৪০ ॥

এমন সময় কমল * নামক শ্রীকৃষ্ণের জনৈক পরিচারক আসিয়া বিনীতভাবে কহিলেন—“যুবরাজ! ব্রহ্মেশ্বরী আপনাকে ভোজনের নিমিত্ত বারংবার আহ্বান করিতেছেন, সে বিষয়ে অবধান করুন ॥ ৪১ ॥

* কমল, বিমল প্রভৃতি বৃহৎপদ শ্রীকৃষ্ণের ভোজনহালী ও পীঠ (পীড়ি) প্রভৃতি বহন করেন। যথা—“বিমলঃ কমলান্তান্ত রাসী পীঠাদিধারকঃ” কৃষ্ণবোধেশ।

উথায় বটুনা কক্ষঃ প্রবিক্টোদনবেদিকাং ।

নির্নিভাজ্জি যুগঃ পীঠমধ্যাস্ত বসনারুতং ॥ ৪২ ॥

শ্রীদামবলদেবাজ্ঞা সবাদক্ষিণতোহবসন্ ।

প্রষ্ঠান্ সর্গানুতে যস্যাম্ন-ভোজনস্থং স্থম্ ॥ ৪৩ ॥

শোনাচুতয়াম্মাদি রোহিণ্যা পরিবেশিতং ।

আদং স্তে রাধয়া তলং পার্শ্বো গ্রাহিতয়া ক্রমাং ॥ ৪৪ ॥

বটুনা সহঃ কানিত্যজ্জি যুগঃ ॥ ৪২ ॥

ব্যাং প্রেষ্ঠান্ সর্গান্ বিনা ভোজনস্থং ন স্থং ভগতি ॥ ৪৩ ॥

তে কক্ষাধঃ আদন্ ভোজনং চক্রঃ ॥ ৪৪ ॥

• এই কথা শুনিবানাত্র শ্রীকৃষ্ণ অধিনায়ে বটুর সহিত গাত্রোথান করিয়া ভোজন-বেদিকার নিকট গমন করিলেন এবং পদপ্রক্ষালন করিয়া বসনারুত ভোজন পীঠে উপবেশন করিলেন ॥ ৪২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের বামভাগে শ্রীদাম, স্তবলাদি, দক্ষিণে বলদেব, সম্মুখে মধুমঙ্গল, এইভাবে চারিদিকে মণ্ডলীভব হইয়া সখাবৃন্দও ভোজনার্থ উপবেশন করিলেন; যেহেতু প্রিয়সখাগণ ব্যতীত ভোজন প্রকৃতই স্থাব্য হয় না ॥ ৪৩ ॥

অনন্তর শ্রীযশোদার আস্থানে শ্রীরোহিণী দেবী অম্মাদি পরিবেশন কর্ত্ত প্রস্তুত হইলেন—শ্রীরাধিকা ক্রমে ক্রমে ভোজন সমাপ্তি সকল শ্রীরোহিণীদেবীর হস্তে যোগাইয়া দিতে লাগিলেন—আর শ্রীরোহিণী দেবী শ্বেহ-পরিপ্লুতাক্ষে অতি নিপুণতার সহিত সেই সকল জব্য শ্রীকৃষ্ণ বলরামাদিকে পরিবেশন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার সকলেই তখন প্রীতিপ্রফুল্লাস্তরে ভোজন করিতে লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥ *

* ভবাহি ভোজন লাগা।—ভোজন বন্ধির, ভিত্তর বাহির, গোথিলা শীতল করি। গিড়ি মারি মারি, স্বর্গের ব্যগ্রি, স্বর্গের সলিলে করি। রাই সর্গগণ, যতক মিষ্টার, জন্ম সে করিয়া রাধি। সে সব বিনানী, নদের বরণী, দেবিয়া হইলা সুখী। কানাই কখাই, মিলি হুঁতী ভাই, সখাগণ করি সঙ্গে। ভোজনে বসিয়া, থাকিল দেবিয়া বটুর বাড়ল সঙ্গে। রোহিণী-নন্দন করয়ে ভোজন, তাহার ডাহিনে বসি। রাতে হবল, সমুখে মঙ্গল, সমনে উঠয়ে হালি। রাসের জন্মী, বিহেন আপনি, রাধিকা রাজিলা যত। স্বর্গের গুণন, বিবিধ বাগন, তাহা বা

কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণো নৈবাত্র বলঃ কবলমাত্রভুক্ ।

শ্রীদামা নাম মন্দাশী হুবলোহু হুবলোদ্ধিতঃ ॥ ৪৫ ॥

কৈবাং ভক্যৈকতানত্বাং রাহিত্যমবিদগ্ধতা ।

কৈতদমং সুধা-নিন্দা স্বয়ং লক্যৈব সাধিতং ॥ ৪৬ ॥

কেবলমহনেক এব অগ্রব্যঞ্জনস্ত পাত্রমিতি বটুঃ অবদমিতি চতুর্থঃ ।
নাথঃ । অত্রেবাং অগ্রব্যঞ্জনস্ত ভোজনপাত্রঃ নিরাকথোতি । কৃষ্ণ ইতি ।
অত্র ন সতৃষ্ণঃ অপি তত্রত্রেবেতি পরিহাশো ব্যঙ্গ্য । প্রাণবলেন উদ্ধিতঃ দুর্বলঃ
ইত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

এবাং ভক্যৈকতানত্ব রাহিত্যমেবাবিদগ্ধতা না বা ক । লক্য সাধিতং
এতদমং বা ক । অতাস্তাসম্ভাবনায়াং ক দ্বয়ম্ ॥ ৪৬ ॥

ভোজন করিতে করিতে উদর-সর্বস্ব মধু-জ্বলের প্রাণমন যেন
উল্লাস-ভরদে নাচিয়া উঠিল । সুধাস্রুত অগ্রব্যঞ্জনের সরস স্পর্শে
পরিহাস-রসিকা রসনা আর স্থির থাকিতে পারিল না, রহস্ত-সূচক
বাক্যে কহিলেন—“ওহে বয়স্তু ! কেবল আমিই সুস্বাদু অগ্র-ব্যঞ্জন
ভোজনের যোগ্য পাত্র । নতুবা আর কাহাকে ত উপযুক্ত দেখিতে
পাইতেছি না ! কৃষ্ণ—এই অগ্রাদিতে সতৃষ্ণ নহে অর্থাৎ উহার
অগ্রাদি ভোজনে তাদৃশ স্পৃহা নাই । বলদেব—কেবল কতকগুলি
গলাধঃকৃত করিতেই সমর্থ—উহার ত রসবোধ নাই ? শ্রীদাম—
বক্তাবতঃ বিন্ভোজী, আর ভোজন শক্তির অভাবে হুবলেরও প্রাণের
বল অতি কম ॥ ৪৫ ॥

পরন্তু এই উপাদেয় ভক্ষ্যভব্যের প্রতি ইহাদের আদৌ একাগ্রতা
নাই এবং ভোজন বিষয়ে রদজ্ঞতাও নাই । অজ্ঞএব হায়রে! কোথায়

কহিব শুভ । ঘি ঘি অগোচর, বড় উপহার বিহীন যোগোদ্যায় । রাধার বদন, দেখি অচেতন,
হইয়া নীম্বর রায় । অকতি দেখিয়া, আকুল হইয়া, কহয়ে নন্দের ভাগী । রাধা রসবতী,
কপূর মালতী, ভোমার লাগিয়া আনি । তুমি না বাইলে, রাই না আসিবে, বরুণে কহিলাম
তোরে । বিশাখা ললিতা, আর কুললতা, ঠারিয়া কহিছে গোরে । বারের বচনে, পাণ্ডল
চেতনে, নাগর-শেখর কান । রাই হুখ দিয়া, অকণ্ট পুরিয়া, করল ভোজন পান । সব
স্বপ্নাঙ্গ, করিয়া ভোজন, উঠল আপন হুখে । আচমন করি, বার বরাগরি কপূর তামূল মুখে ।
নন্দের মনন, করি আচমন, পালকে ঢালেন গা । চরণ সেবন, করে দাসপদ, শেখর
কঁদয়ে বা ।

কাব্যং বিফলতাং কিং ন যাতি সৎকবিনির্মিতং ।

যত্র গোষ্ঠ্যাং তদান্বাদলোলুপত্বং ন বর্ততে ॥ ৪৭ ॥

চতুর্বিধমগ্নং মূর্ত্তমেতদগ্নং চতুর্বিধং ।

কেবলমেকোহস্ত পাত্রগিত্যবদবটুঃ ॥ ৪৮ ॥

(কল্যাপকম্)

শ্রীদামোবাচ পিণ্ডোভিঃ পিচিণ্ডঃ পূরয় দ্রুতং ।

যদেব তব সর্বস্বং বদধ্বং বটুভীমধাঃ ॥ ৪৯ ॥

অত্র দৃষ্টান্তমাহ । সৎকবিনির্মিতং কাব্যং কিং বিফলতাং ন যাতি ? ॥ ৪৭ ॥

এতচ্চতুর্বিধমগ্নং চতুর্বিধমগ্নং মূর্ত্তং কলম্ ॥ ৪৮ ॥

* পিণ্ডোভিঃ পিচিণ্ডঃ । পিচিণ্ডঃ উদরঃ । তথা চ বাক্যপ্রয়োগে সন্তি উদর-
পূরণে বিধায়া ভাবীতি ভাবঃ ॥ ৪৯ ॥

ইহাদের ভোজ্যসম্বন্ধে আগ্রহশূন্যতারূপ অনভিজ্ঞতা, আর কোথায়
স্বয়ং লক্ষ্যের সহস্তু-প্রস্তুত সুধানিন্দি অন্ন ব্যঞ্জন! বড়ই অসম্ভব
ব্যাপার ॥ ৪৬ ॥

যে সভায় কাব্যরসামোদী রসজ্ঞজনের অভাব, তথায় সৎ-কবি-
রচিত সরস কাব্যও কি বিফলতা প্রাপ্ত হয় না? অথবা হইয়া
থাকে। এই দেখ, ভোজ্যরসামোদী রসজ্ঞজনের, অভাবে আর এমন
উপদেশের সরস অন্নব্যঞ্জনও কি বিফল হইতেছে না? ॥ ৪৭ ॥

মরি! মরি! এই চর্ক্যা-চুষ্যা-লেখ-পেয়—চতুর্বিধ অন্ন, যেন
ধর্ম্মার্থ-কাম মোক্ষ—এই চতুর্বিধের মূর্ত্তিমান কল। অতএব কেবল
আমিই একমাত্র ইহার আশ্বাদনের পাত্র। যেহেতু আমার মত রসজ্ঞ
ত আর কাহাকেও দেখিতেছি না” ॥ ৪৮ ॥

ঐদরিক মধুমঙ্গলের এই রহস্যব্যঞ্জক কথা শুনিয়া শ্রীদামাঃ

* শ্রীদামাঃ । ঐতুকেত্র গ্রন্থসম্বন্ধে । ইনি ঐতুকেত্র বিলাসের সাতাষাঢ়ারী ও ‘সম’
পর্বার্য্যভুক্ত এবং পিঠমর্দক নামক নারিক-সহীবেক ভণ্ড-বিশিষ্ট । পিঠমর্দকের লক্ষণ, যথা—

বটুরাখাদরে মূৰ্খ ! গোপস্বঃ কিং নু বেৎসসি ।

রসাস্বাদং স্বধৰ্ম্মার্থং গা বোদ্ধু মটবী মট ॥ ৫০ ॥

ভাঃ । অং কিং রসাস্বাদং বেৎসসি প্রাপ্যসি অপি তু স্বধৰ্ম্মে

হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“ওহে বটু ! এখন রহস্ত রাখ, অল্পসি
ঘারা তোমার ঐ পিড়িগু- (উদর)-গহ্বর শীঘ্র শীঘ্র পূরণ করিয়া
ফেল । যেহেতু, তোমার ঐ উদরই ত সর্ব্বস্ব এবং উহার জগ্গই তুমি
বটুতা প্রাপ্ত হইয়াছ । এ সময় একরূপ রসিকতা প্রকাশ করিলে
তোমার উদর-পূরণে যে অযথা বিলম্ব হইয়া পড়িবে” ॥ ৪৯ ॥

শ্রীদামের এই পরীহাস-বাক্য শুনিয়া তখন নধুমঙ্গল অপেক্ষাকৃত
উচ্চকণ্ঠে রোষরঞ্জিত স্বরে কহিলেন—“অরে মূৰ্খ ! তুই ত গোপ-
জাতি ? গোচারগই তোর স্বধৰ্ম্ম—তুই রসাস্বাদের কি বুঝবি ?
এখন তোর স্বধৰ্ম্ম—গোধনরক্ষার্থ শীঘ্র বনমধ্যে গমন কর” ॥ ৫০ ॥

“দুরাঙ্গগতিনি স্থাং তস্ত প্রাসদিকৈতি বুভুতুঃ ।

কিকিন্তুতু গুণহীনঃ সহায় এবান্ত পীঠমধঃখ্যঃ ।

দর্পণে ।

অর্থঃ—স্বধৰ্ম্মের বহুবাণী প্রানলিক হইবুত স্বর্ধ্ব কৰ্ম্মবিধরে বিনি দহায় স্বধৰ্ম্ম
নাথকের এণ্ডে কিকিৎ হান একরূপ সহায়কে পীঠমধঃ কহে, যেমন ঐরাবতের সহায়
তেননি শ্রীকৃষ্ণের শ্রীদাম ।

বচঃ বোড়শবর্ষক কিশোরঃ পরমোজ্জ্বলঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়তমো বহুকলি রসাকরঃ ।

বৃষভানু পিতা ভক্ত মাতা চ কীৰ্ত্তিনা সভা ।

রাধানন্দমঞ্জরী চ কনিষ্ঠা ভগিনী ভবেন্দ্র ।

গণোজ্জ্বলঃ ।

বচঃ—বোড়শবর্ষ, প্রত্যয় পরম উজ্জ্বল কৈশোরভাবে পরিপূর্ণ, ইনি শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম ও
বহুবিশ লোভায়সের আকর বকগ । ইহার পিতা বৃষভানু রাজা, মাতা গতিব্রতা কীৰ্ত্তিনা
শ্রীরাধা ও অনন্দমঞ্জরী কনিষ্ঠা ভগিনী । বর্ণবেশাদি—

“প্রীতাসা স্তমিলকিরীটকাক্ষিমনোহরা ।

পীতবস্ত্রপরিধানো বস্ত্ররাশা বিকুচিতঃ ।

গণেনোজ্জ্বলঃ ।

পশ্চৈমোহমনুচানো বিপ্রো যৈশ্মনুখে হতং ।

তৈরিফং সর্বযজ্ঞেন ভগবানেব কেবলম্ ॥ ৫১ ॥

দামোচে শ্রুতিস্মৃত্যোবর্ণাপি শতজন্মসু ।

পরিচিহতং নৈব বিপ্রস্বৈ সূত্রমেব তে ॥ ৫২ ॥

প্রাহ বটোরস্তি রসশাস্ত্রেষ্বনুশীলনম্ ।

ব্যঞ্জনানেকতাৎপর্য-লক্ষণাভিজ্ঞতা যতঃ ॥ ৫৩ ॥

অনুচানো বিপ্রোহং যৈশ্মনৈশ্মুখে হতং তৈঃ সর্বযজ্ঞেন ভগবান্ কেবলং
ইতিঃ । ওয়োঃ সকাশাৎ সাক্ষবেদাধ্যায়ী অনুচানঃ ॥ ৫১ ॥

পূর্বপূর্বশতজন্মসু শ্রুতিস্মৃত্যোবর্ণা অপি তস্য নৈব পরিচিহতং ॥ ৫২ ॥

যতঃ ব্যঞ্জনাবৃদ্ধি-তাৎপর্যালক্ষণাঃ অভিজ্ঞতা অস্ত্যস্তি । ব্যঞ্জনাবৃদ্ধি
বীজনবৃদ্ধিভাবতি । পক্ষে হুপাদিব্যঞ্জনানাং তাৎপর্যাঃ তৎপরতা তন্ত্ৰ লক্ষণস্ত
চাভিজ্ঞতা যতঃ ॥ ৫৩ ॥

এই দেখ্ বর্বর ! আমি কি সামান্ত ব্যক্তি ? আমি অনুচান
বিপ্র—গুরুর নিকট সাক্ষ বেদাধ্যয়ন শেষ করিয়াছি । অতএব যাহারা
আমার মুখে হোম করে, অর্থাৎ যাহারা তৃপ্তিসংকারে আমাকে ভোজন
করায়, তাহারা সর্ববিধ যজ্ঞদ্বারা ভগবান্কেই কেবল ইচ্ছাক্রমে লাভ
করিয়া থাকে” ॥ ৫১ ॥

শ্রীদাম পুনরায় হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“শুন বাটু পূর্ব
পূর্ব শতজন্মের মধ্যেও তোমার শ্রুতি-স্মৃতিপথের সঙ্গে পরিচয় নাই—
কেবল সূত্র কয়গাছিই ত তোমার ব্রাহ্মণত্বের নিদর্শন ! তুমি আবার
কেবে অনুচান * বিপ্র হইলে ? ॥ ৫২ ॥

শ্রীদামের অঙ্গকাহ্নি স্তম্ভবর্ণ ও স্নোহর । পরিধান পীতবসন ও হস্তমাসা দ্বারা বিবৃথিত ।
তৎ অগ্নয়, বধা—ব্রজবিলাসে—

“সকলোচ্চৈঃ অগ্নয়-বসতিঃ সংপ্রদীপ সখীনঃ

স্তান্নাস্তংসমস্তং বয়োবেশ-মৌল্যধর্মঃ ।

স্নেহাধিক্যোঃ অগ্নয়কলসজ্জাতে বোহিবধূতঃ

শ্রীদামাসঃ হরি-সহচরঃ সর্বদা তৎ প্রপদে ॥

* অনুচানঃ ।—সাক্ষ-বেদবিচক্ষণঃ । শিখাদিবড়লসহিত বৈদবেজ্যঃ । ইত্যাদিঃ ।

বটুরাহ বড়োবজ্র রসা ন ত্রষ্টে মন্যতে ।

বোড়ৈব ত্রায্য আশ্বাদো যৎ বড়ৈবেন্দ্রিগাণি নঃ ॥ ৫৪ ॥

অধুনা শূদ্রাভ্যাসিনাং রসতঃ নিরাকৃত্য নধুমাসাদি যন্তঃ রসতঃ প্রাণ-
ব্যবহাগয়তি । তত্রাৎ বড় ব্রিধরসানাং বোড়া এবাশ্বাদো ত্রায্যঃ
নোহস্বাকং রসাস্বাদকাঃ বড়ৈবেন্দ্রিগাণি । নধুমঙ্গলত মতে বহিরিহ
রসানাং আশ্বাদঃ অতএব রসাস্বাদজ্ঞাষ্টাবিধতাত্রায্যং রসোপি নাষ্টবিধঃ ॥ ৫৪ ॥

শ্রীদামের সহিত বটুর এই রস-কোন্দল তখন বয়স্কগণের প্রাণে
উল্লাসের উদ্গাদনা জাগাইয়া তুলিল । মধুমঙ্গলের আরও নব নব রস-
কৌতুক শ্রবণের অভিলাষে শ্রীকৃষ্ণ মুচু হাসিতে হাসিতে শ্লেষ-ব্যঙ্গক
বাক্যে কহিলেন—“আগি বেশ বুঝিতেছি, যে শাস্ত্র হইতে ব্যঙ্গনানেক-
তাৎপর্য-লক্ষণের অভিজ্ঞতা জন্মে, তাদৃশ রসশাস্ত্রে বটুর যথেষ্ট
অনুশীলন আছে ।

শ্রীকৃষ্ণ শ্লেষে প্রকাশ করিলেন—যে শাস্ত্রানুশীলন দ্বারা ব্যঙ্গনা *
অর্থাৎ কাব্যরসোক্ত ব্যঙ্গনা বৃত্তির বিবিধ তাৎপর্য ও লক্ষণের অভি-
জ্ঞতা জন্মে অথবা সুপাদি নানাবিধ ব্যঙ্গনের তাৎপর্যতা লক্ষণের জ্ঞান
হয়, সেই সেই শাস্ত্রেই বটুর অভিজ্ঞতা আছে । বিশেষতঃ শেখোক্ত
ব্যঙ্গননিয়মক শাস্ত্রেই বটুর অভিজ্ঞতা যেন বেশী বলিয়াই বোধ
হয় ॥ ৫৪ ॥

* ব্যঙ্গনাবৃত্তি।—কোন বাক্য উচ্চারিত হইলে বহি অর্থবা ও লক্ষণ। শক্তির সাহায্যে
বক্তার অভিপ্রায় স্পষ্ট প্রকাশ না পাই, তাহা হইলে ঐকম স্থলে অর্থবোধের ক্ষমতা অপর যে
শক্তির সাহায্য আবশ্যক হয় তাহাকে ব্যঙ্গনা কহে । যথা—

“বিরতাবভিধাঙ্গাঃ যথাগো বোধ্যতে পরঃ ।

স্য বৃত্তিব্রজনা নাম শব্দস্বার্থাদিকন্ত চ ॥”

সাহিত্যদর্পণে ।

অলঙ্কার-কৌশলে ব্যঙ্গনার লক্ষণ এইরূপ কথিত হইয়াছে । যথা—

“অভিধা লক্ষণাক্ষেপ তাৎপর্যাণাং সমাপ্তিতঃ ।

ব্যাপারো লক্ষণাদিবিঃ শব্দস্ত ব্যঙ্গনা তু না ॥

অর্থাৎ অভিধা লক্ষণাদিবিঃ বোধ্যমর্থান্তর পর কল্পিত অর্থবোধের কারণবশত যে ব্যাপার
প্রতীয়মান হয় যতদূর তাৎপল্য বৃত্তিকে ব্যঙ্গনা কহে ।

পশ্য সৌরূপ্য-সৌরভ্যাধুর্বাযুতাদিভিঃ ।

ভুক্তৌ সৌম্বৰ্য্যহৰ্ষাভৈঃ ষট্‌স্বাদান্ ষড়্‌ভিরিন্দ্রিয়ৈঃ ॥৫৫॥

সাহচর্য্যবিত্তি প্রাহর্য্যে তেহপি বাঞ্ছনাপ্রিতাঃ ।

ভোজনাভিজ্ঞতালেশোহপ্যেবাং কিন্তু ন বর্ততে ॥ ৫৬ ॥

সুখ-রসজ্ঞস্বাদান্ বিশিষ্টা বর্ণয়তি । ভুক্তৌ ভোজনসময়ে ষড়্‌ভিরিন্দ্রিয়ৈঃ
স্বাদান্ পশ্য । অতএব দীর্ঘশরকুলীভোজনসময়ে একদৈব ষড়্‌ভিরিন্দ্রিয়-জ্ঞান-
বিত্তি সিদ্ধান্তঃ ॥ ৫৫ ॥

তে পণ্ডিতা অপি বাঞ্ছনাপ্রিতাঃ বাঞ্ছনাকৃত্যাপ্রণয়ং বিনা রসজ্ঞাসিদ্ধৈঃ ।
হৃদ্যাদীনামেব বাঞ্ছনমভিপ্রেত্যাহ । বাঞ্ছনেতি । এবাং পণ্ডিতানাং ॥৫৬॥

তখন শ্রীকৃষ্ণের সেই শ্লেষ-ব্যাঙ্গক বাক্যের মর্ম্ম অবগত হইয়া
বটু বিজ্ঞতা ভাব-প্রকাশক মন্তক আন্দোলন করিয়া কহিলেন—
“নিশ্চয়ই ! রসশাস্ত্রে আমার বিলক্ষণ অভিজ্ঞতা আছে । ওহে
বয়স্ক ! শাস্ত্রে শৃঙ্গারকরণাদি আট দশটা রস নিরূপিত হইয়াছে বটে,
কিন্তু আমার মতে রস কেবল ছয়টি—কটু, তিক্ত, কষায়, অম্ল, লবণ
ও মধুর । এই ষড়্‌বিধ রসের আশ্বাদনই গায়া । যেহেতু, আমা-
দেরও রসের আশ্বাদক চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, হৃৎ ও মন এই
ষড়্‌ভিঙ্গিয় রহিয়াছে । আমার মতে এই ছয়টি বহিরিন্দ্রিয় দ্বারাই কটু
তিক্তাদি ছয় প্রকার রসের আশ্বাদন হয় । অতএব রসাস্বাদ যখন
অক্‌টবিধ নয়, তখন রসই বা কিরূপে অক্‌টবিধ হইতে পারে ? ॥ ৫৫ ॥

আরও দেখ, ষড়্‌বিধ রসের আশ্বাদ ভোজন সময়ে এককালে
ষড়্‌ভিঙ্গিয় দ্বারাই অনুভূত হয় । ইহার প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্ত দেখ না—এই যে
আমরা দীর্ঘ শরকুলী-পিক্তক [সরু চুকলী) ভোজন করিতেছি, ইহার
হরূপতা নয়নেন্দ্রিয় দ্বারা, সৌগন্ধ ভ্রাণেন্দ্রিয় দ্বারা, মধুরতা রসেন্দ্রিয়
দ্বারা, কোমলতা করম্পর্শ দ্বারা অর্থাৎ স্পর্শেন্দ্রিয় দ্বারা এবং ভোজন-
জনিত তৃপ্তি ও হর্ষাদি অন্তরেন্দ্রিয় মনের দ্বারা কেমন সুন্দররূপে
আশ্বাদিত হইতেছে । এইরূপ ষড়্‌বিধ রস সম্বন্ধেই জানিবে ॥ ৫৫ ॥

বিহার্য শাকসূপাদীন্ বিহার্য স্তে ধরন্তি যৎ ।

তন্নীরং প্রকটং হিহা ধাবন্ত্যেব মরীচিকাং ॥ ৫৭ ॥

কারণং রসনিষ্পত্তৌ চৰ্বেণেনেতি তজ্জগুঃ ।

চৰ্বেন্ত পরিচোষ্যন্তি ন পিতু জন্মাকোটিভিঃ ॥ ৫৮ ॥

কৃষ্ণ বসায় তে পণ্ডিতাঃ সুপাদীন্ বিহার্য বিহার্যঃ আকাশং তথা চানুষ্ঠীকায়
ধরুণং অমূর্তং শূদ্রাদিরনং ধরন্তি আশ্বাদয়ন্তি ॥ ৫৭ ॥

তৎ তস্যাং চৰ্বেণাং রসনিষ্পত্তিরিতি তেষাং সিদ্ধান্তঃ । ব্যঞ্জনৈবে চৰ্বেণাং
ন তু মলম্ অমূর্তাদিত্যভিপ্রায়েণাহ কারণমিতি ॥ ৫৮ ॥

ওহে কৃষ্ণ ! যে সকল বেদজ্ঞ পণ্ডিত রস অষ্টপ্রকার বলিয়া
থাকেন, তাঁহারা ব্যঞ্জনাবৃত্তি অবলম্বন করিয়াই ঐরূপ বলিয়া থাকেন—
কেহেহু ব্যঞ্জনাবৃত্তির আশ্রয় ব্যতীত রসের সিক্কিই হয় না, কিন্তু সেই
পণ্ডিতগণেরও এই সুপাদি ব্যঞ্জন সম্বন্ধে অভিজ্ঞতার লেশমাত্রও
নাই ॥ ৫৬ ॥

তাঁহারা এমন শাক-সূপাদির মূর্তিমান রস পরিত্যাগ করিয়া
আকাশের স্থায় অমূর্ত শূদ্রাদি রসই আশ্বাদন করিয়া থাকেন । যেমন
পিপাসিত্ত্ব ব্যক্তি প্রকট সরসী-সলিল পরিত্যাগ করিয়া মরীচিকা পানে
তৃষ্ণা ধূম করেতে বুঝা প্রয়াস পায়, সেইরূপ তাঁহাদেরও এই প্রকট
রসআশ্বাদ লাভ হয় না, পরন্তু পণ্ডপ্রম হয় মাত্র ॥ ৫৭ ॥

আবার চৰ্বেণই রসনিষ্পত্তির কারণ, ইহাই তাঁহাদের সিদ্ধান্ত ;
কিন্তু বাপের কোটা জন্মেও চৰ্বে কখনই চোষা হইতে পারে না ;
শুভ্রাং চৰ্বে কাহাকে বলে, তাহা তাঁহারা জানে না । মূর্তিমান
রস-ধরুণ ব্যঞ্জনের চৰ্বেই প্রত্যক্ষসিদ্ধ, অমূর্ত রসের চৰ্বে কিস্তি
সিদ্ধ হইতে পারে ? রস কখন চৰ্বেণ করা যায় কি ?—আচুষণ খারাই
রসআশ্বাদ লাভ হয় ॥ ৫৮ ॥

বটুরূঢ়ে যদপ্রাপ্ত্যা পূর্বমেবাশ্রমে ভবেৎ ।

প্রাপ্ত্যা তু ব্যঞ্জনশাস্ত্র পুলকাস্ত্র প্রসন্নতে ॥ ৬০ ॥

বর্ণস্ত স্নিগ্ধতা তৃপ্ত্যা বৈবর্ণ্যং তচ্চ পশ্য মে ।

ভুঞ্জান এব যচ্চাগ্নি স্বরো মে তেন ভিজ্ঞতে ॥ ৬১ ॥

তত্র প্রথমতোহষ্টসাত্ত্বিকভাবাহ । যেবাং ব্যঞ্জনাদীনাং অপ্রাপ্ত্যা রসাব্যবসিক পূর্বমেব মে বন অশ্র ভবেৎ । মন্যতে অশ্ররূপানুভাবো রসাবাদপূর্বমেব জায়তে । অত ব্যঞ্জনস্ত প্রাপ্ত্যা তু পুলক-মুখ প্রফুল্লতা ভবতঃ ॥ ৬০ ॥

তৃপ্ত্যা হেতুনা বর্ণস্ত স্নিগ্ধতা জাতা অতো বৈবর্ণ্যং তচ্চ মে শরীরে পশ্য । স্বরভঙ্গমাহ ভুঞ্জানেতি । ভোজনসমনয়ে যদ্ যন্মানহং যচ্চাগ্নি, তেন হেতুনা মে স্বরো ভিজ্ঞতে ॥ ৬১ ॥

বলরামের এই রস-প্রশ্ন শুনিয়া মধুমঙ্গল উচ্চ হাস্য করিলেন । কহিলেন—“এই কথা ? আরে শুন শুন, প্রথমতঃ অষ্টসাত্ত্বিক * ভাবের কথাই বলিতেছি । ওহে রাম ! অশ্রপ্রভৃতি অষ্টসাত্ত্বিকই এই রসের অনুভাব । রসশাস্ত্র মতে রসাবাদেদের পর অশ্র প্রকাশ পায়, কিন্তু অন্ন-ব্যঞ্জনাদি যথাসময়ে পাইতে বিলম্ব ঘটিলেই দুঃখবশতঃ রসাবাদেদের পূর্বেই আমার অশ্র উদ্গম হয় । অতএব আমার মতে অশ্ররূপ অনুভাব রসাবাদেদের পূর্বেই সমুদিত হয় এবং এইরূপ উপাদেক্ষা মূমব্যঞ্জনের প্রাপ্তিতেই হর্ষাবেগে অঙ্গ পুলকিত ও বদন প্রফুল্ল হইয়া থাকে ॥ ৬০ ॥

* সাত্ত্বিক । যথা—

“কৃষ্ণ-সর্বাভিঃ সাক্ষাৎ কিকিরা ব্যবধানতঃ ।

ভাবৈবিক্তমিহাক্রান্তং সঙ্কমিত্যচ্যতে বুধৈঃ ।

স্বাদান্নাৎ সমুৎপন্নং বে ভাবান্তে তু সাত্ত্বিকঃ ।

মিহাবিকাশতথ্য স্ফা ইত্যামী ত্রিবিধা মভাঃ ॥”

ভঃ রঃ সিঃ ।

অর্থাৎ সাত্ত্বিক কৃষ্ণ সর্বাভি অথবা কিকিৎ ব্যবধান হেতু ভাবসমূহ দ্বারা চিত্ত আক্রান্ত হইলে ক্রুদ্ধতাপ প্রভাবকে সঙ্ক বলিয়া থাকেন । সবু হইতে উৎপন্ন ভাব সকলের নাম সাত্ত্বিক । ইহা রতঃ, বিদ্য ও স্ফ ভেদে ত্রিবিধ ।

সুতো! মে ভুরি মিস্ত্রী ভোজনাশক্তিদুঃখজঃ ।

প্রবেদঃ প্রকটোহন্তে তু প্রলয়ো বহুভক্ষণাৎ ॥ ৬২ ॥

স্মালশ্চ-চিন্তা-স্বাপাশাঃ স্পষ্টাঃ সঞ্চুরিণোহত্র নঃ ।

স্বাপাশেহনৈক এবাপি স্বায়ী তু বিবিধাভিধঃ ॥ ৬৩ ॥

বহুভক্ষণাদ্ ভোজনাতে প্রলয়ো ভবিষ্যতি ॥ ৬২ ॥

চিন্তাত্র সমগ্র ভোজনে। স্বাপাশেন একোহপি স্বায়ী বিবিধ সঙ্কলো
ভবতি ॥ ৬৩ ॥

আর এই ভোজনজনিত তৃপ্তি হেতুই আমার বর্ণের স্নিগ্ধতা উপ-
জাত হইয়াছে, অতএব দেখ, ইহাই আমার দেহের বৈবৰ্ণ্য এবং এই যে
আমি ভোজনসময়ে উচ্চকণ্ঠে বাক্যব্যয় করিতেছি, ইহাতেই আমার
সরভঙ্গ উপস্থিত হইয়াছে ॥ ৬১ ॥

প্রচুর মিস্ত্রীর ভোজনে অসমর্থ হইয়াই দুঃখে আগার অপসৃত্ত
হইয়াছে—আর প্রবেদ ত স্পষ্টই দেখিতে পাইতেছ। পরে ভুরি-
ভোজনের শেষে আমার প্রলয়ও * দেখিতে পাইবে ॥ ৬২ ॥

এই দেখ, আমাদের আলস্য, চিন্তা, নিদ্রাদি সঞ্চুরী ভাব সকল
স্পষ্টই উদ্ভিত হইয়াছে। চিন্তা—এস্থলে সমগ্র ভোজন বিষয়ে বুদ্ধিতে
হইবে এবং স্বায়ীভাব একপ্রকার হইলেও আশাদনীয়তা বিবিধ
নামে অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ৬৩ ॥

* এলর-সমাবিবং নিশ্চেষ্টতা। যথা, উজ্জ্বল—সাহিত্যিকতার প্রকাশে হৃদয়নিহিত এলরের
উদাহরণ। যথা—

“জন্মে ভায়ত্যাং গতে পরিত্যক্ত স্মৃতিং দৃঢ়ী নেত্রয়োঃ

কৰ্ণঃ স্থিতিতমিষমো বিযতিত স্মৃতিং চ নানাপুটী।

স্মৃতিয়াঃ পরমসমোহিত্বম্বা খোভং পুরো মাধবে

সাক্ষাৎকারমিমে মনোহসি সুনিবন্ধন্তে সমাবিবং মধে।”

স্মৃতিয়ার ঐক্যসঙ্গর্গে জন্মিত আনন্দ বিশাখাকে আশ্রয় করাইয়া লজিতা কহিলেন—
‘সখি। এগ্রে ঐক্যের সাক্ষাৎ লাভ করিয়া প্রাকৃতিকের সজ্জাবরণের হাবরতা, নেত্রযুগলের
নিপলতা, কণ্ঠের স্থিতিত রব, নানাপুটের নিবানবিযতিত কথা সুনিবন্ধের জায় সব সমাবি-
ধারণ করিয়া নিশ্চেষ্ট হইল।

শাকাঃ স্কৃতপাকাণ্ডাঃ সুপো ভূপোপলব্ধিনঃ ।

ভৃষ্টা দৃষ্টাঃ ক বা কেন কেনাপ্যেতেহতি তুলভাঃ ॥ ৬৪ ॥

পপটী কিমমী শ্বেতকপটী ইতি বেদ কঃ ।

ভাজী রাজীববৎফুল্লনেত্রয়ো হর্ষবর্ষিণী ॥ ৬৫ ॥

বটকা নটকান্ কর্তুমস্মান্ শক্তিং দধত্যমী ।

অস্মানি স্মানিদায়িনী স্বধায়া অপি সর্বথা ॥ ৬৬ ॥

বিবিধ সংজ্ঞাবোধ। স্কৃতস্ত পুণ্যস্ত পাকেন প্রাপ্তাঃ অহং রাজেভূপ-
লব্ধিনো ভবতি। ভৃষ্টাঃ পদার্থাঃ কেন ক বা দৃষ্টাঃ। এতে ব্যঞ্জনাদয়ঃ। কেনাপি
বিধাত্তাপি অতিতুলভাঃ ॥ ৬৪ ॥

‘পাপড়’ ইতি প্রসিদ্ধাঃ পপটীঃ বস্ত্রাণি কো বেদ! পদ্মবৎ-ফুল্লনেত্রয়ো-
হর্ষবর্ষিণী ভাজী। তৎকরীতি প্রসিদ্ধস্ত ব্যঞ্জনোপযোগি বস্ত্রনঃ পদদশাণা-
ভাজাদী প্রত্যয়েন ভাজীতি রূপমিতি ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥

সেই স্থায়ীভাব বা মধুরা রসি ক্রীড়প বিবিধ সংজ্ঞা লাভ করিয়াছে,
বলিতেছি শুন,—যাহা পুণ্যপুঞ্জের পরিপাকে লাভ হয়, তাহাই এই
শাক এবং যাহার আশ্রাদনে আপনাকে ভূপ বলিয়া উপলব্ধি হয়,—সেই
এই সুপ। আর এই যে ভৃষ্টদ্রব্য, ইহা-কেহ কোণায় দেখে নাই;
সুতরাং এই সকল ব্যঞ্জনাদি অস্ত্রের কথা দূরে থাক, স্বয়ং বিধাতারও
তুলভ (কাঃ) ॥

আর এই পপটী কি শ্বেত-কপটী তাহা কেই বা সহসা বুঝিতে সমর্থ
হয়? বস্তুতঃ এই সুদৃশ্য পাপর-খণ্ডগুলি দেখিলে সহসা শুভ্র বস্ত্রখণ্ড
বলিয়া ভ্রম হয় কিনা, তোমরাই বিবেচনা কর এবং এই যে ভাজী
(ভৃষ্ট ব্যঞ্জন) ইহা রাজীববৎ প্রফুল্ল নয়নযুগলের হর্ষ-বর্ষিণী ॥ ৬৫ ॥

এই যে বটক সকল দেখিতেছ, ইহারা দর্শনমাত্র আমাদিগকে নটের
স্থায় নাচাইজে শক্তি ধরে এবং এই অল্প সকল সর্বপ্রকারে সুধারও
স্নানদায়ক হইয়াছে ॥ ৬৬ ॥

পায়সোহপায়সোদ্বিগ্ধচেতসশ্চিন্ত্য এব মে ।

মনসা পনসাত্ৰাদিবিধ্যতে স্বলয়ো মুহঃ ॥ ৬৭ ॥

সাল্য কিং রসাল্যমৌ রসালানগথাপি বা ।

সাল্যভেন বস্তা মজ্জমুগজ্জতি ধিক্ কতো ॥ ৬৮ ॥

কানমমুসকানং স্বশ্বিন্ নচেতসোহিতনোৎ ।

হুলভাশ্চন্দ্রবিষাভা রোটিকাঃ কোটিকাঞ্চনৈঃ ॥ ৬৯ ॥

পায়সস্ত অপায়েন বিদ্বসখেহেন সোদ্বিগ্ধচেতসো মে মম পায়সশ্চিন্ত্যঃ ।

পনসাত্ৰাদিবিদ্ব মনঃ স্বস্ত লয়মিচ্ছতি ॥ ৬৭ ॥

রসাল্য পানকভেদঃ । সারসস্ত আরামঃ রসরোটিকাত্মঃ । অথবা রসরূপ-
হস্তিনঃ আলানং বন্ধনস্তম্ভঃ । বস্তা রসাল্যারাঃ রসস্তালাভে মজ্জম্বা ধিক্কৃতি-
সমুদ্রে মজ্জতি ॥ ৬৮ ॥

‘সোখনা’ ঠাত প্রাসঙ্গ্যঃ সন্ধানং কর্তৃ স্বশ্বিন্ নচেতসোহিতমুসকানমতনোৎ ।
কোটিকাঞ্চনৈরপি হুলভাঃ ॥ ৬৯ ॥

পাছে প্রচুর পায়স ভোজনে কোন বিষ ঘটে, এইরূপ সন্দেহবশতঃ
উৎকণ্ঠিতচিত্তে আমার চিন্তনীর কেবল এই পায়স এবং আমার মন,
এই সুপক পনস আত্মাদি কলে মুহুর্ষুহু নিজেয় লয় বাসনা
করিতেছে ॥ ৬৭ ॥

আমরি ! এই রসাল্য—ইহা কি রসের আরাম ? অথবা উপবন
অথবা রসের আলান ? অর্থাৎ রসরূপ হস্তীর বন্ধন-স্তম্ভ ? এই
রসালার রস-সুখান্বাদে বঞ্চিত হইলেই আমার জন্মটা ধিক্কৃতি-সমুদ্রে
নিমজ্জিত হয় ॥ ৬৮ ॥

আমার মন নিত্য বাহার অনুসন্ধান করে, সেই এই সন্ধান—অর্থাৎ
‘সোখনা’ নামক আচার এবং এই যে পূর্ণচন্দ্রমণ্ডলাকৃতি রোটিকা
দেখিতেছ, ইহা কোটি-কাঞ্চন মুক্তার বিনিময়েও হুলভ্য
কানিবে ॥ ৬৯ ॥

অজ্ঞাতানি ভক্তানি মম্মে কাঞ্চনবারিণা ।

স্নাপিতানীব সৌরভাং যেষাং সৌলভ্যমভ্যাগাৎ ॥৭০॥

গোদন্তকৃত্ত্বাসাদি স্নায়িণ্যাং গোপসংসদি ।

কৃতপুণ্যস্ত মে সুরিভোগভাজঃ প্রসঙ্গতঃ ॥ ৭১ ॥

(যুগ্মকম্)

বনে বিপ্রা স্তপস্শস্তি পত্রমূলফলাশনাঃ ।

বটৌস্তে নাধিকারোহস্তি ভোগে যাহি তপশ্চর ॥৭২॥

ভক্তানি অন্নানি । যেষাং সৌরভাং গোপসংসদি সৌলভ্যং । অজ্ঞানাদিতি পরলোকেন সহায়ঃ । সংসদি কথমুতারাং গোদন্তচ্ছিন্নবাষাদি স্নায়িণ্যাং । অনেন পরীহাসঃ কৃতঃ । এবস্তানং গোপানাং এতাদৃশায়ত্ন সৌরভ্যপ্রাপ্তৌ কারণমাহ । সুরিভোগভাজঃ কৃতপুণ্যস্ত চ মম প্রসঙ্গতঃ সঙ্গাৎ ॥ ৭০-৭১ ॥

আবার এই সুসিদ্ধ শোভন অন্নগুলি ঘূতাভিষিক্ত হইয়া কেমন সুন্দর দেখাইতেছে দেখ, যেন কাঞ্চনবারি দ্বারা পরিসিক্ত হইয়াছে । হায়রে ! বাহাদের গোচারণকালে গোদন্তচ্ছিন্ন বাষাদির গন্ধই সহজ-লভ্য, সেই গোপদিগের ভাগ্যে এই যে দুর্লভ অন্নাদির অনুপম সৌরভ লাভ ঘটিলছে, ইহা তাহাদের নিজের পুণ্যবলে নহে, কেবল আমার জায় ভূমি । শশালী কৃতপুণ্যের সঙ্গগুণেই বৃষিতে হইবে ॥ ৭০-৭১ ॥

শ্রীদাম, বটুর এই পরিহাস-প্রসঙ্গের প্রত্যুত্তর না দিয়া আর স্থির থাকিতে পারিলেন না । সহাস্তে কহিলেন—“ওহে বটু ! রনজ পত্র ফলমূলদি ভোজন করিয়া ব্রাহ্মণ বনমধ্যে তপস্তা করিবেন—ইহাই তাঁহাদের স্বধর্ম, এবং কেবল ক্ষত্রিয়-বৈশ্যেরই ভোগে অধিকার । তুমি ব্রাহ্মণ, তোমার ভোগে অধিকার কি আছে ? অতএব তুমি এই রাজসিক ভোগ্যবস্তুরূপক পরিভ্যাগ করিয়া এই দণ্ডে বনমধ্যে গিয়া তপশ্চরণ কর ॥ ৭২ ॥

সত্যং ভো যৈঃ পুরাতনং পত্রমূল-ফলাদিভিঃ ।

পরিণম্য জন্ম্যত্র ব্যঞ্জনং তৈ মম ॥ ৭৩ ॥

ভোম-স্বর্গজুষঃ সাধু প্রত্যক্ষীভূতং তেহমহং ।

অতি জানীত ভোগেহমতপসঃ কুতঃ ॥ ৭৪ ॥

(যুগ্মকম্)

সন্তপঃ পবনস্পৃষ্টা অচীচরত গা বনে ।

তদাপীত্যাধুনাভূত যুগ্মং মদভোগভাগিনঃ ॥ ৭৫ ॥

শ্রীদাম প্রাহ । বনে ইতি ॥ ৭২ ॥

তৈঃ পত্রমূলফলাদিভিঃ অগ্রজন্মনি ব্যঞ্জনং পরিণম্য ভোম-স্বর্গজুষো মম প্রত্যহং প্রত্যক্ষীভূতং ইতি পরলোকেনাশ্রয়ঃ ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥

তদা পূর্বজন্মনি মদীয়তপসঃ পবনস্পৃষ্টাঃ সন্তঃ যুগ্মং বনে গা অচীচরৎ । অধুনাপি মদভোগেনৈব যুগ্মং মদভোগভাগিনোহভূৎ ॥ ৭৫ ॥

রত্ন-রসিক বটু নিরন্তর হইবার পাত্র নহেন । তিনি পূর্ববৎ পরী-
হাস-ভঙ্গীতে কহিলেন—“ওহে শ্রীদাম ! আমি সত্যই ত পূর্বজন্মে
পত্রফলমূলাদি ভোজন করিয়া তপস্যাচরণ করিয়াছি, তাহারই প্রভাবে
সেই পত্রফলমূলাদি এ জন্মে ব্যঞ্জনে পরিণত হইয়া, আমি ভোম-স্বর্গ-
বাসী—ভূদেব—আমার প্রতিদিন প্রকৃষ্টরূপেই প্রত্যক্ষীভূত হইত।
ইহা নিশ্চয় জানিও, যে ব্যক্তি পূর্বজন্মে তপস্যা কবে নাই, তাহার
আবার ভোগ কোথায় ? সুতরাং পূর্বজন্মের তপস্যা ব্যতীত কাহারও
ভোগ লাভ হয় না ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥

অতএব আমি পূর্বজন্মে যখন তপস্যানিরত ছিলাম, সেই সময়
তোমরা গোচারণ করিতে থাকিলে, আমার তপস্যার বাস্তব তোমাদের
অঙ্গস্পর্শ করিয়াছিল, সেই কালেই তোমরা সম্প্রতি আমার এই দুর্লভ
ভোগের ভাগী হইয়াছ ॥ ৭৫ ॥

ইতি জাতিস্মরোহবোচ মেঘাং পূর্বজনোঃ কথাম্ ।

তস্মাস্তদক্ষিণাত্মেন মহং দাপয় পায়সং ॥ ৭৬ ॥

সত্যং জাতিস্মরায়াত্মৈ বাধ্যয়শ্রমকারিণে ।

তপস্বিনেহতি বিজ্ঞায় প্রচুরং দেহি পায়সং ॥ ৭৭ ॥

ইত্যুক্তা সা ব্রজেশ্বর্যা রোহিণী স্মরমানয়া ।

যাবদদাতি তাবজ্ঞাং নিষিধ্যান্ সুবলোহব্রবীৎ ॥ ৭৮ ॥

(যুগ্মকম্)

এবাং পূর্বজনকথামহমবোচমিতি হেতোঃ অহং জাতিস্মরঃ ॥ ৭৬ ॥

মধুমঙ্গলস্ত বচো নিশম্য যশোদাপি সকৌতুকমাহ । সত্যমিতি ॥ ৭৭ ॥

ইতি স্মরমানয়া ব্রজেশ্বর্যা উক্তা সা রোহিণী পায়সং যাবদদাতি ॥ ৭৮ ॥

আমি জাতিস্মর বলিয়াই এই সকল পূর্বজন্মের বৃত্তান্ত তোমাদের নিকট कहিলাম । এক্ষণে তাহার দক্ষিণা স্বরূপ আমাকে প্রচুর পায়স দানের ব্যবস্থা কর ॥ ৭৬ ॥

মধুমঙ্গলের কথা শুনিয়া স্নেহমূর্তি ব্রজেশ্বরী আনন্দকৌতুকভরে মুহু হাসিতে হাসিতে कहিলেন—“আহা ! সত্যই ত বহুক্ষণ বাক্যব্যয় করিয়া মধুমঙ্গল শ্রাস্ত হইয়া পড়িয়াছে ; অতএব এই অতিবিজ্ঞ জাতিস্মর তাকে প্রচুর পরিমাণে পায়স প্রদান কর ॥ ৭৭ ॥

হর্ষ বিমুগ্ধা ব্রজেশ্বরীর কথা শুনিয়া রোহিণীদেবী যেমন পায়স লইয়া বটুকে দিতে আসিলেন, অমনই সুবল * তাঁহাকে নিষেধ করিয়া সম্বাস্যে कहিলেন—

“খাম মা ! যদি বহুভাবী ও তপস্বী বলিয়া বটুকে প্রচুর পায়স প্রদান করিতে হয়, তাহা হইলে সর্ববাঞ্চে এই বানরগণই পায়স পাইবার

* সুবল । —ঈক্কেয় শ্রিয় নর্থ নবা । এমন কোন্ মহন্ত অর্থাৎ গোপনীয় নাই, বাহ্য এই শ্রিয়-নর্থ-সখাদিপের অগোচর । সুবল,—

এবং চেৎ প্রথমং প্রাপ্তু মহ স্ত্যোতে বলীমুখাঃ ।

বাধ্যয়শ্রমিণোহত্রাপি জন্মুযোতে তপস্বিনঃ । ৭৯ ॥

ভোজ্যবাসহনাঃ পত্রপুষ্পফলাশনাঃ ।

জাতিস্মরাঃ কথং ন স্ত্যঃ কেহনীনাং বেত্তি বিজ্ঞতাং ॥ ৮০ ॥

সংক্ষেপে বলীমুখাঃ বানরা এব প্রথমং প্রাপ্তু বৃহত্তি । প্রথমপ্রাপ্তৌ কারণ-
মহ । বাধ্যয়েতি ॥ ৭৯ ॥

তপস্বিভ্রমেবাহ নীতোকোতি । এতে জাতিস্মরাঃ কথং ন স্ত্যঃ, যতঃ অনীনাং
বিজ্ঞতাং কো বেত্তি । এযাং শব্দগুণবোধোদয়নাং বাতি স্মরণাভাষাঃ নিশ্চয়ো
নাস্তি ॥ ৮০ ॥

যোগ্য পাত্র । বেহেতু উহার্য ও বহু বাক্যব্যয়-শ্রম করিয়া থাকে এবং
আজ্ঞান শীত গ্রীষ্ম-বর্ষা-বাত সহ্য করিয়া ও পত্র-পুষ্প-ফল মাত্র ভোজন

“সার্ব্ব্বাদশবর্ষী কৈশোরবয়সোজ্জলঃ ।

সখীভাষাঃ সমাশ্রিত্য নানাসেবাপরিপ্লবঃ ॥

হুমোহিলননৈপুণ্যো মধুরো ভাবভাবিতঃ ।

নানাতপস্বিবোধোপেতঃ কৃৎ প্রিয়ভ্রমো ভবেৎ ॥”

সার্ব্ব্বাদশ বর্ষ-বয়স, হুতরাং কৈশোর বয়ঃক্ৰমে উজ্জল । ইনি সখীভাব অবলম্বনশূন্যক
ঐক্যের নানা সেবার ব্যাপৃত এযাঃ শ্রীমাধ-কৃষ্ণের দিলন বিষয়ে হৃদিপুণ এবং কৃতভাবে বিজ্ঞের
হইয়া অনীম প্রব অনুভব করেন । এই প্রজ্ঞাই ঐক্যের সমাধনের মধ্যে বিশেষ আঁড়ির পাত্র ।
অবলম্বের বর্ণনাদি—

“হুবলস্ত গৌরকান্তিনীলবস্ত্র মনোহরঃ ।

নানারত্নভূষিতো নানাপুষ্পবিভূষিতঃ ॥”

গৌরবর্ণ, নীলবস্ত্র মনোহর, নানারত্নে ভূষিতা ও বিবিধ পুষ্পমালায় বিভূষিত ।

তৎপ্রণাম, বখা —

“বন্দে হুবলচন্দ্রং ঐরাধাকৃষ্ণ-বসোংহুতং ।

সদৃশগাবলি-রত্নাঢ্যং হৃকোশল-বিচক্ষণম্ ॥”

পদ্ধতি-অনুগে ।

তথাহি ব্রজবিলাসে—

“গাঢ়ানুরাগ ভবতো বিরহস্ত ভীত্যা

অপ্রহপি গোবুলবিধান’ জহাতি হুতং ।

যৌ রাধিকাংপ্রদ-নিম্ব’র-মিত্ত-চেতা

অং প্রেমবিক্রমস্তনুং হুবলং সমাদি ॥”

কৃষ্ণঃ প্রাহ সখে ! বিপ্রা ব্রহ্মোপাসনতৎপরাস্থাঃ ।

কীশাঃ কুক্ষিস্তরা এবাং দ্বয়েষাং মহদন্তরং ॥ ৮১ ॥

অস্য কীশস্য চাবৈমি ন কিমপ্যন্তরং হরে ।

নরত্বং বানরত্বং বাহনয়োৰ্ভেদেন কারণম্ ॥ ৮২ ॥

হে সখে ! সুবল । কীশা বানরাঃ ॥ ৮১ ॥

সুবল আহ । অস্ত মধুমঙ্গলস্ত বানবস্ত চ কিমপি অন্তরং ন জানামি ।
কিন্তু স্বভাবতোহভিন্নয়োবনয়ো নবং বানরত্বং বা ভেদে কারণং ন ভবতি ।
বস্তৃত্বং বা বিকলে নরত্বমিতি ব্যুৎপত্ত্যা বানবস্তাপি নরত্বং বর্ততে ॥ ৮২ ॥

করিয়া বনে বনে বাস করে । ইহাদের বিজ্ঞতাও কে না জানে ?
সুতরাং ইহারা জ্ঞানিস্বরূপ হইবে কেন ? ॥ ৭৯ ॥ ৮০ ॥

সুবলের কথা শুনিয়া সকলেই হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিলেন ;
তাহাতে মধুমঙ্গল যেন স্রবৎ অপ্রতিত হইলেন । তদর্শনে শ্রীকৃষ্ণ
হাস্ত-প্রযুক্ত মুখে সুবলকে যুদ্ধ-অনুযোগ করিয়া কহিলেন—“সখে !
সুবল ! ব্রাহ্মণকে বানরের তুল্য বলা তোমার সঙ্গত হইল না ।
ব্রাহ্মণ ব্রহ্ম-উপাসনা-তৎপর আর বানর—কেবল উদরস্তর অর্থাৎ
কেবল নর-ভরণেই তৎপর ; সুতরাং ইহাদের উভয়ের মধ্যে
সমাপ্রভেদ বিদ্যমান রহিয়াছে ॥ ৮১ ॥

এই কথা শুনিয়া সুবল পুনরায় হাসিতে হাসিতে কহিলেন—
“কৃষ্ণ ! আমি এই ব্রাহ্মণ ও বানরের মধ্যে কিছুমাত্র ভেদ দেখিতে
পাইতেছি না । ইহারা স্বভাবতঃ অভিন্ন ত বটেই ; কিন্তু ইহাদের
নরত্ব ও বানরত্বও ভেদের কারণ হইতে পারে না । বস্তৃত্বঃ বটুর যেমন
নরত্ব আছে সেইরূপ ‘বা—বিকলে নরত্ব’—এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা বান-
রেরও নরত্ব সিদ্ধ হইতেছে ॥ ৮২ ॥

কিঞ্চ খ্যাপয়তা তেন লোকেহপূর্বাং স্ববিজ্ঞতাং ।

বৃহদ্বাদ্ বৃহৎপাক স্বকৃষ্ণিত্র ক্রা মম্বতে ॥ ৮৩ ॥

অতঃপূর্বং তস্য খ্যাপয়তা পূর্তিসাধনং ।

এবোপাস্যতেহনেন নৈষ্ঠিক-ব্রহ্মচারিণা ॥ ৮৪ ॥

(যুগ্মকং)

কদাচিদুত্তরি পকাম্ এসনাবেশসম্ভবৈঃ ।

কীশায়িতং স্যাৎ পানিত্যং ভুজানস্যাস্য লাঘবৈঃ ॥ ৮৫ ॥

লোকে অপূর্বাং স্ববিজ্ঞতাং খ্যাপয়তানেন মধুমসলেন ব্রহ্মপদন্ত ব্যাপ্তি-
লভ্যাং বৃহদ্বাদ্ বৃহৎপাক স্বকৃষ্ণিরেব ব্রহ্মমম্বতে । তন্ত কৃক্ষৌ এতাদৃশ ধর্মমন্ত
সম্বাৎ ॥ ৮৩ ॥

অিবং ত্রিকালং তন্ত উদরন্ত পূর্তিসাধনং । স এব উদর এব ॥ ৮৪ ॥

কদাচিৎ সময়ে তুরিপকারগ্রনাবেশসম্ভবৈঃ কবৈর্গোবানি লাঘবানি তৈঃ পানি-
ব্রাত্যাং ভুজানন্ত কীশায়িতং কীশবদাচিতং ত্রাৎ । বানরভাপি উৎকৃষ্টা-
সদয়ে হত্বায়ৈনৈব ভোজনন্ত গ্রসিক্কেঃ ॥ ৮৫ ॥

পরন্তু কৃষ্ণিত্র বানরের সহিত ব্রহ্ম-তৎপর বটুর কিরূপে সাদৃশ্য
সূচনা করিতেছি, তাহাও বলি শুন । এই বটু ইহলোকে নিজের
অপূর্ব বিজ্ঞতা প্রখ্যাপন করিবার নিমিত্ত নিজের উদরে বৃহৎ ও
বৃহৎপাক-ধর্ম-বিশিষ্ট ব্রহ্ম বোধ করিতেছে । বস্তুতঃ ব্রহ্মের এই ধর্ম-
মন্তই বটুর উদরে বিদ্যমান রহিয়াছে—ঐ দেখ, বটুর উদর যেমন বৃহৎ,
তেমনই ব্যাপক ও পরিপুষ্ট । অতএব কৃষ্ণিত্র বানর ও কৃষ্ণি-
ব্রহ্মপদ বটু উভয়েই তুল্য ॥ ৮৩ ॥

এইজন্তই বটু প্রত্যহ তিনবেলা এই উদরব্রহ্মের পূর্তিসাধন ধ্যান
করিতে করিতে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী রূপে তাহার উপাসনা করিয়া
থাকে ॥ ৮৪ ॥

আবার বানরের যেমন বিকলে নরক আছে, সেইরূপ এই বটুরও

ইত্যুক্তা জীহসৎ সৰ্বান্ হুবল স্তান্ বটুঃ স তু ।

হসন্ ভুঞ্জানি এবোচ্চৈঃ কাশৈঃ শোণমুখোহভবৎ ॥ ৮৬ ॥

(পঞ্চভিঃ কুলকম্)

গোষ্ঠেশাহ বটো তিষ্ঠ কণং না ভুঞ্জ, না হস ।

শৈৰ্য্যগাপ্রুহি মা জল্ল মৈনং হাসয়তর্ভকাঃ ॥ ৮৭ ॥

তান্ বলদেবাদীন্ সৰ্বান্ স তু বটুঃ ভুজান এব উচ্চৈর্হসন্ অন্তএব হাস-
সময়েপি ভোজনং ত্যক্তমসমর্থস্ত তস্ত কাশৈঃ করণৈঃ শোণমুখোহভবৎ ।
ভোজনসময়ে হাসস্ত কাশপ্রদত্বাৎ ॥ ৮৬ ॥

হে অর্ভকাঃ মধুমঙ্গলাং না হাসয়ত ॥ ৮৭ ॥

বানরহ বজ্রবার প্রত্যক্ষ করিয়াছি। যখন প্রচুর পক্ষ্ম ভোজনাবেশের
কাবেগে ভোজন-শৈথিল্য ঘটে অথবা কোন কারণে উৎকর্ষাজনিত
ক্ষয় উপস্থিত হয়, তখনই বটুরাজ দুইহস্তে শীঘ্র শীঘ্র ভোজন করিয়া
বানরহ প্রাপ্ত হয়। দেখিয়াছ ত সখে! ভয়ানকজনিত উৎকর্ষার
সময়ে বানর সকল দুই হস্তে ভোজন করিয়া থাকে ॥ ৮৫ ॥

হুবল সহাস্তে বটুর এই অপূর্ব গুণকীর্তন করিয়া বলদেবাদি সকল-
কেই হাসাইলেন—সে হাসির তরঙ্গে মধুমঙ্গলও স্থির থাকিতে পারি-
লেন না; হাস্য করিতে করিতে ভোজন করিতে লাগিলেন এবং
পুনঃপুন কাশিতে লাগিলেন। ভোজন সময়ে হাস্য করিলে কাশির
উদ্রেক হয়, তথাপি ঔদরিক বটু হাস্য-সময়েও ভোজন-লালসা পরিত্যাগ
করিতে অসমর্থ হইয়া ভোজন করিতে লাগিলেন এবং কাশিতে
কাশিতে তাঁহার মুখমণ্ডল অরুণিম হইয়া উঠিল ॥ ৮৬ ॥

জদর্শনে গোষ্ঠেশ্বরী শ্রীযশোদা স্নেহ-লিঙ্গ মধুর বাক্যে কহিলেন—
“বটু! কণকাল অপেক্ষা কর, ভোজন করিও না এবং হাসিও না,
স্থির হও, আর কথা কহিও না।” তথাপি বালকগণ বটুকে হাসাইতে

কৃষ্ণঃ প্রাহ সখে ! কুক্ষিরস্ত দূৰ্ভরতামগাৎ ।

প্রত্যাহো হাস কাশাভ্যামদনে হন্ত তে কৃতঃ ॥ ৮৮ ॥

মাতঃ শিখরিণীং দেহীত্বাক্তা তাত্ স ভৃশং পিবন্ ।

শ্রীমদামপাতয়চ্চারু চিবুকাজ্জঠরাস্তগাং ॥ ৮৯ ॥

শ্রীদামাহ বটোরস্ত মুখশ্ৰীঃ কৃষ্ণ বর্ণ্যতাং ।

পূৰ্ণ্যতে নাভিসরসী পতন্ত্যা ধারয়া যতঃ ॥ ৯০ ॥

অদনে হাসকাশাভ্যাং প্রত্যাহো বিস্রঃ কৃতঃ ॥ ৮৮ ॥

মধুমঙ্গল আহ । তাং শিখরিণীং স মধুমঙ্গলঃ পিবন্ সন্ অত্যাৎকৰ্ণ্য পান-
ক্ৰোতোশ্চিবুকাজ্জঠরাস্তগাং ধারয়া অপাতয়ৎ ॥ ৮৯৯০ ॥

থাকায় ব্রজেশ্বরী মৃদু অশ্রুযোগ করিয়া তাহাদিগকে কহিলেন—“খাম
বাপু ! তোমরা আর এই মধুমঙ্গলকে হাসাইও না” ॥ ৮৭ ॥

তখন শ্রীকৃষ্ণ, মধুমঙ্গলকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন—“সখে !
তোমার আজ পেট ঝরিল না, আহা ! হাসি আর কাশি তোমার
ভোজনে বড়ই বিস্র ঘটাইয়া দিল ॥ ৮৮ ॥

মধুমঙ্গল কহিলেন—“মা ! শিখরিণী দাও”—শ্রীব্রজেশ্বরী কৃষ্ণাৎ
শিখরিণী * প্রদান করিলেন । মধুমঙ্গল প্রবল উৎকণ্ঠা সহকারে
পান করিতে থাকায় সেই শিখরিণীধারা তাঁহার চারু চিবুক হইতে
জঠরাস্ত পর্যন্ত গড়াইয়া পড়িল ॥ ৮৯ ॥

তদর্শনে শ্রীদাম হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“কৃষ্ণ ! তুমি বটুর
বদন-শোভা বর্ণন কর । ঐ দেখ, উহার মুখ হইতে পতিত শিখরিণী-
ধারা নাভি-সরোবর পর্যন্ত পূর্ণ করিল ॥ ৯০ ॥

* শিখরিণী ।—রসাদা বিশেষ ।

কৃষ্ণোহব্রবীদ্ যতঃ কৃষ্ণেঃ কীরাত্মোদে হসেন্দুনা ।

মুহুরচ্চলনাবক্রা শিখরাধীচিরুদগতা ॥ ৯১ ॥

অভূং শিখরিণীধারা পুনস্ত্যস্তাঙ্গ-মণ্ডলীং ।

দুস্পুরমপি দুস্পারং তমেব প্রাবিশং পুনঃ ॥ ৯২ ॥

এবং হাস-প্রহাসাপ্তমোদাঃ কৃষ্ণবলাদয়ঃ ।

স্বতৃপ্তা অপি মাতৃভ্যামভূবন্ ভুরিভোজিতাঃ ॥ ৯৩ ॥

মধুমঙ্গলতঃ কীরসমুদ্রস্বরূপতঃ কৃষ্ণেহসেন্দুনা হাতরূপচক্রেণ হেতুনা মুহুর-
চ্চলনাং তত এব বক্রাগ্রাহকগতা বীচিভ্রমকঃ শিখরিণী ধারা অভূং । সা
এবাকমণ্ডলীঃ পুনস্তী দুস্পুরং অথচ দুস্পারং তং কৃষ্ণসমুদ্রেণেব নাভি ধারা পুনঃ
প্রাবিশং ॥ ৯১॥৯২ ॥

স্বতৃপ্তা অপি মাতৃভ্যামভূবন্ ভুরিভোজিতাঃ অভূবন্ ॥ ৯৩ ॥

প্রিয় বরশ্চ বটুর সেই কৌতুকাবহ ভোজন-ব্যাপার দর্শন করিয়া
শ্রীকৃষ্ণ হাস্ত-প্রফুল্ল মুখে কহিলেন—“তবে শুন সখে ! বটুর হাস্ত-
সুধাকরের উদয়ে উহার উদররূপ কীর-সমুদ্রে মুহুর্মুহু উচ্ছলিত হওয়ার
বদন-শিখর হইতে তাহার তরঙ্গ উদগত হইয়া শিখরিণীধারা রূপে
শোভা তুলিতেছে এবং ঐ ধারা বটুর অঙ্গ-মণ্ডলী পবিত্র করিয়া নাভি-
সর্বোবর মধ্য দিয়া সেই দুস্পার ও দুস্পুর উদর-সমুদ্রে পুনঃ প্রবেশ
করিতেছে ॥ ৯১॥৯২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের এই অপূর্ব বর্ণনার সকলেই “সাধু সাধু” বলিয়া হাসিয়া
উদ্ভিলেন । এইরূপ হাস্ত-পরিহাসের সহিত পরমানন্দে ভোজন করিয়া
শ্রীকৃষ্ণ বলরামাদি সকলে পরিতৃপ্ত হইলেও শ্রীযশোদা ও শ্রীরোহিণী
জননীধর্য পুনরায় সকলকে প্রচুর পরিমাণে ভোজন করাইতে
লাগিলেন ॥ ৯৩ ॥

অশানং সাধু-১ কৃষ্ণ ! মাত গৌ ক্ষুদ্র্যবর্তত ।

নিরসঃ শপথো ভুঙ্ক, পঞ্চদান্ কবলানপি ॥ ৯৪ ॥

তথ তান্ ভুক্তবত্যগ্নিন্ গ্রাহ বৎস কথং ভবান্ ।

তনু'নতয়া স্বাস্তদয়াস্তৎ কামতাং ভৃশম্ ॥ ৯৫ ॥

হে তে রোচকং ভুঙ্ক, মাতঃ শক্তির্ন মেহস্ত্যতঃ ।

রোহিণি স্বয়মেবৈহি মদ্বাচং নৈব গচ্ছতে ॥ ৯৬ ॥

মাতৃরূপবোধনস্তং পুনর্ভোজনপ্রকারমাহ । যশোদা আহ । হে কৃষ্ণ ! সাধুনা সম্যক্‌তয়া অশান ভুঙ্ক । কৃষ্ণ আহ । মে ক্ষুৎ্ত্রবর্ত্তত ॥ ৯৪ ॥

স্বভাবোক্তিমাহ । উপরোধবশাৎ অগ্নিন্ শ্রীকৃষ্ণে ভুক্তবতি সতি তং প্রেতি যশোদা আহ । হে বৎস ! কথং ভবান্ এতৈঃ করণৈর্নূনতয়া অস্বাস্তৎ । অতএব কামতাং ভৃশং অয়াস্তৎ ॥ ৯৫ ॥

হে রোহিণি ! স্বয়মেব এহি আগচ্ছ ॥ ৯৬—১০০ ॥

শ্রীযশোদা অনুরোধ করিয়া কহিলেন—“বাপ কৃষ্ণ ! ভাল করিয়া আহার কর ।” শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“মা ! আমার আর ক্ষুধা নাই ।” শ্রীযশোদা ব্যগ্রভাবে কহিলেন—“সে কি বাছা ! আমার মাথার দিব্য, তুমি অন্ততঃ আর পাঁচ ছয় গ্রাস ভোজন কর” ॥ ৯৪ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ জননীর উপরোধে পুনরায় কিছু ভোজন করিতে আরম্ভ করিলে শ্রীযশোদা ইষৎ হস্ত করিয়া কহিলেন—“হাঁরে ! বাছা ! তুমি কি রকম বল দেখি ? আমি না বলিলে এই কয় গ্রাস ভোজন ত তোমার কম থাকিত ? আহা ! তুমি দিন দিন এইরূপ অস্বাস্থ্য করিয়াই ত ক্রমশঃ কৃশ হইয়া যাইতেছ ? ॥ ৯৫ ॥

বৎস ! এই দ্রব্য তোমার বড় রোচক, ইহা খাইতে কত ভাল বাস ; অতএব ইহার কিঞ্চিৎ ভোজন কর ।” শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“না মা ! আমার আর ভোজন করিবার কিছুমাত্র শক্তি নাই ।” এই কথা শুনিয়া স্নেহময়ী শ্রীযশোদা তখন শ্রীরোহিণীকে আহ্বান করিয়া

বৎস ! নাশ্বাসি চেদেতান্তপচং তেমনানি কিং ।

বৃষভানুহতা কিং বাহুহতা পাকে বিচক্ষণা ॥১৭॥

অনশ্বন্ মাতরং মাং চ তাং চাপি ভুং তুনোবি তৎ ।

ইত্যাভ্যেহিমব্যঞ্জনাদি কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদভুক্ত সঃ ॥ ১৮ ॥

(মুখ্যকং)

কৃষ্ণ কস্তে স্বভাবো যৎ কুধাবস্বাতুমীহসে ।

হা কদা বা কথং বা তে বলপুষ্টী ভবিষ্যতঃ ॥১৯॥

এবং মাত্রাথ রোহিণী সর্বে রামাদয়োরপি তে ।

স্নেহেন ভোজিতাঃ প্রাপুরপূর্ব্বায়তুলাং মৃদং ॥১০০॥

কহিলেন—“রোহিণি ! ভগিনি ! তুমি নিজে এস, কৃষ্ণকে ভোজন করিতে বল, কৃষ্ণ আমার কথা মানিতেছে না” ॥ ১৬ ॥

এই কথা শুনিয়া বলদেব-জননী শ্রীরোহিণী আসিয়া কহিলেন—
“বৎস ! কৃষ্ণ ! তুমি যদি ভোজন না কর, তাহা হইলে আমি এই ব্যঞ্জনাদি কেন অনর্থক রন্ধন করিলাম ? এবং রন্ধন-নিপুণা বৃষভানু-নন্দিনীকেই বা কেন আনান হইল ? তিনিই বা কেন এত কষ্টস্বীকার করিয়া তোমার প্রীতির জন্য রন্ধন করিলেন ? ॥ ১৭ ॥

অতঃ ২ এক্ষণে ভোজন না করিয়া তোমার জননীকে, আমাকে এবং সেই সুকুমারী শ্রীরাধিকাকে কেন অনর্থক দুঃখিতা করিতেছ ?”
এই কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ অন্নব্যঞ্জনাদি পুনরায় কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ভোজন করিলেন ॥ ১৮ ॥

তদর্শনে শ্রীব্রজেশ্বরী ও শ্রীরোহিণী বলিলেন—“কৃষ্ণ ! তোমার এ কি স্বভাব ? তুমি কুধা রাখিয়া ভোজন করিতেছ ? এক্ষণ কুধা রাখিয়া ভোজন করিলে কিরূপে তোমার বলপুষ্টি বর্দ্ধিত হইবে ? ॥১৯॥

এইরূপে শ্রীবিশোদা ও শ্রীরোহিণী স্নেহ-সহকারে ভোজন করাইলে রামকৃষ্ণাদি সকলেই তখন অপূর্ব ও অতুল আনন্দ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১০০ ॥

ভোজনাবাগু সৌহিত্য-জনিতং শ্রীভর্যাকিতং ।

জালরন্ধ্রেস্তেক্ষণা রাধা প্রেয়সৌ রূপমাপনৌ ॥ ১০১ ॥

তহথ দাস-করোপান্ত যব-রীমানলনোদিতৈঃ ।

দীরৈঃ কালিত হস্তান্তা উত্তমুঃ স্বস্বপীঠতঃ ॥ ১০২ ॥

শতপদং স্বস্ব তল্লমধ্যান্ত বীজিতাঃ ।

দাসৈঃ স্তম্বপুৰবাণ্ণে তাম্বুলমুপভোজিতাঃ ॥ ১০৩ ॥

রসবত্যা বিনিক্ষান্তাঃ নিমিত্ত-করপক্ষজাঃ ।

রাধাঃ পর্য্যচরন্ দাস্তো বিবিধে ব্যঞ্জনাদিতৈঃ ॥ ১০৪ ॥

জালরন্ধ্রেস্তেক্ষণা রাধা প্রেয়সঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত রূপমাপনৌ । রূপং কীদৃশং
ভোজনেন প্রাপ্তং সৌহিত্যং তৃপ্তিতে জনিতো যঃ শ্রীভর্যঃ শোভাতিশয়তেন
অঙ্কিতং ॥ ১০১ ॥

দীরৈঃ কালিতানি হস্তমুখানি যेषাং তে উত্তমুঃ ॥ ১০২ ॥

দাসৈর্বীজিতাঃ অথ চ তাম্বুলমুপভোজিতাশ্চ তে ॥ ১০৩ ॥

কালিত কর-পক্ষজাঃ ॥ ১০৪ ॥

এই সময়ে অলক্ষ্যে গবাক্স-জালরন্ধ্রে নয়ন-স্তুত করিয়া প্রেম-
সৌন্দর্যের অমল-প্রতিমা, শ্রীরাধিকা প্রিয়জনের ভোজন-তৃপ্তি-জনিত
যে নিরুপম শোভার উদয় হইয়াছে, আমরা! সেই চন্দ্র-লাবণ্য-
স্থধা অনিমেমে প্রাণ ভরিয়া পান করিতে লাগিলেন ॥ ১০১ ॥

অনন্তর ভোজনান্ত জানিয়া দাসগণ কর-গৃহীত কনক-যব-রীমাল-
পথে সুবাসিত বারি ধীরে ধীরে ঢালিয়া দিতে থাকিলে তাঁহারা সকলে
তাঁহাতে হস্তমুখ প্রক্ষালন করিয়া স্ব স্ব ভোজনপীঠ হইতে উখিত
হইলেন ॥ ১০২ ॥

এবং শতপদ ভ্রমণ করিয়া তাম্বুলভোজন করিতে করিতে স্ব স্ব
নির্দিষ্ট শয্যায় গিয়া শয়ন করিলেন । দাসগণ ব্যঞ্জন করিতে থাকিলে
তাঁহারা ধীরে ধীরে নিম্নার অঙ্গ-অঙ্গে আশ্রয় লাভ করিলেন ॥ ১০৩ ॥

কবোক্ষ ব্যঞ্জনান্নাদি রোহিণ্যা পরিবেশিতং ।

ধনিষ্ঠাং গ্রাহয়িত্বাহ রাধাগেত্য ব্রজেশ্বরী ॥ ১০৫ ॥

বৎসে গান্ধর্বিক ললিতে বিশাখে চম্পবল্লিকে ।

নিঃসঙ্কোচমিহাস্তীত ধিনুতান্য়গম্যাক্ষিণী ॥ ১০৬ ॥

পুঞ্জি ! কিং লজ্জসে তন্তুং কীর্তিদেবান্মি তে প্রসূঃ

হস খেলাহস্য শেঘাত্ত নিলয়ে সবরোরুতা ॥ ১০৭ ॥

রোহিণী পরিবেশিতং ঈষদুক্ষ ব্যঞ্জনান্নাদি ধনিষ্ঠাং গ্রাহয়িত্বা ব্রজেশ্বরী এতা
নিকটে গতা রাধামাহ ॥ ১০৫ ॥

ধিনুত সুখরত ॥ ১০৬ ॥

আম্ব উপবেশং কুরুষ। শেঘ শয়নং কুরুষ। পক্ষে স্ববয়সা কৃক্ষেনেতি
সবররুতীকৃতোৎসর্গঃ ॥ ১০৭ ॥

এদিকে শ্রীরাধিকা রক্ষনশালা হইতে বিনিক্রান্ত হইয়া স্মীয় কর-
কমল প্রফালন পূর্বক একান্তে অবস্থান করিলে কিঙ্করীগণ ব্যঞ্জনাদি
দ্বারা পরিচর্যা করিতে লাগিলেন ॥ ১০৪ ॥

শ্রীরোহিণী ঈষদুক্ষ অন্নব্যঞ্জনাদি শ্রীরাধিকা ও তদীয় সখীগণের
নিমিত্ত পরিবেশন করিলে ধনিষ্ঠা সখী তাহা গ্রহণ করিয়া যথাস্থানে
সম্বিজ্ঞত করিতে লাগিলেন এবং ব্রজেশ্বরী, শ্রীরাধিকাদির নিকটে গিয়া
স্নেহমাত্র বাক্যে সম্বোধন করিয়া কহিলেন— ॥ ১০৫ ॥

পুঞ্জি ! গান্ধর্বিক ! হে ললিতে ! বিশাখে ! চম্পকলতে !
তোমরা সকলে মিলিয়া এখানে নিঃসঙ্কোচে ভোজন করিয়া আজ
আমার নয়নযুগলের সুখবিধান কর ॥ ১০৬ ॥ ৴

+ তথাহি শ্রীরাণ্য ভোজন ।—রক্তনে রতনী, হইয়া মলিনী, বাহিরে আসিয়া বসি। বাহে
উল্লসল, সে অঙ্গ অতুল, যেমন দিলে নন্দী। আসি দাসীগণ খেতার চরণ, হৃগন্ধ শীতল
দীপ্তে। প্রিয় সখীগণ, পরায় বসন, হরস করয়ে দুরে। রাধা-বাসীগণ, পরম নিপুণ, মজ্জিত
বিলস্ব ধরে। বসিতে আসন, জলের তাজন, সারি সারি করি ধরে। বশোদা আকুলি, হইয়া
বিকলি, রাইয়ে করল কোলে। আমাদে বাছনি, মো বাও নিছনি, ভোজন করহ বোলে।
রাণীর বরনে, চলল ভোজনে বসিলা আসন পরি। রোহিণী আসিয়া, দেন যোগাইয়া, খালিতে
খালিতে ভরি। রাধার বে পণ, জানিয়া তখন, কন্দলতা প্রিয়তমা। শিরা শেঘ লৈয়া,
খিলেঙ্গ আনিয়া, করিয়া চাতুরী সীমা। সখীগণ সঙ্গে, দামা রল সঙ্গে, ভোজন করল হাথে।
ভক্ষ সমাপন, করি আচমন, তামূল দেয়ল মুখে। পালক উপার, বসিলা হৃদয়ী, খালিলে
হেলিয়া গায়। রাইর ইজিতে, যে ছিল খালিতে, ভুঞ্জিল শেঘর রাই ॥ প, ৩৫,

তদ্ব্যগ্ন্যত-সংসিক্তমনস্কার সখীশ্রিতৈঃ ।

ঈষদ্ব্যঙ্গ্যক মন্দাক্ষমস্তমো দাহদ রাধিকা ॥ ১০৮ ॥

প্রেষ্ঠ-ফেলাস্বতং স্বাদৈঃ পরিচিত্য মুদাহপ্লুতা ।

নিষ্ঠায়াং কিরন্ত্যক্ষি-কোণং তাগধিনোদিয়ং ॥ ১০৯ ॥

তত্ৱা ব্রজেশ্বর্যাঃ । স্ববয়স্বতা ইতি বাক্যরূপাযুতৈঃ সংসিক্তো-
মনস্কারো মনস্বামনা যাসাং তাসাং সখীনঃ শ্রিতৈঃ ঈষদ্ব্যঙ্গ্যক ঈষদ্ব্যঙ্গ্য
মন্দাক্ষং কিকিমুদ্রিতাক্ষং যথাক্রান্তথা অন্তর্মোদা রাধা আদ বুভুভো
চিত্তাভোগো মনস্বার ইত্যমরঃ । মন্দাক্ষং হ্রীত্বপা ব্রীড়া লজ্জতাশ্রয়ঃ । ১০৮ ॥

এই কথা শুনিয়া শ্রীরাধা লজ্জায় ঈষৎ অবনতমুখী হইলেন ।
তখন ব্রজেশ্বরী তাঁহার সেই ব্রীড়া-বিনম্র ভাব বিদূরিত করিবার
প্রতিপ্রায়ে পুনরায় সোহাগমাথা স্বরে কহিলেন—“পুঞ্জি ! তুমি
ভোজন করিতে লজ্জা করিতেছ কেন ? তোমার জননী কোর্ত্তিদা
যেমন, আমিও সেইরূপ জানিবে । আমাকে দেখিয়া লজ্জা করিও না ।
নিজালয়ের স্নায় আমার এই নিলয়েও ‘স্ববয়স্বাতা’ হইয়া যদিচ্ছা
হাস্ত কর, খেলা কর, শয়ন ও উপবেশন কর ॥ ১০৭ ॥ †

শ্রীব্রজেশ্বরীর ‘স্ববয়স্বাতা’ বাক্যের নিজ বয়স্বতা অর্থাৎ সখীগণে
পরিবৃত্তা—এরূপ অর্থ-পরিগ্রহ না করিয়া “স্ববয়স্বতা অর্থাৎ নিজ
প্রাণবন্ধু শ্রীরাধা কর্তৃক বরিত বা আবৃত হইয়া যথেষ্ট হ্রীত্ব-ব্রীড়া
কর”—এইরূপ অর্থ অনুভব করিয়া সখীগণের চিত্ত যেন সিক্ত
হইল—তাঁহার স্নায় স্নায় হাসিতে লাগিলেন । তদদর্শনে বাহিরে ঈষৎ
লজ্জাবশতঃ শ্রীরাধাকার নয়ন-কমল কিঞ্চিৎ নিম্নলিত হইল বটে, কিন্তু
তিনি আন্তরিক আনন্দ-প্রফুল্লা হইয়া ভোজন করিতে লাগিলেন ॥ ১০৮ ॥

† তদ্ব্যহি পদ —ও যোর বাছনি ধনী, সতীকুল-নিরোমনি, অনেক বিজ্ঞান কর যথৈ ।
না হয়ে উছর বেলা, সখীসঙ্গে কর খেলা, কর্পূর তাপুল দাও মুখে ॥ রূপ শুণ কাজ তোর,
পরান নিছনি যোর, শুভিরা স্বপনে দেখি সকা । তোমা হেন ভগনিণি, আবারে না ছিল বিধি
হরণে রাখিয়া গেল সাধা ॥ বাটার বাঁধায়ে বাজ, যে হেন করয়ে কাজ, আমারে জাখিলা কিবা
দোষে । বাহার বিবাহ তরে, হেন নারী নাহি পুরে, চাহিয়া না পাই কোন দেখে ॥ বশোলা
বিবাহ কথা, শুনি বুঝতামু হতা, যখনে বদন দিগা হাসে ৷ পুলকে পুলল পা, মুখে নাহি সজে
রা, জাখিল রাণীর নেহ রসে ॥ শেখর সরস করি, কহে গুন ব্রজেশ্বরী, রাধিকা তোমার সঙ্গে
জানি । সখা সব পুরে বেণু, খড়িকে ডাকিছে বেধু, মালাই রাখাল নিরোমনি ॥ পদ্য কঃ—

ভোজয়িত্বা তং রত্নভূষা-বস্ত্রানুলেপনৈঃ ।

লালয়িত্বা ব্রজেধৰ্ম্যং গত্বা তং ভুঞ্জবিভয়া ॥ ১১০ ॥

কিকিদ্ভূতে-বিশাখায়াঃ কণে তৎ সান্বয়ন্তত ।

রাধাপানুমিমীতে স্ম তদ্বয়োঃ স্নিতবীক্ষয়া ॥ ১১১ ॥

(যুগ্মক)

সখ্যো যদযুবয়োঃ কর্ণাকর্ণি সন্মিতমীক্ষ্যতে ।

মুখ্যায়ঃ কুলবধবা স্নে-তম্নাত্রে শ্রেয়সী স্থিতিঃ ॥ ১১২ ॥

শ্রেষ্ঠত্ব ফলান্বিতঃ ভুক্তাবশিষ্টং স্বাদৈঃ পরিচিভ্য মুলাপ্লুতা রাধা
ধনিষ্ঠায়ঃ অক্ষিকোণঃ কিপন্তী সতী তং ধনিষ্ঠাং অধিনোৎ । ময়া কৃতং
সহস্রং কর্ণ রাধয়া জাতমিতি বুদ্ধাব ধনিষ্ঠায়াঃ সুখোৎপত্তিরিতি
ভাবঃ ॥ ১০৯ ॥

গত্বা তং সত্যাং ভুঞ্জবিভয়ং যৎ উচে তৎ বিশাখা অবয়ন্তত । বয়োঃ
স্নিতবীক্ষয়া রাধাপি তৎ অনুমিমীতে ॥ ১১০ ॥ ১১১ ॥

হে সখ্যো যুবয়োঃ কর্ণাকর্ণি সন্মিতং ময়া ইক্ষ্যতে । অতঃ মুখ্যয়া
ইত্যাদি ॥ ১১২ ॥

চতুরা ধনিষ্ঠা শ্রীকৃষ্ণ ভুক্তাবশেষ শ্রীরাধার ভোজ্যভ্রবোর সহিত
মিশাইয়া দেওয়ায় শ্রীরাধা ভোজন করিতে করিতে শ্রেয়তমের উচ্ছ্রিষ্টা-
মৃতের আশ্রয় পাইয়া হর্ষপরিপ্লুতা হইলেন এবং ধনিষ্ঠার প্রতি সক্রমণ
অশান্তনিকরূপ করিয়া ধনিষ্ঠাকে সুখের তরঙ্গে ভাসাইলেন । “আমার
এই রহস্যময় শ্রীরাধা কিরূপে জানিতে পারিলেন”—এই মনে
করিয়াই তখন ধনিষ্ঠার সুখোৎপত্তি হইল ॥ ১০৯ ॥

শ্রীব্রজেশ্বরী এইরূপে শ্রীরাধাকে অতাব যত্নপূর্বক ভোজন করাইয়া
এবং বিবিধ রত্নালঙ্কার ও বস্ত্রানুলেপন দ্বারা তাঁহার যথোচিত লালন
করিয়া কার্ধ্যান্তরে গমন করিলেন । এই অবসরে ভুঞ্জবিভা, বিশাখার
কামে কানে কি কথা বলিলেন, বিশাখাও মৃদু হাস্য করিতে করিতে
অপূর্ব প্রোবাত্তরী করিয়া তাহা অনুমোদন করিলেন । শ্রীরাধা উভয়ের
সেই মৃদু হাস্যমধুরী দেখিয়া তাঁহাদের মনের ভাব বুঝিয়া লইলেন,
এবং কহিলেন—“ওগো সখি ! আমি যখন তোমাদের দুইজনকেই
অধর টিপিয়া হাসিয়া হাসিয়া কানাকানি করিতে দেখিতেছি, তখন
তোমাদের অভিসন্ধি ভাল বোধ হইতেছে না । আমি একে মুখ্য

ইচ্ছায়ায় স্বগেহায় যান্ত্য। বস্ত্রে বিশাখয়া ।

প্রোচে শঙ্কামিমেগেষ্ট স্পৃহা কিং সখি সূচ্যতে ॥ ১১৩ ॥

কম খেলাইস্ব স্ববয়োবৃতেত্যা হ ব্রজেশ্বরী ।

ভক্তা কণমবিশ্রম্য যান্তী তাং খেদয়িষ্যসি ॥ ১১৪ ॥

নিশ্চিন্ত্যতাং সখি ময়া সহ সাধু পক্ষ-

দ্বারেণ সত্বরগিমাঃ খলু কূটচর্যাঃ ।

ব্রহ্মজীব হুমনো নয়নস্পৃহাপি

পূর্ণা ভবিষ্যতিতরাং নিরপায়মেব ॥ ১১৫ ॥

বস্ত্রে আবরণ চক্রে । হে সখি । ইষ্টবিষয়ে কিং স্পৃহা সূচ্যতে ।
অকৃত্য আবরোঃ কর্ণকর্ণির্দর্শনাৎ অনূপস্থিতশঙ্কায়ঃ কথমুৎপত্তিরিত্যর্থঃ ॥ ১১৩ ॥
ব্রজেশ্বরী ইতি আহ । অতঃ ভক্তা কণমবিশ্রম্য যান্তী ইং তঃ
ব্রজেশ্বরীঃ খেদয়িষ্যসি । তস্যাং সবচঃ শব্দস্ত গূঢ়ার্থচরণং কুর্বিতি
ভাবঃ ॥ ১১৪ ॥

ইতি চতুরা ধনিষ্ঠা গিবিঃ ব্রজরাজস্ত বাট্যাঃ পশ্চাদ্বর্তি নন্দীধরপর্বতঃ
তস্ত গুহায়াং স্বধময়গৃহং তাং রাধাং নিজে ইতি পরস্রোকেন সহাবয়ঃ ।

তাহাতে- কুলবধু ; সূতরাং আর আমার এখানে থাকা কর্তব্য
নহে ॥ ১১০—১১২ ॥

এই বলিয়া শ্রীরাধা যেমন গাত্রোখান করিয়া সতবনে গমনোক্ততা
হইলেন, অমনই বিশাখা তাঁহার গমনে বাধা দিয়া ঘিরিয়া বসি
এবং স্নিত-মধুর বাক্যে কহিলেন—“প্রিয়সখি ! তুমি শঙ্করি হলে
কি ইষ্ট-স্পৃহা সূচনা করিতেছ ? তা’ নয় ! আমানের কর্ণকর্ণি দর্শনে
এরূপ অনাগত আশঙ্কার কৈন উদয় হইবে ? ॥ ১১৩ ॥

শ্রীব্রজেশ্বরী এইমাত্র তোমাকে বলিলেন—“রাধে ! স্ববয়স্যাকৃত
হহর্য হাসিখেলা কর, বিশ্রাম কর”—তুমি তাঁহার কথা উপেক্ষা করিয়া
ভোজনান্তে স্নানকাল বিশ্রাম না করিয়াই গৃহে বাইতে উত্তত হইতেছ,
ইহাতে ব্রজেশ্বরী মহাত্তঃখিতা হইবেন । অতএব সখি ! এক্ষণে
তাঁহার বাক্যের গূঢ়ার্থচরণ সিদ্ধ করিয়া আমাদেরও আনন্দ-বিশ্রাম
কর ॥ ১১৪ ॥

এই সময়ে চতুরা ধনিষ্ঠা আসিয়া শ্রীরাধাকে কহিলেন—“সখি !
ইহারা বড়ই কুটিল—ইহাদের সঙ্গে পরিত্যাগ করিয়া সুন্দর পক্ষদ্বার

ন জ্ঞানশ্রুতে ব্রজপুত্রাধিপয়া বৃথা বঃ

কিং শঙ্কসে স্বগৃহমেহনয়েব বীথ্যা

ইত্যাদরাদিগরিগুহাস্থখমদ্য নিন্তে

তাং কৃষ্ণকাস্তি-রুচিরং চতুরা ধনিষ্ঠা ॥ ১১৬ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতম্ গহাকাব্যে ভোজন-কৌতুক-

সুসোদনো নাম ষষ্ঠঃ সর্গঃ ॥ ৬ ॥

সদ্য কৌতুকং কৃষ্ণকাস্তা। রুচিরং। পক্ষে কৃষ্ণস্ত কাস্ত্যা। ধনিষ্ঠায়া
বাক্যমেবাহ। নিজমাতামিতি। ‘বিড়কী’ ইতি প্রসিদ্ধেন পক্ষদ্বারেণ।
ইমাঃ সখাঃ বন্দু কূটচর্যা ভবন্তি। অত এত বিহার ময়া সহ নিজমাতাং
জ্ঞীয় স্বর্গ্যপ্রিয়স্ত বন্ধুজীবন্ত ‘বান্ধলী’ ইতি প্রসিদ্ধস্ত সুমনসঃ পুষ্পস্ত
আনয়নস্পৃহা। পক্ষে তবন্ধোঃ কৃষ্ণস্ত জীবাত্মা শোভনং বনশ্চ এতেবাং
স্পৃহাপি ॥ ১১৫ ॥ ১১৬ ॥

ইতি টীকায়াং ষষ্ঠঃ সর্গঃ ॥ ৬ ॥

অর্থাৎ শিড়কীর দ্বার দিয়া অবিলম্বে আমার সহিত চলিয়া এস। তোমার
‘বন্ধুজীব-সুমন-নয়ন-স্পৃহা’ অর্থাৎ সূর্য্যপূজার নিমিত্ত প্রসিদ্ধ বান্ধুলীপুষ্প
আনয়ন স্পৃহা নির্বিন্দে পূর্ণ হইবে।” পক্ষান্তরে ধনিষ্ঠা শ্লোকে প্রকাশ
করিলেন—“সজি রাধে! আমার সঙ্গে এস, তোমার সজনাভে হৃদীয়
বন্ধু বান্ধলীর জীবাত্মা, শোভন মন ও নয়নের অতৃপ্ত আকাঙ্ক্ষা অচিরে
পূর্ণ হইবে ॥ ১১৫ ॥

হে সখি! ব্রজেশ্বরী এ কথা আদৌ জানিতে পারিবেন না,
সুতরাং কেন বৃথা শঙ্কা করিতেছ? গৃহ হইতে আমার সঙ্গে এই পথে
আগমন কর। এই বলিয়া ধনিষ্ঠা ব্রজরাজের বাটীর পশ্চাৎভাগে মন্দীপ্বর
গিরি গুহাস্থিত কৃষ্ণ-কাস্তি-রুচির স্থখময় ভবনে কৃষ্ণভাবিনী শ্রীরাধাকে
এইরূপে কোশলে লইয়া গিয়া বিদম্বরাজ শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলন
ঘটাইলেন। আমরা! তখন বিরহের উত্তপ্ত উষর ভূমিতে অনাবিল
সঙ্কোচানন্দরসের সুখ-ধারা তরঙ্গে তরঙ্গে উৎসারিত হইল ॥ ১১৬ ॥

ইতি তাৎপর্য্যানুবাদে ষষ্ঠ সর্গ ॥ ৬ ॥

সপ্তমঃ সর্গঃ ।

তিলাভরূপাদিধারণৈঃ প্রতিবন্ধস্তথ কিং সবিদ্রি মে ।

অধুনা প্যশকং যতো গৃহান্নহি নির্গন্তু মহং কৰোমি কিং ॥১॥

নিখিলা মম মিত্রমণ্ডলী মিলিতৈবাতবদত্র সঙ্গবে ।

প্রণয়ান্নুনিধিঃ সখা স মে বনমেযান্ পথি মাং প্রভীকতে ॥২॥

অধুনা স্ব স্ব গৃহস্থিতানাং সখীনাং শ্রীকৃষ্ণস্ত নিকট গমনার্থমুৎকর্ঠামাহ ।
হে সবিদ্রি ! মাতঃ ! মে মম তিলকাদিধাবণৈঃ কিং প্রতিবন্ধাসি ? শ্রীকৃষ্ণস্ত
নিকট গমনে প্রতিবন্ধ করোয়ি । যতঃ অধুনাপীতি ॥১॥

সঙ্গবে প্রাণতঃকানানন্তব্যং সপ্তমখটিকায়াং । স শ্রীকৃষ্ণঃ বনং এবান্ বনং
গন্তুং পথি মাং প্রভীকতে । যতঃ প্রণয়ান্নুনিধিঃ ॥২॥

দিবা ৬ ঘণ্টার পর ১২ দণ্ড পর্য্যন্ত সময় সঙ্গবকাল । এই সময়েই
ব্রজবালকগণ শ্রীকৃষ্ণের সহিত গোচারনার্থ বন গমন করিয়া থাকেন ।
তাই, গোষ্ঠগমনের সময় হইয়াছে দেখিয়া সুদাম সুবলাদি সখীগণ
নিজ নিজ ভবনে গিয়া উপস্থিত হইলেন,—সময় বুঝিয়া স্ব স্ব জননী
তঁাহাদের বন-গমনোপযোগী বেশভূষায় ভূষিত করিতে লাগিলেন ।
কিন্তু ব্রজবালকগণের হৃদয়ে সে ভূষণ পরিধানের বিলম্বও ঘেন অসহ্য
বোধ হইতে লাগিল । প্রাণের সখা শ্রীকৃষ্ণের সহিত কতক্ষণে গিয়া
সন্মিলিত হইবেন—এই উৎকর্ঠায় তঁাহাদের প্রাণ মন পলে পলে
আকুলিত । তঁাহারা তখন শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমনের নিমিত্ত উৎকর্ঠা
প্রকাশ করিয়া আপন আপন জননীকে বলিতে লাগিলেন—“মা !
তিলকভূষণাদি পরাইবার ছলে প্রাণ কানাইয়ের কাছে যাইতে কেন
বুঝা আমার প্রতিবন্ধ জন্মাইতেছ—এই দেখ, এখনও গৃহ হইতে
বাহির হইতে পারিলাম না, আদি করি কি ? ॥১॥

এই সঙ্গব-সময়ে আমার সকল মিত্রমণ্ডলী প্রাণ-সখা শ্রীকৃষ্ণের

কথমুদ্বিগ্নসে ত্বমপ্যরং ব্রজারক্ষামণিমিব তেহধুনা ।
 মণিবন্ধমনু প্রশান্তিকং তনয়ৈষাম্মিববধ্তী করে ॥৩॥
 ন গবাং ধ্বনিরধ্বনি ঐক্যতো ন চ সম্প্রত্যপি সঙ্গবোদগমঃ
 নিরন্তঃ সূহৃদো ন ধামত স্তব তারল্য মথাস্ত্রমেব কিং ॥৪॥
 মণিকাঞ্চনভূষণাঙ্কিতা জননীমার্জিত চর্চিতাদৃতা ।
 অন্তিরঙ্কমিবানলঙ্কৃতং হসিতা ত্রাং সখি পালিরেব তে ॥৫॥

তত্ত্ব মাতা আহ। হে তনয়! কথমুদ্বিগ্নসে? ত্বমপি অরং শীঘ্রং ব্রজ।
 কিন্তু তব অগ্নিন্ কবে মণিবন্ধমনু মণিবন্ধে প্রশান্তিকং রক্ষামণিঃ অধুনৈবাহং
 নিববধ্তী অগ্নিমাত্র বিলম্বলেশোহপি ॥৩॥

পুনরাহ। তব সূহৃদঃ অন্তে সখাঃ স্বধামতো ন নিরন্তঃ ন নির্গমনং চক্ষুঃ।
 কিন্তু ত্বমেব তারল্যং অধাঃ? ॥৪॥

সহিত মিলিত হইল এবং আমার সখা কৃষ্ণচন্দ্র ও বনগমনের নিমিত্ত
 পশ্চিমধ্যে আমার প্রতীক্ষা করিতেছেন। আহা! সখা যে আমার
 প্রণয়-সাগর, আমার প্রতি তাঁহার কত ভালবাসা! তাই, তাঁহার
 চাঁদ মুখখানি দেখিবার নিমিত্ত আমার প্রাণ মন ব্যাকুল হইয়া উঠে
 মা। ॥২॥

তখন স্নেহ-বিবশা জননী পুত্রের সেই উদ্বেগ-সমাকুল মুখ-কমল
 চুম্বন করিয়া কহিলেন—“বাছা! কেন এত উদ্বিগ্ন হইতেছ?
 তুমিও শীঘ্র তোমার সখার সহিত মিলিত হইতে পারিবে। অলঙ্কার
 পরিধান করান ত প্রায় শেষ হইয়াছে; কেবল তোমার এই হাতের
 মণিবন্ধে প্রশান্তিক রক্ষামণি বাঁধিয়া দিলেই হয়,—ইহাতে আর
 কত বিলম্ব হইবে? —স্বপ্নমাত্র বিলম্বও হইবে না” ॥৩॥

কই বৎস! এখনও গোষ্ঠপথে কোন গোধনধ্বনি ত ঐতিগোচর
 হইতেছে না; অতএব সঙ্গ-সময় এখনও উপস্থিত হয় নাই। সুতরাং
 তোমার অন্ত্যন্ত সখাগণও স্ব স্ব গৃহ হইতে বাহির হয় নাই। তবে
 তুমি কেন এত চঞ্চল হইতেছ? ॥৪॥

ইতি মাতৃ কৃতোপলালনাদ্যপি তে বন্ধন মিত্যমংসত ।

বিশিখারুত-মাত্রৈ শঙ্কিত স্ব সখাস্ত্যাগম-বিক্রবেক্ষণাঃ ॥৬॥

বহুদাম-হৃদাম-কিক্কিনী-স্ববলাদাঃ সমিতা ইতস্ততঃ ।

পূরমানর্শিরে হরেরিরমে স্থথসিক্কোঃ পুলিনং যথোর্ময়ঃ ॥৭॥

তে সখিপালিবেব আং হসিতা । সখিপালিঃ কথভূতা মণিকাকনেত্যাদি ॥৫॥

ইতি মাতৃকৃতোপলালনাদি তে বাসকাঃ বন্ধনমেবামংসত । কথভূতাঃ বিশিখা গলীতি প্রসিদ্ধা । তত্র কৃত-মাত্রেন আশঙ্কিতো যঃ স্ব সখাস্ত্যাগম স্তেন বিক্রবেক্ষণাঃ ॥৬॥

ইমে বহুদামাদয়ঃ ইতস্ততঃ সমিতাঃ প্রাপ্তাঃ সন্তঃ হরেঃ পূরং আনাশিরে ব্যাপ্তং চকুঃ । তত্র নন্দপুত্রস্ত স্থথসিক্কুয়েন হরেঃ পুত্রস্ত পুলিনয়েন চ উৎপ্রেক্ষ-মাহ । স্থথেনি ॥৭॥

বিশেষতঃ তুমি অলঙ্কারমণ্ডিত না হইয়া অতি দরিদ্রের মত গমন করিলে তোমার সখাগণই স্ব স্ব জননী কর্তৃক মণি-কাঞ্চন-ভূষণে অলঙ্কৃত ও সাদরে অঙ্গ মার্জনার পর কুঙ্কুম-চন্দনে চর্চিতাঙ্গ হইয়া অবশ্য তোমাকে উপহাস করিবে” ॥৫॥

তখন ব্রজবালকগণ জননীর এই প্রকার বাৎসল্য-প্রেম-ব্যঞ্জক উপলালনাদিগকে দারুণ বন্ধনহুলা মনে করিতে লাগিলেন । ‘ঐ বুঝি, সখাগণ গোষ্ঠপথে বাহির হইয়াছে’—এইরূপ উৎকণ্ঠার প্রবল তরঙ্গ আনিয়া আঘাতে আঘাতে হৃদয় কম্পিত করিতেছে—যেমন কোন সন্ধার্ন গলিপথে কোন শব্দ প্রতিগোচর হইতেছে, অমনই শঙ্কাকুলিত চিত্তে—“ঐ আমার সখাগণ আগিতেছেন” বলিয়া সেই দিকে বিক্রব-নয়নে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । আহা ! সখ্যের ভাব কি মধুর—কি প্রাণস্পর্শী ! ॥৬॥

অনস্তর বহুদাম, হৃদাম, কিক্কিনী * ও স্ববলাদি কৃষ্ণসখাবৃন্দ

* হৃদাম ।—ঐক্যের প্রিয় কথা । হৃদামার দেহকান্তি ইবং গৌর ও মনোহর, পরিণাম নীল বদন ও মানা রক্তালাব্রজে বিভূষিত । ইহার পিতার নাম মট্টক গোপ, মাতার নাম বোচনা, বয়স নবকৈশোর । যথা পণোদ্যেপে—

অথ কশ্চন গোপ আগতোহবদভূচ্চৈঃ শৃণুতেদমৰ্ত্তকাঃ ।

স গবাং ভবনেন্নবস্থিতো ব্রজরাজো যদিহাদিদেশ বঃ ॥৮॥

কশ্চন গোপঃ নন্দনিকটাদাগত্য বালিকান্ প্রতি অবদৎ । গবাং ভবনে স্থিতঃ
স ব্রজরাজঃ বো যুস্মান্ প্রতি যৎ আদিদেশ তৎ শৃণু ॥৮॥

ইত্যন্ততঃ হইতে আগমন করিয়া নন্দালয়ে শ্রীকৃষ্ণপুর সম্মিধানে
সম্মিলিত হইলেন—আমরি । যেন সখ্যারসের সুখ-লহরীনিচয়
উচ্ছসিত হইয়া নন্দালয়রূপ সুখ-সিন্ধুর শ্রীকৃষ্ণপুর-পুলিনে আসিয়া
মিলিত হইল । সকলেরই এক বেশ, এক ভাব, এক ভাবী—যেন
একইরূপের বিশ্বাসুবিশ্ব মণি-মুকুরে প্রতিবিম্বিত ॥৭॥

অনন্তর একজন গোপ, হরিতপদে শ্রীনন্দরাজের নিকট হইতে
আগমন করিয়া সেই ব্রজবালকগণকে উচ্চ কণ্ঠে বলিতে লাগিলেন—
“ওহে বালকবৃন্দ ! ব্রজরাজ গোষ্ঠালয়ে অবস্থান করিয়া তোমাদের
প্রতি যে আদেশ করিয়াছেন তাহা তোমরা শ্রবণ কর । ৮ ।

“ঈদাম্ভোঃ হৃদামা চ দেহকান্তিমবোহর ।

নীলবস্ত্র পরিধানো ব্রজাভরণভূষিতঃ ।

শিতা চ মটুকোনাং রোচনা জননী তবৎ ।

হৃদিশোর বয়ো বেশ নানাকেলী রসোৎকরঃ ॥”

বহুদাম ও কিকিনী ।—ইহারাও শ্রীকৃষ্ণের শ্রিয় সখা । বধা গণোদ্দেশে—

ঐদামা দামা হৃদামা বহুদামা তথৈব চ ।

কিকিনী তত্রসেনাংস্তো ককুকু বিলাদিনঃ ।

পুণ্ডরীক বিটকাক কলবিক শ্রিয়করাঃ ।

ঐদামাভ্যাসঃ সমাভ্যাস ঐদামা পীঠমর্দকঃ ॥

সমস্ত মিত্রসেবনাং ভক্তসেনকম্পতিঃ ।

স্তোক কুকো বখার্খঃ কুক প্রতাস্বরীভূতঃ ।

স্বময়ন্তি শ্রিয়সখাঃ কেলিতিবিরৈধৈরমুং ।

নিমুচ্ছ বণ্ডুচ্ছাদি কৌতুকৈরপি কেশবঃ ।

এতে শ্রিয় সখাঃ শান্তাঃ কৃষ্ণপ্রাণসখা মতাঃ ॥”

ইহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণের বিলাসে সাহায্যকারী । শ্রিয় সখা সকল বিবিধ কেলি, নিমুচ্ছ
ও বণ্ডুচ্ছাদি কৌতুক দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সুখ-বর্ধন করিয়া থাকেন । এই সকল শ্রিয়সখা শান্ত
ব্রজবাল্যের এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রাপ্তবয়স্ক । “বরজগাঃ শ্রিয় সখাঃ সখ্যং কেবলমাক্রিডাঃ । (ভঃ রঃ
কিঃ) ইহারা কৃষ্ণের সববয়স্ক এবং শুদ্ধ সখা হইতে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করেন, ওঁহাদিগকে
শ্রিয় সখা বলা হয় ।

অপিতৃক্ষণমুচ্যতঃ স্বখং ন ভবন্তিঃ প্রসভং প্রাবোধ্যতাং ।
 অধুনাত্মময়ৈব মোচিতা ধবলাবলী চ বিলম্ব্যকাল্যতাং ॥৯॥
 ইতি তে ঞ্জতবন্ত এষ গো-সদনাত্তেব মুদা প্রতস্থিরে ।
 কতিচিৎ স্ববলাদয়োহভবন্ নিভৃতং প্রেষ্ঠসম্ভাবরোধগাঃ ॥১০॥
 দধতেহপচিতিং হরেন'চাপচিতিং প্রেমগি য়েহনুযায়িনঃ ।
 উপসেদুরিমে ব্রজেশ্বরীং প্রথমং রক্তকপত্রকাদয়ঃ ॥১১॥

অচ্যুতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ক্ষণং স্বখং অপিতৃ ভবন্তিঃ প্রসভং হঠাৎ ন প্রবোধ্যতাং ।
 যুগ্মাভিবিগ্ধং কৃষ্ণা ধবলাবলী কাল্যতাং চালাতাং ॥৯॥

কতিচিৎ রহস্ত-বৃতাশুভ্রাঃ স্ববলাদয়ঃ নিভৃতং যথাস্তান্তথা প্রেষ্ঠ সম্ভ্র
 শ্রীকৃষ্ণশাস্তঃপূরগা অভবন্ ॥১০॥

অধুনা দাসানাং তৎকালীন চেষ্টামাহ । য়েহনুযায়িনো রক্তকাদয়ঃ হরে-
 রপচিতিং পরিচর্য্যাং দধতে, অথচ প্রেমগি অপচিতিং অপচয়ং ন দধতে ইমে
 দাসাঃ প্রথমং ব্রজেশ্বরী যুগসেদুঃ ॥১১॥

কশিদাসঃ । তয়া ব্রজেশ্বর্যা । তনয়স্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত আমোদ-জনক-মোদক
 শ্রেণীং অধাৎ । অত্র উৎপ্রেক্ষামাহ । যশোদাম্বরূপ-বাৎসল্য-লতারাঃ কাঞ্চিৎ

“কৃষ্ণ আরও কিছুক্ষণ সুখে নিদ্রা যাউক । তোমরা সহসা
 তাঁহাকে জাগরিত করিও না । আজ আমি নিজে এখনই ধেনুসমূহের
 বন্ধন মোচন করিতেছি—তোমরা ক্ষণকাল বিলম্ব করিয়া বনপথে
 ধেনুঘৃষ্ ধীরে ধীরে চালিত করিও” ॥৯॥

এই আদেশবাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রজবালকগণ সহর্ষে সেই
 গোষ্ঠালয়ে শ্রীব্রজরাজের নিকট গমন করিলেন এবং স্ববলাদি কতিপয়
 রহস্ত-বৃতাশুভ্র প্রিয়সখা, শ্রীকৃষ্ণের অন্তঃপুরে নিভৃতে অবস্থান
 করিতে লাগিলেন ॥১০॥

আহা ! এই সময়ে কৃষ্ণপরিবারগণের চেষ্টা কি সুন্দর ! তাঁহারা
 শ্রীকৃষ্ণের পরিচর্য্যায় নিত্য নিরত অথচ তাঁহাদের কখন বিন্দুমাত্রও
 প্রেয়-শৈথিল্য উপস্থিত হয় না । এইরূপ প্রেম-সেবা-নিপুণ রক্তক

অথকশ্চিদধাতয়াপি তাং তনয়ামোদক মোদকাবলীং ।

অতিবৎসলতা-লতাবলং ফলপালীমিব কাঞ্চিদধিতাং ॥১২॥

৫

অধিতাং পুঞ্জিতাং প্রেষ্ঠামিতি পূৰ্ণ্যবসিতাং বলবৎ ফলশ্ৰেণীমিব । অত্র মোদকস্থানীয়ং ফলম্ ॥১২॥

পত্রকাদি * অনুগামী দাসগণ প্রথমেই শ্রীভ্রজেশ্বরীর নিকট আগমন করিলেন ॥১১॥

অনন্তর ভ্রজেশ্বরী পুত্র শ্রীকৃষ্ণের আমোদকজনক মোদক সকল যখন জনৈক কিশোরের করে সমর্পণ করিলেন, তখন মনে হইল যেন, সেই কিশুর বাৎসল্যবল্লরীর উপাদেয় ফলগুলি সাদরে গ্রহণ করিলেন । এখানে শ্রীভ্রজেশ্বরীই বাৎসল্য-বল্লরী এবং মোদকনিচয়ই তাহার উপাদেয় ফলস্বরূপ ॥১২॥

* রক্তকপত্রক প্রভৃতি ব্রজস্থ দাস্ত্যভাবের পরিচয় । যথা ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি পশ্চিম বিভাগে—

‘রক্তকঃ পত্রকঃ পত্নী মধুকণ্ঠো মধুতঃ ।

রসালঃ হৃবিলাসচ্চ প্রেমকল্যাণ মরলকঃ ॥

আনন্দশচ্চন্দ্রহাসচ্চ পয়োদ্যো বকুলপুখা ।

রসদঃ শারদাচ্চান্দ ব্রজস্থা অনুগা মতাঃ ॥

রক্তক পত্রকাদি শুদ্ধ দাস্যভাবে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন । ইহারা শ্রীকৃষ্ণের চেট সহায় নায়ে অভিহিত । চেটের লক্ষণ—“সন্ধান-চতুরশ্চেটো গুঢ়কর্ণা অগলভবীঃ ।” (উজ্জ্বলে) অর্থাৎ বাঁহারা সন্ধান বিষয়ে চতুর, বাঁহাদের কৰ্ণ কেহ জানিতে পারে না, গুঢ়রূপে সম্পন্ন করেন, এবং বাঁহাদের বুদ্ধি অতিশয় অগলভা পণ্ডিতগণ তাহাদিগকে চেট বলিয়া নির্দেশ করেন । এই সকল চেটের মধ্যে কতকগুলি সখা কিন্তু দাস অভিমানী ; যথা ভঙ্গুর ভৃঙ্গুরাদি ।

আর কতকগুলি শুদ্ধ দাস্যভিমানী ; যথা রক্তক পত্রকাদি, ইহারা গুপ্তের সাগর, অথচ রূপেও অতি মনোহর । শূঙ্গ, বেণু, যট্ট, পাণাদি রক্ষা করাই ইহাদের কার্য । শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সঙ্গে ইহারা সর্বদা বিচরণ করেন । আজ্ঞাক্রমে সখ্যগণের নিকট দৈনিক, কুহুম, গুজ্জাদি আহরণ করিয়া বোপাইয়া থাকেন । যথা গণেশদেবে—

“ভবেৎ শূঙ্গ মুরলী বট্টপাশাধিধারিণঃ ।

অবীৰ্য্য চেটকান্দারী ধাতুনান্ চোপহারকাঃ ॥”

ইহাদের অগার যথা—গন্ধতি-প্রদীপে—

প্রেমা যে পরিবর্তনেন কলিতাঃ সেবা সঠৈবোৎসুকাঃ

কুর্কপাণঃ পরমাদরেণ সজ্জতং দাস্য বয়স্যোপমাঃ ।

বংশী ধর্পণ দ্যুত্যাধারিবিলাসং তাব লবীপাধিভঃ

আগণেশং পরিভোবরস্তি পরিতপ্তান্ পত্নীমুখান্ ভজে ॥

মণি-চিত্রিত দারু-পেটিকাস্তুরগামংসতটে বহুমর্সো ।

শতকোটি স্থতোপ্যাদরাদবধানীয়তমা স্ময়ং স্ততাং ॥১৩॥

স্তিমিতারুণ-চেল-কঞ্চুকা বৃতচন্দ্রোপল-চিত্রবর্ষারোং ।

শশি-বাসিত নীর-পূরিতা মপরোবিভ্রদদভ্রমাবর্তো ॥১৪॥

সিতমানস বৃত্তিমেব তামনুরাগ-পিহিতাং জবন্তরাং ।

বহিরেষ জনানু কিমীক্ষয়ন্নতুলং সৌভগরত্নমাদদে ॥১৫॥

অসৌ দাসঃ তাদৃশঃ পেটিকামধ্যাগতাং তাং মোদকাবলীং স্বকৃতটে বহু
সন্ শতকোটি প্রাপতোহপি আদরাং অবধানীয়তমাং অযন্ত ॥১৩॥

অপরো দাসঃ কর্পূরবাসিতজলপূরিতাং অথচ তাদৃশ চন্দ্রকাস্তমণি নির্মিত
চিত্র বর্ষারীং বিভ্রং সন্ অদভ্রং অনভ্রং যথাস্থাস্থা আবর্তো ॥১৪॥

সিতবর্ষারীং সিতমানসবৃত্তিমেবোৎপ্রসক্তে । এব দাসঃ রক্তবস্ত্রাচ্ছাদিত
শ্বেতবর্ষারীচ্ছলেন অস্ত্যস্তিতাহুরাগেণ পিহিতাং তাং শুদ্ধমানসবৃত্তিমেব
বহির্জানানু কিং ইক্ষয়ন্ সন্ অতুলং সৌভাগ্যবত্ন মাদদে । জবন্তরাং অহুরাগ-
বশাং জবন্তুতাং । দাষ্ট্যন্তিকেষুপি তিমিত বস্ত্রজ জলক্ষরণাদ্ জবন্তরাম্ ॥১৫॥

তারপর সেই কিস্করমাণমণ্ডিত দারু-পেটিকার মধ্যে সেই মোদক-
গুলি সযত্নে রক্ষা করিলেন এবং সেই পেটিকাটী স্বকৃতদেশে তুলিয়া
লইয়া শত কোটি প্রাণাপেক্ষাও আদরনীয় ও সাবধানে রক্ষনীয় মনে
করিতে লাগিলেন ॥১৩॥

অতঃপর ব্রজেশ্বরী শ্রীকৃষ্ণের পানার্ধ কর্পূর-বাসিত স্থপের সলিল
চন্দ্রকাস্তমণি-নির্মিত স্বচ্ছ বর্ষারীতে ঢালিয়া—পাছে তাহা উত্তপ্ত হইয়া
যায় এই আশঙ্কায় আজ্ঞা অরুণ বসনের কঞ্চক দ্বারা সেই বর্ষারীর
গাত্র আবৃত করিলেন । অপর একজন কিস্কর সেই বিচিত্র বর্ষারী
গ্রহণ করিয়া অতিশয় শোভাধারণ করিলেন ॥১৪॥

আমরি ! সেই অরুণ বসনাবৃত শ্বেত-বর্ষারী ধারণে বোধ হইল,
যেন অস্ত্রের অমুরাগাবৃত শ্রীতি-তরল শুদ্ধ মানসবৃত্তিকে বাহিরে
জনসমাজে দেখাইয়া অতুল সৌভাগ্যের গ্রহণ করিলেন ॥১৫॥

স্ফটিকোত্তমসম্পূটং পরোহবহদন্তঃ ফণিবল্লিবীটিকং ।

অধিকক্ষময়ং দধার কিং শশিবিম্বং স্বমনোহৰ্দিদেবতং ॥১৬॥

বসনাভরণাণ্যনেকধা দধএকঃ পরিধেয়মীশিতুঃ ।

দ্যামতামপি মোহনায় যৎ সুদৃশাং কান্ধগতাং প্রপৎস্যতে ॥১৭॥

ক্ষণতঃ ক্ষণধুক্ ক্ষণপ্রভানিভকাস্তা নিবিড়োপগৃহনাৎ ।

সহসা নিরগাঘহিহরিং কলয়ন্ মিত্রকলাপ-জল্লিতম্ ॥১৮॥

পরো দাসঃ অন্তঃ ফণিবল্লিবীটিকং তাদৃশং সম্পূটং অধিকক্ষং কক্ষতলে অবহৎ । স্বমনসঃ অধিষ্ঠাতৃদৈবতং চন্দ্রবিম্বং কিং দধার ? সম্পূটে মনসঃ সৰ্ব্ব-দাবধানত্বোত্তমায় অধিষ্ঠাতৃদৈবতত্বেন চন্দ্র উৎপ্রেক্ষিতঃ ॥১৬॥

একো দাসঃ ইশিতুং শ্রীকৃষ্ণস্ত পরিধেয়ং অনেকধা বসনাভরণাদি দধার । যৎ বসনাদি দ্যামতাং সুদৃশাং মোহনায় টোনা ইতি প্রসিদ্ধা কান্ধগতাং প্রপৎস্যতে ॥১৭॥

হরিঃ মিত্রসমূহস্ত জল্লিতং শৃণু ক্ষণধুক্ ক্ষণপ্রভারাঃ উৎসবপূরক বিদ্যাং প্রভা সদৃশাঃ কাস্তারা নিবিড়োপগৃহনাৎ ক্ষণতঃ ক্ষণমাত্রেণ নিরগাং সহসা অন্তর্কিতং যথাস্যান্তথা ॥১৮॥

অন্য একজন কিস্কর তাম্বূলবীটিকাপূর্ণ স্ফটিক-মণি-নির্মিত মনোহর সুস্পষ্ট কক্ষতলে গ্রহণ করায় বোধ হইল যেন ঐ কিস্কর স্বীয় মনের অধিষ্ঠাতৃদৈব চন্দ্রবিম্বকে স্বীয় কক্ষ মধ্যে ধারণ করিলেন । ফলতঃ কক্ষস্থ মণি-সম্পূটে সেই কিস্করের মন সর্বিদা অবস্থিত হইয়া রছিল ॥১৬॥

আবার অন্য এক কিস্কর নিজপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের পরিধেয় বহুবিধ বসনভূষণাদি গ্রহণ করিলেন । সেই বসনভূষণাদি অন্য রমণী ত দূরের কথা, স্বর-স্বলোচনাগণেরও সম্মোহনে বিশেষ কৃতকার্যতা প্রকাশ করিয়া থাকে । ফলতঃ উহা যেন প্রসিদ্ধ বশীকরণ ঔষধ বিশেষ ॥১৭॥

শ্রীকৃষ্ণ তখনও সেই নন্দোদ্বারের নিভৃত কক্ষে প্রিয়তমার বাহু-বল্লরীপাশে আবদ্ধ চইয়া সুখ-শস্যায় নিমজ্জিত । প্রিয় সখাগণের

পিদধমবজাঙ্ডাংশুকং সহচর্যা স তথৈব ধারিতং ।

কিমু চঞ্চলয়া চলন্ বলাম্মুদিরোহবেষ্ঠ্যত হাতুমক্ষমঃ ॥১৯॥

সখিভিহঁসিতঃ সিতদ্র্যুতি দ্র্যুতিনিন্দিস্মিতপুষ্পাবর্ষিভিঃ ।

রচিতাঙ্গ-বিভূষণ-ক্রিয়ঃ সমিয়ায়াথ মহাপুরাস্তরম্ ॥২০॥

তদ্রা সহচর্যা রাধয়া ধারিতং পীতাম্বরং স শ্রীকৃষ্ণঃ পিদধং । উৎপ্রেক্ষামাহ ।
চঞ্চলয়া বিদ্রুতা কত্র্যা তাকুমক্ষমশ্চলন্ মুদিরঃ কিং বলাৎ অবেষ্ট্যত ? অর্থাৎ তথৈব
অত্র পীতাম্বরচ্ছলেন রাধ্যৈবাবেষ্ঠ্যত ইতি ভাবঃ ॥১৯॥

স শ্রীকৃষ্ণঃ । সন্তোগাদিচিহ্নং দৃষ্ট্বা প্রিয়নর্মসখিভিঃ হসিতঃ সন্ বশোদা-
প্রভৃতীনাং মহাপুরাস্তরং সমিয়ায় । কথমুত্তৈঃ চন্দ্রদ্যুতিনিন্দিস্মিত পুষ্পাবর্ষিভিঃ ।
কৃষ্ণঃ কথমুত্তঃ সখিভিঃ সন্তোগাদিচিহ্নং দূরীকৃত্য রচিতাঙ্গবিভূষণ ক্রিয়া যন্ত ২০॥

পরস্পর মধুরালাপ যেমন তাঁহার কর্ণগোচর হইল, এমনই সেই
পলকে পলকে উৎসবদায়িনী তড়িৎপ্রভাময়ী প্রাণকান্তা শ্রীরাধার
নিবিড় আলিঙ্গন-পাশ হইতে বিমুক্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ বহির্দেশে আসিয়া
উপস্থিত হইলেন ॥১৮॥

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তখন এমনই ব্যস্ত ও বিহ্বল যে, নিজ পিতামহের
পরিবর্তে অমক্ৰমে শ্রীরাধার নবকুকুমারুণ ওড়না খানিই যে পরিধান
করিয়া ফেলিয়াছেন, তাহা তাঁহার আদৌ লক্ষ্য নাই । মরি ! মরি !
সেই কুকুমারুণ বসন ধীরেণে বোধ হইল—পরিত্যাগ করিতে অসমর্থ
হইয়াই বুঝি চঞ্চলা চপলাবালা চলিষু শ্যাম জলধরকে বলপূর্বক বেষ্টিত
করিয়াছে ? অথবা প্রিয়-সুখসঙ্গ-ত্যাগ একান্ত অসহনীয় বলিয়াই বুঝি
চঞ্চলা অর্থাৎ সর্বলক্ষ্মীময়ী স্বয়ং শ্রীরাধা পীতাম্বরহলে প্রাণকান্তকে
বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছেন ॥১৯॥

প্রিয় নর্মসখাগণ শ্রীকৃষ্ণের সেই সন্তোগচিহ্নাক্রিত রমণীয় মূর্ত্তি
অবলোকন করিয়া জ্যোৎস্না-উজ্জ্বল-মুহুমধুর হাস্য-কুহুম বর্ষণ করিতে
করিতে শ্রীকৃষ্ণকে পরিহাস করিতে লাগিলেন এবং তখন সেই

দ্ব্যমণি-ক্রতদগুনোত্তম প্রসরংশস্তগভাস্তি কৌস্তভঃ ।

শিখিচন্দ্রকমণ্ডলক্ষুরং সুরচাপোজ্জ্বলমৌলি-মণ্ডিতঃ ॥২১॥

চলমৌস্তিকদাম-ধামভি ত্তিরয়ন্ বালবলাকিকাবলীঃ ।

অলিপালি-সমৌলিতোল্লসদ্বনমালাদয়দিক্ সৌরভঃ ॥২২॥

বেষপ্রকারমাহ । কৃষ্ণঃ কীদৃশঃ দ্ব্যমণেঃ সূর্য্যস্ত শীঘ্রদগুনে উত্তমঃ প্রসরন্তঃ প্রশস্তগভস্তয়ঃ কিরণা যন্ত এবজ্জঃ কৌস্তভো যন্ত মঃ । পুনশ্চ ময়ূর-চজ্রিকামণ্ডেনে ক্ষুরতা অথচ ইন্দ্রধনুঃ সকাশাদপি উজ্জ্বলেন মৌলিনা মুকুটেন মণ্ডিতঃ ॥২১॥

পুনশ্চ চঞ্চল মুক্তামালায়াজ্জ্যোতিঃ করণৈঃ মেঘসন্নিহিত বালকবকশ্রেণীঃ তিরয়ন্ তিরস্কায়ং কুর্কন্ । পুনশ্চ ভ্রমবশ্রেণ্যা সমৌলিতা সংস্কৃতয়া লসদ্বনমালা তস্তা উদয়েন ইন্ধঃ প্রবন্ধঃ সৌরভো যত্র । পক্ষে তাদৃশ বনশ্রেণ্যা উদয়েন ইন্ধঃ সৌরভ গোময়ুহো যস্মাৎ শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ-মেঘাৎ ॥২২॥

সন্তোষচিহ্ন সকল বিদূরিত করিয়া প্রিয় সখ্যার ললিত শ্ৰীমাংস সুন্দর-রূপে বিভূষিত করিলেন । তারপর শ্রীকৃষ্ণ-জমনৌ শ্রীমশোদার অন্তঃপুরে গমন করিলেন ॥২০॥

অমনই নৰ্ম্মস্বাধগণ তাঁহাদের প্রাণ-কানাইকে গোষ্ঠগমনোপযোগী বেশভূষায় সুশোভিত করিতে লাগিলেন । হৃদয়ে যে কৌস্তভমণি বিশুদ্ধ করিলেন, তাহার প্রশান্ত কিরণ-নির্ঘটন দিনমণিকেও ক্রত মণ্ডিত করিবার জন্য ইতস্ততঃ প্রসারিত হইতে লাগিল এবং শিরে শিখি-শিখণ্ডকমণ্ডল-শোভিত মঞ্জু-মুকুট, আখণ্ডল-ধনু অপেক্ষাও সমুজ্জ্বলরূপে স্ফুরিত হইল ॥২১॥

তাঁহাতে চঞ্চল মুক্তামালার শোভা নবজ্বলধর-সন্নিহিত বাল-বলাকাপাঁতিকেও তিরস্কৃত করিতে লাগিল এবং গলদেশে অলিকুল-সংস্কৃত ফুল্ল-বনমালার প্রবন্ধ সৌরভে চারিদিক আমোদিত হইয়া উঠিল । অথবা যে শ্রীকৃষ্ণ-মেঘ হইতে অলিকুল-বন্ধিত প্রফুল্ল বনরাজি

জননী জন-নীহৃতং ক্রতং রচয়ন্ হর্ষপয়ঃ পরিপ্লুতং ।

ব্রজতাপশতাপনোদনঃ পুরতো যন্ পুরতোৱণাদভূৎ ॥২৩॥

অথ সান্বিকয়া কিলিঙ্ঘয়া স্বস্থভির্ষাতৃভিরপ্যদশ্রুতিঃ ।

সহ সা সহসা ব্রজেশ্বরী নিরগাত্যামনু রাধিকালিভিঃ ॥২৪॥

জননীজন এবং নীহৃত জনপদঃ তথা চ নেত্রস্তনয়োর্হর্ষপয়সা পরিপ্লুতঃ তং জননীস্বরূপদেশং ক্রতং বিক্লিষ্টঃ । পক্ষে শীঘ্রং রচয়ন্ ব্রজস্থানাং তাপশতাপ-নোদনঃ কৃষ্ণমেঘঃ পুরতোৱণাৎ সিংহদ্বারাৎ পুরতোঃগ্রে যন্ গচ্ছন্ অভূৎ ॥২৩॥

অথ সা বশোদা অধিকাসহিত কিলিঙ্ঘাদিভিঃ সহ নিরগাৎ । তাং বশোদাং ॥২৪॥

মুঞ্জরিত হওয়ার স্মরণভীনিচয় অর্থাৎ গো-সমূহ প্রবৃত্ত হইয়া থাকে, সেই ব্রজজন-তাপহারী ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ-জলধর, জননীরূপ-জনপদকে আশু আনন্দ-নীরে প্রাবিত করিলেন । ফলতঃ তখন অপার আনন্দোদয়হেতু নয়নের অশ্রুধারা ও স্তনঘয়ের দুগ্ধধারা-সম্পাতে জননী শ্রীযশোদার দেহ-লতা অভিষিক্ত হইয়া উঠিল । এইরূপে জননীকে হর্ষ পরিপ্লুতা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ অবিলম্বে পুর-তোৱণের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন ॥২২॥২৩॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠগমন-শোভা দর্শনের নিমিত্ত অম্বিকা-কিলিঙ্ঘাদি ভগিনীসল এবং যাতৃগণের * অর্থাৎ উপানন্দাদির পত্নীগণের সহিত অশ্রুবর্ষণ করিতে করিতে শ্রীব্রজেশ্বরী তৎক্ষণাৎ অন্তঃপুর-প্রদেশ হইতে বহির্বাটিতে আগমন করিলেন । তৎকালে ললিতাদি সখীগণের সহিত শ্রীরাধিকাও তাঁহার অনুগামিনী হইলেন ॥২৪॥

* যাতৃগণের ।—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠতাত উপনদের পত্নী 'তুন্দী' অতিনদের পত্নী 'পীবরী' এবং শ্রীকৃষ্ণের পুত্রতাত সন্নদের পত্নী 'কুবলা' ও নন্দনের পত্নী 'মতুলা' প্রভৃতির সহিত ।

বনমেতি মুকুন্দ ইত্যং ধনিরেকঃ ক্ষুটমুচ্চচার যঃ ।

বিবিধ ধনিসূৰ্ভবন্নতাং শ্রুতিপালীঃ স পুরৌকসাং বিশন্ ॥২৫॥

মুকুন্দো বনমেতি যঃ একো ধনিঃ ক্ষুটং উচ্চচার স এব ব্রজবাসিনাং শ্রুতি-
পালীঃ প্রবিশন্ তদন্তরং বিবিধ ধনি প্রসূৰ্ভবন্ সন্ ভাতি । ধনিরজ
পুরুষোচ্চারিতাং মুকুন্দোবনং এতি শকাৎ স্ত্রীণাং মুকুন্দো বনমেতীত্যাকারক
শব্দ উৎপন্নতুচ্ছজঃ শুকাদীনাং শব্দঃ এবং ক্রমেণ নানাবিধ শব্দঃ । পক্ষে ব্যঙ্গক
সূত্রে ॥২৫॥

এ দিকে যেমন একব্যক্তি “মুকুন্দ বন গমন করিতেছেন” বলিয়া
উচ্চকণ্ঠে শ্রীকৃষ্ণের গোচারণ গমনের ঘোষণা করিলেন, অমনই সেই
একই ধনি ব্রজপুরজনের শ্রুতিপথে প্রবেশ করিয়া তখন বিবিধ
ধনির প্রস্বররূপে শোভা পাইতে লাগিল । “মুকুন্দ বনগমন
করিতেছেন” এই শব্দ প্রথমতঃ ঘোষণাকারী পুরুষগণের মুখে শুনিয়া
অন্তঃপুরচারিণী রমণীগণ “মুকুন্দ বনে যাইতেছেন” বলিয়া কৃষ্ণ-
দর্শনার্থিনী অম্ম রমণীকে বলিলেন । গৃহপালিত শুকাদি বিহঙ্গনিচয়ও
সেই স্বরে স্বর মিশাইয়া “মুকুন্দ বনে যাইতেছেন” বলিয়া মধুর শব্দ
কয়িয়া উঠিল, সেই শব্দের প্রতিধ্বনিচ্ছলে গিরিদরী তরুলতাবলী
পর্যন্ত যেন সেই একই ধনি করিতে লাগিল । এইরূপে ক্রমেই “মুকুন্দ
বনগমন করিতেছেন” এই একই সর-লহরী তখন সমস্ত ব্রজধাম
ব্যাপিয়া তরঙ্গে তরঙ্গে বিবিধ ধনির উৎপাদকরূপে উচ্ছসিত হইয়া
উঠিল । আবার সেই একই ধনি তখন বিবিধ ব্যঙ্গ্য * প্রসূ হইল ॥২৫॥

* ব্যঙ্গ্য, — বধ্য — সাহিত্যদর্পণে—

“বাচ্যোহর্থোভিধা বোধো লক্ষ্যো লক্ষণম্ভ্যং ।

ব্যঙ্গ্যো বঙ্গনম্ভ্যং তাঃ স্যান্তিঃ শব্দস্ত শব্দম্ভ্যং ॥”

অভিধা, লক্ষণা ও বঙ্গনা এই ত্রিবিধ শব্দশক্তিষু মধ্যে অভিধা দ্বারা বোধ্য অর্থের নাম বাচ্য,
লক্ষণ দ্বারা বোধ্য অর্থের নাম লক্ষ্য এবং বঙ্গনা দ্বারা বোধ্য অর্থের নাম ব্যঙ্গ্য ।

অবিলম্বমতঃ সখে ব্রজন্ বিপিনাভ্যভিমুখীর্বিধেহি গাঃ ।

তনবাম নিযুক্ত কোতুকং হরিণাচ্চ কিত্তিত্ততটাজিরে ॥২৬॥

বটবঃ পটলৈঃ শুভাশিষাং পৃষতৈঃ শান্তি-ঋচাভিমদ্রিতৈঃ ।

অভিষিক্ত দর্ভপাণয়ো হরিমগ্রেহভঙ্কতাশু নিবৃত্তং ॥২৭॥

মুকুন্দোবনমেষীতি শব্দস্ত কাব্যপ্রকাশপ্রত্যগতোহস্তমর্ক ইতি শব্দন্তেবাধি-
কারিভেদেন বিবিধ প্রত্যর্থমাহ । তত্রাদৌ সখানামভিপ্রেতঃ তাদৃশ শব্দস্ত প্রত্যর্থ
মাহ । অবিলম্বমিতি । হে সখে ! অবিলম্বং ব্রজন্ সন্ ত্বং বিপিনাভিমুখী গা
বিধেহি কুরু । হে সখে ! অচ্চ হরিণা সহ গোবর্দ্ধনতটাজিরে নিযুক্তকোতুকং
বয়ং তনবাম ॥২৬॥

অধুনা ব্রাহ্মণানামভিপ্রেতঃ তাদৃশ শব্দস্ত প্রত্যর্থমাহ : বটবঃ যুগং শুভা-

“সূর্য্য অস্তগত” এই একই শব্দ যেরূপ অধিকারী ভেদে বিবিধ
অর্থ প্রকাশ করে অর্থাৎ গোপালগণ “সূর্য্য অস্তগত” বলিলে যেরূপ
তাহাদের সজাতীয়গণ, ‘গো- সঙ্কলনের সময় উপস্থিত হইয়াছে’—
এইরূপ অর্থবোধ করে, ব্রাহ্মণগণ বলিলে, তাহাদের সজাতীয়গণ
“সন্ধ্যাবন্দনার সময় হইল” এইরূপ অর্থগ্রহণ করেন, সেইরূপ “মুকুন্দ
বনগমন করিতেছেন” এই একই শব্দ তখন অধিকারীভেদে বিবিধ
অর্থ প্রকাশ করিল ।

প্রথমতঃ নন্দগোষ্ঠস্থিত কৃষ্ণসখাগণ এই শব্দ শ্রবণ করিয়া যেমন
তাহাদের একজন বলিয়া উঠিলেন—“মুকুন্দ বন গমন করিতেছেন”
অমনই অগ্গাচ্চ সখাগণ বুকিলেন—“শ্রীকৃষ্ণ যখন বৃন্দাবনে গোচারণার্থ
বহির্গত হইয়াছেন, তখন আর বিলম্ব করা উচিত নহে । অতএব
হে সখে ! তুমি অবিলম্বে বাইয়া ধেমুপালকে বনপথের অভিমুখী
কর । আমরা অচ্চ গোবর্দ্ধনের সান্নিদেশে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মল্লক্রীড়া-
রম্য করিব ॥২৬॥

তারপর পুরবাসী ব্রাহ্মণগণ “মুকুন্দ বন গমন করিতেছেন” এই
শব্দ শুনিয়া এইরূপ অর্থবোধ করিলেন যে,—হে বটুগণ ! তোমরা
দর্ভপাণি হইয়া বহু শুভাশীর্ষচন দ্বারা এবং শান্তিমন্ত্রে অভিষিক্ত

নয় বলব ! মাং বলাদিতো নিজনপ্তুর্মুখপঙ্কজামৃতৈঃ ।

শিশিরী করবাণি লোচনে যদৃতে জীবিতুম্বেব নোৎসহে ॥২৮॥

রচয়া নিমিষং বিশারদে ! জরতী-বঞ্চকমঞ্চকং মুদাং ।

নিভূতেন পথা ভজে বনে প্রিয় সঙ্কেতিত কুঞ্জমন্দিরং ॥২৯॥

শিষ্যং পটঙ্গিরেবং শান্তিগুচাভি যদ্রিতৈঃ পৃষতৈঃ বিন্দুভিষ্চ করণৈঃ হরিং
অভিষিক্ত ॥২৭॥

পিতামহস্য পর্যন্তস্তাভিপ্রেতমাহ । হে বলব ! গোপ ! যৎ নেত্র-শিশিরী-
করণং বিনা জীবিতুম্বেব নোৎসহে ॥২৮॥

প্রিয়াগণানামভিপ্রেতমাহ । হে বিশারদে ! আলি ! জরতীবঞ্চকং অথচ
মুদামঞ্চকং প্রাপকং শিষ্যচ্ছলং রচয় । অহং নিভূতেন পথা বন মধ্যে প্রিয়-
সঙ্কেতিত কুঞ্জমন্দিরং ভজে ॥২৯॥

বারিবিন্দু-নিচয় দ্বারা সর্ববাঞ্চে ব্রজপুরভূষণ শ্রীকৃষ্ণের অতিবেক
সম্পাদন করিয়া আশু শাস্তি-সুখ লাভ কর ॥২৭॥

আবার “শ্রীকৃষ্ণ বন গমন করিতেছেন” এই শব্দে শ্রীকৃষ্ণের
পিতামহ বৃদ্ধ পর্জন্তগোপের পরিচারক স্বীয় প্রভুর অভিপ্রায় এইরূপ
বুঝিলেন—“ওহে বলব ! আমাকে এখান হইতে শীঘ্র ধরিয়া লইয়া
চল, আমার নাতি কৃষ্ণচন্দ্রের মুখকমলামুতে আমি নয়নযুগল স্নাতল
করিব । যেহেতু কৃষ্ণ-মুখ দর্শনে নয়ন শীতল না করিলে আমি কদাচ
জীবিত থাকিতে পারিব না ॥২৮॥

পুনশ্চ উক্ত বনগমন শব্দে তখন পুরবাসিনী শ্রেয়সীবৃন্দের সখাগণ
এইরূপ অর্থবোধ করিলেন—“হে বিশারদে ! হে সখি ! প্রিয়-
সম্মিলনের কণ্টকস্বরূপা জরতীকে অনায়াসে বঞ্চনা করা যাইতে
পারে—অথচ অপার আনন্দপ্রদ এমন এক অপূর্বি ছলনা-ভাস বিস্তার
কর, যাহাতে আমি নিভূতপথে বন্দাবনে গিয়া প্রিয়-সঙ্কেতিত কুঞ্জ-
মন্দির প্রাপ্ত হইতে পারি” ॥২৯॥

সখি ! কিং করবৈ রবৈ রবৈধিততর্থা হরিগোপুরোদিতৈঃ ।

বলভীমধিরোচু মপ্যহং ন দধেহম্পন্দবপুঃ সমর্থতাং ॥৩০॥

অনকৈরলমত্র সংস্কৃতৈর্মহুরোহপ্যন্ততমামনাবৃতং ।

সকৃদপ্যবলোক্য মাধবং সখি ! জীবেরমিতো বিমুক্ত মাং ॥৩১॥

হরীগোপুরাদুদিতৈঃ শব্দৈঃ করণৈরবৈধিতা বদ্ধিতা কৃষ্ণা যন্তাঃ এবম্ভূতাহং হে সখি ! কিং করবৈ কিছু কৃষ্ণং জটুং ‘আঢালী’ ইতি প্রসিদ্ধাং বলভীমধিরোচুং সমর্থতাং ন দধে । যতোহহং অম্পন্দবপুঃ জ্যোত্বাদিয়াং ॥৩০॥

হে সখি ! সংস্কৃতে রলক রলং ব্যর্থং এবমনাবৃতমেব মম বগঃস্থলনস্থ তস্মান্মাং মুঞ্চ ॥৩১॥

আহা ! কৃষ্ণপ্রেমের কি মহৌঃসী শক্তি ! শ্রীকৃষ্ণের বনগমন শব্দ শ্রবণমাত্র কৃষ্ণপ্রেমসীগণের কৃষ্ণদর্শনোৎকর্ষা ধৈর্যের বাঁধ ভাঙ্গিয়া উথলিয়া উঠিল । তখন অত্র একজন গোপী উক্ত বনগমন শব্দে এইরূপ উৎকর্ষাসূচক অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন—“আহা ! ঐ শুন, শ্রীকৃষ্ণের পুর-তোরণ সন্নিধানে কি অপূর্ব বনগমন শব্দ উথিত হইতেছে । ঐ উল্লাসকর শব্দে আমার কৃষ্ণদর্শনের আকুল-পিপাসা অনির্বচনীয়রূপে বদ্ধিত হইতেছে—বল বল সখি ! এখন আমি কি কি ? জড়তার উদয়ে আমার দেহ-সত্য এমনই নিম্পন্দ হইয়া পড়িয়াছে যে, শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনে নরন চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত প্রাসাদশিখরে আরোহণ করিতেও সমর্থ হইতেছি না ॥৩০॥

আবার কোন ভ্রজসুন্দরীর বেশ-বিচ্ছাসকালে তদীয় সখী উক্ত বনগমন শব্দে বিহ্বল হইয়া এইরূপ অর্থবোধ করিলেন—“খাক খাক সখি ! আর আমার কেশ-সংস্কার করিতে হইবে না ; আমার বগঃস্থলও অনাবৃত থাকুক—আর কঙ্কালিক। পরাইবার প্রয়োজন নাই ; অতএব শীঘ্র আমাকে ছাড়িয়া দাও সখি ! আমি একবারমাত্র মাধবকে দর্শন করিয়া এই জীবন রক্ষা করি ॥৩১॥

অয়ি ভাবি যদন্ত তৎপতিঃ কুরুতাং দণ্ডমসহ্যমন্ত মে ।

স্বপ্তরোরপি পশ্যতো ব্রজাম্যধুনাং সময়োহনয়ৎ স্থিরঃ ॥৩২॥

অয়ি দুশ্মুখি ! রারঠাষি কিং কিমিহৈকৈব নিরেমি তে গৃহাৎ ।

কলয়াত্র রূপাক্ষি কা বধূবধুনা স্ব স্ব পুরাদ্বিনির্ঘতীঃ ॥৩৩॥

অত্যা আহ । অয়ি সখি ! মম অদৃষ্টে ভাবি যদন্ত তৎ অসহ্যং দণ্ডং মম পতিঃ তচ্চ কুরুতাং তস্যাং পশ্যতঃ স্বপ্তরোঃ পশ্যন্তং স্বপ্তরুং অনাদৃত্য অধুনা অহং ব্রজামি । স্ব স্ব যস্যাং শ্রীকৃষ্ণভায়াং গমনসময়ে ন স্থিরঃ ॥৩২॥

অত্যা স্বপ্তং প্রত্যাহ । তে তব গৃহাৎ কিং একৈবাহং নিরেমি নির্গচ্ছামি । কা স্বপ্তঃ স্ব স্ব পুরাদ্বিনির্গচ্ছতীঃ বধূ বধুনা রূপাক্ষি অপিতু ন কাপি ইতি স্বনেত্রেণ কলয় পশ্য ॥৩৩॥

আবার কোন কৃষ্ণভাবিনী অনুরাগ-বিগলিত বিবশ হৃদয়ে যেমন গুরুজন-সকুল প্রাসাদশিখরে আরোহণ করিয়া কৃষ্ণদর্শন করিতে ছুটিলেন, অমনই তাঁহার অনুসঙ্গিনী সখী শঙ্কাকুলচিত্তে তাঁহাকে নিষেধ করায় তিনি কহিলেন—“ও সখি ! আমার অদৃষ্টে যাহা আছে তাহাই ইউক, পতি আমাকে আজ অসহ্য দণ্ডদান করেন, তাহাও অকাতরে সহ্য করিব, গুরুজনগণ দেখিলেও ক্ষতি নাই, এখন আমি তাহাদের মর্যাদার অনাদর করিয়াই এই চলিলাম ; যেহেতু শ্রীকৃষ্ণের এই গোচারণ গমন সময় ত চিরস্থায়ী নয় ? আহা কৃষ্ণদর্শনের এমন শুভ-অবসর কি বিফলে যাইবে সখি । ॥৩২॥

অপর্য কোন ব্রজবধূ সেই কমনীয় কৃষ্ণরূপ-মাধুরী দর্শনের নিমিত্ত উন্মাদিনীর ন্যায় সোপান-পথ বাহিয়া সৌধশিখরে ধাবিত হইলেন । শান্তিভী যেমন রোষভরে লাঞ্ছনা করিলেন, অমনি তখন সেই বধূ, শান্তিভীর প্রতি অনুযোগ করিয়া কহিলেন—“দুশ্মুখে ! কেন বৃথা চীৎকার করিতেছ ? আমি কি একাই গৃহ হইতে বাহির হইয়াছি ? চোখ দিয়া দেখ দেখি, কাহার বধু না এ সময় আপন আপন গৃহ হইতে

অবগো-ভবনাধনার গা বনজাক্ষঃ সখিভিঃ স চারয়ন্ ।

প্রমসারমসারসারভাঃ পরিতোহগ্রে হরিতো বিলকয়ন্ ॥৩৪॥

ভবিতা^১বিরহেণ তাবতা পিতরৌ তাপিতরৌ তদাস্মদৈঃ ।

পৃথৈ নর্যনাস্তসাং রসা মনুয্যন্তৌ ভূশমভ্যবিকতাং ॥৩৫॥

অখানন্তরং বনজাক্ষঃ অলজাক্ষঃ কৃষ্ণঃ সখিভিঃ সহ গো-সমনাং বনায় গা
শ্যাবন্ প্রেসসার অগ্রাম । রসাবঃ ইন্দ্রমৌলমণিঃ কৃষ্ণস্ত বিশেষণং দিশৌ বা
বিশেষণম্ । তৎপক্ষে শ্রীকৃষ্ণতালকাক্ষেব শ্রামবর্ণাঃ । কিং কুরূন্ অগ্রে গরিত-
স্ততুর্দ্ধিহু হরিতো দিশ বিলকয়ন্ হর্ষণন্ পক্ষে দিশঃ দিখাসি-জনান্ বিশ্বাণয়ন্
বিলকৌ বিশ্বাস্যিতে ॥৩৪॥

তাবতা অলকালমার স্বাভাব্যেন অথচ ভবতা বর্তমানকালোনেন বিরহেণ
হেতুনা তাপিতবৌ অতিশয় তাপিনৌ পিতবৌ অহু কৃষ্ণস্ত পশ্চাৎ যাতৌ
তদাস্মদৈঃ স্বংকালোৎপন্নৈরনাস্তসাং পৃথৈবিন্দুভিঃ রসাং পৃথৌ ভূশং
অভ্যবিকতাং ॥৩৫॥

বাহির হইয়াছে ? তোমার মত কোন্ শাস্ত্রী আপন বধুকে এখন
কক্ষमध्ये নিরুদ্ধ করিয়া রাখিতেছে ॥৩৩॥

অনন্তর কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ, সখাগণ-পরিবৃত্ত হইয়া গোষ্ঠালয়
হইতে গোচারণার্থ বৃন্দাবনের পথে অগ্রসর হইলেন । আমরা !
কি শূন্দর ! কি নয়ন-মনোমোহন গোষ্ঠবেশ ! গমনকালে শ্রীকৃষ্ণের
শোভনাজের শ্যামকাস্তিতে চারিদিক্ এমন এক অপূর্ব শোভা-ধারণ
করিল, যেন নীলকান্তমণির কমলীয় কাস্তিতে উদ্ভাসিত বোধ হইল ।
আহা ! শ্যামকৃষ্ণের সেই শ্যামরূপ-দর্শনে তখন নিখিল দিখাসিজন
বিপুল বিশ্বদ্যাবিষ্ট হইলেন ॥৩৪॥

ভুবনমোহন মোহনীর বেশে গোচারণে বাইতেছেন, প্রাণপ্রিয়
পুত্রকে নয়নের অন্তরাল করিয়া এতকণ ক্রমে থাকিবেন, এই
ভাবনা-ভরক্কে শ্রীনন্দ-বশোদার লবঙ্গ মুহূর্ভুঃ কম্পিত হইতেছে, তাই,
এই অলকালমাত্র স্থায়ী পুত্র-বিরহেই জেদ-মুগ্ধ পিতামাতা জন্মিন্দে

তনয়া নবলোকভাবিতা শ্রুতি বিশ্বাসিত দৈহিক ক্রিয়ৈ ।
 প্রতিমে ইব মাতরৌ তদা কণমক্ষণতনু অতিষ্ঠতাং ॥৩৬॥
 নিদধে পরিবস্ত দত্তকঃ স্বহৃতে কিং স্বহৃদেব গোপরাট্ ।
 ক্রতমেব তদা যদাক্রতং স্বমচৈতন্য মতশ্চাত্মনা ॥৩৭॥

তদন্ত শ্রীকৃষ্ণভাবলোকে ভাবিতা ভবিষ্যতি ইতি শ্রুত্যা বিশ্বাসিতা
 দৈহিকক্রিয়া যাত্যাং ঐবভূতে মাতরৌ রোহিণী বশোদে প্রতিমে ইব ॥৩৬॥

গোপরাট্ ব্রজরাজঃ পরিবস্তবস্ততঃ আলিঙ্গনচ্ছলাৎ কিং স্বহৃতে কৃকে স্বহৃৎ
 মনঃ নিদধে । ইৎ বস্মাৎ অম্বনা ব্রজরাজেন তদা পরিবস্তগানন্তর কণ এব স্বং
 স্বীয় আততং বিস্তৃতং অচৈতন্যং অতদ্রত বিস্তারয়ানস । তথা চ ভাবি বিবহ-
 ক্রতাত্ম্য চৈতন্তশ্চাত্মদেব উৎপ্রেক্ষেয়মিতি জ্ঞেয়ম্ ॥৩৭॥

সন্তপ্তচিত্তে তখন নয়নানুধারায় খরাতল অভিষিক্ত করিতে করিতে
 স্রোতচালিত কাষ্ঠখণ্ডেব স্থায় পুত্রের অনুসরণ করিতে লাগিলেন ॥৩৫॥

তারপর পুত্রকে অনেককণ দেখিতে পাইব না এই ভাবিয়াই জননী
 জীষাশোদা ও জীরোহিণী সমস্ত দৈহিক ব্যাপার বিস্মৃত হইয়া নিধর
 নিশ্চিন্তভাবে—জড়বৎ কনকপ্রতিমার ন্যায় কণকাল অবস্থান
 করিলেন ॥৩৬॥*

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ হই চারিপদ অগ্রনয় হইতে না হইতেই গোপরাজ
 স্নেহের কোমল আকর্ষণে ছুটিয়া গিয়া আলিঙ্গনকালে যেন শ্রীকৃষ্ণকে
 নিজ চিত্ত নিহিত করিলেন । নতুবা শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিবার
 পরেই গোপরাজ এমনভাবে সহসা অচৈতন্য হইয়া বহুকণ অবস্থান

* তথাহি পদ ।—বেধ বেধ ব্রজেশ্বরী লেহ । গোপন স্তম্ভ বিজয় কর, নিম্ন স্থিত কি স্বয়ং
 দাক্ষিক দেখ ১৯৮।

কৃষ্ণ পরি চুপব, কনকচিহ্ন, পুনঃপুনঃ, বসন্ত পলয়ে প্রস্রাব্য । তদন্ত বসন্ত, ত্রিপিণ্ডিত্তে বস,
 স্বীরধার্য্য অবিহার । বিশিষ্ট বসন্ত বসন্ত কমলোপর বৈহন টাং ঢকায় । বিন অবদানে পুনর্নি
 কিয়ে বৈহন; অধুনা হোত বিহার । কো বিহি অকৃত্ত লেহ, খটাঙল, তাহে পুন ইব পরমায় ।
 কন রাধাধোহন অধুনা বৈহন, বৈহন ইব পরমায় ॥ পাঃ ১৯ ১৯ ১৯ ১৯ ১৯

হু কুমার কুমার চারয়ন হু কুমারি বনায় বাসি চেং ।

অনুমান বয়স বয়স দূশ শুং ফুটমক কিকনঃ ॥৩৮॥

তনয় প্রণয়নয়ন নয় স্ব সগীপাৎ কচনাশ্রিতোন নঃ ।

ন সহস্ব হু কুমারি হুদি স্ব বিয়োগানল ইতি হেতুকাং ॥৩৯॥

হে হু কুমার পুত্র ! চেং যদি হইং কুমারি হু কুমারি চারয়ন বনায় বাসি তদায়াহি । কিন্তু বয়স অনু তব পচাং যাম । কিক নোহুয়াকং দূশো বকয়ন স্বং ফুটং ন অক ন গচ্ছ ॥৩৮॥

হে তনয় ! নয় নীতিঃ প্রণয়ন কুমার স্বামীপাবস্ত্র যত্র কুমারি নোহুয়ান্ ন নয় । এবং তব বিয়োগানল অলা হেতুকাঃ অশ্রুদানি হু কুমারি স্ব হুদি ন সহস্ব । তথাচাশ্রয়াদি হুঃখশ্রয়ণান্তব পচাত্তাপো ভবিষ্যত্যতোহুয়ান্ স্বময়ে নয় ইতি ভাবঃ ॥৩৯॥

করিবেন কেন ? ফলতঃ ভাবী পুত্র-বিরহ অশ্রুই গোপরাজ এরূপ চেতনাশ্রুত হইলেন ॥৩৭॥†

অনন্তর স্নেহবিমুখা ব্রজেশ্বরী সংজ্ঞা লাভ করিয়া শত শতবার পুত্রমুখ-কমল চুম্বন করিয়া বলিতে লাগিলেন—“ হে হু কুমার-কুমার ! তুমি যদি একান্তই গোচারগার্ষ বনগমন কর, তবে যাও, কিন্তু অসং । আমরাও তোমার পচাং পচাং গমন করিব । সুতরাং আমাদের নয়ন-চকোরকে তোমার দর্শনাম্বুতে বকিত করিয়া এমন প্রকাশভাবে গমন করিও না ॥৩৮॥

হে পুত্র ! তুমি এমন কঠিন নীতির অনুসরণ করিও না, যাহাতে

† তথ্যবিশদ :- গারে হাত দিয়া হুং মাজে নন্দরাগি । গুনকীরে আঁখিবীরে দিকরে অবনী । নন্দরাজ বাসি পুন করিলেন কোরে । হুংচুম্বন দিতে ভাসল আঁখিবীরে । বাধার লইলে আগ হস্তি হইয়া । চিত্তপুত্রগি বেন রহে কোলে দৈরা । তবে হির হইয়া পুনঃ হাতে হুং মাজে । কাগরে মকল মেহপরিপূর্ণ কাজে । ইন্দরের নান্দে-ময় শাড়ি হস্ত দিয়া । সুসিংহ বীজবস্ত্র দিগ দাস লৈয়া । সুখি-আকর্ষ আয় হুং-কিন্দ পদে । সুসিংহ জোয়ার রক্ত করক জালকতে । সর্বক সমক-বৈরা পুত্র ভাইয় প্রবে । সুকের দিকরি মধ্য এ মামে করে । পাঃ শুঃ

পুরভূষণ দূষণং ত্বিদং নগরো সেয়মিমে গৃহাশ্চ তে ।

ত্বয়ি নির্গত এব নোবলান্নিগিলস্তীৰ বুধা স্থিতাযুযঃ ॥৪০॥

প্রহরা অপি ভাবিনস্তয়ঃ প্রহরিস্ত্যপ যাতুমক্ষমাঃ ।

ন চ শীত্ৰমিহৈবাসি ত্বিত্যত ইত্থং করবাম কিং বয়ং ॥৪১॥

হে পুরভূষণ ! কৃষ্ণ ! ইদং দূষণস্ত ভবিষ্যতি । কিং তৎ তত্রাহ । তে
তব সেয়ং নগরো ইমে গৃহাশ্চ ত্বয়ি নির্গতে সতি নোহস্মান্ বলাৎ গিলস্তীৰ ।
নহু নিগিলনে কৃতে সতি যুস্মাকং জীবনং কথং স্থাতিত তত্রাহ । অস্মান্ বুধাযুযঃ ।
বুধাযুযেব জীবনস্থিতে কারণমিতি ভাবঃ ॥৪০॥

অপযাতুমক্ষমা স্তয়ঃ প্রহরা অপি অস্মান্ প্রহরিষ্যন্তি ইং চ শীত্ৰং ন এযাসি
অতঃ কিং করবাম ॥৪১॥

আমরা তোমার সুখ-সামিধ্য হইতে দূরে অবস্থান করি । ফলতঃ কদাচ
তুমি আমাদিগকে নিজের সঙ্গ-চাড়া করিও না এবং তোমার বিচ্ছেদ-
বহ্নি জ্বালায় দগ্ধচিত্ত সুহৃদগণের হৃদয়-বাধাও তুমি আপন হৃদয়ে সহ
করিও না । যেহেতু তোমার অদর্শনে আমাদের হৃদয়ে যে অবিদগ্ধ
দুঃখ ভ্রাপ উপস্থিত হয়, তাহা স্মরণ করিয়া অতঃপর তোমার হৃদয়েও
অনুভাপ জন্মিবে । অতএব হে কৃষ্ণ ! তুমি আমাদিগকে সঙ্গে
করিয়া লইয়া যাও ॥ ৩৯ ॥

হে পুরভূষণ কৃষ্ণ ! আমাদিগকে সঙ্গে করিয়া না লইয়া যাইলে
বড়ই দোষের বিষয় হইবে । তুমি গোচারণে যাইলেই তোমার এই
সুখের নগর এবং গৃহসকল আমাদিগকে যেন সবলে গিলিয়া ফেলিবে ।
যদি বল, গিলিয়া ফেলিলে তোমাদের জীবন কিরূপে থাকিবে ?—
থাকিবে বই কি ? -তোমার অদর্শনজন্ম বুধা-আয়ুই তখন আমাদের
জীবনরক্ষার কারণ হইবে ॥ ৪০ ॥

আর তুমি শীত্ৰ গৃহে প্রত্যাগমন কর না; তিনপ্রহরকাল অতীত
হইলে তবে তুমি বন হইতে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতে অভিলষী হও ;

অরুণাজঙ্গলশ্রেণী ক' তে হুকুমারে বিমলে পদোত্তলে ।
 তৃণকণ্টকশরীরাক্রিতা ক' নু' সা' কাননভূমিরেবি যাং ॥৭২॥
 শ্রুগনাভিরসোক্ষিতা ক' তে, নবনীত-প্রতিমেব হা' তমুঃ ।
 ক' নু' সূর্য্যাকরা ইমে প্রতিফলবন্ধিসুতমা বিবোধনাঃ ॥৭৩॥
 অশবো যদমী ক্ষুটন্তি নো, জনয়িত্র্যাস্তব সৌভগোজ্জ্বলিতা ।
 অতি নিষ্ঠুরতা পদে পরাং বত সাম্রাজ্যধুরামতো দধুঃ ॥৭৪॥

অরুণকমলদলতুল্যা শ্রীঃ শোভা বরোরতভূতে হুকুমারে তবপদোত্তলে বা ক
 বং যাং ভূমিং তং এবি গচ্ছসি । সা তৃণকণ্টকাক্রিতা ভূমি বা ॥ ৭২ ॥

হা খেদে কস্তরীরসেন যুক্ত নবনীত প্রতিমাতুল্যা তব তমুর্জা ক' এবং
 প্রতি-ফলবন্ধিসুতমা অখচ বিয-তুলোষণাঃ সূর্য্যাকরনাঃ বা ক ॥ ৭৩ ॥

মম প্রাণাধিক জীবন্তি ইতি প্রতিফল নাকারাক্রোভঃ সৌভগোজ্জ্বলিতাঃ
 তব জনতা অসবঃ প্রাণা বদ্যন্তাং ন ক্ষুটন্তি অতো হেতোহিতিনিষ্ঠুরতা পদে স্থানে
 সাম্রাজ্যাতিশয়ং তে প্রাণা দধুঃ । অত্যন্ত নিষ্ঠুরা বভূবুরিতার্থঃ ॥ ৭৪ ॥

বিন্তু আমাদের পক্ষে এই তিন প্রহর কাল, অশগত হইতে একান্ত
 অকম হইয়া যেন আমাদেরকে প্রহার করিতে থাকে ।, বল দেখি,
 এরূপ অবস্থায় আমরা এখন করি কি ? ॥ ৭১ ॥

কোথায় তোমার রক্তাশ্রুজঙ্গলশ্রেণীতুল্যা শোভাময় হুকুমার
 বিমল পদতল, আর কোথায় সেই তৃণ-কণ্টক-কস্তরীকৃত কানন-ভূমি ?
 বৎস ! তুমি কোন্ সাহসে তথার বাহিতে চাহিতেছ ? ॥ ৭২ ॥

হার ! কোথায় মুগমদ-ভাবিত নবনীত-প্রতিমা-তুল্যা তোমার
 এই সুকোমল তমু, আর কোথায় কণে কণে বর্জনশীল বিবদ্য জীৱ
 তপন-কিরণ-মালা । বুকিয়া দেখ বৎস ! ইহা তোমার পক্ষে কিরূপ
 অসহনীয় হইবে ॥ ৭৩ ॥

হে প্রাণাধিক ! প্রতিফলই দিকার প্রদানহেতু তোমার জননীর
 এই সৌভাগ্যশূন্য প্রাণ বিদীর্ণ হইতেছে না । অধিকন্তু যেন নিষ্ঠুর-

ধবলাঃ পরিপাক্তবল্লবাঃ সয়মেব ব্রজরাজ এতু বা ।

য হঠাৎ জহানি হা শিশেঃ কথমত্র খসিতু স্ববন্ধুতা ॥৪৫॥

স্তিমিতাস্ ! স্তম্ভলামৃতৈরজনিষ্ঠাঃ কিমু বল্লবায়সে ।

তৃণচারিগণানুশামিতা পরিভূতাং মূচ্ছলো যদনভূঃ ॥৪৬॥

সম বনগমনং বিনা গোচারণ কথং ভবিষ্যতি তজাহ । বল্লবা গোপা এব ধবলাঃ পরিপাক্তা । যদি গৃহস্থামিনাং গমনং বিনা অধর্শো ভাবীত্যচ্যতে । তদা ব্রজরাজ এব গচ্ছতু । বন্ধুতা বন্ধুসমূহঃ কথং খসিতু প্রাণধারণং করোতু ॥৪৫॥

বাৎসল্যত পরমকাষ্ঠামাহ । শোভন মঙ্গলরূপামৃতৈঃ করণৈঃ হে স্তিমিতাস্ ! কৃষ্ণ ! অং কিং কথং বল্লবায়সে গোপগৃহে অজনিষ্ঠাঃ বদ্যম্মাং তৃণচারিগণনাং

তার সাম্রাজ্যভার বহন করিতেছে । ফলতঃ প্রাণ এই দেহ হইতে সহজে বাহির না হইয়া অত্যন্ত নিষ্ঠুরতা প্রকাশ করিতেছে ॥ ৪৪ ॥

বৎস । তুমি যে আমার দুখের বালক, তোমার কি বনগমন সাজে ? যদি বল, আমি বনগমন না করিলে কিরূপে গোচারণ হইবে ? —তাই, বা হবে না কেন ? গোপগণই ধবলীনিচয়কে বনমধ্যে রক্ষা করিবে । যদি গৃহস্থামী গমন না করিলে প্রত্যাবার হইবার আশঙ্কা থাকে, তাহা হইলে স্বয়ং ব্রজরাজই গোচারণে গমন করুন । বালক । ইহাতেও যদি তোমার হঠকারিতা পরিত্যাগ না কর অর্থাৎ একান্তই বনগমন করিতে ইচ্ছুক হও, তাহাহইলে তোমার বন্ধুবর্গ কিরূপে জীবন ধারণ করিবে ? ॥৪৫॥

(১) তথাহি পদ ।—বিহার আভাসি তরা, অর্থাৎ বহে বহুধরা দুখেইক বিহারিতে চার । ঘর পর নাহি জায়ে, সে জনী চলিলা বনে এতাপ কেমনে সহে মার । ও মোর জীবন ভ্রাসাশিরা । কিবা করে মাঝি একটুকেন বা দাইবে বন রাখালে রাখিবে দেখে লোয়া ॥ ৩ ॥ আরে পাছে নাহি বোরা বা পুতির পুত তোর, এনা বুদ্ধি কেন দিল তোরে । দুখের ছাওয়াল হৈরা, বনে বাবে দেখে লইয়া কি বেশি রহিব দামি ঘরে ॥ ননী জিনি তুমুখানি, আতপে বিলাস জানি, সে করে সদনে প্রাণ কাপে । বাড়ব-অবল পারা, বিবন রবির ধরা, কেমনে সহিলে হেম তাপে ॥ কুশের অঙ্গুলি বড় খেলের সমাক-বড় গুলিকে শিকিলা পড়ে গার । শিরীষ কুতল বন, জিনিয়া চরণ বন

ইতি গদগদবর্ণ-মৰ্ণচো বিনয়ানাং জননী জনোদিতং ।

অবগম্য বিয়ম্যযানতঃ স ন তহৌ ন তদা তদপ্রতঃ ॥৪৭॥

(কুলকম্)

অথ নির্ঘাদপি স্ব জীবিতং স্থিরতাং প্রাপ্তিমিব প্রবুধ্য সা ।

তনয়ং স্পিতং নিজাক্রান্তিশ্চিরমাল্লিকদিমং ত্রজেখরী ॥৪৮॥

গবাং অহুগামি-রূপ পরাভবঃ এতাদৃশ বৃহলে পি স্বঃ অববৃঃ । তস্মাত্তব রাজগৃহ-
এব জন্ম উচিতং ভবত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥

ইতি অনেন প্রকারেণ জননীজনানাং উদিতং গদগদবর্ণং বিনয়ানামৰ্ণঃ স
ঐক্যঃ অবগম্য বনয়ানতো বিয়ম্য চ তাদাং অগ্রে ন তহৌ ন অপিত
তদ্ব্যবিত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

নির্ঘাদপি স্বজীবনং যথাস্থিরতাং প্রাপ্তং তথৈব কক্ষং প্রবুধ্য সা ত্রজেখরী
নিজাক্রান্তিঃ স্পিতং তনয়ং চিরকালং ব্যাপ্য আল্লিকং আল্লিকনং চকার ॥৪৮॥

শ্রীযশোদার বাৎসল্য-প্রবাহ ক্রমশঃই উচ্ছলিত হইতে লাগিল;
কহিলেন—‘বাৎস । তোমার সুকুমার অজখানি সুমঙ্গল সুখা-খারায়
পরিবিলিত ; সুতরাং গোপ-গৃহে কেন তোমার জন্ম হইয়াছে? যেহেতু
এতাদৃশ কোমলাঙ্গ হইয়া তোমাকে তৃণচর ধেনুকুলের অনুগমনজন্ত
এতাদৃশ কষ্টানুভব করিতে হইতেছে! অতএব তোমার রাজগৃহে
জন্মগ্রহণ করাই উচিত ছিল ॥ ৪৬ ॥

বিনয়ের সাগর ঐক্য জননীজন-কথিত এইরূপ স্নেহপূর্ণ মধুর
বাক্য শ্রবণ পূর্বক বনগমনে বিরত হইয়া তাঁহাদের সম্মুখে কিছুক্ষণ
অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৪৭ ॥

তাঁহাতে জননীর জীবন-শক্তি দেহ-পিঞ্জর হইতে আর বহির্গত

কেননে থাইয়া যাবে তার ॥ মাগের করণ্যবলি, জননী গোহুলমণি কতমতে মাগের ক্ৰন্দন ।
বিবাহ না কর মনে, কিছু তার নাহিকনে, ইথে লাগি-এ শেখর রাজ্য-পাঃ কঃ,

ক্ৰতমাজ্জ-শৰ্মকৰ্ম্যঠা মুদিতা বৎসলতৈব সন্নিদং ।

স্ফুট মাপিপদেব তাং বলাদ্বিনিরসৈয্য ততাং বিচিত্ততাং ॥৪৯॥

অভিরক্ষ্য নৃসিংহনামতিঃ স্ততগাত্রান্ততিমাত্র বিরুবা ।

বলভদ্র স্ততদ্রবর্ধন-প্রমুখান্ সাত্তিদধে পুরঃস্থিতান্ ॥৫০॥

আলিঙ্গনানন্দ জন্ম বিচিত্ততায় নিবৃত্তিকাবণমাহ । আত্মজন্ত শৰ্ম কৰ্ম্যঠাং
রক্ষাবর্ধনাদি মহলকৰ্ম্যণি কুশলাং ব্রজেশ্বরীং তৎকালে উদিতা বাৎসল্যমিব
সন্নিদং জামং ক্ৰতমাপিপং প্রাপয়ামাস । কিং ক্বচা ততাং বিহৃত্ততাং বিচিত্ততাং
বলাৎ বিনিবৃত্ত ॥ ৪৯ ॥

অত্যন্তবিহ্বলা সা যশোদা স্ততপ্রাদীন্ অতিদধে ॥ ৫০ ॥

হইলনা—যেন বহির্গত হইতে হইতেই স্থির হইয়া রহিল—ইহা বুঝিতে
পারিয়া ব্রজেশ্বরী স্বীয় স্নেহাশ্রুধারায় পুত্রকে স্নান করাইলেন এবং
বহুক্ষণ ব্যাপিয়া প্রগাঢ় আলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ করিয়া রহিলেনা ॥৪৯॥

এই স্নেহালিঙ্গনের আনন্দ-পাখারে ব্রজেশ্বরীর সমস্ত চিত্তবৃত্তি
ডুবিয়া গেল । তিনি ক্ষণকাল সেই আনন্দের অনুরূপিতে আত্মহার
হইয়া রহিলেন । তৎকালে পুত্রের মহলকৰ্ম্ম-কুশলা ব্রজেশ্বরীর
হৃদয়ে সহসা বাৎসল্যভাব তরঙ্গায়িত হইয়া সেই প্রবল বৈচিত্র্য সবেল
বিদ্রুপিত করিয়া দিল, ব্রজেশ্বরী শীঘ্রই সম্পূর্ণ চৈতন্ত্যলাভ করিলেন । ৪৯

অনন্তর সেই অতিমাত্র ব্যাকুল শ্রীযশোদা শ্রীনৃসিংহ নামোচ্চারণ
পূর্বক পুত্রের সর্বদা অভিরক্ষিত করিয়া সম্মুখস্থিত বলভদ্র-স্ততদ্র-
বর্ধন * প্রভৃতিকে বলিতে লাগিলেন—॥৫০॥

* ব্রহ্ম—শ্রীকৃষ্ণের ব্রহ্ম—চ্যোটকর এবং দেহরক্ষার নিবৃত্ত । শ্রীকৃষ্ণের পিতৃব্য স্বর্গাৎ
চ্যোটভাত উপনমের পুত্র । নিত্য বনগমনের সঙ্গী । “কংসতরে নাতিপিভা ইহাদেব হতে । অর্পণ
করেব ব্রহ্ম রক্ষার বিনিমিতে । “ভক্তমাল । ভক্তিরসামৃতসিকুণ্ডে ব্রহ্ম সবকে এইরূপ কথিত
হইয়াছে—

“বাৎসল্য গচ্ছি সখ্যাস্ত কিঞ্চিৎ তে বরদাখিকায় ।

সাব্যাস্তস্য হৃষ্টেভ্যঃ সখা রক্ষা-পরাধায় ॥

ভবতা মমুজঃ সখাসবোহপ্যয়মেবেতি সন্ধান বেদ্বি কিং ।
 তদপি প্রতিবাসয়ং প্রসূঃকিমুতে জীবতি পিষ্টপেবণং ॥৫১॥
 মুহুর্তোপি চলাগ্রণীঃ স্বধীরপি নানাং পরিণামদর্শিতাং ।
 অবলোহপ্যতিসাহসী হরি স্তম্ভিমং সাধবতাভিতঃ স্থিতাঃ ॥৫২॥

ভবতাঃ মুমুজঃ অয়ং কৃষ্ণঃ অমুজঃ সখা আসবঃ প্রাণাশ্চ ইতি কিং অহং ন
 বেদ্বি । তথাপি প্রতিবাসয়ং প্রতিদিনং বনগমনসময়ে প্রমুখ্যতা পিষ্টপেবণং
 বিমা কিং জীবতি ॥ ৫১ ॥

অয়ং হরি মুহুর্তোহপি চক্ৰাগ্রণাঃ স্বধীরপি পরিণাম-দর্শিতাং ন অগাং ।
 অতএব যুগং অভিতচ্চতুর্দিক্ স্থিতাঃ সন্তঃ ইমং সাধু অবত রক্ষত ॥ ৫২ ॥

বৎসগণ ! এই কৃষ্ণ যে তোমাদের অমুজ, সখা ও প্রাণাপেক্ষাও
 প্রিয়তম, ইহা কি আমি জানি না ? অনন্তই জানি । তথাপি প্রতিদিন
 বনগমন সময়ে এই জননী পিষ্টপেবণ ব্যতিরেকে জীবিত থাকিতে পারে
 কি ?—কখনই না ॥৫১॥

দেখ, আমার এই কৃষ্ণ মুহুর্তভাব হইয়াও চকলের অগ্রাগণ্য,
 সুবুদ্ধি হইলেও অপরিণামদর্শী এবং অবল হইয়াও অতি সাহসী ।
 অতএব তোমারা উহার চারিদিকে অবস্থান করিয়া উহাকে সাবধানে
 রক্ষা করিও ॥৫২॥

হৃত্তর মন্ত্রী ভক্ত ভক্তবর্ধন গোষ্ঠটাঃ ।

যশোলা ভট্ট বজ্রাজ বীরভক্ত মহাভাগাঃ ।

বিজয়ো বলভদ্রাভ্যাঃ হৃদয়দাস্য কীর্তিতঃ ।

পঃ বিঃ ৩৯ঃ ।

ইহারী ঐক্য অপেক্ষা কিঞ্চিৎ বয়োবিক এবং বাৎসল্যপরি সখা । রা অত্র ধায়ক করিয়াই
 হুট কংসাদি হইতে ঐক্যের দেহরক্ষার সর্বদা সচেষ্ট থাকেন । হৃত্তরের দেহ-মত্তা চিকণ মীলন-
 ও বীজিময়, পরিধানে পীতবসন এবং নানা আভরণে বিভূষিত । ইহার পিতার নাম—উপকন্ধ,
 মাতা—পতিব্রতা 'ভূলা' । বয়স—পঞ্চমোদ্ধল ষড়শোদয় । ইহার পত্নীর নাম—সুন্দরতা ।
 বর্ধন : ... অপর নাম ভক্তবর্ধন । ইনিও হৃত্তরের ভ্রাতৃ ঐক্যের দয়স্য—স্বয়ং ।

ন পিতৃর্ন পিতৃব্য সংহতে ন চ মাতৃকর্শতাং তথৈত্যসৌ ।

ভবতাং তু যথৈত্যতোর্থনা মম নানর্থকতাং প্রপৎসতে ॥৫৩॥

যদি কংসনৃশংসকিঙ্করাসুর-বিশ্ফুজ্জিত মীক্ষিতং ভবেৎ ।

ক্রতমেব তদা পলায়্য গা অপি হিত্বা নিধিগাঃ সমেত নঃ ॥৫৪॥

সুবলোজ্জল কোকিলাদয়ো ন নিযুদ্ধং প্রসভং শুভং যবঃ ।

তনুতান্ত্র সথেন খেলনৈ ন কিমষ্টোভূবি ভূয়তে নৃণাম্ ॥৫৫॥

অসৌ কৃষ্ণঃ পিতৃদীনঃ তথা বনতাং ন এতি যথা ভবতাং অতো মম প্রার্থনা
ন অনর্থকতাং প্রপৎসতে ॥ ৫৩ ॥

যদি কংসস্ত ক্রুবাকঙ্করাসুরাণাং বিশ্ফুজ্জিতং আটোপং মীক্ষিতং ভবেৎ তদা
ক্রতমের পলায়্য গা অপি হিত্বা নিধিগা যুগং গ্রামমধ্যে আগত্য গোহস্কন্ধে সমেত
প্রাপ্নুত ॥ ৫৪ ॥

হে সুবলাদয়ঃ শুভংযবঃ যুগং আসথেন শ্রীকৃষ্ণেন সহ নিযুদ্ধং বাহুবুদ্ধ্য ন

এই চঞ্চল কৃষ্ণ পিতা, পিতৃব্যগণ কি জন্মনীর তালুশ বশীভূত
নহে—বিশ্ফু তোমাদের একান্ত বশীভূত ; অতএব তোমাদের নিকট
আমার প্রার্থনা অনর্থক—হইবে না, প্রত্যুত সার্থকই হইবে ॥৫৩॥

যদি তোমরা কংসরাজের নৃশংস কিঙ্কর অসুরগণের কোনরূপ
উপজীব অবলোকন কর, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ ক্রতবেগে পলায়ন
করিয়া—এমন কি ধেনু সমূহকেও পরিত্যাগ করিয়া তোমরা সকলে
গ্রামমধ্যে আসিয়া আমাদের সহিত মিলিত হইবে ॥৫৪॥

হে সুবল-উজ্জল-ও কোকিলাদি ঃ কল্যাণাম্পদগণ ! তোমরা

† উজ্জল ও কোকিল :— শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়বর্ষ সখা । পণ্ডোদেশে কথিত হইয়াছে—

“সুবলাচ্ছন মদার্প বনভোজ্জল কোকিলাঃ ।

নন্দনস বিদুধ্যায়ঃ প্রিয়বর্ষসখা মতাঃ ।

ওহুয়াঙ্ক মাতোদ বদনীবাং ন পোচন্তে ॥

তহুত । অহং শুভরোবু স্য । নহু বালকা বহং খেলাঃ বিনা স্বাকং ন প্রোক্তবাহ
সুতাহ । সুণাং কিং অস্ত্রঃ খেলনৈঃ ন ভূয়তে । কিং বাহুযুক্তঃ বিনা অস্ত্র
খেলনং নাতীত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

নিজ সখা কৃষ্ণের সচিৎ সহসা বাহুযুক্ত করিও না । যদি বল, আমরা
বালক খেলা ছাড়া ত থাকিতে পারিব না ? —তহুতর এই যে, জগতে
বাহুযুক্ত ব্যতিরেকে কি মানুষের অস্ত্র খেলা নাই ? তোমাদের সখার
সুকুমার অঙ্গে যেন কোন বাধা না লাগে এমন খেলা করিবে ॥৪৫॥

এমন কোন রহস্ত অর্থাৎ গোপনীয় বিষয় নাই বাহা এই শ্রিয় নরসংস্কারের অগোচর । ইহারা
স্বকং, সখা, শ্রিয়সংস্কার অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, বিশেষ ভাবশালী এবং অতিশয় রহস্ত কার্যে নিযুক্ত । বখা
তদ্বিস্তারিতমিদম্—পশ্চিম বিভাগে—

“শ্রিয়নরসংস্কার পূর্ণতোহস্তিতো বরাঃ ।

আভ্যন্তিক ইহন্তেষ্ সুক্তা ভাবিশেষিণঃ ॥ ”৩৪” ।

সহস্রী

শ্রিয়নরসংস্কারের মধ্যে স্বকং ও উচ্ছলই সর্বপ্রধান ।

“রক্তবর্ণপ্রভা কান্তিকচ্ছলঃ পরমোচ্ছলঃ ।

ভারাবলী সমঃ বহং মুক্তাপুণ্ডবিরাজিতঃ ॥

সাগরাধাঃ পিতা ভক্ত মাতা বেণী পতিভ্রতা ।

অরোরশব্দবরাঃ কিশোরঃ পরমোচ্ছলঃ ॥ ”

উচ্ছলের বেধ কান্তি রক্তবর্ণ ও উচ্ছল । বহু নকত্রমালার ন্যায় মুক্তা ও পুণ্ড ধারা বিরাজিত
পিতার নাম সাগর গোপ, মাতা-পুতিপারাবা বেণী । বয়স ১৩ ত্রয়োবশ বর্ষ এবং কিশোর অবস্থা
এতে হইরা পরমোচ্ছল হইরাছেন ।

ধান বখা---

“অরুণাশ্বরমুচ্ছলোচ্ছলঃ

মধুপুণ্ডাবলিভিঃ প্রসাবিতঃ ।

হরি মীলকতিঃ হরিপ্রিয়ঃ

মনিহারোচ্ছলমুচ্ছলঃ ভজে ॥ ”

উচ্ছলের সখা খড় চমৎকার । ---বখা---

“শক্তান্নি মান মবিতু কথমুচ্ছলোচ্ছলঃ

ভূতাঃ সবেতি সখি খড় মিলকীয়ুয়ে

শৃগুতাপচিত্তৌ বিচক্ষণা অপি ভো রক্তকপত্রকাদয়ঃ ।

কথয়ামি নিসর্গমেতয়োঃ স্বতঃশোমে'তমবৈভু মর্হথ ॥৫৬॥

অপচিত্তৌ পরিচর্যায়াং বিচক্ষণা রক্তকাদয়ো দাসাঃ যুয়ং এতয়ো নিসর্গঃ
স্বতঃ কথয়ামি শৃগুত। তং স্বভাবঃ যুয়ং অবৈভুং জাতুং অর্হথ ॥ ৫৬ ॥

আ মরি ! বাৎসল্যের ভাব কি ক্ষয়ম্পর্শী—কি অনির্বচনীয়
প্রীতিব্যাঞ্জক ! স্নেহময়ী জননী পুত্রের সুখস্বাচ্ছন্দ্য বিধানে সতত কত
বহুশীল।—স্বাভাতে পুত্রের বেশাগ্রোও কোন অনিষ্টের শঙ্কাপাত না
হয়—এই চিন্তাতেই তাঁহার ক্ষয় অহমিশ পূর্ণ। তাই ব্রজেশ্বরী
ঐক্যের পরিচারকগণকেও সাবধান করিয়া বলিতেছেন—“শুন,
রক্তকপত্রকাদি দাসগণ ! তোমারা পরিচর্যা কার্যে বিশেষ বিচক্ষণ
হইলেও তোমাদের নিকট এই রামকৃষ্ণের স্বভাবের কথা বলিতেছি
শুন এবং তোমরা ইহাদের সেই স্বভাবের কথা বেশ করিয়া
জানিয়া রাখ ॥৫৬॥

শাপত্রপালি কুলজাপি প্রতিষতালি

কা বা বৃন্দভক্তি ন গোপবৃৎ কিশোরী ॥ তঃ নঃ সিঃ

মহি ! আমি কিরূপে মানসকা করিতে সমর্থ হইব ? ই দেখ, উজ্জল দূত আগমন করি-
তেছে। বেখানে উজ্জল আসে, সেখানে এমন কোন লজ্জাশীলা পতিব্রতা কুলকামিনী আছে
যে সে গোপকিশোরকে কামনা না করে ?

এই উজ্জল সর্বদা বিশেষরূপে পরিহাসে বিগ্নে লালসাবিত ।

• কোকিল ।---ইনিও প্রিয় সর্থীমণ্ডা । গর্গোল্লোপে ইহার পরিচয় এইরূপ বিবৃত হইয়াছে ।
বধা---

“ওষকান্তিঃ জলাবধূঃ কোকিলঃ পরমোচ্ছলঃ ।

নীলবস্ত্রপরিধাকো দাসারত্ন-বিভূষিতঃ ।

বৈধিকাদলকং দাসাপ্রভাক্তো বয়ঃ ক্রমঃ ।

জমকঃ পুন্দরো দাস মেধা যাতা বশবিরী ॥”

কোকিল পরমোচ্ছল, শুভবর্ণ ও লাবণ্যবিশিষ্ট, পরিধানে নীলবস্ত্র এবং দাসারত্নালঙ্কারে
অলংকৃত । বয়স ১১ বৎসর ৪ মাস, । শিক্তিমান পুত্র ও দাসী-বশবিরী মেধা ।

বিধুরাবপি হা ক্ষুধা ন তাং ন পিপাসামপি কণ্ঠশোষিণাং ।
 স্বতনুমপি নাবগচ্ছতঃ খলু খেলার্পিত মানসাবিমৌ ॥ ৫৭ ॥
 সরাগু স্তরপি-প্রভাঙ্কলং-সিকতা স্নু রটাট্যাতেহং যং ।
 জনকে কনকেষ্ঠকালয়ে বসতীত্যেতদবেকতে প্রসূঃ ॥ ৫৮ ॥
 অন্য়াপ্যবিপদ্যমানয়া গৃহকৃত্যং বিদধানয়া ময়া ।
 জননীত্যাভিধা ধৃতা গতপত্রয়া তাং স্তবতেহ্যামী জনাঃ ॥ ৫৯ ॥

সত্যবমেবাহ । ক্ষুধা ক্ষুধয়া বিধুরৌ দুঃখিতাবপি ইযৌ তাং ক্ষুধাং
 নাবগচ্ছতঃ যতঃ খেলার্পিত মানসৌ ॥ ৫৭ ॥

অধুনা যশোদা ব্রজবাক্যাক্ষিপতি । যাঃ সরগিং পহানং যুহ রটাট্যাতে
 পুনঃপুনর্গচ্ছতি সা সরগিরন্ত যয়া প্রভয়া উজ্জলংসিকতা বালুকা যত্র তথাভূতা ।
 অথ জনকে পিতরি স্বর্ণেটিকানির্দিষ্ট শীতলগৃহে বসতি সতি । এতদেব প্রা-
 ম্যতা অবেকতে ॥ ৫৮ ॥

অক্ষিপতি । অবিপদ্যমানয়া নন্দস্ত দুর্নীতি দর্শনেপি অদ্বিগমানয়া অথচ
 গৃহকৃত্যং বিধানয়া কুর্তব্য ময়া কথং জননী ইতি সংজ্ঞা ধৃতা । অত্রজনানাপ
 আক্ষিপতি । এতাদৃশীং জননীমপি অমী জনাঃ স্তবতে ॥ ৫৯ ॥

ইহাদের স্বভাব এই—যখন ইহারা খেলায় একান্ত নিবিষ্ট থাকে,
 তখন ক্ষুধায় কাতর হইলেও কি পিপাসায় কণ্ঠ শুকাইয়া যায়িলেও সে
 ক্ষুধা বা পিপাসা আদৌ বুঝিতে পারে না । এমন কি নিজের দেহ পর্য্যন্ত
 জানিতে পারেনা ॥ ৫৭ ॥

অনন্তর ব্রজেশ্বরী ব্রজরাজের প্রতি আক্ষেপ প্রকাশ করিয়া বলিতে
 লাগিলেন—“যে পথের ধূলা, সম্প্রতি রবি-কর-সম্ভাষণে প্রজ্জ্বলিত
 অগ্নিতুল্য হইয়াছে সেই পথে পুত্র গোচারণে গমন করিতেছে আর
 তাহার জনক কিনা পুত্রের অট্টালিকার স্তম্ভীভল কক্ষ স্থখে অরহান
 করিতেছেন । হায় ! সেই পুত্রের জননীকে এই জদর-বিদারক দৃষ্ট
 দেখতে হইল ! ॥ ৫৮ ॥

কুলিশায়িততা ততা ততো ভবতো বদ্ধতয়া নিজার্জিতা ।

কুস্থমায়িত্ত হৃদমাশ্রয়ং স্তদপীমাং স্বগুণে রমুয়ুদঃ ॥৬০॥

ইতি মাতৃবচঃ স চ প্রীতি-প্রথিতোত্তংসমিবারচয়্যতাং ।

শ্রিতচন্দ্রমসৌ রসোক্ষণে রমুতপ্তাং সমধুকয়ন্নানক্ ॥৬১॥

ঐকৃষ্ণমাহ । ততো ভবদ্বনগমন দর্শনাধ্বজোঃ তব বদ্ধতয়া বদ্ধসমুদেন
ততা বিস্তৃতা কুলিশায়িততা বজ্রায়িততা স্বয়া অর্জিতা তদপি ত্বং তু কুস্থমায়িত্ত-
হৃদয়ং আশ্রয়ন্ সন্ ইমাং বদ্ধতাং স্বগুণৈরমুয়ুদঃ ॥৬০॥

স চ কৃষ্ণঃ ইতি মাতৃবচঃ প্রীতি-প্রথিতোত্তংসমিব উৎকৃষ্টেঘেন খ্যাত
কর্ণভূষণিব আরচ্যা তাং অমৃতপ্তাং মাতরং শ্রিতচন্দ্রমসৌ রসমেচনৈঃ মনাক্
সমধুকয়ং প্রাপ্তজীবনাং চকার ॥৬১॥

অহো ! শুধু তাঁরই বা দোষ দিই কেন ! তাহার এই জননীরই বা
কি বিবেচনা ! পুত্র বনে বনে গোচারণে কষ্ট পাইতেছে তাহা জানিয়াও
এবং শ্রীমন্মহারাজের তাদৃশী—চূর্নীতি দর্শন করিয়াও স্রিয়মানা
তওয়া দূরে থাক্ নিল্লজ্জ-ভাবে গৃহ কক্ষের পারিপাট্য-বিধানে যত্নশীলা
হইয়া জননী নাম ধারণ করিয়াছে, আর লোক তাদৃশ জননীরও প্রশংসা
করিতেছে ! কি আক্ষেপের বিষয় ! ॥৫৯॥

তারপর ব্রজেশ্বরী শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন—“তোমার বনগমন দর্শনের
নিমিত্ত তোমার বন্ধুগণ যদিও বিশাল বজ্রের ছায় কঠোরতা অর্জন
করিয়াছে অর্থাৎ তোমার বনগমনরূপ অসহনীয় দৃষ্ট স্বভাবতঃ দেখিতে
পারে না বলিয়াই বজ্রের ছায় কঠিন-হৃদয় লাভ করিয়াছে, তথাপি তুমি
কুস্থম-কোমল হৃদয়ই আশ্রয় করিয়া এই বন্ধুগণকে নিজগুণে প্রমো-
দিত করিতেছ ॥৬০॥

শ্রীকৃষ্ণ জননীর এইরূপ অনুরূপব্যঞ্জক বাক্য সকল উৎকৃষ্ট
কর্ণভূষণের ছায় ধারণ করিয়া অর্থাৎ কর্ণগোচর করিয়া যুদ্ভাস্ত
করিলেন । আমরা ! সেই শ্রিত-সুখাংস্ত-রস-মেচনৈঃ অমৃতপ্তা জননী
ঘেন একবারে জীবন প্রাপ্ত হইলেন ॥৬১॥

যমুনোপবনোপকণ্ঠগাঃ কলয়ন্তঃ স্বধমেব হন্ত গাঃ ।

বিলসাম স্বগন্ধ শীতলে নিবিড়চ্ছায়াতরুরজাস্তরে ॥৬২॥

ন চ কালনহেতুকঃ শ্রমঃ সমমৈশ্রতাপি সম্ভবিস্কৃতাং ।

ঘটনাদিষু যদগবাং নবাং মুরলীমেব বিশারদা মধাং ॥৬৩॥

অধুনা কৃষ্ণঃ স্বস্যা গোচারণে শ্রমাতাবং সাধয়িতুং প্রত্যুত তস্য স্বধময়ঃ প্রতিপাদয়িতুং চ মাতরং প্রত্যাহ । যমুনোপবনোপকণ্ঠগতাঃ গাঃ স্বধ কলয়ন্তঃ পশুন্তঃ । তরুসমূহাস্তরে বিলসাম ॥৬২॥

ন চ গবাং কালনহেতুকঃ শ্রমঃ সম্ভবিস্কৃতাং এযাতি ন চ তাদৃশ শ্রমো ভবিষ্যতীত্যর্থঃ । স্ব যস্যঃ গবাং ঘটনাদিষু বিশারদাঃ নবীনাঃ মুরলী মেবাহং অধাং ॥৬৩॥

অনন্তর চতুরচুড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ জননীকে অতি বিনীতভাবে কহিলেন — “মা । আমরা যমুনাতীরে উপবনোপকণ্ঠবর্ত্তি ধেমুসমূহ পরমসুখে দেখিতে দেখিতে স্বগন্ধ, শীতল ও নিবিড় ছায়াযুক্ত তরুশ্রাণচয়ের মধ্যে বিচরন করিয়া থাকি । সুতরাং গোচারণে কোনও কষ্ট নাই, বরং তাহাতে অতীব আনন্দ ও সুখোজ্জেকই হইয়া থাকে ॥৬২॥ গ । ৪

এবং গোধন সমূহকে একত্র করিবার নিমিত্তও আমার তাদৃশ কোন পরিশ্রমের সম্ভাবনা নাই । যেহেতু আমি যে সম্প্রতি নবীন মুরলী ধারণ করিয়াছি, উহা ধেমুদলকে একত্র মিলিত করিতে অতি সুনিপুণ । মা ! তুমি যে হঠাৎ সেই বনপথের নিম্মা করিলে, সম্ভবতঃ

+ তথাপি পদ ।— ধরিয়া নাগের কব, কহে রামদামোদর, শুভ কাজে না আবহি হুঃ । আমার কুলের ধর্ম, গোচারণ নিজ কর্ম, করিতে পাই যে বড় সুখ । বরণে কহিব কথা, দিল্লর জাতিই মাতা, অহং নাহিক আর ধনে । ঘরের সদান বন, চরাই যে ধেমুন, কি ভয় বলাই দাড়া সনে । গোবন্ধনে-জিহে মেলা, সবাই করিব খেলা, ঘনিষ্ঠা বাইবে সেই খানে । তোবার ভোজন কথা, আমাদের কহিবে তথা, তবে সে করিব জলপানে । শেখরের গুন বোধ, কেহ না করিহ পোল, নাগেরে লইয়া বাহ যবে । বেঙ্গল চকুর হয়, ভারে বুঝাইয়া লয়, সুখিয়া আপন কাজ করে ॥গঃ কঃ

চমরীচয়লুম-মার্জিতা পরিসিক্তা মকরন্দবিন্দুভিঃ ।

তরুণাণ্ড নিরাতপাভিতঃ প্রচরমাভিমুগাতিবাসিণী ॥৬৪॥

মৃদুলামল-তুলিকেব যাহ্নুপদং সাধু পদানুভূয়তে ।

ন তু মাতরবোক্ষতা ত্বয়া প্রসভং বা সরণি বিনিন্দ্যতে ॥৬৫॥

(যুগ্মকং)

বিবিধদ্যুতি পুষ্পবল্লিভি বলিতৈ মন্দ সমীর-বেল্লিতৈঃ ।

পরিতঃ প্রসরজ্বারেররং শিশিরৈঃ সৌরভ-সৌভগোদয়ৈঃ ॥৬৬॥

হে মাতঃ ! প্রসভং হঠাৎ বা সরণিবিনিন্দ্যতে না ত্বয়া ন অবোক্ষতা ইতি পরস্রোকেনাবয়ঃ । কথঙ্কৃত্য সরণিঃ চমরীচয়লুম পুচ্ছেন মার্জিতা । পুনশ্চ মকরন্দবিন্দুভিঃ পরিসিক্তা । নাভিমুগাঃ কন্তুরী ॥৬৪॥

বা সরণিঃ মৃদুলামল তুলিকা ইব যম পদা মৃদুপদং প্রতিফলং অনুভূয়তে ॥৬৫॥

গোবর্দ্ধন-তট কুঞ্জকন্দরে মম চেতোহ্নুপদং প্রতিফলং বিক্ৰযাতে । ইতি পরস্রোকেন বয়ঃ । কথঙ্কৃত্যঃ বিবিধকান্তিবিশিষ্ট পুষ্পবল্লিভিবলিতৈঃ । পুনশ্চ মন্দপবনেন বেল্লিতৈঃ কম্পিতৈঃ । তত্র স্থলতয়া কম্পনাদেব কন্দরস্য কম্পনং ।

তুমি সে পথ কখন দেখ নাই—দেখিলে অবশ্য তাহার প্রাণমা করিতে । আহা ! বলিব কি মা ! সে পথ চমরীচয়লুমের পুচ্ছে দ্বারা সর্বদা পরি-মার্জিত, বিন্দু বিন্দু মকরন্দ বর্ষণে সর্বদা পরিসিক্ত এবং সেই পথের উভয় পার্শ্বে বড় বড় বৃক্ষ বিরাজিত থাকায় সর্বকণই ছায়াশুভ্র, সুতরাং তথায় রবিকরের একরূপ প্রবেশাধিকারই নাই । আবার কটু-রিকা মুগগণ ইত্যন্তঃ বিচরণ করায় সে পথ সর্বদাই সুবাসিত । আমি কখনই সেই পথে গমন করি, তখন প্রতিপদ বিক্ষেপে আমার পদে সেই বনপথ সুকোমল অমল-তুলিকার দ্বারা অনুভূত হইয়া থাকে ॥৬৪॥ ॥৬৫॥ ॥৬৬॥

আমার গোবর্দ্ধন তট-কুঞ্জ-কন্দরে যে বিরূপ রমণীয় ভাঙ্গা

পিকগায়ক কেকিনর্ত্তকে ভ্রমদিন্দিন্দিরবৃন্দবন্দিভিঃ ।

কিত্তিভূতট-কুঞ্জকন্দরে মমচেতোহনুপদং বিকৃত্যতে ॥৬৭॥

(যুগ্মকঃ)

মণিমন্দির বৃন্দশন্দতা মনয়চ্ছবিরেব মন্দতাং ।

সবয়শ্চয় ভূষিতঃ শয়ে সুখমত্রাপ্যতি খিণ্মসে কৃতঃ ॥৬৮॥

পুনশ্চ পরিত ইতি । অতএব অরং অভিগঞ্জন শিশিরৈঃ । সৌরভেন সৌভাগ্য
উদয়ো যত্র । পিক এব গায়কঃ ময়ূ এব নর্ত্তকো যত্র । ভ্রম ভ্রমর এব
বন্দী যত্র । ॥৬৬॥৬৭॥

যত তাদৃশ কন্দবশ্চবিঃ তব মণিমন্দিরসমূহশ্চ শন্দতা স্বপদং মন্দতা
মনয়ঃ । সবয়নাং সমূহেন পুষ্পাদিনা ভূষিতোহঃ অত্র কন্দরায়ঃ স্বপদয়ে ইতি
মাত্রং প্রত্যুতং । রাধা প্রভৃতিঃ প্রাতি তু তাদৃশ কন্দরে প্রেরসীনাং সমূহেন
ভূষিত সন্ শয়ে । ইতি হেতোঃ হে ভ্রমনি ! কথং খিণ্মসে ॥৬৮॥

বপনা করা যায় না । তৎপ্রাতি আমার চিত্ত প্রতিফলি আকৃষ্ট
হইতেছে । মরি ! মরি ! তথায় নানা বর্ণের পুষ্পবল্লী যুগ্মসমীরে
নিরন্তর আন্দোলিত—সে আন্দোলনে কুঞ্জকন্দরও যুগ্মযুগ্ম কম্পিত
হইয়া থাকে । চারিদিকে নিরন্তর কল-কল্লোল ; সুতরাং সেস্থান
অতি সুশীতল এবং মনোহর কুসুম-স্বাসে সদা সৌভাগ্যযিত ।
তথায় কোকিলকুল গায়ক, ময়ূরনিচয় নর্ত্তক, গুঞ্জনশীল ভ্রমরবৃন্দ
বন্দী অর্থাৎ স্তুতিকারক ॥৬৬॥৬৭॥

মা ! সেই কুঞ্জকন্দরের চমৎকার শোভা, তোমার মণি-মন্দিরের
সুখময়ী শোভাকেও মন্দীভূত করিয়া থাকে । সবয়ঃসমূহ কর্তৃক
পুষ্পাদি দ্বারা ভূষিত হইয়া আমি সেই কুঞ্জকন্দরে স্থখে শয়ন
করিয়া থাকি । সুতরাং তুমি কেন অকারণ খেদ করিতেছ ?

এস্থলে “সবয়ঃ” বাক্যে জননী ‘বরশ্রগণ’ বুঝিলেন, কিন্তু ত্রিরাধা
প্রভৃতি উক্ত বাক্যে ‘প্রেরসীগণ’—এইরূপ অর্থবোধ করিয়া প্রমুদিত
হইলেন ॥৬৮॥

ইতি কিঞ্চ নটদৃগঞ্চলং চলিতং সংসদলক্ষিতং রহঃ ।

রমণীমণি-দৃক্‌তটী নটীং দ্রুত মাল্লিষ্যদতি দ্রুতাং দ্রুতং ॥৬৯॥

ইতরেতর কৃত বেদনা চতুরে চারু যদাহতুঃ স্ম তে ।

তত এব সুবদ্যাসবঃ স্থিরতা মেতুমধুঃ স্মাহসং ॥৭০॥

দবয়শ্চয় ভূষিত ইচ্ছাক্রবতঃ কৃষ্ণস্ত সংসদাং সভাহুমানাং অলক্ষিতং চলিতং দৃগঞ্চলং কৰ্ত্ত্ব । বহঃ একান্তে । রমণীমণিঃ রাধিকা তস্তা দৃশোন্তটী এব নটী তাং ক্রতং শীঘ্রং আগ্রয্যং । তাদৃশ নটীং কথমুতাং আলিঙ্গনাদেব অতিশয়েন ক্রত্যাং ক্রবীভূতাং । কৃষ্ণস্ত দৃগঞ্চলং ক্রতং দদাতু ৩২ ॥৬৯॥

ইতরেতর বৃত্তস্ত পরস্পরং নেত্র দ্বারা অভিষার প্রার্থনা । এবং তত্র সম্মতি-রূপ বৃত্তান্ত বা বেদনা জ্ঞাপনা তত্র উভয়ে একে রাধাকৃষ্ণে দুর্গঞ্চলে যতাদৃশ

“আমি সবয়োগণ কর্তৃক ভূষিত হইয়া পুঞ্জ-কন্দরে শয়ন করি”— এই বলিয়া বিলম্বচূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ যেনন ইষদপাঙ্গে শ্রীরাধার দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন, অমনি নয়নে নয়নে মিলিত হইয়া আনন্দের লহরী খেলিল । আমরা ! যেন শ্রীকৃষ্ণের দুর্ভিল অপাঙ্গরজ সভাস্থ জম-গণের অলক্ষিতে ছুটিয়া গিয়া একান্ত রমণীমণি শ্রীরাধার নয়নতটী রূপা নটীকে আলঙ্কন করিল, তাহাতে যেন সেই নটী অতিশয় ক্রবীভূতা হইল এবং শ্রীকৃষ্ণের অপাঙ্গ ও স্বয়ং ক্রবীভূত হইয়া পড়িল । ফলতঃ অণ্ডের অলক্ষ্যে যেমন প্রেমিক-প্রেমিকার পরস্পর নয়ন-সম্মতি ঘটিল, অমনি উভয়ের হৃদয়ে এক অনাবিল প্রেমানন্দের উদ্দাম-তরঙ্গ উখলিয়া উঠিল ॥৬৯॥ †

আহা ! নয়নে নয়নে মিলন—নয়নে নয়নে আলাপন, সে দৃশ্য

† তদ্ব্যহি পদ ।— সম্মিলন সম্মে, সঙ্গে সম্মিলিত, আর কত কুলবতী নারী : ৩৪৬৪৪৪, করত নববর্ণন, কনক কুণ্ডলি বাসি ॥ আনন্দ কো কণ্ডুর । রমণী রাধে, অটানিক, উপরি, ছেরইতে দ্রুত নিষ্টি পুথ চকোর ॥ ৬৯ ॥ নয়নে নয়নে কত, প্রেমগণ উপজন্ত, দ্রুত সম্মিলিত খেল ভোর । প্রেমরতন ধন, দোহে দুই পিয়াওল, দুই চিত দুই কর চোর । চলইছে চরং অধির যম নলন শিখিল পীতপটবাস । মিজ নিজ মন্দিরে, জাগত দুইজন, কহতহি গোবিন্দ দাস । (একাদশ ধার)

বটুরাহ কিম্বদন্তী দূনতাং তনুনে স্বাং শৃণু তত্ত্বমত্র যৎ ।

অধিকানন মস্তি যৎস্বখং ন চ তজ্জাগুবগীহ বঃ পুরে ॥৭১॥

কদলী পনসান দাড়িম প্রভৃ চীন্যাশু নিপাত্য বৃক্ষতঃ ।

পরিপকতয়া স্তম্ভৌরভাণ্যশনীয়ানি তদেব নঃ স্বখম্ ॥৭২॥

বৃত্তান্তঃ আহতঃ স্ব । মতএব যুবদয়স্ত রাধাকৃষ্ণয়োঃ অসবঃ প্রাণাঃ স্থিরতাং
প্রাপ্তং অধুনা তু সাহসমাত্রং অধুঃ পশ্চাৎ স্বাক্ষতি ন বেতি কো বেদ ॥৭০॥

মধুমঙ্গল আহ । হে অম্ব ! স্বাঃ দূনতাং কথং তনুনে ? অত্র তনুং শৃণু ।
অধিকাননঃ কাননে যৎ স্বখং অস্তি তজ্জাগুবগীহ অগবগি বো বৃক্ষাঃ পূবে
ন চ ॥৭১॥

বনম্ স্বখমেবাহ । কদল্যাতি কদলি বৃক্ষতো নিপাত্যশ্মাভি রশনীয়ানি ।
বৃক্ষতঃ পাতনাদেব নোহুদ্যাকং স্বখং ন চ গৃহে স্থিতা পক্কত । তস্ত
বিশ্বাদাৎ ॥৭২॥

বড় মধুর—বড় সুন্দর ! প্রেমিকপ্রণব স্বীয় বৃত্তান্ত-স্বরূপন-চতুর
অপাঙ্গ-ইঙ্গিতে ত্রীরাধার মিকটি অভিসার প্রার্থনা করিলেন, রসিকা-
মণি ত্রীরাধাও অপূর্ণ তপাঙ্গ-ইঙ্গিতে তাহাতে সম্মতি প্রকাশ
করিলেন । অমনট যুব-যুগলের প্রাণ ভাবী মিলনোৎসবের আশায়
স্থিরতা লাভের সাহস ধারণ করিল ; কিন্তু পরে সে স্থিরতা থাকিবে
কি না কে জানে ? ॥৭০॥

ইত্যবসরে রহস্যপটু মধুমঙ্গল শ্রীমশোদাকে কহিলেন—“মা !
কেন তুমি এত কাতরা হইতেছ ? আমি তোমাকে প্রকৃত কথা
বলিতেছি শুন,—বনমধ্যে যে স্বখ আছে তাহার কণামাত্রও তোমাদের
এই পুরে নাই ॥৭১॥

কাননে যে কত স্বখ মা ! তাহা আর কত বলিব ! প্রথমে ভোজ-
নের সুখখাই এই শুন না—কদলী, কণ্টকী, আম্র, দাড়িম প্রভৃতি
সুপক ফল সকল বৃক্ষ হইতে অবিলম্বে পাড়িয়া আনিয়া আমরা
তৎক্ষণাৎ ভোজন করিয়া থাকি । মস্তঃ মস্তঃ বৃক্ষ হইতে সুপক ফল

ফলপল্লব পুষ্পসংগ্রহ স্পৃহয়া কল্পলতাতত্তেরয়ং ।

বনমোতি সখা ন সা ভবদ্ভবনে সাধুতয়া স্পৃহ্যতে ॥৭৩॥

ইথাং বন্ধুকুলাতুলাধিদলনো হন্যানিনাদৈর্গবা

মাহুতোহতি বুদ্ধকরাপি তস্মতে নৈকং পদং গচ্ছতাং ।

তেবাং তাদৃশতা প্রদর্শ্য পিতরৌ যত্নান্নিবর্ত্যাচ্যুত

চক্রোজাদি পদাঙ্কতো বনভূবং কান্তাং মুদামন্তরং ॥৭৪॥

অর্থঃ সখা কল্পলতাততে: ফলানীনাং সংগ্রহেচ্ছয়া বনং এতি । অথ কৃষ্ণস্য
সা স্পৃহা ভবদ্ভবনে ন স্পৃহ্যতে । অতিশয়োক্ত্যা কল্পলতা রাধায়া । ফলপল্লব
পুষ্পানি স্তনাধরহাস্তানীতি বোধ্যম্ ॥৭৩॥

ইথাং অনেন প্রকারেণ বনগমনস্থ-কথনেন বন্ধুগণানাং অতুল মনোবাগাৎ
দলনঃ অচ্যুতঃ অতি বুদ্ধকরাপি তাং শ্রীকৃষ্ণং বিনা একপদ যপি ন গচ্ছতাং গবাং
হন্যানিনাদৈর্গভাতঃ সন্ ভেবাং গবাং তাদৃশতাং নাং বিনা একপদমপি ন,
গমনান্তিমুখতাং প্রদর্শ্য পিতরৌ যত্নান্নিবর্ত্য চক্রোজাদি পদাঙ্কতঃ বনভূময়রূপাং
কান্তাং মুদা অমন্তরং ॥৭৪॥

পাড়িয়া ভোজন করিলে যেমন তাহার সুগন্ধ ও মধুরাসাদ উপলব্ধি
হয়, গৃহ-পক্ষ দলের তেমন স্বরস আসাদ পাওয়া যায় কি, মা ? তাই,
বনকল ভোজনে আমাদের বড় সুখ হয় ॥৭২॥

বিশেষতঃ আমাদের সখা কৃষ্ণ কল্পলতাবলী হইতে ফলপল্লব
পুষ্প সংগ্রহ করিবার অভিলাষেই বনগমন করিয়া থাকেন । সখার
সে স্পৃহা আপনাদের ভবনে পূর্ণ হইবার সম্ভাবনা নাই ।

এস্থলে অতিশয়োক্তি দ্বারা কল্পলতা শব্দে শ্রীরাধা প্রভৃতি এবং
ফলপল্লবপুষ্প শব্দে তাঁহাদের স্তন, অধর ও হাস্য অভিযাজিত
হইয়াছে ॥৭৩॥

এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ বনগমনের সুখ জ্ঞাপন করিয়া বন্ধুবর্গের অতুল
মনোব্যথা বিদূরিত করিলেন । বাহারা অতিশয় ক্ষুধাতুর হইয়াও শ্রীকৃষ্ণ
ব্যক্তিরেকে একপদও গমন করে না, সেই গোপননিচর তখন মুহমুহঃ

মদ্বিচ্ছেদরুজোহমুভাবকমহো চেতঃ প্রিয়াণামত
 স্তম্বীয়া নিজসঙ্গএব বিপিনং যামাতি যাতে হরৌ ।
 কো নঃ স্মাদ্বিষয়োহন্য ইত্যনুষযুস্তেযাং দৃশোবেশ্যতু
 স্ব স্ব বস্মভিরেব সংস্কৃতি বশান্নুক্তোপমা স্তেহবিশনু ॥৭৫॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামুতে মহাকাব্যে

কাননপ্রয়াণানুগোদনো নাম

সপ্তমঃ সর্গঃ ॥৭॥

অধুনা বনং গচ্ছতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য সঙ্গিনাং পিতৃদানানং মন উৎপ্রেক্ষতে ।
 প্রিয়াণাং সমস্ত প্রিয়বর্ণাণাংকেত এব মদ্বিচ্ছেদরুজ পীড়ার। অন্তর্ভাবকং । অত
 স্তম্বীয়া নিজ সঙ্গে এব নান্না বনং যামাতি । বিচার্য মনসঃ গ্রহণং কৃত্বা হরৌ
 জাতে সতি তেযাং প্রিয়বর্ণাণাং দৃশোপি শ্রীকৃষ্ণাদয়ঃ কো নোহস্মাকং বিবর
 স্মাদিতি বিচার্য। অহু শ্রীকৃষ্ণস্তৎপুংসঃ যযুঃ । ননু তেষাং মন আদোল্লিয়ে

হস্মা ধ্বনি করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে আহ্বান করিতে লাগিল । শ্রীকৃষ্ণ
 তাহাদের সেই অবস্থা দেখাইয়া পিতামাতাকে যত্নপূর্বক নিবৃত্ত
 করিলেন এবং চক্র-কমলাদি-শোভি-পদাঙ্গ দ্বারা বনভূমি-রূপা
 কান্তাকে হৃৎভরে বিমণ্ডিত করিলেন ॥৭৪॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ বনগমন করিবারকালে ভাবিতে লাগিলেন—
 “আহা ! আমার সমস্ত প্রিয়বর্ণের মনই যখন আমার বিচ্ছেদ-পীড়ার
 অন্তর্ভাবক, তখন তাঁহাদের সেই মনকে নিজে সঙ্গে লইয়া বনগমন করাই
 ভাল, এইরূপ বিচার করিয়াই যেন শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়বর্ণের মন আপনাতে
 কেন্দ্রীভূত করিয়া লইয়া গমন করিতে লাগিলেন । অমনি প্রিয়বর্ণের
 নয়নও “কৃষ্ণ তিন্ন আমাদের আর কি দর্শনীয় বিষয় আছে” ?—এই
 মনে করিয়াই শ্রীকৃষ্ণের অনুগমন করিল । ফলতঃ শ্রীকৃষ্ণ যতক্ষণ না
 দৃষ্টির অন্তরালে গমন করিলেন, ততক্ষণ তাঁহার প্রিয়বর্ণ তদগতচিত্তে
 বিবশ বিহ্বল-নয়নে তাঁহার সেই অপূর্ব গোষ্ঠগমন-মাধুরী দেখিতে

শ্রীকৃষ্ণেন কৃতো নতি কথং গৃহগমনাদিব্যাপারনির্বাহস্তত্ৰাহ । অ অ শ্রেষ্ঠগৃহং
তু বদ্যতিঃ শরীরৈঃ সংস্কারবশাদিশনু । যুক্তোপমা ইতি জীবমুক্তা ।
যথা সংস্কারবশাৎ দেহব্যাপার কুৰ্ব্বতি তথৈতৰ্থঃ ॥১৫॥

ইতি চীকাগাং সপ্তমঃ সর্গঃ ॥১৬॥

লাগিলেন । তাঁরপর তাঁহারা ধীরে ধীরে গৃহে গমন করিলেন ।
যদি বল, তাঁহাদের মন-নয়নাদি ইন্দ্রিয় যখন শ্রীকৃষ্ণ হরণ করিয়া লইয়া
গেলেন, তখন তাঁহাদের পক্ষে গৃহগমনাদি-ব্যাপার কিরূপে নির্বাহ
হইতে পারে ? তদন্তর এই—জীবমুক্তগণ যেরূপ সংস্কারবশে দেহ-
ব্যাপার নির্বাহ করেন, সেইরূপ তাঁহারাও সংস্কারবশে কেবল দেহ-
মাত্র লইয়া অ অ গৃহে প্রবেশ করিলেন ॥১৫॥

— ১৬ —

ইতি তাৎপর্যানুবাদে কাননপ্রয়াণানুমোদন
নাম সপ্তম সর্গ ॥১৬॥

অষ্টমঃ সর্গঃ ।

রামন যকনিধৌ বিধৌ বনং
 হা প্রবিষ্টবতি সঙ্কলয়া গাঃ ।
 গোষ্ঠ কৈরব গতাতিবেদনা
 যা ন সা ভবতি গোচরো গিরঃ ॥ ১ ॥
 নৈব চারয়িতু মীশতেশ্ব গা
 স্তং বিনা মিজ নিজা ব্রজাবলাঃ ।
 স্বাপয়ন্ত্য ইব তা বিচিত্তহাং
 স্বাং সখামিব চিরায় শিশ্রুয়ুঃ ॥ ২ ॥

রামনীয়কনিধৌ বিধৌ শ্রীকৃষ্ণে গাঃ সঙ্কলয়া বনং প্রবিষ্টবতি সতি গোষ্ঠকৈঃ প্রাপ্তিভিধা অতিবেদনা অবগতা সা গিরো গোচরো ন ভবতি । পক্ষে—তাদৃশ বিধৌ চক্রে গাঃ কিরণান্ প্রাতঃকালে সঙ্কলয়া বনং জলং প্রবিষ্টবতি সতি গোষ্ঠ-কৈরবৈঃ গিরিকলেঃ হিতেঃ কুমুদাদিভি বা অতিবেদনা অবগতা ॥ ১ ॥

ব্রজাবলা নিজনিজাঃ গাঃ ইন্দ্রিয়ানি তঃ কৃষ্ণং বিনা চারয়িতুং নৈব ইশতেশ্ব । অতএব মদা ব্রজাবলাঃ তাঃ গাঃ স্বাপয়ন্ত্য ইব বিচিত্তহাং মুচ্ছাং স্বাঃ সখী-দিব চিরকালং ব্যাপ্য শিশ্রুয়ুঃ আশ্রয়ঃ কৃতবত্যাঃ ॥ ২ ॥

প্রভাত লগাগমে রমণীয় স্থানিধি স্বীয় সমস্ত কিরণমালা সঙ্কলিত করিয়া সাগর-নারে প্রবিষ্ট হইলে যেক্রপ শৈল-সলিলস্থিত কুমুদাদি, প্রিয়জন-বিরহে অতিমাত্র বেদনা প্রাপ্ত হয়, হয় । সেইরূপ নিখিল রমণীয়তার নিধিস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ব্রজজনের ইন্দ্রিয়চয় ও গোধননিচয় সঙ্কলনপূর্বক বনমধ্যে প্রবিষ্ট হইলে গোষ্ঠস্থিত সকলেরই হৃদয়ে সে চিত্ত দারুণ বেদনা উপস্থিত হইল, তাহা একবারেই অনির্বচনীয় ॥ ১ ॥

তখন কৃষ্ণ-বিরহের উদ্দাম তরঙ্গ, হৃদয় তট আঘাতে আঘাতে কম্পিত করিতে লাগিল, ব্রজাঙ্গনাগণ সে আঘাত সহ্য করিতে

সৈব কাপ্যাখিল গোপসুন্দরা

মেকিকৈব বিপদালিতাং যতো ।

সংজ্বরং শময়িতুং গৃহে গৃহে

ব্যানশে সপদি যোগিনাং তাঃ ॥৩॥

শ্লিষ্যসি প্রিয়সখী মমঙ্গলে !

কিং ত্বমিত্য সঙ্কলি-তর্জনাৎ ।

অতি অনির্বচনীয় সা বিচিত্রতা এতিকা ইব নিখিল গোপ সুন্দরাং
বিপদালিতাং বিপৎকালীন সধিতাং যতো প্রাপ্নুবতী সত্যো, তাদাং শ্রীকৃষ্ণ-
বিরহ চণ্ড স্বংজ্বরং শময়িতুং তাং গোপীঃ গৃহে গৃহে ব্যানশে । তদানীং সর্কীষাং
মূচ্ছা বভূবোত পর্থাবদিতার্থঃ । যথা যোগিনাং কামচারিত্রাৎ একদৈব
সর্কজ ব্যাপ্তাতি ॥৩॥

না পারিয়া মুহূর্তে তাঁহারা মূচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন, যেন শ্রীকৃষ্ণ
বিনা তাঁহাদের স্বপ্ন ইন্দ্রিয়নিচয়কে চাপনা করিতে ইচ্ছা না করিয়া
তবুপুত্র শান্তি-অঙ্কে শয়ন করাইয়া রাখিলেন এবং মূচ্ছাকে স্থায় সমীর
প্রায় দীর্ঘকাল আশ্রয় করিয়া রহিলেন ॥২॥ ।

অহো ! মূচ্ছার কি অনির্বচনীয় প্রভাব ! নিখিল গোপসুন্দরা
গণের এই বিপৎকালে সেই একাকিনী মূচ্ছাই সখাস্বরূপা হইয়া
তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণ-বিরহজনিত তীব্র জ্বরকে প্রশমিত করিবার নিমিত্ত
কামচারিণী যোগিনী ধেরূপ একই সময়ে সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া থাকেন,
সেইরূপ গৃহে গৃহে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল । ফলতঃ সেই সময়
সকলেরই মূচ্ছা উপস্থিত হইল ॥৩॥

† তাৎপ্যি পদ।—স্ববহ নিজ করকান । বায়াই বেণু মিশান ॥ এছন ভেল ব্রজসাহ ।
ধন জীবন বন বাহ ॥ কহব ব্রজজন লেহ । কোই বা বাকই খেহ ॥ বালবৃদ্ধ নয়নারী । চিতপুতলী
জমু খারি ॥ সবর্ধ নয়ানে বহে লোরি । গমন বিরহে সব ভোরি ॥ সনীসহ হেরইতে চাই ।
আকুল কুল না পাই ॥ পুলকে পূরল সব গারি । ধর ধর কম্পন পারি ॥ চন্দ্রাবলী সখীমেলি ।
ভান লইয়া উছি গেলি ॥ যথ যথ ব্রজনারী । কুরেছি কুরে রহ খারি ॥ যব বন চলল মুঝারি ।
কবহি পড়ল তমু তারি ॥ নিজ নিজ সহচরী মেলি । সন্নিহে লেই চলি গেলি ॥ বিরহ পদোদিশি
নাহ । ওবল মাখন তাং ॥ পঃ কঃ

কিং ভিয়েব পরিত্যজে তয়া
 মুচ্ছ'য়াশু বৃষভানু-নন্দিনী ॥৪॥
 চেতনা হি গুরুকষ্ট-কেতনা-
 ভাস্তুরং যদপি তামবীবিশৎ ।
 আলয় স্তদপি তাং দ্বিষন্তি ন
 প্রেমবস্তু বদ কৈ নিকচ্যতাং ॥৫॥

তামাং মধ্যে ললিতাদি সখীভিঃ প্রবোধিতা বৃষভানু-নন্দিনী তয়া মুচ্ছ'য়া
 ততাজে । তদানীং ললিতাদিকর্ষক প্রবোধনং মুচ্ছ'দূরকারক তর্জুনস্বেন
 উৎপ্রের্কতে । হে অমঙ্গলে ! মুচ্ছ' ! মম প্রিয়সখীং রাধাং স্বং কিং আলিঙ্গ্যসি ?
 স্বস্ত ভদ্রমিচ্ছসি চেং দূরে গচ্চ—ইতি অস্বস্তং সখী তর্জুনোং ভিয়া কিং
 ততাজে ॥৪॥

নহি বিরহজ্বর-শমনকারিকাং মুচ্ছ'ঃ কথং প্রেমবত্যো ললিতাদয়ো দূরীচজু-
 রিতি পূর্লপক্ষে প্রয়োহবিচিন্ত্যত্মমেব সমাধানং । তদেবাহ । চেতনা
 যতপি অতিশয় কষ্টরূপ গৃহস্যাভাস্তরং তাং রাধাং অবীবিশৎ তদপি আলয়
 স্তাং চেতনাং ন দ্বিষন্তি কিন্তু উপকারিণীং মুচ্ছ'ঃ দ্বিষন্তি ; অতঃ প্রেমবস্তু কৈর্জনৈ
 নিকচ্যতামিতি বদ ॥৫॥

অনন্তর সেই ব্রজসুন্দরীগণের মধ্যে ললিতাদি সখীগণ বিবিধ
 প্রবোধ বাক্যে বৃষভানু-নন্দিনী জীরাধার মুচ্ছ' অপনোদন করিলেন ।
 ললিতাদির প্রবোধবাক্য তখন মুচ্ছ'দূরীভূতকারী তর্জুনরূপে পরিণত
 হইল—যেন মুচ্ছ'কে কহিলেন—“রে অমঙ্গলে ! মুচ্ছ' ! তুই কেন
 আমাদের প্রিয়সখী জীরাধাকে আলিঙ্গন করিয়া আছিস্, যদি
 নিজের ভাল চাহিস্ ত, এখনই দূরে পলায়ন কর” এইরূপ পুনঃ
 পুনঃ সখীগণের তর্জুনের ভয়েই কি মুচ্ছ' জীরাধাকে পরিত্যাগ
 করিল ? ॥৪॥

না—না তাহাই বা কেমন করিয়া বলি ! পরম-প্রেমবতী ললিতাদি,
 বিরহ-জ্বর-প্রশমনকারিনী মুচ্ছ'কে এমন ভাবে তাড়না করিয়া

প্রেমিতা ললিতয়া তদালয়ঃ

পেশলা জনতয়াপ্যলক্ষিতা ।

ভূভদন্তিক মুপেত্য সৌরভঃ

ভেজু কুমতমুদো বনশ্রজঃ ॥৬॥

তথা ললিতয়া প্রেমিতাঃ পেশলা শত্ৰুয়া আলয়ঃ জনসমূহেনাপ্যলক্ষিতাঃ
সত্যাঃ ভূভদন্তিকং গোবর্দ্ধনস্ত নিকটং উপেত্য কৃষ্ণস্ত বনমালায়াঃ সৌরভঃ
ভেজুঃ, অতএব তা উন্নতমুদঃ বভূবুঃ ॥৬॥

দূরীভূত করিবেন কেন ? অহো ! প্রেমের স্বভাবে সবই হয়—অসম্ভবও
সম্ভব হয়,—প্রেম যেমন অবিচিন্ত্য—তেমনই অদ্ভুত, প্রেমের
ভাব-বৈচিত্র্য বোধগম্য করা কাহারও সহজসাধ্য নহে । এই দেখ
না ! চেতনা শ্রীরাধাকে বিপুল বিভ্রম-তবনে নিবেশিত করিল,
অথচ সখীগণ সে চেতনার প্রতি কোন ঘেষ প্রকাশ করিলেন না ;
কিন্তু উপকারিণী মুচ্ছাকে বিঘেষভাবে দূরীভূত করিলেন,—অতএব
বল দেখি, প্রেমবস্তুর অচিন্ত্য প্রভাব কি কেহ সহজে নির্ণয় করিতে
পারে ? ॥৫॥

শ্রীরাধার বিরহ-ক্লিষ্ট হৃদয় সখীদের শত শত প্রবোধ বাক্যেও
আশস্ত হইতেছে না—দূরপন্থা মুচ্ছা যেন ভাঙ্গিয়াও ভাঙ্গিতেছে না ।
—যশা প্রেমের মহীয়সী শক্তি ! প্রতি মুহূর্ত্তে প্রিয়তমের বনগমন-ক্লেশ
অসম্ভব করিয়া প্রেমিকা প্রাণের পরতে পরতে আঘাত পাইতেছেন—
ক্ষণে ক্ষণে মুচ্ছিতা হইয়া পড়িতেছেন ! ললিতা তখন প্রিয়সখীর এই
শকট-সঙ্কুল অবস্থা প্রেমিক-প্রবর শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞাপন করিবার নিমিত্ত
তৎক্ষণাৎ কতিপয় সূচতুরা সখীকে প্রেরণ করিলেন । কেহ না
দেখিতে পায় এইরূপ অলক্ষিতভাবে তাহারা গোবর্দ্ধন-পিরিতট-
সন্নিধানে উপনীত হইলেন, অমনই শ্রীকৃষ্ণের বনমালায় মধুর সৌরভ
পাইয়া তাহারা অপার আনন্দলাভ করিলেন ॥৬॥ •

* তথ্যহি পথ । —বিরা হৃদ্য তপি, বোধি রণবতী গিরি কন্দরে বার । নাথব নাথকী—
লভায়ে বসিরা, দুরেতে বেগিতে পার । হেরি বিরা হৃদ্য, নুহল হৃদ্য, নহল বিলাস হাসে ।

শাধলেহতিশিশিরে সরস্তুটে
 গাঃ প্রবেশ্য সখিভির্বিহত্য সঃ ।
 প্রাস্ত চান্নমপি তৈর্ধনিষ্ঠয়া
 নীতমাপ সবটু রহো হরিঃ ॥৭॥
 তত্র বীক্ষ্য মুদিতাহু তাসু তং
 প্রাহ কাচন ধনিষ্ঠুগপ্রিয়াং ।
 রূপমঞ্জরি রপার সৌভগা
 পৃষ্ঠ যৌবতমণি-প্রবৃত্তিকম্ ॥৮॥

স কৃষ্ণঃ শাধলে গোমলতৃণে স হরিষর্গে অথচ নীতলে মানসসরস্তুটে গাঃ প্রবেশ্য এবং বিহত্য বিহারং কৃষ্ণা মগ্নঃ প্রাস্ত চ মধুমক্সেন সহ রহঃ একান্তং আপ ॥৭॥

তত্র একান্তে তং ঐকৃষ্ণং বীক্ষ্য মুদিতাহু তাসু সখীষু সতীষু তাসাং মধ্যে শুগপ্রিয়াং ধনিষ্ঠাচ অপার সৌভগা কাচন রূপমঞ্জরী কৃষ্ণমাহ । কৃষ্ণং কৌদৃশং পৃষ্ঠা যৌবতমণেঃ রাধায়াঃ প্রবৃত্তি বৃত্তান্তং যেন তং ॥৮॥

যে সময় নাগরেন্দ্রমণি ঐকৃষ্ণ স্থনীতল মানস-সরোবরে সুকোমল নরতৃণরাজি-মণ্ডিত হরিষর্গ তট ভূমিতে ধেনুদলকে চারণার্থ প্রবেশ করাইয়া সখাগণের সহিত বিহার করিতেছেন ; এমন সময়ে ধনিষ্ঠা ব্রজেখরীর প্রেরিত সুস্বাদু অন্নাদি আনিয়া উপস্থিত করিলে— ঐকৃষ্ণ তাহা সানন্দে ভোজনপূর্বক মধুমক্সলের সহিত নিভূতে বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥৭॥

তখন সেই নির্জজন প্রদেশে ঐকৃষ্ণকে বিচরণ করিতে দেখিয়া

সদন মোহন, পাইয়া চেতন হুথের শায়রে ভালে ॥ তাহারে লইয়া, আদর করিয়া বসায় আপন কাতে । রাইর কুশল, কহত সকল সজল নয়ন পূজে ॥ বিরা কহে কান, কর অবধান, কি পুছ তাহার তরে । রাইর বদন, করিয়া শুৎসন, কথিয়া রাখিল বয়ে ॥ শুনিতে কাহিনী, কি হইল বা আদি, বিবাসে নাগর ভোর । বিররি বদন, বিরধি মদন, মরনে ভরলো লোর ॥ সে বলি শেখর, আসিয়া সদর, কহয়ে, নাগর রাজে । রমণী মোহন, না তুলে বদন, বাঁকল অধিক লাজে ॥”
 রাই শেখর

নাগরেন্দ্র ভবতা যদা পদা-
 লিঙ্গিতা বিপিনভূদধে শ্রিয়ং ।
 স্পর্ধয়েব তব গোষ্ঠভূতয়া-
 লিঙ্গ্যত স্বস্বমাং দদানয়া ॥৯॥
 ত্বং হরে ! হরিনগীময়ীং ব্যাধাঃ
 ক্ষামিমাং নিজ সর্বণতাপ্ণৈঃ ।

শ্রীকৃষ্ণেন পুংঃ রাধিকাসা বৃত্তান্তঃ কৃষ্ণমঞ্জরী অজ্ঞাপদেশেনাহ । তে
 নাগরেন্দ্র ! ভবতা চরণেনালিঙ্গিতা সত্যে বিপিনভূঃ শ্রিয়ং শোভাং দধে ।
 তৎশ্রুয়া তয়া রাধয়া তব স্পর্ধয়া ইব হৃচ্চরণচিহ্নেন প্রাপ্ত শোভায়া বনভূমিঃ
 সকাশাৎ গোষ্ঠভূবোধিকায় স্বকীয় স্তম্ভমাং দদানয়া তয়া সা গোষ্ঠভূঃ সক্ষাৎ
 আলিঙ্গ্যত স্বস্বার্থঃ স্পর্ধয়েব ॥৯॥

সখীগণ হর্ষ-প্রকুল চিত্তে দীর্ঘে দীর্ঘে তাঁহার সমীপে গিয়া উপস্থিত
 হইলেন । সহসা সখীগণকে দেখিয়া নাগরবর শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়
 যুগপৎ হর্ষ-বিস্ময়-উৎকণ্ঠায় উদ্বেলিত হইয়া উঠিল; তিনি ব্যস্তভাবে
 সর্ববাগ্রে, তরুণী-মণি শ্রীরাধার কুশল বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন ।
 তখন সেই সখীগণের মধ্যে গুণমণির খনি, অথচ অপার সৌভাগ্য-
 শালিনী শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী শ্রীরাধার হৃদ্যার বিরহ-কাহিনী অশ্রুকে
 অপদেশ করিয়া বলিতে লাগিলেন ॥৮॥

“নাগরেন্দ্র ! এই বনভূমি একমাত্র তোমার শ্রীচরণ দ্বারা
 আলিঙ্গিতা হইয়া যে শোভা ধারণ করিয়াছে, তৎপ্রবণে তোমার
 প্রতি স্পর্ধা প্রকাশ করিয়াই যেন আমাদের নাগরিনী-মণি শ্রীরাধা
 তোমার এই পদাঙ্ক-শোভা-সৌভাগ্য বনভূমি অপেক্ষাও
 গোষ্ঠভূমিকে স্বকীয় স্তম্ভমা দানে অধিকতর গৌরবিত্ব করিবার
 নিমিত্ত সর্বদা দ্বারা আলিঙ্গন করিয়াছেন ॥ ৯ ॥ (এই শ্লোকে
 স্বস্বার্থ স্পষ্ট) ।

সাপ্যধাস্তত বিবর্ণতাং ন চে-

স্তাপ কাঞ্চনময়ীং ব্যধাস্তত ॥১০॥

গোরজশ্ছরিত মাস্ত মৌক্ষয়-

ত্বং বনৌকস ইমানরোদয়ঃ ।

হস্ত গোরজসি চেষ্টমানয়া

শ্বালয়ঃ কিল তয়াপি রোদিতাঃ ॥১১॥

হে হরে ! ত্বং নিজ স্বর্ণতাপট্টৈঃ চম্ভাং জ্বাং হরিমণীময়ঃ বাধাঃ ।
স্পর্দ্ধয়া সা বাধাপি তব পরাজয়েহসহিষ্ণুনা অনুকুলেন বিধাতা কৃতং বিবর্ণতাং
চেৎ যদি ন অধাসাত তদা তাং জ্বাং কাঞ্চনময়ঃ বাধাসাং ধ্বংসঃ স্পষ্টঃ ॥১০॥

ত্বং গোরজশ্ছরিতং মুখং চৈকসন্ ইমান্ বনৌকসঃ অরোদয়ঃ । স্পর্দ্ধয়া
তয়া বাধয়াপি গোরজসি চেষ্টমানবা সত্য। শ্বালয়ঃ রোদিতাঃ । বাধাপক্ষে গো
পৃথিব্যাঃ বজ্রসি । ত্বং তু প্রাণিমাত্রঃ অরোদয়ঃ সা তু স্বসখীরোদরোদয়ঃ ।
অতএব তব সাম্যং ন প্রাপ্য ইতি ভাব্যঃ । ধ্বংসঃ স্পষ্টঃ ॥১১॥

হে হরে ! তুমি নিজ নয়নাভিরাম শ্যামরূপ অর্পণ করিয়া;
এই বনভূমিকে হরিমণিময়ী করিয়াছ, বিধাতা তোমার প্রতি বড়
অনুকূল ; শ্রীরাধার নিকট তোমার পরাজয়, বিধাতার যেন একান্তই
অসহ—তাই, তিনি পূর্ব হইতেই তপ্ত-কাঞ্চন গৌরাঙ্গী শ্রীবাধাকে
বিবর্ণা করিয়া ফেলিয়াছেন । এই রূপে বিধাতা যদি তাঁহাকে বিবর্ণা
না করিতেন, তাহা হইলে শ্রীরাধিকাও স্পর্দ্ধা সহকারে গোষ্ঠভূমিতে
নিজ কান্তিরাশি ঢালিয়া নিশ্চয়ই কাঞ্চনময়ী করিতেন ॥ ১০॥
(ধ্বংসার্থ স্পষ্ট) ।

ওহে রাখালরাজ ! তুমি গোরজমণ্ডিত মুখ-কমল দেখাইয়া
এই বনবাসী প্রাণীমাত্রকেই কাঁদাইতেছ, হায় ! তোমার প্রতি
স্পর্দ্ধা করিয়া শ্রীরাধিকাও গো-রজে অর্থাৎ ধরার মূলরাশিতে
বিলুপ্তিতা হইয়া কেবল নিজসখীকুলকেই কাঁদাইয়া আকুল করিতে-

কিন্তুনাতিরিয়মাঞ্চাশুজ্ঞে
 সমস্তাশু জনকে তয়া কৃতে ।
 তে তু পৌত্রমুচিতং প্রচক্রতুঃ
 কৰ্দমোশু জভবোন্তবো যতঃ ॥ ১২ ॥

কিন্তু রাধা ইয়ং অনীতিঃ কৃত্য। অনীতিমেবাহ। তয়া রাধয়া
 ঈক্ষণাশুজ্ঞে নিরন্তরাশু জনকে কৃতে। অশুজ্ঞানক অশু জনকদ্বয়েনানীতিঃ। তে
 তু ঈক্ষণাশুজ্ঞে তু কৰ্দমরূপং উচিতং পৌত্রং প্রচক্রতুঃ। ন তু কৰ্দমস্তাশুজ্ঞে পৌত্রভে
 দতোব ঐতিহ্যং তদেবকৃতস্তত্র শাস্ত্ররীত্যা পৌত্রং ঘটয়তি কৰ্দম ইতি। যতঃ
 অশুজভবো ব্রহ্মা তদুদ্ভবঃ কৰ্দমঃ। লোকরীত্যা তু নেত্রস্বরূপাশুজ্ঞানাতানি
 জ্ঞানানি তেভ্যঃ পৃথিব্যাং কৰ্দমোহকাগত এবোত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

ছেন। তুমি প্রাণীমাত্রকেই কাঁদাইতেছ, আর শ্রীরাধা কেবল নিজ
 সখীগণকেই কাঁদাইতেছেন। সুতরাং এখানে শ্রীরাধা ভোমার
 সমতুল্য হইতে পারেন নাই ॥ ১১ ॥

কিন্তু শ্রীরাধা বড় একটা অনীতির বার্য্য করিয়াছেন। তাঁহার
 নয়নকমল দুটিকে নিরন্তর জলের জনক করিয়াছেন—জল হইতে
 কমল জন্মে, কমল হইতে কখন জলের জন্ম হয় না; সুতরাং এইরূপে
 জন্মের জনকত্ব অনীতি নয় কি? তবে সে নয়ন-কমলযুগল কৰ্দমরূপ
 যে পৌত্র লাভ করিয়াছে—তাহা তাহাদের পক্ষে সমুচিতই
 হইয়াছে? যদিও স্বভাবতঃ কৰ্দমের পক্ষে কমলের পৌত্রত্ব
 সমুচিত বোধ হয় না, বরং কৰ্দম হইতে কমলের উদ্ভব
 বলিয়া পুত্ররূপই বোধ হয়, তথাপি শাস্ত্র-রীতি ও লোক-রীতি
 অনুসারে এখানে কৰ্দমকমলের পৌত্র বলিয়াই প্রসিদ্ধি লাভ
 করিয়াছে। শাস্ত্রে কথিত আছে, কৰ্দম আষি কমলভব ব্রহ্মার পুত্র।
 সুতরাং কৰ্দমের, কমলের পৌত্র হওয়াই উচিত। আবার লোকে
 নয়নকে কমলস্বরূপ বলে, সেই নয়ন-কমল হইতে নিঃসৃত অশ্রু-
 জল-ধারা-সম্পাতেই ধরা-পৃষ্ঠে কৰ্দম উৎপন্ন হইয়া থাকে। শ্রীরাধার

মালা কেশ বসনাদয়ঃ সমু-
 চ্ছ্ৰলহ মতিসাধবোহপাধুঃ ।
 ভূভুজা বিরহিতেহপি নারুতি
 স্মাৎ ক কস্মচন বা নিয়ম্যতা ॥১৩॥
 যন্তবাজি বনজহয়ং বনোৎ-
 সঙ্গ এব বিহরং প্রমোদতে ।
 তত্র বিশ্বসিতি সা ন নিঃশ্বসি-
 ত্যক্ষমেব বহুধাপি বোধিতা ॥১৪॥

রাধায়া মালাদয়ঃ অতিসাধবোপি উচ্ছ্ৰলহঃ অধুঃ । তত্র কারণমাহ ।
 ভূভুজা রাজা বিরহিতেহপি ক নারুতি কুত্র দেশে কস্ত বা নিয়ম্যতা স্মাৎ ।
 প্রকৃতে রাজা কৃকঃ দেশঃ রাধায়া অঙ্গং ॥১৩॥

রাধিকা তব বিরহেণ ন পীড়িতা, কিন্তু অত্যন্ত কোমল-চরণা তব
 বনপ্রমণ্ডল হুঃখে নৈব পীড়তেতি প্রেমঃ পরম কাষ্ঠাং তদ্ব্যা আহ । যদ্

নয়ন-কমল এইরূপেই বর্দ্ধম নামে পৌত্রলাভ করিয়াছে
 জানিবে ॥১২॥

শ্রীরাধার মালা-কেশ-বসনাদি অতিশয় সাধু হইয়াও এক্ষণে
 বিশেষ উচ্ছ্ৰল হইয়া পড়িয়াছে । বল দেখি বিদগ্ধরাজ ! রাজা
 না থাকিলে কোন্ দেশে কাহার নিয়ম্যতা থাকে ?—এমন কি
 তখন সাধুজনও এমন উচ্ছ্ৰল হইয়া উঠে যে, সহজে কেহ তাহা-
 দিগকে সংযত করিতে পারে না । তোমার বিরহে শ্রীরাধার অঙ্গ-
 রাজ্যও সেইরূপ অসংযত ও বিপর্য্যস্ত হইয়াছে, তাহা পুনরায় সংযত
 করিবার সামর্থ্য তাহার আদৌ নাই ॥১৩॥

অনন্তর সূচতুরা শ্রীরূপমঞ্জরী শ্রীকৃষ্ণের সমীপে শ্রীরাধার প্রেমের
 পরাকাষ্ঠা প্রদর্শনের নিমিত্ত অপূর্ব বাগ্ভঙ্গ্য করিয়া কহিলেন—
 “নাগরেন্দ্র ! আমাদের প্রিয়-সখী শ্রীরাধিকা যে তোমার বিরহে

নৈব তত্র কদুশকরাক্ষুরে-
 ত্যর্দ্ধবাগপি সখী-মুখোদগতা ।
 শ্রোত্র সীমপতিতৈব তাং পরি
 ক্রোশয়ন্ত্যথ জবাদমূচ্ছয়ৎ ॥১৫॥

যশ্যঃ তবাস্মি রূপবনজয়ঃ বনোৎসঙ্গ এব বিহরং সং প্রমোদতে । ন হি
 বনজন্তুঃ দুঃখং পিতৃবনস্ত উৎসঙ্গে কদাপি জায়তে ; প্রত্যুত প্রমোদ এব
 ইতি বহুধা বোধিতাপি সা রাধা তত্র অশ্রদ্ধাকো ন বিশ্বসিতি ; কিন্তু মনোগত
 হঃখাদভ্যুক্ষমেব নিঃস্বসিতি । প্রকৃতে বনং জলং তস্মাজ্জাতমগ্নিকমলদ্বয়-
 মিত্যর্থঃ । অত্র শব্দশ্লেষমাত্রিত্যেবোক্তং ॥১৪॥

তস্তাঃ পীড়া শাস্ত্যর্থং কয়া সখ্যা উক্তা । তত্র নৈব কদুশকরাক্ষুরেত্যর্দ্ধ-
 বাগপি রাধায়াঃ শ্রোত্র-সীমনি পতিতা এব তাং রাধাং পরিক্রোশয়ন্তী
 সতী জবাং বেগাং অমূচ্ছয়ৎ । তাদৃশ শব্দ শ্রবণাদেব তথ চরণং শকুঁরাদিনা
 বিদ্ধমিতি বুট্কেব সা মূচ্ছাং প্রাপ্তা । অত্যধুরাগবশতঃ শকুঁরাদিনা ন
 বিদ্ধমিতি, তস্তা মনসি নায়াত মিতি ভাবঃ ॥১৫॥

কাতরা হইয়াছেন, তাহা নহে, পরন্তু এই বন-বিহরণ জগু তোমার
 সুকোমল চরণ-কমলে না জানি কত ব্যথা জন্মিতেছে, এই ভাবিয়াই
 তিনি ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছেন । আমরা যদিও তাঁহাকে বুঝাইয়া
 থাকি যে, তোমার প্রিয়তমের চরণরূপ বনজ * হয় বনোৎসঙ্গে বিহার
 করিয়া প্রমোদিত হইতেছে ; পিতার কোলে পুত্রের কি কোন কষ্ট
 হয় ? সুতরাং কেন বুধা খেদ করিতেছ ? বন-জগু বনজের দুঃখ,
 তদীয় জনক বনের উৎসঙ্গে কদাচ উপন্ন হয় না, প্রত্যুত প্রমোদই
 উপস্থিত হইয়া থাকে । এই ভাবে বহু প্রবোধ বাক্যে বুঝাইলেও
 শ্রীরাধা আমাদের বাক্যে বিশ্বাসস্থাপন করেন না । অধিকন্তু মনের
 দুঃখে অত্যধ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া থাকেন ॥১৪॥

আহা ! বলিব কি, শ্রামসুন্দর ! তোমার ক্রোশমুভাবিনী

* বনজ—জলজ-পদ্ম । এখানে শব্দ-সেবা মাত্র গ্রহণ করিয়া এইরূপ কথিত হইয়াছে ।

হস্ত তে প্রিয়তমঃ সমগতো

বীক্ষ্যতামিতি সখীমুখোক্তিভিঃ ।

ত্বদ্বনন্তগতি সৌরভৈশ্চ না

প্রাপ্য বোধমতি সত্ত্বগং দধৌ ॥ ৬৥

মুচ্ছায়া অনন্তরং । হে রাধে । তে তব প্রিয়তমঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সমাগত্য
উখাপ্য বীক্ষ্যতাং ইতি সখীমুখোক্তিভিরেবং মুচ্ছাভিব্যর্থ মেবান্বাভিঃ রক্ষিতায়া
স্তব বনমালায়াঃ নাসিকা সংলগ্নায়াঃ দৌরভৈশ্চ না রাধা বোধং প্রাপ্য তবাগমন-
অন্তলক্ষ্যয়া অতি সম্ভবং দধৌ ॥১৬॥

শ্রীরাধার মনঃসীড়া প্রশমনের নিমিত্ত কোন সখী যেমন “সেই বনে
শিলাকণা ও তৃণাকুর নাই” এই বাক্য বলিতে গেলেন, সখীর মুখ
হইতে ইহার অর্ধেক বাহির হইয়া শ্রীরাধার শ্রবণ-সীমায় পতিত হইবা
মাত্র অমনি উচ্চস্বরে রোদন করিতে করিতে মুচ্ছিতা হইলেন,
বাক্যের অপরাধ শ্রবণের আর অপেক্ষা রহিল না—“বনে শিলা-
কণা ও তৃণাকুর” কেবল এই কথা শুনিয়াই তোমার চরণ-কমল
নিশ্চয়ই তাহাতে বিদ্ধ হইয়াছে, ইহা অনুভব করিয়া মুচ্ছা-প্রাপ্ত
হইলেন ; পরন্তু “শিলা-কণাদি দ্বারা যে বিদ্ধ হয় নাই,” এ কথা
অতিশয় অনুরাগ বশতঃ আদৌ শ্রীরাধার মনোমধ্যে উদ্ভিত হইল
না ॥১৫॥

শ্রীরাধা সহসা সংজ্ঞাশূন্য হইয়া মুচ্ছিতা হইলেন দেখিয়া
শশবাস্তে ললিতাদি সখীগণ নিকটে গিয়া স্নিগ্ধ-মধুর বাক্যে কহি-
লেন—“প্রিয়সখি রাধে । উঠ, উঠ, ঐ দেখ তোমার প্রিয়তম
সম্মুখে আদিয়া উপস্থিত ।” সখীগণের এই মিথ্যা বাক্য শুনিয়া
এবং মুচ্ছাভয়ের নিমিত্ত আমাদের সমস্ত-রক্ষিত তোমার অকোত্তীর্ণ
বনমালা নাসাগ্রে ধারণ করাতে, তাহার মধুর সৌরভ পাইয়া শ্রীরাধা
যেমন চৈতন্তলাভ করিলেন, অমনই প্রকৃত তোমার আগমন সত্য
মনে করিয়া লক্ষ্যায় সংভ্রমে একেবারে সঙ্কুচিত হইয়া পড়িলেন ॥১৬॥

আলি ! নেত্রমদিরৈক নর্তকঃ

স ক তে সখি ! গৃহেহস্তি নিহুতঃ ।

কিং প্রতারণাসি নৈব সাক্ষি য-

দন্তি তং কিল তদঙ্গসৌরভং ॥১৭॥

ইত্যলম্ভ স্তথমেতয়া সনাক্

তত্র সৌচশশকম্মনোভবঃ ।

মুচ্ছাভঙ্গ্যন্তবং রাধিকা আই । হে আলি ! তে তব নেত্ররূপ বজ্রনস্ত
নর্তকঃ স কৃষ্ণ ক । হে সখি রাধে ! গৃহমধ্যে নিহুতঃস্থি । রাধা আই ।
কিং মাং প্রতারণসি ? রাধে নৈব প্রতারণামি বদ বস্যাং তস্ত শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষি-
বদন্তঃ অঙ্গসৌরভমেব তং কথং বক্তি । তস্মা মুচ্ছাভঙ্গ সময়ে সখীভিঃ সঙ্গোপা-
ত্য়ানিতায়া বনমালায়া মধ্যে কৃষ্ণাঙ্গসৌরভঃ বদন্ত এব রাধায় অপি কৃষ্ণাঙ্গ-
সৌরভ প্রাপ্য তস্তাগমন প্রত্যয়ো ভাতঃ ॥১৭॥

এইরূপে দ্বিবাধা সংজ্ঞালাভ করিয়া হর্ষ-চকিত নয়নে চারিদিক
নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন, তোমাকে না দেখিতে পাইয়া ললিতাকে
কহিলেন,—“কই সখি ! তোমার সেই নয়ন-খঞ্জন-নর্তক নটবর
কোথায় ?” ললিতা যুহু হাসিয়া কহিলেন—“সখি ! রাধে !
তোমার সেই মনোচোর এই গৃহমধ্যে লুকাইয়া আছেন ।” দ্বিবাধা
সংশয়-সমাকুলচিত্তে কহিলেন—“ললিতে ! সত্য বল, তুমি কি
আমাকে প্রতারণা করিতেছ ?” ললিতা কহিলেন—“না না রাধে !
আমি তোমাকে প্রতারণা করিব কেন ? কৃষ্ণাঙ্গ-সৌরভই ত তাঁহার
বিজ্ঞানভার সাক্ষী । তুমি কৃষ্ণাঙ্গ-সৌরভরাশির আগ্রাসনে
বিভোর হইয়াও তাঁহার অস্তিত্বে সংশয় করিতেছ ! কি আশ্চর্য্য ।”
ললিতার এই কথা শুনিয়া এবং মুচ্ছাভঙ্গের নিমিত্ত সখীগণ-
কর্তৃক সঙ্গোপনে রক্ষিত বনমালা-মধ্যে তোমার অঙ্গ-সৌরভের
আভ্রাণ পাইয়া দ্বিবাধা তপায় তোমার আগমন সত্য বলিয়া মানিয়া
লইলেন ॥১৭॥

একদৈব শরপঞ্চকশ্য য-

লক্ষতা মনয়দেব তাং বলাং ॥১৮॥

খিণ্ডতিস্ম পততিস্ম বেপতে

স্মাশ্রভিঃ স্মভিনিকতো গৃহং ।

স। প্রবিশ্য ন ভবনুখেন্দুনা

প্রাপ শীতলয়িতুং স্বলোচনে ॥১৯॥

ইতি গন্ধহেতুনা গৃহমধ্যে নিহত্য স্থিত্বেন জ্ঞানাত্ এতয়া রাধয়া মনাক্ষুপং অলম্ভি । তৎক্ষণং কন্দর্পঃ ন সোঢ়ঃ পঞ্চকং যদ্বশ্যাত্ এতাত্ রাধাত্ পঞ্চশব্দ্য লক্ষতাং বলাং অনয়ৎ । পক্ষে লক্ষ সংখ্যা । শিষ্টতাং নির্ণয়ন লক্ষশব্দোপি বাস্তবচকঃ ॥১৮॥

অগমন জ্ঞানেন উৎপন্ন কন্দর্প ভাবায়া স্তম্ভা দশা বাহ । খিণ্ডতি ॥১৯॥

পরন্তু তুমি যে প্রকৃতই গৃহমধ্যে লুকাইয়া আছ, ইহা মনে করিয়া এখন শ্রীরাধা বিদ্রুক্ষণ কর্ম-সুখের সুখা তরঙ্গে ভাসমানা হইলেন ; কিন্তু শ্রীরাধার সে সুখলাভ বন্দনের মধ্যে বড়ই অসম্মা বোধ হইল । নিশ্চয় মদন শ্রীরাধার প্রতি এককালে পঞ্চাশর বশপুন্দরী সজ্জান করিলেন ; বোধ হইল, যেন পঞ্চাশর দক্ষ লক্ষ শার পরিণত হইয়া প্রাণসখীর হৃদয় বিদ্ধ করিতেছে ॥১৮॥

ফলতঃ তোমার আগমন-জ্ঞানে শ্রীরাধার হৃদয়ে যে কন্দর্প-ভাবের উদয় হইল, তাহাতে ছন্দার প্রেমের উন্মত্ত উত্তেজনা যেন তাহার হৃদয়-তটকে মুহুমূর্ছঃ কম্পিত করিতে লাগিল । তখন তাহার ক্রীড়ন দশা হইল, স্তন মাধব ! উন্মাদিনীর মত শ্রীরাধা কখন যেদ করেন—কখন ভূমিতে লুপ্তিত হইয়া পড়েন, কখন বা বাত্যা-বিতাড়িত বেতসী পত্রের ক্রায় কম্পিত হইতে থাকেন, কখন বা নয়ন-জলে নিজাক্ষ অভিযুক্ত করিতে লাগিলেন ; তারপর তিনি গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়াও দেখিলেন, গৃহ শূন্যময়,—তখন তোমার বদনচন্দ্রের সুখাবারি দ্বারা

হা সখীজনবচোহনৃতং মন

স্ত্রং যুদামৃত সমং বৃথা কৃথাঃ ।

সংজ্ঞরো দ্বিগুণিতো যতো গুতি

স্বামিতোয়মপতৎ পুনঃ কিতৌ ॥২০॥

হাং ধিগন্ত রহিতং স্ববন্ধুনা

জীবিতেন্য লঘু গহ'য়াপ্যাহো ।

নো মনাগপি তদাপ লাঘবং

প্রত্যুতাতিগুরুভারতামগাৎ ॥২১॥

গৃহমধ্যে শ্রীকৃষ্ণমদৃষ্ট্য রাধিকা আহ । হা খেদে হে মন স্বমনৃতং সখীজনবচঃ
মুদা আনন্দেন অমৃতসমং বৃথা কৃথাঃ যতঃ দ্বিগুণিতঃ সংজ্ঞরঃ হাং গুতি
খণ্ডতীতু্যক্ত্য ইয়ং রাধা পুনঃ কিতৌ অপতৎ ॥২০॥

অধুনা নিশ্চিতি হে জীবিত ! স্ববন্ধুনা কৃষ্ণেন রহিতং হাং ধিগন্ত ইতি
অলঘুগহ'য়া অধিক-নিমগ্নাপি অহো অত্যাশ্চর্য্যং মনাগপি তৎজীবিতং ন লাঘবং
আপ । প্রত্যুত অতি গুরুভারতামগাৎ । তেন রাধায়া স্বাং বিনা জীবনধারণ-
মেবাতি ভারোহভূদিত্যি ব্যঙ্গার্থ বোধ্যঃ ॥২১॥

স্বীয় সিপান্ন লোচন-চকোর-যুগলকে শীতল করিতে পারিলেন
না ॥১৯॥

গৃহমধ্যে তোমার সাক্ষাৎ না পাইয়া নিরাশার নিষ্ঠুর নিপীড়নে
শ্রীরাধার হৃদয় ভাঙিয়া পড়িল । তিনি বাষ্প-বিজড়িত কাতর কণ্ঠে
কহিলেন—“হায় রে মন ! তুমি সখীদের মিথ্যা বাক্যকেই আনন্দে
অমৃত সমান মনে করিয়াছিলে ? তাই, এখন দ্বিগুণ সম্ভাপ উপস্থিত
হইয়া তোমাকে খণ্ডিত করিয়া দগ্ধ করিতেছে” এই বলিয়া শ্রীরাধা
পুনরায় ক্রিতিতলে মুচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন ॥২০॥

শ্রীরাধার দুর্বীর হৃদয়-বাতনা—তোমার বিরহে তাঁহার জীবন
যেন কত ছালাময়—কত ভারত্ব হইয়া উঠিল । তিনি স্বীয়

হস্ত কান্ত বিরহেহপি কিং মহৎ

সৌকুমার্য্যাদিয়ার স্বপ্নঃ ।

অঙ্গকানি বদন্ত-প্রভঞ্জন

স্পন্দনং চ ন হি সৌচ্যমীশতে ॥২২॥

ইত্যেবেত্য মধুসূদনঃ প্রিয়ো-

দন্ত মন্তরাদ যুগ্মতাতুরঃ ।

হস্ত খেদে হস্তবো রাধায়াঃ কান্তবিরহেহপি কিং মহৎ সৌকুমার্য্যাদিয়ার উদিতমভূৎ । যৎ যস্মাৎ তস্মা অঙ্গকানি অস্থ প্রভঞ্জনস্ত প্রণবায়োরপি স্পন্দনং সৌচ্যং ন ইশতে কিং পুনর্ব্যক্তনাবিবাযোঃ । অঙ্গকানি ক্ষীণতাব্যঞ্জকঃ কঃ । অতএব সৌকুমার্য্যাত্তাবধিকৃতঃ উদ্যাত্ত তু বদ্বিরহেণ তস্মাঃ প্রাণবায়ুরপি গত ইত্যর্থো ধ্বনিতঃ ॥২২॥

প্রিয়ায়া নৃন্তাস্তমবেত্য অঙ্গকদ্যুগ্মতঃ আতুরঃ ককঃ শোকেন ক্লব্বাক্ সন্

জীবনকে লক্ষ্য করিয়া কহিলেন—“আরে ছার জীবন ! তুমি প্রিয়বন্ধু
শ্রীকৃষ্ণ-বিরহিত, তোমায় দিক ! শত দিক ।” এইরূপে স্বীয় জীবনের
ভূরি ভূরি নিন্দা করিলেও বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয়, কৃষ্ণ-বিরহ-
দিক্ জীবন অত্যন্ত মাত্র লঘু না হইয়া বরং অতিশয় গুরুভারবিশিষ্ট
হইয়া উঠিল । ফলতঃ হে ব্রজকিশোর ! তোমার বিরহে আমাদের
প্রিয়সখী শ্রীরাধার জীবনধারণ অতিশয় ভারক্লুত হইয়াছে
জানিবে ॥২১॥

হায় ! বলিব কি নিষ্ঠুর ! তোমার বিরহেই ত সেই মূলোচনা শ্রীরাধার
এক অতি অপূর্ণ সৌকুমার্য্যের উদয় হইয়াছে ; তাঁহার ক্ষীণা তনু-লতা
সামান্য পাখার বাতাস স্পর্শ ত দূরের কথা, প্রাণ-বায়ুর স্পন্দনও
সহিতে সমর্থ হইতেছে না । অতএব ইহা সৌকুমার্য্যের অবধি নহে
কি ? ফলতঃ তোমার বিরহে তাঁহার প্রাণ-বায়ুরও অতিক্রম হইয়াছে
হইতেছে না ॥২২॥

প্রিয়তমার বিরহের এই বর্ণনাকাহিনী শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীর মুখে

বাস্পপূর্ণ-নয়নে নিরুদ্ধ বা-

গন্ধিপং প্রিয়সখাস্ত্র মণ্ডলে ॥২৩॥

তামুবাচ বটুরানয় ক্রতং

রাধিকাং কনকপদ্মিনীং বনং ।

অন্যথা কিমবনং ভবেদগতিঃ

সৈব হন্ত মধুসূদনস্ত যৎ ॥২৪॥

বাস্পপূর্ণ-নয়নে মধুসূদনস্ত মুখে অক্ষিপৎ । মম বচনাসামর্থ্যাৎ প্রভূতভবং
অগ্নৈবোচ্যতামিতি ভাবঃ ॥২৩॥

ক্লেবেণ বনং জগৎ পদ্মিনীং আনয় । যৎ চ শ্রীকৃষ্ণকণ জলং বিনা অকৃত্র
স্থাপিতায়াঃ পদ্মিন্যাঃ চুঃপে তবতীন্দ্রানন্দধামমেব কাবচমিতি ভাবঃ । ধ্বনিয়া
তাদৃশার্থমুক্তা অভিধয়া শ্রীকৃষ্ণভাবমিতি য়াচ । অত্থথেতি । অন্যথা পদ্মিনীং
বিনা মধুসূদনস্ত কিং অবনং রক্ষণং ভবেৎ ? যত স্তম্য সৈবগতিঃ ॥২৪॥

অবগত হইয়া মধুসূদন অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িলেন—অবয়ের স্তরে
স্তরে অন্তর্দাহের ঝটিকাঘর্ষে প্রাহিত হইল—শোকে তাপে উদ্‌লুণী
বশতঃ তাঁহার আর বাক্যক্ষম্ভূতি হইল না । তিনি তখন বাস্পপূরিত
ছল ছল নেত্রে প্রিয়-সখা মধুমঞ্জলের মুখের দিকে কেবল চাহিয়া
রহিলেন—মিরাশাবাজুক উদাস-দৃষ্টি যেন প্রিয়সখাকে জানাইল
“—সখ্যে ! আমার ও কপা কহিবার সামর্থ্য নাই, তুমিই ইহার প্রভাস্তর
দাও” ॥২৩॥

পরিহাস-রসিক মধুমঞ্জল শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রায় অবগত হইয়া
শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীকে মধুর শ্লেষবাজুক নাকো কহিলেন “তোমাদের বেশ
বিজ্ঞা দেখ্‌ছি ? কনক কমলিনীকে বনমধ্যে অর্পাৎ (জলমধ্যে)
স্থাপিত না করিয়া, অত্থত্র রাখিয়া অনর্থক কষ্ট দিতেছ ? তোমারাই
ত তাহার চুঃপের কারণ । অতএব তোমাদের সেই শ্রীরাধা-নলিনীকে
শীঘ্র আনিয়া এই বৃন্দাবনে আমাদের শ্যাম-সরোবরের প্রেমমণ্ডিরে
নিমগ্ন কর । শ্যাম-সলিল ভিন্ন রাধা-পদ্মের চুঃখ ও অবশ্যস্বাবী

মাথবোধে নিজ সাল্যমর্পণং
 স্তাং ব্যজিষ্ঠপাদিদং চ কিঞ্চন ।
 প্রেয়সী-হৃদি গতাস্তু চম্পক-
 অজ্জমমাত্তমখি সেয়মুদগতা ॥২৫॥
 বৃন্তনাথাদখিলং সমেত্য সা
 রাধিকামথ তুলা বরস্রজঃ ।

মালাঃ অর্পয়ন্তু সন্তু হাঃ কমলমঞ্জরীঃ ইদং কিঞ্চন মজ্জিতপং জাপয়ামাস ।
 জাপন মেবাহ । মম প্রাণ উপদ্রব স্বকর্ত্তাকৃত্তার্থী চম্পকমালা প্রেয়সী হৃদি-
 গতাস্তু । পক্ষে প্রেয়সী রাধিকৈব চম্পকঅধুকা মম জপিগতা অথ । উপদ্রব
 উৎকর্ষণায় প্রাপ্য মতী । তথাচ ময়া বৃত্তাঃ চম্পকমালাঃ তুলা জিনিময়া
 রাধিকা বরুপা চম্পকমালাঃ খানিহ মম অর্পি দেহে তি ভাবঃ ॥২৫॥

তদনন্তরং সা কমলমঞ্জরী বদিত্বাঃ সুনতাঃ সমাগমা নিখিলং বৃত্তান্তং আখ্যায় ।
 হায় ! আর যদি পল্লিনাকে শীঘ্র আনয়ন না কর—তাহা হইলে
 মধুসূদনের অর্থাৎ জয়বেরই প্রাণরক্ষার আর উপায় কি আছে ?
 যেহেতু, মধুসূদনের (শ্রীকৃষ্ণের) সেই পত্নী-নাই (রাধাই) এবং
 নান্দ গতি” ॥২৪॥

তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণ, নিজের বর্জ্যশোভিত চম্পকমালা, শ্রীকমলমঞ্জরীর
 করে অর্পণ করিয়া এই কথা বিশেষ ভাবে বলিয়া দিলেন—“এই লও
 মাথি ! আমার এই উৎকৃষ্ট চম্পকমালা প্রিয়তমার হৃদয়ে সংলগ্ন
 কর” । পক্ষান্তরে শ্লেষ প্রকাশ করিলেন যে, চম্পকমালাধরুপা
 প্রেয়সী শ্রীরাধাই আমার হৃদয়-শোভা বর্দ্ধন করুক । ফলতঃ হুমি
 আমার প্রদত্ত চম্পকমালা শ্রীরাধার হৃদয়ে বিন্যস্ত করিয়া ত্বিনিময়ে
 রাধারূপ চম্পকমালা আনিয়া আমার হৃদয়ে অর্পণ কর ॥২৫॥

অনন্তর শ্রীকমলমঞ্জরী শ্রীরাধার সমোপে আনিয়া সফল বৃত্তান্ত
 বিবৃত্ত করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রদত্ত চম্পকমালা শ্রীরাধার হৃদয়ে
 অর্পণ করিলেন । আশা ! বস্ত্র-শক্তির কি আশ্চর্য্য প্রভাব ! সেই

শ্লেষেণাপ্ত রমণাস সৌরভৈঃ

স্বীয় জীবিত মকারি জীবিতং ॥২৬॥

প্রেয়সি অবিরহোত্র রুচিক

ত্রাতদংশ বিধুরে ত্রাত্তে পুনঃ ।

তদ্বিব জ্বলন জর্জরং তদৈ-

বান্ধবা বিজমর্ষ শর্ম্মভিৎ ॥২৭॥

সূর্য্যপূজন মিশেণ বঞ্চনং

বান্ধবিত্তি প্রিয়সখীগণে তুরোঃ ।

অর্থ তথা রাধয়া বরম্বচঃ শ্লেষণ ন প্রাপ্ত রমণাস সৌরভৈঃ কর্ণৈঃ মৃতপ্রায়াঃ
স্বীয় জীবিতং জীবিতং জীবনবিশিষ্টং মকারি ॥২৬॥

রাধয়া অবিরহরূপেণ রুচিকসমূহ দংশনেন বিধুরে ত্রাত্তিতে প্রেয়সি
শ্রীকৃষ্ণে ত্রাত্তে সতি তত্ত বৃক্ষত অবিরহরূপ রুচিকদংশনজন্য বিধজ্বলনেন
জর্জরং নিজ মর্ষ তদৈব বান্ধবিত্তি । অতএব নিজ মর্ষ কথন্তু তা শর্ম্মভিৎ বনমালা-
গন্ধতত্ত্ব স্থং তিনতীতি ॥২৭॥

মালা স্পর্শ মাত্র তাহাতে প্রিয়তমের অঙ্গসৌরভ পাইয়া—শ্রীরাধা
নিজ মৃতপ্রায় জীবনকে যেন জীবন-বিশিষ্ট করিলেন ॥২৬॥

তারপর যখন শুনিলেন—স্বীয় বিরহরূপ বহুতর রুচিক-দংশনের
তীব্র দ্বাধে প্রাণবল্লভ অতিমাত্র বিধুর হইয়া পড়িয়াছেন,—হায় !
সে মর্ষদাহী বিষের জ্বালায় অনুক্ষণ জ্বর জ্বর হইতেছেন—তখন
শ্রীরাধাও তাঁহার সেই বিষের জ্বালা নিজ মরমে মরমে অনুভব করিতে
লাগিলেন । যেখানে প্রকৃত প্রাণের মিলন—তুইটী প্রাণ একটী
প্রেমের তারে বাঁধা পড়ে, সেখানে একটী প্রাণের আঘাত অপর প্রাণে
দুহুর্ন্তে বদ্ধ হইয়া উঠে । তাই, শ্রীরাধাও স্বপ্নের প্রতি স্তম্ভে
শ্রীকৃষ্ণের বিরহ-বাধা অনুভব করিয়া অতিমাত্র ব্যথিত হইলেন ।
সুতরাং তাঁহার স্বপ্নে তখন বনমালার গন্ধতত্ত্ব যে স্থানের উদ্গর
হইয়াছিল, তাহা অবিলম্বে তিরোহিত হইয়া গেল ॥২৭॥

সৈব নগর্গতনয়া গির্যচিরা-

দেত্য তত্র জটীলাদিদেশ তাঃ ॥২৮॥

অর্চনার বিপিনে সহস্রগো-

রক্বদাযুত-গবাণ্ডি হেতবে ।

যাত শাতমিদমগ্ন তনুতাং

ভাস্বতা নয়ন দৈবতেন বঃ ॥২৯॥

সূর্য্যপূজনমিবেণ গুরোবর্কনং সখীজনে বাহতি সতি ভাগ্যবশাৎ সৈবগুরু-
এবগর্গতনয়া গার্গী তত্র গিরা অচিরাৎসেব তত্র সখীনামগ্রে জত্য তাঃ সখীঃ
সূর্য্যপূজ্যায়ৈঃ আদিদেশ ॥২৮॥

অযুতগবাণ্ডিহেতবে সহস্রগোঃ সূর্য্যতীর্চনার যুগং বিপিনে যাত সরস্বত্যা কু-
সহস্রসংখ্যকা গাবো বিজ্ঞন্তে যশু তত্র কৃষ্ণতীর্চনার । অযুতসংখ্যকানাং

ঐরাধার উদ্দাম উৎকণ্ঠা ক্রমশঃ ধৈর্য্যের লীলা অতিক্রম করিয়া
বর্ষার বারিপূর্ণ স্রোতস্বিনীর স্তায় হৃদয়ের কূলে কূলে পূর্ণ হইয়া
উঠিল । প্রিয়সংযোগ ঐরাধার সেই অবস্থা দর্শনে সূর্য্য-পূজার
ছলে জটীলাদি গুরুজনকে বঞ্চিত করিয়া ঐরাধাকে ঐকৃষ্ণের নিকট
অভিসার করাইবার অস্তিত্ব করিতে লাগিলেন ; এমন সময় সৌভাগ্য
ক্রমে গার্গীর বাক্যানুসারে সহসা জটীলা সখীগণের সম্মুখে আসিয়া
তাহাদিগকে সূর্য্য-পূজায় গমন করিতে আদেশ দিলেন ॥২৮॥ *

বলিলেন—“শুন ললিতাদি ! তোমাদিগকে বলি শুন, অযুত-
অর্ক্বদ গোধন-লাভের নিমিত্ত তোমরা সেই সহস্র-গোর অর্ধাৎ
সত্ত্র কিরণশালা সূর্য্য দেবের পূজার নিমিত্ত বন গমন কর ।

* তদাহি পদ ।—সুখীকো যত্রে, কহরে সত্রে দেব পূজিবার তরে । অশোক শরদ, কহ সহস্র,
অলস করহ দূরে । পূজন সাধন, কর সব জন, তাহাতে হরহ পূজি । কপূর চন্দন, বিবিধ
পকার, পাঁচকূলে ভর সাজি । দেবতা জবনে, থাকিবে বতনে, লইয়া আগন সখী । পূজন লাগিয়া
বতস করিয়া বটুরে আদিয়ে ডাকি । জটীলা বচনে, সব সখীগণে, শরদ করিল আসি । রাইরে
বাখানে, সব সখীগণে, শেখর বাখানে হাসি । পঃ কঃ ।

সামুকুল বিধিনাধিনাশিনা

সাধিতাভিমত সিদ্ধিরালিভিঃ ।

প্রার্থরোচিত মনেকধোচিত

দ্রব্যজাতমচিরাৎ সমগ্রহীৎ ॥৩০॥

গবাং স্থানাং শ্রীকৃষ্ণ-কান্তীনাং বা প্রাপ্তি হেতবে ইত্যর্থঃ কৃতঃ । নয়নাধি-
দৈবতেন ভাবতা স্বর্ষণে বা যুগাকং শাতং গুণং অস্ত তদ্ব্যতাং । পক্ষে—ভাবতা
কান্তিমতা কৃষ্ণেন স তু তাসাং নয়নাধিদৈবত ভবত্যেব ॥২৯॥

আধিনাশিনা অমুকুলবিধিনা সাধিতাভিমতসিদ্ধিঃ সা রাধা আলিভিঃ সহ
প্রার্থিত রোচিতং অথচানেকধা উচিতং দ্রব্যসমূহং সমগ্রহীৎ ॥৩০॥

অন্ত সেই ভাস্কর-নয়নাধিদেবের দ্বারা তোমাদের এই গুণ বঞ্চিত
হউক ।” অমুকুল বাণী জটিলার রসনায় ললিতাদি-ব্রজসুন্দরীদের
অস্তরের ভাব পরিব্যক্ত করিলেন । ললিতাদি কৃষ্ণাভিগারের যে
উপায় কল্পনা করিতেছিলেন, জটিলার বাক্যে তাহাই পরিস্ফুট হইয়া
পড়িল । অমৃতার্কবৃন্দ অর্থাৎ অপরিমেয় সুখ বা কৃষ্ণকান্তিলাভের
নিমিত্ত বাঁহার সহস্র গো বিজ্ঞমান, সেই গোচরণ-নিরত শ্রীকৃষ্ণের
অর্চনায় তোমারা গমন কর, তাহা হইলে সেই উজ্জ্বল ইন্দ্রীবর-কান্তি
শ্রীকৃষ্ণই তোমাদের নয়নাধিদেব হইবেন ।” জটিল। সূর্য্যাদেবের-
উদ্দেশে বলিলেন, কিন্তু সরস্বতী দেবী উক্ত বাক্য যে শ্রীকৃষ্ণের
উদ্দেশে প্রযুক্ত, তাহা গোপীদের মনে উদ্বেষিত করিয়া দিলেন,
গোপীরা সূর্য্যার্চনার পরিবর্তে কৃষ্ণার্চনাই বুঝিলেন ॥২৯॥

এইরূপে হৃৎকথাগহারী অমুকুল বিধি বাঁহার অভীষ্ট সিদ্ধি
ঘটাইলেন, সেই প্রেমময়ী শ্রীরাধা সখীগণের সহকারিতায় প্রিয়তম
শ্রীকৃষ্ণের রুচিকর বহুবিধ দ্রব্যজাত সূর্য্যপূজার উপযোগীরূপে অচিরাৎ
সংগ্রহ করিলেন ॥৩০॥ ❀

৩. তথাহি পদ্যঃ—ভুললী বচসে, সখ সখীগণে, দেব পূজিবার ভবে । বিবি অশোভয়, নানা
উপহার, পূজন ভাজন ভবে । চিনি বেশিলা, মাখম রসালো, রেউড়ী কদম্বা তিলো । পুরি

মোদকান্নমৃতগর্ভ সন্ততে

মোদকান্নকৃত রাধিকা স্বয়ং ।

বল্লভানি রমণস্ত নো ভবে-

হুল্লভা নিধিপতি প্রভোরপি ॥৩১॥

ধূপদীপবরবস্ত্রভূষণা-

কৃত্যংশুমাগ্নি যজ্ঞনেহস্ত্যাপেক্ষিতং ।

তৎ সমাহতি নিবন্ধনস্তয়া

যঃ কৃতঃ কতিপয় ক্ষণাশ্রয়ঃ ॥৩২॥

অমৃতস্ত গর্ভসন্ততে মোদকানি খণ্ডকানি মোদকানি শ্রীকৃষ্ণার্থ রাধিকা স্বয়মকৃত । কথমুতানি রমণস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত বল্লভানি প্রিয়াণি । যেথাং মোদকানাং লভা প্রাপ্তিঃ নিধিপতিঃ কুবের স্তস্ত প্রভোঃ মহাদেবস্তাপি নো ভবেৎ ॥৩১॥

অংশুমাগ্নিঃ সূর্য্যাস্ত যজ্ঞনে যৎ ধূপাদি অপেক্ষিতং তস্ত সমাহতি নিবন্ধনস্তয়া রাধয়া কতিপয় ক্ষণাশ্রয়ঃ কৃতঃ তৎ বিলম্ব অবলম্বনেন উজ্জিতঃ অর্থাৎ নিরবলম্বঃ শ্রীকৃষ্ণঃ অতিভীতয়া উৎকণ্ঠয়া সোচ্চুং ন অশকদতি পরম্প্রোকেন সহাবয়ঃ ॥৩২॥

শ্রীরাধিকা স্বয়ং প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত যে সকল মোদক প্রস্তুত করিয়াছিলেন তাহা বাস্তবিকই অমৃতের গর্ভ বিস্তার করে এবং এই জগত্ই ব্রহ্মহৃদয়ের অতি প্রিয় । এই সকল উপাদেয় মোদক এমনই হুল্লভ যে, নিধিপতি কুবেরের প্রভু মহাদেবেরও প্রাপ্তি অসম্ভব । সূর্য্য-পূজা-হলে শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত এই সকল মোদকও সংগ্রহ করিয়া লইলেন ॥৩১॥

অনন্তর সূর্য্যপূজার নিমিত্ত ধূপ-দীপ উত্তম বসন ভূষণাদি

পূরা বালা, পেড়া সরভালা, রাধিকা করিয়াছিল । অমৃত কেলিকা, আদি সেলডক, নমৃত মুদ্রা ব্রুদি । দেবতা পূজনে করিয়া বতনে, শাকরা মিহিরি খেরি । অগীর চন্দন, তরিল তাম্বন, হুগদি কুলের মালা । অতুল, অমূল, কর্ণের তাবুল, সাজল সকল ডালা । সন্নিবী রসিনী রূপতরঙ্গিনী, বসিলা মন্দির নাথে । নবনমোহন, হোহিতে বতন, কহিলা রাইক নাথে । সবাই সখর, কহিলা পেশব, সেখিলা উহর বেলা । জটীলা চরণ, কহিলা বধন, চমিলা সকল বালা । পঃ কঃ

তং বিলম্ব মবলম্বনোদ্ধিতঃ
 শোচু মুৎকলিকয়াতি তীভ্রয়া ।
 কেশবো ন চুলুকীকৃতাতুল
 শৈথ্য-শৈথ্যজলধি স্তদাশকং ॥৩৩॥
 প্রাহিণোমুরলিকাং স্বদূতিকা-
 মচ্যুতঃ প্রতियুগে বিধৃত্য যা ।
 প্রেমসীং নিজকলেন লম্বয়েৎ
 কণ্ঠমস্য কনকঅঙ্গং যথা ॥৩৪॥

যতঃ স কৃষ্ণঃ উৎকর্ষা চুলুকীকৃতোহতুল শৈথ্যশৈথ্যরূপ সমুদ্রো যন্ত
 তথাভূতঃ ॥৩৩॥

অচ্যুতঃ স্বদূতিকাং মুরলীং প্রাহিণোৎ । যা মুরলী নিজকলেন । পক্ষে
 নিজ কল এব কর স্তেন প্রতियুগে বিধৃত্য কনকঅঙ্গরূপাং প্রেমসীং অস্ত কৃষ্ণস্ত
 কণ্ঠে লম্বয়েৎ । কনকঅঙ্ক যথা জড়তয়া পরবশা তথা ইয়মপীতি ভাবঃ ॥৩৪॥

যাহা যাহা প্রয়োজন, সেই সকল দ্রব্য সংগ্রহের নিবন্ধন শ্রীরাধার
 কিছুক্ষণ বিলম্ব হইয়া পড়িল ॥৩২॥

এই সামান্য মাত্র বিলম্বও শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে একান্ত অসহ্য
 হইয়া উঠিল; তিনি উৎকর্ষার আকুল আবেগে অতিমাত্রা অধীর
 হইলেন, তীব্র উৎকর্ষা যেন তাঁহার শৈথ্য-শৈথ্যের সাগরকে গপ্তবে
 পান করিয়া ফেলিল । তিনি অবলম্বনশূণ্য হইয়া সেই বিলম্বকে
 আর সহ করিতে পারিলেন না ॥৩৩॥ *

তখন শ্রীকৃষ্ণ, সেই কল-নাগিনী মুরলীকে স্বীয় দূতীস্বরূপে প্রেরণ

* তথাহি পদ।—কুহুহিত কাননে কাতর কান। কামিনী লাগি করত অনুমান। কি
 কহব কহ যোরে হুবল সাদাতি। কলাবতী কাহে অবধি কর জতি। দারুণ গুরুজন
 কিলে কর বাধা। কিলে লাগি মানিনী ভৈগেলি রাখা। তপনক তাপে কিলে চলইনা পার।
 গুরুয়া নিজধিনী উচ কুচকার। স্বজন সহিতে কিলে বারল নেহ। ইথে জানি সো ধনী না
 ভৈগেলি গেহ। বিপদ সম্পদ কিলে বুখই না পারি। কৈছন বকরে সো হুকুমারী। বোধি
 হবল কহে শুন গুণবন্ত। শেখর সহ ধনী মিলব একান্ত। রায় শেখর।

যৈষ সন্তমতরঙ্গিণী মহা-

বর্ধমন্মকিরদেব তাং তদা ।

দেবতাং কিমু জ্বাদবীবিশং

কাঞ্চনাপদুদত্তীং ভিয়ো হিয়ঃ ॥৩৫॥

কুত্র বা স্ম পততোহজি পঙ্কজে

পানিপল্লবযুগং কিমাদদে ।

কিঞ্চনাপি ন বিবেদ সা যতঃ

স্নাপিতাশ্রু-সলিলৈরকম্পত ॥৩৬॥

মুরলী দূতী সন্তমরূপতরঙ্গিতা নত্যা মহাভর্তে মহাভর্তে তদা তাং রাধাং
অকিরদেব । উৎপ্রেক্ষামাহ । মুরলী দূতী হিয়োভিন্নশ লজ্জা তয়াংশ্চ অপমু-
দত্তীং দূরীকূর্কত্তীং কাঞ্চন দেবতাং কিং তত্ৰা মনোমধ্যে জ্বাৎ অবীবিশং ॥৩৫॥

মুরলী শ্রবণান্তত্যা দশামাহ । কুত্র বাজি পঙ্কজে পততঃস্ম এবং পানি-
যুগলং কিং আদদে । যতো মুরলী শ্রবণাং সা রাধা কিঞ্চন ন বিবেদ ।
অশ্রুসলিলৈঃ স্নাপিতা । সতী অকম্পত ॥৩৬॥

করিলেন । কল শব্দ দ্বারা বা কর দ্বারা প্রিয়তমাকে নিজ শ্রুতি-
যুগে ধারণ করিয়া আনিয়া স্বর্ণ-মালার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠলগ্ন
করিয়া দেওয়াই মুরলী দূতীর স্বভাব বা কার্য্য । তাই, শ্রীকৃষ্ণ শীঘ্র
মুরলিকার সাহায্য গ্রহণ করিলেন । কনকমালা জড় বস্ত্র বলিয়া
বেষ্টিত পরবশা, সেইরূপ এই প্রিয়তমাও পর-বশবর্তিনী ॥৩৪॥

মুরলী দূতী প্রথমেই শ্রীরাধাকেই সন্তম-তরঙ্গিণীর মহাভর্তে নিক্ষেপ
করিলেন । তখন মুরলীর মধুরাশ্রুট কল-ধ্বনি শ্রবণে শ্রীরাধার
লজ্জা-ভয় সমস্তই তিরোহিত হইয়া গেল, বোধ হইল যেন মুরলী
দূতী, লজ্জাভয়-দূরকারিণী কোন দেবতাকে শ্রীরাধার মনোমধ্যে
সবেগে প্রবেশ করাইল—আর অমনট তাহার প্রভাবে যেন তিনি
তদুহর্তে শব্দ-সন্তম-লজ্জাশূন্যা হইয়া পড়িলেন ॥৩৫॥

সেই কল-নাশা মুরলীর কল-মধুর শব্দ-ওরফ আঘাতে আঘাতে

কাননাভিসরণোচিতাংশুকা

কলবেষপরিধাপনোন্মুখীঃ

সা সখীরপি বিলম্বশঙ্করা-

ক্ষিপ্য বেষমকৃত স্বয়ং তনোঃ ॥৩৭॥

গোস্তুনাখ্য মণিহার বেষ্ঠনৈ

দ্রাঙ্ নিতম্ব মকরোদলঙ্কৃতং ।

কাননাভিসরণোচিত বস্ত্রাদি পরিধাপনোন্মুখীঃ সখীরপি সা রাধা বিলম্ব শঙ্করা আক্ষিপ্য স্বয়মেব তনোবেষমকৃত ॥৩৭॥

কিঙ্কিনী বুদ্ধ্যা গোস্তুনাখ্য মণিহারবেষ্ঠনৈ দ্রাঙ্ নিতম্ব অলঙ্কৃত মকোরং ।

শ্রীরাধার ধৈর্যের বাঁধ ভাঙিয়া দিল । শ্রীরাধা এমনই অধীরা, উন্মনা হইলেন যে, তাঁহার চরণ-কমল কোথায় পতিত হইতেছে এবং কর-পল্লবই বা কি গ্রহণ করিতেছে, তিনি তাহার কিছুই জানিতে পারিলেন না । কেবল নয়নজলে অভিযুক্ত হইয়া কম্পিতা হইতে লাগিলেন ॥৩৬॥*

তখন সখীগণ কাননাভিসারের উপযোগী বেশ-ভূষার শ্রীরাধাকে বিভূষিতা করিবার নিমিত্ত উন্মুখী হইলেন বটে, কিন্তু বংশীনাদে আত্মহারা "শ্রীরাধার পক্ষে সে বিলম্ব একবারেই অসহনীয় বোধ হইল, তিনি বিলম্ব-আশঙ্কার সখীগণের প্রতি আক্ষেপ প্রকাশ করিয়া স্বয়ংই নিজাজের বেশ-রচনা করিতে লাগিলেন ॥৩৭॥

কিন্তু চিন্তের বিভ্রমবশতঃ তাঁহার বেশ ভূষার পারিপাট্যের পরিবর্তে পদে পদে বেশ-বিপর্যয়ই ঘটিতে লাগিল । শ্রীরাধা, কটি-ভূষণ কিঙ্কিনী মনে করিয়া গোস্তুনাখ্য মণিহার বেষ্ঠনৈই নিজের

* তথাহি শ্লোকঃ—অরুণ অধরে পূরত বেণু, ঘনাইয়া ঘেরত সর্ব বেষু, সহজে হৃদয়-বিরহে কোর, দূরে বরজ-অঙ্গনা । শুনি শুনি গোপী হরল বোল, ভাবে অবশ চিত বিভোল, রহি রহি চমকি উঠত ধরহি ধরই কম্পনা । অনেক বতনে চেতন পাই, চলি বাঁধা হৃদয় রাই, ফেরি হেরত বেরি বেরি এইম মনোরঞ্জন । দাস প্রসাদ করত আশ, আমিরা অধিক মধুর ভাষ, শুনি তিরপিত মদন সুখ তাপ নিকর অঙ্গনা ॥ পং কঃ

কণ্ঠ মন্থিত কিঙ্কিণীং অঙ্কং
 যুক্তি, বেণিশিখরে ললাটিকাং ॥৩৮॥
 লোচনে যুগমদ-দ্রবাঞ্জিতে
 ভালমঞ্জর বিশেষকার্চিতং ।
 হস্ত যাবকরসেন নির্মমে
 শ্বাসকং তনুমনুদিতত্বরা ॥৩৯॥
 নীল মঞ্জুল নিচোল সংবৃত্তা
 মাধুরীব নিরগাং পুরাদ্বহিঃ ।

শুভ শুভার্দ্ধি গোষ্ঠনা ইত্যমরঃ । কণ্ঠ মন্থকণ্ঠে হার বুদ্ধ্যা কিঙ্কিনীমণ্ডিত ।
 যুক্তি, অঙ্কমণ্ডিত । বেণ্যাগ্রে ললাটিকা মণ্ডিত ॥৩৮॥

অঙ্কন বুদ্ধ্যা যুগমদদ্রবেণ লোচনে । ভাগং যুগমদবুদ্ধ্যা অঙ্কন বিশেষকণ
 অঙ্কন-নির্মিত তিলকেন অর্চিতং । তনু মনু তনৌ । উদিতত্বরা সা রাধা
 শ্বাসকং * ধোর ইতি প্রসিদ্ধং নির্মমে ॥৩৯॥

নীলবস্ত্রেশাবৃত্তাং রাধাং উৎপ্রেক্ষতে । কোমুদী জ্যোৎস্না কিং কিতৌ
 ধনতাং নিবিড়তাং পক্ষে মেঘতাং গতা । মেঘবাচকোহপি ঘনশব্দঃ অন্তঃ

নিত্যম্বদেশ শীঘ্র অলঙ্কৃত করিলেন, হার মনে করিয়া কণ্ঠে পকিঙ্কিণী
 ধারণ করিলেন, মস্তকে মালা এবং বেণীশিখরে ললাটিকা ধারণ
 করিলেন ॥৩৮॥

অঙ্কন-বুদ্ধিতে যুগমদ-দ্রব সইয়া নয়ন-কমল অনুরঞ্জিত
 করিলেন এবং যুগমদ মনে করিয়া অঙ্কন দ্বারা ললাটে তিলক রচনা
 করিলেন । হায় ! হায় ! সেই প্রবলা হরা উদিত হইয়া জীরাধাকে
 এমনই আশ্বিতে পাতিত করিল যে, তিনি চন্দ্রনাতির পরিবর্তে
 অলঙ্কার-রসের দ্বারাই আপনার বর-তনুর শ্বাসক অর্থাৎ অঙ্গরাগ-
 সম্পাদন করিলেন ॥৩৯॥

কৌমুদীব বনতাং গতা ক্রিতৌ

কিং ঘনেন নিহিতান্ননোহস্তরে ॥৪০॥

প্রাস্তবর্ষ্য নিহিতাজ্জি পল্লবা ।

শ্রীকৃপা-কমলবর্ণাদবগুঠনো-

মুক্তমাস্তকমলং দধে ক্ষুটং ॥৪১॥

শক্সেবমাপ্রিত্য উৎপ্রেক্ষাস্তর মাহ । সা ঘনেনৈব বস্ত্ররূপ মেঘেনৈব কত্রী কিং
আন্বনোহস্তরে মধ্যে নিহিতা ॥৪০॥

সম্বিত্তিঃ সহ পুরস্ত উপকানন-প্রাস্তবর্ষ্য নিহিতাজ্জি পল্লবা রাধিকা
শ্রীকৃপাকমলবর্ণাং লজ্জারূপরাত্রি কমলবর্ণাং ঘোঁঘট ইতি প্রসিদ্ধেন
অবগুঠনেন মুক্তং আস্ত-কমলং ক্ষুটং ব্যক্তং দধে । অংগাকার গোপঃ ।
কমলপক্ষে রাত্রিক্ষাং অবগুঠনং কমল-কলিকায় মুদ্রিতত্বং তেন মুক্তং অতএব
প্রক্ষুটিতং কমলং ॥৪১॥

অনস্তর মনোহর নীল বসন পরিধান করিয়া কৃষ্ণ-প্রেমতরঙ্গিণী
শ্রীরাধা মূর্ত্তিমতী মাধুরীর স্রায় নিজ ভবন হইতে বাহির হইলেন ।
আমরি ! কি অপূর্ব্ব শোভা ! তখন বোধ হইল যেন নীলাশ্বর-রূপ মব-
জলধর, নিবিড়তা-প্রাপ্তা—মূর্ত্তিময়ী শারদ-কৌমুদীকে স্বীয় অস্তরের
মধ্যে নিহিত করিয়া ধরাতেছে বিচরণ করিতেছে ॥৪০॥

এই রূপে সখীগণের সহিত শ্রীরাধা যেমন পুর-সংলগ্ন উপবনের
প্রাস্তবর্জি-পথে পদ-পল্লব অর্পণ করিলেন, অমনই নিশাবসানে মুদ্রিতা
কমল-কলিকা যেরূপ প্রক্ষুটিত হয়, সেইরূপ তাঁহার লজ্জারূপা
রাত্রির অবসানে অবগুঠনোন্মুক্ত বদন-কমল ব্যক্ত হইয়া পড়িল ;
ফলতঃ নিশাবসানে কমল-কলিকা যেরূপ প্রক্ষুটিত হয় সেইরূপ লজ্জা
তিরোহিত হওয়ার শ্রীরাধা স্বীয় বদন-কমলকে অবগুঠনোন্মুক্ত
করিলেন ॥৪১॥ †

† দৃশ্যভেদে বিবাক্ষ্যায় ।—

তথাহিলা ।—তপসক তাপে, তপত তেল মহীতল, তাতল বালুক বহন সমান । চমূল
মনোরম, ভাবিনী চলু পথে, তাপ তাপন নাহি জ্ঞান ॥ এতদক গতি অবিসার । নবীন যৌবন ধনী,

গীর্বিনোদমপি বেণুরীহতে
 সাম্প্রতং সকল শাস্ত্রবিৎ স্বয়ং ।
 যুক্তাং পটুতরাপি যৎ পিক-
 শ্রেণিরেতি তদীয়ং স্তমভ্যতা ॥৪২॥
 বেণুনাঙ্গয়তি গা হরৌ তৃণোহ-
 হ্তেদতোক্রম মরন্দ বৃষ্টিতঃ ।

পুৰান বহিনিঃসবণেন লজ্জাপগমাৎ । তাসাং পরস্পর বাখ্যাসমাহ ।
 অগ্নি সগি বেণুঃ পণ্ডিতজনবৎ সাম্প্রতং গীর্বিনোদ মোহতে । পণ্ডিত সাধৰ্ম্যমাহ ।
 যতঃ সকল শাস্ত্রবিৎ । বেণুপক্ষে স বেণুঃ কলশাস্ত্রং বেত্তি । এবং পটুত-
 রাপি পিকশ্রেণী যৎ যুক্তাং এতি তৎ ইয়ং স্তমভ্যতা যতোহধিকন্ত নিকটে
 যুক্ততমেব সভাং ॥৪২॥

অন্তঃপুর ভইতে বাহির হইয়াই নাগরিণী-মণি ক্রীড়াধা সেই নির্জজন
 বনপথে যাইতে যাইতে বিলজ্জভাবে সখীগণের সহিত পরস্পর
 বাখ্যাস করিতে লাগিলেন । তিনি সেই কলপদায়ত বেণুধ্বনি
 শ্রবণে তন্ময় হইয়া কহিলেন—“সখি ! পণ্ডিতগণ যেরূপ সকল
 শাস্ত্রবিৎ, সেইরূপ বেণুও স্বয়ং কলশাস্ত্রবেত্তা, সাম্প্রতি ঐ যে কল-মধুর
 বাখ্যাস দ্বারা নিখিলজনের চিত্তাকর্ষণ করিতেছে, উহা পণ্ডিত
 জনের উপযুক্তই বটে । আর ঐ দেখ, কলকণ্ঠ কোকিল-কুল
 স্তমধুর স্বরালাপে সুপটু হইয়াও বেণুনাদ শ্রবণে নীরব থাকিয়া,
 কেমন সুন্দর স্তমভ্যতা প্রকাশ করিতেছে ! যেহেতু আপন অপেক্ষা
 অধিক বিজ্ঞজনের বাক্যআলাপের সময়, নীরবে অবস্থান করাইত
 সভ্যতা ॥৪২॥

চবণ-কমল জিসি, ভবহি করল অভিসার ॥ ৫ ॥ কুলগণ গৌরব, সভাবশ সৌরভ, তৃণ করি
 না মালসে-রাখে । মনমাহা মনস, অহোদধি উজ্জ্বল, ছোড়ল কুল মরিষাদে । কতই বিধিণী,
 জিতল অমুরাগিনী, সাধল মনমণ তত্ত্ব । গুহজন নরন, নিবারিতে সুবদনী, পাঠ করয়ে
 মণিমস্ত্র ॥ কেলী কলাবতি কুসুম সরসি—কূলে, কৌশলে কমল পয়ান । বতছিল মমোরখ,
 পুরল মনোরথ, ইহ কপি শেখর গনি ॥ ৮ ॥ পঃ কঃ ।

ଭୂରପି ଏବଂ ଯୋଗହର୍ଷଭାକ୍

ସ୍ୱେଦିନୀ ଚ ମହତୀ ରମାଦତ୍ତଂ ॥୪୩॥

କୌର କେକିପିକ ସଂହତେରପି

ସୁନ୍ଦରାପ ରତନାଂ ସରସ୍ୱତୀ ।

ଆପ ଆପୁରପି ନିମ୍ନଗାନ୍ତ୍ରୀତା

ସଞ୍ଜଞ୍ଜମିହ କା ବିଚିତ୍ରତା ॥୪୪॥

ହେ ଗାର: ସମାଗଚ୍ଛତ ଇତି ସେନା ଗା ହରୋ ଆହ୍ୱରତି ସତି ପୃଥିବୀ ପ୍ରଭୃତି
ନାନାପଦାର୍ଥବୋଧକ୍ତ ଗୋଶବ୍ଦକ୍ତ ଅସ୍ମିନ୍ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ-ଭ୍ରମେନ ଜାତଂ ଯଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
କର୍ତ୍ତୃକାହ୍ୱାନଂ ତେନ ପୃଥିବ୍ୟାନ୍ତୀନାମାନନ୍ଦୋଦ୍ଧାବଂ ବର୍ଣ୍ଣୟତି ବାହିଭିନ୍ନୋକ୍ତଃ ।
ତୁଣ୍ଡୋଦ୍ଧେଦତୋ, ଭୂରପି ଯୋଗହର୍ଷଭାକ୍ ଏବଂ ଜୟମରନ୍ଦ-ବୃଷ୍ଟିତଃ ସ୍ୱେଦିନୀ ଚ
ଅତ୍ତଂ । ରମାଂ ଆନନ୍ଦାଂ ॥୪୩॥

ଗୋଶବ୍ଦକ୍ତ ବାକ୍ୟପରଂ ଶ୍ରୀମଦ୍‌ବିଦ୍ୟାଶାହ । କୌରାଦି ସଂହତେରପି ସରସ୍ୱତୀ
ବାଣୀ ରତନାଂ ହର୍ଷାଂ ସୁନ୍ଦରାଂ ଆପ । ନିମ୍ନଗାନ୍ତ୍ରୀତା ଆପୋ ଜ୍ଞାନୀ ସଞ୍ଜଞ୍ଜମାପୁଃ
ତତ୍ର କା ବିଚିତ୍ରତା । ଯତଃ ସରସ୍ୱତୀ ଆପି ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ-ଭ୍ରମେନ ଏତାଦୃଶୀ ଦଶାଚେତ୍
ନିମ୍ନଗାନ୍ତ୍ରୀତା ଜାତ୍ୟା କିମାଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟାଂ ॥୪୪॥

ଐ ଦେଖ ସଖି ! ବଂଶୀଧାରୀ, ମୋହନ-ସୁରଜୀ-ନିନାଦେ “ଏମ୍‌ ଗୋ-ଗମ୍ ।
‘ବଲିୟା’ ଗୋସୁତ୍ତକେ ଆହ୍ୱାନ କରିତେଛେନ ; କିନ୍ତୁ ଗୋ-ଶବ୍ଦେର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ-
ବୋଧକ୍ ତାବଂ ପଦାର୍ଥେ “ଆମାକେ ଆହ୍ୱାନ କରିତେଛେନ,” ଏହି ମନେ
କରିୟା କେମନ ଆନନ୍ଦୋଦ୍ଧେଦ ହୁଏତେଛେ ଦେଖ ? ଆହା ! ପୃଥିବୀ ତୁଣ୍ଡୋଦ୍ଧେଦ
ହେଲେ ଆନନ୍ଦେ କତ୍ତ ପୁଲକିତା ଓ ତରୁଗଣେର ମକରନ୍ଦ-ବୃଷ୍ଟି ଦ୍ୱାରା କେମନ
ସ୍ୱେଦାଭିଷିକ୍ତା ହୁଏତେଛେ ॥୪୩॥

ଆବାର ଗୋ ଶବ୍ଦେ ବାଣୀ ଓ ଜଳଓ ବୁଦ୍ଧାୟ । ସୁତରାଂ ଐ ଦେଖ କଳକର୍ତ୍ତ
ଶୁକ, ନିଧି, ପିକ, ପାପିୟାର ମଧୁର ବାଣୀଓ ‘ଆମାକେଇ ଆହ୍ୱାନ କରିତେଛେ’
ଏହି ଭ୍ରମେ ଆନନ୍ଦାବେଗେ ସୁନ୍ଦରିତା ହୁଏତା ଗିରାଛେ । ଦେଖ, ଦେଖ, ସଖି !
ଐ ବୁଦ୍ଧି ନିର୍ମଳ-ମଳିଳା ବେଗବତୀ ସମୁଦ୍ରର ଜଳରାଶିଓ ଜଡ଼ହ ପ୍ରାପ୍ତ
ହୁଏତ ? ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ନୟ ? ଗୋ ଶବ୍ଦେର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ-ଭ୍ରମେ ସରସ୍ୱତୀରହି ସଦନ

উন্মিষদঘন মুদশ্রুধারিণী
 ত্তোরপি স্বমতি সৌভগ্যাম্পদং ।
 সাধবমংস্ত হিমমন্দমারুতৈ
 বীজয়ত্যপি দিগালি রোলিতা ॥৪৫॥
 শব্দ এব ন হি কণ্ঠবৃত্তিকঃ
 স্ব প্রযোক্তুরপি ঘো বিনেচ্ছয়া ।

স্বর্গদিক্ পরত্যাভিপ্ৰায়েণাহ । উন্মিষদ্ বনাং উদয়ঃ প্রাপ্নুব্রহ্মেঘাৎ
 মন্দবধীরূপ হর্ষাশ্রুধারিণী ত্তোঃ স্বমতি সৌভগ্যাম্পদং সাধু অমংস্ত । পক্ষে
 উদয়ব্রহ্মমতি স্বস্ত বিশেষণঃ । উদশ্রুধারিণীতি স্বতন্ত্রং । মন্দমারুতৈঃ
 ত্রীকক্ষং বীজয়তীতি দিক্শ্রেণী জেলিতা বেণুণা স্বতা অর্থাৎ আহুতা সত্য স্বাং
 তাদৃশং অমংস্ত । স্বর্গেণ পশু বাথজ দিও নৈত্র যুগিত্বজল ইতি নানার্থঃ ॥৪৫॥

এবঃ শব্দঃ বেণুধনিঃ ন হি কণ্ঠবৃত্তিকঃ । যঃ শব্দঃ প্রযোক্তুঃ ত্রীকক্ষস্ত
 ইচ্ছয়া বিনাপি স্বার্থমাত্রপর এব যতঃ অপলা গাঃ পৃথিব্যাদৌ সঙ্গমঃ
 নয়েৎ । পক্ষে এস গোশব্দঃ ন বিত্ততে বাঞ্ছনাদিরূপা কণ্ঠবৃত্তির্যন্ত তথাভূতঃ

এতাদৃশী দশা ঘটিল, তখন নিম্নগা স্রোতস্বিনীর এরূপ জড়তা
 প্রাপ্তিতে আর বিচিত্রতা কি ? ॥৪৪॥

‘গো’ শব্দে স্বর্গ ও দিক্ বুঝায় । ঐ দেখ, স্বর্গ,—“আমাকেই
 আহ্বান করিতেছে” এই মনে করিয়া উদিত মেঘমালা হইতে মুহু-
 বর্ষণরূপ আনন্দাশ্রুধারা বর্ষণ করিতে করিতে আপনাকে কত
 সৌভাগ্যাম্পদ বোধ করিতেছে । আমরা ! সখি ! ঐ দিগন্তনাগণও
 মুরলীরবে আকৃষ্ট হইয়া আনন্দ-পুলক ভরে স্নিগ্ধশীতল মন্দ সমীর
 দ্বারা বংশীধারীকে কেমন ব্যজন করিতেছে, দেখ ! ॥৪৫॥

সখি ! ইহা মুরলীধরের গুণ না স্বয়ং মুরলীরই এক আশ্চর্য্য
 শক্তি ? আমার বোধ হয়, ইহাতে মুরলীধারীর কোন কৃতিত্ব নাই ;
 কারণ, “এস গো-গণ”, এই যে মুরলীতে ধ্বনিত হইতেছে—এই

স্বার্থমাত্রপর এব সত্ত্বমং

গা নয়েদতিত্তরাং যতোহখিলাঃ ॥৪৬॥

যাত্ত্বদভিধয়া প্রতি স্বম-

প্যুদগত শ্রুতিরবাপ্ত সংমদা ।

হন্ত হন্ত ইতি সাপভাষ্যৈ-

বোত্তরং প্রতিদদৌ গবাং ততিঃ ॥৪৭॥

অশ্রয়োক্তুরিচ্ছয়া বিনাদি তাৎপর্যভ্রমঃ পৃথিব্যাদি স্বার্থসামান্যপর এব যতোহখিল গাঃ পৃথিব্যানৌ সম্যক্ ভ্রমঃ মামেবাহ্বয়তি মামেবাহ্বয়তীত্যাদি লক্ষণং নয়েৎ । আলঙ্কারিকমতে নানার্থ শব্দস্ত একত্র শক্তিঃ অস্ত্যর্থস্য ব্যঞ্জনম্ভেদব বোধ্যতে ॥৪৬॥

যা তু গবাং ততিঃ অভিধয়া নাম্না পক্ষে শক্ত্যা প্রোক্ত, রতিশ্রুতয়া হেতুনা

শব্দ কণ্ঠবৃত্তিক নহে ; উগা নিজ প্রয়োগ-কর্তা মুরগীধরের ইচ্ছার অপেক্ষা না করিয়া স্বার্থমাত্রপর রূপে স্বায় উন্মাদিয়া শক্তিতে গোশব্দের অর্থবাচ্য পৃথিবী প্রভৃতি সকলকে কিরূপ প্রবল ভাবে সঞ্চারিত করিতেছে দেখ । অথবা এই গো-শব্দ ব্যঞ্জনাদিরূপ কণ্ঠবৃত্তিরহিত অর্থাৎ গো-শব্দের অর্থবোধ করিতে বাজনাদি শব্দ-শক্তির সাহায্য গ্রহণ করিতে হয় না, উগা নিজ প্রয়োগকর্তার ইচ্ছা ব্যতীত তাৎপর্য ভ্রমবশতঃ নিজার্থবাচ্য পৃথিবী প্রভৃতিতে সামান্য ভাবেই বোধ করাইয়া তাহাদের সকলকেই “শ্রীকৃষ্ণ আমাকে আহ্বান করিতেছেন, আমাকে আহ্বান করিতেছেন” এইরূপ সম্যক্ ভ্রমযুক্ত করিতেছে । আলঙ্কারিকদিগের মতে শব্দের একই স্থানে নানার্থ প্রকাশের নাম শক্তি, কিন্তু শব্দের অস্ত্যর্থ ব্যঞ্জন দ্বারাই বোধ্য হয় । অতএব দেখ সখি ! এস্থলে বংশীধারীর গুণ নহে — শব্দেরই আশ্চর্য্য শক্তি । ॥৪৬॥

আবার দেখ দেখ, ঐ গোধনশ্রেণী অভিধা অর্থাৎ নাম দ্বারা

বেণুনা স্বরগণাঃ কৃতাঃ সহ
 গ্রামজাতিভিরগেন মুচ্ছিতাঃ ।
 মুচ্ছিতা যদভবন্ স্বরঙ্গনা
 এনমত্র তত্‌পালভেত কঃ ॥৪৮॥
 পর্বতোপলবরা অপি দ্রবৎ
 পর্বতোহতিশয়তঃ প্রপেদিরে ।

প্রতি স্বঃ উল্লাসকর্ণা অভূৎ । সা হ্রস্ব ইতি অপভ্রাম্যৈব প্রভ্রান্তরং দদৌ ।
 অতএব ভিন্নোপক্রমার্থ স্বকারণঃ ॥৪৭॥

অনেন বেণুনা গান প্রভেদ রূপাভিঃ গ্রামজাতিভিঃ সহ স্বরগণা মুচ্ছিতাঃ
 কৃতাঃ । অত্র যদ্ব্যস্মাৎ বিদ্যাগমভ্রাম্যং স্বরঙ্গনা মুচ্ছিতা অভবন্ তদ্রস্মাৎ এনং
 ত্রীকৃষ্ণং অত্র বিষয়ে ক উপালভেত অমুযোগং দাতুং শক্যাত । শকিনিত্ত
 চোতি লিঙ ॥৪৮॥

বা মুখ্যার্থ-বোধিকা অভিধা-নাম্নী শব্দশক্তি দ্বারা বস্তুর অভিপ্রায়
 অবগত হইয়া অর্থাৎ আমাদিগকে আশ্বাস করিতেছে এই মনে করিয়া
 অভিশয় হর্ষভরে তৎপ্রতি উৎকর্ণ হইতেছে এবং হস্তা এই অপভ্রাম্য
 কেমন প্রভ্রান্তর প্রদান করিতেছে ॥৪৭॥

শ্রীরাধা বিন্দু-বিমুগ্ধা হইয়া আবেগ-পূর্ণ কণ্ঠে পুনরায় কহিলেন
 —“আমরি ! কি বিচিত্র ব্যাপার ! ঐ দেখ সখি ! কুলবতীব কুলগর্ব-
 নাশক বাঁশী দ্বারা সঙ্গীতের ভেদরূপ গ্রাম-জাতির সহিত স্বরগণ
 কেমন মুচ্ছিত হইতেছে অর্থাৎ মুচ্ছার সহিত সঙ্গতি লাভ করিতেছে ।
 আবার “স্বরগণা” এই বাক্যে বিন্দু অর্থাৎ (২) অনুস্বর আগম হইলে
 “স্বরঙ্গনা” হয় । এই বিন্দু আগম ভ্রমেই ঐ দেখ স্বরঙ্গনা অর্থাৎ
 স্বর্গবাসিনী দেবাজনাগণও কলপদায়ত বেণুগান শ্রবণে মুগ্ধ ও বিহ্বলা
 হইয়া মুচ্ছিতা হইতেছে ।—সখি ! এতদু মুবলীধরকে কে অমুযোগ
 করিতে পারে ? ইহাতে ত তাঁহার কোন দোষ দেখিতেছি না—এ সে
 মুরলীরবেরই আশ্চর্য্য বৈভব । ॥৪৮॥

সর্বতোপাধিক কক্খটাঃ কথং

সর্বতোহপি দধিরেহধিকাং রতিং ॥৪৯॥

স্বং স্বমাস্পদমুপাশ্রিতা যতঃ

সাম্প্রতং খগমৃগাঃ পিপাসবঃ ।

প্রাপ্য বারি পরিসারি হারি তে

সম্ভ্রমাং পপূর পূর্ব কৌতুকা ॥৫০॥

পূর্বতস্ত উপলব্ধাঃ প্রস্তরশ্রেষ্ঠাঃ অতিশয়তঃ পূর্বতঃ অতিশয়োৎসবাৎ
দ্রবং প্রপেদে । সৰ্ব বস্তুতোহপি অধিক কক্খটাঃ কঠোরা উপলব্ধাঃ কথং
সৰ্বতো মহাদেবাদপি অধিকাং রতিং দধিরে । সৰ্ববস্তুতোহপি এতেবাং
দ্রবাতিশয়াৎ । গোবীৰ্ব সৰ্বাস্তঃপ্রধানভূতেতি বাসবদভ্যাসঃ দন্ত্যোপি
সৰ্ব শব্দঃ মহাদেববাচকঃ ॥৪৯॥

স্বং স্বং আস্পদং বাসস্থানং আশ্রিতা এব পিপাসবঃ তে খগমৃগাঃ যতো

মুরলীধ্বনি অবশ্যে শ্রীরাধার হৃদয়ে আনন্দ—অমুরাগের মধুর
উচ্ছ্বাস তরঙ্গে তরঙ্গে উথলিয়া উঠিতেছে । তিনি যে দিকে দৃষ্টিপাত
করিতেছেন, সেই দিকেই মুরলীরবের বিপুল বৈভব অবলোকন
করিয়া ধ্রুপদে ধ্রুপদে নোহিত, স্তম্ভিত, বিস্ময়ে অভিভূত হইতেছেন । তিনি
বিস্ময়েয় আবেগভরা কণ্ঠে কহিলেন—“ঐ দেখ, সখি ! পর্বতের
কঠিন প্রস্তর-খণ্ড সকলও বেগুরবে অতিশয় উৎসব-ভরে গলিয়া গলিয়া
পড়িতেছে—কি আশ্চর্য্য ! সকল বস্তু অপেক্ষা অধিক কঠোর উপলব্ধ-
নিচয়, সকল বস্তু অপেক্ষা অধিক দ্রবীভূত হইয়াছে ; সুতরাং উহারা
সর্বাপেক্ষা অর্থাৎ মহাদেব অপেক্ষা কিরূপে শ্রীকৃষ্ণের এত অধিক
অমুরাগ ধারণ করিল ? ॥৪৯॥

কি সুন্দর ! কি অপূর্ব কৌতুকের বিষয় ! দেখ, দেখ ; মুরলী-

তথাহি পথ ।—মুরলীর আলাপনে, পবন রহিয়া শুনে, যমুনা বহই উজান । না চলে রবির
রথ, বাজী না দেখয়ে পথ, দরবরে দাক্ষণ পাষণ । শুনিয়া মুরলীধ্বনি, খান ছাড়ে বত মনি,
জপ তপ কিছু নাহি ভায় । তৃণমূখে ধেনু যত, উর্দ্ধ মূখে হেরত, বাহুরে হৃদ নাহি খায় পঃ কঃ ।

কৃষ্ণসার ইতি নাম সার্থকং
 স্বং দধাবয়মহো দয়োদধিঃ ।
 দ্বেষ্টি নো গিরিধরানুরাগিণীঃ
 প্রত্যাতিতি সুখরমিভাঙ্গনাঃ ॥৫১॥
 তাস্ত তং সখি ! বিধায় পৃষ্ঠতঃ
 কৃষ্ণ-সংজ্জিগমিষাতি তৃষ্ণয়া ।
 যান্ত্য এব জড়তাং শ্রিতাঃ শ্রুতে
 বেণুনাদ ইহ চিত্রিতা বভূঃ ॥৫২॥

মুরলীশব্দাৎ সাম্প্রতং প্রস্তরস্তবরূপং বারি জলং প্রাপ্য সময়াং পপূঃ ।
 কৌদৃশং জলং পরি সৰ্কতঃ প্রসরণশীলং এবং হারি মনোহারি ॥৫০॥

অয়ং কৃষ্ণসারঃ শ্রীকৃষ্ণ এব সাবো যন্তোতি সার্থকং স্বং নাম দধৌ । যতো
 গিরিধরানুরাগিণীঃ নিভাঙ্গনাঃ নো দ্বেষ্টি প্রত্যা তঃ সুখয়ন্ এতি গচ্ছতি ॥৫১॥

তা যুগাঙ্গনাঃ তং যুগং পৃষ্ঠতো বিধায় শ্রীকৃষ্ণেন সহ সঙ্গচ্ছায়াং অতি
 তৃষ্ণয়া যান্ত্যঃ পথি বেণুনাদে শ্রুতে সতি জড়তাং শ্রিতাঃ সত্যঃ চিত্রিতা বভূঃ ।

রবে কঠিন উপলব্ধ সৰল গলিয়া গলিয়া শ্রোতধারারূপে চারিদিকে
 প্রসারিত হইয়া পড়িতেছে আর পিপাসু যুগপক্ষী সৰল ও স্ব
 বাসস্থানে থাকিয়াই ঐ পাষণ-স্তবরূপ মনোহর সলিল পাইয়া হর্ষাদি-
 জনিত কুরা সহকারে কেমন পান করিতেছে ॥৫০॥

অহো ! কি আশ্চর্য্য বাপার ! ঐ দেখ সখি ! মুরলীর রবে
 আকৃষ্ট হইয়া কুরঙ্গিনীকুল কেমন পতি কৃষ্ণসারের সহিত কৃষ্ণাভিমুখে
 ধাবিত হইতেছে ! শ্রীকৃষ্ণকেই সার ভাবিয়া কৃষ্ণসার নিজের নাম
 বখাৰ্থই সার্থক করিয়াছে । যেহেতু নিভাঙ্গনা কুরঙ্গীকুল দয়ার সাগর
 গিরিধরের প্রতি একান্ত অনুরাগিণী জানিয়াও তাহাদের প্রতি কোন-
 রূপ ঘেম করিতেছে না । প্রত্যা তাহাদিগকে সুখী করিবার নিমিত্ত
 তাহাদের অনুগমন করিতেছে ॥৫১॥

আবার ঐ দেখ ! যুগাঙ্গনা সৰল কৃষ্ণ-সঙ্গ-বাসনার আকুল

পানকাল উদিত্তে ধ্বনৌ জলে

চান্দ্রাধর্ম্মণি সিতার্দ্ধচকবঃ ।

আলবালগত পক্ষিণঃ সমুৎ-

কীর্য্যমাণ গরুতো বিচুক্ষুভুঃ ॥৫৩॥

তথা চান্দ্রাং স্বামী এব কৃষ্ণ নিকটগমনে প্রতিবরাতি আসাং তু মূবলী টতি
অশ্রাকং তাসাক কলতঃ সাম্যমিতিধ্বনিঃ ॥৫২॥

জলপানার্থং আলবালগত-পক্ষিণঃ পানকালে বেগধ্বনৌ উদিত্তে সতি
এবং জলে প্রস্তর-ধর্ম্মং প্রাপ্যে সতি চ সিতা বহ্নাঃ অর্দ্ধ চকবো যেহাং তথাভূতাঃ
সহঃ বিচুক্ষুভুঃ কোভঃ প্রাপুঃ । কথমূতাঃ সম্যক উৎকীর্য়মাণা উদ্ধে
নিষ্কিপ্যামান গরুতঃ পক্ষা যেহাং । আপংকালে পক্ষিগণাময়ঃ স্বভাবঃ ॥৫৩॥

আকাঙ্ক্ষা ভরে উদ্ভাবিনীর প্রায় কৃষ্ণসারকে পশ্চাতে রাখিয়া ছুটিয়া
যাইতে যাইতে পশ্চিমধ্যে মুরলীরব শুনিয়া নিখর নিম্পন্দভাবে এক-
বারে পটাক্তিত চিত্রের মত শোভা পাইতেছে । আমাদের পতি যেমন
কৃষ্ণসজ-সুখে প্রতিবন্ধকায়া—উহাদের সেরূপ না হইলেও মুরলীই
প্রতিকৃষ্ণ হইয়া উহাদের কৃষ্ণসজ-সুখে বাধা প্রদান করিতেছে ।
কলতঃ গোপাঙ্গনার আর যুগজনার এখন সমান দশা দেখিতেছি ॥৫২॥

অপূর্ব্ব মুরলীরব-বৈভব দেখিতে দেখিতে সঙ্গিনী সখীগণেরও হৃদয়
হর্ষ-বিস্ময়ে আচ্ছন্ন হইয়া পড়িল । ললিতা তখন আবেগ-কম্পিত
স্বরে কহিলেন—“কি অপক্লপ দৃশ্য ! এদিকে চাহিয়া দেখ সখি !
পিপাসার্ত্ত্ত বিহগনিচয় আলবালে জলপান কত্রিবার সময় সহসা
মুরলীর কল-কাকলী উথিত হইলে আলবালস্থিত জল, পান্যে ধর্ম্ম
প্রাপ্ত হওয়ার, উহাদের চক্ষুর অর্দ্ধভাগ তাহাতে আবদ্ধ হইয়া গিয়াছে ;
তাই, উহারা না জানি কি বিপদে পতিত হইয়াছে, এই ভাবিয়া পুনঃ
পুনঃ উদ্ধে পক্ষকেপপূর্ব্বক কিরূপ ব্যাকুলতা প্রকাশ করিতেছে
দেখ ॥৫৩॥

ইথমেব মুরলী স্বনামৃতং
 বর্ণনেন সুরভীকৃতং মুহুঃ ।
 কর্ণ চারুচবকাস্তরাহিতং
 তা মিথোহপি পরিবেষিতং পপুঃ ॥৫৪॥
 স্তম্ভ-কম্প-পুলকাদয়ো গতা-
 বস্তুরায় নিবহাম কিং ব্যধুঃ ।
 কিন্তু শীঘ্র মনুরাগ এব তাঃ
 প্রাপন্নদরণাখ্য বাটিকাং ॥৫৫॥

তা রাধাছাঃ কর্ণরূপপাত্রে নিহিতং অথচ পরস্পরং বর্ণনদ্বারা পরি-
 বেষিতক মুরলী-স্বনামৃতং পপুঃ ॥৫৪॥

তাসাং গতৌ গমনে স্তম্ভদায়ঃ স্তম্বরায় সমুহান্ কিং ন ব্যধুঃ অপি তু
 চক্রেব। কিন্তু অনুরাগ এবতি। তথা চাচিন্ত্য যোগমায়া কৃতং স্থান
 সঙ্কোচাদেব তত্র জগ্মুরিত্যর্থঃ ॥৫৫॥

শ্রীরাধা ও সখীগণ এইরূপে পরস্পর মুরলীর-প্রভাব সকল বর্ণন
 করিতে করিতে পরস্পরের কর্ণ-বিনোদন করিতে লাগিলেন । আহা !
 যেন সেই মুরলীর মধুর স্বরামৃতকে অপূর্ব বর্ণন-মাধুরী দ্বারা
 সুসজ্জিত করিয়া এবং শ্রবণচক্রে নিহিত করিয়া শ্রীরাধা ও ললিতাদি
 সখীগণ পরস্পর পরিবেষণপূর্বক পান করিতে লাগিলেন ॥৫৪॥

সে বংশী-স্বনামৃত পান করিতে করিতে সেই বরাঙ্গা গোপাঙ্গনা-
 গণের অঙ্গ-লতিকায় স্তম্ভ-কম্প-পুলকাদি সাহিকভাব-কুসুম বিকসিত
 হইয়া যদিও তাঁহাদের গমনে নানা প্রকারে বাধা জন্মাইতে লাগিল,
 তথাপি হৃদয়-নিহিত উদ্দাম অনুরাগ তখন তাঁহাদিগকে মদন-রণ নামক
 কুলবাটিকায় শীঘ্র উপস্থিত করিল । ফলতঃ অচিন্ত্যপ্রভাব-পর
 যোগমায়া দেবীই তখন স্থানের দূরত্বে সঙ্কুচিত করিয়া বেগুব-

ব্যাততান বৃষভানুজা রুচি-
 ভূভূদন্তিকভূবঃ পরিক্রিয়াং ।
 ত্রীহরে স্তদতি দ্রবর্তিনো
 পুঙ্গলাস সহসা হৃদম্বুজং ॥৫৮॥
 ভ্রাজতে প্রিয়তমালিভি বৃত্তা
 পদ্মিনী স্ব সরসীবনেহধুনা ।
 ইত্যবোধি মধুসূদনস্তদৈ-
 বাত্র হেতুনুপপত্তি-লিঙ্গতঃ ॥৫৯॥

বৃষভানুজা রাধায়াঃ রুচিঃ কান্তিঃ । পক্ষে জ্যৈষ্ঠমাসীয় স্বর্ধ্যাহং পরা
 কান্তিঃ ভূভূতো গোবর্দ্ধনস্ত নিকটবর্তিভূবঃ পরিক্রিয়াং ভূবণং ব্যাততান
 বিস্তারককার । এবং তস্মাৎ অতিদ্রবর্তিনো হরেরপি হৃদয়কমলং সহসা
 উল্লাস ॥৫৮॥

পদ্মিনীস্বরূপা প্রিয়তমা রাধিকা আলিভিবৃত্তা সতী স্ব সরস্যা বনে কুলে
 অধুনা ভ্রাজতে ইতি তদৈব মধুসূদনঃ শ্রীকৃষ্ণঃ অবোধি । অত্র হেতুনুপপত্তি
 লিঙ্গতঃ স্বহৃদয়োলাসাত্তথানুপপত্তি প্রমাণতঃ অবোধি । কমলিনী পক্ষে
 অলিভিবৃত্তা বনে জলে । মধুসূদনঃ ভ্রমরঃ ॥৫৯॥

সহিত সরসরম্য কুঞ্জকানন-শোভা নিজ সরোবরে অর্থাৎ শ্রীরাধাক্ষেপে
 গমন করিলেন ॥৫৭॥

আমরি ! তখন বৃষভানুজা শ্রীরাধার উজ্জ্বল কনককান্তি জ্যৈষ্ঠ
 মাসের তপন কিরণের ন্যায় গোবর্দ্ধন-তটবর্তি সমগ্র ভূভাগকে অলঙ্কৃত
 করিয়া উদ্ভাসিত হইল । আর সেই জন্যই যেন অলঙ্ক্য অতি দ্রবর্তী
 শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়-কমল সহসা উল্লাসভরে প্রফুল্ল হইয়া উঠিল ॥৫৮॥

সহসা স্বীয় হৃদয়ের এই উল্লাস লক্ষণ দেখিয়া মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণও
 তখন তাহার কারণ এইরূপ মনে করিতে লাগিলেন । “পদ্মিনী
 স্বরূপা প্রিয়তমা শ্রীরাধা সখীগণে পরিবৃত্তা হইয়া স্বীয় সরসী-কুলে
 সম্প্রতি নিশ্চয়ই শোভা পাইতেছে ; নতুবা আমার হৃদয়োলাসের
 অথবা কোন কারণ ত দেখিতেছি না ? ॥৫৯॥

তদিশৌহৰ্থ পবনস্তদঙ্গজা
 মোদমেত মনুভাবয়ন্নভাৎ ।
 সোহপি চৈন মচিরাত্তদঙ্গজা
 মোদ লালস মচুক্ষুভবলাৎ ॥৬০॥
 বেণুবাদনবিধে বিরম্য নৈ-
 বৈকট রোদ্ধুন্নবস্থিতং মনঃ ।
 মালতী-মধুর-সৌরভাকুল-
 স্থালিনঃ ক নু ধৃতি স্তয়া বিনা ॥৬১॥

তত্তা রাধিকায় দিক্ সঞ্চকী পবনঃ তত্তা অঙ্গ সঞ্চক্যা মোদৎ এতৎ শ্রীকৃষ্ণং
 অহুভায়ন্ সন্ অভাৎ । সোহপি তদঙ্গজামোদোহপি তত্তা রাধায় অঙ্গজামোদে ।
 পক্ষে তদ্বিষয়ক কন্দৰ্পস্থে লালসং এনং শ্রীকৃষ্ণং বলাৎ অচুক্ষুভৎ ॥৬০॥

কৃষ্ণঃ বেণুবাদনবিধেঃ সকাশাৎ বিরম্য উৎকণ্ঠয়া অনবস্থিতং মনঃ রোদ্ধুঃ
 ন ঐষ্ট ন সমর্থো বভূবেত্যর্থঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ মালতীত্যাদি ॥৬১॥

অক্লণের বিকাশ দেখিয়া মধুসূদন (ভ্রমর) যেমন অশ্রুমান
 করে প্রিয়তমা কমলিনী নিশ্চয়ই এখন সরসী-নীরে অলিকুল-পরিবৃত্তা
 হইয়া শোভা পাইতেছে, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণও মনে মনে উল্লাসের
 কারণ চিন্তা করিতেছেন—এমন সময় শ্রীরাধিকা যেদিকে অবস্থিত
 সেই দিক্ সঞ্চকি-মুঃসমীরণ শ্রীরাধা-কমলের অঙ্গ-পরিমল বহন
 করিয়া আনিয়া সহসা তাঁহাকে অশ্রুভব করাইল—অমনই সেই
 রাধাঙ্গ-সৌরভ হৃদয়ে অনঙ্গ-সুখ-মালসা উদ্দীপিত করিয়া বলপূর্বক
 তাঁহার প্রাণমনকে বিকোভিত করিয়া তুলিল ॥৬০॥—

তখন শ্যামসুন্দর উদয়ীশ্বর মদন-উন্মাদনার আকুল আবেগে এমনই
 বিবশ হইয়া পড়িলেন যে, তিনি ভৎসনাৎ বেণুবাদনে বিরত হইলেন,
 এবং প্রবল উৎকণ্ঠা জন্ম অনবস্থিত চিত্তকে আর সংযত করিতে
 সমর্থ হইলেন না । না, হইবারই কথা ?—মালতীকুসুমের মধুর

তং তদৈব মধুমঙ্গলোহত্রবী-
 তন্মনোগত বিদেব দেববৎ ।
 কিঞ্চিদস্তি মম পিঞ্জভূষণ
 স্বীয় কৃত্যমিতি যামি তৎকৃতে ॥৬২॥
 সূর্য্যাতীর্ণমনু গর্গ এব্যতি
 স্নাতুমগ্ন মুনিবর্গ-বন্দিতঃ ।
 জ্যোতিষাং গতিবিবৌ বুভুৎসিতে
 সংশয়ং মম স এব ভেৎস্মতি ॥৬৩॥

দেববৎ দেবতা যথা মনোগতঃ জানাস্তি তথা কৃষ্ণ মনোগতবিৎ মধুমঙ্গলঃ
 তং শ্রীকৃষ্ণং অত্রবীৎ । হে পিঞ্জচূড় ! মম কিঞ্চিৎ স্বীয়ং কৃত্যমস্তি অতএব
 তৎকৃতে তদর্থং যামি ॥৬২॥

কৃত্যমেবাহ । অগ্ন ময়া ভাগুরি স্থানে জ্যোতিঃশাস্ত্র পাঠার্থে গন্তং তত্র তু
 একো মহাসংশয়ঃ জ্ঞাতঃ সতু ভাগুরেরপাদাধ্য সমাধেয়ঃ অতোহিহং গর্গস্থানে
 যাত্তামীত্যাহ । মদন-রণ-বাটিকায়াং সূর্য্যকুণ্ডে গর্গঃ স্নাতুং এব্যতি, অতো মম
 ভুৎসিতে জ্যোতিষাং সূর্য্যাদীনাং গতিবিদৌ সংশয়ং স গর্গ এব ভেৎস্মতি ॥৬৩॥

সৌরভে আকুলিত অলিকুল কি কখন সেই মালতী বাতীত ধৈর্য্য ধারণ
 করিতে পারে ? ॥৬১॥

অতঃপর দেবগণ যেক্রপ জীবের মনোভাব অবগত হইয়া থাকেন,
 সেইরূপ শ্রিয়বয়স্তু মধুমঙ্গল শ্রীকৃষ্ণের মনোগত ভাব অবগত
 হইয়া কহিলেন, “ওহে পিঞ্জভূষণ ! সম্প্রতি আমার নিজের কিছু
 কার্য্য আছে ; অতএব তৎসম্পাদনে আমি চলিলাম” । ৬২॥

যদি বল, এমন কি গুরুতর কার্য্য, যাহার জ্ঞাত এখনই যাইতে
 হইবে ?—বলি শুন, আজ আমি ভাগুরীর নিকট জ্যোতিষ শাস্ত্র পাঠ
 করিতে গিয়াছিলাম ; তাহাতে একটী মহাসংশয় উপস্থিত হইয়াছে ;
 তাহার সমাধান করা ভাগুরীরও অসাধ্য ; এইজন্য আমি গর্গস্থানে যাইব
 মনে করিয়াছিলাম, কিন্তু আমার সৌভাগ্যবশতঃ সেই মুনিগণ-বন্দ্য

প্রাহ কেশিদমনো মনো মমা-
 প্যুচ্চচাল তদবেক্ষণোৎসুকং ।
 কিন্তুবৈমি বহুমিত্র-সঙ্গিতা
 প্রাভব-প্রথনয়া নয়াত্যয়ং ॥৬৪॥
 চেদিয়ং ভবতি নীতিরত্রে তে
 কা ক্ষতি স্ত্রমনুমিত্যুভাবিবঃ ।
 স্বস্তৃড়াগবর মধ্যমীহতে
 গন্তুমেষ তরগিচ্চ সত্বরঃ ॥৬৫॥

কৃষ্ণ আহ । তত্ত গগন্ত । কিন্তু বহুমিত্রসঙ্গিতারূপ প্রাভব-প্রথনয়া
 বিভববিস্তারেণ হেতুনা নয়াত নীতে ব্যত্যয়ং অবৈমি জানামি । তথাচ মহদ্রশ্মনে
 দীনো ভূয়া একাকী এব ঘাস্যতীতি নীতিঃ ॥৬৪॥

মধুমঙ্গল আহ । স্বঃ অহং উভৌ ইবঃ গচ্ছাবঃ । এষ তরগিঃ সূর্য্য সত্বরঃ
 সন্ স্বর্গরূপতড়াগবরস্য মধ্যং গন্তুং ইহতে । তথাচ মধ্যাহ্ন সময়ঃ প্রায়ো জাতঃ
 গর্গোহপি মধ্যাহ্ন কৃত্যর্থং তত্র আগন্তপ্রায় তন্মাত্রাং শীঘ্রং গচ্ছাব ইতি ভাবঃ ॥৬৫॥

গগং অস্ত্র মদন-রগ-বাটিকাশ্চ সূর্য্যকুণ্ডে স্নান করিবার জন্তু আগমন
 করিবেন । অতএব সূর্য্যাদির গতি-বিষয়ে আমার যে সংশয় উপস্থিত
 হইয়াছে তিনি অবশ্য সে সংশয়-ভঞ্জন করিয়া দিবেন ॥৬৩॥

বটুর এই আড়ম্বরপূর্ণ কথা শুনিয়া কেশীদমন শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন,
 “সখে ! তাঁহার দর্শনার্থ আমারও মন বড় উৎসুক হইয়াছে ; কিন্তু
 বন্ধু-বান্ধবের সমভিব্যাহারে বৈভব-বিস্তার করিয়া মহৎ ব্যক্তির
 সমীপে গমন করা গায়দস্ত নয় বলিয়াই জানি ; সুতরাং মহদ্রশ্মনে
 দীনভাবে একাকী গমন করাই কর্তব্য ॥৬৪॥

মধুমঙ্গল কহিলেন—“প্রিয়-সখে ! ইহাই যদি নীতি হয়, তাহা
 হইলে ইহাতে আর ক্ষতি কি ? তুমি আর আমি এস দুজনে গমন
 করি” । ঐ দেখ, তরগি (সূর্য্য) গগন-দীর্ঘকাল মধ্যদেশে গমন

শেরতেন্না ধবলা ইমাঃ সখে !
 নীপবণ্ডমন্মু মেছুরং পুরঃ ।
 সাম্প্রতং শিশয়িশূন্ সখীনিমান্
 মা কদর্থয় মুধৈব খেলয়ন্ ॥৬৬॥
 ইত্যকুষ্ঠ বটু পাটবাদৃতে
 স্তৈঃ প্রমাতমিতি দত্তসম্মতী ।
 জগ্যতুঃ প্রমদলাঘনাদ্ দ্রুতং
 ভৌ মুদা প্রমদয়াশ্রিতং সরঃ ॥৬৭॥

হে সখে ! মেছুরং স্নিগ্ধঃ কদম্ববণ্ডং অকুলক্ষীকৃত্য ইমা গাবঃ শেরতে
 সাম্প্রতং ভোজনানন্তরং শয়নেচ্ছন্ সখীনপি খেলয়ন্ মুধা বার্থং মা
 কদর্থয় ॥৬৬॥

বটৌমধুমঙ্গলস্য ইত্যকুষ্ঠ পাটবেন আদৃতে স্তৈঃ সখিভিঃ হে কৃষ্ণঃ ! হে
 মধুমঙ্গল ! যুবাং প্রমাতং ইতি দত্তসম্মতী ভৌ পরমোদনা ইতি খ্যাতানাং
 দ্রুতং প্রমদয়া রাধয়া আশ্রিতং সরঃ কুণ্ডঃ জগ্যতুঃ ॥৬৭॥

করিতে উদ্ভত হইয়াছে, স্তুতরাং মধ্যাহ্ন সময় আগতপ্রায় ; মুনিরাজ
 গর্গও মধ্যাহ্নকৃত্য সমাপনের নিমিত্ত এতক্ষণ তথায় উপস্থিত হইয়া-
 ছেন । অতএব আমরা শীঘ্র যাই এস ॥৬৫॥

ঐ দেখ সখে ! ভোমার ধবলী সকল স্নিগ্ধ কদম্ব কানন মধ্যে
 শয়ন করিয়াছে, সর্শাগণও সম্প্রতি ভোজন করিয়া শয়ন করিবার
 অভিলাষ করিতেছে, এমন সময় খেলায় প্রোৎসাহিত করিয়া উহা-
 দিগকে অনর্থক ক্লেশ দিবার প্রয়োজন নাই ; উহারা সুখে নিদ্রা ঘাউক,
 এস আমরা গর্গ দর্শনে যাই । ॥৬৬॥

তখন সর্শাগণ কেহই পরিহাসপটু বটুর এই অকুষ্ঠ কৌশলকলা-
 পূর্ণ বাক্যের মর্শোদ্বেগ করিতে সমর্থ হইলেন না ; প্রত্যুত সেই
 বাক্যের প্রতি বিশেষ সমাদর প্রকাশ করিয়া “হে কৃষ্ণ, হে মধুমঙ্গল !
 ভোমরা ছ'জনেই ষাও,” বলিয়া সানন্দে সম্প্রতি প্রদান করিলেন ।

কাগমাব পুরতঃ সখে ! ন গো-

বর্দ্ধনঃ খলু নগোহয়মীক্ষ্যতে ।

ভূরিয়ং চ ন হি গোষ্ঠবর্তিনী

সাতকুন্তলময়তা যদেষ্যোঃ ॥৬৮॥

মেকুরেব কিমিলারতাবৃতঃ

স্পষ্ট মাণিরভবৎ ব্রজেহশতঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ সচমৎকারবর্ণনার্থঃ তদানোঃ যোগমায়া অনাবৃতম্। রাধাকান্ত্য।
কনকময়ীকৃতঃ গোবর্দ্ধনঃ তন্মিকটবর্তিস্থলং চ দৃষ্টে। শ্রীকৃষ্ণ আহ। হে সখে!
মধুমঙ্গল! আবাং কুত্র আগমাব পুরতোহয়ং নগঃ পূর্বতঃ ন গোবর্দ্ধনঃ
এবং ইয়ং চ ভূমি ন গোষ্ঠবর্তিনী কিন্তু এতয়োঃ স্রবণময়তা ইক্ষ্যতে ॥৬৮॥

স্বর্ণময় ইলারতবর্ণেণাবৃতঃ স্রমেকুরেব কিং অংশেন ব্রজে স্পষ্ট

অমনি শ্রীকৃষ্ণ ও মধুমঙ্গল হর্ষপ্রত্যন্তরে সেই প্রসিক্ত পরমোদনবন
হইতে যথায় শ্রীরাধা বিরাজ করিতেছেন, সেই রাধাকুণ্ডতীরে সহস্র
গমন করিলেন ॥৬৭॥

তৎকালে লীলাসহায়িনী সর্ববর্ণা যোগমায়া দেবী লীলাময়
শ্রীকৃষ্ণকে চমৎকৃত করিবার নিমিত্ত কনক-প্রতিমা শ্রীরাধার নয়রূপ-
মাধুরীর সমুজ্জ্বল-কান্তিতে শ্রীগোবর্দ্ধন ও তন্মিকটবর্তী সমস্ত ভূভাগকে
উদ্ভাসিত করিয়া একবারে কাঞ্চনময় করিয়াছেন। দূর হইতেই সে
রূপের মাধুরী শ্রীকৃষ্ণের নয়ন-মুকুরে ঝলকিতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ
বিস্ময়-বিহ্বলভাবে মধুমঙ্গলকে দেখাইয়া কহিলেন —“সখে! সখে!
আমরা কোথায় আসিলাম। অগ্রে ঐ যে গিরিবর দেখা যাইতেছে,
উহা ত গোবর্দ্ধন নহে এবং ঐ ভূমিও ত গোষ্ঠবর্তিনী ভূমি নহে।
ভূমি-ভূধর উভয়ই যে কাঞ্চন-কান্তিতে উদ্ভাসিত—উভয়ই কাঞ্চনময়,
তবে উহা কি কাঞ্চন গিরি হইবে? ॥৬৮॥

সখে! বল, বল, ইহা অস্ত্র কোন দেশ উ নয়? তাই বা কিরূপে
সম্ভব? আমি ব্রজ পরিত্যাগ করিয়া কোথাও ত একপদও গমন

কিন্তু কান্তিলহরী বিগাহিমঃ

মাং শরৈ কিমিতি বিধ্যতি স্মরঃ ॥৬৯॥

ইতি নিগদতি ক্রমেঃ রাধিকা-লোকতৃষে

মধুরিম ভরপূর্ণা সাপি তত্রাপঘূর্ণাঃ ।

মাবিরভবৎ ॥৬৯॥

মধুরিমভর এব জলং তেন পূর্ণা সা সরসীরূপা রাধাপি তত্র কৃষ্ণস্ত অপঘন-
ধনানাং শরীরস্বরূপমেধানাং কান্তিরূপ পীযুষবর্ধেঃ সরসীপক্ষে কান্ত্যা ইচ্ছয়া
পীযুষতুল্য বৃষ্টিভিঃ করণৈঃ ঘূর্ণা আপ । বর্ধেঃ কীদৃশৈঃ কলিতঃ কৃতঃ বিপুল-

করিনা । তবে কি ইহা স্বর্ণময় ইলাবৃতবর্ষাবৃত সূমেরু গিরির
অংশবিশেষ হইবে ?—

সম্প্রতি ব্রজভূমিতে প্রকাশ্যরূপে আবির্ভূত হইয়াছে ? কিন্তু বড়ই
আশ্চর্যের বিষয় ! সখে ! ঐ কমনীয় কনক-কান্তির লহরী-মালায়
অবগাহন মাত্র কন্দর্প, আমাকে হুতান্ত শর-বিক্র করিল কেন ? ॥৬৯॥

প্রেমময়ী শ্রীরাধা-প্রতিমা দর্শনাকাঙ্ক্ষায় আকুল-হৃদয় শ্রীকৃষ্ণ
যখন বিস্ময়-বিমুক্ত ভাবে প্রিয়বয়স্ক মধুমঙ্গলকে এইরূপ বলিতে
লাগিলেন, তৎকালে শ্রীরাধাকুণ্ডতারিহিতা শ্রীরাধিকাও শ্রীকৃষ্ণের
সেই প্রাণাকর্ষী ঢল ঢল নবজলধর শ্যামরূপ দেখিয়া হর্গবিস্ময়ের
তরঙ্গাভিঘাতে একবারে আত্মহার্য হইলেন । বনভূমির সূচাক
শোভাসম্পাদনকারী সেই শ্যামাঙ্গ-জলদমালায় কান্তি-পীযুষ বর্ষণে
শ্রীরাধা-সরসী যেন মাধুর্য্য-সলিলে পরিপূর্ণা হইয়া ঘূর্ণা প্রাপ্ত হই-
লেন । ফলতঃ জলভারাবনত সূন্দর জলদেয় পীযুষতুল্য যথেষ্ট বৃষ্টি-
ধারা-সম্পাতে সরসী যেরূপ জলপূর্ণা হইয়া ঘূর্ণা অর্থাৎ আবর্ত বিশিষ্টা
হয় এবং বনরাজিও সূন্দর শোভাসম্ভারে উল্লসিত হয়, সেই পিষ-
বর্ষণ যেরূপ বিপুল পিপাসাবর্জক অর্থাৎ পুনঃপুন পান করিয়াও
পিপাসায় শান্তি হয় না, অথবা যে পায়ুষ-ধারা পানে বিপুল তৃষ্ণাও
নিবৃত্ত হইয়া যায়, সেইরূপ শ্রীশ্যামসূন্দরের সজল জলদ-কান্তি

তদপঘন ঘনানাং চাকুরাজঘনানাং

কলিতবিপুলতর্ষৈঃ কাস্তি পীযুষবর্ষৈঃ ॥৭০॥

বিদ্যুচ্চম্পকবল্লিকৈস্তি জলদস্তাপিঙ্গু শাখীভ্যত-

স্তানানি ব্যতিদর্শিনো যদভবন্ দূরস্থয়োঃ প্রাক্তয়োঃ ।

সোহয়ং মে রমণঃ কিমত্র রমণী সৈবেয়মিত্যাশ্বকং

তস্তানঞ্চ তদাপতুঃ পুনরহো তৈরেব তাদাশ্ব্যতঃ ॥৭১॥

ইতি শ্রীভাবনামৃতে মহাকাব্যে সঙ্গবলীলা-

স্বাদনো নামাষ্টমঃ সর্গঃ ॥৮॥

তর্ষো যৈঃ । পক্ষে কলিতঃ খণ্ডিতঃ । ঘনানাং কথঙ্কতানাং চাকুরাজস্তি
বনানি যতঃ । পক্ষে বনানি জলানি যত্র ॥৭০॥

পরস্পর দর্শনোদ্‌রস্থয়ো স্তম্ভো রাধাকৃষ্ণয়োঃ প্রাক্ প্রথমতঃ বিদ্যুচ্চম্পকলতা
মেঘতমালবৃক্ষেত্যাত্তস্তানানি ভ্রমাস্ককভানানি অভবন্ অহো আশ্চর্য্যং
পুনর্দৈবলতা-বৃক্ষাতিজ্ঞানৈরেব সোহয়ং মে রমণঃ কৃষ্ণঃ সেয়ং মে রমণী রাধিকা
ইত্যশ্বকঃ তস্তানঞ্চ যথার্থভানঞ্চ তৌ রাধাকৃষ্ণৌ আপতুঃ । নহু লতাবৃক্ষাদি-
জানাং কথং তয়োভানঃ তদ্বাহ । তাদাশ্ব্যত ইতি । লতা বৃক্ষাদিভিঃ
সহিতয়োঃ সমানাকারাদিত্যর্থঃ ॥৭১॥

ইতি টীকাষ্টমঃ সর্গঃ ॥৮॥

দর্শনে শ্রীরাধাও মাধুর্য্য রসে পরিপূর্ণা হইয়া বিহবলা হইগেল এবং
সে রূপ-মাধুর্য্য-সুখা যতই পান করিতে লাগিলেন, তাঁহার দর্শন-পিপাসা
ততই বর্দ্ধিত হইতে লাগিল ॥৭০॥

দূর হইতেই শ্রীরাধা-শ্যামের পরস্পর দর্শন, প্রেম-উদ্বেলিত হৃদয়ে
উভয়েরই দৃষ্টিভ্রম—শ্রীকৃষ্ণ, গোরচনা-কাস্তি শ্রীরাধার রূপ-মাধুর্য্য
দেখিয়া কখন অচলা চললা কখন বা পূর্ণাঙ্গতা চম্পকলতা মনে করিয়া
চমৎকৃত হইতেছেন,—শ্রীরাধাও শ্যামকৃষ্ণের ভুবনমোহন রূপ-মাধুর্য্য
দেখিয়া কখন নবধন, কখন বা তমালভরু মনে করিয়া বিস্ময়-বিমুগ্ধ
হইতেছেন, কিন্তু বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয় ! প্রথমতঃ উহাদের পরস্পর

দর্শনে চম্পকলতা ও তমালতরু ভ্রম হইলেও এই লতা বৃক্ষাদির
সহিত উভয়ের সমানাকার বা সাদৃশ্য বশতঃ তখন “ইনি আমার
প্রিয়তমা ক্লিরাধা” আর “ইনি আমার প্রিয়তমা ক্লিকৃষ্ণ,”—এই রূপ
যথার্থ ভ্রামব্যাক্তক ধারণা উভয়েরই ক্ষময়ে বন্ধমূল হইয়াছিল ॥৭১॥ •

ইতি ক্লিকৃষ্ণভাবনামুত্তে তাৎপর্যানুবাদে

সম্ভব-লীলাস্বাদন নাম

অষ্টম সর্গ ।৮।

* ভাষাধিপদ ।—দ্রুত মুখ হেরইতে দ্রুত ভেল ধক । রাই কহে তমাল মাধব কহে চন্দ্র ॥ চিত্র
পুতলী জমু রহি দ্রুত বেহ । না জানিয়ে প্রেমকি কেমন অচু বেহ ॥ এ সখি ! দেখ দেখ দ্রুত ক
বিচার । ঠামই কোই কাহ লকই না পার ॥ ধনী কহে কাননময় দেখি শ্রাম । মো কিরে
ভুগের কল্প পরিণাম ॥ চমকি চমকি উঠি নাগর কান । প্রতি তবতলে দেখে রাই সমান ॥

(রায় শেখর)

নবমঃ সর্গঃ ।

আয়তঃ সখি ! মাধবো যদুদয়াদ্বল্লীমতল্লী ততিঃ
ফুল্লীভূয় সমস্ততঃ স্তবভয়স্ত্যচৈঃ শ্রিয়ং শিশ্রিয়ে ।
তেন ত্বংকুসুমেষু বাঙ্কিতধুরা সম্পৎস্রতে সেৎস্রতি
স্বাচ্ছন্দ্যাদিহ পদ্মিনীগণপতেঃ সেবাপি তেহবাধিতা ॥১॥

আয়তঃ শ্রীকৃষ্ণঃ দৃষ্ট্বা অতাপদেশেন রাধিকাং প্রাপি সখী আহ । সখি ।
রাধে ! মাধবো বসন্তঃ পক্ষে কক্ষঃ আয়তঃ । যন্ত বসন্তস্ত উদয়াৎ শ্রেষ্ঠ
বল্লীততিঃ ফুল্লীভূয় সমস্ততঃ স্তবভয়স্তী মতী শ্রিয়ং শোভাং শিশ্রিয়ে দধারেত্যর্থঃ ।
কক্ষপক্ষে বল্লী স্বকণা স্বঃ ফুল্লীভূয়েত্যাদি । তস্মাৎ তে তব কুসুমেষু পুষ্পেষু
বাঙ্কিতধুরা সম্পৎস্রতে । পক্ষে কুসুমেষু কন্দর্প স্তব । এবং পদ্মিনীগণপতেঃ
সেবাশ্র । 'পক্ষে কক্ষস্ত অবাধিতা সেবা অপি স্বাচ্ছন্দ্যাৎ সেৎস্রতি ॥১॥

মাধব অর্থাৎ নববসন্ত সমাগমে বৃন্দাবনের বনমাধুবী বোলকলায়
হাস্তময়ী । এদিকে মাধব অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকে আগমন করিতে
দেখিয়া ব্রহ্মসুন্দরীগণও হর্ষ-পুলকে হাস্ত-প্রফুল্লা । বিশাখা বসন্ত-
সুখমা বর্ণনছলে শ্রীকৃষ্ণের আগমন সূচনা করিয়া শ্রীরাধাকে কহিলেন—
“ঐ দেখ সখি ! মাধব আসিয়াছেন, আমরা ! তাঁহার উদয়ে নবীনা
মল্লীলতাবলি প্রফুল্লিতা হইয়া সৌরভে চারিদিক্ প্রমুদিত করিয়া
কেমন অনুপম শোভা ধারণ করিয়াছে দেখ ; আর ঐ পুষ্পবল্লরীর
স্থায় ভূমিও হর্ষ-ফুল্লা হইয়া এক অপূর্ব শ্রীধারণ করিয়াছে ।
ইহাতে তোমার কুসুম-চয়ন বাসনা ত সিদ্ধ হইবেই, পরন্তু কুসুমেষু
বাসনা অর্থাৎ তোমার কন্দর্প-বাসনাও স্বচ্ছন্দে সংসিদ্ধ হইবে এবং
সেই সঙ্গে পদ্মিনীগণপতির অর্থাৎ সূর্য্যের ও শ্রীকৃষ্ণের উভয়েরই
অর্জনা যে আজ অবাধে সিদ্ধ হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই ॥১॥

মুখে । পশ্চ দিধীষুঁরেব রভসান্ম্যামাজিহীতে হরি
 নেশে হস্ত পলায়িতুং বলদুরুত্তভাদদে বেপথুং ।
 ভ্রুং বাচাপি ন রক্ষণে মম পটুঃ কিম্বা হসন্ত্যন্মদে
 লোলাক্ষী চপলাসি লাসি কুতুকং হংহো ভিয়াং ত্রিয়ে ॥২॥
 অস্ত্রাগ্রেহপি বিভেষি হস্ত ললিতাশৌচৌর্ধ্য-সূর্য্যপ্রভা-
 প্রধবস্তাখিল দন্ত সৌর্য্যতিমির ত্রাতস্ত মুদ্রেকণে !

রাধিকা আহ ! হে সখি মুদ্রে । পশ্চ মাং দিধীষুঁরেব হরিঃ রভস্যং বেপাং
 আজিহীতে আগচ্ছতি । ওহাৎ গতো । পলায়িতুমপি নাহমীশে । অত্র
 আনন্দাজ্জাতং জ্ঞাত্যাদিকং ভয়জন্যেভেন খাপয়তি বলদ্বিতি । বলবানুরক্তভ্যে
 যস্তা এবন্তুতা ভ্রুং বেপথুং দদে । ভ্রুং কুতুকং লাসি গুল্লাসি অহং ভিয়া
 ত্রিয়ে ॥২॥

সখী আহ । হে মুদ্রেকণে ! হস্তান্ত্র শ্রীকৃষ্ণস্তাগ্রে ভ্রুং বিভেষি । কৃষ্ণস্ত
 কথন্তুতস্ত ললিতায়াঃ পরাক্রম এব সূর্য্য স্তস্ত প্রভয়া দান্তোহখিল দন্তাদিরূপ-

শ্রীরাধা আবেগ-কম্পিত স্ববে কহিলেন—“মুদ্রে ! দেখিতেছ না,
 হরি আমাকে ধরিবার নিমিত্ত সবেগে আসিতেছে । হায় ! আমি
 ইচ্ছা করিয়াও ত পলাইতে পারিতেছি না । ভয়ে বনুবান্ উরু
 যুগলও স্তম্ভিত হইয়াছে—তনু-লতাও ঘন ঘন কম্পিত হইতেছে ।”
 শ্রীরাধার এই জড়িমা বাস্তবিক ভয় জন্য নহে—কাল্কের আগমন
 জন্য বিপুল আনন্দোদয় হেতু । শ্রীরাধা পূর্ববৎ স্পন্দিত অখচ
 মধুর কণ্ঠে কহিলেন—“উন্মদে ! তুমি আমাকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত
 একটা কথাও কহিলে না—পরন্তু হাসিয়াই আকুল হইতেছ । তোমার
 নয়ন-কুরঙ্গ বেক্ষপ চঞ্চল, সেইরূপ তোমাকেও চঞ্চল দেখিতেছি ।
 চপলে ! তুমি রক্ত দেখিতেছ— ! আমি কিন্তু ভয়ে মরিতেছি ॥২॥

বিশাখা মুগ্ধ হাসিয়া কহিলেন—“হায় ! মুদ্র-নয়নে ! কেন তুমি
 উষ্টাকে দেখিয়া ভয় পাইতেছ ? ওহার যে কিরূপ পরাক্রম, আমরা
 তা' বেশ জানি । ললিতার শৌর্য্য-সূর্য্যপ্রভার নিকট শ্রীকৃষ্ণের

কিঞ্চ ত্বাং ভুবনত্রয়াখিল সতীচূড়ামণিঃ লম্পটঃ
 স্প্রষ্টুং সাহসমেষ ধাত্ততি বলাতচ্চাপি ন শ্রদ্ধধে ॥৩॥
 ক্রোধে সত্যময়ন্ত হন্ত সুরুষেবাস্মাস্থ সাধ্বী ব্রত-
 ধ্বান্তধ্বংসনভাস্করঃ প্রকটিতো ধাতৈব ভূমণ্ডলে ।
 যঃ সৰ্ব্বামুখমুদ্রণাদ্বিরহিতাঃ কৃতা বগাং পদ্মিনীঃ
 স্বাসক্তা ইতি তাঃ প্রবাদমধি ৯ং লোচে নয়মন্দতি ॥৪॥

তিমির সমূহো যন্ত । কিঞ্চ এষ লম্পটঃ এবম্ভূতাঃ ত্বাং বগাং স্প্রষ্টুং সাহসং
 ধাত্ততি তচ্চাপি অহং ন শ্রদ্ধধে ন প্রত্যোমি ॥৩॥

শ্রীরাধা আহ । সত্যং ক্রোধে মম সাধ্বীহং এতাদৃশমেব কিন্তু প্রাচীনা-
 পরাধবশাৎ অস্মাস্থ সুরুষা ইব বিধাত্রা অয়ং লম্পটঃ সাধ্বী ব্রতরূপাঙ্ককারন্ত ধ্বংসন
 সূৰ্য্যস্বরূপ এব প্রকটিতঃ এতেন সাধ্বীভূতঃ দুঃখদায়কত্বেনাঙ্ককাব সাম্যং
 ধ্বনিতং । যঃ সূৰ্য্যরূপ কৃষ্ণঃ সৰ্ব্বাঃ পদ্মিনীঃ পক্ষে ব্রজহন্দরাঃ মুখমুদ্রণাদ্বিরহিতাঃ
 অর্থাৎ প্রভুভাঃ কৃতা তাঃ পদ্মিনীঃ স্বস্বিন্ আসক্তা ইতি প্রবাদমাত্রং লোকে
 নদন্ নন্দতি মুখং প্রাপ্নোতি । তেন পদ্মিনীনাং যথা দ্রবস্থিতে নৈব সূৰ্যোগেণ
 প্রবাদ মাত্রং ন তু সঙ্গ ইতি দৃষ্টান্তস্বচিতে নাস্বরূপেণ স্থায়িনাত্বকৃতিরেকো-
 ধ্বনিতঃ ॥৪॥

যাবতীয় দীপ্ত-তিমিররাশি অনায়াসে বিনষ্ট হইয়া যায় । বিশেষত ; তুমি
 যখন ত্রিভুবনস্থিত নিখিল সতীকূলেব শিরোমণি তখন এই লম্পট
 যে সহসা তোমাকে বলপূর্বক স্পর্শ করিতে সাহস করিবে, তাহাও
 ত আমার বিশ্বাস হয় না ॥৩॥

শ্রীরাধা হর্ষান্বিতচিত্তে অগচ্চ আবেগপূর্ণ কর্ণে কহিলেন—“সখি !
 আমার সাধ্বীহ সম্বন্ধে তুমি সত্যই বলিয়াছ ; কিন্তু প্রাক্তন অপরাধ
 বশতঃই আমাদের প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করিয়া বিধাতা এই লম্পটকে
 সাধ্বীগণের ব্রতান্ধকারবিনাশী ভাস্কররূপে ভূমণ্ডলে প্রকটিত
 করিয়াছেন । এইরূপ সাধ্বীহ দুঃখদায়ক বলিয়াই অঙ্ককার সদৃশ
 বলিলাম । সখি ! লোকমুখে শুনিয়াছি,—ভাস্কর পদ্মিনীগণকে

এবং চেৎ পুয়তঃ প্রবিশ্য গহনে কুঞ্জে-নিলীয় দ্রুতং
 তুর্কোদধোহধনি মাধবেন সহসাদ্বিত্রা বা ঘটীর্থাপয় ।
 ত্র্যম্বকমুদিনাক্রমোত্তমজুবাং পুষ্পাবচায়ঃ কণং
 গাক্ষর্কেহস্ত নিরাকুলো হত্র কিমিতো যুক্তিঃ পরাদৃশ্যতে ॥৫

সখী আহ । এবং চেৎ পুৰতোহগ্রে গহনে কুঞ্জে প্রবিশ্য দ্রুতং নিলীয় দ্বিত্রা
 ঘটীর্থাপয় । কথন্তু তে কুঞ্জে সহসা মাধবেন তুর্কোদধোধা যন্ত তন্নিম্ন । পক্ষে
 প্রসিদ্ধা ত্বং মাধবেন সহ অস্তে তুর্কোদধোহধনি কুঞ্জে দ্বিত্রা ঘটীর্থাপয় । হে
 গাক্ষর্কে ? তাবৎ পর্যন্তঃ ত্বনীয়ন্ত ইনন্ত পক্ষে শ্রীকৃষ্ণস্ত অর্চনজুবাং নোহস্মাকং
 পুষ্পাবচায় তদবচয়নং কণং নিরাকুলোহস্ত । কিং ইতঃ পরাযুক্তিঃ দৃশ্যতে
 অপিতু ন কিমপি ॥৫॥

মুখ-মুদ্রণ-বিরহিতা অর্থাৎ প্রফুল্লিতা করিয়া সবলে আপনার প্রতি
 আসক্তা করিয়া থাকে, সেইরূপ এই কৃষ্ণ-ভাস্করও ব্রজসুন্দরীগণকে
 উৎফুল্লা করিয়া এক অপূর্ব শক্তিতে আপনার প্রতি আসক্তা
 করিয়াছে—একথা যথার্থ নহে, প্রবাদ বাক্যমাত্র । লোকে এই
 প্রবাদবাক্য লইয়াই আনন্দলাভ করিয়া থাকে । কিন্তু বুদ্ধিরা দেখ,
 কোথায় কোন্ সুদূর গগনে সূর্য্য অবস্থিত—মিলনের কোন
 সম্ভাবনা নাই—পশ্চিমীকুল কদাচিত্ কেবল দেখিয়াই প্রফুল্ল হইয়া
 থাকে—জীবনে কখনও প্রিয়-সঙ্গ সুখলাভ বটে কি ? সেইরূপ
 আমরাও ঐ শ্রীকৃষ্ণ-ভাস্করকে দূর হইতে দেখিয়াই কেবল
 উৎফুল্ল হইয়া থাকি—সঙ্গলাভ করিতে পারি কি ?—এই দৃষ্টান্তে
 অনুরাগস্থায়ী ভাব দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার ত্যাগধিকাই
 সূচিত হইল ॥৪॥

কান্ত সন্দর্শনে শ্রীরাধার কৃত্রিম শঙ্কাকুলভাব দেখিয়া ললিতা
 হাসিতে হাসিতে রক্তভরে কহিলেন—“প্রিয়সখি ! তুমি যদি যথাধাই
 ভয় পাইয়া থাক, তবে পুরোবর্তি গহন-কুঞ্জে শীঘ্র প্রবেশপূর্বক

এবং তত্র নিখো বিচারয়তি স স্বপ্রেয়সীনাং গণে
 মধ্যে প্রাদুর্ভূত্ যথা কুমুদিনী-বৃন্দে বিধুঃ পৰ্বণি ।
 সংরন্তৈরবহিথ্যৈব জনিতৈস্তাঃ সৈকতেঃ সেতুভি
 হর্ষাকেরতনুর্শি-মালিমবলা রোদ্ধং তদা রেতিরে ॥৬॥

এবং প্রকারেণ প্রেয়সীনাং গণে পরস্পরং বিচারয়তি সতি স শ্রীকৃষ্ণ
 তাগাং মধ্যে প্রাদুর্ভূত্ । যথা পৰ্বণি পূর্ণিমায়াং তাঃ অবলাঃ অবহিথ্যৈব
 জনিতে সংরন্তৈঃ ক্রোধৈঃ করণৈঃ হর্ষ সমুজ্জ্বল বৃহদুর্শিশ্রেণীঃ তদারোদ্ধ মারেতিরে
 আরন্তঃ চক্ৰুঃ । পক্ষে অতনুর্শিঃ সেতুভিঃ কন্দর্পোর্শিঃ । তাদৃশসংরন্তৈঃ
 কৌদৃশৈঃ সৈকতেঃ । সমুজ্জ্বলোর্শিশ্রেণী বালুকানির্মিতসেতুভির্বা রোদ্ধং মারভতে
 তদ্বদিত্যর্থঃ ॥৬॥

আজ্ঞা-গোপন করিয়া দুই তিন ঘটিকা যাপন কর । ঐ নিভৃত কুঞ্জের
 পথ মাধব সহসা জানিতে পারিবেন না ।” পক্ষান্তরে ললিতা শ্লেষে
 প্রকাশ করিলেন—যে কুঞ্জের পথ অস্ত্রের দুর্বোধ, সেই নিভৃত কুঞ্জ-
 ভবনে ভুবন প্রসিদ্ধা তুমি মাধবের সহিত রহঃলীলা-বিলাসে দুই তিন
 ঘণ্টা যাপন কর । হে গাঙ্কর্বিবে ! আমরা তত্তক্ষণ তোমার মিত্র-
 পূজার (সূর্য্যার্চনার পক্ষে শ্রীকৃষ্ণার্চনার) নিমিত্ত যত্নপরা হইয়া
 নির্বিঘ্নে নিশ্চিন্তে কুসুম-চয়ন করিতে থাকি । ইহা অপেক্ষা উত্তম যুক্তি
 আর কি আছে সখি ? ॥৫॥

কৃষ্ণ-বল্লভা ব্রজসুন্দরীগণ পরস্পর প্রেম-কৌতুকভরে এইরূপ
 বিচার-বিতর্ক করিতেছেন এমন সময় শ্রীকৃষ্ণ সহসা তথায় আসিয়া
 উপস্থিত হইলেন—আমরি । যেন শারঙ্গ-পূর্ণিমায় প্রকল্লা কুমুদিনী-
 কুলের মধ্যে কমনীয় রাগা-বিধু সমুদিত হইলেন । তখন ব্রজসুন্দরী-
 গণের হৃদয়ে আনন্দ-প্রবাহ উদ্বেলিত হইয়া উঠিলেও সেই ভাব
 গোপন করিয়া অবহিথা-জনিত ক্রোধরূপ সৈকত-সেতু দ্বারা সেই
 আনন্দ-সমুদ্রের বিপুল তরঙ্গ-মালা রোধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

একৈকাবয়স-ক্ষুরমধুরিমাবর্তে পতন্তস্তদা
 তাসামক্ষি-তরিভ্রজাঃ ক্ষতমধূর্বর্ণাঃ কণাতে পুনঃ ।
 মৃগীভূয় রসাপ্পু তাস্তরতয়া বিন্দন্ত নীচীনতাং
 যে তু প্রাহরিদং হ্রিয়ো বিন্দসিতং তৎ ন তে জানতে ॥৭॥

শ্রীকৃষ্ণং দৃষ্ট্বা তাতিলজ্জয়া কৃতং অধোমুখং প্রকারান্তবেণ বর্ণয়তি ।
 শ্রীকৃষ্ণে একৈকাবয়বে ক্ষুরমধুরিমরূপজলস্রাবর্তে তাসাং অক্ষিতরিভ্রজাঃ
 নৌকাসমূহাঃ পতন্তঃ সন্নাঃ ক্ষতং ঘূর্ণাঃ অধুঃ । তে নেত্ররূপতরিভ্রজাঃ
 তদানীমেব পুনঃ কণমধ্যে রসেন জলেন পক্ষে শৃঙ্গার রসেনাপ্পু তাস্তরতয়া
 নীচীনতাং অবিন্দন্ত প্রাপ্নুবন্ত । যে তু ইদং লজ্জাবিন্দিতং প্রাহতে
 তৎ ন জানন্তীত্যপহ্নু ত্যলকারোবোধ্যঃ ॥৭॥

কলতঃ শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনে তাঁহাদের প্রেমোদয় হেতু যে আনন্দ-তরঙ্গ
 উচ্ছসিত হইয়া উঠিল তাহা প্রতিরোধের নিমিত্ত বাহিরে কৃত্রিম ক্রোধ
 প্রকাশ করিলেও সাগর-তরঙ্গাভিঘাতে সৈকত-সেতুর স্থায় শীঘ্র
 বিলুপ্ত হইয়া গেল ॥৬॥

তখন ভ্রজাভ্রনাগণ মদনাবেশে বিহ্বলা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের সেই
 শ্যামাসুন্দর রূপ অনিমেঘ নয়নে দেখিতে লাগিলেন — মরি ! মরি !
 শ্রীকৃষ্ণের এক একটা অঙ্গ অনন্ত মাধুর্যের মহাসমুদ্র—ভ্রজরামাগণের
 নয়ন-তরিসমূহ সেই এক একটা মাধুর্য্যাবর্তে পতিত হইয়া ক্ষত
 বিষূর্ণিত হইতে লাগিল এবং কণমধ্যে সেই নয়ন-তরিসমূহ রসের
 ভায়ে নিমগ্ন হইয়া ক্রমশঃই নিম্নগামী হইল । কলতঃ বাহ্যিকের
 অনিন্দ্য-সুন্দর রূপ-মাধুরী প্রাণ ভরিয়া দেখিতে দেখিতে উদ্দীপ্ত
 সাংস্কৃত্যাবাবেশে সজল নয়নে অবনতমুখী হইলেন । বাঁহারা বলেন,
 ইহা লজ্জা-বিন্দিত, তাঁহারা ইহার তব্ব কিছুই জানেন না, বুঝিতে
 হইবে ॥৭॥

তৎসৌরভ্য মহাভট্টে: পটিমভিনীসান্দনান্তঃপুরং

প্রাপ্তৈর্ধৈর্যকপাট পটিনপটৈস্তাসাং যদাভূয়ত ।

কা যুয়ং বনলুটিকা ইতি তদা সাতোপবর্ণ ক্ষুরং

সৌন্দর্য্যামৃতবীচয়ঃ শ্রুতিগতা স্তব্ধসর্বমাপ্লাবয়ন্ ॥৮॥

অপ্রাপ্য প্রতিবাচমান্তরুড়িব প্রাহোদ্ভু মল্লোচনঃ

কিং ন ক্রথ মদান্মদালয়স মোছানাপহারোচ্চতাঃ ।

তাসাং সখীনাং নাসান্দনা অন্তপুরং প্রাপ্তৈঃ ততঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত সৌরভ্যরূপমহাভট্টৈঃ
স্বপাটৈবৈ: করণৈঃ সখীনাং ধৈর্য্যকপকপাটস্ত পটিনপটৈর্ধদা অভূয়ত তদৈব
কা যুয়ং বনলুটিকা ইতি । কৃষ্ণস্ত সাতোপবর্ণস্ত ক্ষুরং সৌন্দর্য্যামৃত-তরঙ্গাঃ
শ্রুতিগতাঃ স্তব্ধঃপুরস্থং যদ্ ধৈর্য্যাদি তৎসর্বং আপ্লাবয়ন্ । তথ্যচ মোহং
প্রাপুরিতার্থঃ ॥৮॥

আনন্দজাডোন তাসাং প্রতিবাচ্য অপ্রাপ্য আন্তরুড়িব প্রাপ্তক্ৰোধ
ইব উদ্ভু মল্লোচনঃ শ্রীকৃষ্ণঃ আহ । বে বনচারিণ্যঃ ! সাধেবা যুয়ং মদীয়ালয়মমানস্ত

তার পর শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসৌরভ যখন মহাবীরের স্থায় নৈপুণ্যের
সহিত সখীগণের নাসাপথ দিয়া হৃদয়-অন্তঃপুরে প্রবেশপূর্বক
তাহাদেরে ধৈর্য্য-কবাট ভঙ্গ করিতে প্রবৃত্ত হইল, ঠিক সেই সময়েই
শ্রীকৃষ্ণ গর্ব-পূরিত অথচ মধুর বাক্যে সম্বোধন করিয়া তাহাদিগকে
কহিলেন—“ওগো বন-লুটিকাগণ ! তোমরা কে ?—পরিচয় দাও ।”
আহা ! কি মধুর কণ্ঠ ! এ কি বীণার বজ্রার ? না অমরার অমৃত
বর্ষণ ! শ্রীকৃষ্ণের এই কণ্ঠস্বরামৃত তরঙ্গায়িত হইয়া যেমন তাহাদের
জ্ঞানপথে প্রবেশ করিয়া সমস্ত হৃদয়-তট আপ্লাবিত করিল, অমনই
সেই সুখ-তরঙ্গে হৃদয়-পুরস্থ ধৈর্য্যাদি তাবৎ চিন্তাবৃত্তি ত্বণের স্থায়
কোথায় ভাসি। গেল, তাহারা স্তব্ধকলাৎ আত্মহারা হইয়া মোহ-
প্রাপ্ত হইলেন ॥৮॥

আনন্দ-বাগ্মে তাহাদের কণ্ঠরোধ হইয়া গেল, সহসা বাক্যক্ষুণ্ণি
হইল না । তখন শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের কোন প্রভাস্তর না পাইয়া

অগ্ন্যশ্নাত্ত মমোপকর্ষ মুচिताং সংসত্তবস্থাং পরা-
 মপ্যাণ্ডুং কিম্বাঙ্কথ ক্ষুটমতোক্রিতাশু যুয়ংস্থ কাঃ ॥৯॥
 তাসামেব তদাপ যৎ প্রতিবচো নো কা অপীত্যস্তরু
 দ্বূত স্মারবিকার-বোধি মধুরং হ্রীলৌল্য-শঙ্কার্জিতম্ ।
 তদয়ো বর্ণয়িতুং ক্ষিতাবুপমিতিং যুগ্যেদয়ং নেতিনে
 ত্যশ্নান্ বস্ত্র সমস্ত মত্ৰ লভতে ব্রহ্মজ্ঞ-সাম্যং কবিঃ ॥১০॥

উত্তানশ্চ অপহারে উত্ততাঃ কিং মদাৎ ন ক্রবৎ তস্যাং অজ মম উপকর্ষং নিকটং
 আসাশ্চ সংসদি সমুচिताং পবাং উক্ৰ কটুক্ষি ব্যতিরিক্তাং অবস্থাঃ প্রাপ্তুং কিং
 বাঙ্কথ ? পক্ষে উপকর্ষং কঠসমীপং আগাশ্চ রহস্যক্লীড়াক্রপাবস্থাং ॥৯॥

এব শ্রীকৃষ্ণঃ তদা তাসাং নো কাপীতি যৎ প্রতিবচঃ প্রাপ । কথন্তুতং প্রতিবচঃ
 তাসাং অন্তকংপর স্মারবিকার-বোধন-শীলং অথচ মধুরং । পুনশ্চ হ্রীলৌল্য
 শঙ্কার্জিতং লজ্জাদীনাং বোধকসমিত্যর্থঃ । তৎ প্রতিবচঃ বর্ণয়িতুং যঃ
 কবিঃ ক্ষিতৌ উপমিতং যুগোৎ অদৌ কবিঃ উপমানত্বেন সম্ভাবিতং মত্ৰকোক্তি-

ক্রুদ্ধের দ্বায় নয়ন-ঘূর্ণন করিতে করিতে কহিলেন—“ওগো গর্বিতে ।
 বনচারিণীগণ ! তোমরা আমার আলয়মদৃশ উত্তান-হরণে উত্তত
 হইয়াছ কি ?—তাই, উৎকট মনভরে কথা কহিতেছ না ? অতএব
 তোমরা আজ আমার উপকর্ষে (নিকটে শ্লেষে কঠ-সমীপে) আসিয়া
 সভ্যজ্ঞানোচিত পরাবস্থা অর্থাৎ রহস্যকেলিরূপ অবস্থা লাভ করিতে
 ইচ্ছা করিতেছ কি ? অতএব তোমরা কে, শীঘ্র বল ? ॥৯॥

শ্রীকৃষ্ণের ঔদ্ধত্য-ব্যঞ্জক অথচ সরস বাক্চাতুর্য্য অবগণ করিয়া
 ব্রহ্মসুন্দরীগণ রহস্যভরে কহিলেন—“আমরা কেহ নহি ।” আহা !
 এই প্রত্যুত্তর বাক্য তাঁহাদের অন্তরুৎপন্ন স্মার-বিকারের বোধনশীল
 হইয়াও মধুর, অথচ লজ্জা, চপলতা ও শঙ্কাভাব-ব্যঞ্জক । সুতরাং এই
 অপূর্ব্ব প্রতিবাক্যের বর্ণনা করিতে কোন কবি যদি ধরাধামে তাহার
 উপমা আশ্রয়ণ করেন, তাহা হইলে তিনি উপমানরূপে সম্ভাবিত

যৎ কৃষ্ণস্ত মনোপি কর্ণময়তাপযা তচ্চাধিকং
 বিদ্ধং হস্ত মনোভূবৈব সহসা চক্রে পুনঃ সান্নৈকৈঃ ।
 যন্তস্মাদবধোঃ সবেপথুমপি স্বং নিহুবানোহব্রবীৎ
 সাটোপং তদিমা ব্যজ্জিহ্বপদিব স্বাতুর্ধাবিক্ষুর্জিতং ॥১১॥

লাদি বস্তু সমস্তং নেতি নেতীত্বাক্ত্। অন্তন্ নিরন্তন্ ব্রহ্মজ্ঞানামং লভতে ।
 ব্রহ্মজ্ঞো বধা অধ্যাত্মপবাদার্থং সর্বদা নেতি নেতীতি কৰোতি তথৈত্যর্থঃ ॥১০॥

যৎ নো কাপীতি বর্ণব্রহ্মরূপবচঃ কৃষ্ণস্ত মনঃ কর্ণময়তাং প্রাপযা পশ্চাত্তত
 প্রতিবচনং কর্তৃ মনঃ মনোভূবা দ্বারা অস্ত পক্ষসারকৈঃ করণৈঃ পুনরধিকং
 বিদ্ধং চক্রে । পুনঃ পুনস্তাদৃশাঙ্করত্নস্ত অংগেচ্ছয়া মনসঃ কর্ণে পুনঃ
 পুনঃ সংযোগাতিশয়াং কর্ণময়ত্বং বোধ্যম্ । তস্মাৎ দবধো স্তাপাৎ জাতং
 স্বকীয়ং বেপথুঃ কম্পঃ নিহুবানঃ স শ্রীকৃষ্ণঃ সাটোপং বধাস্তাত্তথা যৎ অব্রবীৎ
 তৎবচঃ কর্তৃস্বাতুর্ধাস্ত স্বকীয়াতুরত্বস্ত বিক্ষুর্জিতং পরাক্রমঃ ইমাঃ ব্রহ্মহৃন্দরীঃ
 ব্যজ্জিহ্বপদিব ॥১১॥

পিক-পাপিয়াদির কল-গানকেও, “নেতি নেতি”, অর্থাৎ ইহা নয়, ইহা
 নয় বলিয়া ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিগণ যেরূপ অধ্যাসের অপবাদার্থ সর্বদা নেতি
 নেতি অর্থাৎ আকাশাদি ব্রহ্ম বস্তু নহে বলিয়া নিরন্তু করিয়া থাকেন,
 সেইরূপ সেই সকল বস্তুকেও নিরন্তু করিয়া স্বয়ংই ব্রহ্ম-সাম্য লাভ
 করিবেন ॥১০॥

“আমরা কেহ নহি”—আহা ! ব্রহ্মহৃন্দরীদের এই কয়টি বর্ণময়
 বাক্য তখন শ্রীকৃষ্ণের মনকে কর্ণময় করিয়া তুলিল।—পুনঃপুন
 তাদৃশ অক্ষরময় বাক্যের অংগেচ্ছাবশতঃ অংগেস্ত্রিরে মনের
 সংযোগের কারণই যেন মন কর্ণস্বরূপ হইল। অনন্তর ঐ বাক্য
 মনোভব কম্পের পক্ষশর দ্বারা সহসা শ্রীকৃষ্ণের মন অধিকতর বিদ্ধ
 করিল—সে দারুণ বস্ত্রণায় শ্রীকৃষ্ণের হৃদয় কম্পিত হইলেও তাহা
 গোপন করিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ দস্ত প্রকাশ করিয়া তখন বাহা

যুগং কা অপি নেতিচেদনথ কিং নো কা অপীতি ক্ষুটং
প্রত্যক্ষাবগতেহপি বস্তনি কথং দৃষ্টোহপলাপঃ কটকঃ ।
পুষ্পানাম্ ন হি যথ কেবলমহো তাক্ষর্যচর্য্যং যতো
দৃষ্টং চৌর যথেষ্ট চন্দ্রবদনা আশ্চর্য্যমপ্যগতঃ ॥১২॥
নিত্যং যৎস্বমনোপহারনিরতা যান্তাময়াকুত্র বা
প্রাপ্তাঃ স্যঃ কথমিত্য নিদ্রিতদৃশা রাত্রিন্দিবং ভাব্যতে ।

শ্রীকৃষ্ণ আহ। নো কাপীতি শব্দেন যদগ্রে কা অপি যুগং ন ইতি
চেদনর্থ কিং ? প্রত্যক্ষাবগতেহপি বস্তনি কথং কৈর্জনৈঃ কুত্র বা অপলাপো দৃষ্টে : ।
সং সঃ আশ্চর্য্যম্ । চন্দ্রবদনা ইতি । রাত্রাবপি আশ্চর্য্যম্ চৌরবৃত্তেন
শত্রুঃ কিমপি দিবসে ইতি ধ্বনিঃ ॥১২॥

স্বমনঃ পুষ্পং । পক্ষে শোভনমনঃ । আশ্চর্য্যবৎ স্বীয় ভূমিং কন্দর্পক প্রিতাতা

বলিলেন তাহাতে তাঁহার নিজের কাতরতার পরাক্রমই ব্রজসুন্দরীদের
নিকট বিজ্ঞাপিত হইয়া পড়িল ॥১১॥

শ্রীকৃষ্ণ আবেগ-উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে কহিলেন—‘কেহ নয়’ এই বাক্যে
তোমরা কি আমার অগ্রে স্পর্কিতঃ প্রকাশ করিতেছ—“আমরা
কেহই নই ?” যদি তাই বল, তাহা হইলে ত বড় রহস্যের কথা ?
প্রত্যক্ষাবগত বস্তুর কোন প্রকার অপলাপ কে কোথায় বা দেখিয়াছে ?
কিন্তু আমি আজ দেখিলাম । হা ! তোমরা বলিতেছ “আমরা
কেহ নহি,” কিন্তু হে বিধুমুখীগণ ! আমি দেখিতেছি, তোমরা যে
কেবল পুষ্পচৌর্য্যবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছ তাহা নহে—স্ব স্ব আত্মাকেও
চুরি করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ ; কিন্তু দিবসের কথা দূরে থাক
তোমরা চন্দ্রবদনা বলিয়া রাত্রিতেও আমার অগ্রে আত্মাকে চুরি
করিতে সমর্থ হইবে না,—মুখচন্দ্রের কোমুদী প্রভায় তোমরা
অন্ধকারেও স্বভঃই প্রতক্ষীভূতা হইয়া পড়িবে ॥১২॥

আমি নিশিদিন বিনিত্র নয়নে জাবিতাম—বাহারা নিত্য আমার
স্বমনঃ অর্থাৎ পুষ্প চুরি করিয়া লইয়া যায়, কোথায় কিরূপে তাহাদের

দিতৌবান্ধভুং শ্রিতা যুবতয়ো দৃষ্টাশ্চিরাদত্ব তা-
 স্তম্ভস্তোঃ ফলমেব সম্প্রতি তদা গৃহীকুরুধ্বং ক্রতং ॥১৩॥
 উত্তন্ বিশ্বজনেক্ষণক্ষণভবং ধত্তে নিরস্ত্রংস্তমো
 যঃ ফুল্লীকুরুতেতমাং করপরিষদ্বৈবলাং পদ্মিনীঃ ।
 তং ভাস্তমভীকৃতং প্রতিদিনং মেবেমহীমা বয়ং
 পুষ্পেদ্বাগ্রহ এন নঃ সমুচিত স্তং কিংভবান্ কুপ্যতি ॥১৪॥

যুবতয়ো দৃষ্টাঃ । তস্তম্ভং মন্তোঃ পুষ্পচৌধামন চৌধরুপাপরাধস্ত ॥ ৩ ॥

শ্রীরাধা আহ । যঃ সূর্য্য পক্ষে কৃষ্ণ স্ত্রং উত্তন্ তমোহঙ্ককারঃ । পক্ষে
 ক্রতং নিরস্ত্রন্ সন্ বিশ্বজ্ঞানানাং ইক্ষণস্ত ক্ষণভবং উৎসবাদিশবং ধত্তে ।
 এবং করস্ত কিরগস্ত পক্ষে হস্তস্ত পরিষদ্বৈং করণৈঃ পদ্মিনীঃ পক্ষে ব্রজমুন্দরীঃ
 ফুল্লীকুরুতে । ইমা বয়ঃ তং ভাস্তমং সূর্য্যং । পক্ষে কাক্তিমস্ত্রং স্বাং প্রতিদিনং

ধরা পাইব । বহুদিন পরে আজ দৌভাগ্যক্রমে সেই চৌরী-যুবকীগণ
 ‘আত্মভূ’ অর্থাৎ আমারই নিজভূমি আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে
 দেখিতেছি ।”

পক্ষান্তরে বিদগ্ধরাজ শ্লেষে প্রকাশ করিলেন—বাহারা নিত্য
 আমার শোভন মনঃহরণ করিয়া লইয়া যায় সেই চৌরী ব্রজযুবকীগণকে
 আজ আত্মভূ অর্থাৎ কন্দর্প-সংশ্রিতা দেখিতেছি । সূত্রং চৌরীগণ ।
 আজ তোমরা ভাল ধরা পড়িয়াছ ? তোমরা নিত্য নিত্য আমার
 চিত্ত-কুণ্ঠম হরণ করিয়া লইয়া যাও, এক্ষণে সেই চৌর্য্যাপরাধের
 প্রতিকূল শীঘ্র প্রদান করিতেছি, অঙ্গীকার কর ॥১৩॥

সুচতুরা নাগরিনীমণি শ্রীরাধা, শ্রীকৃষ্ণের এই শ্লেষ-বাক্যক বাক্যের
 অর্থবোধ করিয়া প্রাণে প্রাণে অপারঃপ্রীতিলভ করিলেন, কহিলেন—
 “যিনি প্রকট হইয়া তমঃ অর্থাৎ অন্ধকার নিরসন পূর্ব্বক বিশ্বজনের
 বিপুল নয়নোৎসব বিধান করেন এবং যিনি বলপূর্ব্বক কর-সংস্পর্শে
 পদ্মিনীকুলকে প্রফুল্ল করিয়া থাকেন, আমরা সেই অজীকৃত প্রদ ভাগ্যবর ।”

নো কুপ্যামি যথোদিতং কুরুথচেৎ কিত্বঙ্গনাঃ সৰ্ব্বথা

ভাষন্তেহনৃতমেব তেন ভবতীঃ প্রোত্যমি বামাঃ কুতং ।

দেবার্থং কুহুমানি মে চিনুথ চেৎ সত্যং কুরুধ্বং সহে

মন্তুং পশ্যতে সাধুতাং মম পরাং যুগ্মাহ চোরীষপি ॥১৫॥

সেবেমহি । তন্মাং পুষ্পগুঃ আগ্রহঃ নোহস্মাকং সমুচিত এব । পক্ষে
পুষ্পগুঃ কন্দৰ্পঃ তস্মিন আগ্রহঃ ॥১৪॥

শ্রীকৃষ্ণোহপি স্বপক্ষ সূর্য্যোপক্ষরোবোধকঃ । সামান্তশব্দেনোত্তরমাহ ।
যথোদিতং সূর্য্যপূজার্থং মংপূজার্থং বা কুরুথ চেৎ নো কুপ্যামি কিন্তু অনুতং
মিথ্যামেব সৰ্ব্বথা ভাষন্তে তেন হেতুনা ভবতীঃ বামাঃ কুতোহহং প্রোত্যমি ।
দেবার্থং মে কুহুমানি । পক্ষে মে দেবার্থং ক্রীড়ার্থং চিনুপ চেৎ সত্যং শপথং

দেবের প্রতিদিন পূজা করিয়া থাকি ; অতএব আমাদের পুষ্পে
অর্থাৎ পুষ্পাঘেষণে আগ্রহ হওয়াই ত উচিত ? সুতরাং তুমি অনর্থক
রাগ করিতেছ কেন ?”

শ্রীকৃষ্ণ যেমন রসিকশেখর, শ্রীরাধাও তেমনি রসিকামণি ।
তিনি শ্লেষে প্রকাশ করিলেন—“যিনি নিখিল তাপতমঃ হুঃখহারী
রূপে বিশ্বাসীর নয়নানন্দ বিধান করেন এবং বলপূর্ব্বক কর-কমল
স্পর্শ দ্বারা ব্রজ-কুল পদ্মনীগণকে প্রফুল্ল করেন, আমরা যখন সেই
অভীষ্টপ্রদ উজ্জলকান্তি শ্রীকৃষ্ণের প্রতিদিন সেবা করি, আমাদের
পুষ্পে অর্থাৎ কন্দর্পের প্রতি আগ্রহ হওয়াই সমুচিত । সুতরাং
এজ্ঞ আর বুঝা যোষপ্রকাশ কেন ? ॥১৪॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার সরস-বাক্-চাতুর্য্যের মৰ্ম্ম অবগত হইয়া স্বপক্ষ ও
সূর্য্যোপক্ষবোধক শব্দ-সাহায্যে এইরূপ উত্তর প্রদান করিলেন—“সুন্দরি !
তুমি মুখে যাহা বলিলে, কাজে যদি তাহাই কর, অর্থাৎ মিত্র-পূজার
নিমিত্তই পুষ্পচয়ন কর, তাহা হইলে আমি রাগ করিব না, কিন্তু
জানি, অজনাগণ সর্ব্বদা মিথ্যা কথা কহিয়া থাকে । সুতরাং হে

চৌর্যঃ সত্যমহো বয়ং ব্রজভূমিত্যাভিমুখং

সাধুঃ কেন ন কীর্ত্যসে স্ববদনে নোক্তিশ্রমৈঃ কিং ততঃ ।

আবাল্যানুভাষিতা সরলতা শুদ্ধিঃ পরস্বাস্পৃহা

• যা যাস্তি ত্বয়ি সা কদা ক নু জনে কেনেক্ষিতা বা ক্ষিতৌ ॥১৬॥

দুঃখাভিবিপরীত লক্ষণযুগা বাচাহ মেবাত্র য-

ক্ষৌরোহকারিষি সাধুগণলুপ্তো বৃন্দাবনাং গুলঃ ।

কুরুধ্বং । বামা ইত্যনেন ক্রীড়া সময়ে বামাং ন কৰ্ত্তব্য মজাপি শপথং
কুরুতেতি ভাবঃ তদা অহং মন্তং অপরাধং সহে ॥১৫॥

রাধাহ । আবাল্যাং সত্যভাষিত্যাদি যা যা ত্বয়ি অস্তি সা কদা কুত্র
জনে কেন ক্ষিতৌ দেক্ষিতা ॥১৬॥

রামাগণ ! তোমাদিগকে কিরূপে বিশ্বাস করিতে পারি, যদি দেবতাবর্ধ
(পক্ষে আমার ক্রীড়ার্থ) পুষ্পচরন করিয়া থাক, তাহা হইলে
শপথ কর, এবং আরও শপথ কর ক্রীড়া সময়ে বাম্য প্রকাশ
করিবে না । আমি তোমাদের সকল অপরাধই মার্জিত করিব ।
তোমাদের স্তায় চৌরীগণের প্রতিও আমার কেমন অপূর্ব সাধুতা
দেখ ॥১৫॥

শ্রীরাধা ঈষৎ অপাঙ্গভঙ্গীর সহিত হাসিয়া ব্যঙ্গধরে কহিলেন—
“ওহে ধূর্তরাজ ! আশ্চর্যের কথা বটে ? এই ব্রজভূমিতে আমরাই
বিশ্বাত চৌরী, আর তুমি নিশ্চয় মহা সাধু এ কথা কে না বলে ?
সুতরাং নিজমুখে বলিয়া আর বুঝা কষ্ট পাইবার প্রয়োজন কি ?
বাল্যাবধি তোমার সত্যভাষিতা, সরলতা, শবিত্ততা ও পরস্বৈ অস্পৃহা
প্রভৃতি যে যে গুণ আছে, তাহা অন্তর্যমানে ধরাতলে কে কোথায়
কবে দেখিরাছে ? ১৬॥

তদগর্বেং হৃদি ধ্বংস কঞ্চন বিনা যে নেদৃশীনাং গিরা
 মোশিক্ষে কিমু উদ্বয়ং রচয়িতুং গোপাঙ্গনা মেহগ্রতঃ ॥১৭॥
 মোহয়ং যৌবনহেতুকঃ কিমথবা সৌন্দর্য্যসম্পন্নজনিঃ
 পাতিত্ৰত্যানিবন্ধনঃ কিমু কলা-শাস্ত্রজ্ঞতা সম্ভবঃ ।
 তং পশ্যামাধুনা নিকুঞ্জমভিতঃ স্বদ্যাপি বাহোঃ পরাং
 বৈদক্ষীমনুভাবয়ানি ভবতাঃ প্রেক্ষস্ব মেতামপি ॥১৮॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ। বিপরীতলক্ষণযুগা বাচ্য যুগ্মাভিঃ সাধুযুগলসুতোহং যদ্
 যস্মাচ্চৌরোহকারিষ্য তত্তত্বাৎ হৃদিকঞ্চন গর্ভঃ ধ্বংসঃ । যেন গর্বেণ বিনা
 গোপাঙ্গনা অপি যুগং মনসে ইদৃশীনাং গিরাং উদ্বয়ং আড়ম্বরং রচয়িতুং কিং
 ইশিক্ষে ॥১৭॥

তং পাতিত্ৰত্যাদিকং নিকুঞ্জ মধ্যে অহং পশ্যামি । এবং স্বতাপি বাহো-
 বৈদক্ষ্যং ভবতীঃ অনুভাবয়ানি এতামপি যুগং প্রেক্ষস্ব ॥১৮॥

* শ্রীকৃষ্ণ অহঙ্কারদৃষ্ট তীত্ৰস্বরে কহিলেন—“তোমরা ত বেশ
 কথার কোশল শিখিয়াছ ? আমি বৃন্দাবনে—নাথ মণ্ডলী আমাকে
 কত স্তুতি করে, তোমরা বিপরীত লক্ষণায়ুক্ত বাক্যদ্বারা প্রকাশান্তরে
 আমাকেই কি না চোর প্রতিপন্ন করিলে ? অতএব তোমরা স্তম্ভ
 মধ্যে যে কোন গর্বধারণ করিয়াছ, তাহা বেশ বুঝা যাইতেছে ।
 গর্ববোধ না হইলে তোমরা সামান্য গোপের ললনা হইয়া আমার
 অগ্রে এমনভাবে বাক্যাডম্বর রচনা করিতে পারিতে কি ? ॥১৭॥

বলি, ওগো ! গর্ববিত্তে ! নবযৌবনমদভরেই কি তোমাদের এত
 গরব ? কিম্বা সৌন্দর্য্য-সম্পদের আধিক্যহেতু ? না—পাতিত্ৰত্যা
 নিবন্ধন ? অথবা তোমরা কলাশাস্ত্র-কুশলা বলিয়াই একদা গর্ব
 প্রকাশ করিতেছ ? আমি নিকুঞ্জ মধ্যে সম্প্রতি তোমাদের সেই
 পাতিত্ৰত্যাঙ্গি পরীক্ষা করিয়া দেখি এবং আমার অপূর্ব বাহুবৈদক্ষ্য
 তোমাদিগকে অনুভব করাইতে পারি কি না, এই দেখ ॥১৮॥

ইত্যাগত্য দিধীৰুণা গিরিজতা রাধাং তদানুদ্ভূতাং
 পৃষ্ঠীকৃত্য জগাদ তৎ প্রিয়সখী সাতোপসমুজ্জনং ।
 কঃ শ্রাস্ত্বং ললিতাগ্রতোহপি কুলজাং স্পৃষ্টুং বলাদীহসে
 দুরীভূয় পরত্র লম্পট ! বিশ স্বং চেৎ শনত্রেচ্ছসি ॥১৯॥
 সত্যং স্বং ললিতে প্রকামসমরাকাজ্জাং ময়া ধিৎসসি
 ক্রবে মাং যদিহৈবমেব বিগতশঙ্কং বলাভুশ্চদা ।
 স্বাং দোৰ্ভ্যাঃ অধুনা পিনশ্চি তদিমাঃ পশ্যন্তু সখ্যোপি তে
 যেন স্বং মুহুরেব তুস্মুখি ! ন মামেবং ক্রবাণা ভবেৎ ॥২০॥

দিধীৰুণা কক্ষেন অহুজ্জতাং পশ্চাচ্ছাবনেন গ্রাস্তাং রাধাং ললিতা পৃষ্ঠীকৃত্য
 জগাদ । স্বং কঃ স্যাৎ কুলজাং স্পৃষ্টুমীহসে । তস্মাৎ হে লম্পট ! ইতঃ
 পরত্র দুরীভূয় এবিশ । শং কল্যাণং যদি ইচ্ছসি ॥১৯॥

কৃষ্ণ আহ । বধেই সমরাকাজ্জাং ময়া সহ ধিৎসসি । পক্ষে কন্দর্প সমরা-
 কাজ্জাং । যদ্ যস্মাৎ ইহৈব বলাৎ উন্নম্য সত্যী স্বং বিগতশঙ্কং যথাস্যাত্তথা
 মাং ক্রবে । তস্মাৎ অহং স্বাং দোৰ্ভ্যাং অধুনা পিনশ্চি ইমা স্তে সখ্যোহপি
 পশ্যন্তু । হে তুস্মুখি ! যেন স্বং মাং এবং ক্রবাণা ন ভবেৎ ॥২০॥

এই বলিয়া গিরিধারী শ্রীকৃষ্ণ বাহুলতা-বেষ্টিতেন যেমন শ্রীরাধাকে
 ধরিতে উদ্ভূত হইলেন, জমনি শ্রীরাধা শঙ্কা-সম্ভ্রমে চকিতে ললিতার
 কাছে ছুটিয়া গেলেন । প্রিয়সখী ললিতা প্রেমময়ীকে স্বীয়
 পৃষ্ঠাস্থরালে রাখিয়া তজ্জন করিতে করিতে সঙ্গর্পে কহিলেন—
 “কে হে তুমি ? ললিতার আগ্রে বলপূর্বক কুলজনা-স্পর্শ করিবার
 উদ্ভম করিতেছ ? শুন, লম্পট ! যদি এ স্থলে নিজের মঙ্গলকামনা
 কর, তবে অবিলম্বে এখান হইতে দুরীভূত হইয়া অগত্ৰ চলিয়া
 যাও” ॥১৯॥

ললিতার এই তেজোব্যঞ্জক দম্ভপূর্ণ-বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ আনৌ
 বিচলিত হইলেন না, বরং সরস কোড়কভরে আরও ঔদ্ধত্য প্রকাশ
 করিয়া মহালো কহিলেন—“ললিতে ! তোমার বিক্রমের সাত্ৰা

অন্তান্তা রতহিও ! ধর্ময়সি যা মুখা মুহুর্বিভ্যতী
 রেবাং ললিতা পরাঃ সহচরীঃ স্বং চান্তশকৌজলা ।
 *রক্ষন্তী পুরতোহপি তে প্রতিবনং পুষ্পাণি নেষ্যে বলাৎ
 কর্তুং কিঞ্চিদিহেশিষে যদি তদা কিং ধূষ্ট ! নঃ কাম্যসি ॥২১

ললিতাহ । হে রতহিও ! দ্রৌচৌর । যা মুহুর্বিভ্যতীর্ভয়যুক্তা স্বং ধর্ময়সি
 তা অত্যাঃ এবাং ললিতা অন্তাশক্কা সতী অত্যাঃ সহচরীঃ স্বং চ ওজলা বলেন
 রক্ষন্তী সতী চ তবাগ্রে বলাৎ প্রতিবনং পুষ্পাণি নেষ্যে । হে ধূষ্ট ! স্বং যদি
 কিঞ্চিং কর্তুং সমর্থোহসি তদা কিং নোহস্মান্ কাম্যসি ॥২১॥

তরতরবেগে ক্রমশঃই যখন বাড়িয়া উঠিতেছে, তখন বোধ হইতেছে,
 তুমি আমার সহিত ‘প্রকাম’ অর্থাৎ যথেষ্ট সমরাকাজনা করিতেছ ?—
 না প্রকৃষ্টরূপে কাম-সমবে প্রবৃত্ত হইবে ? তাই, বলগর্বে উদ্ভাদিনী
 হইয়া নির্ভয়ে আমাকে যাহা ইচ্ছা তাহাই বলিতেছ । অতএব এখন
 ইহার প্রতিকূল দিতেছি, এই বিপুল বাহনও দ্বারা তোমাকে পেষণ
 করিয়া ফেলি ; তোমার সখীগণ সচক্ষে দেখুক । তুর্ন্যুধি ! জাহা হইলে
 এমন কর্কশ কথা আমাকে বারংবার বলিতে সাহস করিবে না ॥২০॥

ললিতা দলিতা ফণিনীর শায় ক্রোধ-দৃপ্ত-কণ্ঠে কহিলেন—“ওহে
 লম্পট । রমণী-তন্দর ! বাহার মুখা—মুহুর্মুহু শক্য অতিকৃত্ত হইয়া
 পড়ে, তাহাদের উপরই তোমার বল-প্রয়োগ সম্ভব হইতে পারে ?
 আমি ত তা’দের মত অবলা নই,—আমি ললিতা । তোমাকে কিছু
 মাত্র ভয় করি না । আমি আপন প্রভাবে অপর সহচরীগণকে এবং
 নিজেকেও রক্ষা করিয়া কেমন নির্ভয়ে তোমারই আগ্রে বলপূর্বক
 প্রত্যেক বনভূমি হইতে পুষ্পচয়ন করিতেছি দেখ ? ওহে ধূষ্ট !
 যদি ইহার কিছু প্রতিবিধান করিতে তোমার সামর্থ্য থাকে, তবে
 আমাদিগকে কমা করিতেছ কেন ? ॥২১॥

রাধে ! পশ্য সখী যমান্তকুহরাদায়াতি যত্নস্তি তৎ
 সম্মত্যা তব চেদ্রমপাহহ মে পাণেঃ ক বা মোক্ষ্যসে ।
 অস্ত্রাশ্রয়ধরং রদৈরপমুদং স্তম্ভস্ত কণ্ঠ্যনা
 ন্যায়াতোহস্মি সমক্ষমেব তব য ত্বং মৌনিনী বর্তসে ॥২২॥
 রাধা প্রাহ শঠেন্দ্র ! কিং বদসি নো জানাসি মাং যাস্ম্যহং
 গোষ্ঠেহস্তি প্রথিতাত্র যৌবতকূলে সাধ্বী ন মন্তোহধিকা ।

হে রাধে ! তব ইয়ং সখী-মুখগর্তাৎ যং আয়াতি তদেব বক্তি, তত্র তব
 সম্মত্যা চেদ্রম তদা মম পাণেঃ সকাশাৎ হং কুত্র মোক্ষ্যসে। তস্যাৎ
 অস্ত্রাশ্রয় সখ্যা ললিতায়া অধরং রদৈরপমুদং স্তম্ভস্ত মুখপাতিকণ্ঠ্যনানি
 অপভ্রদন্ মূরীকূর্জন্ তব সমক্ষমেব আয়াতোহস্মি। বদ যস্ম্যহং মৌনিনী
 বর্তসে। যৌনং সম্মতিলক্ষণমিতি প্রাসঙ্গে: ॥২২॥

অহং বা অগ্নি এনন্ত্য তাং মাং হং নো জানাসি। তস্যা মে মম শ্রেষ্ঠ ধর্ম-
 বস্ত্রানি রতাঃ সদা নিকটে দ্বিরা ইমাঃ সখাঃ। পক্ষে অতনোঃ কন্দর্পয়া ধর্ম-

ললিতার এই কোতুক-কলাপূর্ণ সগর্ব-বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ অপ্রতিভ
 না হইয়া বরং আরও উত্তেজিত-স্বরে শ্রীরাধার প্রতি কহিলেন—
 “কি আশ্চর্য্য ! দেখ দেখ রাধিকে ! তোমার প্রেতসুখী সখীর কাণ্ড
 দেখ ! উহার মুখ-বিবর হইতে বাহ্য বাহির হইতেছে—তাহাই
 বলিতেছে : ইহাতে তোমারও যদি সম্মতি থাকে, তাহা হইলে
 তুমি আমার হস্ত হইতে মুক্ত হইয়া কোথায় পলাইবে ? অতএব
 প্রথমেই দশনাত্রে তোমার প্রিয়সখী ললিতার অধর-খণ্ডনপূর্বক
 মুখের অতি-কণ্ঠি নিবৃত্তি করিয়া এখনই তোমার নিকট যাইতেছি ।
 তুমি যখন মৌনিনী হইয়া রহিয়াছ, তখন ইহাতে যে তোমার সম্পূর্ণ
 সন্মতি আছে তাহা বেশ বুঝিতেছি। কারণ, “মৌনং সম্মতি
 লক্ষণং” ॥২২॥

রমিকেন্দ্রমৌলি শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যেক কথায় শ্রীরাধার মর্মে মর্মে
 প্রেমোল্লাসের উৎস ছুটিল—অশ্রু বাহিরে প্রণয়-কোণ প্রকাশ করিয়া

তস্মা মেহতমুধর্ম-বয়নিরতাঃ সখ্যাদেমাঃ স্থিবা
স্তাস্থেযা ললিতা পরাপ্রথরতা যস্মা জয়েহামপি ॥২৩॥
সূর্যোপাসনধর্মবত্যাতিতরাং সাধ্ব্যস্মি চেতিক্ষুটং
মূর্ত্তং তে হৃদি গর্ভপর্বতগুণং বর্কর্ভিরাধেহিকম্ ।
তচ্ছ্রীং নখরৈর্বিধৃত্য ভবতীং জেষ্যামি তেনৈব চে-
ন্বদ্বক্ষঃ প্রহরিষ্যামি ত্রমধিকং তচ্চাপি সৌচুং ক্ষমে ॥২৪॥

বয়নিরতাঃ । তাহা মধ্যে ললিতা পরা শ্রেষ্ঠা যস্মা ললিতারাঃ প্রথরতা
হামপি জয়েৎ ॥২৩॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ । হে রাধে ! অহং সূর্য্যোপাসনবতী এবং সাধ্বী অস্মি ইতি
মূর্ত্তং তে তব হৃদি গর্ভরূপ পর্বতগুণং অধিকং বর্কর্ভি । তথা চ অস্ত্রঃকরণপ্তগর্ভ
এব বহিঃ পর্বতদ্বয়রূপেণ বিরাজত ইত্যর্থঃ । তৎ পর্বতগুণং । তেন পর্বত-
দ্বয়েন চেৎ মদ্বক্ষঃ স্বলং তৎ প্রহরিষ্যামি । তদা তচ্চ প্রহরণমপি অহং সৌচুং
ক্ষমে ॥২৪॥

কহিলেন—“ওহে শঠেন্দ্র ! তুমি কি অগ্নায় কথা বলিতেছ ? আমি
কে, তুমি কি তাহা জান না ? এই গোকুলে যুবতীকুলের মধ্যে আমার
অপেক্ষা সাধ্বীশিরোমণি আর কেহ নাই, ইহাই ত সর্বত্র প্রসিদ্ধ ।
আমার সেই অতমু-ধর্ম অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ধর্ম- (পক্ষে কন্দর্পধর্ম-) পণ-
নিরতা সখীগণই সর্বদা আমার নিকটে থাকে । তাহাদের মধ্যে
এই ললিতাই শ্রেষ্ঠা, ইহার প্রথরতা তোমাকেও জয় করিয়া
পাকে ॥২৩॥

শ্রীকৃষ্ণ উপহাসবাঞ্ছক উচ্চহাস্য করিয়া কহিলেন—“ঠিক বলেছ
রাধে ! সত্যই ত ঐ যে তোমার স্বপ্নে “আমি সূর্য্যোপাসিকা ও
আমি মহাসাধ্বী” এই দুইটী গর্ভ-গিরি যেন মূর্ত্তি প্রকাশ করিয়া
বকোজদ্বয়রূপে সমধিক শোভা পাইতেছে ? আমি এখনই নখরাজে
তোমার ঐ গর্ভ-গিরিবয়কে আশু বিধণিত করিয়া তোমাকে জয়

ইত্যাশ্রিত-চন্দ্রিকার্চিতমুখীরালীবিলাস্যা ব্রজ-

নুরাধায়া নিদধাবুরহ্যরুমদাংপাণিং যদা মাধবঃ ।

কন্দৰ্পঃ স হি কং ন দৰ্পমতনোদা পাদশীৰ্ষং শরৈ

শচক্রে জর্জরমেব-তন্তনুযুগং রোমোদগম-ব্যাজতঃ ॥২৫॥

কিং কর্তুং কিতব ! ত্বয়া রতনাদারক্কমিত্যুক্তগী

তাং প্রাবোধয়দানিভি বিরচিতা স্পর্শোখমোহাদ যদা ।

মাধবঃ ইত্যুক্তা। শ্রিতচন্দ্রিকয়া অর্চিতমুখীঃ আলীবিলাস্যা ব্রজন্ সন্
রাধাবক্ষঃস্থলে যদা পাণিং নিদধৌ তদা স কন্দৰ্পঃ কং দৰ্পং ন অতনোৎ ।
দৰ্পমেব বিব্রোতি তয়োত্তনুযুগং বোমোদগমচ্ছলেন আপাদ-শীৰ্ষং শরৈ জর্জরিতং
শচক্রে ॥২৫॥

হে কিতব ! ত্বয়া কিং কর্তুং আরক্কং ইতি আলিভিবিরচিতা উচ্চগী:
তাং রাধাং স্পর্শোখমোহাদ যদা প্রাবোধয়ন্ তদেব সা বাধা কান্তস্য করং
চুড়িকাশেনৈব রণদ্বাং শব্দং কুর্পিদ্ব্যাং পাণাশ্চ জাভাং রোদুঃ স সৌকৃতি

করিতেছি । সে সময় ঐ গিরি-যুগ দ্বারা তুমি যদি আমার বক্ষঃস্থলে
প্রহার করিতে থাক, তাহা হইলে আমি সে আঘাত সানন্দে সহ
করিতে সক্ষম হইব ॥২৪॥

মাধবের এই সরস বাক্যবৈদগ্ধ্যী শ্রবণ করিয়া সখী-মণ্ডলী বিপুল
আনন্দভরে পুলকিতা হইলেন, ফুলাধরে মুগ্ধহাস্য-চন্দ্রিকা বিভাসিত
হইয়া উঠিল । বিদম্বরাজ অবিলম্বে তাহাদিগকে অতিক্রম করিয়া
যাইয়া যেমন উদ্দাম গর্বভরে শ্রীরাধার উরজোপরি হস্তার্পণ করিলেন,
অমনি কন্দৰ্প, যুব-যুগলের তন্তুযুগলকে রোমোদগমচ্ছলে আপাদ মস্তক
শরজালে জর্জরিত করিয়া তখন কোন্ দৰ্প না প্রকাশ করিল ?
কলতঃ তখন কন্দৰ্প আপনার সমস্ত প্রভাবই বিস্তার করিল ॥২৫॥

কান্ত-কর-স্পর্শানন্দে শ্রীরাধা একেবারে বিভোর হইলেন ।
সখীগণ সচকিতে “কি কর, কি কর ধূর্তরাজ ! একি করিতে আরম্ভ

স। কান্তস্ত করং সমীকৃতিরণং পাণ্যম্বু জাভ্যাং তদা
 রোদ্ধুং সস্ত্রমমাপ শুকমরুদং বামাভ্য নৈবীদুজং ॥২৬॥
 তাবদ্বামকরেণ হস্ত স্তদৃশঃ শীঘ্রঃ পটে অংসিতে
 মাধুর্য্যামৃত-বীচয়ঃ সমুদগ্ধা ব্যাপ্তবান্য দিশাঃ ।
 আলোষণপানচুষ্মন-বিধিং প্রারিপ্সিতং মাধবো
 বিস্মৃত্যারভতৈব কেবল মহোন্মাতুং মুহুস্তাস্ত্র সং ॥২৭॥

যথাসাধ্যং সস্ত্রমমাপ : এবং শুকং অরুদং । বামা শ্রীরাধা মিথ্যারুজং পীড়াং
 জাত্যনৈবীং অভিনয়মকার্য্যং ॥২৬॥

তাবৎকাল মধ্যে শ্রীকৃষ্ণস্য বামকরেণ রাধায়া মস্তকস্থপটে অংসিতে সতি
 মুখমস্তকানীনাং মাধুর্য্যামৃতবীচয়ঃ সমুদগ্ধা বা বীচয়ঃ দিশো ব্যাপ্তবান্যঃ । স মাধবঃ
 ইপ্সিতং চুষ্মনাদিকং বিস্মৃত্য তাস্ত্র মাধুর্য্যবোচিন্ কেবলং স্নাতুং আরভত ॥২৭॥

করিলে ?”—বলিয়া যেমন উচ্চস্বরে চোৎকার করিয়া উঠিলেন, অমনই
 শ্রীরাধার সেই প্রিয়-স্পর্শজনিত আনন্দ-মোহ কাটিয়া গেল । তিনি
 তখনই ভূষণ-শিক্ষিত কর-কমল দ্বারা স্নীয় হৃদয়-নিহিত কান্তের কর-
 পল্লবকে সীৎকার সহকারে সরাইয়া দিবার নিমিত্ত সস্ত্রম প্রাপ্ত হইলেন
 এবং শুক যৌদন করিতে করিতে মিথ্যা ব্যাখ্যানভবের অভিনয় করিতে
 লাগিলেন ॥২৬॥

বামা শ্রীরাধা কর-কমলদ্বয় দ্বারা যেমন শ্রীকৃষ্ণের দক্ষিণ হস্ত
 প্রতিরোধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, হায় ! অমনই ধূর্তবর বামহস্ত দ্বারা
 স্থলোচনা শ্রীরাধার মস্তকের অবগুষ্ঠন-বাস সংশ্রুত করিলেন ।
 আমরি । তখন শ্রীরাধার সেই অনাবৃত মুখেন্দুমণ্ডলের যে অনির্বচনীয়
 মাধুর্য্যামৃত-তরঙ্গ উচ্ছসিত হইয়া উঠিল, তাহাতে দশদিক প্রাবীত
 হইয়া গেল । অহো ! শ্রীকৃষ্ণও অভিপ্সিত আলোষ, অধর-স্থাপান
 ও চুষ্মনাদি ভুলিয়া কেবল সেই অনুপম মাধুর্য্য-তরঙ্গে মুহুর্মুহু
 অবগাহন করিতে লাগিলেন ॥২৭॥

চন্দ্রম্যোপরি সান্দ্ৰতাং কথমগাদ্ ধ্বান্তং সমস্তান্নল-

ভং কিং হস্ত যুধে জিগায় ন হি যৎ সোহনল্পমুদ্রাজ্ঞতে ।

মৈত্রী যগ্ননয়োরভূৎ সমুচিতা নোপর্য্যধঃ স্থায়িতা

দাস্ত্রং চেদ্ভিজরাজ আপ তমসো লোকেন কিং লজ্জতে ॥২৮॥

অনন্দেরে শ্রীকৃষ্ণস্য বিতর্কমাহ । মুখস্থানয় চন্দ্রস্য উপরি বলং ধ্বান্তঃ
কেশস্থানীয়াক্ষকারণং কথং সান্দ্ৰতাং নিবিড়তাং অগাৎ । চন্দ্র নিকটে তস্য নাপ
এব উচিতঃ । কিং অক্ষকার যুধে জিগায় ? নহি নহি যদ্ যস্মাৎ স চন্দ্রঃ
অনল্পমুদ্রাজ্ঞতে অতিশয়েন দীপ্তিং কৰোতি । নহি পরাজিতস্য শোভা জায়তে ।
যদি অনয়োমৈত্রী অভূৎ তদা উপর্য্যধঃ স্থায়িতা ন সমুচিতা কিন্তু সমত্যা
তমসোহক্ষকারস্য দাস্যং ভিজরাজ চন্দ্রং চেৎ আপ তদা শোকে কিং ন লজ্জতে ?
ক্লেবেণ সত্ত্বগুণময় ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠোহপি ভূত্বা যস্তমোগুণময়স্য দাস্যং আপ তত্
কিং ন লজ্জতে ? ইত্যর্থঃ ॥২৮॥

তৎকালে শ্রীরাধার শ্রীমুখচন্দ্রোপরি অযত্ন-বিগ্নস্ত অলকাবলির
অপূর্ব শোভা সন্দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ মুগ্ধ হইলেন । মনে মনে
ভাবিতে লাগিলেন “আমরি ! কি মাধুরীরে ! ঐ যে অকলঙ্ক রাকা-
শশীর উপর তিমির-জাল বিনাশ প্রাপ্ত না হইয়া কেমন ঘনোভূত
হইয়া রহিয়াছে ! চন্দ্রের বিমল প্রভায় উহার ধ্বংস হওয়াই ত
উচিত ?—তবে কি অক্ষকার চন্দ্রকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া উহার
উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়াছে ? না না, তাহাও ত সম্ভব বোধ
হয় না ? ঐ যে সুধাংশু অক্ষকারের নিম্নভাগে থাকিয়াও সতিশয়
দীপ্তি পাইতেছে । পরাজিতের কি কখন এমন অপূর্ব শোভা
বিভাসিত হয় ? তবে কি চাঁদ, তিমিরের সহিত মৈত্রীবন্ধন করিয়াছে ?
তাহাই বা কিরূপে সম্ভব ? তাহা হইলে মিত্রযুগলের নীচে উপরে
অবস্থিতি সম্পূর্ণ অনুচিত—সমানভাবে বিরাজ করাই উচিত ছিল ।

চন্দ্রেহ্ম্মিষ্মপি কে ইমে শকরিকে সিদ্ধোঃ সঠৈবোদগতে
চেদেতে কিমু নিশ্চলে যদি পুনর্নীলোৎপলে তে কুতঃ ।

বন্ধারকমুপেত্য মুদ্রিতমুখে মন্তে ততঃ খঞ্জনা

বেতোঁ স্তা ন হি কেন বাত্র গমিতৌ নো নৃত্যতো বাকুতঃ ॥২৯॥

বিতর্কান্তর বাহ। অশ্বিন্ চন্দ্র ইমে শকরিকে কুত আগতে। একত্র
সহবাসেব সিদ্ধোঃ সকাশাৎ চন্দ্রেণ সঠৈব উদগতে চেৎ চকসম্বভাবে এত্বে
শকরিকে কিং নিশ্চলে। ইদানীং লজ্জাদীনা নেত্রয়োর্মুদ্রিতপ্রায়সেব নিশ্চলত্বাৎ
গদি পুনস্তে নীলোৎপলে তদা বন্ধোচ্ছন্ত অকং উপেত্য কুতো মুদ্রিতমুখে তিষ্ঠতঃ
তস্মাৎ এভৌ খঞ্জনৌ স্ত ইতি মন্তে নহি নহি অত্র চন্দ্রমধ্যে কেন গমিতৌ
‘আনিতৌ কুতো বা ন নৃত্যতঃ ॥২৯॥

তবে কি বিজরাজ (চন্দ্র) তমোদাস্ত লাভ করিয়াছে ? তাহা হইলেও
ত লোকের কাছে বড় লজ্জার কথা ? বিজরাজ অর্থাৎ ব্রাহ্মণজ্যেষ্ঠ
সম্বন্ধ-সম্পন্ন হইয়া যদি তমোগুণময় ব্যক্তির দাস্ত লাভ করে, তবে
তাহা লজ্জার বিষয় নয় কি ? ॥২৮॥

আবার স্ত্রীরাধার লজ্জা-জনিত আধ-নিমীলিত অচকল নয়ন-
মাধুরী অবলোকন করিয়া ত্রীকৃষ্ণ পুনরায় বিতর্ক করিতে লাগিলেন—
“আমরি ! মরি ! ঐ যে তাঁদের কোলে দুইটা শকরিকা সংলগ্ন হইয়া
রহিয়াছে—উহা কিরূপে কোথা হইতে আসিল ? তবে কি কীরোধ
সাগরে একত্র বাস হেতু তথা হইতে চন্দ্রের সহিত সমুদগত হইয়াছে ?
না না, তাহাও ত সম্ভব নয় ? শকরিকার সর্বদা চকল স্বভাব—এ যে
নিখর—নিশ্চল। তবে কি নীলোৎপলযুগল হইবে ? তাহাই বা কিরূপে
বলি ? নীলোৎপল হইলে নিজ বন্ধুর অঙ্কে স্থান লাভ করিয়াও মুদ্রিত
মুখে রহিয়াছে কেন ? তবে কি চটুল খঞ্জন-যুগল হইবে ? তবে চন্দ্রের
উপর কে আনিল ? যদি বা কেহ আনিয়া থাকে, তবে নাটিতেছে না
কেন ? ॥২৯॥

ইত্যেবাব্রগতং বদন্ নিজদৃশোদিকৈঃ মহান্মনয়ন্
 স্বাক্ষং তৎস্বম্মা সমামৃতরসাসারৈর্মুহুঃ প্রাবয়ন্ ।
 তন্মৈত্রান্ততটানুরাগ-মধুভিঃ পীতৈর্দৃশা স্বং মনঃ
 ক্রীবন্তং গময়ন্ ভজন্ বিবশতামালীঃ স দিবন্ বভৌ ॥৩০॥

ইতি আশ্রয়গতং বদন্ স শ্রীকৃষ্ণঃ নিজদৃশোদিকৈঃ ভাগ্য মানয়ন্ স্বাক্ষং
 তস্তা রাধায়াঃ শোভারূপা সমানামৃত-রসস্ত নিরুপমামৃতরসস্ত আসারৈ-
 র্ধারাসম্পাতে মুহুঃ প্রাবয়ন্ কিঞ্চ তদানীং চুস্বনাদিবিধৌ শ্রীকৃষ্ণস্ত বিলম্বং দৃষ্টে।
 হস্ত মানাবৃত্য চিরং কি-ং বা করোত্যাতোৎসুকোন-নেত্রান্তস্ত কিঞ্চিদুদঘাটনং
 কৃতবত্যা তস্তা রাধায়া নেত্রান্ততটস্ত স্বদৃশা পীতৈঃ অনুরাগস্বরূপ মধুভিঃ স্বং
 মনঃ ক্রীবন্তং মত্ততাং গময়ন্ এবং দেহনিষ্ঠ বিবশতাং ভজন্ শ্রীকৃষ্ণঃ আলীঃ

শ্রীকৃষ্ণ স্বগতঃ এইরূপ বিতর্ক করিয়া নিজ নয়ন-যুগলের মহা-
 সৌভাগ্য মানিতে লাগিলেন এবং শ্রীরাধার অনুপম স্বম্মা
 পুথারসের অবাধ ধারা-সম্পাতে আপনার নবজলদ-সমিভ শ্যামাক্ষ
 মুহুমুহুঃ প্রাবিত করিতে লাগিলেন । মরি ! মরি ! শ্রীরাধার কমনীয়
 কনক-কৃষ্ণিতে শ্রীকৃষ্ণের শ্যামাক্ষ বাস্তবিকই পুরট-সুন্দর গৌরাক্ষরূপে
 উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল । তখন চুস্বনাদি সন্তোষ চেষ্টায় শ্রীকৃষ্ণের
 বিলম্ব দেখিয়া—“হায় ! আমাকে এতক্ষণ আবৃত্ত করিয়া না জানি
 প্রিয়তম কি বা করেন ?”—এইরূপ ঔৎসুক্যসহকারে শ্রীরাধা যেমন
 ঈষৎ নেত্রান্ত উদঘাটন করিলেন, অমনই নাগরবর শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধার
 নয়নান্ত-নিঃসৃত অনুরাগ-মধু স্বীয় নয়ন-পুটে পান করিয়া মনের
 মত্ততা ও অঙ্গের বিবশতা ঘটাইলেন এবং সখীগণকেও সুখের
 পাখারে নিমগ্ন করিলেন । একে মধুপান করিল, আর অপরে কেহ
 মত্ত হইল, কেহ বিবর্ণ হইল, কেহ বা সুখী হইল, কি অল্পট
 ব্যাপার ! ॥৩০॥ *

তাবতবুজপাশতঃ শিখিলিতাং স্বং মোচয়িত্বা ব্রজন্
 মাধুর্য্যাস্ত্রমিব প্রযুক্ত্য মিমিয়ং তং জুড়য়িত্বাজয়ং ।
 পাণিভ্যাং প্রতিমুচ্য কক্ককমথো কাক্তোঃ কৃষন্তী বভৌ
 বগ্নাতিস্ব কিমন্তভীঃ পরিকরং কামাজিরাজী চিকীঃ ॥৩১॥

ধিষন্ সুধরন্ বভৌ । অত্র একস্ত পানকক্কতঃ অন্তস্ত মন্তভা, অপরস্ত বিবশতা ।
 অন্তস্ত সুখিতা ইত্যোতৈ রসকতালস্বাবঃ সৃচিতঃ ॥৩০॥

ইয়ং রাধিকা তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্তানন্দবৈবশ্চেন শিখিলাং ব্রজপাশাং স্বং মোচয়িত্বা
 অব্রজৎ । উৎপেক্ষামাহ । রাধিকা মাধুর্য্যাস্ত্রমিব প্রযুক্ত্য তং শ্রীকৃষ্ণং জুড়য়িত্বা
 কিং অজয়ং । তদনন্তরং সা শ্রীকৃষ্ণ-স্পর্শেন শিখিলিতং কক্ককং পাণিভ্যাং
 প্রতিমুচ্য বক্কা । আমুকঃ প্রতিমুচ্যচাপি নন্দস্তাপি নন্দস্তাপিনন্দবদিত্যমরঃ । এবং
 শিখিলিতাং কাক্তোঃ কৃষন্তী সতী বভৌ । অত্র উৎপেক্ষামাহ । কন্দর্পস্ত আজিরাজী
 যুদ্ধশ্রেণী তাং চিকীঃ । চিকিধুঃ রাধা অন্তভাঃ সতী কিং পরিকরং বগ্নাতিস্ব ।
 কিকীর্ষ স্বরূপাং কিব ততঃ সি বিভক্তৌ চিকীঃ ॥৩১॥

প্রিয়াজ-পরশ জন্ত উদ্দোপ্ত সারিক ভাবাবেশে শ্রীকৃষ্ণ যুদ্ধ ও
 বিহ্বল হইলেন—আনন্দ-বৈবশ্চে তাঁহার বাহুপাশ শিখিল হইয়া
 পড়িল । শ্রীরাধা তখন প্রিয়ভ্রমের সেই শিখিলিত বাহুবল্লবীর
 বন্ধন-পাশ হইতে আপনাকে বিমুক্ত করিয়া একটু দূরে সরিয়া
 গেলেন । আমরা ! শ্রীরাধিকা যেন মাধুর্য্য-অস্ত্র-প্রয়োগে শ্রীকৃষ্ণকে
 বিজুড়িত করিয়া জয় করিলেন ! অনন্তর কান্ত-করস্পর্শে শ্লথ-কপূলিকা
 উত্তয় কর-সাহায্যে যথাস্থানে সন্নিবেশিত করিয়া শিখিলিত কাক্তো-
 কলাপকে কটীতটে বাঁধিতে বাঁধিতে অপূরি শোভায় বিভাষিতা
 হইলেন । তাহাতে বোধ হইল, শ্রীরাধা যেন শ্রীকৃষ্ণের
 সহিত কন্দর্প-রং-বাদনায় নিস্ত্যে পরিকরগণকে বন্ধন করিতে
 লাগিলেন ॥৩১॥

বেণীমৰ্কবিমৰ্দিতাং করয়ন্ত্যদ্ভাস্ত-দৃষ্টিঃ সখী
 স্তৰ্জ্জগ্নৈব ততজ্জ' তিষ্ঠত শঠা ! ভোস্তিষ্ঠতেত্যাত্তগীঃ ।
 তীক্ষ্ণাপাঙ্গশর-প্রহারবিবশোহপ্যাস্তাস্থথাবস্থিতাং
 তাং পশ্যন্তনুব্যথোহপ্যমনুত স্বীয়ং স ধন্যংজন্মুঃ ॥ ৩২ ॥
 ভো বৃন্দাবনভূমিদেব ! স্বকৃতিন্ ! বিখ্যাতকীর্তে ! ভবান্
 যৎ কৰ্ম ব্যধিতাস্ত সম্প্রতি গৃহং গত্বা তয়ৈবার্যয়া ।

অৰ্জুনকণাং বেণীং কবচমস্তী অর্থাৎ একহস্তেন গ্রীবোপরিবেণ্যা বেষ্টনং দুৰ্জতী
 রাধিকা ভোঃ শঠা ! ইত্যখ্যাঃ যুগ্মাভিরেব মহামেতাবদুঃখং দত্তং তন্ত্ৰাং য' যৎ তিষ্ঠত
 তৎপ্রতিফলং নাস্ত্যামোতি গৃহীতগীঃ সা তৰ্জ্জগ্না সখীঃ ততজ্জ' । তদনন্তরং তন্ত্ৰা
 রাধায়া তীক্ষ্ণাপাঙ্গ-শরপ্রহারেণ বিবশোপি স শ্রীকৃষ্ণঃ তথাবস্থিতাং কুব্জকেশাদি
 সম্বরণে ব্যগ্রাঃ তাঃ রাধাঃ পশ্যন্ত্ অতনুব্যথোহপি মহাপীড়ায়ুক্তোহপি স্বং জন্মরেব
 বন্তঃ অবস্তুত । পক্ষে অতনুঃ কন্দৰ্পস্তং পীড়ায়ুক্তঃ ॥ ৩২ ॥

রাধা আহ । ভো বৃন্দাবনস্ত ভূমিদেব ! ব্রাহ্মণ, পক্ষে বৃন্দাবনভূমৌ
 দিব্যতি ক্রৌড়তীতি । যৎ কৰ্ম ত্বয়া কৃতং অস্ত কৰ্মণঃ অসম্পমাং দক্ষিণাং

পদ্রে বামহস্ত দ্বারা গ্রীবার উপর বিমৰ্দিতা অৰ্জুবিগলিতা বেণীকে
 কবরী বন্ধন করিতে করিতে এবং দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী দ্বারা উদ্ভাস্ত-
 দৃষ্টি সখীগণকে তর্জ্জন করিতে করিতে কহিলেন—‘থাক—থাক ধূর্তা-
 গণ ! জামার সখী হইয়া তোমরা আমাকে এত কুব্জ দিনে ? অতএব
 বধাসময়ে আমি ইহার প্রতিফল দিব ।’—এই বলিয়া শ্রীরাধা
 স্তীক্ষ্ণ অপাঙ্গ-শর-প্রহারে রসিকেস্ত্রমোলি শ্রীকৃষ্ণকে বিবশ করিতে
 লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে অপাঙ্গবাণ-খিন্ন ও বিবশ হইয়াও
 সেই কুব্জ-কেশাদি-সম্বরণে আগ্রহবতী শ্রীরাধাকে তথায় দেখিতে
 দেখিতে অতনু-ব্যথা অর্থাৎ অনন্ত-পীড়া বা কন্দৰ্প-পীড়া প্রাপ্ত
 হইয়াও আপনার জীবনকে ধন্য মানিতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

শ্রীরাধা বাহ্যিক যৌব-কষারিত নয়নাপাদে শ্রীকৃষ্ণের দিকে

দাশে তে খলু দক্ষিণামনুপমামপ্রাপ্তপূর্বাং যয়া
পূর্ণো যাত্তসি নাদৃশীষু ন পুনঃ কাপি প্রকামার্থিতাং ॥৩৩॥
রাধে ! দক্ষিণয়া হ্রাদানুপমায়া সন্তোষ্য মেবাগ্রতঃ
কিন্তুশ্চ স্মরণাগকৰ্মশুভদং মাং শিক্ষিতং কারয় ।

সম্প্রত্যহং গৃহে গতা তয়া জটীলাখয়া আৰ্য্যারো দ্বারা দাশে । ব্রাহ্মণৈঃ কৰ্ম্মণি
মতি দক্ষিণা দানস্তাবশ্যকত্বাৎ । যয়া দক্ষিণয়া পূৰ্ণাঃ সন্মাদৃশীষু কদাপি
প্রকামঃ যথাত্তাত্থা ন পূর্ববৰ্ণিতাঃ যাত্তসি প্রাপ্তসি । পক্ষে জটীলাদন্ত গালি
প্রদানাদ্ধেতোঃ কদাপি নাদৃশীষু প্রকৃষ্ট কন্দৰ্পত্বার্থিতাং ন যাত্তসি ॥৩৩॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ । হে রাধে ! তুমি অনুপময়া দক্ষিণয়া সন্তোষবিধিঃ
করিষ্যস্থঃ মাং কিং দক্ষিণা দানাগ্রতঃ শুভদং স্মরণাগকৰ্ম্ম কারয় । মাং
কাদৃশং শিক্ষিতং নিপুণং । বিজ্ঞানিকাত শিক্ষিতা ইত্যমবঃ । পক্ষে মাং শিক্ষিতং
কারয়, স্মরণাগকৰ্ম্ম শিক্ষয় ইত্যর্থঃ । দক্ষিণয়েতি করণপদং কর্তৃবিশেষণকং ।

চাহিয়া অনুযোগবাক্যক স্মরে কহিলেন “ওহে বৃন্দাবন-ভূদেব !
ওহে বিখ্যাতকীর্ত্তে ! ত্বকৃতিন্ম ! সম্প্রতি তোমার দ্বারা এই যে কৰ্ম্ম-
যজ্ঞ সম্পন্ন হইল, ইহার সমুচিত দক্ষিণা আমি গৃহে গিয়া আর্গ্যা
জটীলার দ্বারা তোমায় নিশ্চয় প্রদান করিব । কারণ, কৰ্ম্মান্তে
ভূদেবে অর্থাৎ ব্রাহ্মণে দক্ষিণাদান অবশ্য কর্ত্তব্য—নতুবা কৰ্ম্মই সিদ্ধ
হয় না । তুমি সেই অপ্রাপ্ত-পূর্বা অনুপমা দক্ষিণাগাত্ত করিয়া
যখন পূৰ্ণ-মনোরথ হইবে, তখন আমাদের নিকট আর কখনও
প্রকামার্থী অর্থাৎ বল্ঘ্যচক হইবে না । ফলতঃ জটীলা গালি প্রদান
করিলে আর কদাচ আমাদের নিকট প্রকৃষ্ট কন্দৰ্প-ক্রীড়ার
প্রার্থনা করিতে সাহসী হইবে না ॥৩৩॥

নাগরবর হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“রাধে ! তুমি অনুপমা
দক্ষিণা দ্বারা আমার দ্বায় বিজ্ঞজ্ঞনকে পরিতুষ্ট করিতে চাহিতেছ, কিন্তু
দক্ষিণা দ্বারা সন্তোষবিধান করিবার পূর্বে আশু-ভুভদ স্মরণাগকৰ্ম্মের

তত্ত্বং কৰ্ম্মঠতামিহাকলয় মে সাকল্য মায়াতু সা
 পাণ্ডিত্যং বিকলহৃমেতি কৃতিভিৰ্ভানুস্রোমোত্ত স্তুতং ॥৩৪॥
 প্রোচে কুন্দলতাপি দেবর ! তব বৈদ্যুতদ্যুতভবে-
 দস্তাঃ সন্মতিরত্র চেদিয়মপি প্রাজ্ঞী তদা জায়তে ।
 তাবৎ কিং নিকষাশ্চহেমমহিমজ্ঞানং ভবেৎ কস্তাচিং
 বাবভস্মিথুনং ন বিন্দতি মিথঃ সজ্জ্বৰ্ষ কোতুহলম্ ॥৩৫॥

তত্ত্বং যজ্ঞে মম কৰ্ম্মঠতাং পশু ; এবং সা কৰ্ম্মঠতাপি সাকল্যং আয়াতু । অতএব
 কৃতিভিঃ স্তুতং পাণ্ডিত্যং অনুমোক্ত ন স্তুতং তৎপাণ্ডিত্যং বিকলহৃমেতি ॥৩৪॥

কুন্দলতা উচে । হে দেবর ! কৃষ্ণ ! তব বৈদ্যুতী পাণ্ডিত্যং তদা অদৃশ্যভবেৎ
 চেৎ যদি অস্তা রাধায়া অত্র তব পাণ্ডিত্যে সন্মতিঃ স্তাৎ । এবং তব পাণ্ডিত্যং
 বুদ্ধা অনয়া সন্মতিৰ্ভা চেৎ তদা ইয়মপি প্রাজ্ঞী অস্মাভিজায়তে । তত্র
 সদৃষ্টান্তবাহ । নিকষ প্রস্তর সুবর্ণয়োমহিমজ্ঞানং তাবৎ কস্ত জনত্ব কিং ভবেৎ
 যাবৎ মিথঃ সজ্জ্বৰ্ষ-কোতুহলঃ নিকষাশ্চহেমরূপং তস্মিণুনং ন বিন্দতি । মিথুন-
 পদেন অনরোঃ জীপুংস্মারোপিতঃ । তদ্বিতথ মিতি বা পাঠঃ । দৃষ্টান্তেন
 রহস্ত পরীহাসো বাক্যঃ ॥৩৫॥

অমুষ্ঠান কর এবং আমাকেও আশু সুশিক্ষিত কর । পরে সেই
 কন্দর্প-যজ্ঞে আমার কৰ্ম্মকুশলতার পরীক্ষা করিয়াও দেখ । আমার
 কৰ্ম্ম-কুশলতা সফলতা প্রাপ্ত হউক । যেহেতু কৃতি-ব্যক্তিগণ যে
 পাণ্ডিত্যের অমুমোদন ও প্রশংসা না করেন, সে পাণ্ডিত্য অবশ্য
 বিফল হইয়া থাকে ॥৩৪॥

দেবরের এই সরস কোতুকালোপে কুন্দলতার বিদ্যাদর-প্রাপ্তে
 বিমল হাস্ত-বিস্তা উৎপলিয়া উঠিল । কহিলেন—“দেবর ! প্রিয়সখী
 শ্রীরাধা যদি তোমার পাণ্ডিত্যে সন্মতি দান করেন, তবেই আমরা
 বুঝিব, তুমি এ বিষয়ে নির্দোষ পণ্ডিত এবং তোমার ঐ অগাধ পাণ্ডিত্য
 বোধগম্য করায় শ্রীরাধাকেও মহাবিদ্যুতী বলিয়া জানিব । কারণ

গান্ধর্ববদদান্বনঃ প্রিয়তমাস্ত্রে ! স্তভদ্রাদপি
 প্রেমাস্মিৎ স্তব দেবরে নিরুপমঃ প্রত্যায়িতাহং ত্বয়া ।
 অধ্যাপ্যাতনু শাস্ত্রমেতদধ তদ্বিজং স্বমেবান্বভূঃ
 স্বখ্যাতৌ প্রকটীচিকৌৰ্ণসি যতঃ পাণ্ডিত্যমগ্ৰ স্বয়ং ॥৩৬॥
 প্রোক্তং তত্র বিশাখয়া প্রথমতোহস্তামেব রাধেহস্ত
 চেষ্টতং কৰ্ম্মষ্ঠতাং নিজ্জাক্ষিবিষয়ীকৃত্য প্রতীতিং ভজেঃ ।

রাধা অবদৎ । হে ভদ্রে ! কুন্দবলি ! আশ্বনঃ প্রিয়তমাং - স্তভদ্রাং
 পত্ন্যসকাশাং অস্মিন্ দেবরে নিরুপমঃ প্রেম ত্বয়া অহং প্রত্যায়িতা । পক্ষে
 স্তভদ্রাং স্তম্বলদান্বনঃ সকাশাদপি দেবরে প্রেম । অথ স্তভদ্রাঃ এতং
 দেবরঃ অধ্যাপ্য পশ্চাত্তজ্ঞাস্তবিজং তং স্বমেবান্বভূঃ । যতঃ স্বখ্যাতৌ অস্ত
 দেবরস্ত পাণ্ডিত্যঃ স্বয়মেব প্রকটীচিকৌৰ্ণসি ॥৩৬॥

বিশাখা আহ । হে রাধে ! অস্ত কৃষ্ণস্ত ততঃ কন্দৰ্পবাগকৰ্ম্মণি কৰ্ম্মষ্ঠতাং

যাবৎ নিকষ-প্রস্তুত (কোষ্ঠী পাথর) ও সুবর্ণ এই মিথুনের (জ্যৈ-
 পুরুষের) পরস্পর সংঘর্ষণজনিত কৌতূহল জানিতে না পারা যায়,
 তাবৎ ইহাদের মতিমা কে বুঝিতে পারে ? ॥৩৫॥

কুন্দলতার এই অতিগূঢ় পরীহাসবাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীরাধা
 শ্রীতি-প্রফুল্লা হইলেন । কহিলেন—“ভদ্রে ! কুন্দলতে ! তুমি
 আপনার প্রিয়তমপতি স্তভদ্র অপেক্ষাও যে এই দেবরকে প্রাণ
 ঢালিয়া ভালবাস—দেবরই যে তোমার নিরুপম প্রেমের পাত্র,
 তাহা আজ আমি বেশ বুঝিতে পারিলাম । তাই, তুমি সর্বপ্রাণে
 তোমার দেবরকে বিপুল অনঙ্গ শাস্ত্র অধ্যয়ন করাইয়াছ, পরে তুমি
 স্বয়ং তাহার বিজ্ঞতা অনুভব করিয়া নিজের খ্যাতি প্রকটনের
 নিমিত্ত আপন প্রিয়শিষ্য দেবরের পাণ্ডিত্য-প্রকর্ষ এইরূপে স্বয়ং
 ঘোষণা করিতে উত্তত হইয়াছ ?” ॥৩৬॥

সদীদের হৃদয়ে প্রেমানন্দের লহরী-লীলা খেলিল । বিশাখা

তর্হ্যেবৈনগিহৈচ্চৈ কৰ্ম্মণি বৃণু স্বং কামসম্পত্তয়ে

নো চেৎস্যাৎ কিমনঙ্গসাধনবতঃ কৃত্যস্ম তে সাক্ষতা ॥৩৭॥

কৃষ্ণ প্রাহ পরীক্ষয়া কিমনয়া রাধে ! বিশাখা ভুবি

খ্যাতৈবাতনু ধর্ম্মকর্ম্মণি যতঃ সাক্ষাত্ত্ববত্যাঃ সখী ।

যে বাৎসর্য্যনপদ্ধতি ক্রমগতান্তেষাং মননাং মদ-

ভ্যস্তানামপি শুদ্ধাশুদ্ধি বিম্বশত্যেষা রহস্তঞ্জসা ॥৩৮॥

অস্তাং কুন্দলগাং যদি নিজ্জাক্ষিবিষয়কৃত্য প্রতীতিং যং ভজ্ঞে: তদৈব এনং
শ্রীকৃষ্ণঃ ইহ চৈষ্টকর্ম্মণি স্বং ব্রণু । নো চেৎ কুন্দলচায়াং প্রতীতিং বিনৈব
অশ্বিন্ তৎকথং আরব্ধং চেৎ তদা অবিকল্পজনদ্বাৰা কর্ম্মকৃত্যে সতি তে তব
অনঙ্গসাধনবতঃ অঙ্গসাধনবহিতস্ত অর্পণে অঙ্গহীনস্ত কৃত্যস্ম কিং সাক্ষতা পূর্ত্তি:
স্যাৎ । পক্ষে স্পষ্টং । তৎ কথং উত্তরোত্তরবুদ্ধিবৈধ ন তু পূর্ত্তি: ॥৩৭॥

কৃষ্ণ আহ । হে রাধে ! অনয়া পরীক্ষয়া কিং ইমং বিশাখা বৃহদ্বর্ষকর্ম্মণি
ভুবিখ্যাতা এব । পক্ষে অংগ্যঃ কন্দর্পঃ যতঃ সাক্ষাত্ত্ববত্যাঃ সখী । তদ্বাদ্যাং-
সার্য্যনমূনে: কামশাস্ত্রাত্মক পদ্ধতৈ: ক্রমপ্রাপ্তা য়ে মননান্তেষাং মননাং মন্ত্রাণাং
মদভ্যাস্তানাম শুদ্ধাশুদ্ধি এষা বিশাখা বহসি বিম্বশতু । তদ্বিশ্চ অশুদ্ধিশ্চ
দ্বন্দ্বৈবং ॥৩৮॥

উচ্ছৃমিত স্বরে কহিলেন—“প্রিয়সখি ! রাধে ! ষষ্ঠ-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণের
কন্দর্প-মাগ কর্ম্মে বিরূপ নিপুণতা আছে, প্রথমতঃ এই কুন্দলতা
দ্বারাই পরীক্ষা করিয়া দেখা হউক । উহার কর্ম্ম-কুশলতা সচক্ষে
দেখিয়া যদি প্রীতি জন্মে, তবেই তুমি উহাকে তোমার অতীক্ট কর্ম্মে
বরণ করিও । কুন্দলতায় উহার কর্ম্ম-কুশলতা পরীক্ষা না করিয়া
অগ্রেই সখি ! তোমার কন্দর্পযজ্ঞে উহাকে ত্রুতী করিলে—যদি
অবিকল্পজন দ্বারাই কর্ম্মারম্ভ করা হয়, তাহা হইলে ত তোমার সেই
অনঙ্গসাধন কর্ম্মের অর্থাৎ অঙ্গহীন কর্ম্মের কি কখন পূর্ণাঙ্গতা সম্পন্ন
হইতে পারে ? কখনই না, বরং উত্তরোত্তর কর্ম্মের বুদ্ধিই হইবে ।

সাধুজ্ঞঃ হরিণেতি কুন্দলতয়া রাধা তদাভাষিতা
 তত্রাদেষ্টুমিমাংসথ স্মিতস্বধান্নাতাধরা সাহ তাং ।
 কৌন্দরীয়াং স্তুত্বরাগ্রহা সখি ! ততো গতা বিশাখাং রহো
 বিক্ৰীতাক্ষলসংযুতাদরতটাঃ সঃ । চ্যাহসন্ সজ্জনঃ ॥৩৯॥

হরিণা সাধুজ্ঞঃ ইতুক্তা। কুন্দলতয়া তদা তত্র একান্তে মগ্ন পরীক্ষার্থং ইবাং
 বিশাখাং আদেষ্টুং রাধা অভাষিতা, তদনন্তরং সা রাধা তাং বিশাখামাহ। রহ
 একান্তে পরীক্ষার্থং ত্রীকৃষ্ণং গিদ্ধি জানোহি। ইতি রাধিকাংকাঃ শ্রদ্ধা অক্সলেন
 সংযুতাদরতটাঃ সখীঃ সখাঃ মিনিত্বা মহসন্। যেন কর্তব্যন্ত কর্ণধঃ পরীক্ষার্থং
 স সখীঃ প্রার্থয়তি অন্তঃ স্বমুখেইনৈব সন্তোষপ্রার্থনা কৃত্তেতি তাদাঃ হান্তে
 কারণম ॥৩৯॥

অগ্রেই সখি ! তোমার কন্দর্প যজ্ঞের উগাড়ে ত্রুতী করিলে,— যদি
 অবিজ্ঞ জন বারাই কর্ম্মারম্ভ করা হয়, তাহা হইলে ত তোমার সেই
 অনন্ত-সাধন কর্ম্মের অর্থাৎ অজহীন কর্ম্মের কি কখন পূর্ণাঙ্গতা সম্পন্ন
 হইতে পারে ? কখনই না, বরং উত্তরোত্তর কর্ম্মের বৃদ্ধিই হইবে,
 পুত্তি হইবে না। ফলতঃ অগ্রে কুন্দলতা দ্বারা ত্রীকৃষ্ণের, সন্তোষ-
 লালসার পরিভূপ্তি না করাইলে তোমাতে উত্তরোত্তর তৃষ্ণাধিক্য বৃদ্ধি
 পাইবে— সে অনন্ত-যজ্ঞেব পূর্ণাঙ্গিতি হইবে না ॥৩৭॥

ত্রীকৃষ্ণ অধর টিপিয়া মুহু হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“রাধে !
 পরীক্ষায় আর বুঝা প্রয়োজন কি ? সাক্ষাতে তোমার এই বিশাখা
 সখী অতনু-ধর্ম্ম কর্ম্মে অর্থাৎ কন্দর্প-বাগ কর্ম্মে নিরতা বলিয়া
 ভূমণ্ডলে বিশেষ বিখ্যাত। অতএব বাৎসায়ন মূনি কৃত কামশাস্ত্রাত্মক
 পদ্ধতি অনুসারে আমার যে সকল মন্ত্র অভ্যস্ত আছে, সেই সকল
 মন্ত্রের শুদ্ধাশুদ্ধি বিচার এই বিশাখাই নিভূতে গিয়া করুক। কারণ,
 অতিরহস্ত মন্ত্র সর্বজন সমক্ষে প্রকাশ করিতে নাই ॥৩৮॥

কুন্দলতা মুহু হাসিয়া দেবরের বাক্যের পোষকতা করিয়া কহি-

রাধে ! ত্বা অবহিথয়া প্রতিপদং ক্লীণায়ুযা দুঃশকাং
গোপুং সম্প্রতি বীক্য দূনহৃদয়া নোপায়মক্খং লভে ।
কিন্মাত্র সহকার এব ভবিতা ধন্যোহবিতা তে মহান্
তৎকুঞ্জং শরণং রহো ব্রজ যদি স্বীয়ং সমাশংসসি ॥৪০॥

বিশাখা আহ । হে রাধে ! প্রতিপদং ক্লীণায়ুযা অবহিথয়া গোপুং দুঃশকাং
ক্খং সম্প্রতি বীক্য দূন হৃদয়া অহং ত্বাং গোপুং অকুমুপায়ং ন লভে । কিন্ধ
সাহায্যং করোতীতি বাৎপত্যাসিদ্ধঃ অগে এব সহকারঃ আসি ব্রজ এব অবিতা
রক্ষিতা ভবিতা অত একান্তে সহকারকুঞ্জং শরণং ব্রজ, যদি স্বীয়ং শং কল্যাণং
আশংসসি স্নেহেণ শং সন্তোষকৃত্যং সুখং সাহিত্যং কারয়িষ্যতীতি স্নেহম্ভ ।
তথা চ একা অবহিথা মাভ্যং ত্বাং ব্রজতি নাপি স্বমুখেনৈব দুরীকৃত্য চেৎ তদা
প্রকৃত কার্যো বিলম্বো মাশ্ব ইতি শ্মনিঃ ॥৪০॥

লেন — “রাধে ! বংশীধারী ভাল কথা বলিলেন । নিভূতে মত্ত পরীক্ষার
নিমিত্ত বিশাখাকে অগৌণে অনুমতি কর ।”

এই কথা শুনিয়া শ্রীরাধার অধর-পল্লব মৃদু হাস্তের জ্যোৎস্না-সুখায়
পরিধিক্ত হইল । বীণা-বিনিম্বা মধুর স্বরে কহিলেন— “শুন সখি !
বিশাখে ! কুম্ভলতা যখন অত্যন্ত আগ্রহ প্রকাশ করিতেছে,—
কোন মতেই ছাড়িতেছে না,— তখন তুমি নিজ্জনৈ গিয়া উহার মন্ত
পরীক্ষা করিয়া জান ।”

মনের নিগূঢ় ভাব শ্রীরাধার কথায় পরিস্ফুট হইয়া পড়িল—নিজের
কর্তব্য কর্মের পরীক্ষার নিমিত্ত নিজের সখীকে আদেশ করায় প্রকারা-
ন্তরে নিজ মুখেই সন্তোষ প্রার্থনা করা হইল । শ্রীরাধার এই কথা
শ্রবণে তখন সখীসম সকলেই বসনাকলে বিশ্বাধর-প্রাস্ত সংবৃত করিয়া
হাস্ত করিতে লাগিলেন ॥৩৯॥

অনন্তর হাস্ত-কুম্ভাধরা বিশাখা কহিলেন— “রাধে ! আমি মত্ত
পরীক্ষা করিতে গেলে তোমাকে রক্ষা করে কে ? একমাত্র অবহিথাই

অস্মাভিস্তব যদ্বিধিৎসিতমহো সাহায্যমেতদ্বয়া

দাক্ষাত্যমিরপেক্ষয়া ন রচিতং কিং পিষ্টপেধায়িতং ।

পুন্নাগঃ স্তম্ভনঃ প্রদঃ ঘনবটৈঃ স্ববাহুভৈঃ সিক্তী

যত্নঃ ফুল্লয়নীতি দগ্নিতথুখী প্রোচে বিণাখাপি তাং ॥৪১॥

পুনর্বিশাখা আহ । তবে সখীভ্যং অস্মাভিঃ কৃষ্ণেণ সহানুসন্ধার্থং তব যৎ সাহায্যং মমসি বিধিৎসিতং ত্বয়া তু দাক্ষিণ্যং তৎসাহায্যং সাহায্য নিরপেক্ষয়া হেতুনা কিং পিষ্ট পেধায়িতং ন রচিতং অপিতু রচিতম্বেব । তথা চাধুনা তব সখী সাহায্যেনালমিত ভাবঃ । যত্নঃ প্রদঃ শোভন যনঃ প্রদঃ পুন্নাগঃ পুরুষশ্রেষ্ঠঃ কৃষ্ণঃ স্ববাহুভৈঃ ঘেঠৈর্বোঠিকঃ ঘনবটৈঃ সিক্তী বঃ তং পুন্নাগঃ ফুল্লয়সি । সম্মুখাংস্ত পুণ্ড্রপং পুন্নাগবৃক্ষঃ ঘেঠৈব বিশেষেণ বাহুভৈঃ আনীতঃ ঘনবটৈঃ সিক্তী বঃ ফুল্লয়সি ॥৪১॥

তোমার রক্ষকা ছিল ওটে, কিন্তু ছায় ! পদে পদে তাহারও ত আয়ুক্ষয় হইতেছে । সুতরাং সম্প্রতি সেই কীণায়ু অবহিষ্টা বারী আর তোমার রক্ষার সম্ভাবনা নাই দেখিয়া আমার হৃদয় বড়ই ব্যথিত হইতেছে ; সখি ! আমি তোমার রক্ষার অন্য উপায়ও ত দেখিতে পাইতেছি না ? তবে “সাহায্য করে যে” তাহার নাম সুইকার, এই ব্যুৎপত্তি-সিক্ত সহকার-কুঞ্জ (আশ্রয়ন) ঐ যে সম্মুখে বিস্তারিত রহিয়াছে, উহা নিশ্চয়ই তোমাকে রক্ষা করিবে । অতএব তুমি যদি নিজের কল্যাণ কামনা কর—যদি মন্তোপানন্দের সুখ-সাগরে নিমগ্ন হইতে চাও, তবে ঐ মহাধন্য সহকার-কুঞ্জের নিভৃত প্রদেশে অবিলম্বে প্রবেশ কর । ফলতঃ হে রাধে ! একমাত্র অবহিষ্টা এতকণ তোমাকে রক্ষা করিতেছিল, যদি নিজমুখেই তাহাকে দূর করিয়া দিলে, তবে প্রকৃত কর্ণে আর বিলম্ব কেন ? ॥৪০॥

কি আশ্চর্য্য ! তোমার সখী বলিয়াই আমরা শ্রীকৃষ্ণের সহিত অঙ্গ-সঙ্গার্থ তোমার যে সাহায্য মনে মনে কল্পনা করিতেছিলাম, তুমি দাক্ষিণ্যস্বভাব বশতঃ সাহায্যের অপেক্ষা না করিয়াই আশ্রয়ে সেই

অত্ৰৈবাবসরে সমাগতবতী নান্দীমুখী বৃন্দয়া

সাক্ষিঃ কাঞ্চন পত্রিকাঃ হরিকরে দহা শশঃসাক্ষ্যম্ ।

ভামুদ্বাটা বৃন্দা পঠন্ প্রমুদিতস্তাভিঃ স সংলক্ষিতোহ

নুত্না কিকন কামপীক্ষিতরহা প্রাগাভূদীচীমুখঃ ॥৪২॥

কাকিৎ পত্রিকাঃ হরিকরে দহা তস্ত কৃষ্ণস্ত শঃ কলাগ্নঃ শশঃস, হে কৃষ্ণ !
 ষঃ কুশলী ভবেতি জগাদ । তাং পত্রীং । পত্রপাঠাৎ শ্রীকৃষ্ণজ্ঞানম্ভাভিঃ
 রাধাভিঃ সংলক্ষিত ইত্যর্থঃ । তদনন্তরং শ্রীকৃষ্ণঃ কাকিৎ ব্রজহৃন্দরীং পতি
 কিমপি অনুকূল্য ইক্ষিতং বহঃস্থলং বেন এবহুতঃ উদয়াভিমুখঃ সন্ একান্তস্থলে
 অগাৎ ॥৪২॥

কল্পিত সাংসারেরই শিষ্ট পোষণ করিতেছ না কি ? সুতরাং সম্প্রতি
 ভোমাদের সখীগণের সাহায্যের আর প্রয়োজন কি ? যেকরূপ স্বব্যাঙ্কত
 অর্থাৎ অস্বং বিশেষ করিয়া আনীত ঘনবন অর্থাৎ সলিল সেচন করিয়া
 পুষ্পপ্রদ পুষ্পাগ তরুকে প্রফুল্ল করিয়া থাকে, সেইরূপ স্বব্যাঙ্কত-ঘনবন
 অর্থাৎ 'স্বীয় বচনরূপ মধু-ব-রস সেচন করিয়া এই 'হৃদয়-প্রদ' অর্থাৎ
 শোভন মনঃপ্রদ পুষ্পাগ অর্থাৎ পুরুষ-প্রবর শ্রীকৃষ্ণকে নিজেই প্রফুল্ল
 করিয়াছ ॥৪১॥

এই অবসরে নান্দীমুখী বৃন্দার সহিত তথায় আসিয়া উপস্থিত
 হইলেন এবং এক খানি পত্র শ্রীকৃষ্ণের হস্তে দিয়া—“ওহ কৃষ্ণ ! তুমি
 কুশলী হও” বলিয়া তাঁহার কলাগ্ন কামনা করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ পত্রিকা
 উদ্ভাটন পূর্বক পাঠ করিতে করিতে যেন বড়ই প্রমুদিত হইলেন ।
 তাহা শ্রীরাধা প্রভৃতি সকলেই বিশেষ রূপে লক্ষ্য করিলেন । তারপর
 শ্রীকৃষ্ণ সেই ব্রজহৃন্দরীদের মধ্যে কাহাকেও কোন কথা না বলিয়া
 নিঃসঙ্গ নিঃকল্ল স্থানগুলি দেখিতে দেখিতে উত্তরাভিমুখে এক নিভৃত
 স্থানে চলিয়া গেলেন ॥৪২॥

বাতে তরু তদৌক্ষণ ক্ষণ বিনাভাবেন দূরাননা-
 প্যাত্তনং বহিরাগুনিবৃতিমিব স্যা জ্ঞাপয়ন্তী সখীঃ ।
 লাক্ষ্যং তাভিক্রপেত্য সন্ত্রমভরামান্দৌমুখীঃ রাধিকা
 সা নানাবিধ তর্ক সঙ্কলিতধীঃ পপ্রচ্ছ সপ্রশ্রয়ঃ ॥৪৩॥
 পত্নীঃ কা প্রজিঘায় সা ভগবতী কৈশ্বে ন হি জ্ঞায়তে
 ভদ্রে মৎ শপথো বদৈম রময়ন্ কাঙ্ক্ষিতদু ক্তাঃ গতাঃ ।

তত্র একান্তস্থলে শ্রীকৃষ্ণে বাতে সতি ক্ষণমপি ব্যাপ্য শ্রীকৃষ্ণে ক্ষণতঃ বিনা
 ভাবেন অভাবেন দূরাননা অপি রাধা বহিরাগুনিবৃতিমিব সখীঃ সখীঃ
 জ্ঞাপয়ন্তী সত্যে তাভিঃ সখীভিঃ সচ উপেত্য সমোপেগয়া নানৌমুখীঃ প্রতি সপ্রশ্রয়ঃ
 সবিনয়ং যথাশাস্ত্রাৎ পপ্রচ্ছ ॥৪৩॥

প্রশ্নমেবাহ । হে নানৌমুখি ! ইমাং পত্রিকাং প্রজিঘায় প্রহিতবতী ।
 নানৌ অহ সা প্রসিদ্ধা ভগবতী রাধা অহ কৈশ্বে কিমর্থঃ । নানৌ-ন হি জ্ঞায়তে ।
 রাধা মৎ শপথো বদ । নানৌ এষঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তয়া পৌর্ণমাস্তা উক্তাঃ কাঙ্ক্ষিৎ

এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ রক্তস্থলে প্রস্থান করিলে তাঁহার ক্ষণমাত্র
 দর্শনোৎসবের অভাবে অন্তর্যায় বিষম-বদনা হইয়াও বাহিরে সখী-
 গণকে প্রফুল্লতার ভান দেখাইলেন—যেন শ্রীকৃষ্ণ চলিয়া গেলেন,
 ভালই হইল—আমরা তাঁহার হঠকারিতার হাত এড়াইলাম, এই
 ভাবই পরিব্যক্ত করিলেন । অনন্তর সখীগণের সহিত সন্ত্রম সহকারে
 নানৌমুখীর নিকটে গিয়া নানাবিধ সংশয়-সমাকুল চিন্তে তাঁহাকে
 সবিনয়ে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন ॥৪৩॥

“বল, নান্দি ! এই পত্র কে পাঠাইয়াছে ?”

নান্দি ।— “ভগবতী পৌর্ণমাসী ।”

শ্রীরাধা ।— কি জ্ঞাত জান কি ?

নান্দি ।— না সখি ! তাহা জানি না ।

শ্রীরাধা ।— আমার শিষ্য, বল সখি !

হাস্যং মুঞ্চ্যে কৰোমি দিব্যমপি চেদেবং ভবেম্মে ভ্রজে-

ন্যং সাক্ষাদয়মেব তচ্চতুরিমা জ্বলক্ৰতায়ৈ তব ॥৪৪॥

প্রাণেচেল্ললিতা তব কিতমুখীমানংশয়িত্বা হরে

বন্যস্থাং ভবদন্তিকস্থিতিমতঃ কিং সুম্ভবেল্লালসা ।

ফুল্লাং মালতিকাং ধরমলিযুবা বল্লীং কিমন্যং স্মরে-

দগ্রে প্রাপ্য স্তম্বাশ্রুধঃ কথমহো বন্তে পরত্র স্পৃহাং ॥৪৫॥

ব্রহ্মহন্দরীং রময়ন্ পতঃ রময়িতুং গত ইত্যর্থঃ । রাধা—হাস্যং মুঞ্চ্যে । নান্দী, অয়ি রাধে ! দিব্যং কৰোমি । রাধা এবং চেৎ অহং কৃষ্ণঃ অন্তঃ বন্যার্থঃ মৎসাক্ষাৎ ন ব্রজেৎ । নান্দী, হে রাধে ! তব জ্বলক্ৰতায়ৈমেব তেজঃ শ্রীকৃষ্ণা এষ ত্বং সাক্ষাৎ পদমরূপ চতুরিমা । অতএব একচাতুৰ্য্যাদেব তব মনসি নাশ্যতম্ ॥৪৪॥

নান্দী বাক্যে সন্ধিযুগ্মা তয়া বাদয়া ইক্ষিতং মুখং যথাঃ এবচ্ছূতা প্রাবোচৎ ।

নান্দী।— ভ্রজে । ভগবতী কোন ব্রহ্মহন্দরীর সহিত বিহারের জন্যই শ্রীকৃষ্ণকে এই পত্র লিখিয়াছেন ; তাই, শ্রীকৃষ্ণ পত্র পাঠ করিয়াই সেই প্রেম-নিমগ্নত্ব প্রস্থান করিলেন ।

শ্রীরাধা।— পরিহাস রাখ সখি । সত্য কথা বল ।

নান্দী।— অয়ি রাধে ! আমি দিব্য করিয়া বলিতেছি উহা পরীহাস নয় ।

শ্রীরাধা।— যদি তাহাই হইত সখি । তাহা হইলে বলবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ আমার সাক্ষাতে অত্যন্ত বিলাসের নিমিত্ত কখনই যাইতে পারিতেন না ।

নান্দী।— রাধে !, তোমাকে বঞ্চনা করিবার নিমিত্তই চতুর-চূড়ামণির তোমার সাক্ষাতে এই চাতুৰ্য্য-জাল বিস্তার জানিবে । এই চাতুৰ্য্য প্রজ্ঞাবেই তোমার মনে অত কোন সন্দেহ আসিতে পারে নাই ॥৪৪॥

নান্দীমুখীর কথা শুনিয়া শ্রীরাধার মন সন্দেহ-মোচায় পরেণে

এযাত্নানুজ্ঞাঃ প্রভৃতানুপদং নর্ত্তেহনৃতং ভাষতে

মজ্জিহ্বা গুরুবে তস্ম ন কালঃ কিং ভাবিনো ভাবিনী ।

• তন্মিথৈব স মো গতঃ পরিত্যাস্মিথৈব পত্নী চ সা

কিং মিথৈব বিশঙ্কসে সখি ! যতো মিথৈব নান্দীমুখী ॥৪৬॥

হে রাধে ! তব নকটে স্থিতিমতো করো : কিং অজগাং লালসা তবেং ? তত্র দৃষ্টান্তঃ সূক্ষ্মমিতি । দৃষ্টান্তাস্তবমাংস । বৃধঃ স্বধামিতি ॥৪৫॥

পূর্ণলিতাং । এয়া নান্দী আনন্দমা প্রভৃতি অনুপদঃ প্রতিপদ্যঃ অনৃতং স্বতে মিথ্যাং বিদ্যা ন ভাষতে । যত্র নান্দ্যা জিহ্বা ভাবিনঃ কলে কিং গুরুবে ন ভাবিনী ? অপি তু ভবিষ্যতোবা । তথা চ কলিযুগঃ অজগাঃ শিখ্যা ভূষা অধমঃ প্রবর্ত্তিত ইতি ভাবঃ । তস্মাৎ স কক্ষঃ নোহস্মান্ পরিত্যজ্য মিথৈব গতঃ ॥৪৬॥

আন্দোলিত হইতে লাগিল । শিরায় শিরায় ছুঃখের অনল-প্রবাহ ছুটিল—ক্লেশ-বদনখ্যান মুহুর্ত্তে বিষাদের আবিলতা-মেঘে আচ্ছন্ন হইয়া পড়িল । শ্রীরাধা সজল ছল ছল কাতর নয়নে উদাস দৃষ্টিতে ললিতার মুখের দিকে কেবল চাতিয়া রছিলেন । অভিমানে অধরপুট স্ফীত ও স্পন্দিত হইতে লাগিল বটে, কিন্তু বাক্যক্ষুদ্রিহইল না । ললিতা প্রিয়সখী শ্রীরাধাকে অতিমার কাতরা দেখিয়া মধুর শান্ত্বনা-বাক্যে কছিলেন - “ সখি ! রাধে ! কেন বুঝা সন্দেহ করিতেছ ? তোমার নিকটে থাকিয়া কি শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ রমণীর প্রতি লালসা জন্মিতে পারে ? হায় ! মধুপ-যুবক প্রফুল্ল মল্লিকা-বধূকে প্রমোদিত করিতে করিতে অঙ্গ লতিকাকে স্মরণ করে কি ? না, সুধীষ্যক্তি সম্মুখে সুধা-সায়র পাইলে অঙ্গ বস্তুরে স্পৃহা ধারণ করে ? কখনই না ॥৪৫॥

বিশেষতঃ এই নান্দীমুখী পদে পদে মিথ্যা ভিন্ন কল্যাণ কল্যাণ বলে না—এমন কি আপনার জন্ম প্রভৃতিও মিথ্যা বলিয়া থাকে । সুতরাং ইহার রসনা ভাবী কলিযুগের গুরু হইবে না কি ? অথবা

যা সাক্ষাদিব সম্বিদত্ব মহিতা বা সর্বধর্মৈকভূ-
 বেদার্থং খলুমূর্ত্তমেব নিখিলং যাহসূত সান্দীপনিং ।
 তস্তা পারিষদী ভগ্নানি ললিতে ! শ্রীপৌর্ণমাস্তাঃ সদা
 মিথ্যাবাদিতরা পরাভবধুরা পাত্রীকৃতাহং হুয়া ॥৪৭॥
 তস্তা এব দদানি হস্ত শপথং তদ্বৎ যদেতদ্বাদে-
 ত্যুক্তদাসাহ বদাম্যাহং কথমহমেব ন্যযৈঃসীদ যতঃ ।

নান্দী আহ । যা পৌর্ণমাসী সাক্ষাদিব সবিৎ জ্ঞানস্বরূপা অত্র ব্রজে মহিতা
 সর্বেষাং পুজিতা । যা অখিল বেদার্থং মূর্ত্তমেব সান্দীপনিং সূতমসূত তস্তাঃ পৌর্ণ-
 মাস্তাঃ সতৈবাহং পারিষদী-ভগ্নানি ॥৪৭॥

ললিতা আহ ! তস্তাঃ পৌর্ণমাস্তাঃ শপথং দদানি । যন্তবৎ তব্দ ইতি
 উক্তা সা নান্দী আহ । অহো কথং দদামি যতঃ সা পৌর্ণমাসী এবত্বৈয়সীৎ
 নিবেদ্যং কৃতবতী । কিন্তু অকথনমপি নোচিতং যত তস্তা এব শপথো দত্তঃ

হইবে । কলিযুগ ইহার শিষ্য হইয়া নিশ্চয়ই অধর্ম্ম প্রবর্ত্তিত করিবে ।
 অতএব শ্রীকৃষ্ণ আমাদিগকে পরিহাস করিবার নিমিত্তই মিথ্যা গমন
 করিয়াছেন । সূতবাং সেই পত্রিকাও মিথ্যা এবং এই নান্দীমুখীও
 মূর্ত্তিমতী মিথ্যা স্বরূপা জানিবে । তুমি কেন মিথ্যা আশঙ্কা করিতেছ
 সখি ! ॥৪৬॥

ললিতার কথা শুনিয়া নান্দীমুখী ঈষৎ রোষ-কষায়িত ক্র-কুটিল
 করিয়া কহিলেন—“কি আশ্চর্য্য ! যে পৌর্ণমাসী দেবী সাক্ষাৎ জ্ঞান-
 স্বরূপা, যিনি এই ব্রজধামে সকলেরই বরণ্যা, সকল ধর্ম্মে যিনি এবং
 মূর্ত্তিমান্ নিখিল বেদার্থ-স্বরূপ সান্দীপনি মুনির জমনী, আমি সেই দেবী
 পৌর্ণমাসীর সদা সঙ্গিনী—পারিষদী । ললিতে ! আমাকে অনায়াসে
 তুমি মিথ্যাবাদিনী বলিয়া অবজার পাত্রী করিতে উদ্যত হইলে ? ॥৪৭॥

ললিতা একটু আগ্রহ-ব্যক্তকরে কহিলেন—নান্দি । আমি
 তোমাকে পৌর্ণমাসীর শপথ দিতেছি—ইহার প্রকৃত তত্ত্ব কি বল ।

কিন্তু ত্রাক্ষণং চ নোচিতমতো বচ্য প্রতীতিং কৃথা
মৈবাগ্নিমিতি রাধিকাপি শপথং সা কারিতৈবানয়া ॥৪৮॥

পূৰ্বেত্ৰামধুসূদনে ভগবত্যভ্যর্থিতা সাদরা-

দার্যো ! মন্ত্ৰমণিমহৌষধবিদাং মুখ্যে ! মহাতাপসি !

রাধাং বাম্যমহীধরোপরি সদাসীনা মুপায়াৎ কৃত

স্তস্মাদ্রাগবরোহ সাধু রময়ামালীততী মোহয়ন্ ॥৪৯॥

অতোহিহং বচ্মি কিন্তু আশ্রয় আভ্যাসপারজ্ঞা বক্তুং প্রবৃত্তায়া যম বাক্যে
অপ্রতীতিং মা কৃথা ইতি সা রাধাপি অনয়া নান্য্য শপথং কারিতা ॥৪৮॥

নান্দী আহ । পূৰ্ব্বদিনে মধুসূদনে আদরাং সা ভগবতী অভ্যর্থিতা ।
ঐকম্যভ্যর্থনমেবাহ । হে মন্ত্ৰাদৌষধ বিদাং মধ্যে মুখ্যে ! বাম্যরূপ পরিত্রো-
পরি সদা আসীনঃ রাবাং কুজতঃ উপায়াং তস্তাং পৰ্বতাং ত্রাক্ষ অবরোহ সাধু
রময়ামি এবং তস্তা আলী শ্ৰেণ্যোহপি তথৈব অতএব আলীশ্ৰেণীরপি মোহয়ন্
সন্ ॥৪৯॥

নান্দীমুখী কহিলেন— “হায় ! আমি তাহা কিরূপে বলিব ?
যেহেতু দেবী আমাকে বলিতে নিষেধ করিয়া দিয়াছেন। কিন্তু
তোমরা যখন তাঁহার শপথ প্রদান করিলে, তখন না বলাও ত
অনুচিত ? অতএব সখি রাধে ! তুমিও শপথ করিয়া বল— আমি
তাঁহার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়া প্রকৃত কথা বলিলে প্রবৃত্ত হইলে তুমি
আমার কথায় অবিশ্বাস করিবে না ?” এই কথা শুনিয়া ঈরাধা
নান্দীর নিকট শপথ করিলেন ॥৪৮॥

তখন নান্দীমুখী হাসিতে হাসিতে বলিতে লাগিলেন—“শুন
প্রিয়সখি ! গতকলা মধুসূদন ভগবতীর নিকট গিয়া আমারে প্রার্থনা
করিয়াছেন—“হে দার্যো ! হে মণি-মন্ত্ৰ-মহৌষধ-ভগবিদ-প্রধান-
মহাতাপসি ! প্রিয়তমা ঈরাধা সর্বদাই বাম্য-গিরিবরোপরি সদাসীনা
আমি কি উপায়ে সেই গিরিবর হইতে অবরোহন করাইয়া আমার

গোপোহি স্থাঃ কিল মন্যনোত্তমং সুখাদকচ্চমংকারিতাঃ

সম্পট্টৈঃ শতকটয়োপি নতরাং পর্যাগ্নু বন্তি কচিৎ ।

কিঞ্চৈকৈব মদীয়হৃদভূষণকর্ত্ত্বং কমা রাধিকা

কিং সা কল্পলতা নু সন্নিধি কিং কিং বৈজয়ন্তী নু সা ॥ ৫০ ॥

মদীয় কন্মর্পহৃৎস্ত উদগত চমংকারিতা সম্পট্টৈঃ শতকোটয়ো গোপোহপি ন পর্যাগ্নু বন্তি কিন্তু একা রাধিকৈব । কতন্তু তা মদীয় হৃদয়স্বরূপং ভূষণং কিল হৃদয়োৎপন্নং কন্মর্পং অসং ভূষিতং কর্ত্ত্বং কমা । অতএব সা রাধিকা কিং কল্পলতা স্বরূপা ? স্নেহেণ আকল্পো ভূষণ-ভূষণরূপা লতা তথা চ মম ভূষণ-রূপা দৈবেতীর্থঃ । কিন্তু অচেতনস্ত ভূষণমপি নাত্যন্ত শোভাশায়ক মিত্যত আহ । সন্নিধি মচ্চেতনস্বরূপা তথা চ তাং বিনা মম হৃদি চেতনৈব ন তিষ্ঠতীতি ভাবঃ । কিঞ্চ বৈজয়ন্তীমালা বিশেষঃ । স্নেহেণ বৈ নিশ্চিতং জয়ন্তী সর্কোৎকণ্ঠবতী তন্ত্শ্চ বৈজয়ন্তী মম সর্কোৎকণ্ঠরূপা পতাকা ইতি বিশেষশ্চ ॥ ৫০ ॥

সহিত অনিন্দ্য বিলাসানন্দে ময় হইতে পারি তাহা আপনাকে করিতে হইবে । আবার তাহার সখীগণও তাহারই মত বামাস্তাবা, যাহাতে তাহাদিগকেও বিমোহিত করিতে পারি, তাহারও উপায় বিধান করিতে হইবে ॥ ৪৯ ॥

ঠৈ দেবি । আমার কন্মর্পহৃৎস্তের উদ্গীর্ণ-চমংকারিতা সম্পাদন করিতে শ্রীরাধা ব্যতীত অপর শত কোটি গোপিকাও কখন সমর্থ্য নহে এবং একমাত্র শ্রীরাধাই আমার মনোভূ অর্থাৎ মনরূপ ভূমিকে বা হৃদয়োৎপন্ন কন্মর্পকে ভূষিত করিতে সমর্থ্য । আমি । শ্রীরাধা কি তবে কল্পলতা স্বরূপা ? না, আমার হৃদয়-তরুর ভূষণ বল্লরী ? কিন্তু হে দেবি ! অচেতনের ভূষণ নিকৃষ্ট শোভাশালী হয় না, তবে কি শ্রীরাধা আমার সাক্ষাৎ চেতন-স্বরূপা ? কারণ, শ্রীরাধা ব্যতীত আমার হৃদয় একবারে চেতনশূন্য হইয়া পড়ে । অথবা শ্রীরাধাই আমার বৈজয়ন্তীমালা—সর্কোৎকণ্ঠের বিজয়-পতাকারূপে আমার হৃদয়কে প্রতিনির্মিত মানিত করিতেছে ॥ ৫০ ॥

শ্রুতৈতন্মধুরং ধুরং পুনরিতা সঙ্গীচিকীর্ষুশ্চিরাৎ

প্রত্যাখ্যানপরেব সাহসহসাশক্যং কথং স্যাদ্ভিন্নং ।

• সাধ্বীনাং অবরোদ্রপাঞ্জলিনিধিজীতা কুলীনাঙ্ঘ্রে

কিং সাত্তা চপলেষ তে ঘনরুচেরকং সমারোক্ষতি ॥ ৫১ ॥

এবং সত্যভিপ্রিবৃত্তা সততো গেহং স্মরণাত্তদা

সা সর্বাগমতন্ত্রমস্ত্রপটসীং পর্য্যালুলোকে নিশি ।

এতন্মধুরং বাক্যং শ্রুত্বা ইমাং ধুরং ভারং অঙ্গীচিকীর্ষুঃ সা পৌর্ণমাসী বহিঃ
প্রত্যাখ্যানপরা ইবাহ । অনা চপলা চপলা ইব ঘনরুচে নিবিড় স্পৃহয়া স্ত
অকং রাধিকা কিং সমারোক্ষতি । পক্ষে ঘনরুচেমেষমদৃশয়া চপলা বিদ্বদ্বিবেতি
ভঙ্গ্যা আশ্বাস এব কৃতঃ ॥ ৫১ ॥

এবং সতি অবভিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ততঃ স্থানান্তে নিবৃত্তা স্বঃ গেহমগতা । তদনন্তরঃ
সা পৌর্ণমাসী নিশিরাহৌ সর্বাগম-ভঙ্গবস্ত্রপটনাং পর্য্যালুলোকে । প্রাতঃকালে
মল্লিকটে আগতা হে নান্দি ! ইমাং পরাং অধুনা শ্রীকৃষ্ণং প্রাপয় ইতি তদ্বা

শ্রীকৃষ্ণের এই প্রেমরস-সিক্ত মধুর বাক্য শ্রবণ করিয়া পৌর্ণমাসী-
মনে মনে বিশেষ প্রীতি লাভ করিলেন এবং আন্তরিক এই গুরুভার
গ্রহণের অভিনামিণী হইয়াও বাহিরে প্রত্যাখ্যানের ভান দেখাইয়া
কহিলেন—‘ব্রজরঞ্জন ! এ গুরুতর কার্য্য কিরূপে সহসা সম্পন্ন
করিতে পারিব ? শ্রীরাধা সাধ্বী-শিরোমণি, লজ্জার সাগর, এবং
কুলীন-কুল-সম্ভাবা ; স্ততরাং তোমার মত ঘন-রুচির (নিবিড়-স্পৃহ)।
অঙ্কে অপরা চপলার দ্বার্য্য শ্রীরাধা কি কখন সমারোহণ করে ?’
পক্ষান্তরে পৌর্ণমাসী কথার ভঙ্গীতে শ্রীকৃষ্ণকে আশ্বাসিত করিয়া
কহিলেন—নিবিড় মেঘের কোলেই চপলার অর্থাৎ বিদ্বাত্তের কলীনা-
স্কুরণ দৃষ্ট হয়, অস্ত্র নহে । স্ততরাং তোমার দ্বার্য্য ঘনরুচি অর্থাৎ
মেঘশামলের অঙ্কে শ্রীরাধা-চপলা অবশ্য শোভা পাইবে ॥ ৫১ ॥

এই কথা শুনিয়া তখন অঘোনাশন শ্রীকৃষ্ণ আশা-সিরাধার স্বাক্ষ-
প্রতিবাতে যুগপৎ হর্ষ-বিষাদে আগ্রস্ত হইয়া তথা হইতে গৃহে লক্ষ্যমন

পত্রীং প্রাপয় নান্দি ! কৃষ্ণমধুনেত্যাদিচ্ছামানাতয়া
 দায়িত্বা মহাগমং দ্রুতমতো জানামি নো কিঞ্চন ॥ ৫২ ॥
 সঙ্গং কঞ্চন পত্রিকা-বিলিখিতং প্রেষ্যোপদিষ্টস্তয়া
 কৃষ্ণস্তং অপিতুং রহঃস্থলমগাদস্বপ্ননো মোহনং ।
 হস্তালো ! ত্রজত স্ববেশ্যতদিতস্তত্ৰৈব সূর্য্যার্চনং
 কার্য্যং যত হরিঃ কুরুধ্বমচিরাদেশায়তশ্চৈ নমঃ ॥ ৫৩ ॥

পৌর্ণমাস্যাদিত্তমানাহং এনাং পত্রীমাদায় দ্রুতমগমং অঃপয়ঃ কিঞ্চন ন
 জানামি । পত্রীস্বাং বার্ষ্টাং ন জানামীত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

রাধিকা আহ । পত্রিকায়ঃ লিখিতং অঙ্গনোমোহনং কঞ্চন ময়ং নান্দী
 ষায়া পৌর্ণমাস্য উপদিষ্টে শ্রীকৃষ্ণঃ তময়ং অপিতুং রহঃস্থলমগাং । তম্বাং
 হস্ত খেদে হে আলাঃ ! স্বয়ং ইতঃস্থানাং স্বগৃহং ত্রজ, তত্ৰৈব গৃহে সূর্য্যপূজাং
 করিষ্যামি । তথাচ বজ্র বেশে হরি বর্ত্ততে তশ্চৈ দেশায় নমস্করণঃ ॥ ৫৩ ॥

করিলেন। অনন্তর পৌর্ণমাসী সারারাত্রি সর্বাগমতন্ত্রের মন্ত্রসমূহ
 পর্যালোচনাপূর্ব্বক প্রাতঃকালে আমার নিকট আসিয়া কহিলেন—
 “নান্দি ! এই পত্রখানি এখনি শ্রীকৃষ্ণকে দিয়া এদ”—“আমি
 দেবীর ঐষ্ট আদেশ অনুসারে পত্রখানি লইয়া অবিলম্বে আসিয়া
 শ্রীকৃষ্ণকে প্রদান করিলাম। পত্রের মধ্যে যে কি লেখা আছে,
 তাহার কিছুই জানি না ॥ ৫২ ॥

শ্রীরাধা এই কথা শুনিয়া বিস্ময়-বাকুলভাবে সখীগণকে সংবাদন
 করিয়া কহিলেন—“দেবী পৌর্ণমাসী আমাদের চিত্তহারা কোন মন্ত্র
 পত্রে মধ্যে লিখিয়া নান্দীমুখী ষায়া শ্রীকৃষ্ণে প্রেরণ করিয়াছেন,
 সম্প্রতি তাঁহারই উপদেশে শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয়ই সেই মন্ত্র জপ করিবার
 জন্ত কোন নির্জন স্থানে গিয়াছেন। হায় ! সখীগণ ! এখানে আর
 সূর্য্যপূজার প্রয়োজন নাই। চল, এই সময় পলাইয়া গৃহে বাই—
 আজ গৃহেই সূর্য্যপূজা করিব। অহো ! যে দেশে কৃষ্ণ আছেন,
 সেই দেশকে নমস্কার ॥ ৫৩ ॥

পীতৈত্যাং বৃষভানুজোদিতস্থ্যাং প্রোবাচ কৌন্দীহন-

শৈত্যতং কিঞ্চন যুজ্যতে ন হি ততো রাধে ! বৃথা শঙ্কসে ?

মস্যেকাপরুচিচ্ছটেককণিকাপুন্মাদা সাধ্বীভ্রতং

ত্বাং সগ্গঃ সখি ! হাপয়েদয়মহোমন্তঃ কিমর্থং জপেৎ ॥ ৫৪ ॥

(যুগ্মকম্)

রাধোচে ভগবত্যসাবনুপমং সন্ন্যাসধর্মং দধে

নান্দীয়ঃ শ্রিত তৎপদৈব বিয়য় ব্যাবৃত্তবার্তাপরা ।

বৃষভানুজোদিতাঃ স্থ্যাং পীতাহমস্তী কৃন্দবলী আহ । হে রাধে ! বয়োজ্ঞঃ
কিঞ্চন ন হি যুজ্যতে । তস্মাৎ বৃথা শঙ্কসে । অস্য শ্রীকৃষ্ণস্য একাদশ্য কান্তি-
চ্ছটীয়া একা কণিকাপি ঐশ্বর্যাদা তব সাধ্বীভ্রতং সদো হাপয়েৎ । তস্মাৎ
অয়ং কৃষ্ণঃ কিমর্থং মন্ত্ৰং জপেৎ ॥ ৫৪ ॥

রাধিকা আহ । ভগবতী পৌর্ণমাসী অনুপমং সন্ন্যাসধর্মং দধে । যতো
সমস্তরাত্রিং বাপ্য কামশাস্ত্রং দৃষ্ট । মন্ত্ৰং শ্রীকৃষ্ণং গ্রহণ্যমাস । এবং নান্দী
অপি শ্রিত তৎপদা অতএব সর্ববিষয়েভাঃ ব্যাবৃত্তা ভিন্না বা বার্তী তৎপরা বিরক্তা

বৃষভানুনন্দিনী শ্রীরাধার এই বচনামৃত পান করিয়া কৌন্দীমুখী
হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“অয়ি রাধে ! তুমি যাহা কহিলে তাহা
কিছুই যুক্তিযুক্ত নহে । কেন বৃথা শঙ্কা করিতেছ ? প্রিয়সখি !
বাঁহার একালের কান্তিচ্ছটীর একটী মাত্র কণিকা তোমাকে উন্মাদিনী
করিয়া তোমার সাধ্বীভ্রত সত্তা বিদূরিত কবিতে পারে, অহো ! সে
কেন তোমার জন্ম মন্ত্ৰ জপ করিতে যাইবে ? ॥৫৪॥

নান্দীর এই প্রগল্ভ বাক্যে শ্রীরাধা যেন কিঞ্চিৎ অপ্রতিভ
হইলেন । তথাপি শ্লেষন্যস্তক স্বরে কহিলেন—“শুন সখীগণ !
ভগবতী কেমন অনুপম সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করিয়াছেন শুন,—সমস্ত
রাত্রি কামশাস্ত্র দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণে কন্দর্প-মদ্রোর্ণদেশ দিয়াছেন এবং
এই নান্দীও ত তাঁহারই পদাঞ্জিতা । তাই সকল বিষয় হইতে ব্যাবৃত্ত

কৌশল্যোবা তু পুনঃ স্তভদ্র সহজস্বাত্মৈক্যভাবাতবে-
 দেতা এব সমাধি-বদ্ধানি নয়ন্ত্যার্বাঃ কুলজীবরপি ॥ ৫৫ ॥
 অত্রৈবাবসরে ব্যজিগ্গপসিতস্তং রূপমগ্জর্যামুঃ
 পূর্বস্যাঃ ককুভৌবিধুং বন-তটাদ্গা জিহানংপুরঃ ।

ইত্যর্থঃ । পক্ষে বিষয়েণ বিশেষতঃ আবৃত্ত বার্তাপরা কুট্টনীধর্মপরা ইত্যর্থঃ ।
 এষা কুলবরী তু স্তভদ্রঃ সহজলঃ অথবা সহজঃ স্বাত্মনোঃ স্বীকৃতপরাশ্রয়নো বৈক্য-
 ভাবো বগ্যাঃ এবভূতা ভবেৎ ব্রহ্মজ্ঞানবচোত্যর্থঃ । পক্ষে স্তভদ্রস্ত স্বপত্নাঃ
 সহজে ভ্রাতৃবি শ্রীকৃষ্ণে স্বাত্মনোঃ স্বদেহত্বেক্যভাবো যন্তাঃ সা । অতএব
 পৌর্ণমাসাদয়ঃ এতাঃ আৰ্বাঃ কুলজীবরপি সমাধিবদ্ধানি সম্যাস বৈরাগ্য ব্রহ্ম-
 জ্ঞানরূপ স্ব স্ব ধর্ম্যং নয়ন্তি । পক্ষে দূতাকর্মণ্য সম্যক্ আধিঃ কুলধর্মলজ্জাদি-
 ত্যাগজন্ত মনঃপীড়া তৎস্বরূপ বদ্ধানি নয়ন্তি ॥ ৫৫ ॥

রূপমগ্জরী পূর্বস্যাঃ ককুভঃ দিশঃ সকাশাং বনতটায় । চন্দ্রপক্ষে জলতটায়

অর্থাৎ ভিন্ন যে সকল বার্তা তৎপরাগণা হইয়াছে ; ফলতঃ বিষয়-বিবক্সা
 হইয়াছে । পক্ষান্তরে বিষয় দ্বারা বিশেষরূপে আবৃত্তবৃত্তপরা অর্থাৎ
 ইহার কথাটি তাহাকে, তাহার কথাটি ইহাকে বলিতে প্রবৃত্ত হইয়া
 কুট্টনী-ধর্মপরা হইয়াছে । আর তোমাদের ঐ কুললতাটিকেও কম
 মনে করিও না । উনিও “স্তভদ্র সহজ-স্বাত্মৈক্যভাবা” অর্থাৎ সহজল
 অথচ স্বাত্মবিক জীবাশ্রয়পরমাত্মার ঐক্যভাববিশিষ্ট । ব্রহ্মজ্ঞানবতী
 হইয়াছে । পক্ষান্তরে জীরাধা শ্লোকে প্রকাশ করিলেন—এই কুললতা
 স্বীয় পতি স্তভদ্রের সহজ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে অঙ্গ মিলাইয়া
 বিলাসামনে ঐক্যভাব লাভ করিয়াছে । অতএব পৌর্ণমাসী-নান্দী
 প্রভৃতি আৰ্চাঙ্গণ এইরূপে কুলানাগণকেও সমাধির পথে অর্থাৎ
 সম্যাস-বৈরাগ্য ব্রহ্মজ্ঞানরূপ স্ব স্ব ধর্ম্যে লইয়া যান । পক্ষান্তরে
 এইরূপ দূতা কর্ম্ম দ্বারা সম্যক্ আধির পথে অর্থাৎ কুলধর্ম ত্যাগ-জন্ত
 মনঃ পীড়ার পথে কুলকাহিনীগণকে লইয়া গিয়া থাকেন ॥ ৫৫ ॥

সম্ভ্রান্তা স্বভাষুজাহ সুবমাপূর্ণা এবেতি নঃ
শক্বে মোহয়িতৈব মন্ত্রবলভাগান্যঃ করোম্যত্র কিং ॥ ৫৬ ॥
কৌমুদ্যেব ধৃতিং দ্যতীয়মচিরাৎ সদ্যো বদদ্যাস্ত্র য়ে
গন্তে সাধিতবিদ্যাতা নিরুপমা জাতাস্য কামাপ্তয়ে ।

জাক্ আজিহানঃ আগচ্ছন্তঃ শ্রীকৃষ্ণরূপং বিধুঃ অমুঃ রাধাদ্যা ব্যজ্জিহপং
জিজ্ঞাপয়ামান । স্বভাবত এব কণে কণে নবীনস্ত শ্রীকৃষ্ণ শোভাতিশয়ঃ
মহজ্ঞানাং জ্ঞান সন্ন্যাস্য রাধা আই । পক্ষে ই অপ্যর্থো জ্যৈষ্ঠমাসীয় সূর্য্যোজাপি
সুবমাসপ্রাপ্তেতি চিত্রঃ । মন্ত্রবলভাক্ অতএবাতিশয় শোভাপূর্ণঃ স শ্রীকৃষ্ণঃ অধুনা
তু মোহয়িতা । হে আগাঃ ! অত্র বিষয়ে কিং করোমি ? ॥ ৫৬ ॥

যদ্ব যস্যঃ অস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত কৌমুদী জ্যোৎস্বা এব মে রতিং দ্যতি যন্তয়তি

যখন সকলে এইরূপ পরস্পর মধুর বাক্যালাপের সুখ-সরিতে
নিমগ্ন, সেই সময় শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী দেখিলেন—সুন্দর সাগরাসু-সীমাস্ত
হইতে সহসা প্রকাশমান সুধাকরের স্থায় অধরে পূর্বদিগ্ধর্ষি
শ্যাম-বনানীর ওটভূমি হইতে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র সহসা সমুদিত হইয়া ধীরে
ধীরে অগ্রসর হইতেছেন, অমনি শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী হর্ষ-বিস্ময়া হইয়া
তাহা স্তীরাধা প্রভৃতিকে জ্ঞাপন করিলেন । স্তীরাধা চকিত-নয়নে
সে জুবনমোহন শ্যাম শোভন দৃশ্য—সেই স্বভাবতঃ কণে কণে নব-
নবায়মান শ্যাম-সুবমারাশি দেখিয়া নিশ্চয়-বিমুগ্ধা ও সম্ভ্রান্তা হইয়া
মনে করিতে লাগিলেন—‘প্রাণরি ! মরি ! শ্রীকৃষ্ণের এমন অপূর্ব
রূপ-মাধুরী, এমন অসামান্য লাবণ্য, নিশ্চয় সেই মন্ত্ররূপ-প্রভাবেই
উদ্ভাসিত হইয়াছে । তিনি আবেগপূর্ণ-কণ্ঠে কহিলেন—“ঐ দেখ,
প্রিয়সখি ! শ্রীকৃষ্ণ মন্ত্ররূপ-প্রভাবে জ্যৈষ্ঠমাসীয় সূর্য্যের স্থায়
শ্রীজ্যোৎস্বা হইয়া সম্প্রতি এইদিকেই আগমন করিতেছেন । আমার
আশঙ্কা হইতেছে—আমাদিগকে বিমোহিত করিবার জন্যই আসি-
তেছেন—বল,—বল সখীগণ ! এখন আমি করি কি ? ॥ ৫৬ ॥
হে লখিতে ! যে শ্যামচাঁদের কৌমুদীকণা দূর হইতেই আমার

তৎকাপাত্রে নিলীয় সাধু ললিতে ! তিষ্ঠেয়মেবোহন্তথা

মদবুদ্ধিং ভ্রময়েদশক্যমবলে মন্ত্ৰস্ত কিং জাগ্রতঃ ॥ ৫৭ ॥

ইত্যুক্তৌব শনৈঃ সসম্ভ্রমপদন্ত্যাসৈঃ স্বমঞ্জীরগীঃ

সাতক্শৈব কদম্বশঙ-বিটপৈঃ স্বং নিহু বানৈব সা ।

তিৰ্য্যগ্-গ্রীষমপাঙ্গ-মার্গণ-গণং পশ্চাম্ভদন্ত্যায়ানো

রক্ষা ব্যগ্রধিয়েব কুঞ্জিততনুঃ সদ্যাবিশদ্বাঙ্গুলং ॥ ৫৮ ॥

ন জানে স তু স্বয়ং আয়াতি চেৎ কা দশ ভবিষ্যতি ? তস্মাৎ অভীষ্টকাম
প্রাপ্যার্থং অস্ত কুশস্ত নিক্রমমা সাধিতবিদ্যায়া জাহা ইতি অহং যন্তে তত্ত্বম্ভাৎ
হে অবলে ! জাগ্রতো মন্ত্ৰস্যানক্যং কিং ? ॥ ৫৭ ॥

ইত্যুক্তো সা বাবা সসম্ভ্রম পদন্ত্যাসৈঃ কবচৈঃ বাঙ্গুলং সম অশোককুঞ্জমন্দিরং
অবিশং । কথন্তুতা ? স্বস্ত মঞ্জীরগিবা নৃপবশদেন সাতক্শা । পুনশ্চ কদম্ব-
সমূহস্য শাখাভিঃ স্বং নিহুবানান পুনশ্চ শ্রীকৃষ্ণস্তাগমনশরয়া তিৰ্য্যক্-গ্রীবাং বধ্যাসা-
ন্তথা অপাঙ্গরূপ মার্গণস্ত বাণস্ত গণং পশ্চাম্ভদন্ত্য প্রেবয়ন্তা । অত্রোৎপ্রেক্ষা
মাহে । শ্রীকৃষ্ণং আয়ানো রক্ষার্থং ব্যগ্রধিয়া বাণং শূদন্তৌ ইব ॥ ৫৮ ॥

সচ্ছ ধৈর্য্যের বাঁধ ভাঙ্গিয়া দিতেছে—জানিনা, সেই শ্যাম-শলাক স্বয়ং
নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলে আমার কি দশা ঘটবে ? অতএব
সখি ! আমার মনে হইতেছে, অভীষ্টকাম প্রাপ্তির নিমিত্ত উহার
যে নিক্রমমা সিদ্ধিলাভ হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই । সুতরাং
কোন স্থানে লুকাইয়া থাকিই আমার পক্ষে এখন উচিত । কারণ,
এখানে থাকিলে অনায়াসে আমার বুদ্ধিজন্ম জন্মাইতে পারেন ।
আর যতই হউক তোমরা ত অবলা ! মন্ত্ৰ-চৈতন্যলাভ হইলে তাহার
অঙ্গাধা কি আছে ? অর্থাৎ তাহাতে সবই সিদ্ধ হইতে পারে ॥ ৫৭ ॥

এই বলিয়া শ্রীরাধা কুঞ্জিত-তনু হইয়া সস্ত্রমের সহিত শনৈঃ শনৈঃ
পদবিক্ষেপ করিতে করিতে অশোক-কুঞ্জ-মন্দিরে প্রবেশ করিলেন ।
তৎকালে স্বীয় চরণ-চুম্বি-মঞ্জীরের মন্ত্ৰ-শিঞ্জন প্রবণে পদে পদে
আতঙ্কিত হইতে লাগিলেন এবং কদম্ব-তরুর শাখাস্তরালে আক্কেমোপন

दुरादेव निरक्ष कुक्कुगरुचिं यांस्तुीं नदर्शाद्युतः

कास्तान्मन्मणीमथेत्य च सभां पञ्चकृतं तत्सखीः ।

•
 मां कृष्णं स्वर्गं जगाम ललिते कालः स यातो यदा

युष्माभिः कतिधा प्रचारणधुरा पात्रीकृतोऽहं न वा ॥ ५९ ॥

অচ্যুতঃ দূৰাদেব নিৰ্ম্মল কৃষ্ণকচিৎসাক্ষচিং যাক্ষ্যঃ বাধাঃ দমৰ্শ । কথঙ্কুতাঃ
 রমণীযুন্দনমীং । তথাপি তাং সত্যং এত্যা তস্যাঃ সঙ্গীঃ প প্রচ্ছ । প্রত্নাত্তরমাহ । হে
 কৃষ্ণ সা বাধা গৃহং গতা । ক্রম অহ । যস্মিন্ কাণে গৃহাভিঃ কতিধা
 প্রভাবণাতীয়সা পানীকৃতোহহঃ ন বা স কাণো দাহঃ । যঃ সঙ্গ্য জাহং
 সিদ্ধমস্মৈ ভবামি ॥ ৫২ ॥

করিয়া শ্রীকৃষ্ণের আগমন আশঙ্কায় অর্পার গ্রীবভঙ্গী করিয়া পশ্চা-
 ত্বে পুনঃপুন অগ্নি-বাণ বর্ষণ করিতে লাগিলেন। আমবি!
 যেন শ্রীকৃষ্ণ হইতে আত্মরক্ষার নিমিত্ত অতিশয় বাগ্র-হৃদয়া হইয়াই
 এইরূপ মলমলঃ অগ্নি-বাণ নিক্ষেপ করিতেছেন ॥৮॥

শ্রীকৃষ্ণ যদিও দূর হইতে নিঃশব্দ কুসুম-কাঙ্ক-কাঙ্কাকুন-শিরোমণি
শ্রীরাধাকে অশোক কুঞ্জাভিমুখে বাইতে দেখিলেন, তথাপি তাঁহার
অনুসরণ না করিয়া সখী-সভামধ্যে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণ কোথায়? জিজ্ঞাসা
করিলেন। ললিতা কহিলেন—“ওহে কৃষ্ণ! আমাদের প্রিয়সখী
গৃহে চলিয়া গিয়াছে।”

শ্রীকৃষ্ণ মুচু হাসিয়া কহিলেন—“ললিতে ! যে কালে তোমরা আমাকে পুনঃপুন প্রভারিত করিয়া আত্মগোরব প্রকাশ করিতে, সে কাল আর নাই,—সে কাল সম্প্রতি চলিয়া গিয়াছে । যেহেতু, আমি এক্ষণে শিদ্ধ-মত্ত হইয়াছি । তোমাদের প্রভারণা পদে পদে ধরিয়া দিব ॥ ৫২ ॥

কর্ণেহস্তাস্ত্র তদাভ্যধত রভসান্মান্দীমুখী মাধবঃ

সর্বং মস্ত্রবলেন বেদ ললিতে তৎ কিং মুখা ভাষসে ।

দৃষ্টেবাশিশ তাং লভস্ব চ যশঃ সা তে মুখা কোপতঃ

কিং কর্তুং প্রভবিষ্যতীতি ললিতাপ্যস্ত্রেবমিত্যভ্যধাৎ ॥ ৬০ ॥

গম্বা বজ্রলকুঞ্জ মাহ মহিলে ! কিং ত্বং বিধ্যৎসে রহ-

স্ত্রেকা মস্ত্রমহো জপস্তদর মামাক্রষ্টুকামা কিমু ।

কৃত্যং তৎকুরু যচ্চিকীর্ষসি বলাদ্ভ্যোঃ পাশবদ্ধং নু বা

কিংবা মাং স্বরদাস্ত্রখণ্ডিতমহং ন ত্বাং নিষেক্ষুং ক্ষমঃ ॥ ৬১ ॥

তদা নান্দীমুখী তত্ভাঃ ললিতায়াঃ কর্ণে অভ্যধতঃ রভসঃ হে ললিতে !

মাধবঃ মস্ত্রবলেন সর্বং বেদ এব তত্তত্বাৎ কথং ত্বং মুখা ভাষসে ? দৃশ্য রাধা

আশিশ তত এব যশশো লভস্ব । সা রাধা মিখা কোপেন তে তব কিংকর্তুং

প্রভবিষ্যতি-? ললিতাপিত্তাঃ নান্দীমুখ্যাত্মং অভ্যধাৎ ॥ ৬০ ॥

বজ্রলকুঞ্জং গম্বা কৃষ্ণ আহ । হে মহিলে ! কহে ! রহসি ত্বং কিং বিধ্যৎসে ।

অহো মামাক্রষ্টুকামা ত্বং অদর মনসঃ কাবমত্বং কিমত্র জপসি ? তৎ আকর্ষণং

বৃত্তং অধুনা যচ্চিকীর্ষসি তৎ কুরু । স্বকীয় দস্তকপাশেণ মাং খণ্ডিতং কুরু অহং

ত্বং ন নির্দেক্ষুং ক্ষমঃ ॥ ৬১ ॥

অজ-ধুবরাজের এই সমস্ত বাখিলাস শ্রবণ করিয়া নান্দীমুখী

ললিতার কানে কানে কহিলেন—“ললিতে ! মাধব যখন মস্ত্রবলে

সকলই জানিতে পারিয়াছেন, তখন মিথ্যা কথা বলিয়া কেন দোষ-

ভাগিনী হইতেছ ? অতএব নয়নেজিত দ্বারা স্ত্রীরাধা যথায় আছেন,

বলিয়া দিয়া সর্বাধা যশস্বিনী হও । স্ত্রীরাধা এ কথা পরে জানিতে

পারিলেও বুঝা কোপ প্রকাশ করিয়া তোমার কি করিতে পারিবে ?

কিছুই না ।” মাল্লীর কথামুসারে ললিতা নয়নেজিত দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে

কখন সেই অশোককুণ্ড নির্দেশ করিয়া দিলেন ॥ ৬০ ॥

নাগরবর শ্রীকৃষ্ণ প্রেমপুলকত্তরে মুহু হালিয়া অশোক-কুঞ্জে যখন

করিয়া দেখিলেন—প্রেমময়ী নিভৃতে আত্মগোপন করিয়া অবস্থান

সচিল্লী কৌটিল্যাং স্মিতনবমুখাং গদগদবচ

সহকারং তস্মৈ প্রথম মুপজ্ঞহে যদবলা ।

• পিবন্ সোহকিত্রোত্রৈস্তদপি সহসাহমুহুদতুলঃ

স দূরেহস্ত হেতস্তাধরমধুপানস্য মহিমা ॥ ৬২ ॥

অবলা রাধা কৌটিল্যসহিতাঃ স্মিতরূপ নবানমুখাঃ এবং সহকারসহিতং গদগদবচচ্চ তস্মৈ শ্রীকৃষ্ণায় প্রথমং যৎ উপজ্ঞহে । পরদারাকর্ষকমন্ত্রং জপ্তা । অধর্ম্যং কৃতবতঃ স্বস্ত ধর্ম্যং অন্তর্য নিকপিতীতি হৃদ্যাবতিপ্রায়ঃ তদপি সা চ তৎ তৎ তথাচ স্মিতমুখা গদগদবচো মাত্রমপি পিবন্ সহসা অমুহুৎ অস্যা রাধায়া অধরমধুপানস্য সোহতুল মহিমা দূরেহস্ত । তথা চ ন জানে তৎপানে কা দশা ভবিষ্যতীত্যর্থঃ ॥ ৬২ ॥

করিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণ প্রীতি-বিগলিত স্বরে কহিলেন—“কান্তে ! তুমি একান্তে কি করিতেছ ? অহো ! আমাকে আকৃষ্ট করিবার অভিলাষেই কি এখানে অনল্প কামমন্ত্র জপ করিতেছ ? এই ত আমি আকৃষ্ট হইয়াই তোমার পাশে আসিয়াছি, এক্ষণে যাহা করিতে অভিলাষিনী হইয়াছি, তাহাই কর । স্থলোচনে ! দেখিতেছি, সম্প্রতি তুমি মগ্নবলে এমনটী বলবতী হইয়াছ যে, আমাকে ভুজপাশে শ্লীর্ণন কর, কি স্বীয় দশনান্ত্রে খণ্ডিত কর, তোমাকে নিবেদন করিতে আমি কখনই সক্ষম হইব না ॥ ৬১ ॥

বিদগ্ধরাজের এই বিলাসভাব-দ্যোতক বাক্যচুয়া শ্রবণ করিয়া বিলাসিনীমণি শ্রীরাধা তাহার প্রত্যুত্তরে প্রথমেই কুটিল ভ্রুজের সহিত অপূর্ব মৃদুহাস্যামৃত এবং হৃদয়ের সহিত প্রেমগদগদ বাক্য প্রিয়তমে প্রেম-উপহার প্রদান করিলেন । কহিলেন “শঠেন্দ্র ! তুমি নিজেই পরদারাকর্ষক মন্ত্র জপ করিয়া যে অধর্ম্য নন্দ করিয়াছ, কি আশ্চর্য্য ! এক্ষণে সেই নিজের অধর্ম্মভার অস্ত্রের উপর নিক্ষেপ করিতেছ !” শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধার কেবল এই মৃদু অনুবোধপূর্ণ গদগদ বাক্য শ্রবণপুটে এবং মৃদুহাস্যামৃত নয়নপুটে পান করিয়াই বিসহসামুখ ও আকর্ষিত হইয়া গড়িলেন—না জানি শ্রীরাধার

ধূতাপানৌ হাহানুচিতিমিতি জল্পস্তাপযথৌ
 কুচছন্দে স্পৃষ্টা শপথমমৃজৎ কুজিততনুঃ ।
 বলাদধকৌ বিন্ধ্যধরমমুদধৌ সীংকৃতিততী
 নিকৈতান্তনৌতাপ্যতনুতন চেমৃত্যমতনোঃ ॥ ৬৩ ॥
 তদা তামুকৃত্যোরসি ভুজবলাছুচ্ছূলদুৰু
 ক্ষুরজ্জগ্ৰাগ্রীবা পদমতিননোক্ত্যা কুটিলতাং ।
 স্মরশ্চাপং স্মং চাম্পকমিব সৰস্পং সরসয়-
 মটমিচ্ছ্যৎবল্লীমিব নবঘনস্তল্লমবিশং ॥ ৬৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণেন পাণৌ ধূতা সা হা হা ইদং অমুচিৎ ইতি জল্পন্তী অপযথৌ কিয়ৎ
 স্থলং অপদসারেতাব্যঃ । হে কৃষ্ণ ! তব গবাং নারায়ণস্য শপথঃ ইতি বাকা-
 মমৃজৎ । বিন্ধ্যধরমমু বিন্ধ্যধরে সা সীংকৃতিততী দধে । নিকৈতন্য কুঞ্জমন্দির-
 তান্তনৌতাপি সা স্ততনোঃ কন্দৰ্পস্ত নৃত্যং যদি ন অতনুত ॥ ৬৩ ॥

তদা শ্রীকৃষ্ণস্তাং ভুজবেগাৎ উরসি বক্ষঃস্থলে নবঘনো বিজ্যধরীমিব উদ্ধৃতা
 তল্লাস্তমবিশং । বক্ষঃস্থলে ধারণসময়ে তস্তা জগ্ৰা পাদগ্রীবাবানোং ক্রিয়াভিঃ
 কন্দৰ্পস্য নৃত্যাকাশ্পেয় পুস্পধনুসাসহ উৎপ্রেক্ষার্থং বিশেষণমাহ । তাং কথমুত্যাং
 উচ্ছলন্তি জগ্ৰাগ্রীবা পাদানি বস্তাঃ । পদংধো হলন্তঃ । কন্দৰ্পঃ স্বকীয়ং
 ধনুঃ কিং রসগন্ শব্দবিশিষ্টং কুরুন্ ॥ ৬৪ ॥

অধর-সুখা পান করিলে তাহার অতুলনীয় মহিমায় শ্রীকৃষ্ণের কি দশা
 ঘটবে ? ॥ ৬২ ॥

অনন্তর বিলাসী-প্রবর শ্রীকৃষ্ণ সন্তোষ লীলা রস পুষ্টির নিমিত্ত
 যেমন স্বীয় হ্লাদিনী শক্তি মহাভাবময়ী শ্রীরাধার হস্তধারণ করিলেন,
 অমনই শ্রীরাধা শঙ্কায় সন্ত্রমে—“হা হা ! কি অগ্ৰায় ! কি অগ্ৰায় !”
 বলিতে বলিতে কিছু দূর সরিয়া গেলেন । উরজ-স্পর্শ করিলে
 কুজিত-তনু হইয়া “তোমায় গো-নারায়ণের দিব্য” বলিয়া বারংবার
 শপথ প্রদান করিতে লাগিলেন । পরে কুঞ্জ-মন্দিরভাঙ্গুরে লইয়া
 বাইতে প্রবৃত্ত হইলেও যখন প্রেমলীলাসয়ী শ্রীরাধা কন্দর্পের নৃত্য-

প্রবোধো মোহো বা স্বরসমরমারিপিত মনু
 দ্ব্যর্থোয়োরাঙ্গীশধুরিম ভরানৈব স দধে ।
 তদাত্তাভিব্যক্তী ভবদতনু বৈদগ্ধ্যমুভয়ো
 নভিন্নতং প্রেমামৃত কিরণতো বদ্বিরুরুচে ॥ ৬৫ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে

নন্দবিলাসাস্বাদনো নাম

নবমঃ সর্গঃ ॥ ৯ ॥

আরিপিতং কন্দর্প-সমরং অনলকৌকুতা দ্বয়ো রাধাকৃষ্ণযোরাং য প্রবোধো
 মোহো বা স্বরাজ্যং স মধুরিমভরানৈব দধে । এবমুভয়ো স্তংকালীনাভি-
 ব্যক্তী ভবং কন্দর্প-বৈদগ্ধ্যং প্রেমামৃতকিরণং ভিন্নতং নহং ন গচ্ছং সৎ বিক-
 রুচে । তদাত্তয়োঃ প্রেমরূপ এব কামঃ ন তু প্রাকৃতযোরিব তদাত্তিন্নঃ
 তথা চ “প্রেমৈবগোপরামাণং কাম ইত্যগমং প্রথামিতি ॥ ৬৫ ॥

ইতি টীকায়াং নবমঃ সর্গঃ ॥ ৯ ॥

কলা প্রকাশে যত্নবতী হইলেন না, তখন নাগরেন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ ভক্তবলে
 শ্রীরাধাকে স্বায় বক্ষঃস্থলের উপর ধারণ করিয়া সজ্জিত কেলি-তলে
 লইয়া গেলেন । বক্ষঃস্থলে ধারণ সময়ে বায়বশতঃ শ্রীরাধার জন্মা,
 গ্রীবা ও পদ পুনঃপুন উচ্ছলিত হইতে লাগিল এবং বারংবার
 “না না” বলিয়া কোটীলা প্রকাশ করিতে লাগিলেন । তাহাতে বোধ
 হইল যে, নবজলধর-বক্ষে দামিনীলতা স্বাভাবিক চকলতার সহিত
 নৃত্য করিতেছে । কিম্বা যে, কন্দর্পরাজ স্বীয় চম্পকপুষ্পধনু বারংবার
 কম্পিত করিয়া সরস শব্দ করিতেছে ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥

অনন্তর শ্রীরাধাকৃষ্ণ অঙ্গীপিত কন্দর্প-সমরে প্রবৃত্ত হইলে তাঁহা-
 দের ক্ষণে প্রবোধ ক্ষণে মোহ উপস্থিত হইয়া এক অনির্কটনীর
 মাধুর্যের পরাকর্ষা-ধারণ করিল এবং তৎকালে উভয়ে যে অপূর্ণ
 কন্দর্প-রণ-চাতুর্য প্রকাশ করিতে লাগিলেন, তাহা প্রেমামৃত কিরণ

হইতে অভিন্ন রূপে প্রতীয়মান হইল । কলতঃ শ্রীরাধা-কৃষ্ণের এই কাম-লীলা প্রাকৃত কামলীলা হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন—ইহা অপ্রাকৃত প্রেমলীলারই অবাধ ক্ষুরণ বা আদর্শ বিকাশ । প্রাকৃত কামলীলার অনিত্য জড়জগতেব সহিত সম্বন্ধ, আর শ্রীরাধাকৃষ্ণের এই সন্তোষ লীলা নিত্য চিন্ময়বাণ্যের আনন্দ-চিন্ময়লীলা—ইহাতে প্রাকৃতকামের লেশগন্ধও নাই ! কারণ গোপরায়াগণের পরম মিশ্রল প্রেমই কাম নামে অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ৬৫ ॥

ইতি তাত্পর্য্যানুবাদে নন্দলীলা-বিলাসাস্বাদন

নাম নবম সর্গ ॥ ৯ ॥



দশমঃ সর্গঃ ।

নান্দীমুখী কুন্দলতে সরস্বে
 চিরান্ননোবাঙ্কিতবৃন্দ বিন্দে ।
 অমন্দমাকন্দতলে সখীনাং
 সভামভাতামভিতো হভিয়াতে ॥ ১ ॥
 তত্রেতা যুতী ধাতু বটকলক্ষীঃ
 প্রতি সু-সেবাবসরাবগতো ।
 স্থিতা নিরীক্ষাদিশদাশু বৃন্দা
 স্বস্বাটবীজুসয়ত ধভাভিঃ ॥ ২ ॥

বৃন্দাসহিতে নান্দীমুখী কুন্দলতে অমন্দমতলে সখীনাং সভাং অভিয়াতে
 অভিগতে সত্যো অভাতাং অবভাতং । কথঙ্কতে চিবকালং বাপ্য রাধাকৃষ্ণয়োঃ
 সন্তোষরূপ মনোবাঙ্কিতসমূহ প্রাপ্তে । বিদগ্ধলাভে ধাতুঃ ॥ ১ ॥

তত্র সভায়াং যদুভূশোভায়াং যদুভূশোভাং প্রতি স্বসেবাবসরানাবগতঃ
 স্থিতান্তাঃ বৃন্দা নিরীক্ষ্য আদিশং তমাহ ববেতি । স্বভাভিঃ স্বকান্তিভিঃ ॥ ২ ॥

ঐরাধাশ্চাম নিভৃত-নিকুঞ্জে অনঙ্গ বিলাসোৎসবে নিমগ্ন ; এ
 দিকে সজ্জিনী সখীগণ-অমন্দ সহকারতরুতলে সানন্দে এক সভা
 রচনা করিয়া বিবিধ রঙ্গ রণালাপে বিভোর । এমন সময়ে নান্দীমুখী
 ও কুন্দলতা বৃন্দাদেবীর সমভিবাগারে চিরকালব্যাপী মনোবাঙ্কিত
 সমূহ লাভ করিয়া অর্থাৎ চির-অভীপ্সিত ঐরাধাশ্চামের রহঃ বিলা-
 সোৎসব দর্শনে কৃতার্থ হইয়া বিভিন্ন দিক হইতে আসিয়া সেই
 সজ্জিনী সখীসভার শোভা বর্ধন করিলেন ॥ ১ ॥

বৃন্দাদেবী সেই সভামধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন—তমস্র
 যদুভূত-সখী যুগ্মিমতী হইয়া স্ব স্ব সেবাবসর আনিবার নিমিত্ত

গোবর্দ্ধনাদ্রিং সময়া তু রাস-
স্থল্যাং ত্বমেবাস্থ বসন্তলক্ষ্মি !
অধ্যাস্ততা মৰ্কস্বতা-তটস্থা
কল্লাগভূমিঃ শরদৈবকামং ॥ ৩ ॥
রাধা সরোহরণ্যভুবন্ত সৰ্ব্বা-
নিষেব্য সৰ্ব্বস্ব-সমর্পণেন ।
স্ব-স্বামিনোর্বিষ্ময়কৌতুকাভ্যা-
মগণ্যপুণ্যা-ভবথাদ্য ধন্যাঃ ॥ ৪ ॥

বৃন্দা আহ । হে বসন্তলক্ষ্মি ! গোবর্দ্ধনাদ্রিং সময়া গোবর্দ্ধনাদ্রেন্নিকটেহপি
রাহুলীতি খ্যাতায়াং রাসস্থল্যাং ত্বং আস্থ বস । শরদুভূনা যমুনাতটস্থকল্লবৃক্ষ
সম্বন্ধিত্বমিঃ অধ্যাগতাঃ ॥ ৩ ॥

সৰ্ব্বা এব স্তবঃ সৰ্ব্বস্ব সমর্পণেন রাধাকৃণ্ডং ততীরস্থ বনভূমীশ্চ নিষেধা
রাধাকৃষ্ণয়োৰ্বিস্ময় কৌতুকাভ্যাং অগণ্যপুণ্যায় বৃণং ধন্যা ভবথ ॥ ৪ ॥

উৎকণ্ঠি । হইয়া অবস্থান করিতেছেন—তদর্শনে বৃন্দাদেবী তাহাদিগকে
আদেশ করিলেন—তোমরা শ্রীরাধামাধবের শ্রীতিসম্পাদনের নিমিত্ত
স্বস্ব শোভাসম্ভারে বনরাজিকে বিভূষিত কর ॥ ২ ॥

হে বসন্তলক্ষ্মি ! তুমি গোবর্দ্ধন গিরিতট-সন্নিহিত “রাসোলী”
কামিক প্রসিদ্ধ রাসস্থলীতে গিয়া অবস্থিতি কর । অগ্নি শরৎলক্ষ্মি !
তুমি তপন-তনয়ার তটবস্তি-কল্লতরু-মণ্ডিত বনভূমিতে গিয়া অধিষ্ঠিত
হও ॥ ৩ ॥

অন্তঃপর হে অগ্ৰ্যাস্ত ঋতু-লক্ষ্মীগণ । তোমরা সকলে সৰ্ব্বস্ব
সমর্পণ পূর্বক রাধাকৃণ্ডতীরবর্তী বনভূমি সমূহের দেবা করিয়া
শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিস্ময় ও কৌতুক উৎপাদন কর এবং এইরূপে হে
অগণ্য-পুণ্যবতীমণ তোমরা ধন্য হও ॥ ৪ ॥

তত্রাপি পূর্বাদিমু দিক্‌সমুদ্রী
বর্ষাদয়ন্ততটবর্তিশাখিযু ।
মধোঋহন্তং জলকেলি-সিদ্ধয়ে
মধ্যে সরোগ্রীষ্মগুরুত্বমন্ত বঃ ॥ ৫ ॥
তা স্তাং প্রণম্যচ্যুত-কেলিবিজ্ঞা-
বিজ্ঞানচাতুর্য সমাস্তদাজ্ঞাং ।
প্রাপ্যস্বকৃত্যায় যয়ূর্মনোজ্ঞাং
কঃ স্বাং ন লিপ্সেত জনঃ সগজ্ঞাং ॥ ৬ ॥

রাধাকুণ্ডে পুনর্ব্যবস্থামাত্র । তত্রাপি রাধাকুণ্ডে পূর্বাদি চতুর্দিক্‌ সমুদ্রী
বর্ষা শরৎ হেমন্ত—শিশিরাশ্চতাব রুতবঃ সন্ত । কিম্ব রাধাকুণ্ড-তটবর্তিশাখিযু
বৃক্‌ষু সর্পেষামবস্থানেহপি মধোঋসন্তস্ত মহত্বমাধিক্যমন্ত । এবং জলকেলি-
সিদ্ধার্থং কুণ্ডস্তমধ্যে গ্রীষ্ম ঋতো গুরুত্বমন্ত । ৫ ॥

বিজ্ঞান-চাতুরীভ্যামসমাঃ বিজ্ঞান-চাতুরীভ্যাং নিকপমাণ্ডাঃ ঋতুলক্ষ্যঃ তাং
বৃন্দাং প্রণম্য তজ্ঞা আজ্ঞাং প্রাপ্য । কো জনঃ স্বাং সমজ্ঞাং কৌত্তি ন লিপ্সেত । ৬ ॥

শুন ঋতু-লক্ষীগণ ! তোমাদিগকে পুনরায় বিশেষ করিয়া
বলিয়া দিতেছি, শুন—রাধাকুণ্ডের পূর্বদিকে বর্ষা, দক্ষিণে শরৎ,
পশ্চিমে হেমন্ত ও উত্তরে শিশির এই চারি ঋতু চারিদিকে অবস্থিতি
কর । তোমরা এইরূপে রাধাকুণ্ডের চারিদিকে অবস্থান করিলে ও
তাহার তটবর্তি তরুনিচয়ের উপর বসন্তের আধিপত্য থাকুক এবং
ঐরাধাকুণ্ডের জলকেলি-সম্পাদনেব নিমিত্ত কুণ্ডের জলমধ্যে নিবাস-
ঋতুলক্ষী গৌরবের সহিত অবস্থিত করুক ॥ ৫ ॥

এইরূপে সেই বিজ্ঞান-চাতুর্য-বিষয়ে নিকপমা-ঋতুলক্ষীগণ,
আদেশ পাইবামাত্র ঐক্কক-লীলাভিজ্ঞা বৃন্দাং দেবীকে প্রণাম করিয়া
অবিলম্বে স্বয়ং কর্তব্য সম্পাদনে প্রস্থান করিলেন । অর্থাৎ, অগতি

কৃষ্ণস্ত কৃষ্ণাণ্ডক্যমুদ্গমদ্রবৈ

রারজ্য রাধাপ্রমদপ্রসঙ্গং ।

বেষণ স্ববজ্রাভরণৈরথ ব্যাধা-

ভক্তাঃ স্ববংশীমপি তুন্দরান্দিভাং ॥ ৭ ॥

উদজ্জ্বলীং তামুপবেশ্য বৃষ্যাং

হ্রিয়েব নৈসর্গিক মৌনমাণ্ডাং ।

কৃষ্ণস্ত সন্তোগানন্তরং রাধাং স্বসমানকৃপাং কর্তুং কিঙ্করীভিরানীষ দত্তৈঃ
কৃষ্ণাণ্ডক্যমুদ্গমদ্রবৈঃ রাধাং আরজ্য এবং স্বস্ত পীতাম্বরাদি-বস্ত্রাভরণৈস্তা
ভক্তা বেষণ ব্যাধাং । এবং স্ববংশীমপি রাধায়াস্তবজ্রাং ব্যাধাং ॥ ৭ ॥

তদনন্তরং বৃষ্যাং কুশাসনোপরি বজ্রাদিমুক্রাসনে তাং রাধাং সমকামদ্রপকর্তৃহ-
জাপিনার্থ মুক্তরাঙ্কিমুখী মূপবেশ্য পীতাম্বরঃ স শ্রীকৃষ্ণঃ স্বয়মপি তত্রা একপাশে
জাত্য । কথিত্ব তাং কণ্ঠেন ধরাং গ্রাহিতং যম্মৌনিং তং হ্রিয়া নৈসর্গিকং স্বভাবমিচ্ছং

কোন ব্যক্তি নিজ মনোজ্ঞা কৌন্তিল্যভের অভিলাষ না করিয়া থাকে
ফলতঃ সকলেই ত মনোমত কৌন্তিল্যভের আশা করিয়া থাকে ॥ ৬ ॥

আমরি ! এদিকে নিকুঞ্জ-মন্দিরে এক অপূর্ব লীলা-নাট্যের
সূচনা ! নগ্নরবর শ্রীকৃষ্ণ অপ্রাকৃত সন্তোগনীলার অঙ্গসানে নাগরিণী-
মপি শ্রীরাধাকে আপনার মত শ্যাম-শোভনরূপা করিবার নিমিত্ত
কিংকরীগণকে কৃষ্ণাণ্ডক্যমুদ্গমদ্রব আনিতে আদেশ করিলেন ।
তঁাহারা আদেশমাত্র উক্ত দ্রবপাত্র আনিয়া উপস্থাপিত করিলে
রক্তরা রসিকরাজ তদ্বারা অনঙ্গ-রসদ শ্রীরাধাজ তুন্দররূপে অনুরাজত
করিলেন । পরে নিজামুরূপ পীতাম্বর, বনমালা ও অলঙ্কারাদি দ্বারা
তঁাহাকে বিভূষিত করায়ত্তার কটি-বসনের মধ্যে নিজের বংশীটী
পর্ষিত্ব করিলেন ॥ ৭ ॥

তারপর সূক্ষ্ম কৌম-দলনমণ্ডিত কুশাসনে ঈপকর্তৃহ জাপনের
নিমিত্ত উক্তরাঙ্কিমুখে তঁাহাকে উপবেশন করাইলেন । অহো ! অতি

সাক্ষ্যতয়ানন্তমিব বিদ্রং
 পীতাম্বরোপ্যাপ্ত তদেকপার্শ্বে ॥ ৮ ॥
 আবাদথো নৃপুং-কিঙ্কিনী-শ্বনৈ
 রায়ান্তীরাণিততাঃ পরায়ুশন ।
 ক্রবেদ্বিতেনৈব বশে বাধাদরং
 পুরস্তিতাঃ কাশচন কিঙ্করীহরিঃ ॥ ৯ ॥
 আগত্য তাস্তাষবলোক্য বিশ্বয়া
 নৃজ্বলনুচুরথো পরম্পরং ।

প্রাপ্তাঃ । পীতাম্বরঃ কৌতুহলঃ তয়া স্বাধীনভর্তৃকরা বাধ্যয়া অগন্ততঃ সাক্ষ্যং বিদ্রং
 ত্রতী নামাসনং বৃথা ইতামরঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ আরাং নিকটে কিঙ্কিনীশ্বনৈঃ করণে রায়ান্ততীঃ সখীশ্রবীঃ
 পরায়ুশনু সনু তদানীং সেবার্থং পুংস্বিতাঃ কাশচন কিঙ্করীঃ ক্রবেদ্বিতেন স্ববশে
 বাধ্যাঃ । অগ্রথা তাত্তিরেব বিজ্ঞাপিতে সতি ভাবিকোতুকস্তা সিদ্ধাপস্তেঃ ॥ ৯ ॥

তাঃ সখ্যন্তজাগত্য তৌ বাধাক্ষেপে অবলোকা বহুবিশ্রয়ান্ উদ্বঃ প্রাপ্তবচাধ

যজ্ঞেও শ্রীকৃষ্ণ যে মোনতাব গ্রহণ করিতে সমর্থ নহেন, শ্রীরাধা তখন
 স্বতাবসিক লজ্জাবশতঃ তদবস্থায় সেইরূপ মোনিনী হইয়া রহিলেন ।
 অনন্তর স্বাধীন-ভক্তিকা শ্রীরাধা, শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ অলঙ্কৃত করিলে
 শ্রীকৃষ্ণও সেই ধ্যানলিপ্তমিতা মত্তজনপত্না অভিনয়কারিণী শ্রীরাধার
 পার্শ্বে উপবেশন করিলেন ॥ ৮ ॥

এমন সময়ে নৃপুং-কিঙ্কিনীর কলধ্বনি শ্রীকৃষ্ণের কর্ণগৌচর হইল ।
 বুঝিলেন—সেবাবসর বুঝিয়া রঞ্জিনী সখীগণ কুঞ্জ-মন্দিরে আগমন
 করিতেছেন । অমমই সমাপবর্ত্তিনী সেবাপরা কিঙ্করীগণকে অপাঙ্গ
 ইন্দ্রিতে স্ব-বশবর্ত্তিনী করিয়া রহস্য উদ্ঘাটন করিতে নিবেদ্য করিলেন ।
 গারণ, সখীদের নিকট এই রহস্য সহসা প্রকটিত করিলে ভাবী
 কৌতুকলীলা ব্যর্থ হইবার সম্ভাবনা ॥ ৯ ॥

ধীর মন্থর শাদবিক্রমে সখীগণ কুঞ্জতখনে প্রবেশ করিবারাজি ।

কংদেশমাপ্তা বয়মদ্যাহন্তভোঃ

কৃষ্ণধ্বং যদ্যতিরোচতেতমাং ॥১০॥

তাপিঞ্জ্রভাসৌ শিখিপিজ্জমৌনী

দ্বাবেব রাজহনদামভাজৌ ।

পীতাম্বরৌ কিং সুষমাং সমানা

মস্মন্নম্নো মোহয়িতুং দধাতে ॥১১॥

দ্বয়োঃ সখী নঃ কতরেতি পৃষ্ঠা

দাম্ভোহপি তাঃ প্রোচুরিদং ন বিদ্যাঃ

এবং পরস্পরমুচুত । ভোঃ সখাঃ বয়মদ্য কং দেশং প্রাপ্তাঃ ? যদ্ বদ্যাহন্ত অসং
দেশে কৃষ্ণধ্বং রোচতে ॥ ১০ ॥

তাপিঞ্জ্রভাসৌ দ্বৌ কিং সমানাং সুষমাং শোভাং মস্মন্নম্নো মোহয়িতুং
দধাতে ॥১১॥

দ্বয়োর্মধ্যে নোহস্ম্যকং সখী কতরা কা ইতি ললিতাদিভিঃ পৃষ্ঠাদাম্ভোহপি

দেখিলেন—এক অপূর্ব ব্যাপার ! আমরা । কি অপরূপ দৃশ্য রে ?
সুগন্ধ এতাদৃশনে দুইটী ভুবনমোহন মূর্তি—দুই কৃষ্ণ ধ্যানমগ্ন রূপে
বিরাজমান । তাঁহারা তখন বিস্ময়-বিহ্বলা হইয়া পরস্পর বিবিধ
বিতর্ক করিয়া কহিলেন—“অহো ! আমরা আজ কোন্ দেশে আসিয়া
উপস্থিত হইলাম ? এই দেখ, এখানে দুই কৃষ্ণ শোভা পাইতেছেন ॥১০॥

মরি ! মরি ! কি সুন্দর ! দুই কৃষ্ণেরই সমান মূর্তি—সমান রূপ
উভয়েরই তমাল-শ্যামল তনু, উভয়েরই শিখিপুচ্ছমৌলী, উভয়েরই
বক্ষঃস্থলে বনমালা বিরাজিত এবং উভয়েরই পীতাম্বর ধারণ করিয়া-
ছেন । অহা ! তাঁহারা উভয়েরই আমাদের চিত্ত-বিসমোহনের
নিমিত্তই কি সমান শোভা ধারণ করিয়াছেন ? ॥১১॥

এইরূপে ললিতাদি সখীগণ বিস্ময়-বিমুগ্ধা হইয়া কিস্করীগন্ধকে
প্রিয়সালা করিলেন—“এই দুইজনের মধ্যে অবশ্য একজন আমাদের

হস্তাধুনৈবৈবমিহাগমাম
 প্রক্টুং পুনৰ্ঘোঁ বিভিমঃ প্রভৃক্ষু ॥ ১২ ॥
 বৃন্দাহ নীচৈর্নলিতেহনয়ো ঘোঁ
 মন্ত্রং জপন্ পাণিধৃতাকমালঃ ।
 বিভাতি ব্যাঘ্রপবিক্ত এব
 শ্রীকৃষ্ণ এবত্যনুমানুশীশে ॥ ১৩ ॥
 মন্ত্রোক্তসৈবাগতনাঙ্কিনাগতো
 রাধাং স্বদারূপ্যবতীং প্রদর্শয়ন্ ।

তাঃ সখীঃ প্রতি উচুঃ । বয়ং ইদং ন বিদ্যাঃ যতোহধুনৈব বয়মিহ আগমাম ।

ঘোঁ রাধাক্ষৌ পুনঃ প্রক্টুং বয়ং বিভিমাঃ যতঃ প্রভৃক্ষু ॥ ১২ ॥

হে লগিতে ! অনুরোধে যঃ পাণিনাঃ হস্তা কৃত্বাকমালা যেন এবভূতঃ

সন্ মন্ত্রং জপন্ স এব কৃষ্ণঃ প্রত্যাহ মনুমানুশীশে ॥ ১৩ ॥

মন্ত্রবলেণ শ্রীকৃষ্ণঃ রাধাং স্বদারূপ্যবতীং প্রদর্শয়ন্ লোকে বিরাজিষ্যতি ।

॥

সখী রাধা । অতএব কে রাধা, কে কৃষ্ণ ? তোমরা আমাদেরকে
 বিলাটয়া দাও ।”—কিষ্করীগণ কহিলেন—“আমরা ইহার কিছুই
 জানিনা—আমরা সম্প্রতি এখানে আসিয়াছি । পরন্তু ইহারা যখন
 প্রভু, অথচ ধ্যানরত ; তখন ইহাদিগকে কিছু জিজ্ঞাসা করিতেও ভয়
 পাইতেছি ॥ ১২ ॥

তখন ধীরে ধীরে অনুচ্চস্বরে বৃন্দা কহিলেন—“শুন লগিতে ।
 এই দুই কৃষ্ণের মধ্যে যিনি করকমলে অক্ষমালা ধারণপূর্বক কুশাসনে
 বসিয়া মন্ত্রজপ করিতেছেন, ইনি নিশ্চয়ই শ্রীকৃষ্ণ, ইহা আমি অনুমানে
 বুঝিতেছি ॥ ১৩ ॥

ইনি ব্রজমধ্যে বা বনমধ্যে যেখানে সেখানে জীবাত্মার সহিত

লোকে বিরাজিষ্যতি যত্র কুত্রচি-
 মিশঙ্কমেবং বিজিহীষু' রেতয়া ॥১৪॥
 উচে বিশাখা সখি সৈব সৰ্ব্বথৈ-
 বাস্মাহু বৃত্তা ভগবতানর্থকুৎ ।
 পুনশ্চ মন্ত্রং জপতীহ কামুকঃ
 কৰ্ত্তুং স্বসারূপ্যবতীঃ পরাং নু কাং ॥১৫॥
 চিত্রাহ সখ্যঃ শৃণুতান্ গেহং
 প্রাপ্তা জরত্যা নিকটং প্রযাতাঃ ।
 ক মে বধুঃ সেতি তয়াভি পৃষ্ঠা
 ক্রমঃ কিমেতাগতি সঙ্কটং নঃ ॥১৬॥

এবমুতঃ যত্র কুত্রচিৎ ব্রজমথো বনে বা এতয়া বাধয়া সহ নিঃশঙ্কং বিজিহীষুঃ ॥১৪॥
 হে সখি ! সৈব পৌর্ণমাসী অস্মাহু অনর্থকুৎ বৃত্তা ॥১৫॥১৬॥

নির্ভয়ে বিহার করিতে অভিলাষী হইয়াই আজ মন্ত্র-প্রভাবে শ্রীরাধাকে
 নিজের সমানরূপা করিয়া এইভাবে প্রকাশো বিরাজ করিতেছেন ॥১৪॥

বিশাখা কহিলেন—সখি ! সত্য বটে, ভগবতী পৌর্ণমাসী দেবী
 জামাদের সম্বন্ধে সর্বথা অনর্থকারিণী হইয়াছেন । কামুক কৃষ্ণ পুনশ্চ
 যখন মন্ত্রজপ করিতেছেন তখন তোমার ন্যায় আর কাহাকে যে
 নিজসারূপ্যপ্রতী কহিলে তাহা বলিতে পারি না ? ॥১৫॥

সখী চিত্রা তখন অপেক্ষাকৃত উৎসেগপূর্ণ কণ্ঠে কহিলেন—
 “সখীগণ ! বলি শুন, আমরা গৃহে ফিরিয়া যাইলে জনতী জটিল
 যখন আমাদের জিজ্ঞাসা করিবেন, “তোমরা আসিলে, আমার
 বধুকোথায় ?” তখন তাঁহাকে কি বলিব ? দেখ আমরা একদল
 কিরূপ সঙ্কটে পড়িয়াছি ॥১৬॥

নান্দীমুখী ব্যাহরতি শ্রীশঙ্করাং
 চিত্রে স্থচিত্তে ভজসে কিমর্থং ।
 তত্শাঃ প্রতীত্যর্থময়ং পুনর্ধ-
 নাস্ত্রেন রাধাঃ স্ত্রিয়মেব কর্তা ॥১৭॥
 কিন্তুত্র মন্ত্রং জপতোহস্ত পাশে
 স্থিতির্যদস্তা ন চ সাপি সাদরী ।
 কো বেদ কিং তিষ্ঠতি মাত্ত্রিকাণাং
 মনস্ততোহন্যত্র সখীং নয় স্বাং ॥১৮॥
 ভো ভোঃ স্বভাসো ভজতং প্রভুঞ্চ,
 জ্ঞাতৌ স্ত এবাস্থখ মায়য়ালং ।

তত্শাঃ জটিলারঃ অয়ং শ্রীকৃষ্ণঃ ॥১৭॥

মন্ত্র জপতোহস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত পাশে যদ্যন্তঃ অস্তা রাধায়াঃ স্থিতিরন্তঃ সাপি
 স্থিতিরপি ন সাদরী । মাত্ত্রিকাণাং মনসি কিং তিষ্ঠতীতি কোবেদ ? ॥১৮॥

এই কথা শুনিয়া নান্দীমুখী মুহু হৃদিয়া কহিলেন—চিত্রে !
 তুমি কেন আপনার চিত্তে একপ বৃথা শঙ্কা কল্পনা করিতেছ ?
 জটিলার প্রতীতির নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ মন্ত্রবলে শ্রীরাধাকে পুনর্বার নারী
 মূর্ত্তিতে পরিণত করিবেন ॥১৭॥

কিন্তু এই মন্ত্রজপকারী শ্রীকৃষ্ণের পাশে শ্রীরাধার অবস্থান করা
 ভাল নহে । কারণ মাত্ত্রিকদিগের মনে কি আছে কে জানে বল ?
 অন্তএব ভোমাদের প্রিয়সখীকে অন্ত্র লইয়া যাও ॥১৮॥

রাধা ত্বমেবাসি নিরেহি কুঞ্জাৎ

কৃষ্ণস্ত বৃথামুপবিষ্ট এব ॥১৯॥

মন্ত্ৰং জপত্বেষ বয়স্ত গেষং

যামো বৃথা যাপিত এব যামঃ ।

ভাস্বাংশচ নেষ্ঠঃ ক নু বা কণেহত্রা-

য়াসিগ্ন গেহাদহহান্ত মুদ্ধাং ॥২০॥

মন্ত্ৰং জপন্তঃ শ্রীকৃষ্ণঃ রাধিকং মতা সখ্যঃ আত্মঃ । ভোঃ প্রভুক্ষু ! রাধা-
কৃষ্ণৌ ! অস্বাভিযুবাং জাতৌ হুঃ অতঃ স্বভাসঃ স্বকান্তৌ ভজন্তং তস্মাৎ মায়য়া
অলং ব্যর্থং । কুঞ্জাৎ নিরেহি নির্গচ্ছ ॥১৯॥

লম্পটেনসহ কথোপকথনেন একপ্রহরোহস্বাভিযুবা যাপিতঃ এবং নৃথাস্ত
ন পূজিতঃ মুদ্ধা বয়ং কুজ বা কণে অয়াসিগ্ন ॥২০॥

এই কথা শুনিয়া সখীগণ তখন মন্ত্ৰজপকারী রাধাবেশী শ্রীকৃষ্ণকে
প্রকৃত ঐশ্বর্যসখী মনে করিয়া উত্তরকেই সম্বোধন করিয়া কহিলেন—
“শ্রীরাধাকৃষ্ণ ! আমরা তোমাদের দুইজনকেই জ্ঞানিতে পারিয়াছি ।
এখন অবিলম্বে নিজ নিজ বেশ ধারণ কর ।” এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের
নিকটে গিয়া কহিলেন—“ওগো নাগরবেশধারিণি ! তুমিই ত
রাধা ? আর মায়া করিয়া প্রয়োজন কি ? তুমি কুঞ্জ হইতে বাহির
হইয়া আইস, শ্রীকৃষ্ণ কুশাসনে বসিয়া মন্ত্ৰ জপ করুন ॥১৯॥

এস, আমরা গৃহে গমন করি ; লম্পটের সহিত কথোপকথন
করিয়া আমরা বৃথা একপ্রহরকাল অতিবাহিত করিলাম, অথচ
আমাদের অজীর্ণ সূর্য্য-পূজাও হইল না ? হায় ! হায় ॥ মুদ্ধা
আমরা ; আজ কি কৃষ্ণকণেই গৃহ হইতে বাহির হইয়াছি ॥২০॥

ইত্ত্যাহ যাবল্ললিতা স ভাবৎ
কণ্ঠস্বরাভ্যাসপরঃ প্রিয়য়াঃ ।
অবর্ত্ততাধ ক্ষণতোহুত্তিনীর
হ্রিয়ং পরাং তাঃ প্রতিভাসতে স্ম ॥২১॥
যদন্ত বৃন্তং মম বেদনাবহং
ন বেদনার্হং তদথাপি চেত্বেহঃ ।
লভেয় বক্ষ্যামি তদৈব তে ঞ্জতো
নাস্তত্র যত্বং ললিতে ! গতি স্মম ॥২২॥
তৎকণ্ঠজস্থান বিধূত-সংশয়া
রাধেয় মেবতি তদা তদালয়ঃ ।

ভাবৎ স শ্রীকৃষ্ণঃ স্বাধায়াঃ কণ্ঠস্বরে অভ্যাসপরোহবর্ত্তত । অখানন্তরং
ক্ষণমধ্যে পরাং প্রেষ্ঠাং হ্রিয়ং অভিনীর তাঃ সখীঃ প্রতি ভাবতেষ ॥২১॥

হে সখি ! মম বৎ বেদনাবহং পীড়াবহং বৃন্তং তৎবেদনার্হং অর্থাৎ কথনার্হং
ন তথাপি চেৎ যদি অহং রহো লভেয় তদৈব তব কর্ণে বক্ষ্যামি ন অন্যত্র ।
যত্বং মম গতিঃ ॥২২॥

তৎকণ্ঠজ স্থানে বিধূত সংশয়ঃ সখাঃ নিশ্চিন্তাঃ অঙ্গানি পশ্পুতঃ । সখীঃ
মত্মা কাচিৎ হন্তে হন্তং নিধায় কাচিৎ স্বন্ধে হন্তং নিধায়েতি রীত্যা ॥২৩॥

ললিতা যখন এই কথা বলিতে লাগিলেন, তখন বিনয়রাজ
শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়তমা শ্রীরাধার কণ্ঠস্বর অনুকরণের অভ্যাস করিতে
লাগিলেন । অনন্তর, লজ্জার অভিনয় পূর্বক ক্ষণকাল অবস্থান
করিয়া শ্রীরাধার কণ্ঠস্বরে সখীগণকে কহিলেন ॥২১॥

“হে সখি ! ললিতে ! অতঃ আমার সম্বন্ধে যে ঘটনা ঘটিয়াছে,
তাহা যেমন রহস্যময় তেমনই বিভূষনাজনক ; সুতরাং সে গূঢ়কথা
কাহারো নিকট বলিবার যোগ্য নয়, তবে তোমাকে নির্জন স্থানে
পাইলে, তোমার কানে কানে সে কথা বলিতে পারি, অন্যথা বলিতে
পারিব না । যে হেতু তুমিই এখন আমার একমাত্র গতি ॥২২॥

নিশ্চিক্সারাবক্রোধো গতহ্রিয়ো
 নীত্যাশ্রতোহজ্ঞাশ্রপি সাধু পম্পশুঃ ॥২৩॥
 অহো! করাবজ্রলয়ঃ পদধ্বজঃ
 নেত্রে কপোলাবলিকং ক্রমন্তী অপি ।
 অজ্ঞাপি সৰ্ব্বানি হরৈরিবাস্তবন্
 নাভিভূতৈকস্তব কণ্ঠ-নিশ্বনঃ ॥২৪॥

হে রাধে! তব কর্যানি সৰ্ব্বাণ্যপ্যপি হরৈরিবাস্তবন্ কিন্তু এক স্তব কণ্ঠবনো
 ন অভিভূতে ॥২৪॥

শ্রীরাধার অনুরূপ কণ্ঠস্বর শ্রবণ করিয়া সখীগণের অন্তরাকাশ
 হইতে সংশয়-মেঘ অন্তর্হিত হইয়া গেল। তাঁহারা তখন শ্রীকৃষ্ণকে
 তাঁহাদের প্রিয়সখী শ্রীরাধা বলিয়া নিশ্চয় করিলেন এবং উল্লাস-
 ব্যস্তচিত্তে সকলেই তাঁহার সমীপবর্তিনী হইয়া তাঁহাকে অজ্ঞাত লইয়া
 গিয়া বেষ্টন করিয়া দাঁড়াইলেন। লজ্জা-সঙ্কোচ কিছুমাত্র রহিল
 না। আপনাদের প্রিয়সখী মনে করিয়া কেহ হস্তে হস্ত প্রদান করি-
 লেন, কেহ বা স্বক্ষে হস্তপ্রদান করিলেন, এইরূপ রীতি অনুসারে
 তাঁহার ঐত্বেক অঙ্গই ভাল করিয়া স্পর্শ করিতে লাগিলেন ॥২৩॥

যিনি কর-কমল স্পর্শ করিলেন, তিনি বলিতে লাগিলেন—“অহো
 কি আশ্চর্য্য। এই কর, শ্রীকৃষ্ণের স্থায়ই হইয়াছে।” যিনি করাজুলি
 স্পর্শ করিলেন, তিনি বলিলেন—“সখীর অঙ্গুলিগুলিও যে ঠিক
 কৃষ্ণেরই মত দেখিতেছি। কি আশ্চর্য্য।” এইরূপ পদধ্বজ, নেত্রধ্বজ,
 কপোল, ললাট, কর্ণ প্রভৃতি যিনি যে অঙ্গ স্পর্শ করিলেন, তিনিই
 বলিতে লাগিলেন—“অহো! ইহা শ্রীকৃষ্ণের মতই হইয়াছে।
 অনন্তর তাঁহারা বিস্ময় সহকারে কহিলেন—“সখে! রাধে! তোমার
 সকল অঙ্গই শ্রীকৃষ্ণের অনুরূপ দেখিতেছি, কিন্তু তোমার একমাত্র
 কণ্ঠস্বর কেবল পূর্ববৎ রহিয়াছে কেন? ॥২৪॥

আল্যত্র কো হেতুরয়ঃ প্রেক্ষ্যতা
 নিত্যৈব পপ্রচ্ছুরিমং তদজনাঃ ।
 তৎ স্পর্শজান্তুঃ স্মরবিক্রিয়া-ক্রমে ।
 যোহভূৎ প্রতিষং ন তু ভস্ত কারণং ॥২১॥
 কৃষ্ণাকৃতেরন্ত গৃহীতভায়া-
 মপোষ কচ্চিৎ প্রকটঃ স্বভাবঃ ।
 বৎকোভয়েদিখমিতি স চিত্তে
 সমাদধু স্তাঃ স্বয়মেব তত্র ॥২২॥

হে আলি ! অত্র কো হেতুঃ তস্তা রাধায়া অজনাঃ সখাঃ ইত্যেব পপ্রচ্ছুরিমং প্রতিষং ঐকৃষ্ণানুশীতো বঃ অস্তঃস্মর-বিক্রিয়া ক্রমোহভূৎ তস্তা এব কারণং ন তু পপ্রচ্ছুঃ ॥২১॥

ঐকৃষ্ণাকৃতেরন্ত গৃহীতভায়ামপি তস্তা এব কচ্চিৎ প্রকটঃ স্বভাবঃ বৎ অস্বাৎ মনঃ কোভয়েৎ । ইখং অনেন প্রকাষণে তাঃ চিত্তে সমাদধুঃ ॥২২॥

“হে সখি ! ইহার কারণ তোমাকে বলিতে হইবে ।” সখীগণ সাগ্রহে এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেন বটে, কিন্তু ঐকৃষ্ণানু-স্পর্শজন্ত তাঁহাদের হৃদয়ে যে স্মর-বিকার ক্রমে ক্রমে উদ্ভূত হইতেছে তাহার কারণ কিছুই জিজ্ঞাসা করিলেন না ॥২৫॥

পরন্তু এরূপ স্মর-বিকারের কারণ তাঁহারা স্বয়ংই মনে মনে মীমাংসা করিতে লাগিলেন—“আহা ! ঐকৃষ্ণ-রূপ-মাধুরীর স্বভাবই এইরূপ, অতঃকহ ঐকৃষ্ণাকৃতি ধারণ করিলেও সহজেই আমাদের এতাদৃশ চিন্তা-কোভ জন্মাইতে পারে” ॥২৬॥ *

* ঐকৃষ্ণ-মাধুর্যের এমনই মনোহর শক্তি, উহা ঐকৃষ্ণেরও চিত্ত আকর্ষণ করিয়া থাকে—

“আপনার মাধুর্যে হরে আপনার মন ।

আপনি আপনি চাহে করিতে আগমন ॥”

স প্রাহ সখ্যঃ । স হি মাং বিনোহয়ন্-

শচক্রে যদেতচ্ছূতরামবেদিষং ।

চিরাস্তদন্তে পুনরাস্তচেতনা-

পশ্যং যদেতৎ শৃণুত ব্রবীমি বঃ ॥২৭॥

স রাধিকাস্থেনাভিমতঃ শ্রীকৃষ্ণ আহ । হে সখ্য ! স শ্রীকৃষ্ণঃ মাং বিনোহয়ন্
বৎ চক্রে তৎ অহং ন অবেদিষং চিরং ততঃ বোহস্তান্তে পুনঃ প্রাপ্তচেতনা
অহং বৎ অপশ্যং তৎএতৎ শৃণুত বো যুস্মান্ ব্রবীমি ॥২৭॥

অনন্তর সেই রাধিকারূপে স্থিরীকৃত শ্রীকৃষ্ণ যেন কত বিমর্শ
ভাবে कहিলেন—“সখীগণ ! সেই শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে মত্তপাঠ করিয়া
আমার চৈতন্য হরণ করিলে আমি সহসা মূর্ছিত হইয়া পড়ি, তখন
তিনি কি করিয়াছিলেন, তাহা আমি কিছুই জানি না । বহুক্ষণ

একদা শ্রীকৃষ্ণ যদ্বি-ভিত্তিতে প্রতিবিম্বিত স্বীয় মাধুর্য্য দেখিয়া সন্নিহ্নে
বলিয়াছেন—

“অপরিকলিতপূর্ব্ব কশংকারকারী

স্মরতি মম গরীরানেনব মাধুর্য্যপূরঃ ।

অরমহমপি হস্ত প্রেক্ষ্য যং লুক চেত্যাঃ

(১) সনতসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেব ॥” ললিত মাধব ৮।৩২

আহা ! ঐ যে অদৃষ্টপূর্ব্ব অতীব অনির্কচনীয় আমার চমৎকার মাধুর্য্যরাশি
স্মরিত হইয়াছে । উহা দর্শন করিয়া বাধিকার জ্ঞান লুপ্তিভেদে ও ঐংস্রক্য
সহকারে উপভোগ করিতে আমার অভিলাষ হইতেছে ।”

অন্তএব—

“কৃষ্ণ মাধুর্য্যের এক স্বাভাবিক বল ।

কৃষ্ণ আদি মর নারী কররে চঞ্চল ॥

প্রবেশে দর্শনে আকর্ষরে ললা মন ।

আপনা আশ্বাসিতে করে অনেক বতন ॥”

শ্রীচরিতামৃত ।

আচম্য পাণৌ ক্রতমেব নীচা।
 গণ্ড্বমেবং প্রজপন্ স্ব মন্ত্রং ।
 দরচ্ছদৌ কুট্টলয়ন্ ব্যাধাজি
 স্তমাস্ত্র ফুংকার-সমীর-বিচ্ছং ॥২৮॥
 তেনৈব নীরেণ মদীয়গাত্রা-
 গ্যানজ্ঞু নানেনতি নিবারিতোহপি ।
 স্বাস্ত্রং তদামুজয়মেব দিষ্ট্য।
 তত স্তদন্তো ন গলে বিবেশ ॥২৯॥
 তদৈব তজ্জপধরানি গাত্রা-
 শ্যেতাশ্চভুবন্ মম বিন্মিতায়াঃ ।

এব ত্রীকৃষ্ণঃ আচম্য পাণৌ একং গণ্ড্বং নীচা স্বমন্ত্রঃ জপন্ সন্ ওষ্ঠাধরৌ কুট্টলয়ন্ তং গণ্ড্বং মুখ-ফুংকার-বায়ুনা বারংবারং বিচ্ছং ব্যাধাৎ ॥২৮॥

নানেন্ত্যজ্ঞা। মম নিবারিতোহপি কৃষ্ণঃ মম গাত্রাণি আনজ্ঞ। তদাং স্বমুখং অমুজয়ং তত এব হেতোঃ তজ্জপং গলে ন বিবেশ। অতএব মম বর বৈজাত্যং ন জাতং ॥২৯॥

পরে মুচ্ছাস্তে চেতনা লাভ করিয়া বাহা দেখিয়াছি তাহা তোমা-
 দিগকে বলিতেছি শুন ॥২৭॥

সেই মোহন মন্ত্রবিদ ত্রীকৃষ্ণ আচমন পূর্বক এক গণ্ড্ব জল করতলে লইয়া স্বীয় মন্ত্র জপ করিতে করিতে উষ্ঠারর সঙ্কচিত করিয়া সেই জলের উপর তিনবার ফুংকার প্রদান করিলেন। তার পর সেই অভিমন্ত্রিত জল বলপূর্বক আমার সর্বাঙ্গে নাখাইয়া দিলেন। আমি “না—না” বলিয়া বারংবার নিষেধ করিলেও আমার কথা শুনিলেন না। আমি তখন শঙ্কা-সঙ্কোচে মুখ বৃজিত করিয়া থাকায় সৌভাগ্যবশতঃ সেই মন্ত্রপূত জল আমার গলমধ্যে প্রবেশ করে নাই। এই জন্ত আমার সর্বাঙ্গ কৃষ্ণাঙ্ক-সন্নিভ হইলেও কেবল কণ্ঠস্থরের বৈজাত্য ঘটে নাই। পূর্ববৎই অবিকৃত রহিয়াছে ॥২৮॥২৯॥

তদৈব যুযাং পুনরাহিতান্তঃ
 প্রচক্রমেহসৌ লপিতুং স্ব ময়ং ॥৩০॥
 অন্ত্যচ্চ যৎকিঞ্চিদহো বচোহু-
 দ্বক্তুং ন চাবক্তু ময়ং তদীশে ।
 কিস্তে কিকাং কাক্ষন বো ব্রবীমি
 হ্রীম'ং নিরুদ্ধে বত কিং করোমি ॥৩১॥
 কিং তে হিরা বেদয় নঃ সখীঃ স্বা
 ইত্যাচ্চমানোহপি যদাহ নাসৌ ।

যুযাং আহিতা আন্তা উপবেশো বেন এবভূতোহসৌ কৃষ্ণঃ পুনঃ স্বময়ং
 লপিতুং প্রচক্রমে । স্বাদাস্তাস্বাসনা স্থিতিরিত্যমরঃ ॥৩০॥

অহং তদ্বক্তুং ন ইশে । এবং চাপল্যাদবক্তুমপি ন ইশে । কিন্তু বো
 যুযাং কাক্ষন একাকিকাং ব্রবীমি বতো মাং হ্রী নিরুদ্ধে ॥৩১॥

হে সখি ! রাধে ! তব হিরা কিং স্বকীয়াঃ নোহিস্ম্যন্ বেদয় জ্ঞাপয় । ইত্যাচা-
 মানোণ্যাসৌ কৃষ্ণঃ যদা হিরা ন আহ । তদা তত্ৰৈক্য ললিতা অস্তাঃ সর্দাঃ
 বহিরপসক্রঃ ॥৩২॥

তখন সেই মদ্রপুত্র জলের প্রভাবে আমার সর্দাপ শ্রীকৃষ্ণ
 তুল্য হইয়া গেল দেখিয়া আমি রিস্ময়ে অভিভূত হইয়া পড়িলাম ।
 তিনি পুনরায় সিংহাসনে উপবেশন করিয়া নিজ মদ্র জপ করিতে
 আরম্ভ করিয়াছেন ॥৩০॥

হায় ! হায় ! অতঃপর যে গুঢ় কথা আছে আমি তাহা
 বলিতে পারি না, এবং না বলিয়াও থাকিতে পারিতেছি না ।
 তোমাদের মধ্যে কাহাকে একাকিনী পাইলে আমি সে কথা
 বলিতে পারি, কারণ, তোমাদের সকলের কাছে বলিতে লজ্জা
 আমাকে বাধা প্রদান করিতেছে । হায় ! আমি যে উত্তর সঙ্কটে
 পড়িলাম, সখি, এখন করি ? কি ॥৩১॥

কপটীর এই হৃৎপূর্ণ ছলনাময় বাক্যে সখীপণ বড়ই মর্শ্বণীড়া
 প্রাপ্ত হইয়া আগ্রহভরে কহিলেন—“হে সখি ! রাধে ! আমরা

তজ্জাহ্নিতকা ললিতৈব সৰ্বা-
 স্তদাপসম্ভবহিরেব মুখাঃ ॥৩২॥
 ন বক্তু কিং তেন বয়ং তু নো কিং
 জ্ঞাতাম এবাখিল মাস্ততোহস্তাঃ ।
 ইত্যাস্তবিশ্বাসতয়া স্থিতা স্তাঃ
 কৃষ্ণো গৃহাস্তললিতাং বিবেশ ॥৩৩॥
 আল্পেব-বিশ্বাধরপান-কঙ্কু-
 নীবী-স্তনাকর্ষণ-তৎপরং তু তম্ ।
 সাহালি ! কিং যেতদসৌ তদাত্রবী-
 দ্তদ্রে । রহস্তং পরমেতদেব নৌ ॥৩৪॥

রাধিকা ন বক্তু চেষ কিং তেন ? বরত অস্তাঃ ললিতায়াঃ মুখতঃ কিং
 অবিলং ন জ্ঞাতামঃ ? ইতি গৃহীত-বিশ্বাসতয়া তাঃ সৰ্বাঃ বহিস্থিতাঃ ।
 কৃষ্ণস্ত ললিতা মিত্তি ॥৩৩॥

আল্পেব চূষনাসৌ তৎপরং শ্রীকৃষ্ণ সা ললিতা আহ : হে সখি ! ক্ৰাণে !
 এতৎ কিং ? তদাসৌ কৃষ্ণঃ অত্রবীৎ । হে ভদ্রে ! ললিতে ! নৌ আবধৌ

তোমার স্বপক্ষীয়া অন্তরঙ্গ সখী, আমাদের নিকট সে কথা বলিতে
 তোমার লজ্জা কি ?

এই কথা বলিলেও শ্রীকৃষ্ণ তখন যেন কত লজ্জা বশত ! কিছুই
 বলিলেন না । তখন সেই মুখা ব্রজসুন্দরীগণ, সকলেই সে স্থান
 হইতে বাহিরে গেলেন, কেবল একমাত্র ললিতাই তথায়
 রহিলেন ॥৩২॥

ঐ ঠাঁহার বাহিরে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন তাঁহাদের মনের
 ধারণা এই যে—“যদিও শ্রীরাধিকা আমাদের নিকটে বলিলেন না,
 তাহাতে দুঃখ কি ? আমরা ললিতার মুখে সকল কথাই জানিতে
 পারি” —এই বিশ্বাসে তাঁহারা বাহিরে অবস্থান করিতে লাগিলেন ।
 এদিকে কপট চূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ ললিতাকে লইয়া কৃষ্ণ-ভবনাত্যন্তরে
 প্রবেশ করিলেন ॥৩৩॥

পরে ললিতাকে নিবিড় আলিঙ্গনপাশে আবদ্ধ করিয়া তাঁহার
 বিশ্বাধর-স্থণা পান করিতে লাগিলেন । নীবী ও কঙ্কলিকা উন্মোচন

যদা স্বকর্ণে স্বরমাদদান-
 স্তয়া সহাপালাপরঃ স রেমে ।
 তদা শ্রয়ো বিশ্বয়বান্ শুচিঃ কিং
 ন প্রাপ সাত্ত্বাক্ষ্যধুরাং তয়োঃ সঃ ॥৩৫॥
 চিত্রকর্ণাস্তুর মাস্ত মস্ত্রা
 প্রাহ স্বভক্তা ললিতা মুদোচ্চৈঃ ।
 এহেহি নৌ শীঘ্রমিতৌ বিশাথে ।
 জিজ্ঞাসসে চেদবগচ্ছ তবং ॥৩৬॥

রেতদেব পরং রহস্যং অতএব রহস্যবাদেব বক্তুং ন শক্তং অধুনা তু তৎক্রিয়য়া
 দর্শয়ামি ॥৩৪॥

তদা তয়ো ললিতাকৃষ্ণয়োঃ বিশ্বয়বান্ অদ্বুতরদবিশিষ্টঃ এবং আ সমাক্ষ
 স্রয়ঃ হান্তরসো যত্র তথাভূতঃ শুচিঃ শৃঙ্গারঃ কিং সাত্ত্বাক্ষ্যধুরাং ন প্রাপ ॥৩৫॥

আস্তমস্ত্রা কৃষ্ণেন সহ গৃহীত-মস্ত্রণা স্বভক্ত ললিতা মুদা উচ্চৈঃ প্রাহ ।
 স্বভক্তেতি স্পষ্টার্থভাবে রাধয়া সহ মস্ত্রণা বিনৈব বচ্যমীতি তাং প্রতিং প্রত্যাহ্বিতং ।
 বিশাথে! নৌ আবাং এহি এহি আগচ্ছ আগচ্ছ তবং জিজ্ঞাসসে চেৎ
 অবগচ্ছ ॥৩৬॥

করিয়া স্তনাকর্ষণ-তৎপর হইলে ললিতা বিশ্বয়-বাক্ষক স্বরে কহিলেন
 “সখি! এ কি করিতেছ?” শ্রীকৃষ্ণ হাসিতে হাসিতে কহিলেন—
 “তজ্জৈ! ইগাই আমারদের পরম রহস্য; অত্যন্ত রহস্যবাক্ষক হেতু
 বলিতে অশক্ত হইয়া সম্প্রতি ক্রিয়া দ্বারা দেখাইয়া দিতেছি।
 ওগো! সেই বিদগ্ধরাজ আমার সঙ্গিত এইরূপই গুঢ় ব্যবহার
 করিয়াছিল? ॥৩৪॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার স্বরের অনুকৃতি পরিত্যাগ করিয়া
 নিজস্বাভাবিক স্বরে ললিতার সহিত আলাপ করিতে করিতে
 সঙ্ভোগানন্দের মুখা-পারাবারে নিমগ্ন হইলেন। আহা! সে সময়
 ললিতা ও শ্রীকৃষ্ণের সেই অপ্ৰাকৃত উজ্জল রস, অদ্বুত রস ও সমাক্ষ
 হাস্য রসবিশিষ্ট হইয়া রস-সাত্ত্বাক্ষ্যের পরাবধি প্রাপ্ত হইল না
 কি? ॥৩৫॥

ছুই তিন ক্ষণের পর শ্রীকৃষ্ণের সহিত মস্ত্রণা করিয়া শ্রীললিতা-
 দেবী শ্বভক্তারূপে অর্থাৎ শ্রীরাধার সহিত মস্ত্রণা না করিয়াই কৃষ্ণের
 বাহিরে আসিয়া সহর্ষে উচ্চৈঃস্বরে কহিলেন—“বিশাথে! বড়
 রহস্যময় ব্যাপার যদি সে কথা জানিতে চাও তবে শীঘ্র এস, শীঘ্র
 এস, সে গুঢ় তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিয়া অবগত হও ॥৩৬॥

প্রাপ্তাং বিশাখামথ তাং তথৈব সা
 চ্ছলাৎ স্বসাদৰ্ম্যং মবাপয়দ্ ক্রতং ।
 অন্তা অপীথং মধুসূদনেন তাঃ
 প্রাসঙ্গয়চ্চম্পকবল্লিকাদিকাঃ ॥ ৩৭ ॥
 অথো মিথঃ সন্মিলনে রতাক্রিত
 স্বান্যাস্ সন্মত্যবলোকনোন্মুখাঃ ।

অথ প্রাপ্তাং বিশাখাং সা ললিতা চ্ছলাৎ ক্রতং স্বসাদৰ্ম্যং মবাপয়ৎ । ললিতা
 অন্তা অপি চম্পকবল্লিকাদিকাঃ মধুসূদনেন সহ প্রাসঙ্গয়ৎ ॥ ৩৭ ॥

অখানন্তরং পরস্পর মিলনে সতি রতিচিরযুক্তস্ত দ্ব্যবস্ত সঙ্ঘরণে এবং
 হইয়াছে । সে সময় অপূর্ব উজ্জ্বল রস-প্রবাহ পরম উৎকর্ষের সহিত
 উথলিয়া উঠিল ॥ ৩৫ ॥

এইরূপ লীলা-বিলাসানন্দে দুই তিন কণ অতিবাহিত হইলে
 পর, ললিতা শ্রীকৃষ্ণের সহিত মন্ত্রণা করিয়া এক অপূর্ব প্রেমলীলা-
 রঙ্গের অভিনয় আরম্ভ করিলেন । ললিতা কৃষ্ণের বাহিরে আসিয়া
 উল্লাসভরা উচ্চকণ্ঠে কহিলেন—“এস ! এস বিশাখে ! শীঘ্র
 আমাদের এখানে এস । যদি সে গুটুতষ জানিবার বাসনা থাকে, তবে
 স্বয়ং আসিয়া প্রিয়সখীকে জিজ্ঞাসা করিয়া অবগত হও—বড়
 রহস্যের কথা ।” ॥ ৩৬ ॥

বিশাখা উল্লাস আগ্রহভরে তথায় আসিবামাত্র ললিতা, ছলে—
 কৌশলে তাঁহাকে নিজের সাদৰ্ম্য্য অবিলম্বে প্রাপ্ত করাইলেন । ফলতঃ
 শ্রীকৃষ্ণ ললিতার সহিত যেরূপ ক্রীড়াবিলাসে নিমগ্ন হইয়াছিলেন,
 তখন ললিতার কৌশলে সেইরূপ বিশাখার সহিতও বিলাসানন্দে বিভোর
 হইলেন । এইরূপে বিশাখা—চম্পকলতাকে, চম্পকলতা চিত্রাকে,
 চিত্রা ভুজবিদ্যাকে, ভুজবিদ্যা রত্নদেবীকে, রত্নদেবী ইন্দুরেখাকে আবার
 ইন্দুরেখা সুরদেবীকে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলন-সংঘটন করাইয়া স্ব স্ব ধর্ম্ম
 প্রাপ্ত করাইলেন ॥ ৩৭ ॥

হ্রীণা ভবন্তোহপি নঃ হ্রীণতাং যযুঃ
 সর্ষৈকরূপাং খলু নির্বিবাদিতা ॥ ৩৮ ॥
 রাধাথ বৃন্দাদিকৃতান্তিকোপ-
 বেশান্তি যত্রান্ত মুকুন্দবেশা ।
 তত্রাজিহানা ললিতাদিকালী
 স্তাং জাতুমিচ্ছুর্নিজগাদ কৌন্দী ॥ ৩৯ ॥

রতি-চিহ্নযুক্ত অগ্ন্যাসারদস্তাবলোকনে উদ্যুধাঃ সর্ষা হ্রীণা ভবন্তোহপি ন
 হ্রীণতাং যযুঃ ; বতঃ সর্ষাসামৈকরূপাং নির্বিবাদিতা নির্বিবাদজনক মিত্যর্থঃ ।
 অত্র কাৰ্য্যকারণয়ো-রভেদোপচায়েণাযু-যুক্তমিতিবৎ জনকতয়া অতিশয়ং
 ব্যাক্তীভবতীতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

বৃন্দাদিভিঃ ভবন্তোহপিকে উপবেশে। যস্তা এবজ্ঞতা গৃহীত মুকুন্দবেশা রাধা
 যত্রান্তি তত্রাজিহানা আপতা ললিতাদি সর্ষাঃ কৌন্দী নিজগাদ । সর্ষাঃ কথন্তুতাঃ
 তাং রাধাং জাতুমিচ্ছুঃ ॥ ৩৯ ॥

অনন্তর সখীগণ পরস্পর সম্মিলিত হইয়া ত্রীড়া-সঙ্কোচ সহকারে
 সন্তোষচিহ্নাক্ত স্ব স্ব অঙ্গ-সম্মুখে যত্নবতী হইলেন এবং কৌতুকভরে
 অঙ্গ সখীর রতি-চিহ্নাক্ত অঙ্গ-মাধুরী দর্শনে উদ্যুধী হইলেন। কিন্তু
 দেখিলেন—সকলেরই একদশা। স্তত্রাং তখন তাঁহারা লজ্জা-
 ভাববনতা হইয়াও একবারে লজ্জাতুরা হইয়া পড়িলেন না। কারণ,
 সকলেরই একরূপ একদশা হইলে আর পরস্পর বিবাদের কারণ
 থাকে না ॥ ৩৮ ॥

অতঃপর শ্রীরাধা যথায় শ্রীকৃষ্ণের বেশ ধারণপূর্বক বৃন্দা ও
 নান্দীর নিকট বসিয়া আছেন, তথায় সখীগণ প্রকৃত শ্রীরাধা কে,
 জানিবার অভিলাষে অবিলম্বে আগমন করিলেন। পরিহাস-রসিকা
 কুন্দলতা সখীদের সেই সন্তোষলীলাজ্ঞাপক বেশভূষা-বিপর্যয় দেখিয়া
 হাসিতে হাসিতে কহিলেন— ॥ ৩৯ ॥

আগচ্ছতাগচ্ছত ভদ্রমালাঃ

কেয়ান্ বিলম্বোহজনি বঃ সতীনাং ।

অঙ্গৈরনঙ্গোদয়-সূচকানি

ক বাগ্ন লক্ষ্মাণ্যলমর্জিতানি ॥৪০ ॥

নিরঞ্জে বশচপলে অঙ্গীকরণে

বিভাস্তে বালা অপি মুক্তবন্ধনাঃ ।

বো যুয়াকং সখীনাং ইরান্ বিলম্বঃ কুত্র অজনি । অঙ্গৈঃ করণৈঃ কন্দর্পাদয়-
সূচকানি চিহ্নানি কুত্রাণ্ড অজিতানি পক্ষে । অঙ্গস্ত দেহস্ত ন উদয়ো অঙ্গ
অনঙ্গোদয়োহপুনর্ভবো মোক্ষ ইত্যর্থঃ । তস্ত সূচকানি যোগচিহ্নানি ক অজিতানি ।
পরল্লোকে চিহ্নানি ব্যক্তি ভবিষ্যন্তি ॥ ৪০ ॥

কন্দর্প চিহ্নাত্মাহ । নিরঞ্জে ইতি । মোক্ষপক্ষে নিরঞ্জে উপাধিরহিতে ।
তথাচ মোক্ষবিরোধি চপলত্ব-বালত্ব-সুত্বাদি ধর্মবতাং নেত্রকেশতনানাং
মোক্ষো জাত ইত্যাক্ষর্যমিতি । পক্ষে বালাঃ কেশাঃ । ব্রাহ্মণাদিতোহপি লঙ্-

“এস এস সখীগণ । ভাল । তোমাদের মায় সতীলক্ষ্মীদের কোথায়
এত বিলম্ব হইল ? আর অঙ্গে অনঙ্গোদয়সূচক এত যোগচিহ্ন
সকলই বা কোথায় লাভ করিলে ? ॥ ৪০ ॥

যোগিজন বেক্রপ নিরঞ্জন অর্থাৎ উপাধিশূন্য, সেইরূপ তোমাদের
চপল নয়ন-মুগল নিরঞ্জন অর্থাৎ অঞ্জন-রহিত হইয়াছে ; বাল অর্থাৎ
অজ্ঞানধর্মবিশিষ্ট জরের বন্ধনমোচনের স্থায় তোমাদের বাল অর্থাৎ
কেশপাশও বন্ধনমুক্ত হইয়া শোভা পাইতেছে । বিবেকী ব্যক্তি
বিজ্ঞ-জ্ঞান-পীড়িত হইয়াও বেক্রপ বিরক্তি অর্থাৎ বৈরাগ্যভাব অবলম্বন
করেন, সেইরূপ তোমাদের অধরপুট বিজ্ঞান্দিত অর্থাৎ দশন-পীড়িত
হইয়া বিরক্তি অর্থাৎ অকুণিমাশূন্য হইয়াছে । সুত্ব অর্থাৎ সমাধি যোগে
নিম্পন্দ হইয়া যোগিজন বেক্রপ পুনর্ভব-কৃত অর্থাৎ পুনর্জন্মানাশরূপ
মোক্ষলাভ করেন, সেইরূপ তোমাদের সুত্ব-নিষ্ঠল বকোজমুগলও

• অনঙ্গোদয়—কন্দর্পোদয়-সূচক । পক্ষে—বাহ্যতে অঙ্গের উদয় অর্থাৎ পুনর্ভব হয় না,
তৎ-সূচক অর্থাৎ মোক্ষ-সূচক ।

দ্বিজাদ্বিতোহপ্যুচ্যবিরক্তিকোহধরঃ

স্তকৌ স্তনৌ লক্ষপুনর্ভবকর্তৌ ॥ ৪১ ॥

সামুদ্রাদ্যো বঃ খলু মাধবো ভবে-

দয়ঃ ত্রধাক্ষ্যানমিহান্বিতাসনঃ ।

কেনেদৃশীং লভয়তা গতিং কৃতা

যুয়ং কৃতার্থাস্তদিদং মহাভূতং ॥ ৪২ ॥

প্রোবাচ নান্দী ললিতে ! বদ দ্রুতং

বৃত্তং স্ব সখ্যা অলমন্য বার্তয়া ।

বৈরাগ্যঃ ব্রাহ্মণ কর্তৃকান্নন্য মহানরকজনকত্বাৎ । পক্ষে দ্বিজাদ্বিতোহপি লক্ষ-
রাশরাহিতাঃ । লক্ষঃ পুনর্ভবকর্তৌ মোক্ষ বাচ্যঃ এবম্ভূতো স্তকৌ স্তনৌ ।
পক্ষে লক্ষ-নথকর্তৌ ॥ ৪১ ॥

মাধব এব যুয়াকং সামুদ্রাদ্যো মোক্ষদো ভবেৎ । পক্ষে সমুদ্রো ভাবঃ সামুদ্র্যঃ
সংযোগঃ স তু কৃষ্ণেনৈব দীক্ষ্যতে । অগ্রতঃ কৃষ্ণঃ আন্বিতাসনঃ ধ্যানং অধাৎ ।
শ্লেষেণ ধবঃপতিমী সামুদ্রাদ্যো ভবেৎ । অতএব যুয়াকং ইদৃশীং গতিং লভয়তা
শ্রীকৃষ্ণাতিরিক্তেন কেন যুয়ং কৃতার্থাঃ কৃতাঃ তদ্বাদিযং মহাভূতং ॥ ৪২-৪৩ ॥

পুনর্ভবকর্তৃত্ব অর্থাৎ অপূর্ব নথাকন-ভূষায় শোভিত হইয়াছে । মোক্ষ-
বিবোধী চপলহ, বালহ ও স্তকৃৎসাদি ধর্ম্মবিশিষ্ট নয়ন, কেশ ও স্তনেরও
এরূপ মোক্ষধর্ম্ম উপস্থিত হইল, ইহা বড়ই আশ্চর্য্য ! ॥ ৪১ ॥

বিশেষতঃ তোমাদের সামুদ্র্যপদ (মোক্ষপদ ;—শ্লেষে সমুদ্রাগ) কেবল
শ্রীকৃষ্ণই প্রদান করিয়া থাকেন, অন্য কেহ নহেন ; এমন কি,
তোমাদের স্বামীও এইরূপ সামুদ্র্যদান করিতে পারেন না । অতএব
তোমাদের সামুদ্র্যপ্রদ শ্রীকৃষ্ণ যখন এখানে ধ্যানমগ্ন হইয়া আসনে
উপবেশন করিয়া আছেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ তিন্ন অপর কে তোমাদিগকে
এইরূপ গতিদানে কৃতার্থ করিয়াছে বল ?—বল সখি । ইহা বড়ই
আশ্চর্য্য বিষয় ! ॥ ৪২ ॥

কুমলজীর এই পরিবাস-বাহক বাক্যে বাক্য দিয়া নান্দীমুখী
কহিলেন—“ললিতে ! আর অন্য কথার প্রয়োজন নাই । এখন

ক সান্তি তস্তা অধুনাপি কিং পুনঃ
কৃষ্ণাকৃতিত্বং বত বর্তীতে ন বা ॥ ৪৩ ॥
অস্মৎ সখী বল্লিগৃহান্তরোধরে
জিহ্নেতি কৃষ্ণাকৃতিমেব বিভ্রতী ।
চিরং বিমূশ্যৈক মুপায় মৈকুত
প্রাহাথ নঃ সা নিভৃতং মনৌষিণী ॥ ৪৪ ॥
নান্দীমুখী কুন্দলতে ক্রমেণ মা-
মালিন্সতশ্চেদনুরাগ-সঙ্গতে ।
তদৈব বৈরুপ্যমিদং ত্রপাম্পদং
লীয়েত ন ত্রৌষধি সঞ্চয়ৈরপি ॥ ৪৫ ॥

ললিতাহ। অস্মৎ সখী রাধা লতাগৃহমধ্যে স্থিতা জিহ্নেতি, বতঃ সা কৃষ্ণাকৃতিং
বিভ্রতী যুতবতী কিন্তু চিরকালং বিমূশ্য একং উপায়ং ঐকতঃ । অখানন্তরং সা
মনৌষিণী নিভৃতং অস্মান্ প্রাহ ॥ ৪৪ ॥

তদৈব লজ্জাম্পদং ইদং বৈরুপ্যং লীরতে ॥ ৪৫ ॥

তোমাদের সখী শ্রীরাধার কৃতান্ত শীঘ্র বল । তিনি এখন কোথায় ;
তাঁহার কৃষ্ণাকৃতি এখন পর্য্যন্ত আছে কি ? ॥ ৪৩ ॥

চতুরে চতুরে আলাপ—বড় চমৎকার ! হুচতুরা ললিতা নান্দীর
রহস্য-ব্যক্তক বাক্যের প্রত্যুত্তরে কহিলেন—“নান্দীমুখি । আমাদের
প্রিয়সখী শ্রীরাধা লতা-গৃহান্তরে কৃষ্ণাকৃতি ধারণ করিয়া এখনও
অবস্থান করিতেছেন—লজ্জায় বাহির হইতে পারিতেছেন না । কিন্তু
তিনি বড় বিচক্ষণা, তাই বহুক্ষণ চিন্তার পর একটা উপায় স্থির করিয়া
নিভৃত্তে আমাদিগকে বলিয়াছেন— ॥ ৪৪ ॥

“নান্দীমুখী ও কুন্দলতা যথাক্রমে অনুরাগের সহিত যদি আমাকে
অলিঙ্গন করেন, তাহা হইলে আমার লজ্জাম্পদ এই বৈরুপ্য অবস্থা
বিদূরিত হইবে । শত শত ঔষধ প্রয়োগে বাহ্যিক প্রতিকারের সম্ভাবনা
নাই, তাহাদের আলিঙ্গনে তাহা সহজেই সিদ্ধি হইবে ॥ ৪৫ ॥

একত বর্কষ্টি তপোহতিতীভ্রতা-
 স্তস্তাং তু সাধ্বীস্বধূরাহনপায়িনী ।
 স্বাভ্যামিয়ং লম্পট-বেশধারিতা
 মল্লোথ-বৈগুণ্য ভ্রূপয়াস্ততি ॥ ৪৬ ॥
 ত্বদাদিসথ্যবুদলক্ষভাজ-
 স্তস্তাঃ কিমাল্লোথ-দরিদ্রতাত্ত্বং ।
 সমাহবয়েমৌ যদসাবতত্ত্বং
 ক্রমে সৃষেবেতি জগাদ নান্দী ॥ ৪৭ ॥

তথোঃ ক্রমেণালিঙ্গনস্ত বৈরূপ্যনাশকত্বে কারণমাহ । একত্র নান্দ্যাং
 স্তস্তাং কোন্দ্যাং । স্বাভ্যাং তরোঃ তপঃ সাধ্বীস্বাভ্যাং মল্লোথ বৈগুণ্যভবা
 ইয়ং মম লম্পটবেশধারিতা অপযাত্ততি ॥ ৪৬ ॥

নান্দীমুখী আহ । হে ললিতে ! ত্বদাদি সথ্যবুদলক্ষ যুক্তায়া স্ততা রাধায়া
 কিং আলিঙ্গন-দরিদ্রতা অভূৎ ? যদ যস্মাৎ অসৌ রাধা নৌ আবাং সমাহবয়েৎ ।
 অতঃ মিথ্যা ক্রমে ॥ ৪৭ ॥

যথাক্রমে তোমাদের উভয়ের আলিঙ্গনে কেন যে তাঁহার
 বিরূপতা বিদূরিত হইবে, তিনি তাহারও কারণ নির্দেশ করিয়া
 বলিয়াছেন—“নান্দীমুখীর অতি তীব্র তপস্তা এবং কুন্দলতার অবিনাশী
 পাতিভ্রতাই মল্লোথ-বৈগুণ্যজাত আমার এই লম্পটবেশ বিদূরিত
 করিতে সমর্থ হইবে ॥ ৪৬ ॥

নান্দীমুখী সহাস্তে কহিলেন—“ললিতে ! তুমি এবং তোমার
 মত অর্কবুদলক্ষ সতীলক্ষ্মী যাহাকে সতত ভজনা করিয়া থাকে,
 তাঁহার কি আলিঙ্গনের অভাব আছে ?—যাহার জন্ত আমাদের দুই
 জনকে আহ্বান করিবেন । অতএব তুমি নিশ্চয় আমাদের নিকট
 মিথ্যা কথা কহিলে ॥ ৪৭ ॥

বৃন্দাহ নৈতাস্থ সখীষু কিঞ্চি-
 তপোন্তি বৃন্দাষু কুলাঙ্গনাস্থ ।
 সতীত্ব মাসীদভুলং যদেতৎ
 কৃষ্ণঃ খপুষ্পায়িতমেব চক্রে ॥ ৪৮ ॥
 বৃন্দেহসি দেবী বিপিনাধিকারিণী-
 ত্যতস্ত্বয়ি হ্যঃ কতিশো ন সিদ্ধয়ঃ ।
 তথৌষধানীত্যপি যাহি তদ্রজ
 স্ত্বমেকিকৈব প্রতিকর্ত্তুমীশিষে ॥ ৪৯ ॥
 কোন্দী-গিরেখং কলিতস্মিতাস্থ
 সৰ্ব্বাস্থ বাচং ললিতা সসজ্জ' ।

কিঞ্চ আসাং সখীনাং যৎ অভুলং সতীত্বং অস্তি তৎ কৃষ্ণঃ খপুষ্পায়িত-
 মেব চক্রে ॥ ৪৮ ॥

যদি কতিশঃ সিদ্ধয়ঃ তথা ঔষধানি ন হ্যঃ ? অপি তু তত্ত্বং সৰ্ব্বাণ্যেব
 হ্যরিত্তিহেতোঃ স্বমেব যাহি । রাধায়া কৃষ্ণং স্বমেব প্রতিকর্ত্তুং ইশিষে ॥ ৪৯ ॥

কোন্দী-গিরা গৃহোত্তমিতাস্থ সৰ্ব্বাস্থ সখীস্ব ললিতা বাচং সসজ্জ' হৃষ্টিং চকার ।
 মৌনধরোহপি চরিরেব কিং ন পৃচ্ছাতে তৎকৃত রাধা-বৈরূপং কেনোপায়েন

বৃন্দাদেবী তখন হান্তপ্রফুল্ল মুখে কহিলেন—“নান্দীমুখি ! এই
 মুখ্য কুলাঙ্গনা ললিতাদি সখীর কিছু মাত্র তপস্বী নাই, তবে একমাত্র
 অনুপম পাতিব্রত্যা ছিল বটে, তাহাও নাগররাজ স্ত্রীকৃষ্ণ আকাশ-
 কুসুমের গায় মিথ্যা করিয়া দিয়াছেন ॥ ৪৮ ॥

বৃন্দার সেব-কথায়িত এই পরিহাস বাক্য শুনিয়া কুন্দলতা হাসিতে
 হাসিতে কহিলেন—“বৃন্দে ! তুমি বৃন্দাবনের অধিষ্ঠাত্রী দেবী,
 তোমাতে কৃতপ্রকার সিদ্ধি বিদ্যমান এবং নানা প্রকার লভৌষধির
 বৃক্ষাস্তও তোমার জানা আছে । অতএব তুমিই যাও । তুমি
 একাকীই স্ত্রীরাধার সেই দূরপণ্যে বৈরূপ্য-ব্যাধির প্রতিকার করিতে
 সমর্থ্য হইবে ॥ ৪৯ ॥

কুন্দলতার কথায় শুনিয়া সখীগণ উচ্চহাস্য করিয়া উঠিলেন, বেন

কিং বো বিবাদে হিরিরেব কস্থা-

মপৃচ্ছ্যতে মৌনধরোহপি কা ভীঃ ॥ ৫০ ॥

ইত্যন্তরুদ্ভূত মনাক্ স্মিতাঙ্কুরা

আসেদুৱাল্যঃ সহসা তদন্তিকং ।

তাস্মগ্ৰণীঃ সা ললিতৈব কিকং ন

প্রাহাভিনীত-ত্ৰপ লোচনাঞ্চলা ॥ ৫১ ॥

ভোঃ কিং ব্যবস্তাসি মাস্ত্রিকাণাং

চূড়ামণির্লক্ষ্মিনীজার্ধসিদ্ধিঃ ।

বাক্তভীতি প্রঃ কথং ন ক্রিয়ত ইত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

আল্যঃ সহসা তস্তাঃ কৃষ্ণরূপধারিণ্যা। রাধায়া অন্তিকং আসেদুঃ আঙ্গুঃ ।
ললিতা কথন্তুতা রাধাং জ্ঞাত্বাপি কৃষ্ণং মদা অভিনীতা ত্ৰপা যত্র তথাভূতো
লোচনাঞ্চলৌ বস্তাঃ ॥ ৫১ ॥

ভোঃ ইতি সামান্ত শব্দেन রাধাকৃষ্ণয়োঃ সন্দোহনং । যতনং মাস্ত্রিকাণাং
চূড়ামণিসি । অন্তঃ কিং ব্যবস্তসি ? ব্যবসায়ং করোষি । লক্ষ্যেতি রাধা-

তখন সখীমণ্ডলীমধ্যে এক মধুর হাস্তরসের অফুরন্ত উৎস ছুটিয়া
গেল, পরে ললিতা হাস্তবেগ কিকিৎ সংযত করিয়া বলিলেন—
“তোমরা অনর্থক বিবাদ করিতেছ কেন ? এই মৌনভ্রতধারী
শ্রীকৃষ্ণকেই জিজ্ঞাসা করিয়া দেখ না ?—“তুমি মস্তবলে শ্রীরাধার যে
বৈরাগ্য ঘটাইয়াছ, তাহা কি উপায়ে দূর হইবে ?” এ কথা উহাকে
জিজ্ঞাসা করিতেছ না কেন ? ভয় কি ? ॥৫০ ॥

ললিতার কথা শুনিয়া সখীগণের অন্তরে বাহিরে যুচ্ছহাস্ত-
বিভা অঙ্কুরিত হইয়া উঠিল। তাঁহারা তৎক্ষণাৎ শ্রীকৃষ্ণ-বেশিনী
শ্রীরাধার নিকট আগমন করিলেন। তখন ললিতা তাঁহাদের অগ্র-
বর্তিনী হইয়া তাঁহাকে শ্রীরাধা জানিয়াও শ্রীকৃষ্ণজ্ঞানে নয়নাকলে
লক্ষ্যার অভিনয় করিয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ৫১ ॥

“ওহে মস্তজগণের চূড়ামণি ! তোমার*ত এখন অতীউসিদ্ধি
লাভ হইয়াছে ? তবে আর কৃষ্ণা ব্যবসায় কেন ? শীঘ্র মৌনভ্রত

জহীহি মৌনঃ কলয়োত্তরং ন
 চিকীর্ষিতে কুত্ৰাচনানুযোগে ॥ ৫২ ॥
 ইত্যাচ্যমানাথ তদাহ জাত
 স্ব সৃষ্টিভঙ্গৈব বিলক্ষ্যমাণা ।
 সমস্তমোদ্ঘাটিত লোচনৈব
 প্রাবোচদালোহিত্র কদা গতাঃ স্ব ॥ ৫৩ ॥
 ইত্যন্ততঃ সা হুদতী দৃশঃ স্বাঃ
 ক বঃ সখা ধূর্ত ইতি ক্রবাণা ।

পক্ষে । লক্ষ্য অস্বাকঃ কক্ষদ্বারা বিভ্রমরূপ নিজার্থ-সিদ্ধির্ঘ্যা । নোহস্বাকঃ
 চিকীর্ষিতে কর্তৃমিষ্টে কুত্ৰাচনানুযোগে গম্বে উত্তরং কলয় ॥ ৫২ ॥

ইত্যাচ্যমানা তদাহজাতা তৎকালিনোৎপন্ন সৃষ্টিঃ স্ব স্ব নিজা তত্ত্ব ভঙ্গে
 যন্তা এবম্ভূতা ইব সখাভলক্ষ্যমাণা । তৎকালন্ত তদাহঃ স্তাদিত্যমরঃ । এতাবৎ
 কালপর্যন্তং কিং বৃত্তমহং ন জানাম্যসি সমস্তমোদ্ঘাটিত-লোচনা ইব প্রাবোচৎ ।
 হে আল্যাঃ ! কদা অত্র আগতাঃ স্বঃ ॥ ৫৩ ॥

বো যুস্মাকং সখা ক গত ইতি ক্রবাণা কেন এষ যেষো মম রচিতঃ অহং ন
 পরিত্যাগ কর এবং আমরা যে যে কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি, তাহার
 যথাযথ উত্তর দাও ॥ ৫২ ॥

অতঃপর সখীগণ দেখিলেন—স্বস্ব নিজভঙ্গের আয় শ্রীরামাও যেন
 সৃষ্টিপ্তির বিবশ বাহু-বেষ্টনীর বিমুক্ত হইয়া জাগরিতা হইলেন—তাহার
 সে নিষ্পন্দ-মুক ভাব যেন সহসা তিরোহিত হইল । তিনি আলস্য-
 জড়িত নিমিলিত নয়নপুট এমন সমস্ত সহকারে ধীরে ধীরে উন্মীলিত
 করিলেন, তাহাতে বোধ হইল যেন এতাবৎ কাল পর্যন্ত কি যে ঘটনা
 ঘটিয়াছে তাহার বিন্দুবিমর্গও জানেন না । অনন্তর সৃষ্টি-বিজড়িত
 কণ্ঠে কহিলেন—

“সখীগণ ! তোমরা এখানে কখন আসিয়াছ ?” ॥ ৫৩ ॥

•তোমার” এই সামান্য শব্দে শ্রীরামাকৃক উত্তরেরই সম্বোধন হুচিত । শ্রীরাম পক্ষে অতীত
 সিদ্ধি—শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সখীদের বিভ্রমরূপ অতীতসিদ্ধি বুঝাইতেছে ।

স্ব-সব্যহস্তেন জবাং স্বমূৰ্দ্ধ-

শিচক্ষেপ শৈখণ্ড-কিরীট ভায়াং ॥ ৫৪ ॥

ত্বমেব কিং নঃ সহচর্যাসি ক্ষুটং

রাধা ততস্ত্বাং প্রতি কিং ত্রপামহৈ ।

নিলীয় যান্যা হরिवেশধারিণী

কুঞ্জেহস্তি কিং সৈব মুখাচ্চ মোহিনী ॥ ৫৫ ॥

বিহায় তাং তাবদবিশ্বসত্যো

যদাগমা মাত্র বয়ং তদেবা ।

আনামীত্যভিনীয স্বব্যহস্তেন মূৰ্দ্ধঃ সকাশাং কিরীটং দূরে চিক্ষেপ ॥ ৫৪ ॥

ললিতাহ । ত্বমেব কিং অস্মাকং সহচরি রাধা ততস্ত্বাং কথং বয়ং ত্রপামহৈ ? হরিবেশধারিণী যা অত্যা কুঞ্জে নিলয়া স্থিতা সা অস্মাকং মুখা মোহিনী তথাচ সা এব কৃষ্ণ ইত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥

রাধিকাত্তেনাবিশ্বসত্যো বয়ং যদ্ যস্মাত্ত্বাং বিহয়াত্রাগমায় ততস্ত্বাং

ভারপর শ্রীরাধা স্বায় নয়ন-যুগল সঞ্চালিত করিতে করিতে পুনরায় কহিলেন—“ওগো ! তোমাদের মূৰ্ত্ত-সখা কোথার গেলেন ? কে আমার এই অদ্ভুত বেশ-রচনা করিয়াছে আমি ত তাহা কিছুই জানি না ।” এই বলিয়া বামহস্ত দ্বারা মস্তক হইতে শিখণ্ড-কিরীটী সবেগে দূরে ফেলিয়া দিলেন ॥ ৫৪ ॥

ললিতা তখন বিস্ময় বিমুগ্ধার স্থায় কহিলেন—“হ্যাঁ সখি ! তুমিই কি আমাদের শ্রীরাধা । তবে তোমার নিকট কেন এতক্ষণ আমরা এরূপ বুঝা লজ্জা করিতেছিলাম ? কিন্তু আর এক রাধা, শ্রীকৃষ্ণবেশ ধারণ করিয়া কুঞ্জ-ভবন মধ্যে লুকাইয়া আছে । সেই কৃত্রিম রাধা আমাদেরকে আজ আশ্চর্য্যরূপে মোহিত করিয়াছে । আমরা তাহাকে তুমি নিশ্চয় করিয়া তাহার সঙ্গে গিয়াছিলাম ॥ ৫৫ ॥

কিন্তু তাহার রাধাভে আমাদের যেমন অবিশ্বাস জন্মিল, অমনই আমরা তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া এখানে চলিয়া আসিয়াছি । হুতরাং

দৈবেন রক্ষাহজনি নো হৃদেব
তত্রোত শঙ্কামজ্জহৎ প্রমাণং ॥ ৫৬ ॥
ইথাং তদালীষভিনীত বিস্ময়া
স্বাহ স্মিতাম্যা বিপিনালি-পালিকা ।
আলো নিভালা স্বদৃশৈব নীয়তাং
সখা সখীবৈষ জনো মনোজ্ঞভাঃ ॥ ৫৭ ॥
(বিশেষকম্)

নান্দ্যত্রবীৎ পূর্বমলৌকি মাধব-
দ্বয়ং তথা সম্প্রতি রাধিকাদ্বয়ং ।

নোহস্মাকাং রক্ষা দৈবেনাহজনি । অতএব এতদ্বিষয়ে শঙ্কামজ্জহৎ ত্যাগম-
কুরুৎ অস্মাকাং হৃদেব প্রমাণং ॥ ৫৬ ॥

সখীমু অভিনীত বিস্ময়াহু সত্যমু স্মিতমুখি বৃন্দা আহ । মনোজ্ঞভা এষ জনঃ
সখাসখী বা ॥ ৫৭ ॥

রাধিকাদ্বয়মিতি পূর্বং বুঝাভিরেকা রাধিকা একান্তেনীতা, অধুনা এতামপি
রাধিকং জানীথ ইত্যর্থঃ । অত্রাস্মাকাং কাপি ক্ষতির্নাশ্চি, কিন্তু বুঝাকমেব
দৈবানুগ্রহেই আজ আমাদের রক্ষা হইয়াছে । এ বিষয়ে আমাদের
হৃদয়ই প্রমাণ । তাঁহাকে দেখিয়া অবধি আমাদের হৃদয় শঙ্কা-
সঙ্কোচে ভরিয়া গিয়াছিল, মুহূর্ত্তের জ্ঞাতও নির্ভয় হইতে পারি নাই ।”
এই বলিয়া সখীগণ বিস্ময়ের অভিনয় করিতে থাকিলে বনরাজি-
পালিকা বৃন্দা হাস্ত-প্রফুল্ল বদনে কহিলেন—“সখীগণ । এই
মনোহর-কাস্তি লোকটি তোমাদের সখী কি সখা তাহা স্বচক্ষে
ভাল করিয়া দেখিয়া লও ॥ ৫৭ ॥

তখন সহান্তে নান্দ্যমুখী কহিলেন—শুন সখীবৃন্দ । পূর্বে
আমরা দুইটি মাধব দেখিয়াছিলাম এখন আবার দুইটি রাধিকা
দেখিতেছি । ইতঃ পূর্বে তোমরা এক রাধিকাকে একান্তে কুঙ্কাস্তরে
লইয়া গিয়াছে, আবার ইহাকেও রাধিকা বলিয়া জানিতে পারিলে ।

ন নঃ ক্ষতিঃ কাচন কিস্ত সঙ্কটং
 যুগ্মাক মেবেতি দধেহতি দূনতাং ॥ ৫৮ ॥
 নান্দীমুখি দ্বাপর এষ নোহতুনো-
 ভদন্ত মাকাঙ্ক্ষসি যতপস্বিনি ।
 বন্ধিসুতা মেঘ্যতি স্বধর্মজং
 ফলং তবৈবেতাদিতং বিশাখয়া ॥ ৫৯ ॥

সঙ্কটং যতো সখীজ্ঞানশ্রাবশ্চকল্পমিতি হেতোঃ অহং দূনতাং দধে ॥ ৫৮ ॥

বিশাখাহ। দ্বাপরঃ সন্দেহ এব নোহস্মান্ অতুনোৎ । অতএব তত্ত্ব দ্বাপর-
 ত্রাস্তং নাশ ক্রমাকাঙ্ক্ষসি । যদ্ যস্যাং হে তপস্বিনি ! পর-দুঃখনাশস্ত তব
 স্বধর্মত্বাৎ । পক্ষে দ্বাপরস্ত্রাস্তং কলিযুগং তত্র তপঃ কর্তৃমাকাঙ্ক্ষসি । কলৌ
 তপস্বিনঃ প্রায়োদ্রষ্টা এব ভবন্ত্যতি পরিহাসোণ্যস্তিতঃ তব স্বধর্মজং পক্ষে কলৌ
 স্তৃষ্ট অধর্মজং ॥ ৫৯ ॥

অতএব ইহাতে আমাদের কোন ক্ষতি নাই । কিন্তু তোমাদের পক্ষে
 মহাসঙ্কট জানিয়া, বিশেষ দুঃখিত হইতেছি ॥ ৫৮ ॥

বিশাখা হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“নান্দি ! আমাদিগকে
 কেবল এই দ্বাপরই অর্থাৎ সন্দেহই দুঃখপ্রদান করিতেছে । তাই
 তুমি সেই দ্বাপরের অন্ত অর্থাৎ সন্দেহনাশ আকাঙ্ক্ষা করিতেছ ।
 হে তপস্বিনি । পর দুঃখ নাশ করা তোমার স্বধর্ম ; তাই বুঝি তোমার
 সেই স্বধর্মজাত ফল বর্দ্ধিত করিতে অভিলাষ করিতেছ ?”

পঞ্চাস্তরে স্নেহে প্রকাশ করিলেন যে, হে নান্দি ! তুমি দ্বাপরাস্ত
 অর্থাৎ কলিযুগের তপস্বিনী হইতে ইচ্ছা করিতেছ, ইহা তোমার পক্ষে
 সমুচিত বটে ; কারণ, কলিযুগের তপস্বিনীগণ প্রায়শঃ ভ্রষ্টাচারিণী হইয়া
 থাকে । সুতরাং তাহাতে তোমার স্বধর্মজ (সু+অধর্মজ) অর্থাৎ
 অতিমাত্র অধর্মের ফল অবশ্য বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে ॥ ৫৯ ॥

বিস্মৃততদ্বর্ণবিভূষণায়াং

প্রসাধিতায়াং পুনরাপিপাল্যা।

শ্রীরাধিকায়াং দ্রুতমেতা তস্যাঃ

কণ্ঠস্বরেণৈব পুনঃ স কৃষ্ণঃ ॥ ৬০ ॥

দরাভিনীতান্জুতা-ত্রপা-ভীঃ

স্পৃষ্টা মহাবিশ্বয় মাশ্রবিশ্বয়।

অর্দ্ধং পিধায়েক্ষণ-কোণভূঙ্গী

নিপীত কান্তাস্ত রুচি জর্গাদ ॥ ৬১ ॥

(যুগ্মকং)

মদঙ্গ বৈরূপ্যময়ং ব্যাধাং-

তদন্ত সম্প্রত্যতি চিত্রমীক্ষে।

আলি পাল্যা ত্যক্ততদ্বর্ণভূষণায়াং পুনঃ প্রসাধিতায়াং সত্যং কৃষ্ণঃ দ্রুতং
এতা রাধায়াঃ কণ্ঠস্বরেণৈব পুনর্জর্গাদ ইতি পরশ্লোকেনাবয়ঃ ॥ ৬০ ॥

কথন্তু তঃ কৃষ্ণঃ রাধিকাবৎ ঈষদভিনীতা কুটিলতা লজ্জাদয়ো যেন। মহা-
বিশ্বয়ং স্পৃষ্টা। মাশ্রবিশ্ব মর্জি মাচ্ছান্ত রাধিকাবদাঙ্কিকোণরূপভূঙ্গ্যা নিপীতা কান্তাস্ত-
কান্তির্ধেন সঃ ॥ ৬১ ॥

অয়ং কৃষ্ণঃ যৎ মদঙ্গ বৈরূপ্যং ব্যাধাং তদন্ত। সম্প্রতি আশ্চর্যমীক্ষে। যতো

বিশাখার স্নেহ ব্যাঞ্জক পরীহাস বাক্যে সকলেই তখন বিশেষ
প্রীতিলভ করিলেন। অনন্তর সখীগণ শ্রীরাধার বর্ণ-বেশ-বিপর্যায়
বিদূরিত করিয়া যেমন তাঁহাকে পুনরায় তাঁহার স্বকীয় ভূষণে বিভূষিত
করিলেন, অমনই ধূর্তরাজ শ্রীকৃষ্ণ দ্রুতপদে তথায় আগমন করিলেন
এবং শ্রীরাধারই ন্যায় ঈষৎ কুটিলতা, লজ্জাভাষাদির অভিনয়পূর্বক মহা-
বিশ্বয়ের সহিত বদনবিশ্ব বসনাঞ্চলে অর্দ্ধ আচ্ছাদিত করিয়া শ্রীরাধার
ন্যায় নয়নাপাঙ্গ-ভূজকে প্রিয়তমের বদন-কমল-মাধুরী পান
করাইতে করাইতে শ্রীরাধার কণ্ঠস্বরে পুনরায় বলিতে আরম্ভ
করিলেন ॥ ৬০-৬১ ॥

মজ্জপ লাবণ্য-নিসর্গ-বেশান্
 ধত্তেহধুনা মোহয়িতুং সখীর্ষে ॥ ৬২ ॥
 কিং হস্ত সখ্যঃ ! কুরুধাস্ত পার্শ্ব-
 মায়াত মায়া-শত-পণ্ডিতস্ত ।
 নৈবাতিমুগ্ধা ভবধাতু সৰ্ব্বা
 হাস্তাস্পাদীভাবমিমঃ কিমক্ষাঃ ॥ ৬৩ ॥
 নীত্বৈব মাং তাবদিতঃ পলায়া
 কচিদিগরে গহর এব গুপ্তাঃ ।

মে সখী সখী-মোহয়িতুং মজ্জপাদিন্ ধত্তে ॥ ৬২ ॥

পূর্বকৃত বিড়ম্বনস্ত ব্যক্তাশঙ্কয়া ললিতাদয়ঃ কিঞ্চিদতুং ন শকুংস্তি অতঃ
 শ্রীকৃষ্ণ এব নিঃশঙ্কতয়া আই। মায়াশত-পণ্ডিতস্তাত্ত কৃষ্ণস্ত পার্শ্বে কিং
 কুরুত, তদ্বাদায়ত। হে অক্ষাঃ সৰ্ব্বাএব বয়ং কিং হাস্তাস্পাদীভাবং ইমঃ
 প্রাপ্যমঃ ॥ ৬৩ ॥

এই মায়াবী যে আমার অঙ্গের বৈরূপ্য বিধান করিয়াছে,—তাহা
 করুক ; কিন্তু এক্ষণে বড়ই আশ্চর্য্য দেখিতেছি, আমার সখীগণকেও
 বিমোহিত করিবার নিমিত্ত আমার অবিকল রূপ, লাবণ্য, স্বভাব ও
 বেশ ধারণ করিয়াছে” ॥ ৬২ ॥

এই কথা শুনিয়াও ললিতাদি সখীগণ পূর্বকৃত-বিড়ম্বনা প্রকাশের
 আশঙ্কায় কিছুই বলিতে পারিলেন না। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ এখন
 নিঃশঙ্কভাবে অথচ বিস্ময়-ব্যঞ্জকস্বরে পুনরায় বলিতে আরম্ভ
 করিলেন—“হায় ! সখীগণ ! তোমরা এই মায়া-শত-পণ্ডিতের
 পার্শ্বে কি করিতেছ ? চলিয়া এস, এখনই চলিয়া এস ! আর
 মুগ্ধার জায় গুহার ছলনায় ভুলিওনা। হে সখীগণ ! তোমারা কি
 চোখের মাথা খাইয়াছ। তোমরাও আমারই মত হাস্তাস্পাদ অবস্থা
 লাভ করিবে ? ॥ ৬৩ ॥

তোমরা এখন হইতে আমাকে লইয়া পলায়ন করিয়া যদি কোন

চেতিষ্ঠথাবাস্পাথ তর্হিভদ্রং

নো চেনভূদেব দশা মমেয়ং ॥ ৬৪ ॥

বৃন্দাদয়ঃ প্রাহরহো মহোন্নতি

ময়াবিতায়া গিরিধারিণৌহদুতা ।

রাধামিমাং যম্মিরনৈমুরালয়ো

রাধা তু সাক্ষাদিয় মাগতা পরা ॥ ৬৫ ॥

সখ্যঃ ! কুরুধ্বং যদসৌ ব্রবীতি বো

যাতানয়া হন্ত ! বিহায় মোহিনীং ।

ততো ভদ্রং অবাস্পাথ নোচেৎ মদীয় দশা ইব দশা অভূদেবেত্যর্থঃ ॥ ৬৪ ॥

গিরিধারিণো ময়াবিতস্ত উন্নতিরদুতা । যৎ যস্মাদালয়ঃ ইমাং অস্মন্নিকটে উপবিষ্টাঃ রাধামেব নিরনৈমুঃ নির্গম্য কৃতবত্যাঃ রাধা তু সাক্ষাদিয় বনাদাগতা ॥ ৬৫ ॥

হে সখ্যঃ ! অসৌ বনাদাগতা রাধা যৎ ব্রবীতি তৎ যুয়ং কুরুধ্বং যুয়াকং ভ্রমবিষয়ীভূতাং মোহিনীং বিহায়, ইতি শ্রদ্ধা বৃন্দাবনকল্পবলী রাধা স্মিতং দধে । নিভূত গিরি-কন্দরে গিয়া অবস্থান করিতে পার, তবেই তোমার মঙ্গল হইবে । নতুবা আমার যে দশা ঘটিয়াছে, তোমারও সেই দশা ঘটবেই ॥ ৬৪ ॥

এই কথা শুনিয়া বৃন্দা প্রভৃতি কহিলেন—“অহো ! আমরা গিরিধারীর ময়া-নৈপুণ্যের অদ্বুত উন্নতি দেখিতেছি । কারণ, সখীগণ আমাদের নিকট উপবিষ্ট এই গিরিধারীকেই শ্রীরাধা নিশ্চয় করিয়াছেন ; অথচ যিনি সাক্ষাৎ শ্রীরাধা, তিনি এই মাত্র বনাস্তুরাল হইতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৬৫ ॥

অতএব হে সখীগণ । বনভূমি হইতে সমাগতা এই রাধা সম্প্রতি যাহা বলিতেছেন, তোমরা তাহাই কর । তেমাং দেয় ভ্রম-বিষয়ীভূতা এই মোহিনীকে পরিত্যাগ করিয়া, উহাকে লইয়া অবিলম্বে গিরি-কন্দরে গমন কর । “এই শুনিয়া বৃন্দাবন-কল্প-বলী

শ্রুত্বৈতি বৃন্দাবন কল্পবল্ল্যপি
 স্মিতং দধে লক্ষ্মনোরথা চিরাৎ ॥ ৬৬ ॥
 একান্তি যুক্তি নহি তামুতেহন্যং
 কমপ্যুপায়ং ললিতে ! হবলোকে ।
 নান্দীহ সান্দীপনি মাতরং তাং
 সমানয়ত্বৈতদুবাচ কৌন্দী ॥ ৬৭ ॥

যত স্মিতং লক্ষ্ম-মনোরথা । তথাচ পুনরপি তাত্তি মহাসঙ্গী ভবত্বিত
 ভাবঃ ॥ ৬৬ ॥

শ্রীরাধা যুহু যুহু হস্ত করিতে লাগিলেন । ইতঃপূর্বে যদিও তিনি
 বহুদিনের পর আপনার সখীদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-সঙ্গ ঘটাইয়া
 লক্ষ্ম-মনোরথা হইয়াছেন; সম্প্রতি পুনরায় সেই সুযোগ উপস্থিত
 হইল ভাবিয়া হস্ত করিতে লাগিলেন ॥ ৬৬ ॥ (১)

(১) “এমলীলা-বিহারাগাং সমাখিত্যরিচা সখী”—অর্থাৎ এমলীলা বিহারাদির বিস্তার
 কারিণীদের নাম সখী । “রাধার স্বরূপ—কৃষ্ণ-প্রেমকল্ললতা । সখীগণ হয় তাঁর পল্লব পুষ্প
 পাতা ।”—অতএব সখীগণের স্বরূপ—ই শ্রীরাধারূপা প্রেমকল্ললতার কেহ পল্লব, কেহ পুষ্প,
 কেহবা পত্র স্থানীয়া । সুতরাং—

“সিন্ধুরাং কৃষ্ণলীলামৃত-রস—

নিচরে কল্লসস্ত্যামমুখ্যাম্ ।

জাতেল্লাসাঃ স্বসেকাচ্ছতত্ত্বণ—

অধিকাং সন্তি স্বতন্ত্র চিত্রম্ ॥ শ্রীপোবিন্দ-লীলামৃতং ১০ম সঃ

কৃষ্ণ-লীলামৃত রস দ্বারা উক্ত শ্রীরাধা-লতিকামূল সিন্ধু হইয়া উল্লাসবৃত্ত হইলে পত্র
 পুষ্পাদি স্থানীয় সখীগণের স্বীয় সেকজনিত স্বথ হইতেও শতগুণ অধিক স্বথ হওয়া আশ্চর্য
 নহে । যথা—“তরোর্মূলো নিষেচনেন তৃপ্যন্তি স্বছোভুজোপশাখৈত্যাदि ।” ইহাই সখীগণের
 লীলা আশ্বাসের প্রকার । তবে এখানে আরও বিশেষ এই যে—

“যত্বেপি সখীর কৃষ্ণ সঙ্গমে নাহি মন ।

তথাপি রাধিকা যন্তে করান সঙ্গম ।

না না ছলে কৃষ্ণে প্রেমি সঙ্গম করায় ।

আম্ন কৃষ্ণ সঙ্গ হৈতে কোটি স্বথ পায় ।

শ্রীচরিতামৃত ।

হস্তালি ! সৈবৈতদনর্থ-মূলং
কিং বক্ষ্যতে সত্যমিতোহপি কিঞ্চিং ।
অচ্ছ নঃ প্রত্ন্যত হা সখীনাং
বিড়ম্বনং অক্ষ্যতি ত্বাং নমামঃ ॥৬৮॥
ইত্যাঙ্কি রাসী বিতরুত হরিক
রাধাক বৃন্দা প্রভৃতীশ্চ সত্যাঃ ।

কুণ্ডবল্লী উবাচ । সান্দীপনিমাতরং পৌর্ণমাসীং ॥৬৭॥

ললিতাময় আছঃ । ইতোহপি অনাং কিঞ্চিং নোহম্মাকং সখীনাং বিড়ম্বনং
সাজ্জ্যতি । তন্মাস্তাং পৌর্ণমাসীং নমামঃ ॥৬৮॥

সখীনাং স্বমুখাগ্নিগতং শ্রীকৃষ্ণকৃত-সন্তোষ রূপ বিড়ম্বনং কৃপা রাধাদীনাং
হান্ত মাহ । আলোবিততে রেতাধুশোক্তিঃ হরি প্রভৃতিঃ সত্যাঃ অজীহসং । হে
সখীনাং বাগ্নি রূপ সরস্বতি ! ত্বাং বয়ং হুমঃ যদ্ যস্মাৎ সত্যো এব প্রেকটসি ॥৬৯॥

তখন হাসিতে হাসিতে কুন্দলতা কহিলেন—“ললিতে ! এখন
এই একটা মাত্র যুক্তি ভিন্ন আর কোন উপায় দেখিতে পাইতেছি
না ।” ললিতা মুহূ ব্যঞ্জক স্বরে কহিলেন—“বেশ ত ! সে
যুক্তিটা কি শুনি ।” কুন্দলতা ।—“নান্দীমুখী গিয়া সান্দীপনৌজননী
দেবী পৌর্ণমাসীকে এখানে আনয়ন করুক, তিনিই প্রকৃত রাধাকে
বলিয়া দিবেন” ॥৬৭॥

এই কথা শুনিয়া ললিতাদি সখীগণ অপেক্ষাকৃত উচ্চস্বরে
কহিলেন—“ধাক্ ! ধাক্ ! আর বলতে হবে না সখি ! হায় !
সেই পৌর্ণমাসীই আমাদের সকল বিড়ম্বনার মূল । তিনি যে এ
বিষয়ে কিছু সত্য বলিবেন, তাহা মনে হয় না ; প্রত্ন্যত তিনি
আমাদের জন্ত আরও কোন এক নূতন বিড়ম্বনার স্রষ্টি করিবেন ।
কাজ নাই তাঁহাকে—আমরা নমস্কার করি ॥৬৮॥

এইরূপে সখীদের নিজ মুখ হইতে যেমন শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সন্তোষ
রূপ বিড়ম্বনার কথা প্রকটিত হইয়া পড়িল, অমনই তাহা শ্রবণ
করিয়া শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধা, বৃন্দা, নান্দী, কুন্দ প্রভৃতি সকলেই উচ্চ

অলীহসদেবি । সরস্বতি । স্বাঃ

নুমো যদত্র প্রকটাসি সত্য্য ॥৬৯॥

মিথ স্তাসাং প্রেমান্বুধি-মথনজ্ঞাং বাস্কর সুধাং

ধন্বন্ কৃষ্ণকৃষ্ণামধিকমুপলেক্তে ঋতিভূতাং

তদাস্তাজেনাপি প্রবরপরিহাসামৃত মধু-

জবাসারৈ রুচি রত্নল মৃদমাত্তস্ত মহিলাঃ ॥৭০॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণ-ভাবনামৃতে মহাকাব্যে কুঞ্জকেলি-চাতুর্য্যান্বাদনো

নাম দশমঃ সর্গঃ ॥১০॥

ভাসাং সখীনাং প্রেমান্বিতমথনজন্যাং বাস্কর সুধাং ঋতিভূতাং শ্রীকৃষ্ণ ধন্বন্
সন্ কৃষ্ণাং অধিকমুপলেক্তে । তদৈবাস্ত কৃষ্ণস্ত মুখেনৈব রুচিঃ প্রবর পরিহাস রূপা-
মৃতপ্রবস্ত ধারাপম্পাতৈঃ করণৈঃ মহিলাঃ সখাং অভুলং যথাস্তাতথা উদয়মাত্তস্ত
উন্নতা বজ্রবুঃ ॥৭০॥

ইতি চীকারাং দশমঃ সর্গঃ ॥১০॥

হাস্ত করিয়া উঠিলেন । মুহূর্ত্তে তাঁহাদের মধ্য দিয়া যেন মধুর
হাস্তের এক উদ্গাম নবতরঙ্গ খেলিয়া গেল । তাঁহারা বলিতে লাগি-
লেন—“দ্বারি সখীদের বাক্য-বাণি ! তুমি এস্থলে সত্য্যরূপেই প্রক-
টিত হইয়াছ ; সুতরাং তোমাকে নমস্কার করি ॥৬৯॥

সখীগণের এই প্রকার প্রেমসিদ্ধ-মথন-জাত বচনামৃত ঋতি পটে
পুনঃ পুন পান করিয়াও, প্রেমিকপ্রবর শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-পিপাসার
শান্তি হওয়া দূরে থাক, তাঁহার সে দুর্ব্বার পিপাসা অধিকতররূপে
বৃদ্ধি পাইল । আবার শ্রীকৃষ্ণের মুখ-কমল হইতে যে প্রবর পরিহাসা
মৃতের মধু-জব-অনর্গল বর্ষিত হইতে লাগিল, তাহা পান করিয়া
সেই ব্রজ-মহিলাগণ একবারে উন্মাদিতা হইয়া পড়িলেন ॥৭০॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতের তাত্পর্যানুবাদে

কুঞ্জকেলি-চাতুর্য্যান্বাদন নাম

দশম সর্গ ॥ ১০ ॥

একাদশঃ সর্গঃ ।

নির্বন্ কুজাদালি-পালী-পরীতঃ
 কৃষ্ণঃ কাস্তাপাঙ্গ-ভৃঙ্গী-বিলীড়ঃ ।
 পটেক্ষুণাং সন্ধ্যং প্রাক্ষয়ন্ কিং
 পাদাগ্রে কস্তিট্-কণং স্বং বিরেজে ॥১॥
 বীক্ষ্যাকস্মাৎ প্রেয়সঃ সব্যদোক্ষা
 রাধা স্বকং সন্দিতং স্বং চকম্পে ।
 মাধুর্য্যাক্ষে রুত্তরজ্ঞেণ কেনা-
 প্যভ্যামৃষ্টো কানকাস্তোজিনীব ॥২॥

কৃষ্ণঃ স্বকোয়ং পাদাগ্রে কস্তিকণং পটেক্ষুণাং সন্ধ্যং কন্দর্প সন্ধ্যং
 প্রাক্ষয়ন্ পূজাং কারয়ন্ রেজে । তদীধ কাস্তিকণোহপি কন্দর্পকোটিভিরপি
 প্রাপ্তুমভিলষাত ইতি ভাবঃ ॥১॥

রাধা কৃষ্ণস্ত বাসহন্তেন স্বকোয়ং স্বকং সন্দিতং বন্ধং অকস্মাৎ বীক্ষ্য আনন্দাৎ
 চকম্পে । অত্র উৎপ্রেক্ষ্যামাহ । কেনাপি মাধুর্য্য-সমুদ্রস্ত তরঙ্গেন সংযুক্তা স্বপ্ন
 কমলিনী ইব ॥২॥

সখী-সমাজ-পরিবৃত্ত হইয়া নাগরেন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ কুজ-কুজীর হইতে
 যেমন বাহিরে আসিয়া বিরাজ করিতে লাগিলেন, অমনই শ্রীরাধার
 অপাঙ্গ-ভৃঙ্গ ভাঁহার সেই মজ্জ-মাধুর্য্য-সুধা আনন্দান করিতে
 লাগিল । আমরা ! সে অপূর্ব্ব সুখমারামি অবলোকন করিয়া
 কোটি কোটি কন্দর্প যেন সেই কন্দর্প-মোহন শ্যামসুন্দরের
 পদাগ্রের কাস্তি-কণার অর্চনা করিতে লাগিল—যেন সে কমলীয়-
 কাস্তি-লহরীর কণামাত্র পাইলেও তাহায়া কৃতার্থ হইয়া যার, ইহাই
 তাহাদের মনের অভিলাষ ॥১॥

অনন্তর বিনয়বর শ্রীকৃষ্ণ নিজ বাম বাহু নগরিনীমনি
 শ্রীরাধার শরকে অর্পণ করিলেন । তখন শ্রীরাধা খীর স্বক মনসা-

পার্শ্ব বশে দীপ্যমানে সখীভ্যাং
 রাধাকৃষ্ণৌ চাক্র তাম্বুল বীটৌ ।
 নীচা সব্যাসব্য পাণ্যজুলীভি-
 র্বক্স-বশ্মেহস্তোস্ত্রমেবাদধাতে ॥৩১॥
 বামা প্রেয়োবামপাণিঃ নিরাস্ত-
 বক্ষোজং স্বং স্পষ্টকামং করণ ।

রাধা কৃষ্ণোঃ পার্শ্ববশে সখীভ্যাং দীপ্যমানে তাম্বুলবীটৌ রাধিকায়্য বামাজু-
 লিভিঃ কৃষ্ণস্ত দক্ষিণাজুলীভিষ্ঠ করণৈঃ রাধাকৃষ্ণৌ নীচা পরস্পর মুখবশে
 আধধাতে ॥৩১॥

বামা রাধা স্বহৃদ্বস্থিতং কৃষ্ণস্ত বামপাণিঃ স্বং বক্ষোজং প্রেয়কামং করণ
 নিরাস্তং । উৎপ্রেয়কামাহ । জনরূপ চক্রবাক মাধবদ্বিতুং শীলং বস্ত তথাভূতং
 কৃষ্ণস্ত বাহুরূপ-লাবণ্য বাণ্য হস্তরূপ পদ্মং রাধায়্যঃ হস্তরূপ রক্তোৎপলেন অক্ল
 ইতি অহং চিত্তং আশ্চর্য্যং মনো । তদ্বৎসা অচেতনস্ত পদ্মভাবাদ কর্তৃত্বং ।
 কাশ-বাহুপাশ-নক্ক হইল দেখিয়া সাত্বিক ভাবোদয়ে আবিষ্টা
 হইলেন । আনন্দ-পুলকভরে তাঁহার দেহ-বল্লুরী মুহুমন্দ স্পন্দিত
 হইতে লাগিল । মরি ! মরি ! সে শোভা মধুরী দেখিয়া বোধ
 হইল যেন এক অমিন্দ্রা মাধুর্য্য-সমুদ্রের তরঙ্গস্পর্শে প্রফুল্ল-কনক-
 নলিনী মর্দন মন্দ কম্পিত হইতেছে ॥২॥

তাঁহাদের দুই পার্শ্বে দুই সখী দাঁড়াইয়া শ্রীরাধা কৃষ্ণের
 হস্তে তাম্বুল-বীটিকা প্রদান করিতেছেন, শ্রীরাধা বামহস্তের
 অঙ্গুলী সাহায্যে তাহা গ্রহণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বদন-কমলে অর্পণ
 করিতেছেন আর শ্রীকৃষ্ণও দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলী সাহায্যে তাহা
 গ্রহণ করিয়া শ্রীরাধার বদন-কমলে প্রদান করিতেছেন ॥৩১॥

ভারপর বিধব্রাজ শ্রীরাধার স্বহৃদ্বস্থিত স্বীয় বাম কর-কমল
 দ্বারা তাঁহার বক্ষোজ কমল স্পর্শ করিতে উত্তত হইলে বামা শ্রীরাধা
 প্রিয়ভবের সেই বামবাহু তৎক্ষণাৎ স্বীয় কর-কমল দ্বারা ঠেসিয়া
 সরাইয়া দিলেন । মরি ! সে দৃশ্য বড় বিচিত্র—বড় অদ্ভুত ।
 দেখিয়া বোধ হইল যেন, শ্রীকৃষ্ণের বাহুরূপ লাবণ্য-সরসী শোভি

চক্রং মন্ত্বেহরুহ লাবণ্যবাপী
 পদ্মং চক্রোদ্যদিরস্তোংপলেন ॥৪॥
 শাখি-ব্রাতৈরারুতেহপ্যন্তরন্তঃ
 সূর্য্যদ্যোতি প্রসূরত্যা কুলাদ্রা ।
 সঙ্গঃ শ্বেদি ক্রীমুখং স্ব-প্রিয়ায়া
 স্তির্য্যন্ত মৌলিচ্ছায়য়াচ্ছাদং সঃ ॥৫॥

এবং সূর্য্যকর্ণৈক মিত্ররোধরোঃ প্রণয় এব উচিতঃ প্রত্যুত হিংসা । অপরঞ্চ চক্র-
 বাকানাং বিপক্ষরূপ চক্রস্ত মিত্রেণ উৎপলেন তেবার্ লাহাযাকরণ মিত্যাশ্চর্য্যং
 জ্ঞেয়ং ॥৪॥

শাখিব্রাতৈঃ বৃক্ষমৃদৈরারুতেহপি সূর্য্যকিরণৈ বস্তরন্তঃ পত্রাদীনাম্ হিত্তবারা
 মধ্যে মধ্যে স্মরতি সতি সন্ততংক্ষণএব রাধায়াঃ শ্বেদবৃকং ক্রীমুখং বাক্যাকুলাদ্রা
 ক্রীতক্ষঃ তির্য্যক্ মুকুটচ্ছায়য়া আচ্ছাদয়েৎ ॥৫॥

কর-পদ্ম ক্রীরাধার বক্ষোজরূপ চক্রবাক্কে আচ্ছাদন করিতে
 যাইতেছে আর ক্রীরাধার কর-রক্তোৎপল তাহাতে বাধা দিতেছে ।
 জড়-স্বভাব পদ্মের আশ্রাদন-চেষ্টা—বড়ই আশ্চর্য্য । এবং চক্রবাক্
 ও পদ্ম উভয়ের মিত্র—সূর্য্য ; স্তম্ভরার ইহাদের মধ্যে পরস্পর প্রণয়
 থাকাই উচিত, কিন্তু কি আশ্চর্য্য । উভয়ের মধ্যে হিংসা ভাব দেখা
 যাইতেছে । আবার চক্রবাকের বিপক্ষ চক্র সেই চক্রের মিত্র
 উৎপল—মিত্রের শত্রু চক্রবাকের সাহায্য করিতেছে—ইহাও বড়
 আশ্চর্য্য বোধ হইতেছে ॥ ৪ ॥

অনন্তর তরু-ছায়া-সমন্বিত বনপথে প্রণয়ী যুগল সেইরূপ পরস্পর
 কণ্ঠালিঙ্গন করিয়া গমন করিতে লাগিলেন । মাঝে মাঝে পত্রাব-
 কাশের মধ্য দিয়া নির্গলিত রবি-রশ্মি-সংস্পর্শে ক্রীরাধার আরক্ত
 ক্রীমুখখানি শ্বেদাধু-কণা-মণ্ডিত হইয়া উদ্ভিত্তেছে দেখিয়া প্রেমিকপ্রবর
 একক ব্যথিত হৃদয়ে মন্তকের চূড়া হেলাইয়া ছায়া করিয়া তাহা
 আচ্ছাদন করিলেন । ৫ ॥

ভূমৌ বিদ্যাধারিদৌ পর্য্যভাতা
 মিন্দু ততদ্বর্ণভাজৌ দিনেহপি ।
 ভব্যালীনাং যৌ দৃগিন্দীবরাণি
 প্রোক্তুল্লান্যোবাকৃষভাং সদৈব ॥ ৬ ॥
 কোকাঃ শোকং কেকিনো হর্ষনাট্যঃ
 হংসাজ্জাংসং পুংশ্চকোরাঃ প্রমোদং ।
 তাত্যামাপুস্তেন কিং বক্তুমীশে
 তবৈবম্যং অষ্টরি ব্রহ্মণীব ॥ ৭ ॥

ভূমৌ তত্রাপি দিনে বিদ্যাম্বেষনোঃ পীতশ্রামবর্ণ ভাজৌ । নহু দিবসে
 উদিতোহয়ং কেন হেতুনা চন্দ্রেন নির্ণীতঃ ? তত্রাহ । যৌ চন্দ্রৌ ভব্যালীনাং
 বহনশুক্তসখীনাং দৃষ্টিরূপেন্দীবরাণি সদৈব প্রোক্তুল্লান্যোবাকৃষভাং চক্রতঃ ॥ ৬ ॥

তাত্যাম্যং রাধাকৃষ্ণভাং কোকাঃ চক্রবাক্যচন্দ্রোদয় জ্ঞানাং শোকং আপুঃ ।
 কেকিনঃ মম্বাঃ বিদ্যাম্বেষ জ্ঞানাং হর্ষনাট্যং, হংসাঃ বিদ্যাম্বেষ-জ্ঞানাং জ্ঞাসং ।
 চন্দ্ররশ্মিপানকর্তারঃ পুংশ্চকোরাঃ মত্ত চকোরাঃ প্রমোদং । তেন হেতুনা যথা সম-
 বিবম-অষ্টরি পরব্রহ্মণি নৈব বৈবম্যং ॥ ৭ ॥

শ্রীরাধা-শ্রামের সেই নটনরঙ্গি গমনভঙ্গী দেখিয়া তখন বোধ
 হইল—দ্বিবসে ভূমিতলে বিদ্যাৎ ও মেঘ প্রত্যক্ষ পাশাপাশি ভাবে
 মন্দ মন্দ অগ্রসর হইতেছে আর তাহাদের উপর দুইটি শ্রীমুখচন্দ্র
 পীত ও শ্রামবর্ণ ধারণ করিয়া শোভা পাইতেছে । যদি বল, উহা
 যখন দিবসে উদিত হইয়াছে, তখন উহাকে চন্দ্র বলিয়া কল্পণে
 নির্ণয় করিতেছ ?—আহা । ঐ যে সৌভাগ্যশালিনী সখীগণের
 দৃষ্টিরূপ ইন্দীবর-নিচয় সর্ববদা প্রফুল্ল হইয়া রহিয়াছে—ইহাতেই ত
 ঐ দুটি চন্দ্র বলিয়া সহজেই অনুমিত হইতেছে ॥ ৬ ॥

শ্রীরাধা-শ্রামের সেই গমন-মাধুরী দেখিয়া চক্রবাক্ সকল
 প্রকৃতই পীত-চাঁদ ও শ্রামচাঁদের একত্র উদয় হইয়াছে জানিয়া
 শোকোচ্ছন্ন হইয়া পড়িল, কলাপীকুল দামিনী-জলদ-জ্ঞানে হর্ষভরে
 বৃত্তা করিতে লাগিল, হংসগণ ভয়ে অভিভূত হইল এবং চন্দ্রিকা-

মন্দং মন্দং বৃন্দয়োদিষ্টে মিষ্টং
বজ্রাশ্রিত্য শ্রিত্বা রজ্যমানং ।
যাত্তৌ নশ্মাদন্তুরজৈ ররণ্যং
বর্ষাহর্ষাভিষ্য মাগ্নাবভাতাং ॥৮॥
বিছ্যন্মেষৌ তত্র খে বর্তমানা
বেতৌ দৃষ্টৌ ভ্রাজমানৌ ধরণ্যাং ।
স্পর্ধায়াং সন্তাবনামাপতুঃ কিং
কৈ কা সংখ্যা কামিতং বা পরাঙ্গি ॥৯॥

বৃন্দারা উদ্ভিষ্টঃ ইষ্টং বজ্রমন্দং মন্দং বধাত্তাত্তা নশ্মাদন্তুরজৈ বৃন্দাত্ত
রজৈঃ কস্মৈ ধাত্তৌ রাধাক্ষৌ বর্ষাহর্ষাভ্যং মাগ্নাবভাতাং প্রাপ্তৌ সন্তৌ অভাতাং
॥৮॥

বর্ষাহর্ষবিভাগোপরি আকাশে বর্তমানৌ বিছ্যন্মেষৌ ধরণ্যাং এতৌ বিছ্যন্মেষ-
ব্রজণৌ রাধাক্ষৌ দৃষ্টৌ স্পর্ধায়াং কিং সন্তাবনাঃ আপতুঃ অপিতু ন । তত্র
হেতুঃ ক্ত একা সংখ্যা ক্ত বা । অপরিমিত পরাঙ্গি সংখ্যা ॥৯॥

পানে শ্রমত চকোর নিচয় প্রমোদ লাভ করিল । বলিতে কি,
ঐরাধাশ্রাম কাছাকে সুখী, কাহাকে দুঃখী করিয়া যে নিজ বৈষম্য
প্রকাশ করিলেন তাহা সম-বিষম শ্রুতি বিধাতার শ্রায় স্বাভাবিক
হইলেও যেমন তাঁহাতে বৈষম্য থাকিতে পারে না, সেইরূপ
ঐরাধাক্ষেও কোন বৈষম্য নাই । ৭॥

ভারপর বনদেবী বৃন্দার উদ্ভিষ্ট অভীষ্টপথে সেই রসিকামণি ও
রসিকবর পরস্পর বিবিধ-রহস্য প্রসঙ্গরূপে ধীর পদ-সন্ধারে গমন
করিতে করিতে স্ব স্ব মঞ্জু-স্বমায় বনভূমি উন্মাদিত করিতে
লাগিলেন এবং অবশেষে তাঁহারা বর্ষা-হর্ষ নামক বনবিভাগে
উপস্থিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন ॥৯॥

এই বর্ষাহর্ষ বন বিভাগের উপর আকাশমার্গে যে বিছ্যৎ ও
জলধর বিরাজমান রহিয়াছে, তাহারা ধরাতলে ঐরাধা-সৌদামিনী
ও ঐশ্রাম-জলধরকে দেখিয়া “উহাদের সমতুল্য হইব” এরূপ

নোপর্য্যা বা মেতয়োঃ স্বাতুমর্হৌ
 যাবো বা ক ব্যোমসর্কং নিরুজ্জং ।
 এতস্ত্যনৈবেতি কষ্টৈশ্চরভূতাং
 সদ্যঃ পাতুভূয়ঃ বিক্রিন্দিষু ভৌ ॥১০৮
 কিস্থা হেমোদ্যোতিনীলাশ্র দিব্য
 শ্চত্রীভাবং প্রাপ্য বর্ণ্যাপনুভৌ ।
 বৈবর্ণ্যাক্র উহতুর্গদগদোদ্যান
 মস্ত্রধ্বানেনা স্তবাতাং মুদেমৌ ॥১০৯

উৎপ্রেক্ষামাহ । অভূত বিদ্যাম্বেদরূপয়ো বেতরোঃ রাধাকৃষ্ণরো রূপরি আবাং
 স্বাতুং ন অর্হৌ, কিন্তু কুত্র যাবঃ যতঃ এতয়োর্ভালা কাস্ত্যা এব সর্কং ব্যোমনিরুজ্জং
 ইতি হেভ্যোঃ কষ্টৈশ্চ চরণৈঃ সদা এবাস্তরাস্তরা পাতুবর্ণ মেঘ বৃষ্টি-জ্বলাং পাতু-
 ভূয় ভৌ আকাশবর্ত্তি বিদ্যাম্বেদৌ চিক্রিন্দিষু যোদনেচ্ছু অভূতাং ॥১০৮

উৎপ্রেক্ষাস্তরমাহ । কিস্থা বিদ্যাম্বেদৌ রাধাকৃষ্ণে বর্ণ্যাপনুভৌ স্ববর্ণযুক্ত
 নীলাশ্রমণিনা দিব্যশ্চত্রীভাবং প্রাপ্য পাতুবর্ণ মেঘবর্ণা দিবাং বৈবর্ণ্যাক্র
 উহতুঃ । গদগদোদ্যান মস্ত্রধ্বানেন ইমৌ রাধাকৃষ্ণৌ অস্তবাতাং ॥১০৯

স্পর্শ করিবার সম্ভাবনাও কি প্রাপ্ত হয় নাই ?—না, একরূপ স্পর্শ
 করিবামু তাহাদের সম্ভাবনা নাই । কারণ, কোথায় এক সংখ্যা
 আর কোথায় অপরিমিত পরাধি সংখ্যা, তুলনার সম্ভাবনা
 কোথায় ? ॥১০৮

তখন আকাশস্থিত বিদ্যাম্বেদ যেন এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিল
 —‘এই যে শ্রীরাধা-সৌদামিনী ও শ্রীশ্যাম-জলধর বনভূমি উদ্ভাসিত
 করিয়া বিরাজমান করিতেছেন, আমরা উহাদের উপরিভাগে
 অবস্থান করিবার যোগ্য নহি । কিন্তু যাই বা কোথায় ! ঐ যে
 উহাদের স্নিগ্ধোজ্জ্বল কাস্তি-মালায় সমস্ত বিমান-মার্গ নিরুজ্জ
 হইয়াছে’—এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে ভয়ে ক্ষোভে কম্পাধিত
 হইয়াই যেন তাহারা তৎক্ষণাৎ পাতুবর্ণ ধারণ করিয়া মধ্যে মধ্যে
 জলধারা বর্ষণ হলে ক্রন্দন করিতে লাগিল ॥১০৯

অথবা সেই বিমান-সকারী বিদ্যাম্বেদ দেখিয়া বোধ হইল যেন

উর্দ্ধোর্দ্ধোক শ্যামশাখা সহস্রৈঃ
 পীতৈঃ পুষ্পৈঃ স্তন্যমানৈর্মরুদৈঃ ।
 শম্পাভ্রোদ শ্রীজয়িত্বাং বিশস্তৌ
 নীপাটব্যাং রেজতু স্তৌ লগস্তৌ ॥১২॥
 মধ্যে তস্তা যা মণী-কুটিমাল্যা
 জাবীয়ন্তঃ কৃষ্ণমুদপ্রভৃতাঃ ।
 তা বিন্দন্তেহহনিশং শীঘ্রবৃষ্টিং
 জাগ্রত্যা সত্যালিপাল্যৈব পাল্যাঃ ॥১৩॥

তৌ রাধাকৃষ্ণৌ কদম্বাটব্যাং বিরাজতুঃ । কণ্ডজুতাং শ্যামশাখা সহস্রৈঃ
 এবং পীতপুষ্পৈঃ এবং মরুদৈশ্চ করণৈঃ বিদ্রাঘেযযোঃ শ্রীজয়িত্বাং ॥১২॥

তস্তাঃ কদম্বাটব্যা মধ্যে জাবীয়ন্তঃ দীর্ঘতরাং মণিকুটিমাল্যাঃ শ্রীকৃষ্ণ
 সম্বন্ধানন্দন্ত “কেয়াবী” ইতি প্রসিদ্ধা প্রভৃতাঃ অতএব তাঃ কুটিমাল্যাঃ অহনিশং

উহারা শ্রীরাধা-শ্যামের নিদাঘ-তাপ-জনিত স্বেদাপসারণের নিমিত্তই
 উহাদের মস্তকের উপর সুবর্ণ-মণ্ডিত নীলকান্ত-মণির ছত্ররূপে
 শোভা পাইতেছে । তাহাতে নিজ সৌভাগ্যবিশেষ বিবেচনা পূর্বক
 আনন্দভরে বৈবৰ্ণ্য অর্থাৎ বর্ষণোগ্রাথ পাণ্ডুবর্ণতা ধারণ করিয়া
 থাকিয়া থাকিয়া অক্ষুণ্ণ বিসর্জন করিতেছে এবং মস্তধ্বনিক্রপ পদ্-
 গদ্বাক্যে শ্রীরাধাশ্যামকে ঘেন স্তুতি করিতেছে ॥১১॥

বৃন্দাবনের অসামান্য বন-মাধুরী দেখিতে দেখিতে শ্রীরাধাশ্যাম
 কদম্ব-কাননে গিয়া বিরাজ করিতে লাগিলেন । সেই কদম্ব-তরু-
 নিচয়ের উর্দ্ধে উর্দ্ধে অবস্থিত শ্যাম-শোভন সহস্র সহস্র শাখায়
 শাখায় পীতবর্ণ প্রচুর পুষ্প বিকসিত হইয়া রহিয়াছে আর সেই
 প্রফুল্ল-পুষ্পস্তবক হইতে মন্দ মন্দ মকরন্দ বিন্দু ঝরিয়া পড়িতেছে—
 আমরি ! কি সুন্দর ! দেখিলেই মনে হয় যেন উহারা দামিনী-
 দাম-মণ্ডিত নবঘনের শোভাকেও জয় করিয়া এক বিচিত্র মাধুরীর
 বিকাশ করিয়াছে ॥১২॥

সেই কদম্ব কাননের মধ্যে যে দীর্ঘতর মণিময় কুটিম বা বেদী

তৎপ্রাস্তোথস্তস্তবদ্বিদ্ধি বৃক্ষো-

দকচ্ছাখ্যোহিত্ত সংশ্লেষ ভঙ্গ্যা ।

গোপানস্তোবাকিতাঃ সন্তি পুষ্প-

প্রালম্বাঢ্যা মারকত্যা বলভাঃ ॥১৪॥

তত্তচ্ছাখ্যলম্বিত দ্বিদ্ধি শোন-

শ্রীমমুক্তামুক্তরজ্জুপ্রগন্ধাঃ ।

মকরন্দ রূপ বৃষ্টিং বিন্দুতে প্রাপ্নুবন্তি । তাদৃশ বপ্রস্ত সেচনমুক্তা রক্ষা মাহ ।
জাগ্রন্ত্যা অলিপাণ্যা ভ্রমরশ্রেণ্যা পাল্যাঃ কথন্তুতয়া সত্যা শ্রেষ্ঠয়া ॥১৩॥

তাসাং বৃষ্টিমানং প্রাপ্তে উৎপন্ন অথচ স্তস্ততুল্যা যে দ্বি দ্বি বৃক্ষাঃ স্তেযাং উন্নত
শাখানামন্তোক্তোশ্লেষ-ভঙ্গ্যা অকিতা যুক্তাঃ “বান্ধলাঘব” ইতি প্রসিদ্ধা বলভ্যা
ভাস্তি । অত্র দাষ্ট্যাস্তে বলভী পদাভাবেনপি অতিশয়োক্ত্যনঙ্কারাদেব তদর্থো
বোধ্য উৎপ্রেক্ষা মাহ । পাড়ি ইতি প্রসিদ্ধয়া গোপানস্তা অকিতা মরকতমণি-
নির্মিত বলভ্য ইব । গোপানসীতি বড়ভীছাদনে বক্রদাক্ষণীতামরঃ । পালম্ব-
মূললম্বিতাদিত্যমরঃ ॥১৪॥

সকল সারি সারি বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহা দেখিলে মনে হয়, যেন
উজ্জ্বল শ্রীকৃষ্ণের আনন্দের বপ্ররূপে শোভা পাইতেছে ; আনন্দময়
শ্রীকৃষ্ণের বিপুল আনন্দরাশিকে কে যেন নিবিড়তর করিয়া কুটুম
শ্রেণীরূপে ‘কেয়ারী’ করিয়া রাখিয়াছেন । আহা ! সেই বেদী-
গুলি প্রফুল্ল কদম্ব-কুম্ভমের মকরন্দধারায় দিবানিশ অভিযুক্ত
হইতেছে এবং অতি রমণীয় ভ্রমরবৃন্দ বিনির্ভূতভাবে তথায় অবস্থান
করিয়া নিরন্তর তাহার রক্ষা বিধান করিতেছে ॥১৩॥

সেই সকল বেদীর হুইপ্রান্ত হুইতে উৎপন্ন হুই হুইটি কুমুমিত
কদম্বতরু স্তম্ভের ন্যায় শোভা পাইতেছে, তাহাদের উন্নত শাখা
সমূহের পরস্পর আলিঙ্গন-ভঙ্গীতে গোপানসী-যুক্ত “বান্ধলাঘব”
নামে প্রসিদ্ধ মরকত মণি-নির্মিত বলভী শ্রেণীর ন্যায় প্রভীয়মান
হইতেছে এবং তাহাতে বিকসিত কুমুমনিচয় প্রালম্ব অর্থাৎ মূললম্বি
বন্দনমালার ন্যায় সুশোভিত রহিয়াছে ॥১৪॥

হিন্দোলালো বিহিসৌবর্ণপটী

জাতা বাতান্দোলিতাঃ সন্তি নিত্যং ॥১৫॥

পুষ্পৈঃ সূক্ষ্মলক্ষণৈঃ সুরৈশ্চ

বৃন্তোন্মুক্তৈঃ কিঙ্করীভিঃ কলাভিঃ ।

আচ্ছন্ন্য স্তাঃ গৌরভৈঃ সৌকুমার্য্যে

স্তাবাক্রষ্টুং সাধুশক্তিং তদাধুঃ ॥১৬॥

তন্তং শাখাশ্লথিতা শোণা বক্তবর্ণা অথচ মুক্তাভিরামুক্তা বদ্ধা যে রক্তবস্তৈঃ
প্রণদ্ধাঃ হিন্দোলান্দোলিতাঃ বায়ুভিরান্দোলিতাঃ সন্ত্যঃ নিত্যং সন্ত্যঃ ॥১৫॥

হল কোমল বস্ত্র মধাটুঃ বৃন্তোন্মুক্তৈঃ পুষ্পৈঃ কিঙ্করীভিঃ কলাভিঃ হিন্দো-
লালাঃ স্ব সৌরভাদিভিঃ সৌরভাভিঃ তদা আকৃষ্টুং শক্তিং অধুঃ ॥১৬॥

আমরি। সেই সকল বৃক্ষ-শাখায় লম্বিত রক্তবর্ণ পটুশূক্রে
শোভন মুক্তামালা-গ্রথিত রক্তদ্বারা আবদ্ধ দুই দুইটা সূবর্ণ-পটু-
সমন্বিত হিন্দোলা-শ্রেণী নিরন্তর মুহু মন্দ পবনান্দোলিতা হইয়া
তথায় নিত্য শোভা পাইতেছে ॥১৫॥ *

ললিত-কলা-কুশলা কিঙ্করীগণ সুরভি কুহুম-কলাপের অপেক্ষা-
কৃত কঠিনতর বস্ত্রাংশগুলি ফেলিয়া দিয়া কেবল পরাগপূরিত
সূকোমল দল নিচয় হিন্দোলিকা সমূহের উপর বিছাইয়া দিয়াছেন
এবং তাহার উপর সূকোমল সূক্ষ্মবসন আবৃত করিয়াছেন। এই
জন্তই সেই হিন্দোলিকা-শ্রেণী তখন গৌরভে ও সৌকুমার্য্যে শ্রীরাধা-
কৃষ্ণকে আকর্ষণ করিবার অতি চমৎকার শক্তি ধারণ করিয়াছে
॥১৬॥

* তথ্যি পদ।—রাধাহুও সন্নিধান, হর্ষ-বর্ষদ-বনে বহুল কদম ও ক্র জেলী। বাধিয়াছে
দুইডালে, রক্তপট ডোরি ভালে, মাঝে মাঝে মুহুতা খিচনি ॥ পুষ্পদল চূর্ণ করি, সূক্ষ্ম বস্ত্র
মাঝে ভরি, কুহুম জুলি নিরবিধা। পাটার উপরে মুড়ি, ড্রিবন্ধ কোনা চারি, কৃষ্ণ আগে
উঠিলেন গিয়া ॥ রাই-কর আকর্ষণ, করি অভি হর্ষ মন, জুলিলেন হিন্দোল উপরি।
করপটে আঁটি ডোরি, বেলাপাটে পদ ধরি, সমুদ্রসমুদ্রী মুগ হেরি ॥ হেনকালে সখীগণে,
করি নানা রাগদানে, পুষ্পের আরতি মুহু টেকল। এ উজ্জ্বলদগ ভণে, সবে কৈল নির্ধরুনে
অতিশয় আনন্দ বাঢ়িল ॥ পঃ ৮: ৩:

মধ্যে তাসাং কাক্ষিদকং পতাকাং
 বীক্ষ্যাকৃষ্ণ শ্যামধামা বিরজে ।
 শোভাদেব্যা সেব্যমানামিবৈভাং
 মত্তে মূর্ত্তানন্দ এবাধাতিষ্ঠৎ ॥১৭॥
 বর্ষন কাস্তাং হর্ষবর্ষাসু সম্যক্
 তিমান্ হস্তালম্বনালম্বমানাং ।
 উখাপ্যতাং স্বাগ্রতো জাগ্রতঃ কিং
 প্রেমো বাপীমাপিপৎ স্বাভিমুখ্যং ॥১৮॥

তাসাং হিন্দোলা-শ্রেণীনাং মধ্যে অকং পতাকাং কাক্ষিং হিন্দোলাং শ্রেষ্ঠাং
 বীক্ষ্যাকৃষ্ণ শ্যামধামা কৃষ্ণঃ বিরজে । এতাং হিন্দোলাং ॥১৭॥

হর্ষরূপবর্ষাসু সম্যক্ তিমান্ তিমিতুং আদ্রৌভবিতুং কৃষ্ণঃ কাস্তাং আকর্ষন
 স্বাগ্রতঃ উখাপ্য কিং জাগ্রতঃ প্রেমঃ রাধিকারূপবাপীং স্বাভিমুখ্যং আপিপৎ
 প্রাপ্যামাস ॥১৮॥

সেই হিন্দোলিকা-শ্রেণীর মধ্যে পতাকা-শোভিত একখানি
 উৎকৃষ্ট হিন্দোলিকা দেখিয়া শ্রীশ্যাম-সুন্দর তাহার উপর আরোহণ
 করিয়া বিরাজ করিতে লাগিলেন, তাহাতে বোধ হইল যেন
 শোভাদেবীর সেব্যমানা হিন্দোলার উপর মূর্ত্তিমান আনন্দ সাক্ষাৎ
 প্রত্যক্ষভাবে অধিষ্ঠিত হইলেন ॥১৭॥

নাপরেন্দু শ্রীকৃষ্ণ হর্ষ-বর্ষায় সম্যকরূপে অভিষিক্ত হইবার নিমিত্ত
 হস্তাবলম্বনকারিণী কাস্তাকে স্বীয় হস্ত প্রসারণ পূর্বক আকর্ষণ
 করিয়া হিন্দোলিকার উপর উঠাইয়া লইলেন এবং আপনার অভি-
 মুখে উপবেশন করাইলেন । আমরা ! তদর্শনে বোধ হইল
 যেন, সেই মূর্ত্তানন্দ মাধব, রাধিকারূপ বিনিভ্র প্রেমের সরসীকে
 নিজের সম্মুখে স্থাপন করিলেন ॥১৮॥ #

* অথ শ্রাবণ গুরুপক্ষে হিন্দোল-লীলোচিত শ্রীগৌরচন্দ্রে তথাহি পদ ।—“দেখ
 দেখ খুলত পৌরবিশোর । সুরধুনীভীর, গদাধর সঙ্গ কি, চাঁদ রজনী উজোর ।
 শাক্তন দাস মগন, বন-গরজন, ললপিত দামিনী মাল । বরিখন্তবারি, পবন মৃদুমন্ড

পুষ্পবল্যারাত্রিকেশাস্য-পদ্ম-
 দ্বন্দ্বং নীরাঙ্ঘ্যালিসম্ভবঃ সগানং ।
 হারোক্ষীষাদ্যপয়ন্ সুস্থিতদ্বঃ
 শ্রক্ তাম্বুলস্থাসকৈঃ পর্য্যচারীৎ ॥১৯॥
 কাঙ্ক্ষায়ুক্তপ্রাঞ্চিশাট্যকলান্তে
 কিকিৎ পৌরীপাধ্যাতোহজ্জ্বী বিবৃত্য ।
 কুজীভূয়াদায় দোলাং ক্ষিপন্ত্যা
 বহুস্তাতাং হে দিশৌ প্রাণসখ্যৌ ॥২০॥

আলিসম্ভবঃ পুষ্পারাত্রিকেশ সগানং যথাশাস্ত্রাৎ তদ্ব্যমুখপদ্মদ্বন্দ্ব নীরাঙ্ঘ্য
 আরোহণ সময়ে বিপর্য্যস্তং হারোক্ষীষাদিষু বিস্তৃত্য মাপয়ন্ পর্য্যচারীৎ স্থাসকঃ
 খোর ইতি প্রসিদ্ধঃ ॥১৯॥

হিন্দোলারা হে দিশৌ অমুরয়োনিধোঃ প্রাণসখ্যৌ কুজীভূয় দোলামাদায়
 ক্ষিপন্ত্যৌ সত্যৌ যথাতাং । কবজভূতে সম্যক্ তরা দোলনার্থঃ কাঙ্ক্ষা আয়ুক্তঃ
 বন্ধঃ প্রকর্ষণে পুঞ্জিতঃ শাট্যকলান্তে যয়োঃ ॥২০॥

অতঃপর সমীপগণ সময়োচিত গান করিতে করিতে পুষ্পাবলীর
 আরাত্রিক দ্বারা স্ত্রীরাধাশ্যামের বদন-কমলদ্বয়ের নির্মলজন করিতে
 লাগিলেন এবং আরোহণ সময়ে বিপর্য্যস্ত হার ও উক্ষীষাদি যথা
 পূর্বক সুবিজ্ঞস্ত করিয়া মালা, তাম্বুল ও চন্দনাদিচর্চার দ্বারা সূচরু
 পরিচর্যা করিতে লাগিলেন ॥১৯॥

পরে হিন্দোলিকার দুইদিকে দুই প্রাণসখী সম্যক্ প্রকারে
 দোলাইবার নিমিত্ত কাঞ্চীর সহিত স্ব স্ব পরম রমণীয় পট্টশাটীর

হি, গজ তরঙ্গ বিশাল ॥ বিবিধ সুরঙ্গ, রচিতবিহ দোলা, খচিত কুমুদচর-দাম ।
 বটতরুডালে, ডোর করি বন্ধন, যাওলি শুদ্ধ স্থায় । বৈঠল গোর । বাসে প্রিয়
 পদাধর, সুললন রজরসে ভাস । সহচর মেলি, কুলাগত মুছমুছ দোলা ধরি দুইপাশ ॥
 বাজত মৃদঙ্গ, পূর্বব রস গায়ত সঙ্কীর্ণন সুধরঙ্গ । সহ নিত্যানন্দ, শান্তিপূর
 নারঙ্গ, হরিদাস স্ত্রীনিবাস অঙ্গ ॥ পুরুষোত্তম সঙ্গর আদি বরিষত কুমুদ
 চন্দন ফুল । উজ্জ্বল হাস, নরনে কব হেরব, গৌর হোরব অমূল্য ॥ পঃ কঃ তঃ

অন্তো যন্তো তিষ্ঠতঃ স্নেহমাণে

দুখা পাণ্যোঃ পুণ্যতাম্বুলবীটৌ ।

যূনোরাশ্ত্রাস্ত্রোজয়োৱর্পয়ন্তৌ

যোগোপাস্ত্রো মন্ডল্ললকাবকাশে ॥২১॥

অন্যো সখ্যৌ পাণ্যোশ্চাক্রতাম্বুলবীটৌ দুখা তাম্বুলদানার্থং সাবধানতয়া
স্নেহমাণে অতিষ্ঠতঃ । কথমুতে সখীভ্যাং অম্লানতয়া কৃতবেগত্বা উপাভূত্যাগে
অর্থাৎ যত্র বেগঃ স্থিরীভবতি তত্রৈব শীঘ্রলকাবকাশে সতি রাধা-কৃষ্ণয়ো
রাশ্ত্রাস্ত্রোজয়ো ৱর্পয়ন্তৌ যদা তু সখীভ্যাং বিতৈব রাধাকৃষ্ণভ্যাং স্বয়মেব কৃতেন্তি
বেগে সতি তদা তাম্বুলদানং নাস্তীতি বোধ্যং ॥২১॥

অকলপ্রাপ্ত বাঁধিয়া এবং কিঞ্চিং অগ্র পশ্চাৎক্রমে পদদ্বয় বিবৃত
করিয়া দাঁড়াইলেন অনন্তর তাঁহারা কুজীভূত হইয়া দোলা ধরিয়া
নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন ॥২০॥

আর দুইসখী কর-কমলে সুচারু তাম্বুল বীটিকা ধারণপূর্বক
দোলার উভয় পার্শ্বে থাকিয়া সাবধানে তাম্বুল প্রদানের
সুযোগ দেখিতে লাগিলেন । আন্দোলনের বেগ মন্দীভূত হইয়া
আসিলে যেমন সেই বেগের অবসান ঘটে, অমনই আশু অবকাশ
প্রাপ্ত হইয়া তাঁহারা শ্রীরাধা-শ্যামের বদন-কমলে তাম্বুলবীটিকা
অর্পণ করিতে লাগিলেন । কিন্তু যখন সখীগণের সাহায্য ব্যতীত
শ্রীরাধাকৃষ্ণ স্বয়ংই অতিবেগে হিন্দোলা দোলাইতে থাকেন তখন,
আর তাম্বুল-দানের সম্ভাবনা থাকে না ॥২১॥ *

* তথাহি পদ ।—যত সেৱাপরা, সখী স্বচতুরা কি দিব উপমা তার ।
অতি অহুরাগে, মাথে বাঙ্কি পাগে, মাজয়ে বিবিধ হার ॥ আনন্দ অতুল,
কপূর তাম্বুল, দিয়া মুখ পানে চায় । হরষিত চিতে, দোলা দোলাইতে,
ললিতা বিলাখা চায় ॥ শাটীর অকল, কটীতে বন্ধন, স্ফুচ্ছান্দে কিঞ্চিপী দিয়া ।
চক্ৰ হৈয়া কাছে, রহে আগে পাছে, দুইপদ আরোপিয়া ॥ আর দুই সখী,
সময় নিরখি, হিন্দোলা বিপ্রাম স্থানে । তাম্বুল সম্পূটে, লঞা করপুটে, এ দাস
উদ্ধব ভণে ॥ পং কঃ তঃ

আলো। মাংগাঃ প্রেমবত্ৰা ইবাংগাঃ

পৰ্বতীলাঃ সৰ্ব্বতঃ সাধুশীলাঃ ।

চক্ৰোদন্তৈঃ শস্তরাগৈঃ পরাগৈঃ

শচক্ৰবৃষ্টিং দৃষ্টিমাপয্য কৃষ্টাং ॥১১॥

দেবাস্তিষ্টং মানয়ন্ত্যঃ স্বদিক্টং

ভৌ পশন্ত্যঃ শ্রুন্ত্য এবাখিলাদিং ।

জাতস্তস্তা অপ্যসস্তাবিতাশা

দিব্যা তেযুঃ পুষ্পবৰ্ধং সতৰ্ধং ॥১২॥

অন্যাঃ মান্যাঃ ললিতায়া আলাঃ পৰ্বতীলাঃ উৎসবসম্পত্তিবিশিষ্টাঃ সত্যঃ
চক্ৰাভ্যাং উদন্তৈঃ শিষ্টাঃ প্রশস্তরাগজ্ঞৈঃ পরাগৈঃ করণৈঃ কৃষ্টিং ত্বেকুঃ স্বস্ত
কৃষ্টিং প্রাপন্ত ॥১২॥

ভৌ রাধাকৃষ্ণৌ পশন্ত্যঃ অতএব স্বস্ত দিষ্টং ভাগ্যং ইষ্টং ধন্যং মানয়ন্ত্যঃ
কৃষ্ণেন সহ বিহারে অসস্তাবিতাশা হপি জাতস্তস্তাঃ সত্যঃ দিবি সতৰ্ধং যবাস্তান্তরা
পুষ্পবৰ্ধমাতেরঃ । কথন্ত্যঃ অখিলাদিং শ্রুন্ত্যঃ শ্রুন্ত্যঃ ॥১২॥

অপরা প্রেমবত্ৰা স্বরূপা সৰ্ব্বত সাধুশীলা ললিতাদি মাননীয়া
সখীগণ উৎসব-শ্রী-বিশিষ্টা হইয়া এবং স্ব স্ব নয়ন-চকোরকে চৰ্ধ্যাক্ত
নিভোর করিয়া শ্রীরাধা-শ্যামের উপর অঞ্জলি ভরিয়া রাগযুক্ত
পরাগবৃষ্টি করিতে লাগিলেন ॥১২॥

বিমানচারিণী দেবাক্ষনাগণ শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেই অপূৰ্ব্ব হিন্দোলা
লীলা দর্শন করিয়া স্ব স্ব ভাগ্যকে ধন্য মানিতে লাগিলেন । সেই
অনিলাধি-প্রশমিনী দেবীগণ শ্রীকৃষ্ণ সহ বিহারে একান্ত অভিলাষিনী
হইলেও গোপীদেহ প্রাপ্তির অভাবে তাঁহাদের সে আশা ফলবতী
হইবার সম্ভাবনা না থাকিলেও সাধিক ভাবাবেশে সন্তুষ্টা হইয়া
তাঁহারা দিব্য কুসুম স্তবক বর্ধন করিতে লাগিলেন ॥১৩॥ *

* তথাহি পদ।—মনের আনন্দ, সখী মন্দ মন্দ, কুলয়ত ছহ স্বথে ।
বেগ অবশেষে পাইয়া অবকাশে, তাখুল দেই মুখে । আর সখীগণ, হৃগন্ধি
চন্দন, পরাগাদি লৈয়া করে । নাগর নাগরী, অঙ্গেন উপরি, বরিশে আনন্দ-

তৎসঙ্গিতো বিপ্রযো বৃষ্যমাণা
 হব্যান্নৈষৈকশরঙ্গমাপুঃ ।
 রামারাজেরঙ্গসঙ্গাস্তদীয়ে-
 মুক্তাবন্দৈরশ্ববিন্দু মৈত্রীং ॥২৪॥
 জ্জ্ঞোদকং সৌরভত্রাতমাজ-
 হুজ্জগ্নৈগীতোত্রভাজা মুখেন ।
 গীতৈ নীতৈর্মাদুরীং সাধুরীতি
 ত্রামাচ্ছান্ত ছোততে আলিপালী ॥২৫॥

হর্ষযুক্তমেধৈঃ বৃষ্যমাণাঃ বিপ্রযো বিন্দরঃ পুষ্পসঙ্গিত সত্যঃ তেবাং পুণ্যানাং
 মকরন্দমাপুঃ । যন্তাং রামার্শেণাঃ অঙ্গসঙ্গং তামামকম মুক্তাবন্দৈঃ সহ
 মৈত্রীং অশ্ববিন্দুঃ ॥২৪॥

আলিশ্রেণী বীণাদিকং বিদৈঃ মুখেন গীতৈঃ অতএব মাদুরীং নীতৈঃ
 প্রাপ্তৈস্তৈঃ করণৈঃ সাধুরীতি যথালোভন্য দ্বাং বর্গমাচ্ছান্ত্য দ্যোতন্তে ॥২৫॥

তৎকালে গগনস্থ মেঘ হর্ষযুক্ত হইয়া যে জলকণা-নিকর বর্ষণ
 করিতে লাগিল, তাহা সেই বর্ষিত কুসুম-কলাপের সহিত মিলিত
 হইয়া মকরন্দ প্রাপ্ত হইল এবং ব্রজরামাবন্দের দ্বিত্য অঙ্গ-সঙ্গ লাভ
 করিয়া সেই জলবিন্দু নিচয় নিশ্চল মুক্তাকলের স্থায় শোভা পাউতে
 লাগিল ।—বোধ হইল যেন, তাহারা ব্রজ-বিলাসিনীদের অঙ্গশোভি
 মুক্তা-ভূষণের সহিত অপূর্ণ মৈত্রী বিধান করিতেছে ॥২৪॥

লীলা-সহায়িনী সখীগণ বীণাদি যন্ত্রের সংযোগ-ব্যতীত কেবল
 মুখেমুখেই এমন সুমধুর গীত করিতে লাগিলেন যে, তাহার লয়
 মুচ্ছনাদি স্বরলোক অবধি সুন্দররূপে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল এবং
 গানকালে তাঁহাদের বদন-কমলের যে জ্জ্বল প্রকাশ পাইতেছে
 তাহাতে অনুপম সৌরভ নিঃসৃত হইয়া চারিদিক এমনই আমোদিত
 ভরে ॥ কোন সখীগণ করয়ে নটন, মোহন মৃদঙ্গ বায় । বিবিধ যন্ত্রেতে,
 রাগতান তাতে, আলাপি স্বরয়ে গায় ॥ হেরিয়া বিহ্বল দেবনারীকুল,
 উর্দ্ধপথে সবে রহে । পুষ্প বরিষণ করে অহঙ্কণ, এ দাস উত্তবে কহে ॥
 পঃ কঃ তং

নৃত্যং ভেজুর্হারভাটক মাল্যা-
 ক্রাতোভাৎ কিঙ্কিনী নৃপুরাণাঃ ।
 বাক্তু শ্রিষা সভ্যভাঁমদদাতে
 যু'নোদৌলানন্দ-চক্রে-প্রব্ধে ॥২৬॥
 অস্তোত্বাঙ্গ-প্রোচ্ছলং কাস্তি-সিক্কে-
 বীণীত্রাতা মন্দ হিন্দোলিকাসু ।

বনোঃ রাধাকৃষ্ণরোঃ দৌলবিহার-অরানন্দচক্রে প্রব্ধে সতি তরোঃ
 হারভাটকমাল্যানি নৃত্যং ভেজুঃ । কিঙ্কিনীাদ্যাঃ ক্রাতোভাৎ নৃত্যোপযো-
 গিণাদ্যং ভেজুঃ । এবং তরোবাক্রে শ্রিষা নৃত্যে সভ্যভাং আদদাতে ॥২৬॥

হিন্দোলিকাস্য বাধাকৃষ্ণরোদৌগনং বর্ণিষা তরোঃ কাস্তিকপ হিন্দোলি-
 কারাং রাধাকৃষ্ণরোরৈব পরম্পর নেত্র-মেলনং বর্ণয়তি অস্তোভেতি । ধরোঃ
 কাস্তি সমুদ্রস্ত তবঙ্গসমুদ্রপা বন্দহিন্দোলিকাসু প্রাপ্ত আনন্দো বরা এবজুতা
 বা পরম্পর নেত্ররূপাবিন্দিত শ্রীঃ শোভা তস্যোঃ সমূহৈঃ আলাঃ আচ্যতাং

করিতেছে—পরিমললুক অলিকুল আকুল হইয়া সেই শ্রীমুখ-কমলের
 নিকটই অনবরত গুঞ্জন করিতে লাগিল । বোধ হইল যেন ডঙ্কুল
 সেই ব্রজসুন্দরীর শ্রীমুখের স্ততি কীর্তন করিতেছে ॥২৫॥

এইরূপে শ্রীবাণী-কৃষ্ণেব গোলা-বিহার জন্ত আনন্দ-চক্রে বহুই
 ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল তাঁহাদের হার ভাঙক ও মাল্যাদি নৃত্য
 করিতে লাগিল, আর কিঙ্কিনী ও নৃপুরাদি সেই নৃত্যের তালে
 তালে সুমধুর বাদ্য করিতে লাগিল এবং তাঁহাদের বদনানুজের মুহু
 হানি তখন সেই নৃত্য-সভার যেন সভ্যরূপে শোভা পাইতে
 লাগিল ॥২৬॥

শ্রীরাধা-শ্যাম হিন্দোলার উপর ছলিতে লাগিলেন, তাঁহাদের
 অনবচ্ছ শ্রীজঙ্গের সুবমা রাশি বলকে বলকে উছলিয়া পড়িতে
 লাগিল,—যেন তখন উচ্ছলিত কাস্তি-সিদ্ধুর তরঙ্গরূপ অমল
 হিন্দোলার পরম্পরের নয়ন-কমল ধীরে ধীরে ছলিতে লাগিল ।
 আমরি! মরি! নয়ন-কমলের সেই অপরূপ শোভা মধুরীতে সর্বাঙ্গ

প্রাপ্তান্দোলান্ধোহস্ত নৈত্রারবিন্দ-

শ্রীসন্দোহৈরাঢ্য শ্রীমাপুরাণাঃ ॥২৭॥

ইখং চেত স্তেহয়ো দোলয়ন্ যৎ

কামো বামোহ প্যস্তুরায়ং ন চক্রে ।

লীলাশক্তে রেব তত্র প্রভাবঃ

কোহপ্যোজস্বী হেতুরিত্যাহ্বার্য্যাহঃ ॥২৮॥

দোলারজ্জ্বালনশাখে স্বলৌল্যা-

বের্তো চঞ্চল-পঞ্চশাখাগ্রাগতিঃ ।

পূম্পাঢ্যাভিঃ পল্লবালীভিরিষ্টৈঃ

সেবেতে স্যামোদনৈ বীজনৈঃ কিং ॥২৯॥

প্রাপুঃ । তথা চ দোলন সময়ে পরস্পর কান্তিদর্শনোৎখানমেন ভয়োঃ শোভাভি-
শয়ং বৃষ্ট । সযোহপি আনন্দিতা বভুবুর্ভিত্তিভাবঃ ॥ ২৭॥

বামঃ প্রতিকূলঃ কামঃ ইখং অনেন প্রকারেণ এতয়োশ্চিত্তং দোলয়ন্ যৎ
অস্তুরায়ং ন চক্রে তত্র লীলাশক্তেবেব কোহপি ওজস্বীপ্রভাব এব হেতুঃ ইতি
আর্য্য আহঃ ॥২৮॥

উৎপ্রেক্ষাধাহ । দোলা-সংযুক্তরজ্জ্বালনধনে বে শাখে কণ্ঠকূতে বলা
পল্লবালীভিঃ এতৌ রাধাকৃষ্ণৌ কর্ণভূতৌ কিং স্যামোদনৈঃ স্তম্ভকবিশিষ্টে বীজনৈঃ

পরম্পাঢ্যতা লাভ করিলেন । ফলতঃ দোলন সময়ে পরস্পরের রূপ-
মাধুরী দর্শন জনিত আনন্দোদয়ে নাগরিনীমণি শ্রীরাধা ও নাগরবর
শ্রীকৃষ্ণের শোভাভিশয় দেখিয়া সখীগণও অতীব আনন্দিতা
হইলেন ॥২৭॥

এইরূপে শ্রীরাধা-শ্যাম পরস্পর রূপ লহরী-দোলার নয়ন-
কমল দোলাইতেছেন বটে, কিন্তু লীলা-প্রতিকূল কাম, তাঁহাদের
উভয়ের চিত্ত-সরোজকে পুনঃপুন আন্দোলিত করিয়াও হিন্দোলা-
লীলার কিছুমাত্র অন্তরায় ঘটাইতে পারিল না । আর্য্যগণ বলেন
লীলাশক্তির অনির্বচনীয় ওজস্বী প্রভাবই ইহার হেতু ॥২৮॥

যে তরু-শাখা-সুগলে দোলার রজ্জ্ব সংযুক্ত আছে সেই শাখাজয়ও
দোলার যোগে ঢকল হইয়া উঠিল । মনে হইল,—যেন সেই শাখা-

তত্ত্বংপত্রালাস্তুরানন্তনিয়-

প্রোতান্ ধৰ্ত্তুং চক্ষলান্ মাণ্যখণ্ডান্ ।

যদ্বৈভুর্জানানশক্ণু যদব্রমন্ত

স্তজাশুগ্জন কেবলং সাপি শোভা ॥৩০॥

দোলাবেগাধিক্যকামৌ স্বপদ্মা

মাক্রম্যতাং স্বাবনভূমি তিত্যাং ।

স্বং স্বং সৰ্ব্বাঃ কোশলং দর্শয়ন্তৌ

প্রেমানন্দং ভুন্দিলং চক্রতু স্তৌ ॥৩১॥

মেবেতে । কপজুতাতিঃ স্বপাশাখায়া লোণ্যাক্তোশচকল বিস্তারযুক্তশাখায়া
অগ্রগতিঃ । স্নেবেণ পক্ষশাখা এবং পক্ষশাখঃপাদি । পতি বিস্তাবে ভাভুঃ ॥২৯॥

তত্ত্বচ্ছাখাঃপত্রশ্রেণীণাং মধ্যে মধ্যে বহুশ্লিষেন প্রোতান্ মাণ্যখণ্ডাৎ
হিন্দোলয়া সহ দোলতন্তান্ ভুদা ধৰ্ত্তুং নাশকন্ কিঙ্ক ভ্রমন্তঃ সন্ততঃ কেবলং
অগন্তুন্ মতএব মাণ্যানাং পশ্চাৎ ভ্রমরাণাং ভ্রমণরূপা সা শোভাপি ॥৩০॥

দোলা বেগতথিক্য কামৌ তৌ রাধাকৃষ্ণৌ অতএব স্বপদ্মাং দোলাং মাক্রম্য
স্বাবনভূমিতিত্যাং স্বং স্বং কোশলং সৰ্ব্বাঃ সখাঃ দর্শয়ন্তৌ প্রেমানন্দং ভুন্দিলং
চক্রতুঃ ॥৩১॥

দ্বয়—সেবাপরী সখী-যুগলরূপে স্বীয় করাগ্রবস্তি বিস্তার-বৃদ্ধি পুষ্প-
ভূষিত পল্লবরাজি রূপ সুরতি ব্যঞ্জন দ্বারা স্ত্রীরাধাশ্যামের সেবা
করিতেছে ॥২৯॥

সেই তরু-শাখাস্থিত পত্র-কিশলয়ের মাঝে মাঝে অনন্ত-নিয়-
কলা-কৌশলে প্রথিত চকল মাণ্যখণ্ড সকল হিন্দোলার সজ্জিত
হুলিতেছে, প্রমত্ত ভুন্দনিচয় তাহা ধরিবার জন্য পুনঃপুন চেষ্টা
করিয়াও ধরিতে পারিতেছে না । ভ্রমণ করিতে করিতে কেবল
তথার গুঞ্জন করিয়া বেড়াইতে লাগিল । আমরা । মাণ্যখণ্ডের
পশ্চাতে পশ্চাতে গুঞ্জনশীল ভ্রমরের ভ্রমণ তখন বাস্তবিক অল্পম
দোতার সৃষ্টি করিল ॥৩০॥

দোলা অপেক্ষাকৃত অধিকবেগে দোলাইবার অভিলাষে স্ত্রীরাধা-

হিন্দোলারা রংহনী বিন্দুমানেন
 পর্য্যায়েন বে দিশৌ স্তৌ যদন্তৌ ।
 প্রাপ্যোর্দ্ধাধঃ স্থায়িনোঃ খেলভোঃ সা
 যুনোঃ কান্তিঃ কোহুং কপি তেনে ॥৩২॥
 রাধা-হারং সংস্পৃশন্ কৃষ্ণবক-
 শ্চক্রে নৃত্যাত্তকতো দিত্যদারং ।
 অতঃপ্রান্তাঃ কঙ্কুর্কীর ল্লিখ্যতিস্ম
 শ্চক্ৰ তস্তা পীত্যা যযু মৌদমালাঃ ॥৩৩॥

হিন্দোলারা রংহনী বেগৌ পর্য্যায়েন বে দিশৌ বিন্দুমানেন প্রাপ্যবৃত্তৌ স্তঃ ।
 যত বেগত যৌ অস্তৌ প্রাপা উর্দ্ধাধঃস্থায়িনোঃ রাধাকৃষ্ণয়োঃ যুনোঃ সা এলিখা
 কপি কান্তিঃ কোহুং তেনে ॥৩২॥

একতো দিশি নৃত্যানি চক্রে । অতঃ দিশি তস্ত শ্রীকৃষ্ণতাপি ॥৩৩॥

শ্যাম পদযুগল দ্বারা দোলা আক্রমণ পূর্বক দেহের অবনতি ও
 উন্নতি দ্বারা স্ব স্ব দোলন-কোশল দেখাইয়া সখীগণকে প্রেমানন্দে
 বিভোর করিলেন ॥৩১॥

শ্রীরাধা-শ্যাম পরস্পর অভিযুগে দোলার উপর উপবেশন
 করিয়াছেন । দোলা পর্য্যায়ক্রমে হুইদিকে বেগে ছলিতেছে বেগের
 অন্তসীমা প্রাপ্ত হইয়া দোলা যেমন উর্দ্ধগত হইতেছে অমনই এক-
 বার শ্রীরাধার নীচে শ্রীকৃষ্ণ এবং অতঃবার শ্রীকৃষ্ণের নীচে শ্রীরাধা
 থাকিতেছেন । এইরূপ ক্রীড়াপর যুবক-যুবতীর শোভা তখন
 সখীদের দৃশ্যে অপূর্ব কৌতুক বিস্তার করিতে লাগিল ॥৩২॥

শ্রীকৃষ্ণ নিম্নদিকে থাকিবার সময় শ্রীরাধার হার শ্রীকৃষ্ণের বকঃ
 স্পর্শ করিয়া একদিকে নাচিতে লাগিল এবং শ্রীরাধা নিম্নদিকে
 থাকিবার কালে শ্রীকৃষ্ণের বৈজয়ন্তী মালা শ্রীরাধার কঙ্কুর্কী স্পর্শ
 করিয়া শৃঙ্গরভাবে নৃত্য করিতে লাগিলেন । আহা ! সে মনোহর
 দৃশ্য দেখিয়া সখীগণ পরমানন্দ লাভ করিতে লাগিলেন ॥৩৩॥ *

* কঙ্কুর্কী পদ ।—দোলা অতিশয় বেগে না হি, ছহ নিজ নিজ পদযুগে চাপি ।

অন্তোহস্তাদর্শ দৃষ্ট-ভাসো-

রন্তোহস্তানালোকন-ক্রান্তিভাষোঃ ।

তর্হীন্তোহস্ত-বাসত্বমভিবর্ষা-

দন্তোহস্তং সম্প্রস্তু ভৌ ক্রম্যতঃ স্ম ॥৩৪॥

পরম্পরাগুণাদর্শে দৃষ্ট, স্বাক্ষিত্বাভাং তথাভূতয়োঃ শ্রীকৃষ্ণদর্শনে উৎ-
কৃষ্টিতা রাধা তস্তাঙ্গে অমেব পশ্যাতি ন তু কৃষ্ণং । এবং শ্রীকৃষ্ণোহপি এবং
ক্রমেণ পরম্পরানালোকন পশু হুংখতাংহো তয়োক্তদাবীমেব বিরহহঃখেনাতোক্ত

আমরি ! ঐ দেখ, দোলায় উপর মরকত-মুকুরের সম্মুখে
মনোহর কনক-মুকুর কেমন অপূর্ব্ব শোভা পাইতেছে ! কান্ত
দর্শনোৎ কৃষ্টিতা শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-মুকুরে নিজেরই শ্রীমূর্ত্তি
প্রতিবিম্বিত দেখিতে লাগিলেন শ্রীকৃষ্ণকে কনক-গৌরী শ্রীরাধা-
মুকুরে নিজ নটবর মূর্ত্তি প্রতিবিম্বিত দেখিতে লাগিলেন । কিন্তু
শ্রীরাধাকে দেখিতে পাইলেন না । এইরূপে পরম্পরের অদর্শনে
পরম্পরের জন্যে দুঃখানল ধূমায়িত হইয়া উঠিল—উদীপ্ত বিরহের
মর্ম্মদাহি হুঃখে যেমন উভয়ে দীর্ঘবাস পরিত্যাগ করিলেন অমনই
উভয়ের স্বচ্ছ শ্রীঙ্গ-দর্পণ বিবাদের ছায়াপাতে ইবং মলিনভাব
ধারণ করিল । তখন আর পরম্পর প্রতিবিম্ব দেখিতে পাইলেন
না । —উভয়ে উভয়কে দেখিয়া হর্ষ-মুগ্ধ হইলেন ॥৩৪॥ *

দহ করে। ডার'হ ডোর কুলায়ত, গাওত মধুর আলাপি ॥ একবেরি উখ উঠ,
তহি পুনঃ অধঃ, খরতর চালয়ে দোল । ছহ রূপমাদুরী, হেরইতে সহচরী,
পরমানন্দে বিভোল ॥ শ্রামর গৌরী, পুন শ্রামর করহ উপর কতু হেট ।
অল্পম কান্তি কোতুক হবিধারল, ছহক হার ছহ ডেট ॥ রাইক যোতিমা,
হার, শ্রাম উরে নৃত্য করল পরডেক । কাঙ্ছ বনমাল, রাই কূট-কঙ্ককে,
আলিঙ্গন অভিষেক ॥ কুলাইতে ঐছন, শোভন সখীগণ, হেরইতে আনন্দ
হোই । উছববাস ভন, কো কল নিজজন, চামর চুলায়ত কোই ॥ পঃ কঃ তঃ

* তথাহি পদঃ—যব ছ'হ নিজপড়ে চালহি ডোর । সখী না কুলায়ই
তেজল ডোর ॥ হেরত পোঁহা দোহে নয়ন বিভল । ছহ'তহ মুকুরে হেরই

ইথং লীলাবারিধিঃ কৌতুকিযা-
 দত্যায়েকং রংহসো নির্মিমাণঃ ।
 পৃষ্ঠামুঠৌস্তু পৰ্য্যন্ত শাখা
 পত্রালীকাং তাং চকারেব ভীতাং ॥৩৫॥
 মৈবং মৈবং মাধিকং হস্ত দোগে-
 ভ্যক্তিং উস্তাস্তং সখীনাং শৃণু ।
 শ্রিত্বা শ্রিত্বা বর্জয়ন্তেব দোলা
 জজ্বলন্তঃ মাধবো ভ্রাজতে স্ম ॥৩৬॥

খাস তুমস্পর্শাৎ পরস্পরং সাদৃশ্য ভৌ হৃষ্যতোঃস্ম । খাসেনাদরুপদর্পণস্যাৎ-
 রণাৎ প্রতিবিম্বো ন দৃশ্যতে ইতি ভাবঃ ॥৩৪॥

ইথং লীলাবারিধিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ কৌতুকীয়াং রেগজাত্যায়েকং নির্মিমাণঃ স তাং
 রাধাং ভীতাং চকার । কপকৃত্যং বেগজাতিক্যং পৃষ্টদেশেন আশ্রিত্য উস্তাস্ত-
 শাখায়াঃ পত্রশ্রেণীং বধা ॥৩৫॥

হে কৃষ্ণ ! ত্বং এবং না দোল দোলায়াঃ জজ্বলন্তঃ বেগবৎ বর্জয়ন্ ॥৩৬॥

এইরূপে লীলা-মাগর শ্রীকৃষ্ণ কৌতুক-পরবশ হইয়া দোলার
 বেগ বৃদ্ধি করিয়া যেমন দোলা দোলাইতে লাগিলেন অমনই
 বেগাধীক্যবশতঃ দোলা উচ্চ দিকে উখিত হইতে লাগিল, তাহাতে
 অতি উচ্চ নীপশাখার পত্র-শ্রেণী শ্রীরাধার পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করায়
 কোমলাঙ্গী শ্রীরাধা পতনালঙ্কার অতিমাত্র ভীতা হইলেন ॥৩৫॥

শ্রীরাধাকে ভয়-বিহ্বলা দেখিয়া সখীগণও অত্যন্ত শঙ্কাকুলা
 হইলেন এবং কম্পিত কণ্ঠে “একপজাবে দোলাইও না, ওহে নিষ্ঠুর !

দুহ অঙ্গ । দুহরূপ হেরি দুহ হেরই না পায় । দরশন ভঙ্গে খেদ জন্মায় ॥
 তৈধনে ছোড়ল দীর্ঘ নিবাস । দুহ অঙ্গ মিলনরূপ পরকাশ । পুন ধনি হরষে
 কাহ্ন মুখ হেরি । উলসি হিন্দোলা চালায়ে পুন বেরি ॥ রতন দোলে ধনি
 চমকয়ে জানি । সখী নিষিধে হরি নিষেধ না মানি ॥ পুনঃ কহে কি করহ
 চকল কানাই । মন্দ ঝুগায় আকুল ভেল রাই ॥ শুনিয়া না শুনে অতিবেগে
 ঝুলায় । উদ্বদাগ মিনতি কর তায় ॥ পঃ কঃ তঃ

বন্ধাদেশী-বিচ্যুতা নাবস্ত-

স্তম্ভে মূর্ছিত ব্যস্ততাক্ষণানাং ।

পাদৌ শাটী নাপ্যধাতিতামুখ্য

বৈয়গ্রো হা জাহসীতিশ্চ কৃষ্ণঃ ॥৩৭॥

ইখং স্বাক্ষো স্তপ্যতো রংহসা তাং

বিত্তস্তাকীমাননাদ্ভুঃশ্রিত্বা ।

মূর্ছি অবস্তম্ভনঃ ন তহৌ । বায়ুনা অন্তরীণ বস্ত্রস্তোভোগনাশকরা পদ্মানা
ক্রান্তো বা শাটী সাপি পাদৌ নাপাখ্যাং ন আচ্ছাদিতবতী ইতি অনুবা রাখায়া
বৈয়গ্রো হা খেদে কৃষ্ণো জাহসীতিশ্চ পুনঃপুন হান্তং চকার ॥৩৭॥

কৃষ্ণঃ ইখং অনেন প্রকারেণ বস্ত্রাক্ষোভূপাতোঃ সতীঃ বেগেন বিশস্তাকীঃ

হায় ! তাহাতে জীরাধা অত্যন্ত ব্যাকুল হইলেন । তাঁহার
কান্ত হও, এমনভাবে আর দোলাইও না ।” এইরূপ বারংবার
বলিতে লাগিলেন । কিন্তু জীকৃষ্ণ ইহা শুনিয়াও নিরন্তর হওয়া দূরে
থাক্ হাসিতে হাসিতে দোলার বেগ আরও বর্দ্ধিত করিতে লাগিলেন
। ৩৬ ॥

মস্তকের বেণীবন্ধন শিথিল হইয়া পড়িল, অবস্তম্ভনও আর রহিল
না এবং ভূষণ সকলও বিপর্যাস্ত হইয়া গেল । বায়ু তরে অন্তরীণ
বসন পাছে উড়িয়া পড়ে এই আশঙ্কায় পদযুগল দ্বারা যে শাটী
চাপিয়া ধরিয়াছিলেন, তখন তাহাও আর সেইভাবে ধরিয়া রাখিতে
পারিলেন না । জীরাধার সেই বিবল ব্যাকুল অবস্থা দেখিয়াও
বিদম্ভবর জীকৃষ্ণ পুনঃপুন হান্ত করিতে লাগিলেন ॥৩৭॥ *

জীরাধার সেই ভীতি-বিহ্বল অবস্থা দেখিয়াও নাগরবর জীকৃষ্ণ

• তথাহি পদ —নাগর অতি বেগে ছুলায় । অধির রাই, সখী নিবেশয়ে তাঁয় ।
ধনি বিগলিত বেণী । শিথিল রাই হুচ কহুক উড়নি । মণি আভরণ থসই ।
উড়য়ে বসন হেরি নাগর হসই । শ্রমজলে তহু ভরই । কনয়া কমল বিয়ে
মকরন্দ ঝরই । অতি অপকূপ শোভা । উদ্ধব দাস ভণ কাহু-মনোমোহা ।
পঃ কঃ তঃ

স্বীয় কণ্ঠে গ্রাহয়ামাস মধো

দোলা খট্‌ ডাক জপ্রা'ত দোঁর্ত্যাং ॥৩৮॥

একীভূতে চম্পকেন্দীবরাত্তে

মূর্ত্তী যুনোরুদ্বিগ্নস্ত্যাবভাতাং ।

তাং আসনাদ্রুশয়িত্বা স্বীয় কণ্ঠে গ্রাহয়ামাস । অথমেব দোলা খট্‌রা মধো
তাং চাখাং দোঁর্ত্যাং জপ্রাহ । কিন্তু কৃষ্ণঃ রজ্জুং বিহার স্বচরণরোরবলবমাত্রৈবেব
দোলামধ্যে তদ্ব্যবিতি তত্‌ সামর্থ্যাতিশয়ো রজ্জিতঃ ॥৩৮॥

চম্পকেন্দীবর পুষ্পরোমিষ আভা বরোরেন্দুতে যুনোঃ রাখাকরোঃ মূর্ত্তী
নিবিড়সংযোগদেবীভূতে অতএব পুষ্পরোমিষ সঙ্গদোখং সৌরভঃ উদগীরন্তো

নিজ নয়ন যুগল পরিতৃপ্ত করিতে করিতে ক্রমশঃ দোলার বেগ বৃদ্ধি
করিতে লাগিলেন তাহাতে বিত্রস্ত নয়না শ্রীরাধা নিজাসন হইতে
পরিত্রষ্ট হইয়া স্বীয় বাহুবলী দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠ ধারণ করিলেন ।
অমনই শ্রীকৃষ্ণ দোলা-রজ্জু পরিত্যাগ পূর্বক দুই হস্ত দ্বারা ভীতা
শ্রীরাধাকে স্বীয় বক্ষঃস্থলে গ্রহণ করিয়া কেবল পদকমল দ্বারা মাত্র
অবলম্বনেই সেই বেগবতী দোলার উপর অবস্থান করিতে লাগি-
লেন । অহো ! শ্রীকৃষ্ণের লীলা যেমন বিচিত্রা তাহার সামর্থ্যও
তেমনই অপারিসীম ॥৩৮॥ *

‘আমরি । মরি ! এইরূপে দোলার উপর তখন শ্রীমূর্ত্তি যুগল
নিবিড় আশ্রিত-পাশবদ্ধ হইয়া—যেন দুইটিতে একটি হইয়া শোভা

* তথ্যহি পদ ।—বিচলিত কেশ বেশ, কুচ-কাচুলি, উড়তহি পহিরণ বাস ।
কবহি গোরি তহু যোখই কাপাই, কবহ হোত পরকাশ ॥ অপক্লপ যুলন
রহ । রাইক প্রীতি তহু হেরইতে মোহন, মন মাহা মদন তরল ॥ অতিশয়
বেগ, বাঢ়াওল তৈখনে, অলখিতে ডেল হিন্দোল । রাধা চপল, জোর কর
তেজল, কত কত কাকুতি বোল ॥ করগহি কাহুকণ্ঠ ধরি, কমলিনী যুলত, জহু
হিয়ে হার । নবঘন মাঝে, বিজরী জহু দোলত, রস বরিষত অনিবার ॥
মনোভব মঞ্চল, কাহু করল পুন, অলখিতে দোলা মাঝ । উদ্বদাস তন-চতুর
শিরোমণি পুরল নিজ মন কাজ ॥ পঃ কঃ তঃ

সংমর্দোথং সৌরভং ব্যাঘ্রুবানং
পারে স্বর্গং হস্ত পদ্মাদিনাসাঃ ॥৩৯॥
সাম্যধেয়া সা সমস্তাকু তাভু
দোলাপ্যারানাগতাতিঃ সখীভিঃ ।
রাধাজাগে বাবরুহাথ তস্তা
স্তাভিস্ততং সংলপন্তী ললাঘ ॥৪০॥
মুখ্যা স্বষ্টাস্বাদ্যভুতা মথালী
মারোহাস্তাঃ তং স কৃষ্ণাঃ সয়ং সা ।

অভুতাঃ । সৌরভং কথঙ্কতং স্বর্গস্য পারে ত্তিতানাং পদ্মাদিনাং নাসাঃ ব্যাঘ্রুবান
॥৩৯॥

অবলম্বনং বিনা দোলোপরি স্থিতৌ তৌ রাধাকৃষ্ণৌ আরাদ্রাদেবাগতাতিঃ
সখীভিঃ স্তুতা সা দোলা সম্যধেয়া অভুং । প্রথমভৌ রাধা ততাঃ দোলায়াঃ
সকাপাং অবরুহতাতিঃ সখীভিঃ সহ শ্রীকৃষ্ণ কৃততত্ত্বভাসং সংলপন্তী সতী
ললাঘ । লম্বকাভৌ ॥৪০॥

অষ্টাং মুখ্যাসু সখীসু মধ্যে প্রধানীভূতাং তাং ললিতাং শ্রীকৃষ্ণেন সহিতাং

পাইতে লাগিলেন । কি সুন্দর ! যেন একবৃন্তে বিকসিত চম্পক-
ইন্দীবর নিবিড় সংযোগে একোভূত হইয়া মারুত-হিল্লোল হুলিয়া
হুলিয়া এক অমুপম মজ্জ-সুসমা বিকাশ করিতেছে । উভয়ের সম্মুখ-
নিবন্ধন উক্ত কুসুম সদৃশ সৌরভ উদ্গীর্ণ হইয়া স্বর্গের পারে বৈকুণ্ঠ
নিহারিণী শ্রীলক্ষ্মীদেবী শ্রুতির স্রাণেন্দ্রিয়কেও ব্যাপ্ত ও প্রমোদিত
করিল ॥৩৯॥

শ্রীরাধা শ্যাম দোলার উপর বিনা অবলম্বনে অবস্থান করিতেছেন
সখীগণ দূর হইতে তাহা দেখিতে পাইয়া তথায় আগমন করিলেন
এবং দোলা ধারণ করিবামাত্র দোলার বেগ সংঘত হইল । শ্রীরাধাই
অগ্রে দোলা হইতে অবতরণ করিয়া সেই সখীগণের নিকট শ্রীকৃষ্ণ-
কৃত বিড়ম্বনার বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন । তৎকালে কাহার
অমল্য শোভা-মাধুরী চারিদিকে উৎসারিত হইয়া পড়িল ॥৪০॥

প্রেমা গায়দোলয়ন্তী স চাপি
 প্রেমান্ দোলে পূর্ববস্তা মজ্জেষীং ॥৪১॥
 এবং প্রেষ্ঠান্তা বিশাখাদি কালীঃ
 সাক্ষং দোলান্দোলমাপযা তন্তাং ।
 হিন্দোলাতঃ সোহবতীর্ষোব সর্ব্বা
 দ্বৈককৃত্তমস্ত-হিন্দোলিকাম্ ॥৪২॥
 তাসাং দ্বৈদে সুন্দরীগাং স্বদোষ্ঠ্যাং
 তত্রাগৃহা রোহমহাং প্রসহ ।

সা রাধা বয়ং দোলয়ন্তী সতী অগরং । স চ প্রেমান্ কৃষ্ণোহপি দোলনে পূর্ব্বং
 রাধামিব ত্যাং ললিতাং অজেষীং ॥৪১॥

এবং প্রকারেণ ললিতাবৎ প্রেষ্ঠান্তা বিশাখাদিকালীঃ সাক্ষং দোলান্দোলনমা-
 পযা তন্তা হিন্দোলাতঃ সকাশাৎ স শ্রীকৃষ্ণঃ অবতীর্ষ্য সর্ব্বাস্থ প্রধানাতিরিক্তাক্ত
 হিন্দোলিকাম্ মধ্যে একৈককৃত্তাং হিন্দোলাতাং দে বে সুন্দরী প্রসহ বলাৎ মহাঃ
 সকাশাৎ স্বদোষ্ঠ্যাং আগৃহ তত্র দোলারাং আরোহ এক এব কৌশলে বিশেষণ
 ভ্রামান্ সন্ ত্যাঃ সমস্তাঃ সখীঃ অদোলয়ং নহু বহুবারাসমাধো অগ্নিন্ বর্ষণি কথং
 প্রবৃষ্টিঃ তজাহ । প্রেমসমুজ্জ্বল কৃষ্ণ কিং অকৃত্য মতি ? ৪২-৪৩।

পরে অষ্ট সখীর শিরোমণি শ্রীললিতাকে শ্রীরাধা কৌশলক্রমে
 দোলার উপর শ্রীকৃষ্ণের নিকট আরোহণ করাইয়া স্বয়ং তাঁহাদিগকে
 দোলাইতে লাগিলেন—এবং সেই সঙ্গে প্রেমভরে গান করিতে
 লাগিলেন । নাগরবর শ্রীকৃষ্ণও ইতঃপূর্বে দোলার উপর শ্রীরাধার
 বৈরূপ অবস্থা করিয়াছিলেন, সেইরূপ ললিতারও করিলেন ॥৪১॥

এইরূপে বিশাখাদি সকল প্রিয়সখীকেই হিন্দোলার আন্দোলিত
 করিয়া ললিতার স্থায় সাক্ষরস অবস্থা প্রদান পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণ সেই
 হিন্দোলা হইতে অবতরণ করিলেন । এই প্রধান হিন্দোলা ব্যতীত
 অন্য যে সকল হিন্দোলার কথা ইতঃপূর্বে উক্ত হইয়াছে তাহাদের
 মধ্যে একটি হিন্দোলার উপরে নাগরেন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ দুই দুইটা ভ্রজ-
 সুন্দরীকে বলপূর্ব্বক ডুন্ডিতল হইতে স্বীয় ভ্রজযুগল দ্বারা গ্রহণ

জাম্যন্তেকো দোলয়ন্ত্যঃ সমস্তাঃ

প্রেমাস্তোদ্ধেস্তস্ত কিং বাস্ত্যকৃত্যং ॥৪৩॥

(যুদ্ধকম্)

তাঃ সর্বান্ত স্ স হিন্দোলিকান্ত

স্তথাপশ্যন্ স্ স বক্তৃং ধয়ন্তঃ ।

নৈতচ্চিৎ গোকুলাধীনুনো

রিচ্ছাশক্তে কিং পুনঃ স্যাদশক্যং ॥৪৪॥

একং তত্ৰৈবাস্তি হিন্দোলনাভঃ

বৃন্দোদ্দিষ্টং প্রেমসীতিমূকুন্দঃ ।

অহমপি ধরোবরো মধ্য তিষ্ঠামিতি শ্রীকৃষ্ণ মনোগত সিদ্ধিমাংস । সৰ্বাঃ
সখাঃ স্ স হিন্দোলা মধ্য স্ স বক্তৃং শিবন্তঃ তং কৃত্যং অপশ্যন্ ॥৪৪॥

অধুনা কমলাকার হিন্দোলাঃ বর্ণয়তি । একং হিন্দোলাভঃ তত্ৰৈবাস্তি ।

করিয়া আরোপণ করিলেন এবং একাকীই কৌশলবিশেষ দ্বারা
সমস্ত দোলার উপর ভ্রমণ করিয়া সখীগণকে দোলাইতে লাগিলেন ।
যদি বল, এরূপ বহু আয়াস-সাধ্য কর্মে শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে প্রবৃত্ত
হইলেন ? ইহা বিচিত্র নহে । প্রেম-রত্নাকর ভ্রম্মজুন্দের
অকরণীয় কি আর আছে ? তিনি স্বীয় ইচ্ছাশক্তির প্রভাবে সবই
করিতে পারেন ? ॥৪৩॥

প্রত্যেক হিন্দোলার উপর গোপাঙ্গনা-যুগলের মধ্যে আমিও
অবস্থান করিব—এই ভাব যেমন শ্রীকৃষ্ণের মনোমধ্যে উদ্ভিত হইল
অমনই তাহা সিদ্ধ হইয়া গেল । কারণ, তখনই সেই সকল ভ্রম-
জুন্দের স্ স হিন্দোলার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের বদনামুখ-মধুপান
করিতেছেন দেখিতে পাইলেন । ইহা ভ্রমের নন্দনের সম্বন্ধে
আশ্চর্য্যের বিষয় নহে । যেহেতু, তাঁহার ইচ্ছা শক্তির আবশ্যকতার
কি আছে ?—কিছুই নাই ॥৪৪॥

অতঃপর তথায় যে কমলাকৃতি হিন্দোলা ছিল, তাহা বৃন্দাধিপতী

আক্ৰান্তেতং কৰ্ণিকাস্থোপবর্হী-

লম্বী দোবাশ্লিষ্টরাধো রবাজ ॥৪৫॥

অষ্টাবালোহপ্যষ্টপত্রাস্তরম্বা

স্তম্ববাহো বোড়শালো বিভাস্তঃ ।

বৃন্দানীত স্বাহ খর্জুর-জম্বু

ত্রাক্ষাঃ প্রাশন্ কাস্তভূক্তাবশিষ্টাঃ ॥৪৬॥

বৃন্দা উদ্ভিঃ তং প্রেমসীতিঃ সহ মুকুন্দঃ আক্ৰান্ত রবাজঃ । কথন্তুতঃ দোবা
বাম্বহন্তেন আশ্লিষ্টা রাধা ধেন ॥৪৫॥

অষ্টৌ ললিতাভাভাঃ অষ্টদলানাং মধ্যস্থঃ তত্তদষ্টদলানাং বহিঃ বোড়শদলে
অষ্টাঃ বোড়শালো বিভাস্তাঃ সত্যঃ কাস্তাভ্যাং ভূক্তাবশিষ্টাঃ প্রাশন্ ॥৪৬॥

দেখাইয়া দিলে শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত প্রেমসীগণের সহিত তাহার উপর
আরোহণ করিলেন এবং সেই হিন্দোলা কমরের কর্ণিকায় অস্ত্রুত
সুকোমল কুহুম-শয্যার উপর শ্রীকৃষ্ণ উপবেশন পূর্বক শ্রীরাধার
স্বন্ধে বামবাহু অর্পণ করিয়া বিরাজ করিতে লাগিলেন ॥৪৫॥

এই হিন্দোলাজের অষ্টদলে ললিতাদি অষ্টমখী এবং অষ্টদলের
বাহিরে বোড়শ দলে অপর বোড়শ মখী অপূর্ণ শোভাময়ীরূপে
বিরাজ করিতে লাগিলেন । তদদর্শনে বৃন্দাদেবী পরমানন্দে খর্জুর
জম্বু ত্রাক্ষাদি বিবিধ উপাদেয় ফল আনিয়া ভোজনার্থ শ্রীরাধাকৃষ্ণের
নিকট উপস্থাপিত করিলেন । তাঁহাদের ভোজনাশ্তে স্বাহা
অবশিষ্ট রহিল সখীগণ তাহা হৃষ্টচিত্তে ভোজন করিলেন ॥৪৬॥ *

* তথাহি প্রকারান্তর পদ ।—কানন-দেবতী, বৃন্দা সখী তথি রাইয়ের সরসী-
কূলে । বিচিত্র ঝুলনা, করিয়া রচনা, স্বপদ বকুল মূলে ॥ ঝুলনা উপরি নাগর
নাগরী, আশ্রিয়া বসিলা রঞ্জে । ঝুলায় ঝুলনা, যতেক ললনা, গুণগদ্যভাব
অঞ্জে ॥ ঝুলনা বরকে, রাধিকা চমকে তা দেখি নাগর ডরে । হাসিয়া হাসিয়া
বাহু পলাশিয়া ধনিরে করল কোরে ॥ রসবতী লৈয়া, কোরে আগরিয়া, ঝুলয়ে
রসিক রায় । সহচরীগণ, ঝুলায় দিগুণ, স্বপ্নরে পঞ্চম গায় । ঝুলনা ধরিয়া,
মধুর করিয়া, কহয়ে শেখর রায় । দেবতা পূজিতে যাইবে অরিতে দিবস বসিয়া
হায় ॥ পঃ কঃ তঃ

পৌষাঙ্গুর্গর্ভ সর্বকথ্য

প্রাণে বাতুং পানকাদেঃ প্রপানং ।

অশ্ব হেমভোতি তাম্বুলবীটী

বৃন্দাছোহস্ত্রো প্রীতি দানাভিযোগঃ ॥ ৪৭ ॥

নান্দী বৃন্দেবিন্দতঃ স্ব প্রমোদং

নোদং পাত্তোদোঁলনাঞ্জে দদতোঁ ।

দাত্তোঁহপ্যাঁস্তোঁল্লাসমাপত্ত সতোঁ

নানাগানাবস্ত শস্তা বভূবুঃ ॥ ৪৮ ॥

ধজ্জুরাদি ভোজনোৎ প্রাণেব পানকাদেঃ প্রপান মতুং । কথন্তুতত্ত পৌষত
যোহস্তগর্ভকৃত্ত সর্বকথ্য নাৎকন্তেভাৰ্য্যঃ । ভোজনাত্তে স্ববর্ণকৃত্যাতাম্বুলীটী
সমুৎস্য পরস্পর প্রত্যাধানেন সহাভিযোগঃ প্রৱণং ॥ ৪৭ ॥

তদ্বর্ণনাৎ নান্দীবৃন্দে আনন্দং বিন্দতঃ স্ব । কীদৃশৌ পাত্তোঁদোঁলনাঞ্জে প্রৱণং
দোঁলনাঞ্জে দদতোঁ । দাত্তোঁহপি আতোঁল্লাসমাপত্ত নানাগানাবস্তেণ শস্তাঃ
আনন্দযুক্তা বভূবুঃ । শংসকাৎ স্ব-প্রত্যয়ঃ ॥ ৪৮ ॥

উহারা ধজ্জুরাদি ফল ভক্ষণের পূর্বেই—হিন্দোলায় উপবেশন
করিয়াই অমৃত-গর্ভনাশক সুস্নিগ্ধ পানকাদি পান করিয়াছিলেন ।
এক্কে ভোজনাবসানে স্ববর্ণকাস্তি তাম্বুল-বীটিকা সকল পরস্পর
প্রীতির সহিত আদান প্রদান করিতে লাগিলেন ॥ ৪৭ ॥

এদিকে নান্দী ও বৃন্দা * হিন্দোলা কমলের দুইপার্শ্বে দাঁড়াইয়া
পূর্ববৎ হস্ত দ্বারা দোলাইতে দোলাইতে পরমানন্দ লাভ করিতে
লাগিলেন । সে আনন্দ-জীলা দর্শনে কিঙ্করীগণেরও বদন-কমলে
উল্লাস-মাধুরী তরঙ্গায়িত হইয়া উঠিল, তাঁহারা তখন বীণা-নির্মিত
কণ্ঠে নানাবিধ সঙ্গীতালাপ করিতে করিতে আনন্দ-নাগরে নিমগ্ন
হইলেন ॥ ৪৮ ॥

* তথাহি পদ ।—অতিশয়-হরম, ঘরমযুত দুই তহ, দোলা করল সুধির ।
শ্রীতি মঞ্জরী, চামর করে ধরি, মুছ মুছ করত সমীর ॥ ললিতাধিক সঙ্গী
হেরি সুধাম্বী, হৃৎমহি করল নিছাই । দোলা সঞ্চে তব, রাই উভারল,

দোলান্দোল ক্রীড়য়া তাঃ সমস্তাঃ

ক্রিষা প্রাপ্তাগ্নেয় চুন্দ্রাদিবস্বঃ ।

সার্কং কাস্তামগুলেনাবরুহ্য

প্রাগাং প্রেয়ান্ কাননাং কাননার ॥৪৯॥

রাধাস্তোখা মুজ্জিতা যা শ্রিত-শ্রী

স্তস্তাস্তত্র স্মরে কানৈব দৃষ্টা ।

যুখ্যালীনাং কোরকান্ স বাচৈষীং

হৃতাধাতুং তান্ অজঃ সংচেষ্য ॥ ৫০ ॥

তা ক্রিষা প্রাপ্তং আগ্নেয়চুন্দ্রনানি রত্নং যেন তথাভূতঃ কাস্তামগুলেন সহ
হিম্বোলাং অবরুহ্য এতৎ কাননাং অন্য কাননার ৪৯২॥

পুনর্বধাতুং বর্ণয়তি । রাধিকার্য আদৌ যুখ্যভূজিতা পশ্চাদবহিথরা
মুজ্জিতা যা শ্রিত-শ্রীস্তস্তাম্মারকান্ যুখীপুশ্পানাং কোরকান্ দৃষ্টা সঃ কৃষ্ণঃ তান্
কোরকান্ অজঃ সংচেষ্য। হৃদি আধাতুং বাচৈষীং চয়নং চকার । তথা চ
তদ্বিশেষ রাধার্যঃ শ্রিতমেব হৃদি দধারৈতি ভাবঃ ॥৫০॥

এইরূপে শ্রীশ্যামসুন্দর হিম্বোলা লীলা দ্বারা সেই সকল সখীকে
জয় করিয়া চুন্দ্রনালিঙ্গনাদি রত্ন লাভ করিলেন । আমরা । এ লীলা-
রণে শ্রী-কিশোরেরই জয় ঘোষিত হইল । অনন্তর তিনি দোলা
হইতে অবতরণ করিয়া সেই লীলাশক্তি-রূপিণী কাস্তামগুলীর সহিত
হৃদভরে বন হইতে বনান্তরে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥৪৯॥

ভ্রমণ করিতে করিতে যুথিকাকূলে শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন,
বর্ধাজাত স্ফোটনোন্মুখ যুথিকা-কুসুম-কোরক সকল এক অগুরু
সুখমা উপাধন করিয়াছে । মরি । মরি । সে শোভন মাধুরী
দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের অস্তিত্বটো শ্রীরাধার মঞ্জু শ্রিত-শ্রী উদ্ভাসিত হইয়া
উঠিল।—যেন শ্রীরাধার শ্রীমুখ-কমলে মুহূহাস্ত-বিভা উজ্জ্বল হইয়া
কুসুমাসন পর নাই । রাই বামে করি, বৈঠল নাগর-দাসীগণ কর সেবা । বাসিত
জল, উপহার, আদি যত, যা কর সেবন যেরা । কর্পূর তাম্বুল, বদনহি ভৈষ্যনে
সর্বরে ঘোপাই । উজ্ব দাস, করত পদ সেবন, সখীগণ ইন্দিত পাই ॥পঃ কঃ তঃ

খেংগাপ্লেষঃ কৃষ্ণগাত্রহবিহং

বিদ্যুতশামজভাসা ততিহং ।

ভূমেরুট্টৈরিস্ত্রগোপৈঃ সমুট্টৈঃ

পাদালক্কাভ্যাক্ততা ব্যাক্ত মাসীং ॥৫১॥

খে আকাশে যো মেঘঃ স কৃষ্ণভাগ্জ্জবিহং মগাং প্রাপ্তবান্ । ন তু মেঘসা
কৃষ্ণানর্জ্জবাতিক্তপদার্থব মিত্তিকাবঃ । এবং বিদ্যুৎ শামজভকান্তি সমুহত
মগাং । এবং ভূয়েঃ সফাশাৎ উৎপট্টৈঃ সমুট্টৈঃ সমূহাবিশিষ্টৈঃ ঈশ্রগোপৈঃ স্ত্র-
কীটবিশেষৈঃ করণৈঃ পাদালক্কাভ্যাক্ততা দ্ভুট্টমাসীং । তথা চ তন্নিবেশ
পাদালক্কা এব ভূমাং বিগাহতে । ইতি সৰ্ব্বত্রাপন্নুতালকাং বোধ্যঃ ॥৫১॥

অবহির্থাবশতঃ পুনরায় মুদ্রিত রহিয়াছে—এই শোভা মাধুর্য্যই তখন
সেই যুথিকা কোরক নিচয় শ্রীকৃষ্ণের মনোমধ্যে স্মরণ করাইয়া
দিল । অমনই শ্রীকৃষ্ণ সেই যুথিকা কোরক সমূহের মালা গাঁথিয়া
হৃদয়ে ধারণ করিবার নিমিত্ত তাহা চয়ন করিতে লাগিলেন এবং
এইরূপে যুথিকা-কোরকের মালা ধারণ-হলে শ্রীকৃষ্ণ যেন শ্রীরাধার
মুহু হাসি হৃদয়ে ধারণ করিয়া রাখিলেন ॥৫০॥ *

আহা ! বর্ষা-সমাগমে গগন-শোভি জলদনিচয় শ্রীকৃষ্ণেরই
অজকান্তি লাভ করিয়া শোভা পাইতে লাগিল যেন শ্রীকৃষ্ণাকান্তি

* তথাহি পদ ।—ঝুলনা হইতে, আসিয়া ভরিতে নিরখে বেলা । গগনে ফুল
তুলিয়া চলিল সত্বরে, সকল আভীরবালা ॥ ভরি ফল ফুলে, শাখা সব লোলে,
আসিয়া পরশে মূল । সখী সব মিলি, করিয়া ঢামালি, তুলয়ে বিবিধ ফুল ॥ সকল
কানন মণিতে বাঙ্কল, পরাগে পূরিত বাট । করি মধুপান, অলি করে গান,
ময়ূর ময়ূরী নাট ॥ স্বগন্ধি করবী, তোলয়ে গরবী, অশোক কিংকক জবা ।
এ থল কমল, তোলয়ে সকল, দিনমণি জিনি আভা ॥ জাতি যুথী তথি, তোলল
যুবতী মল্লিকা মালতী চাঁপা । পুষ্পাগ কেশর, তোলয়ে নাগর, গড়ল বিনোদ
ঝাঁপা ॥ রসিক নাগর, গুণের সাগর, কুসুম রচনা করে । হাসিয়া হাসিয়া
আইলা লইয়া, রাই দিবার তরে ॥ ভুজ যুগ তুলি, রাই স্ববদনী, তোলয়ে
লবঙ্গ ফুল । রসিক শেখর, হইলা বিভোর দেখিয়া ভূজের মূল ॥ ফুল ঝাঁপা
লইয়া, যতন করিয়া রাইক নিকটে আসি । ধনির আচলে, দিলেন বিভোলে,
ফুলের সহিত বাশী ॥ পাইয়া মুরলী, রাবিকা সে বেলি, রাখিল রাশাখা
পাশে । বিশাখা যতনে, করিল গোপনে, শেখর

কৃষ্ণাভ্রোণাতুল ঘনরসৈঃ সৰ্ব্বতো বৃদ্ধ্যমগৈ-

রত্নাংকুশাঃ কিল স্মনসঃ পৰ্ব্ববত্যা লতাশ্চ ।

ভৎসস্তালোহিপ্যাসমুদ্রমাঃ শং চিরান্নাশ্চুভব্

বর্ষাহর্বং বনমপি ষড়োহর্ব্যাংসমাজকীং ॥৫২॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে হিন্দোলান্মোলন

সুখান্বাদনো নামৈকাদশঃ সর্গ ॥১১॥

কৃষ্ণবর্ণ-মেঘেন অতুল ঘনরসৈঃ ভ্রগৈঃ করণৈঃ স্মনসো মালতো। লতাশ্চ
অত্নাংকুশাঃ এবং পৰ্ব্বতা গ্রন্থিতাঃ তথা সম্যলোহপি রত্নং বৃক্ষকল-শ্রেণো-
হপি অসম সুবমাঃ সত্যঃ চিরায় শং সুখং অশ্চুভব্ । বৃক্ষাদীনাং ফলং সন্তমিত্য-
মরঃ । পক্ষে শ্রীকৃষ্ণরূপ মেঘেন অতুল-শৃঙ্গাররসৈঃ করণৈঃ সন্ধ্যালাঃ প্রশস্তমখ্যং
রত্নাংকুশাঃ স্মনসঃ শোভন চেতসঃ ফলং পৰ্ব্ববত্যাঃ উৎসববতাং রমণোন্মেকাং
লতাঃ রতাশ্চ সত্যং চিরায় শং সুখং অশ্চুভব্ । যতঃ ইকৃষ্ণ বিহার্য বর্ষাহর্ব
বনমপি হর্ববর্ষাহু অমাজকীং সমজ্ঞ ॥৫২॥

ইতি চীকারাদেকাদশঃ সর্গঃ ॥১১॥

ভিন্ন তাহাদের স্বতন্ত্র সত্ত্বাই নাই । আবার সেই নব জলদ-অঙ্কে
দামিনীমালা যেন সঙ্গিনী ব্রজ-গোপীদের অঙ্গকান্তিরূপে উদ্ভাসিত
এবং ভূমিতলে ইন্দ্রগোপ নামক রক্তবর্ণ বর্ষাকীট সমূহ সেই
ব্রজাঙ্গনাদের শ্রীচরণের অলঙ্কর রূপে প্রতিভাত হইতে
লাগিল ॥৫১॥

কৃষ্ণবর্ণ নবঘন সর্বত্র অতুল বৃষ্টিধারা বর্ষণ করিতে লাগিলে
আর তাহাতে স্মনস্ অর্থাৎ মালভী ও ব্রততি শ্রেণী পরম উৎকৃষ্টা
ও পৰ্ব্ববতী অর্থাৎ গ্রন্থিযুক্তা হইল এবং তাহাদের সম্মিলি অর্থাৎ
সেই তরুলতাদির ফলশ্রেণীও অতুলনীয় সুসমায়ুক্ত হইয়া দীর্ঘকাল-
ব্যাপি সুখানুভব করিতে লাগিল । অহো !' যে ঘনরস বর্ষণে এই
বর্ষাহর্ব বনও হর্ব-বর্ষায় নিমগ্ন হইয়া গেল । পক্ষান্তরে কথিত হইল
যে, শ্রীকৃষ্ণ রূপ মেঘ অতুল ঘনরস অর্থাৎ উজ্জল রস সর্বত্র বর্ষণ
করিতে লাগিলেন আর তাহাতে সন্ধ্যালি অর্থাৎ প্রশস্ত সখীগণ
অত্যন্ত উৎকৃষ্টা স্মনস্ অর্থাৎ উৎসববতী ও রতা (লতা) অর্থাৎ
অমুরাগিনী হইয়া দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া সুখানুভব করিতে লাগিলেন ।
আমরি । ব্রজসুন্দরের এই মধুর লীলা বিহারে এই বর্ষা হর্ব বনও হর্ব
বর্ষায় নিমগ্ন হইয়া গেল ॥৫২॥

ইতি ভাংপর্যায়বাদের হিন্দোললীলা সুখান্বাদন নাম

একাদশ সর্গ ॥১১॥

দ্বাদশঃ সর্গঃ ।

অথতৌ পুরঃসর মনোজ পদ্মিনা-
বমুরাগরাজ-বরবাহিনী-পতী ।
প্রসরং শিলীমুখ-ভট্টাভি-বেষ্টিতৌ
যযতুঃ শরৎ-সুখদ নামকাননং ॥১॥
মদিরেক্ষণে ! কলয় মঙ্গলং পুরঃ
স্ব মুখস্ত চাক মুকুরায়িতং সরঃ ।
কনকাসুভং চটুল ভূঙ্গ-বেষ্টিতং
নট খঞ্জনদ্বয় মিহাতিভাতি যঃ ॥ ২॥

অথানন্তরং ইহ শরদি অমুরাগরূপস্য রাজঃ বরবাহিনী-পতী শ্রেষ্ঠ
সেনাপতিস্বরূপৌ তৌ বাবাঙ্কষৌ শরৎসুখদ নাম কাননং যযতুঃ । সেনাপতিস্ব
নির্বাহক সামগ্রীমাহ । কথঙ্কৃতৌ অগ্রসরঃ কন্দর্পরূপহতী যাযাঃ । পুনশ্চ
প্রসরং শিলীমুখা ভ্রমরা এব ভট্টা শৈবতিবেষ্টিতৌ । পক্ষে শিলীমুখো বাণস্তদ্
যুক্তপদাতিকাভিবেষ্টিতৌ ॥১॥

কৃষ্ণ আহ । হে মদিরেক্ষণে ! রাধে ! তব মুখস্ত মুকুববদচেরিতং সরঃ
কলয় পশু । এতেন সবসঃ স্বচ্ছাদি গুণ উক্তঃ । তস্মৈ-প্রতিবিম্বযুক্ত
মুকুরস্য সাধর্ষ্যমাহ । যদ্যথাপিহ সরসি মুখমদৃশ কনকাসুভাদিকং ভাতি ॥২॥

বর্ষ-হর্ষ-বনমাধুরী দেখিতে দেখিতে ঐরাবাত্যাম যখন
অমুরাগ নরপতির প্রধান সেনাপতি-যুগলের স্তায় শারদ-সুখদ
নামক বন-বিভাগে উপস্থিত হইলেন তখন মদন-মাতঙ্গ তাঁহাদের
অগ্রবর্তী হইল এবং বহুদূর বাণিয়া ভ্রমর নিকর শানিত শর-বিশিষ্ট
পদাতিক বীরের স্তায় তাহাদিগকে বেষ্টন করিয়া চলিল ॥১॥

অনন্তর শারদ-শোভা-সজ্জারে উদ্ভাসিত সেই অপূর্ব বনমাধুরী
দর্শন করিয়া নাগরবর ঐকৃষ্ণ সহস্রা নাগরীগণি ঐরাবাকে
সম্বোধন করিয়া কহিলেন—“আমরি ! মরি ! মদির-নয়নে ! ঐ
দেখ লক্ষ্যেই এক সুমঙ্গল দৃশ্য । তোমার মুখ-বিসি মনোহর

নভসীং পাণ্ডিমধুরাং বলাহকাঃ
 সরসীভিরাশ্রিতচরীং দধতামৌ ।
 নিজ সেবকস্বমতি মেজুরং পুন
 দহরাভ্য এব কিমু মিত্রতা কৃতে ॥৩৥
 অথবা তপেহতুল তপস্বিনীরিমা
 নভসি স্ব সর্গধন সন্তুষ্টার্পণৈঃ ।

নভসি বলাহকাঃ মেঘাঃ বর্ষাকালে সরসীভিরাশ্রিতচরীং পাণ্ডিমধুরাং
 কিকিদ্ধসরাশ্চেতি সাতিশয়ঃ দধতি এবং অমৌ বলাহকাঃ অতিমেজুরং স্নিগ্ধং
 বর্ষাকালীন নিজ মেচকত্বং শ্রামত্বং আভ্যঃ সরসীভ্যঃ পুনর্দধুঃ । শরৎকালে
 সরসীনাং মালিঙ্গাপগমাৎ গভীরতাবশাচ্চ শ্রামত্বশ্চ প্রত্যক্ষো ভবতি । তয়োঃ
 পরস্পর মিত্রতার্থঃ কিং পরীবর্ত্তং কৃতং ॥৩৥

মুকুরের ছায় ঐ স্বচ্ছ সরোবর কেমন ঢল ঢল করিতেছে দেখ ।
 আহা । ঐ যে উহাতে তোমারই বদন-বিশ্বের ছায় এতটী কনক-
 কমল ফুটিয়া রহিয়াছে । দেখ, দেখ, তোমার চকল অলকাবলির ছায়
 চটুগড়্গ কুল ঐ কনক-কমলকে কেমন বেঁটন করিয়া আছে । ঐ
 যে, তোমারই চরণ দু'টীর মত নটন পর স্বজনদ্বয় উহাতে নাচিয়া
 নাচিয়া এক অপূর্ব্ব শোভা বিস্তার করিতেছে । মণি-মুকুরে
 তোমারই মুখখানি বিস্তৃত হইলে এমনইত শোভা ধারণ করে,
 প্রিয়তমে । ॥২॥

একবার ঐ শ্যামল স্বচ্ছ সরোবরের দিকে, আর ঐ আকাশে
 পাণ্ডুবর্ণ মেঘমালার দিকে চাহিয়া দেখ । উহারা কি পরস্পর বর্ণ
 বিনিময় করিয়া এক্ষণে মৈত্রী বন্ধন করিয়াছে ? বর্ষাকালে মেঘ
 সকল স্নিগ্ধ শ্যামল এবং সরোবর অতিশয় স্নান পাণ্ডুবর্ণ ধারণ করে ;
 কিন্তু ঐ দেখ, এই শরৎ ঋতুতে মেঘ সকল, সরসীর সেই পাণ্ডুতা
 নিজে গ্রহণ করিয়া যেন স্বীয় স্নিগ্ধ শ্যামল সরসীকে প্রদান
 করিয়াছে । বসন্তঃ শরৎকালে সরসী সমূহের মলিনতা অশগত
 হওয়ার গভীরতা বশতঃ শ্যাম-শোভা সুন্দররূপেই প্রতিভাত

পরিচর্যা বিষ্ণুপদ এব লিপ্সবো
 লয় মাপুরস্ত সহসাবদাততাং ॥ ৪॥
 অভিভোহপি পশ্য স্মনস্ সুরাগিভিঃ
 স্মনস্ ন কচন রজ্যতেহলিভিঃ ।
 তব তেন সত্য তনুত্বনতাং যযৌ
 স্মনো ন বেতি বদ সত্যমদ্য নঃ ॥ ৫॥

অথবা ভগবৎপদে লয়মিপ্সবো বলাহকাঃ আতপে নিদাঘে জলশোষণ
 যুক্তিকাষিদারণাদিনা অতুলতপস্বিনীরিমাঃ সরসীঃ নভসি প্রাবণে জলরূপ
 স্বসর্কধনস্যা সন্ততাপর্পৈঃ নিরন্তর বিতরণৈঃ পরিচর্যা সহসা অবদাততাং
 শুদ্ধতামাপুঃ । অবদাততাং সিতেত্তে ইত্যমরঃ । পক্ষে প্রাবণে সরসীঃ পরিচর্যা
 বিষ্ণুপদে আকাশে লয়মীপ্সবো মেঘা অবদাততাং খেততাং আপুঃ ॥ ২॥

হে রাধে ! অভিভঃ পশ্য স্মনস্ সুরাগিভিঃ অলিভিঃ স্মনস্ পুষ্পে ন
 রজ্যতে ইতি বিরোধঃ । পরিহারস্ত স্মনস্ মালতীষু রাগিভিঃ অত্র স্মনস্
 ন রজ্যতে । স্মনঃ সামান্যে ন রজ্যতে ইতি ইতোঃ । হে সখি ! তব
 স্মনোত্তমত্বনতাং পবন দুঃখিতাং যযৌ ন বা ইতি সত্যং বদ । পক্ষে তাদৃশ
 মালত্যাди দর্শনরূপোদ্ধীপনবশাং তব মনঃ কল্পদ্বনতাং যযৌ ন বা ॥ ৫॥

অথবা হে রাধে ! নিদাঘকালে জল শোষণ ও যুক্তিকাষিদারণাদি
 বশতঃ সরসীসমূহ এক অতুলনীয় তপস্বিনীর বেশ ধারণ করে,
 তখন বিষ্ণুপদে অর্থাৎ আকাশে লয় প্রাপ্ত হইবার বাসনা করিয়াই
 যেন ঐ মেঘ সকল প্রাবণে বারিধারারূপ যথা সর্কষ নিরন্তর
 বিতরণ পূর্বক সরসী কুলের পরিচর্যা করিয়াই এইরূপ শুদ্ধতা বা
 শুভ্রতা প্রাপ্ত হইয়াছে । বস্তুত যাহারা বিষ্ণুপদে বা ভগবৎপদে
 লীন হইবার অভিলাষ করেন, তাহারা এই তপস্তারত জনগণকে
 নিজের সর্কষ দিয়া পরিচর্যা করিয়া শুদ্ধতা লাভ করেন ॥ ৪॥

স্মলোচনে ! শুধু আকাশের দিকে নয়, চারিদিকে চাহিয়া দেখ,
 কি আশ্চর্য্য ! পুষ্প-বিলাসী মধুকর নিকর কেবল মালতী পুষ্পেই
 অনুরক্ত হইয়া রহিয়াছে । অত্র কোন পুষ্পের প্রতি অনুরাগ

ইতি মাধবোভিদধ দ্বিদ্ধ দীধিতি

প্রমদামণি মুখ মুদশ্চিত্তস্মিতং।

দর মুগ্ধতারসরসেক্ষণং ক্ষণং ক্ষণা-

দধয়দ্দশোচ্চলিতয়া ভূশোভয়কঃ ॥৬ঃ

(কুলকম্)

অথ বৃন্দায়োপহৃত মধুজং হরিঃ

পরিগৃহ্য হস্ত-নলিনেন শস্তকক্।

সমজিহ্মদপ্যতুল সৌবটৈঃ ক্ষিতৌ

জয়সি ভমিত্যলঘু তুষ্টুবে চ তৎ ॥৭॥

ইত্যভিদধং মাধবঃ ইদ্ধাদীধিতিঃ কাস্তির্ষমা। এবজুতা প্রমদামণি রাধা
তস্য। উদশ্চিত্ত স্মিতং মুখং উচ্চলিতয়া দৃশ্যত্বয়ং ॥৬॥

হরিঃ বৃন্দয়া উপহৃতং পদ্মং হস্ত নলিনেন পরিগৃহ্য অজিজ্ঞাৎ। পক্ষং
কীদৃশং? প্রশস্তা বন্ধকাস্তির্ষমা। হে পক্ষ! অং স্ব সৌবটৈঃ ক্ষিতৌ
জয়সি। অলঘু যথাসাংস্তথা তৎপদ্মং বৃক্ষস্তুষ্টুবে ॥৭॥

প্রকাশ করিতেছে না। মধুকরের অস্ত্র কুশল বিলাস পরিত্যাগের
বারণে তোমার চিত্ত অতনু-পীড়িত অর্থাৎ অত্যন্ত কাতর হইয়াছে
কি? অথবা মধুকরের এই মালতী প্রিয়ত! জ্ঞাত, মালতীর এই
সৌভাগ্য দর্শন করিয়া উদ্বোধন বশতঃ তোমার চিত্ত “অতনুপীড়িত”
অর্থাৎ বন্দপ-পীড়িত হইয়াছে কি না? আমাকে আজ সত্য
করিয়া বল ॥৫॥

রশিকবর শ্রীকৃষ্ণের এই সরস প্রেমব্যঞ্জক বাণ্য শ্রবণ করিয়া
উজ্জল কাস্তির্ময়ী প্রমদামণি শ্রীরাধার মুখ-কমলে মধুর মুহূর্ত্ত
বিভা ফুটিয়া উঠিল। সরস নয়ন-তারা ঈষৎ উগ্রভাষ ধারণ
করিল। নাগরমণি শ্রীকৃষ্ণ পরম প্রেমস্বকাতরে উচ্ছলিত দৃষ্টিপুটে
শিরস্তমার সেই অপূর্ব মাধুর্য্যামৃত পান করিতে লাগিলেন ॥৬॥

এমন সময় লীলা-সহায়িনী রুদ্ৰা একটা প্রফুল্ল পক্ষী আনিয়া
শ্রীকৃষ্ণকে উপহার দিলেন। শ্রীকৃষ্ণ সেই প্রশস্তকাস্তি পক্ষীট

কমল স্তবে সখি ! কৃতে ময়া কথং
বদনং তবাতববরাল চিল্লিকং ।
দর শোণমাং চট্টলিতাঙ্গাবেদিয়ং
নিম্ন গৌরব-চ্যবন হেতুং হি তৎ : ৮॥
ভবতু ক্রমাদ্ভয়মেব জিত্বতা
যতরম্ভবেশ্মধুর-দৌরভাধিকং ।

রাধায়া মুখে দৃষ্টিঃ নিকিপ্য ক্রমেন কৃতচূষনং পদং দৃষ্ট্বা কিঞ্চিং কুপিতায়া-
স্তম্ভাঃ ক্রোধেহ্নদেব কারণং শ্রীরকঃ কৌতুকববশাদাহ । হে সখি ! রাধে !
ময়া কমলস্য স্তবে কৃতে তব বদনং অরালচিল্লিকং কুটিলচিল্লিকং এবমীযং
শোণক কথমভবৎ । আং জাতং হে চট্টলাদি ! কমলস্তবে কৃতে সতি তব
গৌরবচ্যবনমেব ক্রোধে কারণ মহ অবেদিয়ং ॥৮॥

ভবতু ক্রমাদ্ভয়ং জিত্বতা ময়া যতরং যৎসৌরভাধিকং ভবেৎ তৎ অবন্ত্য
তস্য জয় এব গাস্যতে ॥৯॥

করকমলে গ্রহণ করিয়া পুনঃ পুনঃ তাহার আশ লইতে লাগিলেন
এং কহিলেন—‘পঙ্কজ ! এই অতুলনীয় দৌরভের কারণেই তুমি
ধরাতলে এত উৎকর্ষ লাভ করিয়াছ ।’ এই বলিয়া সেই কমলের
বহু প্রশংসা করিতে লাগিলেন ॥৭॥

তারপর শ্রীরাধার মুখের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া বুঝিলেন,
কমল-চূষন করার কারণে শ্রীরাধা ঈষৎ প্রণয়-কুপিতা হইয়াছেন ।
কৌতুকপ্রিয় মাধব তখন শ্রীরাধার সেই প্রণয়কোপের অন্যবিধ
কারণ নির্দেশ করিয়া সহাস্যে কহিলেন—‘প্রিয়ে ! আমি প্রকুল-
কমলের প্রশংসা করিলাম, তাহাতে তোমার বদন কুটিল ভ্রুভঙ্গীর
সহিত ঈষৎ অরুণিম হইল কেন ? চট্টলাক্ষি ! আমি ইহার কারণ
বুঝিয়াছি, তোমার বদন-কমলের স্তুতি না করিয়া এই সামান্য
কমলপুষ্পের স্তুতি করার তোমার গৌরব হানি হইয়াছে এবং
তাহাতেই ক্রোধে তোমার বদনখানি অরুণিম হইয়াছে ॥৮॥

যাহা শুনিয়া এখন তোমার বদন-কমল এবং এই বনজ কমল

উদনেত্য তু স্ত জয় এব সৰ্ব্বনা

নিজ বেণুনা পালয়ু গাস্তাতে ময়া ॥১০॥

ইতি তাং নিগন্ত তদলক্ষিতং হরিঃ

পরিচুম্বা তনুখ মুবাচ বিস্মিতঃ ।

অহহাতুলঃ পরিমলোহয়মেনতৎ

সখি । নানুং তমপি মে সমক্ৰোধঃ ॥১১॥

(বিশেষতঃ)

মিগরে ! বুধৈব পরিফুল ! মুঢ় কিং

ত্রপসে ন জৈত্র বনিতাস্ত সন্নিধৌ ?

তত্তস্মাৎ হে সখি । স্বং মে মহাং ন অনৃতং অক্ৰোধঃ অপিতুং স্বয়া যথার্থ
এব ক্রোধঃ কৃতঃ ॥১০॥

যস্য স্তত্যা তব রোষোহক্ষনিষ্ঠ তন্নিন্দ্যৈবতাং শ্রসাদয়ামীত্যভিপ্রায়েণাহ ।
মিগরে ইতি অরে মুঢ় ! স্বং বুধৈব পরিফুল কিং জয়শীল বনিতায়া মুখসন্নিধৌ

যথাক্রমে এই উভয় কমলকে আশ্রয় করিয়া যাহার মধুর নৌরভ
অধিক বোধ হইবে, কেবল তাহারই জয়-গাথা আমি মুরলীতে
সৰ্ব্বদা শ্রবণশ্রবণে গান করিব ॥১০॥

শ্রীরাধাকে এই কথা বলিয়াই বিদগ্ধরাজ শ্রীকৃষ্ণ অলক্ষিতভাবে
শ্রীরাধার বদন-কমলে পুনঃ পুনঃ চুম্বন-রেখাঙ্কন করিয়া বিস্মিতভাবে
কহিলেন—“আহা হা ! প্রিয়তমে ! তোমার বদন-কমলেই অতুল
পরিমলের পরাবধি ! অতএব তুমি আমার প্রতি বৃথা ক্রোধ
প্রকাশ কর নাই—বুঝিয়াছি ॥১১॥

ভারপন্ন বিদগ্ধরাজ মনে মনে এই সিদ্ধান্ত করিলেন যে,
“যাহার প্রশংসা করায় শ্রীরাধার রোষ উপশম হইয়াছে, এক্ষণে
আমি তাহার নিন্দাবাদে করিয়া তাহাকে প্রশম্য করি।” এই
অভিপ্রায়ে লমলকে উদ্দেশ্য করিয়া কহিলেন—“এরে মুঢ় ! তাকে
খিক্ ! তুই বৃথা প্রফুল হইয়াছিস্ । তাকে যে জয় করিয়াছে,

নিজ পঙ্কজ-জলজ-মোহ-মোহে

অমুরূপমেব শঠ ! চেষ্টসেহংখা ॥ ১১ ॥

তরুবল্লি লাগা বিবি শিক্ষণং প্রতি

ক্ষণমেব সক্ষণ মিতো বিতম্বতা ।

তদুপাশ্রিত স্ব মকরন্দ-সৌরভো-

চয়দক্ষিণাভি রপি ন প্রদীপতা ॥ ১২ ॥

শৃণু কোপনে ! তব মুখানুজ্ঞাফলো

তটেমেব কিং নটয়তা নভম্বতা ।

ন ত্রপসে ? অথবা হে শঠ ! তব পঙ্কজাতম্ব তমপি জড় এব। তখাচ
তমোরমুরূপং চেষ্টসে যতঃ ফুলমসি ॥ ১১ ॥

পদ্ম প্রভৃতি পুষ্পতোহপি রাধায়া মুখসৌরভমাদিকো ত্রীকক্ষো বায়ুমেব
প্রমাণয়তি ভাভ্যাং । হে কোপনে ! রাধে ! শৃণু । তরুবল্লীনাং প্রতিক্ষণং
নাট্যবিধৌ শিক্ষণং বিতম্বতা বিস্তারয়তা অতএব তস্মিন্ শিক্ষণে তরু প্রভৃতি-
ভিক্ষণহারেণ কলিতাভিঃ স্বমকরন্দ সৌরভসমুরূপ দক্ষিণাভিরপি অপ্রদীপতা
নভম্বতা বায়ুনা কিঞ্চ তব মুখানুজ্ঞা “ঘোষট” ইতি প্রসিদ্ধ অকলীতমাত্রাং

সেই সুন্দরী বরেণ্যার বদন সান্নিধ্যে এমনভাবে প্রফুল্ল হইয়া থাকিতে
কি তোমার লজ্জা হইল না ? অথবা রে শঠ ! তুই ‘পঙ্কজ’ ও
‘জড়জ’ বলিয়া এই দুইয়ের অমুরূপই চেষ্টা করিতেছিস্, জড়ের
পুত্র,—তুইও জড়, তাই এখনও প্রফুল্ল হইয়া রহিয়াছিস্ ॥ ১১ ॥

প্রাকৃত কলসানি পুষ্প মপেক্ষাও ত্রীরাধার বদন কমল যে অতি
সুন্দর, ঐ মন্দানিলই তাহার প্রমাণ । শুন কোপনে ! ঐ মন্দানিল
তরু-লতাবলীকে প্রতিক্ষণ উৎসবের সহিত নৃত্য-কলা শিখাইয়া
থাকে ; এই শিক্ষা দানের নিমিত্ত কুসুমিত তরুলতাগণ নিজ মকরন্দ
সৌরভচয় দক্ষিণা-স্বরূপে তাহাকে উপহার প্রদান করিলেও সে
তাহাতে প্রসন্ন না হইয়াই তোমার মুখানুজ্ঞার ঘোষটার অকলীত
মাত্র নাচাইতেছে, তাহাতে ঐ নটনের দক্ষিণারূপে কলিত তোমার
মুখানুজ্ঞার সুফলভ পরিমল নিচয় লাভ করিয়াই “খামি আঁজ ধন্য

প্রতিলভ্য তৎ পরিমলান্ সুহৃৎতা-

নহ মদ্য ধন্য ইতি নাত্যমন্যত ॥১৩॥

(মুখকং)

ললিতাহ মস্য দর গন্ধমাত্রত

স্তমুদার মুনুর হরাভিলক্যালে ।

মকরন্দ মস্য কিমু হাস্যসি ক্ৰমি-

ত্যতি শক্য়া কবলিতাং করোষি মাং ॥১৪॥

সখি! মা বিষদ কতি বা ন মাধুরী

সরিতঃ অবস্তি পরিতো যতোহনিশঃ ।

সকৃদেব পঞ্চ স্পৃষন্তি পানতঃ

সরসোহস্য কিং সু ভবিতা দরিত্রতা ॥১৫॥

নটমতা তেন নটনস্য দক্ষিণাশ্চেন কল্পিতান্ তব মুখস্য পরিমলান্ প্রতিলভ্য
অহমদ্য ধন্য ইতি কিং নাত্যমন্যত? অপিতুঃ অমন্যত এব। তথাচ পবনঃ
আত্মনা ধন্যং মন্যতে স্মেত্যর্থঃ ॥১২-১৩॥

বস্য মুখস্য গন্ধমাত্রাৎ স্বঃ উদারমুৎ অভিলক্যপে অতঃ স্বঃ অস্য মুখস্য
মকরন্দং কিং চমসি? ইতি শক্য়া স্বঃ মাং কবলিতাং গ্রস্তাং করোষি ইতি
শকাযুক্তাং মাং করোষীত্যর্থঃ ॥১৪॥

হে সখি! ললিতে! মা বিষদ, য তা রাধারা মুখরূপ সরোবরস্য
অনিশং নিরন্তরং পরিতঃ মাধুরীরূপপরিতো নন্তঃ কতি বা ন অবস্তি? অতো-
হস্য সরসঃ পঞ্চষড়্ বিন্দোঃ সঃ পানতঃ কিং দরিত্রতা ভবিতা? ॥১৫॥

হইলাম” এইরূপ মনে করিতেছে না কি? বাস্তবিকই ঐ পবন
আজ নিজেকে অতি ধন্য মানিতেছে ॥১২॥১৩॥

শ্রীকৃষ্ণের এই সরস বাগ্মিন্যস শ্রবণ করিয়া ললিতা হাস্য
কুম্ভাধরে কহিলেন—“ওহে সুবহর! যে মুখ-কমলের স্রবৎ গন্ধ মাত্র
পাইয়াই তোমাকে উদ্যম আনন্দ তরঙ্গে তরঙ্গারিত দেখিতেছি;
এখন সে মুখাশুভ্রের পরিমল আত্মদান পরিচ্যাগ করিতেছে কেন?
তুমি আমাকে এই এক অতিবড় আশঙ্কায় কবলিতা করিলে ॥১৪॥

শ্রীকৃষ্ণ সহাস্যে কহিলেন—“সখি! ললিতে! বিষাদিতা হইও

ইতি সব্যাদোভুজগ-পাশ-বেষ্টনৈঃ

অগলাদ্বন্দ্বীকৃততনো নতক্রবঃ ।

অধরামৃতং যদপি বস্তুস্থিতা

বদনদ্বয়ছাতি রতীতপং সখীঃ ॥১৬॥

প্রতিবদ্যাকুঞ্জ সরসী সরিষগং

রমমাণ এব মমুরাগিণীগণৈঃ ।

নিখিলাটবী-মুকুটভূত মুগ্ধসং

পরিধীয়মান ষায়ুনং বনং যথো ॥১৭॥

তৎ অধরামৃতং অপি বৎ তেন পানেন উখিতা যা ত্ত্যোৰ্দ্ধনদ্বয়স্য ছাতিঃ
স। সখীঃ অতীতপং ॥১৬॥

অমুরাগিণীগণৈঃ সহ কণ্ঠাদিকং প্রতিবদ্য-কুঞ্জ-পঙ্কতাদৌ তথা চ বস্তু নি
কুঞ্জে কুঞ্জে এবং রীত্যা বোধঃ । রমমাণঃ কৃষ্ণঃ । পরিধিমণ্ডলং তদিবাচরন্তী
যমুন। বজ্র তথাভূতং বৃন্দাবনং যথো ॥১৭॥

না । তোমাদের প্রিয়সখীর মুখ-সরোবর হইতে যখন মাধুরীর
অসংখ্য সরিৎ-প্রবাহ নিরন্তর চারিদিকে প্রবাহিত হইতেছে তথা
হইতে পাঁচ বিন্দু একবার পান করিলে ঐ সরোবরের দরিত্রতা
হইবে কি ? ॥১৮॥

এই বলিয়া নাগরেন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় বাম বাহু-ভুজগ-পাশে সেই
মূলোচনা শ্রীরাধার অঙ্গ-লভিকাকে বেষ্টন পূর্বক স্ববলে আয়তানীন
করিলেন ; পুনঃ পুনঃ তাঁহার অধরামৃত পান করিতে লাগিলেন ।
তাহাতে রসিক রসিকার বদন যুগলের সম্মিলনে যে অপূর্ব শোভার
উদয় হইল তদর্শনে সখীগণের হৃদয়ে এক উদ্দাম আনন্দ তরঙ্গ
উথলিয়া উঠিল ॥১৬॥

এইরূপে রসিকেন্দ্রমণি সেই অমুরাগিণীগণের সহিত পথে পথে
কুঞ্জে কুঞ্জে প্রতি সরোবরে প্রতি সরিতে প্রতি পর্বতে বিহার
করিতে করিতে নিখিল বনরাজির মুকুট রূপে উল্লসিত যমুনা
তটবর্তী শ্রীবৃন্দাবনে উপনীত হইলেন ॥১৭॥

কলহংস-চক্র-কলহং কলাপদং
 কৃত কর্ণ-কৈরব কুতুহলং দধৎ ।
 সততং নগৈঃ রসততং ফলোচ্চয়ং
 কলয়ন্তিরেব বলয়চ্ছিষ্টৈঃ বৃত্তৈঃ ॥১৮॥
 ক্ষটিকেন্দ্রনীল কুরুবিন্দ-হাটকৈ
 রচিতান্তি যত্র বহুতীর্থ-মণ্ডলী ।

বৃন্দাবনং কথন্ততং ? কলহংসচক্রবাকানাং কলহং দধৎ । তাদৃশং কলহং
 কৌদৃশং কলানাম্ বৈদগ্ধ্যীনাং আশ্পদং । পক্ষে কলহ-সাদীনাং কলং হস্তীতি তৎ
 তদাপিচ কলানাং মনুব শব্দনামাশ্পদ মিহি বিবোধাভাসঃ । পুনশ্চ কলহ-
 কৌদৃশ-কৃত কর্ণরূপ কৈববাণ্যং কুতুহলং যেন । অতএবাত্র বৈববপনাত
 কলানাং আশ্পদ চন্দ্ররূপ মিতার্থোতপি বোধ্যঃ । পুনশ্চ নগৈঃ সততং বৃত্তং ।
 নগৈঃ কৌদৃশৈঃ বসনং ততং বিস্তৃতং রস মনুহং কলবস্তিঃ পুনশ্চ বলয়স্তৌ পরস্পর-
 বেষ্টমস্তী শিখা অগ্রভাগো যেষাং । সর্কোণামগ্রভাগানাং সমতয়া স্থিতিবিতার্যঃ ।
 পক্ষে সততং নগৈরতং অসততং নগৈর তর্মাণ্ড বিবোধাভাসক ॥১৮॥

যত্র বৃন্দাবনে খাট ইতি প্রসিদ্ধা তীর্থমণ্ডলী অস্তি । কুরুবিন্দঃ মুগা ইতি

আম্মরি ! সেই শ্রীবৃন্দাবনের শোভা-আধুরী কি মনোহর ।
 তথায় কলহংস ও চক্রবাকৃগণের কলহ বিবিধ বৈদগ্ধ্যীর নিলয়, অথবা
 সে রমনীয় স্থান কলহংসাদির কল শব্দনি ধ্বংস করিলেও এক
 মধুরাশ্রুত শব্দের আলয় রূপে শোভমান এবং সেই কলহ কর্ণ-
 কৈরবের কুতুহল বিধান করিয়া থাকে । এস্থলে “কৈবব” পদ প্রয়োগে
 এবং পূর্বোক্ত “কলাশ্পদ” বাক্যে যে’ড়শ কলাব আশ্পদ চন্দ্রকেও
 বুঝাইতেছে । অতএব চন্দ্রের ন্যায় এই শ্রীবৃন্দাবনধামও নিবিল
 ভমোরাপি ধ্বংস করিয়া থাকেন এবং যে সকল সুরসাল-কল-ভার
 বিশিষ্ট বিটপীশ্রেণী শ্রীবৃন্দাবনকে নিরন্তর বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে
 তাহাদের শিখা অর্থাৎ অগ্রভাগ পরস্পর সম্মিলিত হওয়ায় সমরূপে
 অবস্থিত ॥১৮॥

শ্রীবৃন্দাবনে তপন-তনয়ার ওটবস্তি “খাট” নামে প্রসিদ্ধ যে

প্রতিবিম্বিতা তদিতরেতি সৈবনূন্
 ভ্রময়ত্যশীতকিরণাভ্রজাস্তসি ॥১৯॥
 তত্ত্বপর্যামন্দরুচি কুঞ্জপুঞ্জভাক্
 কুসুমটবী লসতি যত্র সর্বতঃ ।
 অলি-মঞ্জু-গীত-জনরঞ্জি খঞ্জন-
 ব্রজহারিনাট্য-পরিপাট্যনেকধা ॥২০॥
 নবমালিকা-বকুল-কুন্দ-কেতকী-
 করবীর-কেশর-কদম্ব-চম্পকৈঃ ।

প্রসিদ্ধঃ । অশীতকিরণাভ্রজায়া যমুনায়া অস্তসি প্রতিবিম্বিতা সা তীর্থমণ্ডলী
 তদিতরা স্বস্বাদভ্যা তীর্থমণ্ডলী ইতি নূন্ ভ্রময়তি ॥১৯॥

যত্র কুঞ্জে মুকুন্দকুসুমটবী। উপরিদেশে ভ্রমরাণাং মঞ্জুগীত এব জনরঞ্জি
 খঞ্জন সমূহস্য অনেকধা মনোহরা নাট্যপরিপাটীবর্ততে ॥২০॥

যত্র বৃন্দাবনে অশ্রমিভিঃ অমরহিতৈঃ নবমালিকাভিঃ সদা বলিতা বেষ্টিতা
 ইতি পবনোৎকেন সহান্বয়ঃ । পক্ষে শাশ্রমিভিঃ । যথা ব্রাহ্মণে ক্ষত্রিয়াদা-

সকল তীর্থমণ্ডলী বিদ্যমান আছে, সেগুলি স্ফটিক, ইন্দ্রনীলমণি,
 কুরুবিন্দু (ব্রজে যুগা নামে প্রসিদ্ধ) এবং সুবর্ণ দ্বারা বিরচিত ।
 সেই সকল ঘাটী শ্রীযমুনার স্বচ্ছ সলিলে প্রতিবিম্বিত হইয়া দুইটী
 ঘাটীরূপে দর্শকবৃন্দের আস্থি জন্মাইয়া থাকে । উপরের এই অপূর্ব
 ঘাটের অনুরূপ জলমধ্যেও আর একটী আছে, বলিয়া তাঁহারা
 ভ্রান্ত হইয়া থাকেন ॥১৯॥

এই ঘাটের উপরিভাগে অমন্দ শোভাসম্পন্ন কুঞ্জ-পুঞ্জবিশিষ্ট
 কুসুম-কানন বিরাজিত । তথায় কুঞ্জেকুঞ্জে মধুপ নিকর মঞ্জু বন্ধারে
 গান করিতেছে এবং জনরঞ্জনকারি খঞ্জননিচয় অনেক প্রকার
 মনোহর নৃত্য-পরিপাট্য প্রদর্শন করিতেছে ॥২০॥

আহা ! কি সুন্দর ! বকুলাদি তরুগণ নবমল্লিকাদি বহুবীধ-
 গণের সহিত মিলিত হইয়া যেন গৃহাশ্রমীর ছায় শোভা পাইতেছে ।
 ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্যাদি আশ্রমিগণ যেরূপ গ্রামের মধ্যে এক

অতিমুক্ত-জাতি-শতপত্র-কুঞ্জকৈ-

গিরি-মল্লিকা-কনক-যুধিকাদিভিঃ ॥২১॥

পনসাত্ৰ লাদুলিস্ববাক-গোস্তনী

কদলী করঞ্জ বরকেঙ্কু-কোলিভিঃ ।

ধবনিম্ব-পিপ্পল-বটাকঃ কিংশুকৈঃ

কলিতা সদাশ্রমিভিরেব যত্র ভূঃ ॥২২॥

(যুগ্মকং)

চতুরস্তরুণ সহস্রচতুর্দ্দিশং

ব্রততিদয় দ্বয় সমাক্রমাক্ষিতান্ ।

শ্রমিণো জনা গ্রামে ক্রমশঃ একপ্রদেশে ব্রাহ্মণা অন্যপ্রদেশে ক্ষত্রিয়াদয়ো বসন্তি
তথা ইত্যর্থঃ । বকুলাদিভিঃ কনকমালিকা কনকযুধিকাদি লতাগাহিতেন
আশ্রমিভিঃ গৃহাশ্রমিতুল্যে রেষৈঃ সদা কলিতাযুক্তা ভূষিত্ব বৃন্দাবনেঃশ্রীতি
পরমোক্তেনাধমঃ । অতিমুক্তো মাধবীলতা । শতপত্রকুঙ্করো বৃক্ষভেদো ।
গিরিমল্লিকা কুটজঃ । অথ কুটজঃ শক্ৰো বংশকো গিরিমল্লিকেভ্যামরঃ ।
নারিকেলস্ত লালনীত্যমরঃ । যুধীকা গোস্তনী ভ্রাক্ষেভ্যামরঃ ॥২১॥২২॥

অধুনা কুঞ্জরচনা প্রকারমাহ । চতুর্দ্দিক্ চত্বারো বৃক্ষা একরূপা স্তেষাং
মধ্যে একৈক্যবৃক্ষস্য পার্শ্বদ্বয়ে লতাভয়স্য বেটনং বিটপৈঃ করণৈশ্চ বৃক্ষা

প্রদেশে ব্রাহ্মণ অন্য প্রদেশে ক্ষত্রিয় অন্যপ্রদেশে বৈশ্যাদি এইরূপ
যথাক্রমে বাস করিয়া থাকেন সেইরূপ এই বকুল, কেশর, কদম্ব,
করবীর, চম্পক, শতপত্র, কুঙ্কর, প্রভৃতি তরুগণও নবমল্লিকা, কুল
কেতকী, মাধবী, জাতি, গিরিমল্লিকা, স্বর্ণ যুধিকাদি লতাবধূগণের
সহিত সম্মিলিত হইয়া এই শ্রীবৃন্দাবনে গার্হস্থ্য ধর্ম্যানুষ্ঠান করিতেছে
এবং আশ্রম, পনস, নারিকেল, গুবাক, কন্দলী, করঞ্জ, বারক, ইক্ষু
কোলি, ধব, নিম্ব, পিপ্পল, বট, অক্ষ, কিংশুকাদি তরুগণ, ভ্রাক্ষাদি
লতা বধূগণের সহিত মিলিত হইয়া আশ্রয় ও ফলদানে গৃহস্থ-
মোচিত ধর্ম পালন করিতেছে ॥২১॥২২॥

আর এই কুঞ্জ-বিতানগুলি কেমন সুন্দর ভাবে রচিত হইয়াছে

বিটটৈঃ পরম্পরমূপয্যুপয্যুতা-
 নিহ কুঞ্জ ইত্যাদিদধাতি কোবিদঃ ॥২৩॥
 ততশাখতাং স চ গতস্তথা বভৌ
 ধৃতপুষ্প-পল্লব-দলচ্ছ-গুচ্ছকঃ ।
 বড়ভী শিখা শিখর ভিত্তি তোরণ
 প্রতিহাররাজি মণিমন্দিরং যথা ॥২৪॥
 চতুরস্ততাং কচন চাষ্টকোণতাং
 বলয়াকৃতিঞ্চ স ভজন্ কাচিৎ কচিৎ ।
 নিজনাথয়ো রতমু কেলরে মনো-
 নয়ন প্রমোদ্যগযু যত্র রাজতে ॥২৫॥

পরম্পর উপয্যুপরি গ্রথিতা ভবন্তি। তথা সতি এতান্ বৃক্ষান্ কোবিদঃ
 ইত্যাদিদধাতি ॥২৩॥

ধৃত পুষ্প-পল্লবাদিকঃ স চ কুঞ্জঃ বলভাদিভির্বিরাজমানঃ মণিমন্দিরং
 যথাভবতি তথা বিস্তৃতশাখতাংগতঃ সন্ বভৌ ॥২৪॥

স চ কুজবিৎ চতুরস্ততাং কুজচিৎ অষ্টকোনতাদিকং ভজন্ নিজনাথয়োঃ
 কন্দর্পকৌড়ার্থং যত্র বৃন্দাবনে অলঘু যথাস্তাভবা রাজতে ॥২৫॥

দেখ! চারিদিকে চারিটী নবীন বৃক্ষ, তাহাদের মধ্যে আবদ্ধ এক
 একটি বৃক্ষ আর সেই বৃক্ষের উভয়পার্শ্বে লতিকাদ্বয়ের নিবিড়বেষ্টন
 এবং পরম্পর উপয্যুপরি শাখায় শাখায় গ্রথিত হইয়া অতি সুন্দর-
 ভাবে ঘোড়া পাইতেছে। পশ্চিতিগণ ইহাকেই কুঞ্জ বলিয়া
 থাকেন ॥২৩॥

সেই বিস্তৃত শাখা-বিশিষ্ট কুঞ্জতরু, পুষ্প পল্লব, দল, স্তবক ও
 গুচ্ছে সুশোভিত হইয়া, বলভী শিখা-শিখর-ভিত্তি-তোরণ-প্রতিহার
 সমন্বিত মণি-মন্দিরের জায় কেমন মনোহর দেখাইতেছে ॥২৪॥

এই কুঞ্জনিচয় কোথায় চতুষ্কোণ, কোথায় অষ্টকোণ কোথাও
 বা বলয়াকৃতি ধারণ পূর্বক আমাদের কন্দর্প-কৌড়ার নিমিত্ত নয়ন
 মনকে অতিশয় প্রমোদিত করিয়া বিরাজিত রহিয়াছে ॥২৫॥

শুকশারিকা চটক কেকি-কোকিল
 রলি-চাষ-তিস্তিরি-কলিঙ্গ-চাতকৈঃ ।
 কলবাক্ চকোর চরণায়ুধাদিভি
 প্লানিতৈব যত্র বত ভাতি দিক্ততিঃ ॥২৬॥
 রুরুশল্য-কৌশ-মহিষৈঃ সমরুতিঃ
 স্মরৈশ্চমুরু-কপিল-শশাদিভিঃ ।
 বিহরন্তিরেব কিল যত্র নীয়তে
 সময়োহতি সৌন্দর্যমিথোহবলেহনৈঃ ॥২৭॥
 অহি বহ্নু বহ্নিহবনাস্তানোশ্চিরা-
 মলয়ানিলৈঃ শ্রিত তপোবলজ্জিভিঃ ।

যত্র বৃন্দাবনে শুকাদিপক্ষিভিরনিতা দিক্ততিভাতি । বলবাক্
 পাবাবতঃ ॥২৬॥

রুক প্রভৃতি মৃগভেদৈবিক্ততি বেবাতিসৌন্দর্যেন পবম্পবাবলেহনৈঃ
 কবটৈ যত্র সময়ো নীয়তে ॥২৭॥

মলয়ানিলে স্তপস্যা কৃতা স্বর্ণ কৈলাস বৈহুতানি গমনেন ভূরি পুণ্য-
 বিশিষ্টে তৈঃ পুণ্য প্রভাবেনৈব যত্র যত্র ভূমি প্রাপ্য স্বর্গাদিভ্যোহপি অধিকং
 কাকন তুম্বক্ভিঃ উপলভ্য প্রতন্যতি যথাস্তা তথা যত্র বৃন্দাবনে সদোষাতে

আহা ! ঐ দেখ, শুক, শারিকা, চটক, ময়ূরী, কোকিল, অমর
 চাষপক্ষী, তিস্তিরী, কলিঙ্গ, চাতক, পারাবত, চকোর ও চরণায়ুধ
 প্রভৃতি নানাজাতীয় পক্ষিগণের কলশব্দ মুখরিত বৃন্দাবনের দিগন্ত
 কেমন শোভা পাউতেছে ॥২৬॥

রুক শল্যকৌ, মহিষ, সমরু, স্মর, চমরু, কপিল ও শশ প্রভৃতি
 নানাবিধ পশুনিচয় অতীব সৌহার্দ্য সহকারে পরস্পর অবলোকন
 করিয়া কেমন পরমানন্দে সময় যাপন করিতেছে, দেখ ॥২৭॥

আর এই মলয়ানিল, মলয় পর্বত-স্থিত বিষধরের বদন-বহ্নিতে
 বহুকাল নিজ তনু আহুতি প্রদান করিয়া যে তপোবল-রত্ন লাভ
 করিয়াছে সেই তপস্তা প্রভাবে স্বর্গের-নন্দন-কাননে প্রবেশ পূর্বক

কৃত নন্দনাঙ্গ কুমুমোপগৃহণে-
 রমরাঙ্গণাঙ্গ পরিশীলনাদৃতৈঃ ॥২৮॥
 সুরদীর্ঘিকা-সলিল-পাবিত্র্যজ্ঞতি
 গিরিজা সরঃ কমল রেণুকুশিতৈঃ ।
 কমলালয়া-রমণ কেলি-পাদপ-
 প্রচয় প্রসুগ-মকরন্দ-নন্দিতৈঃ ॥২৯॥
 অথ ভূরিপুণ্য পরিণামচূড়িতৈ
 রন্তিপণ্ড যামবমতাচ্ছবাসনৈঃ ।
 উপলভ্য কাঞ্চন চমৎকৃতিং পরাং
 শ্রিতনীতি যত্র হুমিতৈঃ সদোষ্যতে ॥৩০॥
 (বিশেষকং)

বাসঃক্রিয়তে ইতি তৃতীয়শ্লোকেন সহায়ঃ । মলয়ানিলৈঃ কথঙ্কৃতৈঃ মলয়
 পর্বতীয় সর্ববক্তৃরূপে বহ্নৌ চিরকালঃ ব্যাপ্য স্বতনো হবনাৎ প্রাপ্ত তপো-
 বলসম্পত্তিভিঃ । স্বর্গস্থনন্দনবৃকালিঙ্গনাদিভিঃ স্তেযাৎ সৌমধ্যামানীতং ॥২৮॥
 ' সুরদীর্ঘিকেতি শৈত্যামানীতং কমলালয়া লক্ষ্মীস্তম্ভা রমণো নারায়ণঃ ।
 পুনঃ কথঙ্কৃতৈঃ ব্রজভূমিবাসেন অবজ্ঞাতা অনাঙ্গবাসে বাসনা যৈঃ । শ্রিতনীতী-
 ত্যানেন তেষাং মান্দ্যামানীতং ॥২৯॥৩০ ॥

দেব-কুমুম স্পর্শ ও দেবাঙ্গনাগণের অঙ্গ পরিশীলন করিয়া তাহাদের
 সৌগন্ধ্য আনয়ন করিয়াছে, কিন্তু এই পরস্ব ও পরনারী স্পর্শে যে
 পাপ-সঞ্চয় হইয়াছিল, তাহা সুর-দীর্ঘিকার সলিল-সংস্পর্শে বিদূরিত
 হওয়ায় পরম পবিত্র হইয়া এবং তাহার শৈত্যগ্রহণ করিয়া কৈলাস
 ধামে গমন করে । তথায় গিরিজা-সরোবরশোভি প্রফুল্ল শত-
 দলের পরাগ-পরিমলে চর্চিত হইয়া ক্রীবৈকুণ্ঠে গমন করে, তথায়
 কমলাকান্ত নারায়ণের কেলিপাদপ-সমূহের পুষ্প-মকরন্দে নন্দিত
 হইয়া বিপুল পুণ্যফলে অবশেষে এই বৃন্দাবনে আগমন করিয়াছে ।
 এই ব্রজভূমি প্রবেশমাত্র সুরলোক, শিবলোক ও বৈকুণ্ঠ লোক
 অপেক্ষাও কোন অনির্বচনীয় চমৎকারিতা উপলব্ধি করিয়া অস্তিত্ব

যুগবৃক্ষ-পক্ষিষু পুরোবলোকিতে-
 যতি রামনীয়ক মনোক্ষিহারিণঃ ।
 অভিধামপৃচ্ছদ্বিহ কস্ম কস্মচি-
 ম্লিঙ্গ তর্জুনীং মধুর মুগমর্য্য সা ॥৩১॥
 স্বকরেণ নব্যকুসুমনি মানিতা-
 স্তবচিত্তা তানি তন্মবল্লি-তস্তভিঃ ।
 বিরচর্য্য হার কটকাজদাদি ত-
 ন্মিথুনং মিথঃ সপদি ভূষণবভৌ ॥৩২॥

যুগবৃক্ষপক্ষিষু মধ্যে মনোনেত্রহারিণঃ কস্মাচিৎ অভিধাং সা রাধিকাতল্লনী
 মুগমর্য্যাপৃচ্ছৎ ॥৩১॥

তানি কুসুমনি বর্যা বক্সলসা স্তব্ধহৃদৈঃ করণৈঃ হারাদিভূষণং বিরচয়া
 তন্মিথুনং পরস্পরং ভূষণং বভৌ ॥৩২॥

বাস-বাসনাকে অবজ্ঞা করিতেছে এবং তাহাদের এই মান্য-নীতি
 অবলম্বন করিয়াই এখানে হর্ষভরে সর্ববিদা বাস করিতেছে ॥২৮॥২৯॥
 ৩০॥

নারদেস্ত্রীকৃষ্ণ এইরূপে শ্রীকৃষ্ণাবনের শারদীয়া শোভা-মাধুরী
 বর্ণনা করিয়া শ্রীরাধাকে দেখাইতে দেখাইতে গমন করিতেছেন ।
 আর প্রেমময়ী শ্রীরাধিকা পুরোভাগে যে সমুদয় যুগ, পক্ষী ও
 তরুগুণাদি অবলোকন করিতেছেন তন্মধ্যে যেগুলি রমণীয় ও
 মনোনিয়নহারী তাহাদের কাহারও কাহারও নাম স্বীয় তর্জুনী
 অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া হুমধুর বাক্যে জিজ্ঞাসা করিতে
 লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

কখন বা সেই প্রেমিক-প্রেমিকায়ুগল নব-বিকসিত কুসুম-
 নিস্তর স্বহস্তে চয়ন করিয়া আনিতেছেন এবং সূক্ষ্ম লতাভক্ত দ্বারা
 সেই সকল মনোহর পুষ্পের হার, কটক, অঙ্গদ, প্রভৃতি ভূষণ রচনা
 করিয়া পরস্পরকে বিভূষিত করিতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

পরিধাপনে কুসুম মণ্ডনস্ত কিং
 স্ব কঠো প্রতি কমলিনকসে প্রিয়ে ।
 কলয়ান্ধি নির্বিকৃতিরেব বর্ণিতা
 বরবর্ণিতা প্রতিভিরেব মে মুখঃ ॥৩৩॥
 সখি কুন্দবল্লি ! বন সত্যমস্ত কিং
 বরবর্ণিতা স্বেতি সাধু বা ন বা ?
 নিজ দেববস্ত চরিতং প্রজ্ঞাবতী
 যদাবৈতি তৎ কিমপরো জ্ঞঃ কচিং ৩৪॥
 বরবর্ণিনী কমলি রাণিকে ! ততো
 বরবর্ণিতাং যুগয়সেহস্ত যত্নতঃ ।

হে রাধে ! পুষ্পমণ্ডনস্ত পরিধাপনে স্বকঠো প্রতি কথং শব্দসে ? তব
 কুচস্পর্শেহপি অহং নির্বিকারোহস্মীতি পশ্য । যতো মম বরবর্ণিতা শ্রেষ্ঠব্রহ্ম-
 চর্যাং গোপালতাপনী প্রতিভি মুহূর্বর্ণিতা ॥৩৩॥

প্রজ্ঞাবতী ভ্রাতৃজ্ঞায়া ॥৩৪॥

বিদগ্ধশেখর পাছে বন্ধোজ স্পর্শ করেন, এই শব্দ-সঙ্ঘাতে
 ঐরাধা যেমন স্নায় বন্ধোবাস সংযত করিলেন, অমনি, ঐক্লব
 স্রুত হাসিয়া কহিলেন—“প্রিয়ে ! আমি তোমাকে পুষ্প ভূষণ
 পরাইয়া দিতেছি, ইহাতে তুমি স্নায় বন্ধোজ স্পর্শাশঙ্কায় সঙ্কুচিত
 হইতেছ কেন ? এই দেখ, আমি তোমার বন্ধোজ-কমল স্পর্শ
 করিতেছি, অথচ কেমন নির্বিকার রহিয়াছি দেখ । সুন্দরি ! বিকার
 না হইবারই কথা ! যেহেতু আমার এই শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মচর্য্যের কথা
 গোপাল-তাপনী প্রভৃতি ক্ষতিতে পুনঃ পুন বর্ণিত হইয়াছে ॥৩৩॥

প্রিয়তমের এই রস-বৈদগ্ধ্যী প্রকাশে ঐরাধার বিদ্বাধের মধুর
 হাস্ত কৌমুদী সূচিয়া উঠিল । তিনি কুন্দলতাকে কহিলেন—
 “সখি ! কুন্দবল্লি ! সত্য করিয়া বল, প্রকৃতই উঁহার উত্তম ব্রহ্মচর্য্য
 আছে কি না ? ভ্রাতৃজ্ঞায়া যেমন নিজ দেবরের চরিত ভালরূপ
 জানে, তেমন অপর ব্যক্তি কি কোথাও জানিতে পারে ? ॥ ৩৪ ॥

গত শঙ্কতা সত্তত সঙ্গতো তথা
 স্বসত্তীক সিদ্ধিরিতি তে কিলানয়ঃ ॥৩৫॥
 সখি ! তাপনীং প্রতিমহো ন বেদ কো
 বিদিতশ্চ রৌদ্রমুনি রক্তি-নন্দনঃ ।
 মম বর্ণিতাং প্রতিগৃহং স বক্ষ্যতি
 কণমত্র তন্তুজরহো ময়া সমং ॥৩৬॥

কুম্বলী আহ । হে রাধে ! অং বরবর্ণিনী ব্রহ্মচারিণী । পক্ষে প্রেষ্ঠ-
 বর্ণযুক্তা অসি । তত এব হেতোঃ অস্ত বরবর্ণিতং যত্নতঃ শৃণ্যসে । তত্রাধে-
 যণে তে তব আশ্রয়বয়ং । শ্রীকৃষ্ণেন সহ সত্তত সঙ্গমে নিঃশঙ্কত তথা স্বস্যা
 সত্তীক প্রসিদ্ধার্থক ॥৩৫॥

অত্ৰিনন্দনো চুৰ্ব্বাসা । রৌদ্রো রুদ্রোপাসকমুনিঃ প্রতিগৃহং বক্ষ্যতি ।
 অং তু ময়া সহ কণং রহো ওজ ॥৩৬॥

কুম্বলতা সহাস্ত্রে কহিলেন—“রাধিকে ! তুমি নিজে ব্রহ্ম-
 চর্যাচারিণী, তাই আমার দেবরের ব্রহ্মচর্যা যত্ন-সহকারে অন্বেষণ
 করিতেছ । ইহাতে তোমার দুইটি আশয় স্পষ্ট প্রকাশ হইয়া
 পড়িয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের সহিত সত্তত সঙ্গমে নিঃশঙ্কতা এবং নিজের
 সত্তীক প্রসিদ্ধি । তুমি যেমন ব্রহ্মচারিণী সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণেরও
 ব্রহ্মচর্যা সিদ্ধ হইলে প্রকাশে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইতে
 তোমার কোন আশঙ্কা বা অন্তরায় থাকিবে না এবং লোকেও
 তোমাকে অসত্তী বলিতে পারিবে না —কেমন, ইহাই ত’ তোমার
 অতিপ্রায় সখি !” ৩৫ ।

তখন শ্রীকৃষ্ণ হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“রাধে ! প্রিয়তমে ।
 হাঃ ! তাপনী-প্রতিকে কে না জানে ? রুদ্র-উপাসক, অত্ৰিনন্দন
 চুৰ্ব্বাসা ঋষিও তাহা অবগত হইয়া আমার ব্রহ্মচর্য্যের কথা
 লোকের গৃহে গৃহে ঘোষণা করিয়া বেড়ান । অতএব তুমি এস্থলে
 আমার সহিত কণকাল নির্জনে বিহার কর । ৩৬ ।

চপলত্ব নিহ্নপত্তয়ো রূপাদনং
 পুরু সারভাগমিহ নির্মমে স্কটং ।
 ললিতে বিধিঃ পুরুষজাতিমৌক্ষ্যতা
 মলিরত্ন বল্লিষু গতঃ প্রমাণভাঃ ॥৩৭॥
 কিমিহং কৰোতি কলয়েতি ভাষিণঃ
 প্রিয়মানং তে ক্ষণমবেক্ষ্য রাধয়া ।
 প্রকটং তমাল মণ্ডিবেষ্টয়ন্ত্যুগং
 পিদধেহৃৎকলেন নবহেমযুধিকাং ॥৩৮॥

শ্রীরাধিকা ললিতাং প্রতি পুরুষপদমা ব্যাপত্তি মাহ। বিধাতা চাপল্য
 নিলজ্জহ্যোঃ অধিক সারভাগমুপাদনং পুরুষজাতিঃ নির্মমে। অত্র বল্লীষু
 বর্তমানোহলিরেব প্রমাণং ॥৩৭॥

যথা পুরুষজাতে চাপল্যাদি দোষদানার্থং রাধয়া ভ্রমরো দৃষ্টান্তিত তথৈব
 শ্রীকৃষ্ণোহপি স্বর্ণযুধিকাং দৃষ্টান্তীকৃত্য স্রীজাতে নিলজ্জহাদি দোষদানার্থ মাহ।
 ইয়ং স্বর্ণযুধিকা কিং কৰোতি পণ্যোতি ভাষিতং শ্রীকৃষ্ণং অবেক্ষ্য তাদৃশভাষ-
 ন্যং পুরুষমেব রাধয়া তমালং বেষ্টয়ন্তী যুধিকাং অকলেন পিদধে ॥৩৮॥

শ্রীকৃষ্ণের এই রস-চাপল্যে রসিকামণি যেন কিঞ্চিং লজ্জিতা
 হইলেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণকে কোন প্রত্যুত্তর না দিয়া ললিতাকে
 পুরুষপদের ব্যাপত্তি-স্কটক এই কথা বলিতে লাগিলেন--“ললিতে।
 বিধাতা, চপলতাও নিলজ্জতার অধিক সারভাগ দিয়াই যে পুরুষ-
 জাতিকে নির্মাণ করিয়াছেন তাহা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে। ঐ দেখ,
 প্রত্যেক বজ্রা-নিহারী ভ্রমরই উহার প্রমাণ। প্রতি বল্লীকুলে
 কুসুম-বধূর মধুপান করিয়া বেড়াইতেছে, এক স্থানে ক্ষণমাত্রও
 স্থির থাকিতে পারিতেছে না। এইরূপে স্রী-জাতির নিকট নিলজ্জতা
 প্রকাশ করাই পুরুষ-জাতির স্বভাব ॥ ৩৭ ॥

পুরুষ-জাতির চাপল্যাদি দোষদানার্থ শ্রীরাধা বেক্ষণ ভ্রমরের
 দৃষ্টান্ত দেখাইলেন, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণও স্রী-জাতির নিলজ্জহাদি-
 দোষদানার্থ তখন সম্মুখস্থ তমালতরু-বেষ্টিত স্বর্ণ-যুধিকাকে বেষ্টিত

ইতি প্রচুর কোড়ক-সুধাতরঙ্গিনী
 রস মঞ্জিতান্তরতয়া তয়া সমং ।
 প্রবিবেশ তদ্বিধিন মধ্যবর্তিনীঃ
 কনকস্থলীঃ কণকনজ কিকিণিঃ । ৩২।
 সময়ান্তি যৎ হ্যামনিবিদ্ধাদিন্দুজ-
 হ্যতি বিদ্রুহি ক্ষুরতি রত্ন কুট্টমে ।

ইতি প্রচুর কোড়ক সুধানন্দ্য রসেন মঞ্জিতান্তরতয়েন স কৃষ্ণঃ তথা রাধয়া
 সমং বৃন্দাবনস্য মধ্যবর্তিনীঃ কনকস্থলীঃ প্রবিবেশ । কণকনজা কিকিনী
 যস্য ৬৩২॥

যৎ সময়ান্তি যস্যঃ কনকস্থল্যাঃ মধ্যে ক্ষুরতি । রত্নকুট্টমে মণিযোগপীঠমস্তি ।
 কথঙ্কৃত সূর্য্য বিদ্রুহজহাভীনাং বিদ্রুহি । ইহ মণি-যোগপীঠে পদ্মরাগজ
 মইন্দলমঙ্গুজঃ ভাসতে ৬৪০॥

কহিলেন—“গাল, পুরুষরাই না হয় নিলঙ্ঘ্য । কিন্তু ঐ দেখ, স্বর্ণ-
 যুথিকা কি করিতেছে একবার চাহিয়া দেখ ।—ও যে সকলের সমক্ষে
 তমাল-বঁধুকে প্রেমাবেশে পাড় আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছে ? উহা
 বুঝি, নিলঙ্ঘ্যতার কাজ নয় ? এই কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীরাধা আনত
 নয়নে প্রীতিমুখে একবার দর্শন করিয়াই তৎক্ষণাৎ সেই প্রকাণ্ড
 তমালডঙ্ক বেটেনকারিণী নবীন-হেন-যুথিকাকে স্বীয় অঞ্চল দ্বারা
 আবৃত করিলেন ॥ ৩৮ ।

এইরূপ প্রচুর কোড়ক-সুধা-সরিতের রস-হিল্লোলে প্রাণমন
 নিমগ্ন করিয়া রসিকেস্ত্র শ্রীকৃষ্ণ, প্রিয়তমা শ্রীরাধার সহিত ভ্রমণ
 করিতে করিতে অবশেষে বৃন্দাবনের মধ্যবর্তিনী কনকস্থলীতে
 আসিয়া প্রবেশ করিলেন । আহা ! রসকোড়ক ভরে গমনকালে
 শ্রীকৃষ্ণের কটিতেই তখন অনঙ্গ-কিকিনী মধুর মধুর শব্দিত হইতে
 লাগিল । ৩৯ ॥

সেই কনকস্থলীর মধ্যে সূর্য্য বিহ্বাৎ ৩৮ অচ্যুতি-বিনিম্বিত এক
 রত্ন কুট্টম আছে, তাহারই অভ্যন্তরে মণিযোগপীঠ এবং সেই

মনিযোগপীঠমিহ পদ্মরাগজং
 কুটমফপত্রমবভাসতেহমুজং ॥৪০॥
 অমুরাগিভক্তনিবহঃ সমাসসে
 প্রকটীভবদ্ যদভিলক্ষ্য সক্ষণং ।
 মকরন্দমুগ্ধ মতুগং পিবন্ পিবং
 শিরমেব জীবতি যদীয়মদুভং ॥৪১॥
 সুরশাখিনোহতি সুরসার্থ-বধিণঃ
 সুরসার্থ দুলভতরস্ত কস্তাচিৎ ।
 সুরতোৎস পানসুরবৈরিং সদা
 সুরসয়া নিত্যধৃত-সৌভগানুধেঃ ॥৪২॥

অমুরাগি ভক্তসমূহঃ স্বমনসি । পক্ষে স্বমনোরূপে মানস-সরোবরে প্রকটী-
 ভবৎ যৎ পদ্মং সক্ষণং সোৎসবং যথাস্যাত্তথা অভিলক্ষ্য যদীয় মদুভ মকরন্দং
 পিবন্ পিবন্ চিরং জীবতি । মনসি তস্য মাধুর্য্যাবাদনমেব তস্য মকরন্দপান-
 মিতি বোধ্যঃ ॥৪১॥

যৎ পদ্মং সুরশাখিনঃ কল্পবৃক্ষস্ত তলবতি ইতি পরম্প্রোক্তেনাশ্রয়ঃ । কথন্তুতস্ত
 অতি সুরস ফলস্য বধিণঃ । পুনশ্চ সুরসার্থস্ত দেবতাসমূহস্ত দুলভতরস্ত । পুনশ্চ
 অসুরবৈরিণঃ কৃষ্ণঃ সুরতঙ্গনোৎসবান্ সুরসয়া আবাদয়িত্বা নিত্যং ধৃতঃ
 শ্রীকৃষ্ণদত্ত সৌভগানুধিধেন তস্য । হে কল্পবৃক্ষ ! ধন্যোহসি যথা তন্তলে মম
 সুরতোৎসব স্তথা নান্নত্র ইতি শ্রীকৃষ্ণদত্ত সৌভাগ্যেণ বোধ্যঃ ॥৪২॥

মনিযোগপীঠের উপরই পদ্মরাগমণি-নিশ্চিত অষ্টকল-কমল উদ্ভাসিত
 রহিয়াছে ॥ ৪০ ॥

রাগানুগীয় ভক্তগণ স্ব প মানস-সরোবরে প্রকটীকৃত এই কমলকে
 উৎসব সহকারে অবলোকন করিয়া এবং মনোমধ্যে তাহার মাধুর্য্য-
 বাদনরূপ অদুভ অতুল মকরন্দ শ্রবণ প্রচুররূপে পুনঃ পুন পান
 করিয়া চিরজীবী হইয়া থাকেন ॥ ৪১ ॥

আবার এই পদ্য, যে কল্পতরুর তলে বিরাজিত, তাহা অতি সুরস-
 কলবর্ষী এবং দেবতাগণেরও দুলভতর । বিশেষতঃ সেই সুরতঙ্গ

ইরিকশ্য পত্রপরিগৃহ্যবিজ্রম-

প্রভপল্লবাবুজমণী কণাবলেঃ ।

নিখিলকুসুমবিভক্তমস্ত যৎ সদা

তলবর্ষি হস্ত সুদৃগার্তি সমুত্তেঃ ॥ ৪৩ ॥

তদুপেত্য স প্রিত্ততদীয় কর্ণিকঃ

ফুটকর্ণিকার রমণীয় কর্ণিকঃ ।

পুনশ্চ কথন্তুতসা ইন্দ্রনীলমণিবৎ পত্রং যস্য বজ্রতুলং শ্বেতবর্ণগুচ্ছা যস্য,
বিজ্রমপ্রভাতুলা প্রভায়ুক্তঃ পল্লবো যন্ত ; অবুজমণিঃ কীদৃশঃ সুদৃশাৎ স্ত্রীণাং
জানিনাং শোভনাং নয়নানাঞ্চ আর্তিসংহতের্হস্ত ॥ ৪৩ ॥

তৎপদ্মঃ উপেত্য আশ্রিতা তদীয়কর্ণিকা যেন এবন্ততঃ স শ্রীকৃষ্ণঃ বর্ণিতা
রাধা তস্মা নিতরাং তানিতং বিস্তৃতং মহ উৎসবো যস্য তথাভূতঃ সন

অমুর-বৈরি শ্রীকৃষ্ণকে ব্রজ-বনিতাগণের সহিত সর্বদা মুরতোৎসব
আনন্দন করাইয়া তাঁহার প্রদত্ত নিত্য সৌভাগ্যামুখি লাভ
করিয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ প্রদত্ত সে সৌভাগ্য আর কিছুই নয়,—“হে
কল্পতরু ! তুমি যন্ত, তোমার তলে আমার যেরূপ মুরতোৎসব হয়,
সে রূপ অশ্রুত হয় না” —এইরূপ রসময় সান্ন্যস্ত অভিনন্দনই বৃক্ষিতে
হইবে ॥ ৪২ ॥

মরি ! মরি ! এ কল্পতরু অতি অপূর্ব ! তাঁহার ইন্দ্র-নীলমণির
স্তায় পত্র, হীরকোজ্জল-শ্বেতবর্ণ গুচ্ছ, বিজ্রম-প্রভা-সন্নিভ পল্লব,
পদ্মরাগ মণির প্রায় ফল নিচয়, সকল ঋতুই ইহার সেবা করিয়া
থাকে । এই কল্পতরুর তলবর্ষি কমল ও সুদৃগাণের এবং সুলোচনা
ব্রজমুন্দরীদের জন্মের আর্তি-সমূহ হরণ করিয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥

লীলা-রসিক শ্রীকৃষ্ণ সেই পদ্মের নিকট গমন করিয়া তাঁহার
কর্ণিকার উপর অরোহণ করিলেন । আমরা ! তখন তাঁহার প্রবণ-
যুগলে রমণীয় কর্ণ-ভূষণ নন্দ মন্দ আন্দোলিত হইতে লাগিল ।
তিনি প্রিয়তমা শ্রীরাধার সহিত নিরন্তর উৎসব বিস্তার করিয়া সখী-
গণের জন্মে এক অনির্কটনীয় প্রমোদ-ভরজ প্রবাহিত করিলেন

বনিতানি ভানি তমহাঃ সহানিভিঃ ।

মুমুদে মুখোদ্যটনশোভিতানিভিঃ ॥ ৪১ ॥

তড়িদমুভ্ৰুৎকলয়িতে কিমমুভ্ৰু-

তড়িতাবচকলতয়া ধৃতপ্রথে ।

সুরশাখিনো ববুযতুঃ সবাহিতঃ

বহু তন্তু কিং সু কৃততন্তুলস্থিতো ॥ ৪২ ॥

স্বর কোটিমোহননখাকলছাত্তেঃ

স্বর বিহ্বলীকৃততনোরঘদ্বিধঃ ।

অনিভিঃ সখীভিঃ সহ মুমুদে । কথঙ্কতাভিঃ মুখসোদ্যটনেন লোভিতোহ
লিখাভিঃ ॥ ৪১ ॥

কৃষ্ণরাধাশ্বরূপ-মেঘতড়িতো কিং নিজপীতনীলবস্ত্র স্থানীয়াভ্যাং বিহ্বল-
খাভ্যাং বলয়িতে ? নহু স্বর্গঃ বিহায় পৃথিব্যাং কিমর্থং তয়োরাগমনঃ ?
তত্রাহ তস্য সুরশাখিনো বহুবাহিতঃ কিং কৃততন্তুলস্থিতৌ সত্যৌ ববুযতুঃ ?
কথঙ্কতে চকলতয়া ধৃতা প্রথা খণ্ডিতীয়াভ্যাং তে ॥ ৪২ ॥

এবং নিজেও প্রেমোদিত হইলেন । তৎকালে সখীগণ বদন-তমল
অনাবৃত্ত করায় অলিকুল লুকু হইয়া সেই প্রফুল্ল মুখ-কমলের নিকট
গুঞ্জন করিতে লাগিল ॥ ৪৪ ॥

মরি মরি ! ঐ দেখুন, পেমিক পাঠক । প্রেমগুণ-রঞ্জিত নয়নো
ঐ দেখুন ! যোগপীঠে—কল্পতরুশূলে কমল কর্ণিকার উপর সুরাধ
শ্রোমের কি অপূর্ব শোভা মাধুরী ! সুরাধা নীলাম্বর এবং সুরিক
পীতাম্বর পরিধান করায়, বোধ হইতেছে, যেন অঞ্চল নবনীরদ,
স্থির সৌদামিনীকে বেষ্টন করিয়াছে এবং নবনীরদও স্থির সৌদামিনী
কর্তৃক বেষ্টিত হইয়া রহিয়াছে । যদি বলেন, উহারা আকাশ ছাড়িয়া
ধরাধামে কি জন্ম আগমন করিবেন ? তত্ক্ষণ এই যে, জলদ ও
চপলা কল্পতরুর নিকট স্বীয় বহু বাঞ্ছিত লাভ করিয়া তাহা বর্ষণ
করিবার উদ্দেশ্যেই তাহার তলদেশে অচকলরূপে অবস্থান
করিতেছেন ॥ ৪৫ ॥

নয়নাস্তম্ভষ্ট সমরস্মরার্কবৃন্দ-

গ্লপিত প্রিয়াক্ষিতট পীতরোচিবঃ ॥ ৪৬ ॥

ললিত ত্রিভঙ্গিবপুষোহস্তমাধুরীং

ন বিদ্ধঃ স নন্দন পরাশরাদয়ঃ ।

তদপি ব্রজাশ্রিত শুকোক্তিচাতুরী

বিষয়ীকৃতা মনু ভবন্তি সাধবঃ ॥ ৪৭ ॥

(যুগ্মকং)

অধুনা কল্পযুক্তস্ব শুকোক্তঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত রূপং বর্ণয়তি । ললিতত্রিভঙ্গীবপুষঃ
শ্রীকৃষ্ণস্য মাধুরীং সনন্দন পরাশরাদয়ো ন বিদ্ধঃ । পক্ষে নন্দনেণ পুত্রেণ বাসেন
সহ ইতি পরম্প্রোকেনাদয়ঃ । কথন্তু তস্য স্মরকোটিমোহন নখাঞ্চলদ্বায়ে বপি
স্মরেণ বিকলীকৃতা তদুর্ঘস্যোতি বিরোধভাসঃ । পুনশ্চ নয়নাস্তেন স্তম্ভে
যঃ শরযুক্তঃ স্মরার্কবৃন্দ স্তেন গ্লপিতা যঃ প্রিয়াক্ষাসাং অক্ষিতটেন পীতঃ
রোচিঃ কাস্তি যস্য । যদ্যপি পরাশরাদয়ো ন বিদ্ধস্তদপি ব্রজাশ্রিত শুকপক্ষিণঃ
উক্তি-চাতুরীবিষয়ীকৃতাঃ মাধুরীং সাধবোহস্তভবন্তি । পক্ষে ব্রজাশ্রিত
শুকদেবস্য শ্রীভাগবতোক্তি-চাতুরী বিষয়ীকৃতাঃ মাধুরীং সাধবোহস্ত
ভবন্তি ॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥

তখন বলরত্ন শাখাসীন শুচ শ্রীরাধা-জামের সেই অপূর্ণ
মিলন-মাধুরী অবলোকন করিয়া আনন্দ-উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে বলিতে
লাগিলেন—“আহা ! যাঁহার নখাঞ্চল-কাস্তি কোটি কল্পর্পকেও
বিমোচিত করিয়া থাকে, সেই অঘারি শ্রীকৃষ্ণের তরুকে আজ
মদনই আশ্চর্যরূপে বিহ্বল করিয়াছে । অহো ! যাঁহার নয়নাস্ত
চক্রেতে সমস্ত অর্কবৃন্দ-কল্পর্প আবির্ভূত হইয়া প্রেমময়ী শ্রীরাধাকে
নিপাড়িত করিতেছে, আবার সেই শ্রীরাধাই স্বীয় নয়নপ্রাস্ত দ্বারা
তাঁহারই অনুপম রূপ-মাধুর্য্য আশ্বাদন করিয়া আত্মপ্রসাদ লাভ
করিতেছেন ॥ ৪৬ ॥

এই ললিত ত্রিভঙ্গ-তনু শ্যামসুন্দরের মাধুরী সনন্দন ও পরা-
শরাদি বিদিত নহেন । অথবা সনন্দন অর্থাৎ পুত্র বাসদেবের সহিত

স হি বেদ-কল্পতরুমাশ্রিতঃ সদা
কলমস্ত সারমুপভোক্তুমগ্রীণীঃ ।
যদবর্ণয়ন্তদমৃতং সুদুলভং
বিবৃদৈরপীতি জগতি প্রথাং দধে ॥ ৪৮ ॥
সুকুমারতাং পদযুগস্ত কিং ক্রবে
রসিকেন্দ্র ! যন্ত ধরণৌ বিয়াসতঃ ।

অস্য কল্পবৃক্ষস্য সারফলমুপভোক্তুং স শুকঃ সদা বেদ, কীদৃশঃ অগ্রীণী শ্রেষ্ঠঃ ।
যৎ অবর্ণয়ৎ তদমৃতং বিবৃদৈর্দেবৈরপি সুদুলভমিতি জগতি প্রথাং দধে ।
পক্ষে বেদরূপ কল্পবৃক্ষমাশ্রিতঃ সন্ অীভাগবতরূপং তস্য সার ফলং উপভোক্তুং
অগ্রীণীঃ । স যৎ অবর্ণয়ৎ তৎ অীভাগবত রূপায়ুতং বিবৃদৈরপি সুদুলভমিতি
জগতি প্রথাং দধে ॥ ৪৮ ॥

শুকপক্ষিণঃ কবিতানাহ । হে রসিকেন্দ্র ! তব পদযুগস্য সুকুমারতাং
কিং ক্রবে ? ধরণৌ বিয়াসতো যন্ত পদযুগস্য তব প্রণয়িনী কদম্বকং বদনো

পরশর প্রভৃতি যদিও অবগত নহেন তথাপি এই ব্রহ্মাশ্রিত শুকপক্ষী
অদ্ভুত বচন-চাতুর্য্য প্রকাশ করিয়া যে অনির্বচনীয় মাধুরীর বিবরণ
বর্ণনা করিলেন, সাধুগণ তাহা অনুভব করিয়া মন্য হইয়া থাকেন ।
ফলতঃ ব্রহ্মাশ্রিত শুকদেবের অীভাগবত-বর্ণন-চাতুর্য্য আশ্চর্য
করিয়াই সাধুভক্তগণ সেই অীকৃষ্ণ-মাধুরী অনুভব করিয়া
থাকেন ॥ ৪৭ ॥

কল্পতরু-শাখামীন শুকপক্ষীর জায় ব্যাসনন্দন অীশুকদেবও
বেদ-কল্পতরু আশ্রয় করিয়া সর্বদা উহার সার ফলোপভোগে অর্থাৎ
ভাগবত রসাস্বাদনে অগ্রগণ্য । অবার এই কল্পবৃক্ষের সার ফল
আস্বাদন করিতে কেবল সেই শুকপক্ষীই জানেন । অতএব শুক
যে মাধুর্য্যায়ুত বর্ণন করিয়াছেন, তাহা দেবগণেরও সুদুলভ বলিয়া
জগতে প্রসিদ্ধ ॥ ৪৮ ॥

অনন্তর সেই বিহগবর শুক স্বীয় স্বভাব মূলত মধুর কণ্ঠে অীকৃষ্ণ
মাধুরী বর্ণন করিতে লাগিলেন—“রসিকেন্দ্র ! আপনার অীচরণ

স্বদৃশোহপি পাতুকয়িতুং বিশঙ্কতে
 অলদশ্রুতে প্রণয়িনী কদম্বকম্ ॥ ৪৯ ॥
 নিখিলাঙ্গ-ভার-বহনান্তিভূতিতঃ
 কুপিতেব শোণিমধুরাতুরাণরা।
 বহিরেতু মিচ্ছতি তমামিবেক্ষ্যতে
 তব সব্যাপাদ তলপাফিবর্ত্তিনী ॥ ৫০ ॥

নেত্রান্যপি কঠোরতয়া পাতুকয়িতুং পাতুকাং কঠুং বিশঙ্কতে। প্রণয়িনী
 কদম্বকং কীদৃশং? অলদশ্রু ॥ ৪৯ ॥

অনুনা ত্রিভঙ্গী ললিতমা কৃষ্ণমা তাদৃশ সময়ে বামপদে সর্কাক্ষমা ভার-
 জাতং তদাক্ষণ্যাদিকাং তৎকোপজগৎকেনোৎপাদ্যতে। তব বামপদতল-
 বর্ত্তিনী দুর্গিবারা শোণিমধুরা আক্ৰণ্যতিশয়ঃ। নম প্রতিপদে দক্ষিণ পদে
 সন্ধানি নিখিলাঙ্গভারবহনান্তিভূতিতঃ কুপিতা কব ময়া অত্র নম্বেয়মিত্যুক্তা
 বহিরাগম্মিচ্ছতি তমামিবাশ্রান্তি বীক্ষ্যতে ॥ ৫০ ॥

যুগলের স্নকুমারতার বিষয় আর কি বলিব? যখন আপনার ঐ
 অমুপম সুতুল চরণ দু'খানি ধরণীর কটিন বক্ষে ধীরে ধীরে
 লগ্নালাভ হয়, অহা! তখন আপনার অনুরাগিণী প্রণয়িনী সকল
 অশ্রুধারা বর্ষণ করিতে করিতে স্ব স্ব নয়ন-কমলকেও কটিন মনে
 করিয়া আপনার পাতুকা যোগ্য করিতে বিশেষ শঙ্কিত হইয়া
 থাকেন ॥ ৪৯ ॥

তারপর বামপদের উপর সমস্ত অঙ্গের ভার স্থাপন করিয়া যখন
 ললিত ত্রিভঙ্গীভাবে অবস্থান কর, তখন তোমার বামপদ তলবর্ত্তি
 দুর্গিবার অক্ৰণ্যাদিক্য মনে করে—“আমার প্রতিপদ দক্ষিণপদ
 থাকিতে সমস্ত অঙ্গভার কেবল আমার উপরই অর্পণ করা হ'ল”—
 এইরূপে কুপিতা হইয়াই যেন “আমি আর এখানে থাকিব না
 বলিয়া বাহির হইবার উপক্রম করিতেছে, ইহা আমরা দেখিয়া
 থাকি ॥ ৫০ ॥

তদুপশ্চাদ্ভেদিত শিতিমা তয়োদ্বয়ো
 রধিসীমকাপি কচিরেবিকাস্তি যা ।
 ইয়মেব দৃঙ্ মধুকরীধরীকরী-
 তাতিবিহ্বলাঃ সমধুভিন্তক্রবাং ॥ ৫১ ॥
 যদসেব্যমেব চরণং পুরস্তির-
 শ্চরজ্জমাপ রভসেন সব্যতাং ।
 অতিরাগিণা নিজ্জতলেন রাধিকা
 পদলস্থিণাটালঘু চুশ্বনায় তৎ ॥ ৫২ ॥
 ইদমিদ্ধ হিঙ্গুলরসেন চ্চিতিঃ
 বিধিনা স্বচিত্রকরতা-প্রথা-কৃতে ।

শিতিমা শ্রামতা । তয়োদ্বয়োঃ শোণিমশিতিয়োঃ সীমামধ্যে যা কাপি
 কচিবেথিকা অস্তি । ইয়ং বেসিকা নতক্রবাং দৃঙ্ মধুকরীবিহ্বলাঃ চরীকবোতি
 পুনঃ পুনঃ কবোতি ॥ ৫১ ॥

পুরস্তিরশ্চীনজ্জমা দক্ষিণ চরণং রভসেন কোভুকেন সব্যতাং বামদিখতিতাং
 বৎ আপত্য অতিরাগিণা দক্ষিণ চরণতলেন রাধিকা পদলস্থি-ণাটীনাং অলঘু-
 চুশ্বনায় ন্যূনতা অপি স্বীকৃত্য ॥ ৫২ ॥

মরি! ঐ অরুণিমার উপর যে শ্রামতা শোভা পাইতেছে,
 ইহাদের উভয়ের সীমামধ্যে যে এক অনির্বচনীয় সুন্দর রেখা অঙ্কিত
 রহিয়াছে এই রেখা নিজ মধুদানে আনন্ত-নয়না-ব্রজ-সুন্দরীদের দৃষ্টি
 মধুকরী-নিচয়কে পুনঃ পুনঃ অতিশয় বিহ্বলা করিতেছে ॥ ৫১ ॥

তোমার বক্র-জঙ্ঘায়ুক্ত দক্ষিণ চরণখানি, বামদিকে যে বিস্তৃত
 রহিয়াছে, আহা! ইহাতে এক সুন্দর কোঁচুক প্রকাশ পাইতেছে ।
 অতিশয় অমুরাগী তোমার ঐ দক্ষিণ চরণতল শ্রীরামের চরণ-বিলম্বি
 শাটীর অঞ্চলকে পুনঃ পুনঃ চুশ্বন করিবার নিমিত্তই নিজের একপ
 লঘুতা স্বীকার করিয়াছে । অতিরাগিজন্যের স্বভাবই এইরূপ,
 নিজের অভীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত নিজের লঘুতা স্বীকার করিতেও
 লজ্জা বা কুষ্ঠা বোধ করে না ॥ ৫২ ॥

ধ্বজপঙ্কজাদি লিখিতাঃ প্রবং যতঃ

সকদীক্ষয়ন্ কুলবতীরমুমুহঃ ॥ ৫৩ ॥

কথমপ্রতীতিমতিপঙ্ক্তসে প্রিয়ে ।

কলয়েষরোহস্মি নহি নেতাদীদৃশঃ ।

স্বপদাঙ্ক সম্পদমিমাং কিমাগ্রহ-

ন্ন তথাপি লক্কদরগোরবোহপ্যভূঃ ॥ ৫৪ ॥

তমুজামুজাতস্বমাপটাবৃত্তা-

তমুজানুতাপবিষমামনাবৃত্তাং ।

অচিত্রকরতা প্রথানিমিত্তং ধ্বজপঙ্কজাদি লিখিতা বিধিনা ইদং তলং ইচ্ছ
হিঙ্গুলরসেন চর্চিতং । যতো লিখনাং ত্বং কুলবতীঃ সকদীক্ষয়ন্
অমুমুহঃ ॥৫৩॥

হে প্রিয়ে! কথমপ্রতীতি মতিপঙ্ক্তসে? অহমীষরোহস্মি নহি ন তথা
চাহমীষর এব ইতি স্বপদাঙ্কসম্পদং ইমাং প্রিয়াং ত্বং দক্ষিণ চরণতলে উন্নতীকৃত্য
কিং আগ্রহাৎ অদীদৃশঃ? তথাপি ত্বং ন লক্কদরগোরবোহপি অভূঃ।
ঐদৃশ্যো বহুশো রেখা অস্মাকং পদতলে বর্ত্তন্তে ইত্যুক্তা ন গোরবং
কুর্ষসি ॥৫৪॥

বিধায়া স্বীয় চিত্রকলা-নৈপুণ্যের প্রেক্ষ-প্রদর্শনের নিমিত্তই
তোমার চরণতল গাঢ় হিঙ্গুলরসে চর্চিত করিয়া তাহার উপর ধ্বজ
পঙ্কজ প্রভৃতি অঙ্কিত করিয়াছেন। আমি। তুমি ঐ চিত্রিত
চরণতল একবার মাত্র দেখাইয়াই কুলবতী-কুলকে অনায়াসে বিমুগ্ধ
করিয়া থাক ॥ ৫৩ ॥

শ্যামসুন্দর! এইরূপে ঐ পদতল উন্নত করিয়া স্বীয় পদাঙ্ক-
সম্পদ আগ্রহ ভরে প্রিয়তম্যে জীরাধাকে দেখাইয়া জানাইতেছ কি,
“হে প্রিয়ে! অবিশ্বাস করিতেছ কেন? আমিই ঐশ্বর, এই দেখ,
আমার পদতলে ধ্বজ বজ্রাদি চিত্র রহিয়াছে? কিন্তু তথাপি ত
তাহার নিকট কিছুমাত্র ঐশ্বর গোরব লাভ করিতে পারিলে না?
বরং তোমার পদাঙ্ক দেখিয়া—“এরূপ বহুরেখা আমাদের পদতলেও
আছে” বলিয়া বরং তৎপ্রতি অনাদর প্রকাশই করিতেছেন” ॥ ৫৪ ॥

তনুতে দশাং সন্দবেক্ষিতৈব ভে
 তনু মধ্যমাতভিহ্নদঃ কলানিধে । ৫৫ ॥
 স্মৃতি পীনবৃত্তকচিরোকরোচিষা
 জগতি সতীরপি রতীশ বেল্লিতাঃ ।
 সহসা বিধায় সহসাদরানুতৈঃ
 সহ সাধুতাভিরপি দেব ! তিম্যসি ॥ ৫৬ ॥
 তব নাভিরোমততি পংক্তিরাপতাং
 যযতুঃ স্খাদ্রদতদুখবল্লিকে ।

জাম্বু বর্ণয়তি । সূক্ষ্ম জাম্বুজনা শোভা সন্দবেক্ষিতা সতী কন্দর্পতাপেন
 বিষমাং অততবানাবৃত্তাং তনুমধ্যমাতভীনাং হৃদযস্য দশাং তনুতে হে
 কলানিধে ॥৫৫॥

অতি পীন বৃত্ত কচিরোকদেশস্য রোচিষা জগতী সতী সহসা রতীশেন
 কন্দর্পেণ বেল্লিতাঃ কল্পিতাঃ বিধায় তাভিঃ ব্রজহৃন্দরীভিঃ সহ সাধু যথাস্তাং
 হস সহিতাদরানুতৈঃ তিম্যসি আত্মী ভবসি । তাসামধরানুতৈঃ স্বঃ স্বদরানুতৈরপি
 তা স্তিম্যস্তীভার্থঃ ॥৫৬॥

স্খাদ্রদ যদুখবল্লিকে তব নাভিরোমাবলিরূপতাং যযতুঃ । যে যয়োঃ

হে ব্রজেন্দ্র ! তোমার পীত বসনাবৃত জাম্বুর সূক্ষ্ম-স্বষমা,
 একবার মাত্র অবলোকন করিলেই তনু-মধ্যা ব্রজাজনগণ হৃদয়ে
 কন্দর্প-তাপ জনিত বিষম অনাবৃত্তা দশা বিস্তার করিয়া থাকে ॥৫৫॥

হে দেব ! তোমার অতিপীন স্নুগোল স্মৃষ্টাম উরুদেশের শোভা
 সন্দর্শন করিলে জগতে এমন কেহ সতী নাই, সে কন্দর্পধরে কল্পিতা
 না হইয়া থাকে । এই কারণেই তুমি ব্রজ-সুন্দরীগণের সহিত সুন্দর
 ভাবে মিলিত হইয়া তাহাদের হস্তফুল অধরানুতে তুমি অতিবিস্তৃত
 হও এবং তোমার অধরানুতে তাহারাও স্তিমিত হইয়া থাকে ॥৫৬॥

হে সুন্দর । স্খাদ্রদ তোমার নাভীরূপে এবং তদুখ কল্প-
 লতিকাই রোমাবলীরূপে শোভা পাইতেছে, হৃদ ও লতাবলীর
 চারিবিধে বেকরূপ স্ময়নঃ অর্থাৎ সন্দয় ব্যক্তিগণের রমণীয় নিবাস-

পরিভ্রুতঃ যে স্তম্ভনসাং নিবাসভূ-
 রতিরামণীয়কবতী বিরাজতে ॥ ৫৭ ॥
 সুভগোঈক্ণালমপি ন গৃগাননং
 স্মরস্ব-পদ্মমিদমদ্রুতং ভবেৎ ।
 পতিতা দৃশোহত্র স্মৃদৃশাং যদক্ষতাং
 তদিসুপঘাত গলদম্বুভিযায়ুঃ ॥ ৫৮ ॥
 ত্রিজগদ্বিধা মখিলসার-সংগ্রহৈ
 স্ত্রিঙ্গলী ব্যধায় বিধিনাতিশিল্লিনা ।

হৃদবল্লোঃ পরিভ্রুতঃ স্তম্ভনসাং শোভনানাং মনসাঞ্চ মালাসুপুস্পাণাঞ্চ সহদয়ানাঞ্চ
 নিবাসভূ বিরাজতে পরিণকযোগাদ্ দ্বিতীয়া ॥ ৫৭ ॥

কন্দর্পস্য সদাস্বরূপমিদং নাভিপদ্মঃ অদ্রুতং ভবেৎ । অদ্রুতমেবাহ । সুভগো-
 ঈক্ণালমপি তৎপদাং গৃক্ নীচীনং আননং যস্য তাদৃশং ন । ২য় যস্যোং অত্র
 পদ্যৈঃ স্মৃদৃশাং দৃশাং পতিতা সত্যঃ ত্রিজ পদ্যস্বকন্দর্পস্য ইসুপঘাতেন গলদম্বুভিঃ
 করণৈঃ অক্ষতাং যযুঃ । অত্র নাভিপদ্যদর্শন জন্তানন্দাশ্রু এব কন্দর্প-বীণাঘাত-
 জন্তধ্বেনোৎপ্রেক্ষিতং ॥ ৫৮ ॥

অনয়া ত্রিবল্য সহ লগ্নং তেন হেতুনা সভ্যভাবিণো ধীরোঃ তব মধ্যদেশং

ভূমি বিরাজ করে সেইরূপ তোমার এই নাভিহৃদ ও রোমাবলী-
 লতার চাঁরদিকেও স্তম্ভনঃ অর্থঃ বৈজয়ন্তীমালার কুসুমস্তবক অতি
 রমণীয়রূপে বিরাজিত রহিয়াছে ॥ ৫৭ ॥

হে সুভগ ! কন্দর্প-গৃহ সদৃশ তোমার এই নাভি-পদ্ম বড়ই
 অদ্রুত ! সাধারণতঃ পদ্মের নাল নিম্নদিকে এবং তাহার প্রফুল্ল মুখ
 উর্দ্ধদিকে থাকে, অহো কি আশ্চর্য্য ! তোমার নাভি-কমলের নাল
 উর্দ্ধদিকে এবং মুখ নিম্নদিকে শোভিত ! এইজন্ত তোমার এই নাভি-
 কমলে সুলোচনাগণের দৃষ্টি পতিত হইবামাত্র নির্গলিত অক্ষধারায়
 তাহাদের নয়ন অন্ধ হইয়া যায় । উহা কি নাভি-পদ্ম দর্শন জন্ত
 আনন্দাশ্রু না উক্ত কমলস্থিত কন্দর্পের তীক্ষ্ণ শরাঘাত জনিত গল-
 দম্বুই উহাদের নয়নাক্ততার কারণ ॥ ৫৮ ॥

ভুবনমোহন । ত্রিজগতের নিখিল শোভার সার সংগ্রহ করিয়াই

অনয়াবলগ্নমিহ তেন কীৰ্ত্তয়-
 স্ত্যাবলগ্ন মেতদুতভাষিণো বুধাঃ ॥৫৯॥
 অতি ভূঙ্গপীন ঘন বক্ষসো ভরং
 বহদেব মধ্যম মগাদিব শ্রমং ।
 নিজ্জবামতোহনমদিবাশ্চি তথিনং
 ত্রিকভঙ্গি লঙ্গিমভরেণ লক্ষ্যতে ॥৬০॥
 নবলীলতা লযতি দক্ষিণেহস্ত য-
 ত্তদিদং বিমোহিন কৃতে যুগীদৃশাং ।

অবলগ্নঃ কীৰ্ত্তয়ন্তি । মধ্যমাঞ্চলগ্নঃ চেত্যমরঃ । তেন বে পুনরস্ত পুরুষে
 মধ্যদেশমবলগ্নঃ ভাস্ত্রে তে মিথ্যাবাদিনো মূৰ্খা এবোক্তাঃ ॥৫৯॥

অতিতল্প অতিহৃদয় মধ্যমঃ চক্ষুসোত্তরঃ বুধঃ সংশ্রম অগাদিব তস্মাক্কে-
 তৌনিজ্জবামদেশে অনমদিব । ত্রিভঙ্গ সময়ে বামপার্শ্বে কিকিৎসমমস্তভব
 সিদ্ধমিতিভাবঃ । ইদং ত্রিভঙ্গে ভঙ্গিমভরেণ মনোহারতাতিশয়েন লক্ষ্যতে ।
 ত্রিকোনিভবোপরি পৃষ্ঠদেশস্থভাগবিশেষঃ । লঙ্গচাক্ষো মনোহরে ॥৬০॥

অস্ত মধ্যদেশস্ত ত্রিভঙ্গীসময়ে দক্ষিণ পাশ্বে নবলীলতা নবা লীলাবস্তং ।
 পক্ষে ত্রিবলিযুক্তং ন লক্ষতি অস্তাশ্বে ন পতাবঃ । ইতরত্র বামপার্শ্বে
 মহাশিল্পী বিধাতা তোমার ত্রিবলী রচনা করিয়াছেন । সত্যভাষী
 ধীর ব্যক্তিগণ এই ত্রিবলীর সহিত সংলগ্ন বলিয়াই তোমার মধ্য-
 দেশকে অবলগ্ন বলিয়া কীৰ্ত্তন করেন । যাহারা অস্তপুরুষের মধ্য-
 দেশকে অবলগ্ন বলে, তাহারা নিশ্চয়ই মিথ্যাবাদী মূৰ্খ ॥৫৯॥

তোমার শীর্ণ মধ্যভাগ অর্থাৎ কটদেশ অতিভূঙ্গ পৌবর বক্ষ-
 স্তলের ভার বহন করিয়াই যেন কত শ্রম-কাতর হইয়া পড়িয়াছে
 এবং সেই হেতু নিজ বামভাগে যেন কিকিৎস নত হইয়া পড়িয়াছে ।
 ত্রিভঙ্গ সময়ে বামপার্শ্বে বাস্তবিকই কিকিৎস নমন অমুভূত হইয়া
 থাকে । তোমার নিম্নদেশের উপরিভাগস্থ ত্রিকভঙ্গীর অতিশয়
 মনোহারিতা দ্বারাই ইহা স্পষ্ট লক্ষিত হইতেছে ॥৬০॥

বিশেষতঃ ত্রিভঙ্গি সময়ে এই মধ্যদেশের দক্ষিণ পাশ্বে যে এক

ইতরত্র পুঙ্গলবলিঃ সস্ত্যতো।

গুরুভার ধারণ মিহৈব সম্ভবেৎ ॥৬১॥

শ্বসনৈর্দ্বারাবনমদুস্তমং ক্রমাৎ

মুহু পিঙ্গলচ্ছদন নিম্দি সুন্দরং ।

নিজতুন্দ মিন্দুবদনা-মণিশ্রজাং

নয়সি কচিন্নটন রঙ্গ-ভূমিতাং ॥৬২॥

উরসীন্দ্রিরাঙ্কলতিকা বিরাজতে

নিকষাশ্মনীব তপনীয়ৈ রেখিকা ।

পুঙ্গলবলিঃ পুষ্টত্রিবলিঃ মতি । পক্ষে দক্ষিণ পার্শ্বে নবলীলজং ন বলযুক্ত-
মিতি পর্য্যবসিতার্থঃ । ইতরত্র পুঙ্গল বলবৎ পুষ্টবলিযুক্তঃ তদেব পুঙ্গল-
বলবৎমিতি । পরম্পরিৎকরণকমতি । অতো গুরুভার বহন মিহ বামপার্শ্বে
এব সম্ভবেৎ ॥৬১॥

উদরং বর্ণয়তি । অশ্বখদলনিম্দি সুন্দরং নিজতুন্দং শ্বসনৈঃ ক্রমাৎ স্তনদ-
বনমং উরমঞ্চ । ততুন্দং ইন্দুবদনায়া রাধায়া মণিশ্রজাং নটনরঙ্গভূমিতাং
কচিং বিপরীত শৃঙ্গার সময়ো নয়সি ॥৬২॥

নিকষাশ্মনি হুবর্ণরেখিকা ইব তব বক্ষঃস্থলে লক্ষ্মীরেখারূপা লতিকা

নব লীলার বিকাশ হয়, তাহা মৃগলোচনাগণকে বিমোহিত করিয়া
থাকে এবং বামপার্শ্বে যখন পুষ্ট ত্রিবলী বিদ্যমান আছে তখন
গুরুভার বহন এই বামপার্শ্বেই সম্ভব হয় । অথবা দক্ষিণ পার্শ্বে
তোমার বলী-লতা অর্থাৎ ত্রিবলীলতা বা বলযুক্ততা না থাকায় এবং
বামভাগে সমধিক বলবত্তা বা পুষ্ট বলিযুক্ততা থাকায় গুরুভার
বহন এইখানেই সম্ভব ॥৬১॥

আহা ! ঐ যে তোমার অশ্বখপত্র নিম্দি সুন্দর উদর প্রদেশ
প্রতি বাস-প্রস্থানে ঈষৎ উত্থিত ও অবলম্বিত হইতেছে, উহা বিপ-
রীত বিহার সময়ে ইন্দু-বদনা জীরাধার কণ্ঠ-শোভা মণিমালার
নটন-রঙ্গভূমি হইয়া থাকে ॥৬২॥

তোমার বক্ষঃ প্রদেশে নিকষ-পাষাণে (কোষ্টি-লাথরে) হুবর্ণ-

বিসতস্ত চূর্ণ ভতিতুল্যতাং শ্রিতা
 ভৃগুশল্ম-লোম লতিকাপ্যনীয়সী ॥৬৩॥
 ইহ বাম দক্ষিণ দিশ্চিহ্নিতে ইমে
 পুরতঃ স্কুরং পুরটতার হারয়োঃ ।
 প্রতিবিধিতে ত্যতি কলে ইবেক্ষিতে
 ভবতো মসার মুকুরায়িতে ভব ॥৬৪॥
 কিমমানিবাস্তুরিহ তে সমৃদ্ধিম-
 নমুরাগ এব বহিরেতি দৃশ্যতাং ।

বিরাজতে । এবং অনীয়সী কৃষ্ণা ক্রীবৎসরূপ ভৃগুশল্ম লোমলতিকা বিরাজতে ।
 কথংতাং মৃণালতন্তুচূর্ণ অনীতুল্যতাং শ্রিতা প্রাপ্তা । এতেন তস্তাঃ শেতস্বঃ
 স্কুরং চায়াতং ॥৬৩॥

ইহ মসার মুকুরায়িতে ইন্দ্রনীলমণি নির্মিত দর্পণ তুল্যে ভব বক্ষসি যথা
 সংখ্যে বামদক্ষিণ দিশ্চিহ্নিতে ইমে লক্ষ্মীরেখা ক্রীবৎস-লতিকে পুরটতার-
 হারয়োঃ স্বর্ণহার মুক্তাহারয়োঃ প্রতিবিধিতে কাস্তিকলে ইব জনৈ রীক্ষিতে
 ভবতঃ ॥৬৪॥

তে ভব সমৃদ্ধিমান্ অনুরাগঃ অন্তরমানিব অন্তঃকরণে ন মাতি ইতি
 হেতোরিব কৌস্তভচ্ছল্যাং কিং বহির্দৃশ্যতাং এতি ? যতঃ কৌস্তভাং জগৎ
 অনুরক্ততাং যবাপ ॥৬৫॥

রেখার স্তায় লক্ষ্মী রেখা-লতিকা এবং শুভ্র স্কুরতর মৃণালতন্তু চূর্ণের
 স্তায় কৃষ্ণ ক্রীবৎসরূপ ভৃগু-চিহ্ন-লোম-লতিকা অতি সুন্দররূপে
 বিরাজ করিতেছে ॥৬৩॥

মরি ! মরি ! উহা দেখিলে মনে হয়, যেন ইন্দ্রনীলমণি
 দর্পণ তুল্য তোমার হৃদয়ে বাম ও দক্ষিণভাগ হইতে উথিত ঐ লক্ষ্মী
 রেখা ও ক্রীবৎস-রেখা যথাক্রমে স্বর্ণহার ও মুক্তাহারের প্রতিবিম্বিত
 কাস্তি কলার স্তায় স্কুরিত হইতেছে ॥৬৪॥

হে রস-সাগর ! তোমার হৃদয় নিহিত প্রতিনিয়ত বর্জনশীল
 অনুরাগই কি সমস্ত অন্তর প্রদেশ দ্রাবিত করিয়া স্থানান্তর বদন্তঃ
 কৌস্তভরূপে হৃদয়ের বাহিরে প্রকটিত হইয়া পড়িয়াছে ? বেহেতু

ଉଦିତେନ୍ଦୁ ସୂର୍ଯ୍ୟାଶନିନ୍ଦି କୌତୁହ
 ଛଳତୋ ଯତୋ ଜଗଦବାପ ରକ୍ତଜାଃ ॥୬୧॥
 ଯୁଦ୍ଧଲ ତ୍ରିରେଖ ନରତିର୍ଯ୍ୟାଗକ୍ଷିତ
 ହ୍ୟାତି ମଂଶୁଲୀ ଲଳିତକର୍ପ-ମାଧୁରୀଃ ।
 ଅଦୂଶାଧୟନ୍ତ୍ୟାଧିଧରଂ ସ୍ମୃତିତ୍ୟୁତା
 କୁଳଜାପି ଦୌର୍ବଲ୍ୟସ୍ଥିତାଂ ବିବିଂସତି ॥୬୨॥
 ଭୁଜନଶ୍ଚ ନଶ୍ଚିତ ଭୁଜନମ-ଶ୍ଚିର-
 ଶ୍ଚବ ପାଗିନିପଦ୍ମ-ମଳାଂ ପାଲିତିଃ ।
 ନିଜ ନୃତ୍ୟ କୃତାଦର-ଗୌରବାଦୃତା
 ମୁରଲୀ ବିଲେଢ଼ି ଲସୁରାଧରୀଂ ସୁଧାଂ ॥୬୩॥

ଅଧିଧରଂ ପରପ୍ୟାଂ ସ୍ମୃତିତ୍ୟୁତା କୁଳଜାପି ତବ କର୍ପମାଧୁରୀଂ ଅଦୂଶା ଧୟନ୍ତୀ ସତୀ
 ଦୌର୍ବଲ୍ୟସ୍ଥିତାଂ ବିବିଂସତି ହସ୍ତାଭ୍ୟାମ୍ ବେଷିତାଂ ଚିକୀର୍ଷତି । କଥଂକୃତା ଯୁଦ୍ଧଲ
 ତ୍ରିରେଖା ଯନ୍ତ୍ରାଃ । ଏବଂ ତ୍ରିଭଞ୍ଜସମୟେ ଦୈବତ୍ତିରସ୍ତୀନେନାକ୍ଷିତା । ଏବଂ ହ୍ୟାତି-
 ମଂଶୁଲୀଭିର୍ଲଳିତା ମା ଚ ମାଚ ମାଚତାଂ ॥୬୨॥

ଭୁଜନଶ୍ଚେନ ନଶ୍ଚିତା ଭୁଜନମ୍ ଶୋଭା ଯେନ ଏବହତମ୍ୟା ତବ ପାଗିନିପଦ୍ମଯୋଃ
 ମଳାମ୍ପାଲିତିଃ ଅଞ୍ଜୁଳି ଶ୍ରେଣୀତିଃ ଅସା ନୃତ୍ୟରୂପ କତ୍ୟାର୍ଗଂ ଇଷ୍ଟଲୋରବାଦୃତା
 ମୁରଲୀ ଓହ୍ଲର ସଫଳିନୀଂ ସୁଧାଂ ଲେଢ଼ି ଆସାଦୟତି । ଯତୋ ଲସୁଃ । ନୀଚୋ ହି
 ମହଞ୍ଜନେନ ଦୈବଦାଦୃତ ଶେଫେ ଅତ୍ୟୁଚ୍ଚପଦଂ ସହସୈବାରୋହତୀତି ପ୍ରେମିକ୍ଷେଃ ॥୬୩॥

ଉଦିତ ଶତ ସୁଧାଂଶୁ-ସୂର୍ଯ୍ୟ-ନିନ୍ଦି ଏହି କୌତୁହେର ପ୍ରତାପେହି ନିଖିଳ
 ଜଗତ୍ ଅନୁରକ୍ତତା ପ୍ରାପ୍ତ ହଇଁସା ଥାକେ ॥୬୧॥

ଏହି ଧରାଧାମେ କୁଳାଙ୍ଗନାଗମ୍ ତୋମାର ଯୁଦ୍ଧ ତ୍ରିରେଖାୟୁକ୍ତ ଦୈବଦ୍-
 ବକ୍ତ୍ର ଓ ଲଳିତ କାନ୍ତି-ମାଳା-କମନୀୟ କର୍ପ-ମାଧୁରୀ ଯେ ଯେ ନନ୍ଦନପୁଟେ ପାନ
 କରିବ୍ବା ଆକୁଳ ଆବେଗେ ଦୈର୍ଘ୍ୟ ହାରା ହଇଁସା ବାଞ୍ଛଳତା ହାରା ତୋମାର
 ଐ କର୍ପ ବେଷିତ କରିବେ ଆକାଞ୍ଛା କରିବା ଥାକେ ॥୬୨॥

ନାଗରେଞ୍ଜ ! ତୁମି ନିଜ ଭୁଜନଶ୍ଚ ହାରା ଭୁଜନେର ଶୋଭାକେଓ
 ନଶ୍ଚିତ କରିଯାହ ; ତୋମାର କର-ମଦ୍ମଜେର ମଳାମ୍-ପାଲିରୂପ ଅଞ୍ଜୁଳି
 ନିଚୟ ନିଜେର ନୃତ୍ୟ-କୃତ୍ୟେର ନିମିତ୍ତ ଲସୁ-ପ୍ରକୃତି ମୁରଲୀକେ ଇଷ୍ଟ ଗୌରବ

অপিতঃ স্মিতামৃত পৃথিবীর্কিতঃ
 শিখরপ্রভ বিজ্ঞানিকার্চিবাং চয়ৈঃ ।
 অধরোহিহুঁরাগধুরয়া ন চাধরঃ
 কথমেতু বিশ্বতুলনা পরাভবঃ ॥৬৮॥
 বলভিগ্নাণিক্রম নবাকুরাহিতো
 রবিজানু বৃদ্‌বৃদ্‌ যুগেন পার্শ্বয়োঃ

তব অধরশ্চিত্ররূপামৃতবিন্দুভিঃ অপিতঃ এবং মানিক্য-প্রভ-দন্তস্ত
 নিজার্চিবাং সমূহেঃ । পক্ষে শ্রেষ্ঠপ্রভ আশ্রয়স্ত নিজকান্তি সমূহৈরর্কিতঃ এবং
 নাম্না অধরোহিপি অহুরাগাতিশয়েন ন চাধর ন ন্যূনঃ অতএব এবতুলন্বাধরঃ
 বিশ্বতুলনারূপ পরাভবঃ কথং এতু ॥৬৮॥

বলভিগ্নাণিক্রমস্ত ইন্দ্রনীলমণি নির্মিতবৃক্ষস্ত নবীনাকুরঃ । এবং তস্তাপ্রভঃ
 উভয় পার্শ্বে রবিজায়াঃ যমুনায়াঃ শ্রামবৃদ্ধদ্বয়েন সৈবস্তিরশীনতয়া যদি তাদৃশা-

দানে সমাদৃত করায় তোমার অধর-সুখা পর্যাস্ত আশ্বাদন করিতেছে ।
 হবে না কেন ? লঘুচেতা নীচব্যক্তি মহাজন কর্তৃক অতি অল্প মাত্র
 সমাদর পাইলেই সহসা অতি উচ্চপদে আরোহণ করিয়া থাকে ।
 ইহা শ্রেয়স্ক কথ্য ॥৬৭॥

আর তোমার ঐ মৃদুন্দ হস্তামৃত বিন্দু পরিসিক্ত অধর মানিক্য
 প্রভ দশনাবলির মদির ছটায় অতি শোভনীয়রূপে সমর্কিত, অথবা
 ঘেন মনে হয়, শ্রেষ্ঠ প্রভাশালী আশ্রয়ের নিজ কান্তি নিচয় দ্বারা
 অর্কিত হইয়া শোভা পাইতেছে । সুতরাং উহা নামে অধর হইলেও
 অহুরাগাতিশয়ো কিন্তু অধর অর্থাৎ নূন নহে । অতএব এমন অনু-
 পম তোমার অধর, সামান্ত বিশ্বকলের তুলনারূপ পরাভব কিরূপে
 পাইতে পারে ? ফলতঃ তুচ্ছ বিশ্বকলের সহিত তোমার ঐ সুন্দর
 অধরের তুলনাই হইতে পারে না ॥৬৮॥

ইন্দ্রনীলমণি-নির্মিত বৃক্ষের নবীন অকুর এবং তাহার অগ্রভাগে
 উভয় পার্শ্বে যদি দুইটি শ্রাম জলবৃদ্ধ ইবং বক্রভাবে যোজনা করা
 যায়, তাহা হইলে তোমার নাসিকার ও নাগাপুটের উপহার যোগ্য

দরতির্ধাগেব যদি যুজ্যতে তত
স্তব নাসিকাপ্যুপময়া মমার্চ্যতে ॥৬৭॥
সমসন্নিবেশ নবপল্লবোপম
প্রবলোদগী মকর কুণ্ডলদ্বিধা ।
মুহুগু মণ্ডল মল্লকটচ্ছটা
পতিতেক্ষণাঃ কুলভূবোহুত্তরকতাং ॥৭০॥
রসিকত্ব-লাস্ত-রুচি সত্যসঙ্কতা-
শ্রিত সারতাদি নিজদ্বন্দ্ব্য বিন্দুভিঃ ।

কুরঃ যুজ্যতে তদা তব নাসিকাপি ময়া উপময়া অর্চ্যতে । অত্র নাসাহানীয়োৎ-
কুরঃ । নাসাপুটস্থানীয়ো বৃন্দুদঃ ॥৬৭॥

সমসন্নিবেশনবপল্লবোপমকর্ণধোৰ্ধে মণিময়-কুণ্ডলে তদ্যোথিবাং যা মুহুগু-
মণ্ডলে উল্লটচ্ছটা তস্তাং পতিতেক্ষণাঃ কুলভূবঃ ব্রজসুন্দর্যস্তস্তাং চাকৃচিকোন
অঙ্কতাং অণ্ডঃ প্রাপ্তঃ ॥৭০॥

রসিকত্বাদি নিজদ্বন্দ্ব্যবিন্দুভিঃ করণৈর্ধেন তব নেত্রদ্বয়েন ক্বাদি কৃতার্থতাং
সাধু মধা স্মাত্তথাগমিতং প্রাপিতং । তত্র রসিকত্ববিন্দুনা ঋষঃ কৃতার্থতাং

মনে করিতে পারি অর্থাৎ ইন্দ্রনীলমণির বৃক্ষের অঙ্কুরকে তোমার
নাসা স্থানীয় এবং বসুনার জলবৃন্দ-বৃন্দকে তোমার নাসাপুট স্থানীয়
বলা বাইতে পারে ॥৬৯॥

ব্রজ সুন্দর ! সম-সন্নিবেশ নব পল্লবের স্থায় তোমার মনোহর
ক্ৰতিমূলে যে মণিময় মকর কুণ্ডল শোভা পাইতেছে তাহার
স্নিগ্ধোজ্জলদ্ব্যতি তোমার কমলীয় গণ্ডমণ্ডলে নিষিদ্ধ হইয়া এক
অসামান্য উল্লটচ্ছটা বিকীর্ণ করিতেছে, তৎপ্রতি ব্রজসুন্দরীগণের দৃষ্টি
পতিত হইবামাত্র তাহার চাকৃচিকো তাঁহাদের নয়ন অঙ্কতা প্রাপ্ত
হয় ॥৭০॥

রসিক শেখর ! তোমার ঐ অপূর্ব নয়ন যুগল, রসিকতা, লাস্ত,
রুচি, সত্যসঙ্কতা সারগ্রাহিতাদি বিবিধগুণের সাগর স্বরূপ । তোমার
নয়ন এই সকল নিজ ধর্মের বিন্দু দিয়াই যথাক্রমে মীন, খল্লন, পদ্ম

কম খঞ্জনাঙ্গ-চকোর-বট্পদা-

ভূপি যেন সাধু গমিতং কৃতার্থতাং । ৭১৥

শ্রুতি বস্ত্রবস্ত্যপি তদীক্ষণ-দ্বয়ং

তব মাঙতি ভূতি সদা সতীব্রতং ।

প্রাপিতঃ । কবিপরম্পরায়াম্ কমস্ত রসিকস্ত প্রসিদ্ধোঃ । এবং নাট্য-বিন্দুনা খঞ্জনঃ । কান্তিবিন্দুনা অশুভঃ । সত্য সদ্ধতা বিন্দুনা চকোরঃ । শ্রিতসারস-বিন্দুনা ভ্রমরঃ । ৭১৥

তব তৎ টেক্ষণদ্বয়ং শ্রুতিবস্ত্রবর্তি । এতেন নয়নস্ত দীর্ণতম্যাতং । স্বেশেণ

চকোর ও ভ্রমরাদিকে বর্ণোচিত রূপে কৃতার্থ করিয়াছে । মীনের এত রসিকতা—এত প্রেমিকতা যে, জলছাড়া হইয়া মীন কণমাত্রও জীবন ধারণ করিতে পারে না, এত বড় প্রেমিক মীনও তোমার নয়নের সহিত তুলিত হইতে পারে না । যেহেতু—তোমার নয়নের রসিকতা-সিঙ্গুর বিন্দু লইয়াই ত মীনের এই রসিকতা ? অহো ! সাগরের সহিত কি বিন্দুর তুলনা হয় ? খঞ্জনাতির সম্বন্ধেও ত এই কথা ? তোমার নয়নের লাস্ত্র-সিঙ্গুর বিন্দুমাত্র পাইয়াই চটুল নটনপর খঞ্জনের নৃত্য-কলা-পারিপাট্যের এত সুখ্যাতি // আর কমলের যে এত কমলীয় কান্তি এত সুধমা-মাধুরী উহা তোমার ঐ নয়ন-রুচি-সাগরের অতি ক্ষুদ্র বিন্দু-কণারই বিকাশ মাত্র । সুতরাং কমলই বা কিরূপে উপমার যোগ্য হইতে পারে ? কোটি-চন্দ্রানন্দি শ্রিয়ামুখচন্দ্রের সুধাপানেই তোমার নয়নের যে অগাধ সত্যসম্বন্ধ তাহার বিন্দুমাত্র লাভ করিয়াই চকোর-নিচর কেবল চাঁদের সুধাপান করিয়া জীবন ধারণ করিতে শিখিয়াছে । সুতরাং তোমার নয়নের সহিত চকোরেরও তুলনা হইতে পারে না । আর ঐ মধুরত সকল যে ফুলে ফুলে ভ্রমণ করিয়া কেবল মকরন্দ গ্রহণ করিয়া বেড়াইতেছে, উহারা তোমার নয়নের সার প্রোহিতা ধর্মের বিন্দুমাত্র লাভে কৃতার্থ হইয়াই এখন ঐরূপ সারপ্রোহিতা শিক্ষা করিয়াছে তখন উহারাও ত তুলনার যোগ্য হইতে পারে না । ৥৭১৥

অতি লম্পটং তরলতার মুচ্ছল-

জলবীচিমজ্জনিব রাগ-সাগরে ॥৭২॥

(যুগ্মকং)

অলিকার্কচন্দ্র মলকালিবেষ্টিতং

চল চিলিকান্মুখভূতা মনোভবঃ ।

নিশিতার্ক চন্দ্রমিব ভস্মচিত্রকং

সকৃদেব বীক্ষ্য তব কা ন কম্পতে ॥৭৩॥

বেদমার্গবন্ধনি মাত্ততি মন্তং ভবতি । এবং সদা সতীভ্রতংভ্রতি খণ্ডযতীতি বিরোধো দৃষ্টব্যঃ । তরলা চকলা তারা যন্ত । বিরোধ পক্ষে তরলং রাতি গৃহ্যতি অতি চকলমিত্যর্থঃ । পুনশ্চানুরাগ-সাগরে উচ্ছলন্ মো জলবীচিমজ্জ মজ্জদিব । নেত্রঞ্চ স্বাভাবিক সদা জলপূর্ণত্বেন প্রতীয়মানং শোভাধারকং ভবতীতি ভাবঃ ॥৭২॥

অলকরূপ ভ্রমরেন বেষ্টিতং তব অনিকরূপার্কচন্দ্রঃ চকলচীতিরূপ কান্মুক-
ভূতঃ কম্পপক্ষ পুষ্পময় তীক্ষ্ণার্কচন্দ্রমিব । কথম্ভূতং স্ববর্ণেন চিত্রং যন্ত ।
ললাটোপরি তিলকাদিকমেব অস্ত্রোপরি সুবর্ণ চিত্রস্থানীয় মতি বোধ্যঃ ॥৭৩॥

আহা ! তোমার ঐ নয়ন দু'টি, “ঐতিপথবর্ত্তি” অর্থাৎ বেদ-
মার্গানুগামী হইয়াও প্রমত্ত হইয়াছে এবং সর্বদা সতীপনের সতী-
ভ্রত ধ্বংস করিতেছে ইহা অতীব বিরুদ্ধ কথা । সাধারণ ঐতিপথা-
নুবর্ত্তী তাঁহারা কি কখন এরূপ অধর্ম্মচারী হন ?—না রমণীর সতীধর্ম্ম
নাশ করেন ? অতএব “ঐতিপথবর্ত্তি” এই বাক্যের এস্থলে “আকর্ণ
বিস্তৃত” এই অর্থ গ্রহণ করাই সঙ্গত । চকল তারকা-বিশিষ্ট
তোমার ঐ নয়ন, অতি লম্পট এবং স্বাভাবিক সর্বদা অক্ষয়-
ভারে চল চলরূপে শোভিত থাকায় মনে হয়—অনুরাগ-সাগরে
উচ্ছলিত জলতরঙ্গে যেন মগ্ন হইয়া রহিয়াছে ॥৭২॥

ভ্রম্মসুবরাজ ! তোমার চকল অলক-ভূগাবলি-বেষ্টিত ও
গোরোচনা-চিত্রিত তিলক শোভি-ললাটরূপ অর্কচন্দ্র-কলক দেখিয়া
বোধ হইতেছে যেন, চকল চিলি-কান্মুকধারী মন্থখের স্বর্ণাঙ্কিত

ন কচা অমী কিল মৃগালভক্তবো
 মৃগনাভিভিঃ শুচিরসৈবদক্ষিতাঃ ।
 নিজ চামরার্থমসমেবু ভূভূতা
 কুটিলাবজ্জবরিতি যৎ স তদগুণঃ ॥৭৪॥
 নিখিলাজরূপদ্বন্দ্বঃ এব চন্দ্রমা-
 ন্তস্ত মন্দহাস্তবপুরাস্ত-মণ্ডলে ।
 সমুদিত্য সৰ্বভুবনাধিপাস্তুরা
 লয়মধ্যমবপি তনোতি কৌমুদীঃ ॥৭৫॥

যৎ যন্তাৎ মৃগালভক্তবঃ মৃগনাভিভিঃ শুচাররসৈ রঞ্জিতা । তথা চ শুচার-
 রসেনাদ্রীভূতৈঃ মৃগনাভিভী রঞ্জিতেত্যর্থঃ । তত্র কারণ মাহ । অসমেবুঃ
 পক্ষেবুঃ কন্দর্পভূতপেণ ভূভূতা রাজা নিজ চামরার্থমেবাকিতাঃ । কুটিল
 ভবন্তি ইতি যৎ তন্ত কুটিল কন্দর্পস্ত গুণতব কারণং ॥৭৪॥

তব নিখিলাজরূপস্ত উৎকর্ষস্বরূপ যশ এব চন্দ্রমাঃ তব মন্দহাস্তমেব
 বপুর্ধ্বত তথাভূতঃ সন্ মুখমণ্ডলে সমুদিত্য সৰ্বভুবনাধিপানাঃ ব্রহ্মরুদ্রাদীনাম্
 অন্তঃকরণরূপালয়স্ত মধ্যমস্থ মধ্যে কৌমুদীঃ ছোয়াৎস্নাতনোতি । তথা চ
 ব্রহ্মরুদ্রাদয়ঃ সদা তব মন্দহাস্তস্ত ব্যানং কুর্কন্তি ॥৭৫॥

সুতীক্ষ্ণ অর্ধচন্দ্র শরই শোভা পাইতেছে । সুতরাং তোমার ঐ
 ললাট একবার মাত্র দেখিয়াই কোন্ কুলাঙ্গনা না কম্পিত হয় ?
 ॥ ৭৩ ॥

মরি ! মরি ! ঐ যে কুণ্ডিত কেশ-কলাপ, উহাকে কেশ বলিয়া
 মনে হইতেছে না ত ? কন্দর্পরাজ যেন নিজ চামরের নিমিত্ত মজ্জ
 মৃগালভক্ত সমূহকে প্রথমতঃ শৃঙ্গাররসে ভিজাইয়া পরে মৃগনাভি
 দ্বারা রঞ্জিত করিয়াছে । আর ঐ কেশ-কলাপ যে কুটিল দৃষ্ট
 হইতেছে, কুটিল কন্দর্পের গুণই উহার কারণ । যেহেতু কুটিলের
 সঙ্গদোষে সকলেই কুটিল হইয়া থাকে, ইহাই স্বভাবের রীতি ॥৭৪॥

তোমার নিখিলাজরূপে মাদুরীর উৎকর্ষ স্বরূপ যশ-চন্দ্রমাই
 মৃদুহাস্তরূপে মূর্তিমান হইয়া তোমার মুখমণ্ডলে সমুদিত হইয়াছে
 এবং নিখিল ভুবনাধিপ ব্রহ্মা রুদ্রাদির জনমালয় মধ্যে স্বীয়

ব্রজমীন জীবন ! জগদ্বিমোহন !
 স্বামভীড্যসে তব তু জীবিতেশ্বরী ।
 কুরুতে ভবন্তমপি মোহিতং স্বরূ-
 কণিকাং কিরন্ত্যহ্মিমাং কথং স্তবে ॥৭৬॥
 অতি শোণ সাস্ত্র নবকুসুমত্ব-
 ক্ষুরিতপ্তগাস্ত্র কনকানুজমনী ।

হে ব্রজমীন-জীবন ! হে জগদ্বিমোহন ! তং মম্বা ইত্যসে । ভবতু জীবিতেশ্বরী
 রাধিকা স্বকীয়কাস্তিকণিকাং কিরন্তী সতী ভবন্তমপি মোহিতং কুরুতে ।
 অতএব ইমাং কথং অহং স্তবে ॥৭৬॥

কলাবিদ্যা বিদ্যা ভবৎ কৃতে তব নিমিত্তং অনয়া স্বর্ণ কমলাদিক্রপাৎ
 সংহত্যা রাধিকারূপ নবকেলিকল্পলতিকা রচিত্তেতি পঞ্চমস্কন্ধোক্তেন সহায়ঃ ।
 অৰ্ঘ্যসমূহ মেবাহতিশোণেতি । বহুভিঃ স্নোকেঃ । প্রথমতঃ চরণাবলি-
 বর্ণয়তি । বাহ্যলৌকদেশস্বাতিশয়নিবিড়কুসুমযুক্তাধোমুখকমলদ্বয়ঃ । জাগৃদ্বয়ঃ
 বর্ণয়তি । ষে মণিসম্পূর্টে স্তম্ভগজেনাভিবাদিতে বন্দিতে । কথন্ততে কুসুমেনোঃ
 কন্দর্পস্ত ত্বনগ্রসিদ্ধেন স্বর্ণনির্মিত্ত নিয়ঞ্চেণ সহ সঙ্গতে । এতেন জগদ্বিমোহনমপি
 বর্ণিতং ॥৭৭॥

জ্যোৎস্নাধারা বিস্তার করিতেছে । ফলতঃ ব্রহ্মারূপাদিও তোমার
 মন্দহাস্তের সর্বদা ধ্যান করিয়া থাকেন ॥৭৫॥

হে জগদ্বিমোহন ! যে ব্রজবাসীরূপ যৌনের জীবন স্বরূপ ! আমি
 তোমাকে এইরূপে স্তুতি করিলাম বটে, কিন্তু ঐ যে তোমার
 জীবিতেশ্বরী জীরাধিকা স্বীয় শুকুমার কাস্তিকণা বিকীরণ করিয়া
 তোমাকে বিমোহিত করিতেছেন, আমি কিরূপে উঁহাকে স্তুতি
 করিব ? ॥৭৬॥

আমরি ! ঐ যে নবকেলি-কল্প-লতিকাটী তোমার বামপার্শ্ব
 অলঙ্কৃত করিয়া শোভা পাইতেছেন উহা বিশ্বশিল্পী বিধাতার অপূর্ব
 সৃষ্টি—উনি কেবল তোমার জগুই রচিত হইয়াছেন । বাহ্যলৌকদেশস্থ
 অতিশয় লোহিতবর্ণ গাঢ় কুসুম ত্রবযুক্ত অধোমুখ কমলদ্বয়ের স্তায়

কুন্তমেঘ হাটক নিষঙ্গ লজ্জতে
মণি সম্পূটে সুভগভাবিবাঁদিতে ॥৭৭॥
ক্রমপীন হেমকুচিরৈক মূলভাকু
কদলীদ্বয়ঃ সম মধোমুখঃ ততঃ ।
অমৃতোদপানমথ বৃত্তবীচিভি-
স্তিস্থিতিঃ স্বমেব রভসেন বেষ্টিতং ॥৭৮॥
নলিনৈকপত্রমধি মধ্যরাজিত-
স্মরলেখপংক্তি করকে নিরন্তরে ।
বিষবল্লিকে কিশলাদূতে দরঃ
শরদিন্দু রঞ্জরহিতঃ ক্ষুরংকলঃ ॥৭৯॥

একমূলভাকু স্বর্ণকদলীদ্বয়ঃ সমঃ অধোমুখঃ । এতেন উরুদ্বয়ঃ অমৃতস্ত
উদপানঃ কুপঃ এতেন নাভিদেশঃ । মধ্যদেশস্থানীয়ঃ স্তিস্থিত্ত্রিবল্লিরূপ
বর্জুলাকারবীচিভিঃ রভসেন বেগেন বেষ্টিতং ॥৭৮॥

শ্রীরাধিকায় উদররূপ কমলশ্রেণীকপত্রং কীদৃশং ? অধিমধ্যঃ পত্রস্ত মধ্যদেশে
রাজিতা রোমাবলীরূপস্ববরণপংক্তির্যত্র । নিরন্তরে অবাবহিতে স্তনরূপকরকে ।
বাহুদ্বয়রূপবিষবল্লিকে । কণ্ঠস্থতে হস্তরূপ কিশলয় দ্বয়াভ্যাং আদূতে । দরঃ
কণ্ঠস্থানীয়শস্যঃ । ক্ষুরংকলঃ মুখরূপ পূর্ণচন্দ্র ইত্যর্থঃ ॥৭৯॥

চরণ দুটি । জঙ্ঘাদ্বয় যেন কন্দর্পের স্বর্ণ নির্মিত তুণের সহিত সজ
লাভ করিয়াছে এবং জাম্বুদ্বয় যেন তাহারই উপরিবর্তি দুইটি
সৌভাগ্য-বন্দিত মণি-সম্পূট ॥৭৭॥

উরুদ্বয় দেখিয়া মনে হয়, যেন ক্রমস্থল দুইটী সুবর্ণকাস্তি কদলী-
তরু একই মূলদেশ হইতে সমভাবে অধোমুখে সন্নিবেশিত হইয়াছে ।
নাভিদেশ—অমৃতের কুপ এবং মধ্যদেশস্থিত ত্রিবলী রেখাই যেন
ঐ অমৃতকূপেব বর্জুলাকার তরঙ্গত্রয় সবেগে বেষ্টিত হইয়া
রহিয়াছে ॥৭৮॥

শ্রীরাধিকার উদর ঠিক কমলের একটা পত্রের তুল্য এবং সেই
পত্রের মধ্যদেশে বিরাজিত রোমাবলীই স্মরলেখা শ্রেণীর স্তায়

ক্ষুটবক্সজীব-নব-কুন্দ কোরকৈ-

স্তিল পুষ্প নীল-নলিনালি-পল্লবৈঃ ।

অয়মচ্চিত্তোহত্র পটলী যমানুজা

তদ্বধোরণীযুগিতি যার্থ সংহতিঃ ॥৮০॥

বিধিনা নৈষেব রচিতা কলাবিদা

নবকেলি কল্পলজ্জিকা ভবৎ কৃতে ।

অয়ং মুখচন্দ্রঃ বক্সজীবপ্রভৃতিভিরর্চিতঃ । দন্তস্থানীয়াঃ কুন্দাঃ । নাসা-
স্থানীয়াঃ তিলপুষ্পাঃ । নেত্রস্থানীয়ে নীলনলিনে । অলকস্থানীয়োহলিজ্জমরঃ ।
তেন জমর সহিত পুষ্পেণৈব পূজনং জ্ঞেয়ং । কর্ণস্থানীয়াঃ পল্লবঃ । কেশবরূপ-
মেঘপটলী । কথভূতা, যমানুজা যমুনাত্তদ্বধোরণীযুক্ । ধোরণী তড়াগা-
দীনাং জলনির্গমনার্থঃ ক্ষুদ্রপ্রণালী । নানাখোহয়ং শব্দঃ । এতেন বেণী-
বর্ণিতা ॥৮০॥

এবভূতাস্থা বাধাস্থা মধুরিমাণং ভবাত্মপূজা নহ পূর্ণকামতমতাং অগাৎ ।
অপিতু পূর্ণকামতমতামগাদিত্যর্থঃ ॥৮১॥

শোভনীয় । বক্স-দেশে নীন পয়োধর যুগলই, অব্যবহিত দুইটি
দাড়িম্বফুল । কর-কিশলয়যুক্ত বাহু-যুগল যেন, দুইটি স্ফুটামে যুগল
লজ্জিকা । শব্দই উহার কণ্ঠস্থানীয় এবং অকলঙ্ক শারদপূর্ণচন্দ্রই
বদন-মণ্ডলের শোভা সম্পাদন করিয়াছে ॥৭৯॥

এই মুখচন্দ্রে বক্সজীবাদি পুষ্পদ্বারা অর্চিত । উহার অধরে প্রকল্প
বক্সজীবের শোভা, দন্তে কুন্দ-কুসুমের, নাসায় তিলপুষ্পের এবং নয়নে
নীল নলিনের মাধুরী বিকসিত । অলকাবলিই—জমর জ্যেষ্ঠী ।
এস্থলে জমর যুক্ত পুষ্পের দ্বারাই অর্চিত বৃত্তিতে হইবে । পল্লবই
কর্ণ স্থানীয়, নবজলধরই কেশ স্থানীয় এবং যমুনার ক্ষুদ্র পয়ঃ
প্রণালীর শোভা মাধুরী সংগ্রহ করিয়াই যেন বেণী রচনা করা
হইয়াছে ॥৮০॥

আহা ! এইরূপেই বৃষি নিখিল কলাবিদ বিধাতা বাবতীয়
শোভার সার মাধুরী সংগ্রহ করিয়া তোমার নিমিত্ত এই নব কেলি-

উপভূজ্য যম্মধুরিমাণ মাগ্নানো

নহু পূর্ণকামতমতাং ভবানগাং ॥৮১॥

(কুলকং)

প্রণবানি দেবি ! নখরান্ পদোঃ সদো-

চ্ছলদংশুভিঃ শকলিতেন্দু নিম্বিনঃ ।

নমিতং ত্রিযাস্তিক কৃতস্থিতে হরি-

স্তব বহু মকমপি যেষু বীক্ষ্যতে ॥৮২॥

ভবদাস্ত মৌরভ-পতম্মধুভ্রতা-

বলি বারণায় করধারিতানুজা ।

হে দেবি ! তব নখরান্ প্রণবানি । কথন্তুতান্ সদা উচ্ছলং কিরণৈঃ
খণ্ডিতচন্দ্রনিম্বিনঃ । অস্তিকে কক্ষস্থ নিকটে কৃত স্থিতির্ধগা এবমুতায়ান্তব
ত্রিযা নমিতং একমপি বহুঃ হরিঃ যেষু নখরেষু বীক্ষ্যতে ॥৮২॥

যোগপীঠারোহণ সময়ে অষ্টমখীনাং যথাযোগ্য স্থানে স্থিতিং শ্রীরূপগোম্বামি-
মতামুসারেণাহ । ভবদ্বিত্তি । কা কাক্ষিগোলকভ্রাতেন পরমো কহামুদক্ষিণোত্তর
দিশৌ ললিতায়া দক্ষিণস্থাং দিশি উত্তরস্থাং দিশি তুঙ্গবিন্ধ্যয়া সহ তথা ইন্দু-

কল্প-লতিকা শ্রীরাধিকাকে সৃষ্টি করিয়াছেন ? এই শ্রীরাধার
মধুরিমা আশ্বাদন করিয়া তুমি সর্বতোভাবে পূর্ণকামতা লাভ কর
নাই কি ? তুমি অবশ্য পূর্ণকামতা লাভ করিয়াছ ॥৮১॥

দেবি ! তোমার চরণ কমলের নখনিকর সর্বদা উচ্ছলিত
কিরণ নিচয় দ্বারা খণ্ডিত সুধাংশুকেও নিন্দা করিতেছে ঐ অপূর্ণ
নখচন্দ্র-সমূহকে প্রণাম করি । তুমি নাগরবরের নিকটে থাকিয়া
যখন লজ্জা-সঙ্কোচে অবনতমুখী হও, তখন শ্রীকৃষ্ণ তোমার এক
বদন-কমল প্রতিনখ-চন্দ্র-মুকুরে বিদ্বিত দেখিয়া উল্লসিত হন ॥৮২॥

যোগপীঠ আরোহণ সময়ে অষ্টমখীও যথাযোগ্যস্থানে আরোহণ
করিয়া তোমাদের কেমন সুন্দর পরিচর্যা করিতেছে । * তোমরা

* এস্থলে যোগপীঠারোহণ সময়ে অষ্টমখীর অবস্থান শ্রীরূপ গোম্বামীর
মতামুসারে কথিত হইয়াছে ।

ললিতা পুরো লম্বতি তুঙ্গবিজয়া
 ধৃতবীণয়া সহ তথেন্দুলেখয়া ॥৮৩॥
 অমুদক্ষিণোত্তরদিশৌ বিশাখয়া
 সহ চিত্রয়া ব্যঞ্জন চাক্ষুচালনৈঃ ।
 ব্যতিদর্শনোপমিকর্ণে বিন্দবঃ
 সহসাস্ততাং দধতি বাং সদোদিতাঃ ॥৮৪॥
 সিচয়াক্ষলেন কলিতেন পাণিনা ।
 প্রণয়াশ্রমার্জ্জুন পরাপি বাসিযং ।

লেখয়া সহ ললিতা লম্বতি । তথা চ সম্মুখে স্থিতায়া ললিতায়া দক্ষিণপার্শ্বে
 বীণা সহিতা তুঙ্গবিজয়া উত্তরপার্শ্বে ইন্দুলেখেত্যর্থঃ ॥৮৩॥

রাধাকৃষ্ণয়োঃরমুদক্ষিণোত্তরদিশৌ বিশাখয়া সহ চিত্রয়া যং ব্যঞ্জনচাক্ষুচা কনং
 তৈঃ করণৈঃ বাং যুবয়োঃ পরস্পরদর্শনোপমিকর্ণবিন্দবঃ সহসা স্ততাং দধতি ॥৮৪॥

অভিতঃ স্থিতা অমুজয়া সুরদেব্যা সহ রঙ্গদেবী পাণিনা গৃহীতেন বস্ত্রাঙ্কলেন

ষোড়শীঠে পূর্বাভিমুখী হইয়া অবস্থান করিতেছে । আর উহার অষ্ট-
 দলে অষ্টমখী বিরাজ করিতেছে ; তোমাদের সম্মুখে পূর্বাভিমুখে
 ললিতা সখী তোমার বদন-কমল-সৌরভে উদ্গত হইয়া পতিত ভ্রমর
 সকলকে বিভাড়িত করিবার নিমিত্ত কর-কমল ধারণ করিয়া শোভা
 পাইতেছেন । দক্ষিণ পার্শ্বে অর্থাৎ ঈশান কোণস্থিত দলে তুঙ্গ-
 বিজয়া এবং ললিতার বামভাগে অগ্নিকোণস্থিত দলে ইন্দুলেখা বীণা
 বাজাইতেছেন ॥৮৩॥

হে ব্রজনাগরী-নাগরেন্দ্র ! তোমাদের উভয়ের দক্ষিণদিক স্থিত-
 দলে বিশাখা এবং বামভাগে অর্থাৎ উত্তরদিকস্থিত দলে চিত্রা
 অবস্থান করিয়া সূচাক্ষ চামর সঞ্চালন দ্বারা তোমাদের পরস্পর
 দর্শন জন্ত সর্বদা যে ঘর্ম্ম বিন্দু নিচয় উদ্গত হইতেছে তাহা ক্ষিপ্ৰ-
 ভাবে নিরস্ত করিতেছে ॥৮৪॥

তোমাদের অতি নিকটে বায়ুকোণস্থিত দলে রঙ্গদেবী এবং নৈঋত-
 কোণস্থিত দলে তাহার অমুজা সুরদেবী অবস্থান করিয়া স্বয়ং অশ্রু-

স্বদৃশৌ ধৃতাক্ষবিতর্জী ব্যাধাদহো ।
 সহ রক্তদেবাসুজয়াহ ভিতঃ স্থিতা ॥৮৫॥
 অমুপৃষ্ঠদেশ মমুরাগিনৌ যুবা
 মদর প্রমোদয়তি চম্পবল্লিকা ।
 তপনীয় কান্তি জয়ি নাগবল্লিকা-
 দলবীটিকাঃ প্রদদতী মুখাজয়োঃ ॥৮৬॥
 প্রণয়াত্রিরাজধুরয়া হৃদুচয়া-
 বগতেন সাহসভরেণ সম্ভবৎ ।

বাং যুবমোঃ প্রণয়াত্রী মার্জিতপর্যাণি সা স্বদৃশৌ আনন্দেন ধৃতাক্ষবিতর্জী
 বাবাং ॥৮৫॥

যুবমোঃ মুখাজয়োঃ যুগকান্তি জয়িপদল নিমিত্তবীটিকাঃ প্রদদতী চম্পবল্লী
 পৃষ্ঠদেশে স্থিতা সহী অমুরাগিনৌ যুবাং অনন্ন প্রমোদয়তি ॥৮৬॥

মহোন্মিত-তব রূপাবহারস্বরূপ সমুদ্রে অঙ্গনার্কদ্বন্দ্ব হৃদুচয়া প্রণয়রূপ
 পর্বতবাক্ত্রধুরয়া ভাবেণ সান্ন্যবগতেন সাহসভরেণ সম্ভবৎ সং অতিবেগঃ শীঘ্রং
 অধিকং তত্র নিমজ্জৎ যং যস্মাৎ তৎস্মাৎ মাদৃশাং গিরা কিং বদিতং ভবতীতি

ধারা বিমর্জিত করিতে করিতে কর-কমলে বদ্রাক্ষস লইয়া তোমাদের
 প্রণয়াত্রী মার্জিত পারতেছে ॥৮৫॥

তোমাদের পৃষ্ঠদেশে—পাশ্চিমদিকস্থিত দলে চম্পকলতা অবস্থান
 পূর্বক অমুরাগ-রসমগ্ন তোমাদের বদন-কমলে স্বর্ণকান্তিজয়ি-
 তাবল-বীটিকা অর্পণ করিয়া তোমাদিগকে অনন্ন প্রমোদিত
 করিতেছে ॥৮৬॥

হায়! সাহারা প্রণয়-গিরিরাজ হৃদয়ে ধারণ করিয়া আছে
 জানিয়াও সাহসভরে তোমার রূপ ও লীলা সমুদ্রে সম্ভরণ করিতে
 উজ্জত হইয়া অবশেষে সহসা তাহাতে অধিকরূপে নিমগ্ন হইয়া গেল,
 সেই আত্মঘাতিনীদের গুণ-বর্ণনা করা সাধু ব্যক্তিগণের কদাচ উচিত
 হয় না। পরন্তু সেই অঙ্গনার্কদ্বন্দ্বকে যখন কন্দর্প-কুণ্ডলীতে ধারণ
 করিয়াছে, তখন তাহারা আত্মঘাতিনী নিশ্চয়ই তা! তথাপি

তব রূপকেনিজনলধৌ মহোর্মিস-

ত্যাধিকং নিমজ্জদতিবেলমেব যৎ ॥৮৭॥

তদনঙ্গ-নক্রধৃত মঙ্গনাক্ষুদং

কিমু বর্ণিতং ভবতি মাদৃশাং গিরা ।

কমলাঙ্গিজাদিভিরপীহ মৃগ্যাতে

সুচিরং যদীয়পদবী দবীয়সি ॥৮৮॥

(যুগাৎ)

ইতি লক্ক বর্ণমুদয়দ্বিবর্ণতং

রভসেন রুঙ্গগিরমীক্ষয়ন্ শুকং

বন-পালিকাং সরসগোস্তনী কঠৈ

রমুতর্পয়ন্ মুদমধত্ত মাধবঃ ॥৮৯॥

পরলোকেনাশ্রয়ঃ । ন হি আত্মপ্রাতিনাং বর্ণনং সমাসুচিতং ভবতীতি ভাষঃ ।
পক্ষে এতাদৃশ সৌভাগ্যবতীনাং বর্ণনং কিং মাদৃশানাং বরাকাণাং গিরা ভবতি ?
অপি তু ন ভবতোব । দবীয়সী দূরবর্তিনী যা সা পদ মার্গঃ মৃগ্যাতে । পক্ষে
সমুদ্রে মগ্নানাং তাসাং উদ্ধরণায় মদীয় পদবী মৃগ্যাতে ॥৮৭—৮৮॥

ইতি লক্কবর্ণং বিচক্ষণং শুকং রভসেন হর্ষণে উদয়স্বী বিবর্ণতা বস্ত তথাভূতং
রুঙ্গগিরমীক্ষয়তুং ভোজয়িতুং বনপালিকাং বৃন্দাং ইক্ষয়ন্ মাধবঃ সরসজ্ঞানাকঠৈঃ
শুকং বৃন্দাধারা অমুতর্পয়ন্ স্বঃ মুদং অধত্ত ॥৮৯॥

উহাদের এই দূরবর্তিনী পদবী অর্থাৎ অতুরাগ-মার্গ-কমলা ও গিরিজ
প্রভৃতিও চিরকাল অন্বেষণ করিয়া থাকেন ; এমন সৌভাগ্যশালিনী-
গণের গুণ বর্ণনা করা মাদৃশ ক্ষুদ্র শুকের ভাষায় সম্ভব হয় কি ?
কখনই নয় । পক্ষান্তরে সেই সমুদ্র-মগ্নগণের উদ্ধারের নিমিত্তই
তাঁহারা মদীয় পদবী অন্বেষণ করেন ॥৮৭॥৮৮॥

এই প্রকার গুণ বর্ণনা করিতে করিতে বিচক্ষণ শুক সহসা
বিবর্ণতা প্রাপ্ত হইল এবং হর্ষভরে তাহার কঠরোধ উপস্থিত হইল—
শ্রীরাধার গুণ বর্ণনায় আর তাহার বাক্যক্ষুণ্ণি হইল না । শ্রীকৃষ্ণ
তখন বনপালিকা বৃন্দাদেবীকে শুকের সেই অবস্থা দেখাইয়া এবং

অতি সৌভাগ্যাস্পদে মন্তুং সভাজনৈঃ
 শুক এব ভব্য সুহৃদানি সংসদঃ ।
 অনুভাব্য ভাগবতমাধুরীং পরী-
 ক্ষিতমেব যং স্বয়মকরোদসৌ কৃতী ॥৯০॥
 কলগান গতবর কৌশলাবধি
 ব্যতিবেদনেন বিজিগীষ্যৈব কিং ।

ভব্যানাং সুহৃদালীনাং ললিতালীনাং সংসদঃ সভাজনৈঃ অভিনন্দনৈঃ শুকঃ
 অতি সৌভাগ্যাস্পদং অভুং । অসৌ শুকঃ ভগবতোঃ রাধাকৃষ্ণয়োঃ মাধুরীং
 তাদৃশ সংসদঃ সভাহৃজনান্ অনুভাব্য যং পরীক্ষিতং পরীক্ষণ কর্যভূতং
 অকরোৎ । পক্ষে শুকদেবঃ ভব্য সুহৃৎ শ্রেণিসংসদঃ শ্রীভাগবত-মাধুরীং
 অনুভাব্য পরীক্ষিতং রাজানাম্ যং স্বীয়মকরোৎ । সংসদ ইতি পদং মঠোক-
 বচনাস্থং দ্বিতীয়া বহুবচনাস্থক ॥৯০॥

তয়োঃ রাধাকৃষ্ণয়োঃ বীণামুরলিকে কবপদ্ব্যহংসিকে ইব রেণতুঃ গানং
 চক্রেতুঃ । তথা চ কৃষ্ণঃ মুরলীসবাদয়ৎ রাধিকা তু বীণামিতার্থঃ । তত্র উৎপ্রেক্ষা

শুককে জ্ঞান্ ফল সকল বৃন্দা দ্বারা পরিতৃপ্তভাবে ভোজন করাইয়া
 নিজেও প্রেমোদিত হইলেন ॥৮৯॥

ঐসিক ভাগবতবক্তা ব্যাসনন্দন শুকদেব যেরূপ ভব্য সুহৃদ্
 জনমণ্ডলীর সভায় শ্রীভাগবত মাধুরী অনুভব করাইয়া রাজা
 পরীক্ষিতকে অতি নিজ জন করিয়াছিলেন সেইরূপ এই কৃতী শুকও
 ললিতাদি ভব্য সুহৃদ-পারিষদ-গণের অভিনন্দনে অতিশয় সৌভাগ্য-
 ভাজন হইলেন । যেহেতু এই বিচক্ষণ শুকই ভাগবত-মাধুরী অর্থাৎ
 শ্রীরাধাকৃষ্ণ মাধুরী তাদৃশ সভাস্থ জনগণকে অনুভব করাইয়া আত্ম-
 পরীক্ষা প্রদান করিয়াছেন । কৃতীব্যক্তি পরীক্ষা দিয়া সভাস্থ
 সভ্যজনগণ কর্তৃক অভিনন্দিত হইলেই সৌভাগ্যাস্পদ হইয়া থাকেন
 ॥৯০॥

অনন্তর শ্রীরাধাকৃষ্ণের কর-কমলস্থিত যথাক্রমে বীণা ও মুরলী
 কল হংসীর দ্বায় অনেকক্ষণ ধরিয়া রণিত হইতে লাগিল অর্থাৎ

অথ বল্লকী মুরলিকে তয়োঃ করা-
 মুক্ত হংসিকে ইব চিরেণ রেণতুঃ ॥৯১॥
 সলিলাশ্রুতাশ্চ সলিলদ্বায়াঃ কৃতিঃ
 কৃতিভাং ততান কিয়তী মহো তয়োঃ ।
 যদভেদদর্শিমুনি হ্রৎপবেরপি
 অববৃষ্টিরাশ্বজনি সত্য লোকতঃ ॥৯২॥
 ক্ষণতোহথ রত্নসদন-প্রবিষ্টয়োঃ
 সুখতল্লতল্লজ-তলোপবিষ্টয়োঃ ।

মাহ। কলগান গতং যং অনবরং শ্রেষ্ঠং কোশলং তস্তাবধেবাতিবেদনেন
 পরস্পরজ্ঞাপনেন বিজিগীষয়ৈব কিং রেণতুঃ ॥৯১॥

তয়োবীণাগান মুরলীগানয়োঃ সলিনাশ্রু প্রান্তরায় প্রাপ্তবস্ত্র সলিতঙ্গ তয়োঃ
 কৃতিঃ করণং কিয়তং অতিতুচ্ছাঃ কৃতিভাং কৃতিভাং ততান । উৎকৃষ্টকৃতিস্ত
 মাহ। অহো! শ্রুতবাং যং যশ্চাং সত্যলোকতঃ অভেদদর্শিনাং মুনির্নামপি
 হৃদয়রূপ বহুস্ত্র অববৃষ্টিঃ বধাচ্ছলেন আশ্রু অহনি ॥৯২॥

শ্রীকৃষ্ণ মুরলী বাজাইতে লাগিলেন এবং শ্রীরাগ ও বীণায় বজার
 তুলিলেন। আমরা! সেই সুমধুর স্বর-লহরী'ব শ্রুতি-স্পর্শে বোধ
 হইল—যেন এই কল-সঙ্গীতের পর-কোশলাবান পরস্পর পরস্পরকে
 জিগীষা বশতঃই ঐ বীণা ও মুরলী একরূপ মধুর ভাবে শব্দিত হইতেছে
 ॥৯১॥

অহো! কি আশ্চর্য্য! সেই বীণা ও মুরলীর অমিয়ধারাবর্ষি
 মধুর গানে সলিল শিলাময় হইল এবং কঠিন শিলাও অবাবৃত্ত হইয়া
 সলিলস্থ প্রাপ্ত হইল; ইহা উহাদের পক্ষে অতি তুচ্ছ কৃতিত্বের
 বিস্তার!! ইহা অপেক্ষাও উহাদের আরও উৎকৃষ্ট কৃতিত্ব আছে।
 ঐ দেখ, বীণা ও মুরলীতে মেঘমল্লার রাগ আলাপ করার
 বর্ষাকালোচিত বারি-বর্ষণ হইতে আরম্ভ হইয়াছে—উহা সত্যলোক
 হইতে অভেদদর্শী মুনিগণের কঠিন হৃদয়-বজ্রের অব-বৃষ্টিই কি ধরার
 উপর সহস্রা বর্ষিত হইতেছে? ॥৯২॥

স্মর সিদ্ধুবীচিভর মজ্জিতা তয়ো-

ললিতাদিকালি ভক্তিরাপ বাহিতং ॥৯৩॥

কাঞ্চীকুণ্ডলহার মৌলিকটকৈঃ শয্যাতপত্রালয়ৈ-

বল্লীবৃক্ষমৃগদ্বিজৈবহুবৈধীনান্য কলা কর্নিতেঃ ।

রত্নমন্দিরং প্রবিষ্টয়োঃ রাধাকৃষ্ণয়োঃ স্মরসিদ্ধুবীচিভরেণ মজ্জিতা ললিতাদি
সখীভক্তিঃ বাহিতং আপ । কথম্বতয়োঃ স্বখজনকো যো শয্যাশ্রমিষ্টকদেশঃ
তত্র উপবিষ্টয়োঃ তরঙ্গজ্যোত্স্নামরেণ প্রসিদ্ধার্থজ্ঞাং ॥৯৩॥

অনন্তর শ্রীরাধাশ্রাম রত্ন মন্দিরে প্রবেশ করিয়া সুখময় কেলি
শয্যার উপর পরমানন্দে উপবিষ্ট হইলেন । তৎপরে উভয়ে আনন্দ-
সিদ্ধুর তরঙ্গ রঙ্গে নিমজ্জিত হইলে ললিতাদি সখীগণ বাহিত লাভ
করিয়া কৃতার্থ হইলেন ॥৯৩॥

তারপর শ্রীরাধাশ্রামের সেবাপব সেট পরিজনগণ পুষ্পনিচয়
দ্বারা কাঞ্চী, কুণ্ডল, হার, মুকুট, কটক প্রভৃতি ও বিবিধ শিল্প-

তদুচিত-গৌরচন্দ্র । —“কাঞ্চন কমল—কান্তি কলেবর, বিহরই স্বরধুনী-
তীর । তরুণ তরুণ তরু, তরুহেরি তোড়ই, কুন্দ-কুম্ব-করবীর ।। সমবয়
সকল, সখীগণ সঙ্গহি, সরস রভঙ্গ রসে ভোর । গজবর গমন গন্ধিগতি-মহন,
গোপতে গদাধর কোর ॥ অপক্লপ গৌরাজ-রঙ্গ । পূরব গ্রেহ, পরমানন্দে,
পূরিত পুলকপটলময় অঙ্গ ॥ ধ্রু৷ নিকময় নদীয়া—নগর-পুর নিতি-নিতি,
নব নব করত বিলাস । দীনে দয়া কর, ছুরিত দুঃখ হরু কহত হি গোবিন্দ-
দাস ॥ (পঃ কঃ তঃ)

তথাহি পদ । —“ভ্রমই গহন বনে যুগল কিশোর । সঙ্গহি সখীগণ আনন্দে
ভোর ॥ সখী এ কহে পুনঃ হের সখি । দৌহে গোহা দরশনে অনিমেধ
আখি ॥ তরু সব পুলকিত ভ্রমরেরগণ । সৌরভে ধায়ল ছাড়ি ফুলবন ।
ভ্রমভরে বৈঠল মাধবী কুঞ্জ । রাইমুখ-কমলে পড়ল অলিপুঞ্জ ॥ লীলা
কমল হি কাহু তাহা বারি । মধুসূদন পেও কহত উচারি ॥ এত শুনি রাই
বিরহে ভেল ভোর । কং রাধা-মোহন অঙ্গরাগ ওর ॥ (পঃ সঃ)

পৌষ্টৈশ্চৈব যুগা ব্যধুঃ পরিজন-শ্রেণ্যস্তয়োঃ স্বামিনোঃ
সেবাং স্বাদিত বক্ষ্যমূলফলয়ো স্তাষ্মূলপূর্ণাস্তয়োঃ ॥২৪॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে বল্লভরুতল-লীলাস্বাদনো
নাম স্বাদনঃ সর্গঃ ॥১২॥

পরিজনশ্রেণ্যঃ পুষ্পনির্ধিতৈঃ কাঞ্চী-পত্রা। ছত্রগৃহ-বৃক্ষলতা প্রভৃতিভিঃ
তয়োঃ স্বামিনোঃ সেবাং ব্যধুঃ ॥২৪॥

ইতি টীকায়াং স্বাদনঃ সর্গঃ ॥ ১২ ॥

নৈপুণ্যসহকারে বহুবিধ বল্লী, বৃক্ষ, যুগ-বিহঙ্গাদি প্রস্তুত করিয়া
তদ্বারা হর্ষভরে সেই অধিস্বামী যুগলের সেবা-সম্পাদন করিলেন ;
পরে সেই প্রেমিক যুগল বনজ ফলমূল ভোজন করিলে তাঁহাদের
বদন-কমলে সহর্ষে স্তাষ্মূল বীটিকা অর্পণ করিলেন ॥২৪॥

ইতি বল্লভরুতল লীলাস্বাদন নাম
স্বাদন সর্গের মর্ম্মাহুবাদ ॥১২॥

ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ।

—:—

অথ পুনরপি ভ্রাম্যন্ বৃন্দাবনং বনক্ষেত্রকণঃ
 ক্ষণপরবশো হেমন্তেষ্টং প্রদেশমুপব্রজন্ ।
 তরুগণ ঘনচ্ছায়াচ্ছন্নং শ্রিতামপি তাং জহৌ
 সরণিমথ সা মল্লৌ যন্তে তদীয় বিয়োগতঃ ॥১॥
 নিজ নিজ বপুঃ সঙ্কোচ্যাস্তে প্রসার্য্য বরাহরা-
 গালযুজঘনা রোমাঞ্চাঢ্যা মুখোদিশীংক্রিয়াঃ ।

অথানন্তরং বনক্ষেত্রকণঃ কক্ষঃ উৎসবপরবশঃ সন্ তথা হেমন্তেষ্টং বৃন্দাবনস্ত
 ভাগবিশেষং উপব্রজন্ সন্ তরুগণঘনচ্ছায়াচ্ছন্নং সরণিং পূৰ্ব্বং গ্রীষ্মভয়াং
 অপ্ৰিত্যমপি অদনা শীতভয়াং জহৌ । সা সরণিঃ শ্রীকৃষ্ণবিয়োগেন মল্লৌ
 ইতি অহং যন্তে । সানি জ্ঞানং তু মহুয্যাণাং গমনাগমনাভাবাদুৎপন্নেন
 তৃণাদিনেতি জ্ঞেয়ং ॥১॥

স ঋতুর্হেমন্তঃ । তাসাং রাধাদীনাং সন্তঃ শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কম ইবাভবৎ ।
 শ্রীকৃষ্ণেন সঙ্কম সাধর্ষ্যমাহ । অলযুজঘনাস্তাঃ কথমুতাঃ, নিজনিজ বপুঃ সঙ্কোচ্য

অনন্তর কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ উৎসবানন্দে মগ্ন হইয়া বৃন্দাবন
 পরিভ্রমণ করিতে করিতে পুনরায় হেমন্তেষ্ট নামক বন-প্রদেশে
 উপস্থিত হইলেন । ইতঃপূর্বে গ্রীষ্মের প্রথর রবি-কর সম্মাপ ভয়ে
 যে নিবিড় তরুচ্ছায়াচ্ছন্ন বনপথ বিশেষ ঐতিশ্রুত বলিয়া আশ্রয়
 করিয়াছিলেন, এক্ষণে শীতভয়ে সে পথ পরিত্যাগ করিলেন ।
 ভাষাতে মনে হইতে লাগিল, ঐ পথ শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে যেন স্নান হইয়া
 গেল । মহুয্যের গমনাগমন না থাকিলে তৃণাদি উৎপন্ন হইয়া
 যেকল্প পথের স্নানতা উৎপাদন করে, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের গমনা-
 গমন অভাবে সেই তরুচ্ছায়াচ্ছন্ন বনপথ উদ্গত তৃণাকুর নিচেরে স্নান
 ও সম্পদ হইয়া উঠিল ॥১॥

আহা ! সেই হেমন্ত ঋতু, তখন অলযু-জঘনা শ্রীরাধাদি

গতিমপি জহর্জাভ্যাক্রান্তাঃ স্তুসংহতজানবঃ

স স্বত্বরভবস্তাশাং সন্তো হররিব সঙ্গমঃ ॥২৥

ইহ সখি ! তুযারাংশোরংশো নিশাতি সমেধতে

হুসতি দিবসো ভাগো ভা গোপতে রপি তাম্যতি ।

শীতভয়াং বরাণি প্রসার্য চ মুখোদিত শীৎক্রিয়াঃ । জাভ্যাক্রান্তা শীতাক্রান্তা
স্তা গতিমপি জহঃ । সঙ্গমপক্ষে আনন্দজাভ্যং । পুনশ্চ শীতাং স্তুসংহতে
একত্রীকৃতে যে জাহ্ননী যতিঃ । এবং কৃষ্ণসঙ্গেইপি তস্তা লাম্পট্যভয়াং
জাহ্ননো রেকত্রীকরণং বোধ্যম্ ॥২৥

শ্রীকৃষ্ণঃ রাধাং আহ । ইহ তুযারাংশোশ্চক্রস্য অংশো ভাগঃ নিশা অনিশং
বর্ধতে । গোপতেঃ সূর্যাস্ত ভাগো দিবসঃ হুসতি, অতএব তস্তা ভা কিরণং

ব্রজস্থন্দরীদের পক্ষে প্রথম প্রিয়-সঙ্গমের স্তায় বোধ হইতে লাগিল ।
শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গমকালে উহারা বায়ু বশতঃ যেরূপ তনু-সঙ্কোচ করিয়া
বস্ত্র দিরা সর্বদা স্তুসংবৃত করেন, সেইরূপ সম্প্রতি উহারা শীতভয়ে
স্ব স্ব তনু-সঙ্কোচ করিয়া আশু বারম্বার প্রসারণ করিতে লাগিলেন
এবং পুলকাঙ্কিতা হইয়া মুখে শীৎকার করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ-
সঙ্গমে যেরূপ রোমাঞ্চ ও শীৎকার ইহাদের অতি স্বাভাবিক এবং
তৎকালে তাঁহার লাম্পট্যভয়ে যেরূপ জাহ্নবয় একত্র সংহত করিয়া
ধাকেন ও আনন্দ-জাভ্য বশতঃ গমনে অসক্ত হইয়া পড়েন, সেইরূপ
সম্প্রতি শীতের প্রাবল্যে উহারা জাহ্নবয় একত্র সংহত করিতে
লাগিলেন ও অতিমাত্র শীতাক্রান্ত হইয়া আর চলিতে সমর্থ
হইলেন না ॥২৥

তখন শ্রীকৃষ্ণ, প্রিয়তমা স্ত্রীরাধাকে তাদৃশ শীতার্ভা দেখিয়া
কহিলেন—“প্রিয় সখি ! এই সময়ে তুযারাংশু চক্রেয় ভাগ রাত্রি
ক্রমশঃ বর্ধিত হইতেছে এবং সূর্যের ভাগ দিবা প্রতিদিনই হ্রাস
পাইতেছে । সুতরাং তাহার কিরণমালাও ক্রমশঃ তিমিত হইয়া
পড়িয়াছে । হে কান্তে ! এই জন্তই যখন তোমার তড়িৎ-প্রচ
ত্ব-সত্তা সম্প্রতি কম্পাধিত হইতেছে এবং “অতদুচ্চতা” অর্থাৎ

তহুরপি ধৃতোৎকম্পা শম্পাসমাপ্যতনুদুতা
 হিমমহিমভিঃ কাশ্বে । কাংতে গমিষ্যতি বা দশাং ॥৩৥
 তদ্বিহ মম হৃদেঞ্চান্নিঃ স্তূহৎকলিকালিভি-
 স্তুতুতি নিবাসার্থং কোক্ষীকুতে নিভূতেক্ষণং ।
 প্রবিশ সহসা জাভাং দূরে বিহায় বিহারিণী-
 ত্যতিজবভুজ দ্বন্দ্বেনৈনাং চকৰ্ষ স হর্ষদঃ ॥৪৥
 নহি নহিনহীত্যাঙ্কেনাপি প্রিয়েণ দৃঢ়ং বলা-
 হুরসি রসিকা সা বাহুভ্যাং স্তবন্যত বল্লভা ।

তাম্যতি । হে কাশ্বে ! বিদ্যাংসমা তে তব তহুরপি অধুনৈব ধৃতোৎকম্পা
 এবং অতনুদুতা অত্যন্তান্না ! পক্ষে অতন্তুঃ কন্দর্পস্তেন উজ্জুতা । পশ্চাৎ
 হিমমহিমভি হিমাতিশযৈঃ কাং দশাং গমিষ্যতি ॥৩৥

তত্ত্বাৎ স্তূহৎকলিকালিভিঃ হৃদিস্বকোৎকর্গাপ্রোপিভিঃ । পক্ষে উৎকর্গরূপ
 সখীভিঃ কোক্ষীকুতে মম হৃদেঞ্চান্নি জাভাং দূরে বিহায় সহসা প্রবিশ । হে
 হারিণি ! মনোহারিণি । ইতি উক্তা । স হর্ষদঃ শ্রীকৃষ্ণঃ অতিজবভুজদ্বন্দ্বেন
 এনাং রাধাং চকৰ্ষ ॥৪৥

রাধয়া নহি নহীত্যাঙ্কেনাপি প্রিয়েণ কৃষ্ণেন বক্ষঃস্থলে বাহুভ্যাং অসৌ

অত্যন্ত গ্লান হইয়া যাইতেছে অথবা কন্দর্প কর্তৃক বিকম্পিত
 হইতেছে তখন হিমাতিশযা বশতঃ তোমার যে কি দশা ঘটিবে,
 তাহাই পাবিতেছি ॥৩৥

ভাল, এখন এক কাজ কর, এই যে আমার হৃদয়-আবাস
 হৃদিস্বহীনী উৎকর্গরূপ সখী সমূহ দ্বারা স্রবৎ উক্ষীকৃত হইয়াছে, হে
 মনোহারিণি ! আমার অতি নিভূত হৃদয়-ভবনই তোমার এই শীত-
 কালোচিত নিবাসের সম্পূর্ণ উপযোগী, অতএব এখনই জড়তা দূরে
 পরিহার করিয়া দীপ্ত আসিয়া প্রবেশ কর ।"—এই বলিয়াই সেই
 হর্ষদ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় সবল বাহু-যুগল সবেগে প্রসারিত করিয়া
 শ্রীরাধাকে বক্ষের মাঝে আকর্ষণ করিলেন ॥৪৥

সরস-সমুদ্রে শ্রীরাধা 'না না' বলিয়া যতই বাধা প্রদান করিতে

শিথিল রসনা বন্ধাধকো স্তব্ধবিমর্দিতা-

দপতদবনৌ বংশী রোষাদি বাদর লাঘবাং ॥৫॥

অসি কঠিনে ! শীতা গীতাশ্রয়াপ্যরুদোষতু

স্তম্ভচিত ফলং বিখোদেজ্জিহ্বাপুহি সাম্প্রতং ।

ইতি ললিতয়া সা বণ্যাগ্রে নিবধ্য নিজ্জুহুবে

স্মর মধুমদাসাং তৎস্বামী তিরাদপি নাস্মরং ॥৬॥

রসিকা বলভানুবধত । বন্ধস্থলে ধারণ সময়ে তপ্তা রাধায়া উরুদেশ
বিমর্দিতাং বন্ধোঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত শিথিলিত রসনাবন্ধাং বংশী অবনৌ রোষাদি
পপাত । রোষে কারণ মাহ । অদর লাঘবাদরুদোষাধাতরুপ লাঘবাং
তদ্রূপানন্তাং লঘুতাং প্রাপ্য । পক্ষে বনিষ্ঠাতিলাগবেন ॥৫॥

মুরলীং হাতে আদায় ললিতা আহ । হে কঠিনে ! কাষ্ঠজাতিহাং
শীতকালে হং শীতা অসি ন তু কদাপি উষ্ণ । অতএব মধুরগানশ্রয়াপি
উরু দোষতুঃ । হে বিখোদেজ্জিনি ! অং তদ্রুচিত ফলং সাম্প্রতং অবাপুহি ।
ইত্যান্ত । ললিতয়া সা নিজ্জুহুবে অপক্লুতাং চকার । তাং মুরলীং শ্রীকৃষ্ণঃ স্ব-
মধুমদাং ন অস্মরং ॥৬॥

লাগিলেন প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ তই সেই রসিকামণিকে বলভাকে
বল পূর্বক বাহুপাশে হৃদয়ের গায়ে দৃঢ়রূপে আবদ্ধ করিতে
লাগিলেন । সময়ে শ্রীরাধার উরুদেশের বিমর্দনে শ্রীকৃষ্ণের রসনা
বন্ধন শিথিলিত হইয়া যাওয়ায় তৎ-সংস্থিত বংশী যেন রোষতরে
ভূমিতলে পতিত হইল । শ্রীরাধার উরুদেশের আঘাতরূপ অনন্ত
লঘুতা প্রাপ্তি কিম্বা বনিষ্ঠার অতি লাঘবতাই বংশীর এই রোষের
কারণ বুদ্ধিতে হইবে ॥৫॥

ললিতা ভূমিতল হইতে মুরলীটি হাতে লইয়া কহিলেন—“হে
কঠিনে । মুরলি । ভূমি নীরস কাষ্ঠজাতি বলিয়া শীতকালে অতিমাত্র
শীতল হইয়া থাক, কদাপি উষ্ণ হও না । অতএব স্নমধুর কল-
সঙ্গীতের আশ্রয় স্বরূপ হইলেও ভূমি যে বহু দোষের আকর, তাহা
সহজেই অনুমিত হইতেছে । হে বিশ্ব-বিনোভবিধারিণি ! ভূমি

সময় বিদধৈতাত্য্যঃ সার্কঃ প্রিয়েণ বিহারিণা
সরস মটবীপালী-পালী প্রমোদধুনাধিরা ।
অরুণ কপিশশ্যামান্ ভ্রুকান্ সুবর্ণরসাজিতান্
লঘু লঘু লঘুনীশারাণাং চয়ান্ সমুপাহরৎ ॥৭॥
কুরুবকষটাবিষ্টীশ্রেণী কুরুটক মণ্ডলৈ
হৃদতনুতনুমাং ভে কাস্তে ! যতো দধিরে রুচঃ ।

অথ সময়বিৎ অটবীপালীবনদেবী তাসাং পালীশ্রেণী লঘুন্ রেজাই
ইতি প্রসিদ্ধানাং নীশারাণাং চয়ান্ প্রিয়েণ হরিণা সার্কং তাভ্যঃ রাধাদিভ্যঃ
সরসং লঘু ৫ যথাস্ত্রাভ্যং সমুপাহরৎ । কথন্তুতান্ ভ্রুকান্ কোমলান্ ।
“নীশারঃ স্তাং প্রাবরণে হিম্যানিলনিবারণে” ইত্যমরঃ । কথন্তুতা প্রমোদা-
তিশয়ং দধাতীতি সা ॥ ৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ রাধিকাসাং । কুরুবকস্ত ‘রক্তপিয়াবাসা’ ইতি খ্যাতস্ত্র যটী ।
কিন্টীশ্রেণী ‘শ্রামপিয়াবাসা’ শ্রেণী । কুরুটকঃ ‘পীতপ্রিয়াবাসা’ । হে

একগে তাহার সমুচিত ফল ভোগ কর । এই বলিয়া সেই মুরলীকে
নিজ বেণীর অগ্রে বাঁধিয়া গোপন করিয়া রাখিলেন । কিন্তু সেই
মুরলী স্বামী শ্রীকৃষ্ণ অর-মধুমদে প্রমত্ত থাকায় বহুদূর বাবৎ
সেই মুরলীর বিষয় তাঁহার অরণ-পথে উদ্ভিত হইল না । ৬ ।

অনন্তর বন ভ্রমণ করিতে করিতে শ্রীরাধাশ্রাম শীতার্ঘ হইয়া
পড়িলে সমরাজিজ্ঞা বৃন্দাবন-পালিকা বৃন্দাদেবী পরমানন্দভয়ে বন-
বিহারী প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা ললিতাদি সকলকেই অরুণ,
কপিশ, শ্যামবর্ণ ও সুবর্ণরস-রঞ্জিত সুকোমল নীশার (রেজাই)
নামে প্রসিদ্ধ লঘুভার শীতবস্ত্রনিচয় সরসভঙ্গীতে ধীরে ধীরে উপহার
প্রদান করিলেন ॥৭॥

শ্রীবৃন্দাবনের অপূর্ব শোভা মাধুরী দেখিতে দেখিতে প্রমোদ
পুলকিত প্রাণে শ্রীকৃষ্ণ হৃদয়-বল্লভা শ্রীরাধাকে সঙ্খোদন করিয়া
কহিলেন—“কাস্তে । ঐ দেখ, রক্তবর্ণ কুরুবকের যটী, শ্রাম-শোভন
কিন্টীর শ্রেণী ও পীতবর্ণ কুরুটক মণ্ডল কেমন শোভা পাইতেছে ।

তদদরমদামোদৈ রেবাং সদেহ বিরাজিনাং
 নব স্মননাং মালা মালালয়ত্যাধিকং ন কিং ? ॥৮॥
 কলয় মহিলে ! নাগরাজ্যা লতা তব সন্নিধা-
 বপি নিজকলঙ্কং নৈবাবরণোত্যাতি গর্বিণী ।
 স্বকুচ-সুঘমাং কঙ্কক্যাস্তং দরপি করাগ্রতঃ
 প্রকটয়তি চেদেবা গর্হাপুনিধৌ নিমজ্জতি ॥৯॥

কান্তে ! এতৈঃ কর্তৃভিঃ তে তবহৃদয়কল্পকর্তৃন্যং কচঃ যদ্ যন্মাদধিরে ।
 হৃদয়ভাঙ্গুরাগিভেন রক্তবৎ । কন্দর্পস্ত শৃঙ্গারাত্মকভেন জ্বায়তং । তত্ত্বস্বাং
 অনন্তপ্রমোদৈঃ সদা ইহ বৃন্দাবনে বিরাজিনাং এবাং নবপুষ্পানাং মালা মা
 মাং কিং অধিকং ন লালয়তি ? স্পৃহাং - কারয়তি । লল ইন্দ্রিয়াং
 ধাতুঃ ॥ ৮ ॥

হে মহিলে ! রাধে ! কলয় পশু । নাগরাজ্যা লতা তব সন্নিধাবপি
 নিজকলঙ্কং নৈবাবরণোতি । যতোততিগর্বিণী । অতো যদি স্বঃ স্বকুচ
 সুঘমাং কঙ্কক্যাঃ সকাশাং করাগ্রেণ প্রকটয়তি তদা এষা নিন্দাপুনিধৌ
 নিমজ্জতি ॥ ৯ ॥

আমরি ! উহারা যেন যথাক্রমে তোমার হৃদয়ের হৃদয়স্থিত
 কন্দর্পের এবং তোমার তনু-লতার কান্তি ধারণ করিয়াছে । তোমার
 অনুরাগি-হৃদয়ের রক্তবর্ণতা যেন ঐ কুরুবকগণ রক্ত কুমুম রূপে
 ধারণ করিয়াছে । কন্দর্পের শৃঙ্গারাত্মক জ্বালবর্ণতাকেই ঝিকটী
 শ্রেণী জ্বাম কুমুমরূপ ধারণ করিয়াছে এবং পীতবর্ণ কুরুণ্টক
 মণ্ডলই তোমার তনুর পীতকান্তি ধারণ করিয়াছে । অতএব বিপুল
 প্রমোদ সহকারে এই বৃন্দাবনে বিরাজিত এই সকল নবপুষ্প সমূহের
 মালা কি আমাকে অধিক স্পৃহাহিত করিতেছে না ? ॥৮॥

হে মহিলে ! রাধে ! ঐ দেখ, নাগরাজ-লতা কেমন গর্ভ প্রকাশ
 করিতেছে, তোমার নিকটও নিজের ফল ছুঁটা আবৃত করিতেছে
 না । উহা বোধ হয় তোমার বন্ধোজা-কমলের বর-মাধুরী বিন্দু-
 মাত্রও দেখে নাই, তাই নিজ ফল ফুলের এমন গোঁড়ব করিতেছে ।

ইতি নিজ গিরা বাধারালেক্ষণ শ্রিতবিন্দুতি:
 স্পিত দৃগতো বস্ত্রামস্তাং বিবেশ স কেশব: ।
 শিশির সূৰ্বদাং বামাসন্ন্য ব্রজাখিলপদ্মিনী
 অবিরতরবিছোতো ছোতোহধিনোদতিপজ্ঞ তা: ॥১০॥
 (বিশেষকং)

শিশির পূতনা ধাবদুর্গা-পিভূবরভূভূতো
 রবি পরিভবায়াসৌ বিভাং সূতস্ত দিশংগতঃ ।

ইতি নিজগিরা বাধায়া যৎ অরালেক্ষণং কুটিলেক্ষণং শ্রিতবিন্দুচ তৈ:
 স্পিত দৃক্ শ্রীকৃষ্ণঃ অতো বনভাগাৎ অস্তাং শিশিরসূৰ্বদাং বস্ত্রাং বন
 সমুদং বিবেশ । যাং শিশিরসূৰ্বদাং আসন্ন্য প্রাপ্তা স্তা ব্রজাখিল পদ্মিনী:
 অবিরতরবিছোতঃ সূৰ্য্যাকিরণঃ ছোতঃ সৰ্গাৎ অভিপদ্য অধিনোৎ
 অস্থয়ৎ ॥১০॥

সূৰ্য্যস্ত দক্ষিণায়নে এবং মাধাদৌ উত্তরদিশি গমনে চ কারণং কথ্যে
 বর্ণয়তি । দুর্গাপিতৃবরভূভূতো হিমালয়স্ত শিশিররূপপূতনা সেনা সূৰ্য্যস্ত

অতএব কঙ্কালিকার মধ্য হইতে তোমার ঐ পয়োধর-সুখমা বহি
 করাগ্র দ্বারা ঈষন্মাত্র প্রকটিত কর, তাহা হইলে এই লতা এখনই
 নিন্দালাগরে নিমজ্জিত হইবে ॥৯॥

রসিকেন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের এই সরস রহস্তালাপে শ্রীরাধার অধরপল্লবে
 মুহু হাসির জ্যোৎস্না খেলিয়া গেল । তিনি কুটিলপাঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের
 দিকে চাহিলেন—নয়নে নয়নে সঙ্গতি হইল, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের
 নয়নকমল ঘন সেই স্নিগ্ধামৃত-বিন্দুতে অভিষিক্ত হইল । অনন্তর
 কেশব সেই হেমশ্রেষ্ঠ বনবিভাগ হইতে অপর শিশির-সুখদ বন-
 বিভাগে প্রবেশ করিলেন । তথায় প্রবেশ করিবারাত্র রবি-কিরণ
 অবিরত আকাশ হইতে নিপতিত হইয়া সেই নিখিল ব্রজ-পদ্মিনী-
 গণের সুখবর্দ্ধন করিতে লাগিল ॥১০॥

অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ সূর্য্যের দক্ষিণায়ন এবং ব্যঙ্গভূলে মাধামিড়ে
 উত্তরায়ণের কারণ বর্ণনা করিতে লাগিলেন ।—“প্রিয়ে ! এই মাধ-

অর্থশ্রুতবলী যুদ্ধায়াযাত্যদমুখ এষ য-

তদীয় মধুনা স্ববিক্রান্তেষ্টচয়ং চিত্রতেতমাং ॥১১॥

ইতি কুতুকতো নির্বজ্ঞাগ্রে চল্ললনা-সখঃ

স যজু পরমানন্দং কুন্দৈরবাণ বিলোকিতৈঃ ।

পরাতপায় অধাবৎ । দুর্গাপিতুরিতি দুর্গায়াঃ স্বকন্তায়া বচনাদি বেত্যাং-
প্রেক্ষা ব্যাক্যা । তস্তা বিজ্ঞাবাসিনীতাবিক্কারবিপ্রতিপক্ষত্বাৎ বিজ্ঞাস্য প্রীত্যর্থ-
মেব তরাপি স্ব পিতা, তৎ পরাতপে নিগুক্ত ইতি কাব্যলিঙ্গাহুয়ানে-
পুনরুদৈ । অসৌ স্বর্ঘ্যঃ বিভাৎ সন্ সাহাবার্থঃ সূতস্য বমস্য দক্ষিণদিশং
গতঃ । অথ ব্রতবল এব স্বর্ঘ্যঃ মাঘাদৌ যুদ্ধায় উত্তরাভিমুখে! যদ্ দম্বাদায়াতি ।
তত্ত্বাৎ ইয়ং শিশিররূপপূতনা স্ববিক্রান্তেষ্ট সমুহঃ চিত্রতে একত্রীকরোতী-
ত্যর্থঃ । এতেন মাঘে শিশিরাবিকো কাবণমিতি বর্ণিতং ॥১১॥

স কৃষ্ণঃ বিনোকিতৈঃ কুন্দৈঃ পবমানন্দমবাণ । প্রেক্ষায়া বাগায়াঃ
প্রসাধনরূপ কৃষ্ণঃ যদা তানি কুন্দানি বাচিহৃত তদা কুন্দবল্লীঃ পরি-
হসিতুং কাবণ ইষদাবৃতং মুখং ঘূর্ণয়া কুণ্ঠিতনাসিকং চক্রে ॥১২॥

মাসে লীতাধিক্যের কারণ তুমি জান না কি? সূর্য্য বিজ্ঞাচলের
প্রতিপক্ষ অর্থাৎ ঘোর শত্রু; তাই বিজ্ঞা-বাসিনী দুর্গা বিজ্ঞাচলের
প্রীতির নিমিত্ত সেই সূর্য্যের পরাতপের কথা স্বীয় জনক গিরিরাজ
হিমালয়কে জ্ঞাপন করিলে দুর্গার পিতা হিমালয় সূর্য্যের পরাতপের
নিমিত্ত শিশির-সেনা সমূহকে নিযুক্ত করেন, তাহাতে সূর্য্য অতিশয়
ভীত হইয়া স্বীয় পুত্র বমের সাহায্য প্রাপ্তির নিমিত্ত দক্ষিণদিকে
আগমন করেন । অনন্তর বলশালী হইয়া মাঘমাসাদিতে যেমন
উত্তরাভিমুখে অগ্রণর হইয়াছেন, অমনই তাহা দেখিয়া হিমালয়ের
শিশির-সেনাগণ স্ব স্ব বিক্রম সমূহ একত্রীভূত করিতেছে । এই
কারণেই মাঘমাসে এত লীতাধিক্য হইয়া থাকে ॥১১॥

এই প্রকারে কৌতুকভরে শীত ঋতু বর্ণন করিতে করিতে ললনা-
বন্ধু শ্রীকৃষ্ণ অগ্রে অগ্রে বাইতে লাগিলেন এবং কুন্দ-কুন্দম-সুবমা
দর্শন করিয়া পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন । অনন্তর প্রিয়তমার প্রসাধন

বাচিসুত বদা তানি প্রোষ্ঠা প্রসাধনকৃত্য
 দরকরবৃত্তং সাস্ত্রং চক্রে প্রকৃণ্ডিতনাগিকং ॥১২॥
 কিমপি দধতী বক্রং রাধে ! হিমা স্মিতমিশ্রয়া
 বৃতমপি ঘৃণাব্যঞ্জি যালীর্দ্দেশকয়সেহত মাং ।
 ইতি গিরিভূতা পৃষ্টাপ্যাহ স্বয়ং সহসা ন সা
 যদি মপদি তং কৌন্দ্যাগ্রেহপি ক্ষুটং ললিতাভাষাং ॥১৩॥
 ত্রিভুবনজনেঃ পুণ্যলোকা মহানিতি কীর্তসে
 স্পৃশসি চ ধাতোৎকর্ষঃ কৌন্দ্যো লতামিহ পুষ্পিনীং ।

হে রাধে ! তুং স্মিতমিশ্রয়া হিমাবৃতমপি ঘৃণাব্যঞ্জিতমুখং করুণাপি
 দধতী আচ্ছাদয়ন্তী মতী কিং মাং যলাঃ অত দৃশ্য ইকয়সে । ইতি
 ক্রমেণ পৃষ্টাপি সা রাধা যদি সহসা স্বয়ং ন আহ তদেব মপদি তৎকণে-
 ললিতা কুন্দবল্লাগ্রে ক্ষুটং অভাষাং ॥১৩॥

পক্ষে পুষ্পিনাঃ বজ্রধনাং । ইয়মপি কুন্দবল্লী চিরায় ইষ্টে স্বয়ি বিষয়ে

করিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ যখন সেই সকল কুহুমগুচ্ছ চয়ন করিতে
 লাগিলেন, তখন শ্রীরাধা কুন্দবল্লীকে পরীহাস করিবার জন্য স্বীয়
 কর-কমল দ্বারা দ্বৈত বদনাবৃত করিলেন এবং ঘৃণায় নাসিকা কুঞ্চিত
 করিয়া সখীগণকে সেই কুন্দলত-স্পর্শ দেখাইতে লাগিলেন ॥১২॥

তদদর্শনে বিদম্বরাজ শ্রীকৃষ্ণ, যদুতান্ত করিতে করিতে কহিলেন—
 মিশ্রিত লজ্জায় তোমার বদনপানি আবৃত হইলেও আমার ঘৃণাব্যঞ্জক
 ভাবে বদন-কমল করতলে আচ্ছাদন করিতেছ কেন ? এবং এমন
 করিয়া আজ সখীগণকেই বা কেন আমাকে নির্দেশ করিয়া দেখা-
 ইতেছ ?” গিরিধারী শ্রীকৃষ্ণ এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেও শ্রীরাধা
 যদিও স্বয়ং সহসা কোন উত্তর প্রদান করিলেন না, কিন্তু তর্কনই
 ললিতা কুন্দলতাব সম্মুখে দাঁড়াইয়া শ্রীকৃষ্ণকে প্রকাণ্ডে শ্লেষ-ব্যঞ্জক
 বাক্য বলিতে লাগিলেন ॥১৩॥

“ওহে রমিকেশ ! ত্রিভুবনের সকল লোকই তোমাকে “অতি
 পুণ্যলোক বলিয়া ঘোষণা করিয়া থাকে । হুমি আজ উৎকর্ষ

ইয়মপি চিরায়েষ্টে নেষ্টে স্বরীশ । নিবারণে
 যদতি যুতলা ক্রান্তা হস্তাতনুগ্র শিলীমূথেঃ ॥১৪॥
 জগতি ললিতে ! শুদ্ধাঃ সন্তি ক বা সু ভবাদৃশঃ
 স্বকুলবলিতং মর্শং মর্শব্যথাযিব বা জহঃ ।
 ন নিজ সমতাং তাঃ প্রাপ্নাস্তি ক চাপ্যতিমার্গণ
 অমনিহ তদ্বৃন্তিজ্জেষেবং বৃথা বক্ত কুর্বতে ॥১৫॥
 ইতি নিগদিতং কোন্দ্যাঃ সর্বা অজীহসদুচ্চৈক
 রহহ কিমিয়ং স্বং নঃ শঙ্কান্পদী কুরুতেতমাং ।

নিবারণায় ন ইষ্টে ন সমর্থঃ । যদ্ যন্মাদতনোঃ কন্দর্পস্য উগ্র শিলীমূথে-
 বটৈঃ ক্রান্তা অতি যুতলা চ ॥১৪॥

কুলবলী আহ । যা ভবাদৃশঃ স্বকুলতং মর্শং মর্শব্যথাযিব জহঃ ।
 তা ভববিধা নিজসমতাং কুত্রাপি ন প্রাপ্নাস্তি । অতএব উত্তিজ্জেষু
 লতাদিষু অতিমার্গন জমং বৃথা কুর্বতে ॥১৫॥

ইতি কোন্দ্যা নিগদিতং সর্বাঃ সখীঃ অজীহসং হাসয়ামাস । রাধিকাহ ।

সহকারে এই পুষ্পিনী কুললতাকে স্পর্শ করিতেছ কেন ? সত্য
 বটে যদিও এই অতি যুতলা কুললতা সস্ত্রাতি অন্তরু-শিলিমুখ অর্থাৎ
 অকুললতাময় দ্বারা আক্রান্ত হইয়া ক্রান্ত হইয়াছ কিন্তু তুমি ইহার
 চির ইষ্ট বস্ত্র সূতরাং তোমাকে নিবারণ করিতেও পারিতেছে না ।
 পক্ষান্তরে স্নেহে কুললতাকে পুষ্পিনী অর্থাৎ রজনীলা এবং অন্তরু
 শিলিমুখাক্রান্তা অর্থাৎ কন্দর্পের উগ্রশরে নীপিড়িতা করিলেন ॥১৪॥

কুললতা তাহা বুকিতে পারিয়া পুনরায় সলাজ পরোহাস ব্যঞ্জক-
 স্বরে করিলেন—“ললিতে ! তোমাদের স্তায় পবিত্রা রমণী আর
 এ জগতে কোথায় আছে ? বেহেতু তোমরা নিজের কুলধর্ম মর্শ-
 ব্যথার স্তায় অনারামে ত্যাগ করিয়াছ । তোমরা তোমাদের নিজের
 মত আর কোন রমণী এজগতে কোথাও পাইবে না । অতএব এই
 লতাক্রান্তিতে অবেষণ জম তোমাদের বৃথা মাত্র ॥১৫॥

কুললতার এই কথা শুনিয়া সখীগণ সকলেই উচ্চহাস্য করিয়া

যদিহ ললনাসেযেবৈকাঃ প্রকৃপান্তি নির্ভরং
তদমলধিয়ঃ সভ্যা অভ্যাহয়ন্ত্যপি কারণং ॥১৬॥
(যুগ্মকং)

ইতি পুরুপরীহাসানামুদারমুদাবহা-
ন পরিকলিতান্ ক্রত্যা ক্রত্যা কলয়া চলন্ পুরঃ ।
অলভত রসাসারৈঃ সারৈরসাল শিখাকুর
ক্রতমধুকণৈঃ ক্রিয়াঃ শ্রিয়া ইবাতিমুদাবনীঃ ॥১৭॥

নোহ্মাকং মধ্যে ঈষৎ কুন্দবল্লী স্বমেব শঙ্কস্পদী কুরুতে । অস্বাভিজ লতা
এব উজ্জ্বলা । যদ্যদ্যদিহ ললনাস্থ মধ্যে একা কুন্দবল্লী নির্ভরং কৃপান্তি ।
তত্ৰস্মাৎ অমলধিয়ঃ সভ্যাঃ অসঃ কারণং অভ্যাহয়ন্তি ॥১৬॥

আসাং রাধাদীনামিতি । উরুপরীহাসান্ ক্রত্যা শ্রবণেন পক্ষে বেদে
নাপরিকলিতান্ কৃষ্ণঃ ক্রত্যা শ্রবণেনাকলয়া পুরোহগ্রে চলন্ সন্ বসন্ত-
সংযুক্তা অবনীঃ ভূমিঃ অলভৎ । পরীহাসান্ কথন্তুতান্ উদারানন্দবহান্ ।
অবনীঃ কথন্তুতঃ আশ্রয়কৃৎমা শিপায়াঃ অগ্রভাগে স্থিতাঃ অক্ষরাঃ
শ্রবণমধুকণৈঃ করণৈঃ ক্রিয়াঃ অতএব শ্রিয়া এব । কথন্তুতৈঃ কণৈঃ
রসানামাসারৈঃ ধারাসম্পাতস্বরূপৈঃ অতএব সারৈঃ শ্রেষ্ঠৈঃ ॥১৭॥

উঠিলেন । শ্রীরাধা তখন অধর পুটে সে হাসির রেখা ঈষৎ চাপিয়া
সনিম্নয়ে করিলেন—“আহা ! দেখ, আমাদের মধ্যে কেমন এই
কুন্দলতাই নিজেকে ঘেন কত শঙ্কাস্থিতা মনে করিতেছে । আমরা
ত কুন্দ নামক লতার কথাই বলিলাম, তাহাতে এই ললনাগণের
মধ্যে একা কুন্দলতাই বা কেন অধিক কোপ প্রকাশ করিল ?
অতএব অমলবৃক্ষি সভ্যগণই ইহার কারণ নির্ণয় করুন ॥১৬॥

আহা ! শ্রীরাধাদির এই পরীহাস ক্রতিরও অগোচর এবং
উদার আনন্দ প্রবাহ স্বরূপ । রসরাজ শ্রীকৃষ্ণ তাহা শ্রবণপুটে পান
করিতে করিতে প্রমোদিত মনে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । অনন্তর
বসন্ত সুখদ নামক বনভূমিতে উপনীত হইলেন । এই স্থান সুরসাল
রসাল তরু শিখাশ্রিত তরুণাকুর হইতে করিত উৎকৃষ্ট রসের আসার
স্বরূপ মকরন্দ কণা ধারা অতিথিক্ত ও ক্রিয় ॥১৭॥

বিটপিং গৃহিণো বস্ত্রা কাস্ত্রাবলী বনিতাশিষ্যঃ
 শুভমধুদিনেনমুচ্চৈঃ পর্কোৎসবং কলয়ন্ত্যমী ।
 পরভূতমুখৈরাজীবার্থং দ্বিজৈঃ প্রতিবাসরং
 মধুরমুত্তির্ভির্মেঘাং বাট্যাং সহর্ষমদাট্যতে ॥১৮॥
 অজনি মদনো রাজা মন্ত্রী মধুমলয়ানিলো
 নিখিলবিজয়ী লেনানীন্দ্রশ্চরা ভ্রমরা ইহ ।

শ্রীকৃষ্ণ আহ । অম্বলে বিটপিনো বৃক্ষা এব গৃহিণো গৃহস্থাঃ বস্ত্রী-
 রূপকাস্ত্রা শ্রেণা বনিতাঃ সম্পন্ন্য আশিষ্যঃ কামনা মেঘাং গৃহস্থানাং
 তথাকৃতাঃ । এবমমী বৃক্ষরূপগৃহস্থাঃ শুভবসন্তদিনেনমুচ্চৈঃ পর্কণি পৌর্ণমাস্যানদৌ
 উৎসবং কুরুন্তি । গৃহস্থাঃ খলু পর্কণি আকাঙ্ক্ষাসবং কুরুন্ত্যেবেতিভাবঃ ।
 পক্ষে পর্কণাং গ্রহীনাং উৎকৃষ্টং সবাং প্রসবং কুরুন্তি । গ্রহিণী পর্কপক্ষমো
 উতামরঃ । বৃক্ষা হি বসন্তে গ্রন্থাকুরাদি প্রসবং কুরুন্তি । পট্টেরেব ভূতং
 মুখং মেঘাং এবভূতৈঃচ্চৈঃ মদা পরগৃহভক্ষণপরায়ণৈঃ । মেঘাং গৃহস্থানাং
 বাট্যাং প্রতিদিনং আজীবার্থং সহর্ষং অদাট্যতে । পক্ষে পরভূতৈঃ
 কোকিলৈর্দ্বিজৈঃ পক্ষিভিঃ ॥১৮॥

তখন শ্রীকৃষ্ণ তথাকার বনমাদুরী দেখাইয়া বলিতে লাগিলেন—
 “প্রিয়ভূম । দেখ দেখ । এখানকার সকলকল যেন এক একটি গৃহস্থ,
 আর লতিকাকুলি যেন উচ্চাদের গৃহিণী । উগরা তত্র পুষ্প-পল্লব
 শ্রীসম্পন্ন্য হইয়া ঐ গৃহস্থগণের কেমন মঙ্গল কামনা করিতেছে ।
 গৃহস্থ সকল পৌর্ণমাসী প্রভৃতি পর্ব নিবসে যেরূপ আছাদি উৎসব
 করিয়া থাকে, সেইরূপ এই বৃক্ষ সকলও শুভ বসন্ত নিবসে উৎকৃষ্ট
 পর্কোৎসব করিতেছে অর্থাৎ গ্রীষ্ম সমূহের উৎকৃষ্ট প্রসব করিতেছে ।
 বসন্তকালেই বৃক্ষ-বস্ত্রার গ্রন্থি-অঙ্কুরাদি উদগত হইয়া থাকে ।
 আবার ঐ দেখ, সর্বদা পর গৃহে ভক্ষণ-পরায়ণ দ্বিজগণ নিজ
 জীবিকার্থ যেরূপ গৃহস্থের বাটীতে প্রতিদিন যাতায়াত করিয়া থাকে
 সেইরূপ ঐ পরভূত অর্থাৎ কোকিল প্রভৃতি দ্বিজ অর্থাৎ পক্ষিগণ
 জীবিকার নিমিত্ত ঐ সকল বিটপী-গৃহস্থের বাটীতে মধুর স্তুতি গান
 করিয়া সহর্ষে পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছে ॥১৮॥

পিকপরিষদঃ প্রাপুদগ্বেহধিকার মদক্ষিণা
 ব্রজকুলভূষণে দণ্ডাঃ কারাঃ কৃতা গিরিগহ্বরঃ ॥১৯॥
 কলয় পুরতঃ কাস্তে ! গোবর্দ্ধনোহখিলভূভূতাং
 নৃপতি বলবচ্ছত্রং শত্রুং চিরস্য নিরস্ত কিং ।
 নিজ নিজ কৃতা তন্ত্যা গর্বাদিভিঃ কর ভূতয়া
 যদয়মধুনোপাক্ষেপে বিনিহৃত বিগ্রহৈঃ ॥২০॥

ইহ ভূমৌ কন্দর্প এব রাজা অজনি । মন্ত্রী বসন্তঃ । মধুপানিল এব
 নিখিলবিজয়ী সেনানীশ্বরঃ । ভ্রমরা এব চরাঃ । কোকিলপরিষদ এব দণ্ড-
 হধিকারঃ প্রাপুঃ । অদক্ষিণা বামা ব্রজসুন্দরী এব দণ্ডাঃ । গিরিগহ্বরঃ
 কারাঃ কৃতাঃ ॥১৯॥

২০ কাস্তে ! অগ্রে কলয় । গোবর্দ্ধনঃ কিং অখিলপদং ভ্রাতার শত্রুং শত্রুং
 চিরস্য চিরকালং নিরস্য অখিলভূভূতাং রাজা অভবৎ । চিরস্য চিবাং
 চিরেনেত্যাদি স বিভক্তভুং পদমব্যয়মিতি বোধ্যং । যদ্ বসন্তঃ স্মেরু
 প্রভৃতিভিঃ করস্বরূপয়া নিজকাত্তীনাম শ্রেণাঃ অয়ং গোবর্দ্ধনঃ অধুনা
 উপাসাক্ষেপে । কথঞ্চিৎ নিক্ষুতঃ বিগ্রহা দেহা অথবা স্পর্শয়া যুদ্ধানি
 যৈঃ মহারাজাগ্রে ক্ষুদ্রাণাং রাজ্ঞাং নিজবৃহদ্বপুঃ প্রাকট্যা নোচিত্যং ॥২০॥

এই স্থানের রাজা কন্দর্প, মন্ত্রী বসন্ত, মধু-পদনই নিখিল-
 বিজয়ী সেনানীশ্বর, ভূশনিচয় অনুচর, কোকিলকুলই সভাসদ ও
 দণ্ডাধিকারী, অদক্ষিণা অর্থাৎ অনমুকুল ব্রজসুন্দরীগণই দণ্ডনীয়
 এবং গিরি-কন্দরই এই কন্দর্প রাজ্যের কারাগৃহ ॥১৯॥

হে কাস্তে ! এই দেখ সম্মুখে নিখিল পর্বতগণের চির শত্রু
 দেবরাজ ইন্দ্রকে চিরকালের জন্ত নিরস্ত করিয়া এই যে সম্মুখে
 গোবর্দ্ধন, অখিল অচলের অধিপতিরূপে কেমন সুন্দররূপে বিরাজ
 করিতেছে । যেহেতু স্মেরু প্রভৃতি পর্বতগণ যেন মহারাজার
 অগ্রে ক্ষুদ্ররাজার নিজ বৃহদ্বপু প্রকটন একান্ত অনুচিত বোধে
 দেহ গোপন করিয়া কর-স্বরূপ স্ব স্ব কাস্তিমালা উপহার দিয়া এই
 গোবর্দ্ধনের সম্প্রতি উপাসনা করিতেছে ॥২০॥

কচন কনকপ্রস্থং স্বস্থা প্রসপতি জাহ্নবী
 কচিদিহগুহা বিজ্যোতস্তে হিমৈবিহিতালয়াঃ ।
 কচন শিখরৈবীথীং রোকুং রথেরভিলষ্যতে
 কচন রক্ততগ্রাটৈঃ সিংহাসনাশ্রুপিতাস্তিনো ॥২১॥
 ইহ সখি ! পরা রাসস্থল্যস্তিকে পরিচীয়তা
 মনুরজনি যা যুগ্মং কেলিবিলাস-কলৈকভুঃ ।
 কণমিহমণী বেদ্যাং বিশ্রান্ততাং তদিত্তি ক্রগ্ন
 তবিরূপ বিবেশাখা নিচ্ছ মধুনি বনাবিধা ॥২২॥

সর্কেষাং পর্কিতানাং করদানমেবাহ । কচন গোবর্দ্ধনস্য কনকপ্রস্থং
 স্বর্ণসামুদ্রানাং স্রমেকশোভারূপজাহ্নবী প্রসপতি । কথন্তুতা স্বস্মিন্ স্রমেরৌ
 স্থিতা । পক্ষে স্বর্ণদী । কচিদিহ গোবর্দ্ধনে হিমালয়চিরুপৈ হিমৈবিহিত-
 স্থানা গুহা বিজ্যোতস্তে । কচন গোবর্দ্ধনস্য শিখরৈরবেবীথীং রোকুং
 অভিলষ্যতে । অত্র সূর্যমার্গরোধে বিষ্ণুপর্কিতচিহ্নং । কচন হে রাধে !
 নো আবয়োঃ রক্ততগ্রাটৈঃ সিংহাসনানি ভাস্তি । ইদং কৈলাস-
 চিহ্নং ॥২১॥

হে সখি ! রাসস্থলীতিখ্যাতা পরা রাসস্থলী অস্তিকে পরিচীয়তাং ।
 তত্তস্ম্যং কণং বিশ্রান্ততাং ॥২২॥

হে বল্লভে ! প্রসিক্ত সকল পর্বতই এই গোবর্দ্ধন গিরিরাজকে
 করদান করিয়া থাকে । ঐ দেখ, গোবর্দ্ধনের স্রবর্ণময় সামুদ্রেশ হইতে
 স্বর্ণস্থা বা স্রমেক স্থিতা জাহ্নবী প্রবাহিত হইতেছেন—উহাই স্রমেকের
 শোভা । কোথাও বা ঐ গোবর্দ্ধনের গুহা নিচয় হিম-মণ্ডিত আলয়-
 রূপে শোভা পাইতেছে ; উহাই হিমালয়ের চিহ্ন । কোথায় গোবর্দ্ধনের
 তুঙ্গা-শিখর-নিকর রবি-পথকে রোধ করিতে অভিলাষ করিতেছে ।
 এস্থলে সূর্যমার্গ রোধ বিষ্ণুপর্কিতের চিহ্ন এবং কোথায় বা হে
 রাধে ! আমাদের রক্ততময় প্রস্তরের সিংহাসন শোভা পাইতেছে,
 ইহাই কৈলাশের চিহ্ন ॥২১॥

হে সখি ! এইখানেই ‘রাসোলী’ নামে খ্যাত পরা রাসস্থলী—

রজতচক্রে শস্তে মধুপাননা

নিহিত দৃগিদং কীদৃক্ স্তাদিত্যাপাতমিবা তৃষা ।

প্রিয়মুখ-মুখাং মাধবাং স্বাধীং ততোহপি মৃণস্ত্যম্-

মধুদধিকং রাধাবাধামিহ প্রতিবিস্তিতাং ॥২৩॥

শস্তে প্রাশস্তে মধুনি নিহিত দৃক্ রাধা কৃষ্ণা মুখপ্রতিবিম্বদর্শনার্থং
অধুতাননা । তৃষা তৃষয়া প্রিয়মুখমুখাং ততোহপি মধুতোহপি স্বাধীং মৃণস্তী
সা অমৃং প্রতিবিস্তিতাং মুখমুখাং অধিকমধুয়ং । কথং তাতাং অবাধামিতি
সম্পূর্ণলোচনাত্যাং উষ্ট্রঃ শকাভ্যং ॥২৩॥

এ যে এই গিরিরাজেরই নিকটে অবস্থিত, চিনিতে পারিয়াছ ত ।
ইতাই প্রতি রজনী তোমার কেলিবিলাস-কলার জন্মস্থান । অতএব
এখানে এই মণি-বেদীতে ক্ষণকাল বিশ্রাম করি এস ।'

এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ সেই মণিবেদীর উপর উপবেশন করিলেন ।
অনন্তর বনদেবী বৃন্দা তাঁহাদের ক্রান্তি দূর করিবার নিমিত্ত মধু
অনিয়ন করিলেন ॥২২॥ *

তখন শ্রীরাধা রোপ্য-নির্ম্মিত পানপাত্রস্থিত প্রাশস্ত মধুর উপর
নয়ন গুস্ত করিয়া এই মধু কেমন মনোরম দেখি, এই অভিপ্রায়ে
অকম্পিত বদনে যেমন দৃষ্টিপাত করিলেন তাহাতে প্রতিফলিত
প্রিয়মুখম শ্রীকৃষ্ণের বদন-বিম্ব দেখিতে পাইলেন । আমরি! প্রিয়-
তমের এই বিম্বিত বদন-মুখা বৃষ্টি এই মধু অপেক্ষাও অধিক স্বাদু,
এই বিবেচনা করিয়া সেই প্রিয়-মুখ-বিম্বাসৃত সতৃষ্ণভাবে সম্পূর্ণ
দৃষ্টির সহিত অবাধে পান করিতে লাগিলেন ॥২৩॥

* তথাহি পদ ।—রতন মন্দিরে, দুর্হ নাগর নাগরী, বৈঠল সখীক সমাজ ।
নাগর ইচ্ছিত করল বৃন্দাসখী তুরিত হি বৃন্দল কাজ । যোই নিন্দরে সখী,
বাসিত বর মধু, তবহি আগে আনি দেল । আগে ভোজন করি, সকলে
ভুজায়ল, যতনহি কোতুক কেল । কো কঁহ প্রেম-তরঙ্গ । সমজাই প্রেম,
মধুর মধুরাধিক, ভাবে পুনঃ মধুপান রজ । ঢলি ঢলি পড়ত, ধসত অবলাগণ,
সহজই বৈঠি না পারি । এতেক হি নিজ নিজ, কুঞ্জ-মন্দিরে শয়ন করত
ধরমারী ॥

ব্রজকুলভবাং মৃৎকণ্ঠাগ্নিজলময়নসাং বিধে!
 ত্রিগুণিহ স্মরনোহভূঃ শাপান্পদং কতিশো ন কিং।
 যদিদমস্মজো মাধ্বীকং তচ্চিরায় নিরাগম
 স্তব স্তুতিশতং কুর্কে যন্তেত্বাবাচ জৈবৈব সা ॥২৪॥
 সখি! যদধুনৈবাস্তাজং মে বলাং পিবসি স্কুটং
 মধু পুনরিদং পীবা কিম্বা ন বেদ্বি করিম্যসে।

হে বিধে! উৎকণ্ঠাগ্নিজলময়নসাং ব্রজকুলভবাং নোহম্বাকং ত্রিগুণ স্মরন
 সন্ কতিশঃ শাপান্পদং কিং ন অভূঃ। অপূনা তু যদ্ যন্তাং জং ইদং মধু
 অস্মজঃ তত্তস্মিন্নিরপরাধসা তবাহং স্তুতিশতং কুর্কে ইতি সা বাধা
 মনসৈবোবাচ ॥২৪॥

স্বমুখপ্রতিবিম্বে রাধায়া মুখপ্রতিবিম্বং দৃষ্টা, শ্রীকৃষ্ণ আহ। পুনরিদং মধু
 পীবা অং কিং করিম্যসে ইতি নিগদতা কৃষ্ণেন এতাং রাধাং পরাশ্রয়ীং

ভারপর মনে মনে বিধাতাকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিতে লাগিলেন
 —“হে বিধে! যাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণদর্শনের নিমিত্ত উৎকণ্ঠানলে জল
 দগ্ধ হইতেছে সেই ব্রজকুলরমণী আমাদের লজ্জার সৃষ্টি করিয়া তুমি
 কয়েকবার অভিসম্পাত ভাঙন হও নাই কি?—আমরা লজ্জাবশতঃ
 ভাল করিয়া শ্রীকৃষ্ণ মুখ দর্শন করিতে পারি নাই বলিয়া তোমাকে
 কতবার অভিশাপ প্রদান করিয়াছি। কিন্তু তুমি এই যে মাধ্বীক
 সৃষ্টি করিয়াছ ইহাতে প্রতিনিব্বিত প্রিয়মুখচন্দ্রে সম্প্রতি অবাধে
 অবলোকন করিয়া যে পরমানন্দ প্রাপ্ত হইতেছি, তাহাতে তোমাকে
 চির নিরপরাধে বলিয়াই বোধ হইতেছে। অতএব আমি তোমার
 শত শত স্তুতি করি ॥২৪॥

অনন্তর সেই পানপাত্রস্থিত মধুতে স্বমুখ প্রতিবিম্বের সহিত
 শ্রীরাধার মুখ-প্রতিবিম্ব দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ হর্ষব্যঞ্জক স্বরে কহিলেন
 —“হে সখি! রাধে! তুমি যখন এখনই বলপূর্বক আমার মুখ-
 কমল স্পষ্ট পান করিতেছ, তখন জানি না পুনরায় এই মধু পান
 করিলে কি করিবে?” শ্রীকৃষ্ণ যেমন এই কথা বলিলেন অমনই

ইতি নিগদতা কৃষ্ণেনৈতাং বিধায় পদ্মাসুখীং
 মধু মধুরিমৈবাসৌ তাৎকালিকঃ কিমপান্ততঃ ॥২৫॥
 পিব পিব পিবেত্যোষ্ঠান্তাধো ধমার লসারথঃ
 চমকমসকৃৎ কৃষ্ণো রাধোচ্ছলন্ ক্রবলংস্মিতঃ ।
 নহি নহিলহীত্যাশ্রান্তোজঃ তিরোচ্ছয়তি স্য সা
 তদপি স চলাপাজ্জোরজী বলাৎ মমপায়য়ৎ ॥২৬॥
 তদমু ললিতাদ্যালৌবন্দে তথৈব নিপায়িতে
 মধতি নয়নারুণ্যং বাঢ়ং প্রমাদ্যতি মাদ্যতি ।

বিধায় মধুনি ধ্যোগুপ্তপ্রতিবিম্বরূপোহসৌ তাৎকালিকো মধুরিমা অবৈবদ্যকোন
 কিং অপাসাত কিং দ্রবীকৃতঃ ॥২৫॥

স সারথঃ মধুসহিতঃ চমকঃ । সা রাধা উচ্ছলদ্রব্ধ এবং বলং স্মিতং যথা
 শ্রান্তথা মুখান্তোজঃ তিরোচ্ছয়তিস্ম । রজী অয়ং চলাপাজঃ কৃষ্ণঃ ॥২৬॥

প্রমাদ্যতি বদ্যাদৌ অসাবধানা ভগতি মাদ্যতি মত্তা ভবতি । নিড হিয়াং

শ্রীরাধা সেই পানপাত্র হইতে মুখ ফিরাইয়া লইলেন । তখন মনে
 হইল—অহো ! শ্রীকৃষ্ণ অবৈবদ্য প্রকাশ করিয়াই মধুতে প্রতি-
 ভাত উভয়ের মুখ-প্রতিনিধের তাৎকালিক মধুরিমা দ্রবীকৃত করিলেন
 কি ? ॥২৫॥

অনন্তর রমিকে প্র শ্রীকৃষ্ণ সেই মধুপূর্ণ পান পাত্র লইয়া “ধর ধর
 প্রিয়ে ! পান কর” বলিয়া শ্রীরাধার গুষ্ঠের নীচে ধারণ করিলেন ।
 শ্রীরাধা অ-কৃকিত করিয়া মুদ্র হস্ত করিতে করিতে ‘না-না-না’
 বলিয়া স্বীয় বদন-কমল ফিরাইয়া লইলেন । তথাপি সেই চপলাক
 রজী শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বলপূর্বক মধুপান করাইলেন ॥২৬॥

তারপর ললিতাদি সখীগণকেও এই প্রকারে বলপূর্বক মধুপান
 করাইলেন । ইহাতে তাঁহাদের নয়ন অভিশয় অরুণবর্ণ ধারণ করিল
 বদ্যাদি অসাবধান হইতে লাগিল, ইহারা তখন বাস্তবিকই প্রমত্তা
 হইয়া পড়িলেন । লজ্জার বেগ খণ্ডিত হইয়া পড়িল । তখন পুনরায়
 পরস্পর পরস্পরকে মধুপান করাইতে লাগিলেন এবং কাকো

ভ্রুতি নিজহ্রিয় মোক্ষোহ শ্রোক্ষং পুনশ্চ নিপায়য়-
 ভ্রুতি মধুমদোদ্ধাস্তা কাস্তাপ্যঘূর্ণতা কীরণধীঃ ॥২৭॥
 প-পভুতি সু-সু-সূর্য্যো ভূ ভূ বিঘূর্ণতি হু-হুয়ো
 ন নটতি ত-তত্র স্তা অস্মান্ র-রক্ষ পি-পি-প্রিয় ।
 ইতি যুগপদেবাস্ত স্বক্কে ভূজে জনি পৃষ্ঠতো।
 গালখু ললগুনিঃ সন্ধ্যানাবিকীরণকচাঃ স্থিরঃ ॥২৮॥

ওজঃ দ্যতি খণ্ডয়তি । পুনশ্চ পরম্পরং মধু পায়য়তি কাস্তা রাধা মধুমদোদ্ধাস্তা
 সতএব কীরণধীঃ বিক্ষিপ্তধীঃ সতী অঘূর্ণতি ॥২৭॥

হে প্রিয়! অস্মান্ রক্ষ । ইতি যুগপদেব অস্ত কৃষ্ণস্ত পৃষ্ঠানৌ অলখু
 যথাদাপথা ললগুঃ ॥২৮॥

ঐরাধাও মধু মদে উদ্ধাস্তা ও বিক্ষিপ্তযুক্তি হইয়া ঘূর্ণিত হইতে
 লাগিলেন ॥২৭॥ †

তখন সেই ব্রজসুন্দরীবৃন্দ সকলেই মধু পানে উদ্ধাস্ত হইয়া
 কণ্ঠে বলিতে লাগিলেন—“এ সু সু-সূর্য্য-বি-বি-ঘূর্ণিত হ-হ-হইতেছে
 —ত-ত তরুসকল—না-না-নাচিতেছে—পি-পি-প্রিয়তম । এ—এখন
 আ-আ-আমাদিগকে র-রক্ষাকর—”

এইরূপ বলিতে বলিতে ব্রজাঙ্গনাগণ অলিত-বাসে বিকীরণ কেশে
 যুগপৎ ঐক্যের কেহ স্বক্কে কেহ ভূজে কেহ বক্ষে কেহ বা পৃষ্ঠদেশে
 অভিলষ সংলগ্ন হইলেন ॥২৮॥ †

* “অপক্কপ মধুপানরীত । রাধা স্তাম্ সৰহ’, সর্বাঙ্গ সঞ্জে, পিবইতে মাতল
 চিত । কাছক গলিত চিকুর কোই চিরহি কোই পড়ল মোতি মাতি ।
 কাছক কোর মুহূট মুরলী খসি, মধু সঞ্জে ক্ষিতি পড়ি ঘাতি । রাইক
 বেকী গলিত, কূচ অধর, স্তাম উপর পড়ু জোরি । উদ্ধবদাস পাশ রহি হেরইতে,
 তহু মন ভৈগেল জোরি ॥ (পঃ কঃ তঃ)

† তথাহি পদ ।—নবীন কিশোরী সখী নব মধুপানে । মদো প্রেমে ভাস্ত-
 নেত্র প্রাপত্য কণ্ঠে ॥ ল-ল-ল ললিতে প-প-পস্ত রাধাচ্যুতে । স স-স সকল
 সঙ্গ লালসা বাইতে ॥ বিবিধ বিপিন মম মহীর সহিতে । গ-গ-গ গগন কোন
 ল-ল ল-লখিতে ॥ বিকট অখুজ জিনি মুখ-পদ্মগণ । তারপর মত্তভূজ করে

স চ রসানিধিঃ প্রত্যঙ্গং তৎকুপেরতিপীড়িতঃ
 স্বনিবিড় ভূজাপীড়ং শ্লিষ্যন্ বলাদভিচুষিতঃ ।
 চপলমধুর গ্রীবাভঙ্গং চুচুৰ চতুর্দিশং
 পিহিত-বদনা দাস্তো হ্যাস্তোদয়ং কতিরুদ্ধতাং ॥২৯॥
 অগ্নি চন্দ্রলম্বঃ ! স্বস্বামিশ্রঃ কিমদ্য বিশিক্ষিতাঃ
 যুগপদ্বিহ স্যামেকং সৰ্ব্বা ইমা বিজিগীষবঃ ।
 বদহহ বলাৎ কুর্ষ্যন্ত্যোষো মহাননয়োহথবা
 নহি ভবথ পার্ফিগ্রাতা কিং ন দিষ্টমলঘ্নিদং ॥ ৩০ ॥

প্রত্যঙ্গং তামাং কুপেরতিপীড়িতঃ অথ চ স্ব নিবিড় ভূজাপীড়ং যথাস্ত্যক্তথা
 আল্লিষ্যন্ কক্ষঃ বলাৎ ব্রজসুন্দরীভিরভিচুষিতঃ সন্ চপলমধুর গ্রীবাভঙ্গং
 যথাস্ত্যক্তথা চতুর্দিশং তাঃ ব্রজসুন্দরীঃ চুচুৰ ॥২৯॥

অগ্নি চপলদম্বঃ ! কিঙ্কর্যাঃ ! ইমা বিজিগীষবঃ মাং বলাৎ কুর্ষন্তি ।

অনন্তর রসনিধি শ্রীকৃষ্ণ সেই ব্রজসুন্দরীদের উরজ-কমল দ্বারা
 প্রতি অঙ্গ নিপীড়িত হইয়া নিজ নিবিড় ভূজ যুগলের দ্বারা তাঁহাদের
 প্রত্যেককে আলিঙ্গন-পাশ আবদ্ধ করিয়া নিপীড়ন করিতে
 লাগিলেন । পানোন্মত্তা ব্রজরামাগণও বলপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে চুষন
 করিতে লাগিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণও তখন চঞ্চল মধুর গ্রীবাভঙ্গ করিয়া
 চারিদিকে সেই ব্রজসুন্দরীদের বদন কমলে পুনঃ পুনঃ চুষন রেখা
 অঙ্কিত করিতে লাগিলেন । তদর্শনে সহচরীগণ বজ্রাঘলে বদন
 আবৃত করিয়া হাস্য বেগ সম্বরণ করিতে লাগিলেন ; কিন্তু আর
 কতবার রোধ করিবেন ? ॥২৯॥

কিঙ্করীগণকে হাসিতে দেখিয়া চপল চুড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন
 —“ওগো চপলাক্ষি ! কিঙ্করীগণ ! তোমাদের স্বামিনী সকল আজ

আকর্ষণ । মধুপানে মত্ত হৈলা রাধা নিতম্বিনী । মদন স্পৃহাতে করে শয়ন
 বাহন ॥ সেবাপরা সখী তারা নানা সেবা করে । দৌহাকে লইয়া গেলা
 শয়নের ঘরে ॥ কুহুম শয্যাতে দুহু করল শয়ন । নিজ নিজ কক্ষে শুইলেন
 সখীগণ ॥” (পঃ কঃ তঃ)

অথ মধুমতী স্বং গন্ধাঃ কৌশলমধুসংভূতং
 চবকমসকৃৎ সৌহৃদ্যাদায় স্বকুজিত পানিনা ।
 অমধরমমৃদ্যে মধো বিদংশতয়াপ্যয়ন্
 পিপিব পিপিবতোক্তাবানুকার মপায়য়ৎ ॥৩১॥
 বয়মিহ দিনে কিম্বা রাত্রৌ দ্বিয়ঃ পুরুষানু বা
 কলিতবসনাঃ কিম্বা নগ্রাস্তথা করবাণ কিং ।

এবোধিকোহনয়ঃ । অথবা বৎ বস্ত্রাৎ যুগং পার্শ্বগ্রাহাঃ সহায়ী নহি ভবয় ?
 ইদং মম অলঘুদৃষ্টং মংস্থাগ্যং কিং ন ? অপিতু মংস্তাগ্যমেব ॥৩০॥

অথ মধুমতৌ কাচিৎ কিংরৌ শ্রীকৃষ্ণমপি মন্তং কর্তুং তং মধুপাত্রং অঙ্গী-
 গ্রহৎ । সৌহৃদি কৃষ্ণোহপি পাত্রমাদায় অমৃতং ব্রহ্মন্দরীঃ স্ব মধুরং বিদংশতয়া
 মধো মধো অর্পয়ন্ তাসাং পিব পিবতি ভাসায়া অহুকরণং যত্র তদ্ব্যথাস্তাস্তথা
 অপায়য়ৎ ন তু কৃষ্ণেন পীতং ॥৩১॥

গৃহীতবসনা নগ্রা বা ইতি কিমপি ন জানানা ন জাতবতীঃ । কিন্তু অন-
 বিতভাষিনী স্তা অদৌ কৃষ্ণঃ কিংরৌঃ সন্দর্শ- অরময়ৎ ॥৩২॥

কিরূপ শিক্ষার পরিচয় দিতেছে দেখ, ইহারা সকলে মিলিত। হইয়া
 একাকী আমাকে জয় করিবার অভিলাষে বল প্রয়োগ করিতেছে ।
 অহো ! একার উপর একরূপ সকলে মিলিয়া বল প্রয়োগ, অতীব
 অস্বাভাবিক। তবে যে তোমরা উহাদের পশ্চাতে থাকিয়া সাহায্য
 করিতেছ না ইহাই আমার মহাভাগ্য । ॥৩০॥

অনন্তর মধুমতী নারী এক কিংরৌ শ্রীকৃষ্ণকেও মধুপানোন্নত
 করিবার অভিলাষে মধুপাত্র লইয়া তাঁহার সমীপে ধারণ করিলে
 শ্রীকৃষ্ণ কুজিত হস্তে তাহা গ্রহণ করিয়া স্বীয় অধর বিদংশ মধো
 এক একবার সংলগ্ন করিতে লাগিলেন এবং “পান কর, পান কর”
 এইরূপ ভাষার অনুকরণ করিয়া ব্রহ্মশূন্দরীদিগকে পুনঃপুন পান
 করাইতে লাগিলেন, কিন্তু চক্ষুর অয়ং পান করিলেন না ॥৩১॥

তখন অতিরিক্ত মধুপানে প্রমত্তা ব্রজাঙ্গনাগণ “আমরা রমণী কি
 পুরুষ, আমরা এখানে দিবসে কি রাত্রিতে, কলিতবসনা কি অলিঙ্গ-
 বসনা কিম্বা কি করিতেছি ইত্যাদি কিছুই জানিতে পারিলেন না ।

ইতি কিমপি তা নো জ্ঞানানা অনবিত্তভাবিণী-
 ররমরদশৌ সংদর্শ্যাগ্রে হিতা অপি কিঙ্করীঃ ॥৩২॥
 ন পিবসি কথং কিঞ্চিদ্বং চ প্রিয়েত্যভিভাবিতোহ
 বদদসি তুলস্তা সামানৈস্তরতং মধুসংভূতৈঃ ।
 কনকচষকৈরশ্রাস্ত্রাস্তং পিবন্ন কিমীক্ষসে
 পরিচর তদেত্যাশ্বান্ শ্বেদাপ্লুতান্ দুবীজনৈঃ ॥৩৩॥
 স্ব স্ববিধ মধাপ্যানেভুং তা বিলক্ষ্য বিশঙ্কিতা-
 চষক পটলীমাংস্তু ধৃষ্মাহন্তিনীত নিপীতকঃ ।

হে প্রিয় ! শ্রীকৃষ্ণ ! ত্বং কিঞ্চিদ্বাধু কথং ন পিবসি ? ইতি কিঙ্করীভিরভি-
 ভাবিতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তাঃ প্রত্যবদৎ । হে তুলসি ! আসাং তব স্বামিনীনাং
 মধুসংভূতৈর্মুখৈঃ কনকচষকৈঃ করণৈরহং অশ্রাস্ত্রাং নিরন্তরং মধু-পিবন্নস্মি ত্বং
 কিং ন ইক্ষসে ? তস্মাদত্র এভ্য শ্বেদপ্লুতানশ্বান্ পরিচর ॥৩৩॥

মধুপানে বিশঙ্কিতা অতএব দূরস্থিতাঃ স্বনিকটমানেভুং তা বিলক্ষ্য
 দৃষ্টা কৃষ্ণঃ স্বমুখে চষকশ্রেণীং ধৃষ্মা অভিনীতপীতকঃ । যস্মি মন্ত্রে সতি

তঁাহাদের বাক্যের শৃঙ্খলা একবারে নষ্ট হইয়া গেল । কিঙ্করীগণ
 সম্মুখে অবস্থান করিলেও শ্রীকৃষ্ণ তঁাহাদিগকে অঙ্গুলি নির্দেশপূর্বক
 ঐ আচরণ দেখাইয়া বিদ্ভাজ করিতে লাগিলেন ॥৩২॥

শ্রীতুলসী মঞ্জরী হাসিতে হাসিতে জিজ্ঞাসা করিলেন—“প্রিয়তম !
 তুমি কিঞ্চিদ্বাধু মধুপান করিলে না কেন ?” শ্রীকৃষ্ণ সহাস্ত্রে উত্তর
 করিলেন—“তুলসি ! আমি ঐ যে তোমার স্বামিনীগণের মধু পূর্ণ
 বদনরূপ কনক-চষকস্থিত মধু নিরন্তর পান করিতেছি, তুমি কি
 দেখিতে পাইতেছ না ? এক্ষণে এই দেখ, শ্বেদজলে আমাদের
 অঙ্গ আপ্লুত হইয়াছে, তুমি শীঘ্র আসিরা যুদ্ধ বীজন দ্বারা আমাদের
 পরিচর্যা কর” ॥৩৩॥

শ্রীতুলসী প্রভৃতি সেবাগরা মঞ্জরীগণ বড়ই শঙ্কটে পড়িলেন ।
 পাছে বিদম্বরাজ শ্রীকৃষ্ণ তঁাহাদিগকেও ঐরূপ বিড়ম্বনার পাতিল
 করেন, এই আশঙ্কার নিকটে বাইতে পারিতেছেন না অথচ তঁাহাদের

অরুণনয়নোদ্বর্ণাভ্যাসী শ্লথীকৃতগাজকঃ

সমজনি বদা তর্হোবৈতা হসন্ত উপাযযুঃ ॥৩৪॥

অথ চতুরয়া কোন্ম্যা দ্বারে কবাটিকয়্যাবতে

একটিতবলে লোলে কৃষ্ণে নিরুধ্যা নিরুধ্যা তাঃ ।

আশাং সন্নিহিতাগমনে শকা স্বাস্ত্রভীতভিপ্রোতপানাতিনয়ঃ কৃতঃ । ন তু
তং পীতং । এবং সহজারুণনয়নে মধুপানজনস্ত দ্বর্ণাভ্যাসী কৃষ্ণঃ বদা যত্নে
শ্লথীকৃতগাজকঃ সমজনি তর্হেব এতা হসন্তাঃ উপাযযুঃ ॥৩৪॥

অথ চতুরয়া কুন্দবল্ল্যা দ্বারে কবাটিকয়্যাবতে সতি একটিত বলে অথচ
লোলে অস্মিন্ কৃষ্ণে তাঃ কিঙ্করীঃ নিরুধ্যা নিরুধ্যা নানা গিরা মধুরাণি তাসাং

সেবাবসরের শুভ সুযোগ উপস্থিত । সুতরাং শ্রীভুলসীমঞ্জরী
প্রভৃতি কিছুক্ষণ ইতিকর্তব্যতা চিন্তা করিতে লাগিলেন । চতুর
চূড়ামণি তাঁহাদের অভিপ্রায় অবগত হইলেন, উহারা মধুপানে
বিশেষ শক্তিতা হইয়াই দূরে অবস্থান করিতেছেন । সুতরাং নিকটে
আনিবার নিমিত্ত, তাঁহাদিগকে দেখাইয়া স্বীয় মুখে চষকপাত্র সকল
ধারণ পূর্বক পানের অভিনয় করিতে লাগিলেন । “আমি (শ্রীকৃষ্ণ)
মধু পান করিয়া প্রমত্ত হইলে আমার নিকট আগমনে উহাদের শঙ্কা
থাকিবে না,”—এই অভিপ্রায় করিয়াই পানাতিনয় করিতে লাগি-
লাগিলেন, কিন্তু কিছুমাত্রও মধুপান করিলেন না । অথচ অভ্যাস-
বশতঃ সহজেই তাঁহার নয়নদ্বয় সহসা অরুণিম হইয়া উঠিল, মধু পান
জন্য উদ্বর্ণায় তিনি ঘন ঘন টলিয়া পড়িতে লাগিলেন এবং তাঁহার
অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ যেন শিথিল হইয়া পড়িল । শ্রীকৃষ্ণের এই মস্ততার
তাবকে সত্য মনে করিয়া সেই সেবাপরা মঞ্জরীগণ তখন হাসিতে
হাসিতে তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইলেন ॥৩৪॥

অমনই সুচতুরা কুন্দলতা শুভাবসর বুঝিয়া কুঞ্জদ্বারে কপাট রুদ্ধ
করিয়া দিলেন । তাঁহারা আর বাহিরে আসিতে পারিলেন না ।
বিশুদ্ধ নাগরবরের সবল আলিঙ্গন-পাশে একে একে আবদ্ধ হইয়া
পড়িলেন এবং বিক্রম-বিড়ম্বি অধরপুটে শ্রোণকাস্তের পুনঃপুনঃ সপ্রোম

ধয়তি মধুরাণ্যস্মিন্ দীনাননানি নানাগিরা-
 তনুরপি ধনুর্ধনমন্তো ননর্থ সমৃতিভূং ॥৩৫॥
 স্বয়মপি পপৌ পৌনঃ পুত্ৰাদপায়য়দেব তা-
 ত্ত্রিবিধ সরকোভূতা ভ্রাস্তি স্তদপারতি অ যাঃ ।
 অর-রগবিয়ন্তুং কাশ্তং সকাশ্তমিমাব্যধুঃ
 অশকণলসমুদ্ভামালা-চাতং মুহুবীজনৈঃ ॥৩৬॥

দীনাননানি ধয়তি সতি স মৃতিভূং অতঃ কন্দর্পঃ ধনুর্ধনম্ সন্ ননর্থ
 ইতি মনো ॥৩৫॥

অপুনা কৃষ্ণঃ স্বয়ং পাপো । এবং তাঃ কিকরীঃ অপায়য়ৎ । সরকঃ
 মধু ত্রিবিধং পৈষ্ঠং গোড়ং পৌষ্পক তথা চ তৎপানে উদ্ধৃতা কৃষ্ণা ভ্রাস্তিভাঃ
 কিকরীঃ অবতি চমাঃ কিকরাঃ কাশ্তাসহিতং অররগে বিয়ন্তুং বিগচ্ছন্তু
 ভূষণ কাশ্তং ক্রমঃ শ্রমজনকগুরুমুক্তামালানচাতং বহিতং মুহুবীজনৈর্বাধুঃ
 চক্লুঃ । তথা চ মধুপানকন্ত বনাবশাং ক্রীকৃষ্ণা যাঃ কিকরীঃ মধুপায়য়িতুঃ
 শক্তস্তা এব স্ব যুথেষুর্বাাদীনাং বীজনৈঃ পরিচর্যাং চক্লুরিতি ভাবঃ ॥৩৬॥

চুষ্মনের সরস মুদ্রাকন লাভ করিয়া ধনু হইতে লাগিলেন, কিন্তু
 তখন সেই সেবাপরা ব্রজবালাগণ “না-না-না” মধুর বাক্যে নিষেধ
 করিতে থাকিলেও রসিকশেখর তাঁহাদের সেই লজ্জা-সজ্জ্বলিত বদন-
 কমলের মধুর রসাবাদনে বিরত হইলেন না । পরন্তু তখন মনে
 হইল—কন্দর্প, অতঃ হইয়াও নিজ কুলধনু-ধ্বনন করিতে করিতে
 মৃতিমান হইয়া যেন নাটিতে লাগিল । ক্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের সহিত
 অতিরতঃ সন্তোষ-লীলানন্দে নিমগ্ন হইলেন ॥৩৫॥

এই সময় ক্রীকৃষ্ণ স্বয়ং গোড়, পৈষ্ঠ ও পৌষ্প এই ত্রিবিধ মধু
 পুনঃ পুন পান করিতে লাগিলেন এবং সেই কিকরীগণকেও পুনঃপুন
 পান করাইতে প্রবৃত্ত হইলেন । কিন্তু সেই মধু পান করিয়া
 ক্রীকৃষ্ণের যে ভ্রাস্তি উপস্থিত হইল, সেই ভ্রাস্তিই তখন কিকরী-
 গণকে সেই মধুপানের দায় হইতে রক্ষা করিল । অনন্তর এই
 কিকরীগণ, কাশ্তের সহিত কন্দর্পরূপে বিগলিত-ভূষণ ক্রীকৃষ্ণকে

মধুরস পরিপাক-প্রক্রমে সন্ধিদিল্লো

মদভর তমসেবমুচ্যামানে প্রিয়াণাং ।

প্রিয়াণাং মধুরসপরিপাকস্ত প্রক্রমে আরম্ভে সন্ধিদিল্লো জ্ঞানরূপচন্দ্রে-
মদভরতমসা মত্ততাতিশয়রূপরাহণা ঈষদুচ্যামানে মতি সুরত-রক্তানাং পরম্পর-
দানাং অপূর্ববিস্তৃতানন্দাভূতির্হেতোঃ অকৃতমধুপানা আনিপাতাঃ ব্যস্ময়ন্ ।

মুহুযাজ্ঞন দ্বারা অতি কমনীয়রূপে পরিচর্যা করিয়া তদীয় শ্রম-
জনিত শ্বেদাধুকণারূপ মুক্তামালাকে ধীরে ধীরে অপসারিত করিতে
লাগিলেন । মধুপান জল ঘূর্ণাবশতঃ শ্রীকৃষ্ণ যে সকল কিছুরৌকে
মধুপান করাতে সমর্থ হন নাট, তাঁহারা তখন স্ব স্ব যুথেশ্বরী-
দিগের বীজন দ্বারা পরিচর্যা করিতে লাগিলেন ॥৩৬॥ *

কৃষ্ণ-প্রিয়াগণের মধুর শৃঙ্গার রস পরিপাকাবস্থা প্রাপ্ত হইবার
প্রারম্ভেই মধুপান জল মত্ততাতিয়য় রূপ বাহু কড়ক তাঁহাদের জ্ঞান
চন্দ্রে সম্পূর্ণ গ্রস্ত হইয়াছিল, পরে সেই জ্ঞানচন্দ্রে ঈষৎ মুক্ত হইলে
অর্থাৎ মত্ততা অবসানের সঙ্গে তাঁহাদের কিঞ্চিৎ জ্ঞানের সঞ্চার
হইলোঁতাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের সহিত পরম্পর এরূপ অপূর্ব সুরত-রক্ত
সমূহ বিনিময় করিতে লাগিলেন যে বাঁহারা তদর্শনে মধুপান করিয়া
উন্মত্তা হন সেই সখীগণ তাহাতে বিপুল আনন্দানুভব করিয়া অতীব
বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন । ফলতঃ অতিরিক্ত মধুপানে মত্ততা জন্ম
অজ্ঞানদশার সুরত-সুখের সম্ভাবনা ছিল না, কিন্তু কিছুক্ষণপরে
মত্ততা ঈষৎ অপগত হইলে যেমন কিঞ্চিৎ জ্ঞানোদয় হইল অমনট

*-তথাহি ।—“সেবন-পরায়ণা সহচরী আই । চামর বীজন বীজই তাই ।
বাসিত বারি কোই সখী দেল । বদনক চরবণ তাখুল নেল ॥ পুন দোহে
আলসে শুভলি তাই । রতিরণ-ছরমে ভোরি নিন্দ যাই ॥ ক্ষেণে এক
জাগিয়া উঠল কান । সখীগণ কুড়াই করল পযান ॥ সব সখীগণ সঞ্চারি-
রণ কেল । ইহ অপরূপ কোই বুঝই না ভেল । আওল কাহু পুন রাইক
পাশ । নানব হেরইতে অবিক উল্লাস ॥” (পঃ কঃ তঃ)

স্বরতপটিম রত্নাক্ষোভদানাদপূর্ব

প্রথমমুদহুতুতের্যাস্বয়্যালিপালাঃ ১৩৭।

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে মধুপানলীলা-

সুমোদনো নাম ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ১১৩৭।

তথা চ মধুপানিতিশব্দমন্ততাক্রুতা জ্ঞানদশায়া ন স্বরতপ্তং কিম্ব কতিপয়-
ক্ষণানন্তরং তস্মাৎ কিঞ্চিৎ পরিপাকজ্ঞাতং মন্ততায়। ইষম্ভ্যনকং জেন ১৩৭।

ইতি টীকায়াং ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ১১৩৭।

তখন পরস্পর স্বরত সুখের অমির-উৎস, সহস্র ধীরে উথলিয়া উঠিয়া
সেই মধুত-মধুপানে সখীগণের হৃদয়ে অপূর্ব আনন্দ ও বিস্ময়
উৎপাদন করিল ১১৩৭।

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে তাৎপৰ্য্যামুবাদে মধুপান

লীলাস্বাদন নাম ত্রয়োদশ সর্গঃ ১১৩৭।

চতুর্দশঃ সর্গঃ ।

—:—:—

নিদাঘশুভগং বনং বনজনিম্পট্যাং ভ্রমন্
বিলোক্য মধুমঙ্গলং কণয় কস্ত হেতোঃ সখে !
ঢিরং বিরস মেককো হা বিহায়ৈব নো
রসাল-পনসাটবী-তটভূবীতি তং মোহব্রবীৎ ॥১॥
বয়স্ত ! রসিকোহমিত্যলঘু মন্তসে স্বং যত-
স্তদন্ত বিবদে জঘা বদ রসো ভবেৎ কীদৃশঃ ?

বনজং পদ্মং । হে সখে ! মধুমঙ্গল ! নোহস্মান্ বিহায় আম্রপনসাটবী তটভূবি বিরসং যথাক্তাত্থা এককো বাসসি ? ইতি তং মধুমঙ্গলং স কৃষ্ণঃ অব্রবীৎ ॥১॥

মধুমঙ্গল আহ । হে বয়স্ত ! কৃষ্ণ ! যতন্তং ‘অহংরসিক’ ইতি ‘অলঘু’ মন্তসে তত্তস্মাদদা জঘা সহ বিবদে বিবাদং করোমি । রসঃ কীদৃশো ভবেদীতি বদ রস-লক্ষণং বদেত্যর্থঃ । তথা চ তব বৈভূষীঃ পাণ্ডিত্যং মম চ ত্যং বৈভূষীঃ ইমে সাক্ষিস্বরূপা-রসাল গুরুশাখিনঃ আম্ররূপ বৃক্ষজাঃ । পক্ষে রস শাক্তং গৃহস্তি য়ে গুরুব স্তে এব বেদশাখিনঃ বিদগ্ধা । কংগুতা বিজকুলৈঃ পক্ষিকুলৈঃ পক্ষে ব্রাহ্মণকুলৈঃ স্ততাঃ ॥২॥

রসিকেন্দ্রমৌলি ঐকৃষ্ণ, প্রফুল্ল কমল-বিনিন্দ-চরণে নিদাঘ শুভগ নামক সুরমা বনবিভাগে ভ্রমণ করিতে করিতে তথায় একাকী মধুমঙ্গলকে বসিয়া থাকিতে দেখিয়া কহিলেন—“ওহে ! সখে ! তুমি আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া দীর্ঘকাল এই আম কাঠালের বাগানের মধ্যে একাকী বিরসভাবে বসিয়া রহিয়াছ কেন বল দেখি ? ॥১॥

পরিহাস-পটু বটু মহাস্তে কহিলেন—“বয়স্ত ! তুমি মনে মনে বড়ই বড়াই করিয়া থাক -“আমি একজন মহারসিক পুরুষ, অতএব আজ আমি তোমার সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত হইব । বল দেখি সখে । রস কি ?—রসের লক্ষণ কি ? ইহাতে তোমার পাণ্ডিত্য এবং

বিদম্ভ্য তব বৈভবীং মম চ তামিমে সাক্ষিণো
রসালগুণশাখিনো বিজ্ঞকুলস্তুতা বস্তুতঃ ॥২॥
সখে ! পশুপ-নাগরী-নয়ন-বেল্লিত ক্রীত । ব-
হনে ভ্রমসি নিষ্ফলে বিকচ মালতীমল্লিকে ।
তথাপি রসিকাগ্রণী যদিহ ঘূষাসে ভাস্তি তং
প্রসিক্কজনবর্তিনো গুণতয়েব দোষা অপি ॥৩॥
অহং হু পনসাম্রয়ো রসনিধীকৃত সৌদর-
স্তদপ্যরসিকোভবং তব মতে প্রত্যাংকৃতে !

হে সখে ! কক্ষ' হে পশুপ-নাগরী-নয়ন-কম্পনেচ্ ক্রীত ! যদি যদিপি
বিকসিত মালতী মল্লিকায়ুক্তে অতএব নিষ্ফলে বনে ভ্রমসি, তথাপি ভ্রমৈ হং
রসিকাগ্রণী ঘূষাসে তত্ত্বাৎ ভববিধ প্রসিক্ক জনবর্তিনো দোষা অপি গুণতয়ের
ভাস্তি ॥৩॥

পনসাম্রয়ো এসেন নিবীকৃতং সমুদীকৃতং উদরং যেন তথাহুতোহ হং তদপি
তব মতে অবসিকো ভবামি । হে প্রত্যাংকৃতে ! হদেব হং কৃত্যং রসিকতা
প্রপাং অহং নভে ॥৪॥

আমার পাণ্ডিত্য কতদূর, তাহা বিজ্ঞকুলস্তুত অর্থাৎ বিহঙ্গকুল-বন্দিত
বৃহৎ শাখাবিশিষ্ট এই আম্র বৃক্ষ সকল সাক্ষী স্বরূপে অবগত হউক
অথবা ব্রাহ্মণকুল প্রাংশিত রসশাস্ত্রাভিজ্ঞ গুরু স্বরূপ বেদশাখাধারী
পণ্ডিতগণ সাক্ষী স্বরূপে অবগত হউন ॥২॥

“ওহে সখে ! তুমি গোপনারীগণের নয়নকোণ-কম্পনে ক্রীত
হইয়া তাহাদের সঙ্গে, বিকসিত মালতী মল্লিকা পুষ্পের নিষ্ফল বনে
বিচরণ করিতেছ, তথাপি লোকে তোমাকে ‘রসিকশিরোমণি’
বলিয়া ঘোষণা করে । অতএব এখন দেখিতেছি তোমার মত প্রসিক্ক
জনবর্তির দোষ সমূহও গুণরাশিরূপে-প্রতিভাত হইয়া থাকে ॥৩॥

এই দেখ তাই ! আমি আম ও কাঁঠালের রসে আমার এই
উদরকে পূর্ণ রসনিধি করিয়াছি, তথাপি আমি তোমার মতে অরসিক
হইলাম ? কি আশ্চর্য্য ! ওহে গর্ভিত ! যদি আমি ক্ষুধায় কাতর

ভ্রমরীহ বনে বনে ভদ্রমুগো বুজুকাতুরো
 ভবামি যদি তল্লভেরলিকতা-প্রথাং অংকুঠাং ॥৪॥
 জগত্রিতয়-দুর্লভাতুলফলেব বৃন্দাটবী
 তব ক্বমপি নিত্যতদ্বিহরণপ্রিয়ঃ খ্যাপ্যাসে ।
 পরন্তু তদুদিতরামৃতরসৈকতানো ভবা-
 নভূত্ব তদিয়েং সখে ! মম সখেনতা নাপরা ॥৫॥
 নিদাঘ দিবসে বটো ! শিশিরনিবারণো রসৈ-
 নটং সরসিজ্ঞানিলৈ মধুর মল্লিকা-সৌরভৈঃ ।

জগত্রেয় দুর্লভা অচ্যুতুলফলা এবম্ভূতা তব বৃন্দাটবী । এবং ক্বমপি
 “নিত্যং বৃন্দাবন-বিহরণ প্রিয়” ইতি জনৈঃ খ্যাপ্যাসে । পরন্তু তস্মিন্ বৃন্দাবনে
 উদিতঃ উৎপন্নশীলো যোঃমুত্তরমস্তদেকতান স্তদেকচিত্তো ভবাম্ ন অভূত্ব ।
 হে সখে ! ইয়মেব মম সখেনতা ন অপরা ॥৫॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ । নিদাঘেতি । নিদাঘ দিবসে শীতল নিবারণ জল প্রভৃতিভি
 মম রসনাদি সর্বেশ্বিয়ানন্দ-সাদিকঃ ইহমটবী । অকুণ্ঠবাসিন্ বনে অংকু
 ভবামি । অবসিকতাং হে বটো ! ন ভূ সখে ॥৬॥

হইয়া তোমার সঙ্গে নিষ্ফল বনে বনে ভ্রমণ করিতে পারি, তাহা
 হইলে নিশ্চয়ই তোমার নিকট রসিক বলিয়া খ্যাতি লাভ করিতাম;
 নতুবা উদরে আমাদি রসের সমুদ্র খেলিলেও ত তোমার মতে রসিক
 হইতে পারিব না ? ॥৪॥

তোমার এই বৃন্দাবন ত্রিজগতের মধ্যে দুর্লভ ও অতুল ফল-
 বিশিষ্ট এবং তুমিও ‘নিত্য বৃন্দাবনবিহরণ-প্রিয়’ বলিয়া সর্বত্র
 বিখ্যাত ; কিন্তু বড় আশ্চর্যের বিষয়, এই বৃন্দাবনে এমন উৎপন্ন-
 শীল অমুত্তরসে তোমার চিত্ত আদৌ একতানতা প্রাপ্ত হইল না ?
 হে সখে ! ইহাই আমার মহা দুঃখ, তদ্বিন্ন আর কিছুই দুঃখ নাই ॥৫॥

বটুর কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ হাসিতে হাসিতে পরিহাস-ব্যঞ্জক স্বরে
 কহিলেন—“ওহে উদরিক ! এই নিদাঘ দিবসে বৃন্দাবন ভ্রমণে
 নিবারণের শিশির সলিল দ্বারা আমার রসেন্দ্রিয়, কমল-কানন

পলাস-নবপল্লবৈ বর্ন কপোত মঞ্জুষ্মৈ
 ম'মেয়মখিলেন্দ্রিয়-প্রমদ সাধিকৈকাটবী ॥৬॥
 বহির্ম'রকতছাতিঃ কমলরাগনিন্দি প্রভা
 জবাস্তভূতাস্তরা পরিমলপ্রদিয়েঃ স্বনিঃ ।
 রসাল পদবাচ্যতা মুপগতা কলানাঃ ততি-
 ম'দিন্দ্রিয়-সতৃষ্ণতাং সপদি কৃষ্ণ । চক্রেতমাং ॥৭॥
 পুরঃ কলয় মাধব ! ছ্যতিমতী মতীত্যাটবী-
 রিমা অপি জগজ্জয়ী মুকুট নৃত্তরত্নপ্রভাঃ ।

বটু রাহ । আশ্রয়লাভ্য ততিঃ বহির্ম'রকতছাতিরিত্তি নেত্রস্থ । রসাল
 পদবাচ্যতা মুপগতেতি অবগেদ্রিয়স্থ ॥৭॥

বৃন্দা শ্রীকৃষ্ণমাহ । হে মাধব ! ইমাঃ অটবীঃ অতীত্যা ছ্যতিমতীঃ ইঃ

বিলাসী মন্দ মারুত হিল্লোল দ্বারা জগিন্দ্রিয়, মধুর মল্লিবাণুপ্প
 সৌরভ দ্বারা শ্রাণেন্দ্রিয়, পলাশের নব পল্লব দ্বারা দর্শনেন্দ্রিয় এবং
 বস্ত্র কপোতের মঞ্জুশ্বনি দ্বারা শ্রবণেন্দ্রিয় এইরূপে আমার নিখিল
 ইন্দ্রিয় পরম প্রমোদিত হইয়া থাকে ; অতএব বৃন্দাটবীট আমার
 একমাত্র প্রমোদ-সাধিকা । ওহে বটু ! তোমার মত অরলিক এই
 বন ভ্রমণের মর্শ্ব কি বুনিবে বল ? ॥৬॥

বটু উচ্চ হাস্য করিয়া উঠিলেন । সরস বাগ্ভঙ্গী করিয়া
 কহিলেন—“ওহে কৃষ্ণ ! তোমার পঞ্চেন্দ্রিয়-প্রমোদের কথা শু
 নিলাম, এক্ষণে আমার পঞ্চেন্দ্রিয় তৃপ্তির কথা শুন । ঐ যে
 সুপক রসাল ফল সকল দেখিতেছ, উহারাই আমার সর্বেন্দ্রিয়ের
 প্রমোদ সাধক । উহাদের ঐ বাহিরের হরকতছাতি, উহাই আমার
 নয়নান্দকর, উহার অভ্যন্তরস্থ পদ্মরাগনিন্দি অমৃত জ্বই রসনা-
 নন্দকর, পরিমলই শ্রাণের ও মৃহুতাই জগিন্দ্রিয়ের শ্রীতিপ্রদ এবং
 কল নিচয়ের মধ্যে ‘রসাল’ এই নামই আমার বিশেষ কর্ণানন্দকর ।
 এই জগুই উহার আমার সর্বেন্দ্রিয়কে সর্ববদা এরূপ সতৃষ্ণ করিয়া
 থাকে ॥৭॥

বিলাস-নিবহাবনীমিহ বনীমিমাং বাং ন বাঙ-

মহাকবি পভেরপি প্রভবতীব যদ্বর্ণনে ॥৮॥

ইতি প্রমদমেতুং ক্ষুরদমন্দবৃন্দা-বচঃ

সুধাশুকিরণোচ্ছলস্থিপুলভ্ব কীলালধী ।

উদিশ্বরপুরুষরং রস পুরঃসরং প্রাপতুঃ

স্ব কেলি সদনায়িতং প্রিয়তমৌ স্বকুণ্ডলয়ং ॥৯॥

রাধাকুণ্ড নিকটে ইমাং বনাং ক্ষুব্ধবনীং পুংঃ কলয় । কথঙ্কতাং ভগদিত্তি ।
পুনশ্চ যুবয়োঃ বিলাস সমূহস্ত অবনী 'অব বক্ষণে বাতুঃ' । বিলাস সমূহস্ত
ভূমিষ্ঠ । মহাকবিপভেবপি যদ্বর্ণনে বাক্য ন প্রভবতি ইব ॥৮॥

ইতি প্রথমে মেতুং স্মিত্ব যং ক্ষুরদমন্দং বৃন্দাবচন্তদেব সুধাশুকপুং
কিরণেন উচ্ছলস্থিপুলভ্বকঃ এব কীলালধী জনযিযয়ো বেদভূতৌ প্রিয়তমৌ
রাধাকুণ্ডো উদিশ্বর উদয়শীলা পুরুষরা মহাহরা যত্র তদ্ বখ্যাস্তত্বা । এবং
রসপুরঃসরং বখ্যাস্তত্বা স্বকেলি সদনমিবাচরিতং স্ব কুণ্ডলয়ং প্রাপতুঃ ॥৯॥

শ্রীকৃষ্ণ ও মধুমঙ্গলকে এইরূপ পরস্পর বাগ্মিলাসে প্রবৃত্ত দেখিয়া
লীলা সহায়িনী বৃন্দা শ্রীকৃষ্ণের চিত্তাকর্ষণ করিয়া স্বীয় বনমাধুরী
দেখাইতে লাগিলেন, কহিলেন—“মাধব ! এই কানন অতিক্রম
করিয়া ঐ সম্মুখে রাধাকুণ্ডের নিকট শোভন ক্ষুদ্র বনের দিকে এক-
বার চাহিয়া দেখ । উহা ক্ষুদ্র হইলেও ত্রিজগতের মুকুটের ন্যূন
প্রভার আয় শোভাশালী । বিশেষতঃ তোমাদের উভয়ের (শ্রীরাধা-
কৃষ্ণের) বিলাস নিবহের রক্ষক স্বরূপা ও বিলাসভূমি । সুতরাং
এই কাননের গুণ মাধুরী বর্ণন করিতে মহাকবিপতির বাক্যও
সমর্থ হয় না ॥৮॥

বৃন্দার এই প্রণয়-স্মিত্ব অনন্দ বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের
হৃদয়ে এক প্রবল তৃষ্ণা জাগরিত হইল ; যেন বৃন্দার সেই বচন-
সুধাশুকিরণ সম্পাতে তাঁহাদের হৃদয়ে এক বিপুল তৃষ্ণা-জলধি
উচ্ছলিত হইয়া উঠিল । তখন সেই প্রিয়তম যুগল সমুদিত অনিশয়
হরা পূর্বক রস পুরঃসর সেই স্ব-কেলি-ভবনভূল্য স্বকুণ্ডলয়তে
অর্থাৎ শ্রীরাধাকুণ্ড ও শ্রীশ্যামকুণ্ডতে গিয়া উপনীত হইলেন ॥৯॥

ইহাপি লভতে প্রথামধিকমেব রাধা-সরঃ

ক্রমেণ ললিতাদিভির্ষদভিত্তো নিকুঞ্জাবলী ।

হরিংসু ধনদেবীরাস্তক-শচীশ-নীরাধিপা-

নলাশ্রপ নভস্বতাং নিজনিজাখ্যায়াঙ্গীকৃতা ॥১০॥

ইহাপি কুণ্ডলমধ্যেহপি রাধাকুণ্ডং অদিকং যথাস্থাত্বা খ্যাতিং লভতে । যত্র রাধাকুণ্ডস্থান্নিতঃ দিগধিষ্ঠাতৃ দেবতানাং ধনদেতাদি নভস্বৎ পর্য্যায়ানাং হরিংসু দিক্ বিদিক্ চ যা কুঞ্জাবলী বর্ততে সা ললিতাদি সখীভি ললিতাকুঞ্জ বিশাখা কুঞ্জেত্যাদি নিজ নিজ সমাখ্যায়া অঙ্গীকৃতা । তত্র ঈশ্বরঃ ঈশানঃ । অস্তকো যমঃ । শচীঃ ইদ্রঃ । নীরাধিপঃ বরুণঃ । অশ্রপঃ রক্তং পাতীতি অশ্রপো নৈশ্বতঃ । ক্রবাদোহ শ্রপ আসর ইত্যমরঃ । নভস্বান্ বায়ু । তথাচ উত্তরেশান দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিমায়িকোণ নৈশ্বত বায়ু কোণাদি দিগ্ধিদিক্ ক্রমেণ ললিতা-বিশাখা-চম্পকলতা-চিত্রা তুঙ্গবিদ্যা-ইন্দুলেখা-রঙ্গদেবী-সুদেবীনাং কুঞ্জা জাতব্যাঃ । ক্রমো যথা । উত্তরম্যং দিশি ললিতাকুঞ্জঃ । উত্তর পূর্বম্যো মধ্যে ঈশান কোণে বিশাখা কুঞ্জঃ । দক্ষিণম্যং দিশি চম্পকলতা কুঞ্জঃ । পূর্বম্যং দিশি চিত্রা কুঞ্জঃ । পশ্চিমম্যং দিশি তুঙ্গবিদ্যা কুঞ্জঃ । পূর্ব দক্ষিণম্যো মধ্যে অগ্নিকোণে ইন্দুলেখা কুঞ্জঃ । দক্ষিণ পশ্চিমম্যো মধ্যে নৈশ্বত কোণে রঙ্গদেবী কুঞ্জ পশ্চিমোত্তরম্যো মধ্যে বায়ুকোণে সুদেবী কুঞ্জঃ ॥১০॥

এই কুণ্ডলয়ের মধ্যে স্ত্রীরাধাকুণ্ডই অধিক খ্যাতি সম্পন্ন । এই কুণ্ডলের চারিপাশে দিগধিষ্ঠাত্ত্রী দেবতাগণের দিকে দিকে যে সকল মনোরম কুঞ্জ বিদ্যমান রহিয়াছে উহার ললিতাদি সখীগণের নিজ নামানুসারে বিখ্যাত । ধনপতি কুবের যে দিকের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা সেই উত্তর দিকে ললিতার কুঞ্জ, ঈশান কোণে বিশাখার কুঞ্জ, যম যে দিকের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা সেই দক্ষিণদিকে চম্পকলতার কুঞ্জ । ইন্দ্র যে দিকের অধিপতি সেই পূর্বদিকে চিত্রার কুঞ্জ, বরুণ যে দিকপতি সেই পশ্চিমদিকে তুঙ্গবিদ্যার কুঞ্জ, অগ্নিকোণে ইন্দুলেখার কুঞ্জ, নৈশ্বত কোণে রঙ্গদেবীর কুঞ্জ এবং পশ্চিমোত্তর বায়ুকোণে সুদেবীর কুঞ্জ ॥১০॥ *

* তথাহি পদ । -অপরূপ রাধা মাধব সঙ্গে । বৃন্দা-রচিত বিপিন হুহ

প্রতিক্ষণং মুশাসিতা বিপিন পালিকা পালিতিঃ ।

প্রমুখমপি দর্পণ প্রবলভোরণোপকৃতা ।

বিলাসিবরয়ো মধুংসবনিকাম হিন্দোলন

প্রমুগরণ নিকুবাপ্তব জলস্থল ক্রীড়নৈঃ ॥১১॥

সুখামদ বিমর্দকুং ফলপরঃ শতান্বাদনৈ

মিথোহক্ষকেলিনশ্চিতি বিবিধহাস্তগাস্ত্রাদিতিঃ ।

কবিকরসচর্কণৈ বিবিধমান তস্মাচ্ছনৈঃ

সদা শূভগভাস্পদং নিখিল দৃশ্যনোমোহিনী ॥১২॥

মধুংসবো হোলিকা ক্রীড়া । প্রমুখ রণঃ পুষ্প নির্মিত কন্দুকে যুদ্ধ লীলা ।

নিকুবো নুকলুকানীতি প্রসিক্কো লীলাবিশেষঃ । শাপ্রবা জনক্রীড়া ॥১১॥

অক্ষ কেলি দ্রুতক্রীড়া । বিবিধা মানা তেষাং মার্জনং শাস্তিঃ ॥১২॥

উদ্ভান-পালিকাগণ এই সকল কুঞ্জে অমুক্ষণই অবস্থান করেন এবং বিবিধ কুশুম স্তবক, মণিদর্পণ ও ভোরণাদি দ্বারা উহাদিগকে সুন্দররূপে সাজাইয়া থাকেন । বিলাসি-মুগল অর্থাৎ শ্রীরাধাশ্যাম এই শ্রীরাধাকুণ্ডের তীরে ও নীরেই মধুংসব অর্থাৎ হোলি, হিন্দোল পুষ্প নির্মিত কন্দুকযুদ্ধলীলা, লুকোচুরী খেলা ও জলক্রীড়া করিয়া থাকেন ॥১১॥

এই স্থানে সুখা-গর্ব-বিমর্দন নানাজাতীয় শত শত সুখাহ ফলের আশ্বাদ পাওয়া যায়, এই খানেই শ্রীরাধাশ্যাম পরস্পর অক্ষক্রীড়া-মর্দ প্রকাশ করিয়া থাকেন, এবং পরস্পরের বিবিধ হাস্ত বিলসয়ে করে কর, কর ধরি কত রঙ্গে । ললিতানন্দ কুঞ্জে, যাই হুহ বৈঠল, চিত্রা-সুখদ সব সহচরী মেলি । ক্ষণে এহ বহি পুনঃ, মদন সুখদ নাম কুঞ্জহ সখীসহ মেলি । কুঞ্জে পুন ভ্রমি ভ্রমি চলু চম্পক লতা কুঞ্জে । সুদেবী রত্নদেবী কুঞ্জে বাই হুহ কত কত আনন্দ পুঞ্জে ॥ পূর্ণ ইন্দু সুখদ নামে, কুঞ্জহিতহি কত কত কোড়কুকেল । তুলবিদ্যা সখী কুঞ্জক হেরইতে, সহচরীগণ লই গেল ॥ ভ্রমইতে সকল কুঞ্জ হুহ হেরল ষড় ঋতু শোভন রীতে । এইহন কুঞ্জমু সুখমবর দ্বিজগণে উজ্জর দাগ রসগীতে ॥ (পঃ কঃ তঃ)

তথা তটচকুট্টয়ী বিবিধ রত্ন সোপানভূ-
 তদন্যমণিভিঃ ক্রমাদিহ তথাবতারাঃ কৃত্যঃ ।
 তরু বিস্তরকুট্টিমবয় বিরাজিতছত্রিকা
 সন্দোলন চতুষ্কিকা যত্নপরিস্থ পার্শ্বধরী ॥১৩৪
 যনেশমিশি তীর্থতঃ কলিতু মেতু মধ্যে সরঃ
 বিধুপলগৃহং বিভাত্যমল মঞ্জু কুঞ্জাবৃতং ।

তথারাধাকুণ্ডসোপানর দিব্যন্তি তটচকুট্টয়ী সিড়ী ইতি শ্রমিকঃ বিবিধরত্ন
 নির্মিতং সোপানং বিভন্তি । ইহ সোপান মধ্যে তদন্যমণিভির্বাধুশ মণিনা
 সোপানসা নির্মাণঃ কৃত্যঃ তদন্য মণিভি ঘাট ইতি শ্রমিকা অবতারাঃ কৃত্যঃ ।
 খেয়া মবতারাণা মপরিস্থ পার্শ্বধরী তরুণ্য বিশিষ্ট কুট্টিমবয়ং বিরাজিতৌ ছত্রৌ
 যত্র তথাভূতা । এবং হিন্দোলন-লীলার্থং দোলন সহিতৌ চতুষ্কো যত্র
 তথাভূতা ॥ ৩৪ ॥

মধ্যেসরঃ সরোবরসা রাধাকুণ্ডস্য মধ্যে চন্দ্রকাণ্ঠি মণিনা নির্মিতং অলঙ্কারে
 লাস্ত্রে এই স্থান মুখরিত হইয়া থাকে । অপূর্ব কবিত্বরসের আশ্রয়
 এখানেই সম্পাদিত হয়, শ্রীরাধার বিবিধ প্রকার মান এবং শ্রীকৃষ্ণ
 কর্তৃক বিবিধ প্রকারে সেই মানভঞ্জন এই শ্রীরাধাকুণ্ডতীরেই
 সম্পন্ন হইয়া থাকে, অতএব এই রাধাকুণ্ড, সকল সৌ ভাগ্যের আশ্রয়
 এবং সর্বদা নিখিলজনের নয়ন-মনোহর ॥১২৪॥

এই কুণ্ডের চারিদিকে চারিভাটে বিবিধ রত্ন নির্মিত সোপান
 জেগী শোভা পাইতেছে ; এই সকল সোপানের মধ্যে যে মণিরত্ন
 নিচয় দ্বারা তট সংলগ্ন সোপান নির্মাণ করা হইয়াছে তন্মিত্র অস্ত-
 বিধ মণিরত্ন নিচয় দ্বারা ঘটে-নাশক শ্রমিক অবগাহনাদির নিমিত্ত
 সোপান সকল নির্মাণ করা হইয়াছে । এই সকল অবতরনিকা
 অর্থাৎ ঘাটের উপরিস্থ উত্তম পার্শ্ব-তরুণ্য বিশিষ্ট ছই-ছইটী করিয়া
 মণি-কুট্টিম বিরাজিত এই কুট্টিমের উপরে ছত্রিকা এবং ছত্রিকার
 উপর হিন্দোল লীলার নিমিত্ত দোলার সহিত দামবন্ধ চতুষ্ক তরু-
 লাখা-সংলগ্ন হইয়া কেমন সুন্দর শোভিত হইয়াছে ॥১৩৪॥

অনঙ্গমুত মঞ্জরীং স্বভগিনীং স্বনামাঙ্কিতং ।

তুটো তদধিশায়য়ন্তাগভূতা স্তব্ধে মজ্জতি ॥১৪॥

তথাগ্নি হরিদ্দিগ্গতঃ কনকপেতুবন্ধোহঘতিং

সরো মিলনহেতুকো নিখিল তীর্থ খেলাস্পদং ।

মঞ্জরীঃ গৃহং বিভাতি । নহু কুণ্ড মধ্যে কথং সৰ্ব্বাসাং গমনাগমনং সম্ভবতি ?
তত্রাহ । ধনেশ দিশি উত্তরম্যাং দিশি যন্তার্থা বৰ্ত্ততে তস্ম্যাং । কৃতঃ সেতু-
বন্ধো যত্র তথাভূতং গৃহং যদধি যশ্বিন্ গৃহে তুটো গ্রীষ্মে শ্রীরাধিকা স্বভগিনীং
অনঙ্গ-মঞ্জরীং অগভূতা শ্রীকৃষ্ণেন সহ শায়য়ন্তী সতী স্বয়ং স্তব্ধে মজ্জতি ॥১৪॥

তথা অগ্নিকোণাদিভ্রদিগ্গতঃ সঙ্গম ইতি প্রসিদ্ধঃ স্বর্ণ নির্মিত সেতু-
বন্দোহতি কথঙ্কৃতঃ রাধাকুণ্ডে কৃষ্ণকুণ্ডসা মিলন প্রয়োজনকঃ । ততঃ সেতু-

এই রাধা-সরোবরের মধ্যস্থলে অমল মঞ্জু কুঞ্জাবৃত চন্দ্রকান্ত-
মণি নির্মিত যে কেলিভবন বিজ্ঞমান আছে, উহা শ্রীরাধার ভগিনী
শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরীর গৃহ । যদি বল, এই গৃহ যখন জলের মধ্যস্থলে
অবস্থিত, তখন এই গৃহে সকলের গমনাগমন ত অসম্ভব ? না, তাহার
উপায় আছে । উত্তরদিকের ঘাট হইতে এই গৃহে যাইবার জন্ত
একটি সেতু সংলগ্ন আছে । গ্রীষ্মকালে শ্রীরাধা এই মনোরম শিখ
কেলিভবনে স্বীয় ভগিনী শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরীকে গিরিধর শ্রীকৃষ্ণের
সহিত শয়ন করাইয়া স্বয়ং স্নান সাগরে নিমগ্ন হইয়া থাকেন । ১৪॥

আবার পূর্বদিক ও অগ্নিকোণের মধ্যে শ্রীরাধাকুণ্ড ও শ্রীশ্রাম
কুণ্ডের মিলন-সাধক স্তবর্ণ নির্মিত এক পাপ-নাশক সেতুবন্ধ আছে ।
এই সেতুবন্ধের পরেই যে স্নানস্থান শ্রীশ্রামকুণ্ড বিজ্ঞমান, উহা
নিখিল তীর্থের বিহারাস্পদ এবং এই ভূমণ্ডলে নিরুপম খ্যাতিযুক্ত ।
যেহেতু শ্রীরাধাকুণ্ডের দিগ্বিদিকে ললিতাদি সখীগণের কুঞ্জ বিরাজিত
আছে সেইরূপ শ্রীশ্রামকুণ্ডের দিগ্বিদিকেও স্নবলাদি সখীগণের কুঞ্জ
বিরাজমান । শ্রীশ্রামকুণ্ডের বাহুকোণে স্নবলানন্দকুঞ্জ, স্নবল এই
কুঞ্জ শ্রীরাধাকে প্রধান করিয়াছেন । ইহারই নিম্নে মানস-পাবন
ঘাটে শ্রীরাধা, সখীগণ সঙ্গে নিত্য স্নান করিয়া থাকেন । উত্তরদিকে

ততোহস্তি শুবলাহ্মারীকৃত নিকুঞ্জমালাবৃতং

ক্ৰিত্তো নিকুপমাং প্রথাং গতমরিক্টকুণ্ডং মহৎ ॥১৫৪॥

নটন্তি শিখিনন্তটে মদকলাঃ কলাপাক্ৰিভা

রটন্ত্যধিজলং কলং স্ব-রতিশংসিকা হংসিকাঃ ।

বহুতঃ পবত্র-নিকুপমাং খ্যাতিং প্রাপ্তং কৃষ্ণকুণ্ডং অস্তি । কথন্তুতং যথা রাবা-
কুণ্ডস্ত দ্বিধিদিষ্ট ললিতাদি সখীনাং কুঞ্জাঃ সন্তি । তথৈব শুবলাদীনাং কুঞ্জ
শ্রেণীবৃতং ॥১৫৪॥

মদকলা মতাঃ শিখণ্ডিনঃ কুণ্ডতটে নৃতান্তি । কথন্তুতাঃ কলাপৈ নৃতাসময়ে
বিসৃত পিষ্টে রঞ্জিতা । তথা অধিজলং জলে হংসিকাঃ কলং বটন্তি । কথন্তুতা
স্বস্যা যা রতী রমণং তস্যাঃ শংসিকাঃ কামোন্মত্তাঃ সতাঃ জলে শব্দং কুর্ন্তুতীতাঃ
এবং ভ্রমরাঃ মভসি আকাশে পুঞ্জিতাঃ সন্তঃ ভ্রমন্তি । ইতি এষাং শিখাণ্ড
প্রভৃতীনাং মীক্ষণেন বিলক্ষণোৎসবঃ বিভর্তি । যঃ কল্লেক্ষণঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স প্রেমসীঃ
প্রাচ্ ॥১৫৫॥

মধুমঙ্গলানন্দ কুঞ্জ ; মধুমঙ্গল এই কুঞ্জ ললিতাদেবীকে প্রদান
করিয়াছেন । ঈশানকোণে উজ্জলানন্দ কুঞ্জ, উজ্জল এই কুঞ্জ
বিশাখাঃকে প্রদান করিয়াছেন । পূর্বদিকে অৰ্জুনানন্দ কুঞ্জ,
অৰ্জুন এই কুঞ্জ চিত্রানখীকে দিয়াছেন ; অগ্নিকোণে গন্ধর্বানন্দ
কুঞ্জ, গন্ধর্ব এই কুঞ্জ ইন্দুলেখাকে প্রদান করিয়াছেন । দক্ষিণে
বিদগ্ধানন্দ কুঞ্জ, বিদগ্ধ এই কুঞ্জ চম্পকলতাকে প্রদান করিয়াছেন ।
নৈঋতে ভৃঙ্গানন্দ কুঞ্জ, ভৃঙ্গ এই কুঞ্জ বঙ্গদেবীকে প্রদান করিয়াছেন ।
পশ্চিমদিকে কোকিলানন্দ কুঞ্জ, কোকিল এই কুঞ্জ সুদেবীকে
প্রদান করিয়াছেন ॥১৫৫॥ *

কমলেক্ষণ শ্রীকৃষ্ণ সেই কুঞ্জভীরে অবস্থান করিয়া দেখিলেন—
উন্মত্ত মধুর সকল পিষ্ট বিস্তার করিয়া কুণ্ডতটে কেমন নৃত্যকলা
বিস্তার করিতেছে, জলমধ্যে হংসিকানিচয় কামোন্মত্তা হইয়া মধু

* এই অষ্ট প্রাণ প্রায়সধারণ অষ্ট কুঞ্জের বিবরণ “শ্রীগোবিন্দলীলামৃত”
গ্রন্থের ক্রমানুসারে এখানে সন্নিবেশিত হইল ।

ভ্রমস্ত্যমলগুঞ্জিতা নভসি পুঞ্জিতাঃ ষট্‌পদা
 ইতীক্ষণ বিলক্ষণ ক্ষণভূতাহ কল্লেক্ষণঃ ॥১৬॥
 পিক-প্রকর-টিট্টিভ প্রচয় চাতক শ্রেণয়ো
 মরাল পরিষৎ শুকাবলি-সমূহহারীতকৈঃ ।
 মহৈব যুগপৎ পৃথক্ স্বরতয়া লপন্তো মম
 অবোহপি বিদধত্যামী সরসমর্থষট্‌কগ্রহঃ ॥১৭॥
 প্রফুল্ল নবমালিকা যুগ্মমল্লিকা যুথিকাঃ
 সরোরুহ কুরুন্টক প্রবর কুন্দবল্লীরলিঃ ।

অমৌ পিকসমূহ টিট্টিভ সমূহাদয় সরসং যথাস্যক্তথা অর্থ যট্‌ক গ্রহঃ ষড়্-
 ঋতুংপন্নানাং এবাং শব্দরূপার্থানাং গ্রহঃ গ্রহণং বজ্র তথাকৃতং মম শ্রবঃ কর্ণং
 বিদধতি । সমূহৈঃ সমূহযুক্তৈঃ হারীতকপক্ষিভিঃ । তাদৃশ শ্রেণয়ঃ কথমুতাঃ
 হংসমভা শুকশ্রেণীসমূহ হারীতকৈঃ সহ যুগপৎ একস্মিন্ কালে স্বরতয়া লপন্তঃ ।
 তথাচ রাধাকৃষ্ণে একস্মিন্বেব কালে ষড়্ ঋতুনাং সমাগমো বোধ্যঃ । তথাচ
 বসন্ত কালে কোকিলো বদতি গ্রীষ্মে টিট্টিভঃ । বর্ষায় চাতক ইত্যাদি ॥১৭॥

অলিঃ ভ্রমর ভিন্ন ভিন্নবর্ণগু প্রফুল্লা অপি নবমালিকা প্রভৃতি বগ্নীঃ সদা

কলধ্বনি করিতেছে, আকাশে পুঞ্জিত ভ্রমর সমূহ অমল গুঞ্জন
 সহকারে তন্তুত ভ্রমণ করিতেছে । শ্রীকৃষ্ণ এই সমস্ত দৃশ্য-বৈচিত্র্য
 অবলোকন পূর্বক পরমানন্দ লাভ করিয় প্রিয়তমা জীরাধাকে
 কহিলেন— ॥১৬॥

“প্রিয়ে ! ঐ দেখ, তোমার কৃণ্ডে যুগপৎ ষড়্ ঋতুর সমাগম
 হইয়াছে ; বসন্তের পিকপ্রকর, গ্রীষ্মের টিট্টিভনিচয়, বর্ষার চাতক
 শ্রেণী, শরতের মরালপংক্তি, হেমন্তের শুকাবলী এবং শীতের
 হারীতক বৃন্দ এককালে মিলিত হইয়া পৃথক্ পৃথক্ সরস স্বর-সঙ্কার
 তুলিয়া আমার কর্ণ বিনোদন করিতেছে । এক এক ঋতুতে এক
 একজাতীয় পক্ষীর স্বর শুনিতে পাওয়া যায়, এ যে এককালে ষড়্-
 ঋতুংপন্ন ষড়্ জাতীয় পক্ষীর সরস শব্দার্থ আমার জ্বপে সুধাবর্ষণ
 করিতেছে ॥১৭॥

সদা পিবতি কচ্চন কচিদনেকভাৰ্য্যো গৃহী
 যথৰ্ত্তু গমনক্ৰতং প্রতিদিনং ক্ৰমাদিন্দতে ॥১৮॥
 বরাজি ! পরিত্যজ্যে পরিত ত্রয যুগ্মং সর-
 স্তকৃত্ততি-সংহতি বিপুল তুঙ্গ শাখা-শতৈঃ ।
 মিথো বলয়িতৈ স্তথা বৃণুত সাধু মধ্যো দিনং
 প্রভাকর মরীচয়ো ন সলিল স্পৃশঃ সূর্য্যধা ॥১৯॥

পিবতি । যথা কচ্চন অনেক ভাৰ্য্যা যুক্তা গৃহী “ঋতাবেব ভাৰ্য্যা মহং গচ্ছেৎ
 নান্য কালে” ইতি নিয়ময়ং প্রত্যাহমেব প্রাপ্নোতি । ভাৰ্য্যাণাং বহুত্বাৎ প্রত্যাহ
 যবশ্য মেকস্যা ঋতু সমাগমো ভবতীতিভাবঃ ॥১৮॥

হে বরাজি ! কুণ্ডল্য পরিত স্তকৃত্তিঙ্ পরিত ত্রযী যুগ্মং সর তরলতাসমূহঃ
 মিথো বলয়িতৈ বেষ্টিতৈঃ শাখা শতৈ স্তথা সাধু তথা তথা অববৃণুত । যথা
 দনস্ত মধ্যো সূর্য্য মরীচয়ো ন কুণ্ডল্য সলিল স্পৃশঃ স্যঃ ॥১৯॥

প্রিয়তমে ! দেখ, দেখ ? চটুল অলিবরের কেমন প্রেম-সৌভাগ্য
 দেখ ! নবমালিকা প্রভৃতি কুমুদিনীর ভিন্ন ভিন্ন ঋতুতে প্রফুল্ল
 হইলেও এস্থলে সেই সকল পুষ্পগল্লী যুগপৎ প্রক্ষুটিত হওয়ায়
 সর্বদা তাহাদের মধুপান করিয়া ষড়্ঋতুর উৎসব লাভ করিতেছে ।
 বসন্তে নবমালিকা, গ্রীষ্মে মুহূল মল্লিকা, বর্ষায় যুধিকা শরতে সরোজ,
 হেমন্তে কুরুটক এবং শীতে কুন্দবল্লী বিকসিত হইয়া থাকে । কিন্তু
 তোমার কুণ্ডের তীরে ও নীরে এই সকল পুষ্প যুগপৎ প্রক্ষুটিত
 হওয়ায় রসিকজন্মর পরে পরে ক্রমান্বয়ে সকলেরই মধুপান করি-
 তেছে । বোধ হইতেছে যেন কোন বহু ভাৰ্য্যা-বিশিষ্ট ধার্মিক গৃহী,
 কেবল ঋতুকালেই ভাৰ্য্যাগমন করিয়া থাকেন, অশ্রু সময়ে গমন
 করেন না, এই রীতি অনুসারে যেমন ভাৰ্য্যার বহু হেতু অবশ্য
 প্রত্যাহই ঋতু-সমাগম প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, সেইরূপ এই অলিবরও
 যেন ঐ ধার্মিক গৃহীর আশ্রয় যথাক্রমে ঋতু-গমন-ক্রমের অনুষ্ঠান
 করিতেছে ॥১৮॥

হে বরাজি ! তোমার সরোবরের চারিদিকে যে সকল বৃক্ষ

তথাপ্যহু চতুর্দিশং চত্বরনাবৃত্তধারতে।
 বিশস্তি রনিতৈঃ সদাখিভি রথাপ্ততঃ সৌরভৈঃ।
 উদার নলিনীগগাদগিপতি ত্রজানাং পুন-
 ত্র-ভঙ্গরগতজ্ঞৈরপি ন মাদিবং ত্যজ্যতে ॥২০॥
 প্রফুল্ল কমলাননা চল নবীনমীনেকগো-
 চ্ছলনমধুরিমোখিজ প্রতমুফেণ মঞ্জুশ্রিতা।

নভেবং চেৎ জলে বায়োঃ সকারোহপি মাস্ত তত্রাহ। তথাপি অহু চতুর্দিশং
 চতুর্দিশ্ অনাবৃত চতুর্ধারতো বিশস্তিঃ পবনৈঃ সদা অখিভিঃ যাতকৈঃ অতএব
 কুণ্ডলোদার পদীনীগগাং প্রাপ্ত তৎ সৌরভৈঃ ত্রমরপতিত্রজানাং ত্রভঙ্গরগতজ্ঞৈঃ
 করণৈরপি ন মাদিবং ত্যজ্যতে। তথাচ যাতকৈ রিথানিতৈ মাদিবং মান্দ্য ন
 ত্যজ্যতে। তিরস্বারেহপি ন ক্রুধ্যত ইবেত্যর্থঃ। এতেন বায়ো মাদিন্য-
 মানীতং ॥২০॥

হে প্রিয়ে! আমিও তব সরসী অঙ্কিতা পূজিতা মন্ত্রা ইচ্ছাতে। রাধিকা
 সাধন্যমাহ। সরসী কথঙ্কতা। প্রফুল্লেনি। উচ্ছলন্যধুযাং যত্র এবমুতোশ্লিষ্ট

বল্লরী বিরাজিত রহিয়াছে, ঐ দেখ, উহার। পরস্পরের বিপুল তুল
 শাখাবল্লী দ্বারা বেষ্টিত হইয়া এমন সুন্দরভাবে তোমার সরোবরকে
 আবৃত করিয়াছে, যাহাতে দিবসের মধ্যভাগেও প্রভাকরের কিরণ-
 মালা ঐ সরোবরের জল স্পর্শ করিতে পারিতেছে না ॥১৯॥

তবে কি জলে বায়ু-সঞ্চার পর্যাপ্ত নাই? একরূপ আশঙ্কা করিও
 না। কুণ্ডের চারিদিকে যে চারিটী অনাবৃত দ্বার রহিয়াছে; ঐ
 উন্মুক্ত দ্বার দিয়া মৃদু পবন বাচকরূপে প্রবেশ করিয়া উদার-থ্যাব
 কমলিনী কুলের নিকট ভিক্ষাবরূপ তাহাদের সৌরভ প্রাপ্ত হইতেছে;
 তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া ত্রমরগণ ভেঁ। ভেঁ। শব্দে যেন সেই বাচক
 পবনকে তর্জন করিতেছে। তথাপি অনিল নিজের মৃদুতা পরিত্যাগ
 করিতেছে না। তিরস্বারেও ক্রুদ্ধ হইতেছে না। সদা বাচকদিগের
 স্বভাবই এইরূপ জানিবে ॥২০॥

প্রিয়তমে। এখন দেখিতেছি, তুমি যেমন রমণীয়া, সেইরূপ

ভ্রমরমণ্ডলী ললিত বেণিকা চক্রযুক্ত

কুচেলিত কুচেন্দ্র্যতে স্বমিব তে সরস্বতী ॥২১॥

বিদ্রুতকেনে মঞ্জুশিতা । ভ্রমর মণ্ডলী এব বেণিষ্ঠাঃ । ইলিতা স্ততা কচা
কান্তিষ্ঠাঃ ॥২১॥

তোমার সরসীও রমণীয়া ও সুপূজিতা । * আ মরি ! তুমি যেমন
প্রকুল-কমলাননা, সেইরূপ প্রকুল কমল, তোমার সরসীর আনন্দরূপে
শোভা পাইতেছে । হে কান্তে ! তুমি যেমন চঞ্চল নব-মীনলোচনা
সেইরূপ সলিল-সঞ্চারি চঞ্চল মীনই তোমার সরসীর নয়ন স্বরূপ ;
উচ্ছলিত মাধুর্য্য-তরঙ্গ সমুদ্র সূক্ষ্ম ফেণ-রেখার স্থায় তোমার মন্দ-
মঞ্জু হাসি, সেইরূপ মনোহর তরঙ্গ-সমুদ্র সূক্ষ্ম ফেণরাশিই তোমার
সরসীর মৃদু মধুর হাসি । ভ্রমরমণীল ভ্রমর-মণ্ডলীর স্থায় তোমার
মস্তকের মনোহর বেণী, সেইরূপ তোমার সরসীতে যে ভ্রমরমণ্ডলী,
নিরন্তর ভ্রমণ করিতেছে, ঐ ভ্রমরপংক্তিই তোমার সরসীর বেণী
স্বরূপা, তুমিও যেমন চক্রবাকু-কুচা অর্থাৎ তোমার বক্ষোজ যুগল
যে রূপ চক্রবাকু-মিথুনের স্থায় পরস্পর ঘন সন্নিবিষ্টরূপে শোভা
পাইতেছে, সেইরূপ ঐ যে, তোমার সরসী-বক্ষে যে চক্রবাকু মিথুন
ক্রীড়া করিতেছে, উহারাই তোমার সরসীর পয়োধর স্বরূপ এবং
তোমার উজ্জল কান্তির স্থায় তোমার এই সরসীও উজ্জল কান্তি
বিশিষ্টা হইয়া সুশোভিতা রহিয়াছে ॥২১॥

* যথা রাধা প্রিয়া যিঞ্চো স্তম্ভাঃ কুণ্ডঃ প্রিয়ং তথা ।

• সৰ্ব্ব গোদীযু সৈবৈকা বিঞ্চো রত্যস্ত বল্লভা ॥”

উজ্জলে, ত্রীরাধা প্রকরণে ॥

“কৃষ্ণের প্রিয়নী যথা রাধিকা হৃন্দরী । তেমতি ত্রীরাধাকুণ্ড অতিপ্রিয়-
করি ॥ রাধাকুণ্ড শ্রামকুণ্ড দুই দোহা মূর্তি । দুহ কুণ্ড সম্মে দোহার
মনোবৃত্তি ॥ রত্ন সিংহাসন সেই সঙ্গম উপরে । তমালের তরুতলে সদাই
বিহরে ॥ রাধাকুণ্ড শ্যামকুণ্ড তীরের যে শোভা । বর্ণন না হয় বাখে রাধাকুণ্ড
গোভা ॥ অটমণী কুঞ্জ কুণ্ড তাহাতে বেষ্টিত । মহিমা সমান রাধাকুণ্ডের
উচিত ॥” ভক্তমাল ।

প্রিয়ে ! সুরতরঙ্গিণী বমসি ভানুজা সর্বদা
 কচিৎকরি সরস্বতী সরসয়ন্ত্যদেতি ঋতীঃ ।
 যমেব মম নর্মদা ক্ষুরসি বাহুদাপ্যংসতঃ
 সদা তু সরসী ভবন্ত্যাদিত পূর্ণতাবিকৃতিঃ ॥২২॥
 অতো ঘনরসৈ ঘনপ্রণয়তো ঘনছোতিনীং
 নীলপঘন-মণ্ডলীং সূজঘনে ! হবনো নজ্রাহং ।

হে প্রিয়ে ! অং সুরতরঙ্গিণী গঙ্গা অপি । পক্ষে সুরতেষু রঙ্গিণী ভানুজা
 যমুনা । পক্ষে বৃষভানোঃ কল্যা । কচিদংশে অয়ি সরস্বতী ঋতীর্কেদান্ ।
 পক্ষে কর্ণান্ সরস্বতী সতী উদেতি । নর্মদা নদী । পক্ষে নর্মদা দদাসি ।
 অংসেন বাহুদা নদী । পক্ষে অংসে স্বক্ষে বাহুং দদাসি । অংসঃ স্বক্ষে বিভাগে
 চেতি দন্ত্যাস্তবর্ণেতি বিশং । অংশেন তত্তরঙ্গী ভবসি পূর্ণতাবিকৃতি স্বং সদা তু
 সরসী কুণ্ডং ভবসি ॥২২॥

অতঃ হে সূজঘনে ! মম নদী সরোবর স্বরূপায়া স্তব ঘনরসৈ র্জলৈঃ । পক্ষে
 নিবিড় শৃঙ্গাররসৈঃ করণৈঃ মেঘবৎ ছোতিনীং মম অপঘনমণ্ডলীং হস্তপদাদি

নাগরবর শ্লেষ-ব্যাঞ্জক বাক্যে আবার বলিতে লাগিলেন—“প্রিয়ে !
 তুমি সুর-তরঙ্গিণী—গঙ্গা,—তুমিই সর্বদা সুরত-রঙ্গিণী অর্থাৎ
 শৃঙ্গার রূপে রঙ্গিণী, তুমি ভানুজা—যমুনা—আবার তুমিই বৃষভানু-
 জশূজা, কখন বা ঋতি অর্থাৎ বেদকে অতিমাত্র সরস করিয়া
 তোমাতে সরস্বতীর উদয় হয়, আবার কখন বা ঋতি অর্থাৎ কর্ণকে
 অতীব সরস করিয়া অপূর্ব রসবতীরূপে আবির্ভূতা হইয়া থাক ।
 হে রঙ্গিণি ! তুমি আমার নর্মদা—প্রসিক্ত নদীরূপা, আবার তুমিই
 আমার নর্ম্ম অর্থাৎ পরিহাসদায়িনী এবং তুমিই অংসে বাহুদা—
 বিভাগান্তরে বাহুদা নামক নদী বিশেষ এবং তুমিই আমার স্বক্ষে
 বাহুপ্রদানকারিণী । অতএব তুমি অংশতঃ গঙ্গা, যমুনা, নর্মদা
 ঋতি পুণ্য-তরঙ্গিণী স্বরূপা, কিন্তু তুমি পূর্ণতা আবিষ্কার পূর্বক
 সর্বদা এই কুণ্ড-স্বরূপা হইয়াছ ॥২২॥

অতএব হে সূজঘনে ! তুমি যখন অংশতঃ ও পূর্ণতঃ সর্বোত্তম
 পুণ্য তীর্থস্বরূপা, তখন এস, তোমার ঘনরস দ্বারা অর্থাৎ সলিল দ্বারা

ইতি কণিতকঙ্কণং মধুভিন্দা করং কর্ণতা ।

দ্র্যাতী রত্নবর্ষতা বিজহসে রসেন গিহ্না ॥২৩॥

(কুলকং)

ইয়ং ন সরসী ভবভাগধরাতি বাম্যোপলা

অহীতি তদিমামিতি ব্রজবিধেঃ করাস্তাং বলাৎ ।

বিমোচ্য বিপিনাধিপানয়নতঃ পরত্র স্থলেহ

দ্বরাদি পরিধ্যাপয়স্তাদরনীর খেলোচিৎ ॥২৪॥

শরীরশ্রেণীঃ অহং অবনেনেজি । শুকং করোমি । ইতি কণিতং কর্ণং
যথাস্তাস্থা ক্রিয়ায়াঃ করং কর্ণতা তেনৈব দ্র্যাতীঃ কাকীঃ অনন্তং বর্ষতা কৃষ্ণেন
প্রিয়া রাধা রসেন করণেন বিজহসে ॥২৩॥

ইয়ং সরসী ন ভবতি অপি তু অগধরা পর্ণতভূমিঃ অতি ব্যাঘ্রা অতিশয়
প্রীতিকূল্যা উপলা যন্তাং সা । বাম্যো বস্ত্রপ্রতিপো দ্বাবিতামরঃ । পক্ষে হে
অগধর ! অতি ব্যাঘ্র উপলাতি আধিক্যেন গৃহীতীতি মা ন সরসী ভবতীতি
চিঃ ॥২৪॥

পক্ষে শৃঙ্গারস ঘারা আমার এই মেঘ-শ্রামল হস্তপদাদি অঙ্গপ্রত্যঙ্গ-
নিচয়কে পরম প্রীতিকরে শুদ্ধ করি,—এই বলিয়া বিদগ্ধরাজ
জীকৃষ্ণ, জীরাধার কর্ণ-কণিত কর-কমল ধরিয়া আকর্ষণ করিতে
লাগিলেন । তখন তাহাতে উভয়ের মধ্যে বিপুল শোভা মাধুর্যের
অমল উৎস উৎলিয়া উঠিল । জীরাধা রসভরে হাস্ত করিতে
লাগিলেন ॥২৩॥

ঠিক এই সময়েই বিপিনাধিপা বৃন্দাদেবী হাসিতে হাসিতে
তথায় আগমন করিয়া কহিলেন—“ওহে গিরিধর । তুমি বাহার
ঘনরলে অঙ্গশুদ্ধি করিতে ইচ্ছা করিতেছ, ইনি সে সরসী নহেন,
পরন্তু বাক্যরূপ বহল উপলব্ধ-মণ্ডিত নীরস পর্ণতভূমি ! অতএব
এখানে রসের সন্ধাননা নাই, ইহাকে পরিত্যাগ কর ।”—এই বলিয়া
ব্রজ-মাগধেন্দ্র কর-কমল হইতে জীরাধাকে বিমুক্ত করিয়া বৃন্দা

হরেন' যনষট্পদ স্তরুদলাবলিচ্ছিততঃ

অবিষ্ট নিভৃতং কুচাপুঞ্জনি কোরকাবগ্রহীৎ ।

প্রিয়া তু বিবৃতান্ত্যতো নিখিলদিস্কৃতচ্ছকয়া

দৃশং চকিত মা মধৌ পরিদধৌ চ চীনাংস্তকং ॥২৫॥

পরম্পর বিকর্ষণাচপলতা লতা এব ত।

ধূতা অতনুবাত্যয়া নিপতিতাঃ সরম্যস্তসি ।

নয়নরূপ ষট্পদঃ স্তনদ্বয় রূপ পদ্মকোরকৌ অগ্রহীৎ । প্রিয়া রাধা তু বিবৃতান্ত্যো বস্ত্রোণানাবৃত্তাৎ ব্যক্তাদ্রতঃ তন্তু শ্রীকৃষ্ণস্ত শকয়া নিখিলদিস্কৃত চকিতং যথাস্তাস্থা দৃশং মধৌ ॥২৫॥

জলকৌড়ার্থঃ পরম্পর বিকর্ষণাচ্ছতোঃ চাপল্যাস্ত লতা স্বরূপাঃ অতএব কন্দর্প বাত্যয়া ধূতাঃ কম্পিতা স্তাঃ প্রিয়াঃ কুণ্ডলান্তসি নিপতিতাঃ সত্যঃ বহুঃ ।

তখন জল-বিহারোপযোগী বস্ত্রাদি পরাইবার নিমিত্ত কুঞ্জান্তরে লইয়া গেলেন ॥২৪॥

বিলাসিনীমণি শ্রীরাধা যখন সেই নিভৃতস্থানে জলবিহার যোগ্য বসন পরিধান করিতে লাগিলেন তখন শ্রীকৃষ্ণ তাহার অনতিদূরে গুপ্ত ভাবে থাকিয়া স্তরুদলাবলির ছিঁড়পথে প্রিয়তমার সেই অনবদ্য নগ্নমাদুরী দেখিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণের নয়ন-ভঙ্গ প্রথমেই শ্রীরাধার বক্ষোজ-কমলকোরকের উপর গিয়া পতিত হইল, শ্রীরাধা বিবৃতান্ত্য হওয়ায় অর্থাৎ তাঁহার শ্রীঅঙ্গে বস্ত্রাবরণ না থাকায় “শ্রীকৃষ্ণ আমাকে দেখিতেছেন” এই আশঙ্কায় সকলদিকেই চকিত দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন এবং অবিলম্বে সূক্ষ্ম চৈতন্য বসন পরিধান করিয়া এক অল্পপম শোভা ধারণ করিলেন ॥২৫॥

অতঃপর সখীগণ সকলেই জলবিহারোচিত বেশ-বিস্ত্রাস করিয়া শ্রীরাধাকুণ্ড তটে আসিয়া সমবেত হইলেন এবং জল কৌড়ার নিমিত্ত পরম্পর পরম্পরকে আকর্ষণ করিতে করিতে জলমধ্যে পতিত হইতে লাগিলেন—“আমরি! তাহাতে বোধ হইতে লাগিল যেন, তাঁহার। চাপল্যের লতাস্বরূপ কন্দর্প-পবনে কম্পিতা হইয়া সরসী-

প্রিয়া ঘনরসপ্রিয়া ঘনরস প্রবৃত্তাজয়ঃ

প্রিয়াজ সুখমালিহোইপ্যলমনজলৌঢ়া বপুঃ ॥২৬॥

মিথো গ্রথিত পাণিভিমুদ্রমুদ্র প্রহুন্নাস্তমা

মুদগাতর বর্তুল স্তননিভোর্ম্মি মালা স্বভাঃ ।

কথনুভাঃ ঘনরসঃ জলং পক্ষে শৃঙ্গার রসঃ স এব প্রিয়ঃ ঘাসাং । পুনশ্চ ঘনরসে প্রবৃত্তা আজিহুঃ ঘাসাং । পুনশ্চ প্রিয়শ্চ কৃষ্ণশ্চ সুখমাং লিহন্তীতি তথাভূতা অপি অলমতিশয়েন শোভাদর্শনাদ্ভুতেনানন্বেন লৌঢ়া আশ্বাদিতাঃ ॥২৬॥

জলমধ্যে সুদৃশাঃ রাধাদীনাং বিস্তৃত যশুলীমধাগঃ অতএব সহস্রদল কমলস্ত

সলিলে নিপতিতা হইতেছেন । অনন্তর ঘনরস-প্রিয়া অর্থাৎ সলিল-প্রিয়া—পক্ষে শৃঙ্গার-রসপ্রিয়া কৃষ্ণপ্রিয়াগণ, ঘনরসের রণে অর্থাৎ জলক্রৌড়ারণে পক্ষে অনঙ্গরস-রণরঙ্গে প্রবৃত্ত হইলেন এবং প্রিয়-তমের শ্রীঅঙ্গ-সুখমা মাধুরী পুনঃপুন নয়ন-পুটে লেহন করিতে করিতে তাঁহাদের শ্রীঅঙ্গও শ্রীকৃষ্ণদর্শনোদ্ভূত অনঙ্গ কর্তৃক অতিশয় আশ্বাদিত হইতে লাগিল ॥২৬॥ *

জলমধ্যে সুলোচনা ব্রজসুন্দরীগণ পরস্পর করাসুজ গ্রথিত

* তথাহি পদ।—জলকলি আছে ! চলু ধনি রাখে ॥ উত্তর তীরে । পহিরল চীরে ॥ যুবতা সমাজে । শোভে যুবরাজে ॥ সরসি সলিলে । বৈঠহি শীলে ॥ করিণীর সঙ্গে । করিবর সঙ্গে ॥ হুঁহ হুঁহ মেলি । কক জল কেলি ॥ সখীগণ নিপুণ্য । বেঢ়ল হঠিনা ॥ কেহ দেই নীরে । কেহো সেই চীরে ॥ কেহ দেয় ভালি । কেহ বলে ভালি ॥ কাহু মুখ মোরি । জল দেই জোরি ॥ কেহ কেহ হারি । কেহ দেই গারি । ভাগি ভাগি দুরে । চমকি নেহারে ॥ কাহু করে বেঢ়ি । ধরল কিনারী ॥ সলিল অগাধা । লেই চলু রাধা ॥ কাহুক অঙ্গে । ভাসত সঙ্গে ॥ নিরখিত কাণ । হানে পাঁচবান ॥ ধরি করে বৃকে । চুষ দেই মুখে ॥ ধনি কুচ জোর । হাসি দেই মোর ॥ হরি পুন সাধা । আনলি রাধা ॥ রাখলি তীরে । আপনহি নীরে ॥ পছ মনৌ ঠারে । চললু বিহারে ॥ কমলিনী ঠামে । মিললি স্তামে ॥ সখীগণ মেলি । কক কত কেলি ॥ নাগর সঙ্গে । কত রসরঙ্গে ॥ কিয় ভেল শোভা । শেখর লোভা ॥

ররাজ স্নানশাং হরিবিতত মণ্ডলী মধ্যগঃ
 সহস্রদল কর্ণিকাছাতিজিহ্বুত মঞ্জুশ্রিতঃ ॥২৭॥
 অঘাস্তকর ! দুস্তাজত্রত । যদীক্ষণস্পর্শন
 প্রয়োজনতয়া ব্রজে মলিনয়ে; কুলস্বীঃ সপা ।
 জলাং প্রকটিতা ইমে স্থলভতাং গতা স্তে কুচা
 স্তদন্ত নয়নে তথা করতলে তুমুলাসয় ॥২৮॥

কর্ণিকাছাতিজিহ্বুত কৃষ্ণঃ ররাজ । কথজুতানাং পরস্পর গ্রথিত পাণিভিঃ করণৈঃ
 বৃহৎ বৃহৎ প্রহরানি প্রেরিতানি অস্তাংসি যতিঃ । পুনশ্চ জলানাং যুত্প্রেরণাং
 উচ্চ বর্জুলন্তনসদৃশ তরঙ্গমানাং সৃজন্তীতি তথাকৃতানাং ॥২৭॥

হে অঘাস্তকরেতি বিরক্তলক্ষণয়া স্বাভাং পাপকর ! হে দুস্তাজ-ত্রত !
 যেবাং স্তনানামীক্ষণ স্পর্শন প্রয়োজনতয়া হং ব্রজে সদা কুল-স্বী মলিনয়ে; তে
 কুচাঃ অধুনা জলাং প্রকটিতা অতএব স্থলভতাং গতাঃ তন্তুসাদন্ত হং ॥২৮॥

করিয়া জলের উপর বৃহৎ বৃহৎ আঘাত দ্বারা উচ্চ বর্জুলাকার স্তন
 সদৃশ তরঙ্গমালার সৃষ্টি করিতে লাগিলেন । এইরূপে ব্রজসুন্দরীগণ
 বিস্তৃত মণ্ডলী বন্ধ হইয়া বিরাজিত হইলে মঞ্জু বৃহৎসোৎকূল কৃষ্ণ
 সেই মণ্ডলের মধ্যভাগে বিরাজ করিতে লাগিলেন—যেন নীলমণি
 কর্ণিকায়ুক্ত সহস্রদল কনক-কমল স্রীরাধাকৃষ্ণের জলে প্রকটিত
 হইয়া উঠিল ॥২৭॥

তখন ক্রীড়ানিরতা ব্রজবধূগণ বিদগ্ধরাজ শ্রীকৃষ্ণকে সপোষন
 করিয়া শ্লেষব্যঙ্গক সরস বাক্যে কহিলেন—“ওহে অঘাস্তকর !—না
 না, কুলস্বীগণের পাপকর ! হে দুস্তাজত্রত । তুমি যে স্তনের দর্শন
 স্পর্শনের নিমিত্ত ব্রজের কুলনারীগণকে সর্বদা মলিন ও কলঙ্কিত
 করিয়া থাক, এই দেখ, ধুঁটরাজ ! সেই তোমার লোভনীয় স্তন
 সকল আজ জল হইতে প্রকটিত হইয়া অতীব স্থলভ হইয়াছে ।
 ইহা অবশ্য তোমার ভাগ্য বলিতে হইবে । অতএব এই স্তন সকল
 দর্শন করিয়া এবং করতলে স্পর্শ করিয়া তুমি পরম উল্লসিত হও
 ॥২৮॥

ইতি স্মরমত্তজ্জোন্মখিতধীরিমাণঃ স্ত্রিয়ো
 যথাভিদধুরোমিতি প্রিয়তমোহথ পপ্রচ্ছ তাঃ ।
 ইমে সু কিমিমে কুচা ইতি তদা লবিয়া স্তরা-
 জ্জলেষু তদুরস্ব চ তথিত পানিপক্ষেকহং ॥২৯॥
 অথাপসরতি ব্রজে যুগদৃশাং তটে তন্তুযী
 স্বয়ং পয়সি খেলয়ন্ত্যলঘুদৃক্-সকর্ষৌ চলে ।

নহু তাঃ স্ত্রিয়ঃ সত্যঃ কথমেবং ক্রয় শুভ্রাহ । স্মর রূপ মতজ্জেন উন্নখিতঃ
 দ্রীকৃতো ধীরিমা দৈর্ঘ্যং যাসাং তাঃ স্ত্রিয়ঃ যথা অভিদধু তথৈব ওমিতুজ্জা
 প্রিয়তমঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তাঃ পপ্রচ্ছ । জলে হস্তং দত্তা আহ ইমে কুচা শুনে হস্তং
 দত্তা আহ অথবা ইমে কুচাঃ ॥২৯॥

শ্রীকৃষ্ণ-ভয়াং যুগদৃশাং ব্রজে সমূহে অপসরতি সতি স্বয়ং তটে তন্তুযী কুন্দ-
 বনৌ অথচ জলে স্বনয়ন রূপ সকর্ষণ খেলয়ন্তী সত্যী আহ । কথন্তু তা তয়ো

অহো ! পরম লজ্জাবতী কুলবধূগণের মুখে এ কি কথা ! সহসা
 এমন নিলজ্জিতা তাঁহাদের উদয় হইল কেন ?—কন্দর্প-মাতঙ্গ যে
 তাঁহাদের ধৈর্য্য তরুণরকে উন্নখিত করিয়াছে ! প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ
 তাঁহাদের এই নিলজ্জি বাক্য শ্রবণ করিয়া সহাস্তে “হাঁ তাহাই হউক”
 এই বলিয়া একবার তাঁহাদের বক্ষস্থলে স্তন মণ্ডলের উপর স্বীয় কর-
 কমল অর্পণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন “ওগো ! সুন্দরীগণ !
 ইহাই কি স্তন ?” আবার জলে মুহূর্ত্তরঙ্গমালার উপর কর-কমল
 সমর্পণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন—“না ইহাই স্তন ?”
 এইরূপ একবার তরঙ্গমালার উপর এবং পুনরায় তাঁহাদের উরোজ-
 কমলের উপর পুনঃ পুন কর-কমল অর্পণ করিতে লাগিলেন ॥২৯॥

অমনই তখন যুগ-নয়না ব্রজাঙ্গনা-ব্রজ শঙ্কা-সরমে সজ্জুচিত হইয়া
 কুহু হান্তের লহরী তুলিয়া মণ্ডলী-বহু পরিত্যাগ পূর্বক ইতস্ততঃ
 সরিয়া যাইতে লাগিলেন । আর কুন্দলতা সরসী তটে থাকিয়া
 স্বীয় চকল-লোচন-সকরী দু’টিকে সেই জলমধ্যে খেলাইতে লাগি-
 লেন । ফলতঃ পলায়ন-পরা ব্রজমুখীদের সেই ক্রীড়ারঙ্গ দেখিতে

অনঙ্গমদরঙ্গিণোঃ সলিল-সঙ্গরে নৈদুযীং
 তয়োর্বিবিদিষন্ত্যলং সপদি কুন্দবল্লীভ্রমীং ॥৩০॥
 কচা জলধরো ভবান্ জলধরা রমণ্যঃ কঠৈঃ
 জলাজলি যুধা কণং তহু হরে ! কণং যৌবতৈঃ ।
 ক্রমেণ ভজ জিস্তবোঃ প্রথিত কর্তৃতাকৰ্ম্মতে
 তয়োগময়ত প্রিয়াঃ সপদি কর্তৃতাকৰ্ম্মতে ॥৩১॥

রনঙ্গ মদরঙ্গিণোঃ রাধাঃকণ্যোঃ সলিল যুদ্ধে বৈদুযীং পাণ্ডিত্যং বিবিদিষন্তী
 ৩০॥

হে হরে ! ভবান্ কচা কাস্ত্যা জলধরঃ । তব রমণ্যাস্তকঠৈর্হস্তৈঃ করণৈ-
 জলধরা অতঃ কণং যৌবতৈঃ জলাজলি যুদ্ধেন কণমুৎসবং তহু । স্বঃ ক্রমেণ
 জিস্তবোঃ জি জয়ে ঈজ স্তবো ইত্যেতয়োৰ্ধাত্বোঃ । প্রথিত কর্ম্মতা কর্ত্ত্বৈ
 ভজ । কর্ত্ত্বতা কর্ম্মতে বক্তব্যে দৈবাৎ কৃষ্ণপক্ষাশ্রিতা কুন্দবল্লী-মুখাৎ
 বৈপরীত্যেন তাদৃশবাণী নির্গতা । এবং তব প্রিয়াঃ তয়োগিস্তবোঃ কর্ত্ত্বতা
 কর্ম্মতে তং গময়ত প্রাপযত । তত্রাপি দৈবাৎ বৈপরীত্যেনোক্তিঃ ॥৩১॥

দেখিতে পরম প্রীতিভরে কুন্দলতা পুনরায় অনঙ্গ-মদ-রঙ্গী শ্রীরাধা-
 কৃষ্ণের জলক্রীড়ারূপের পাণ্ডিত্য দেখিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন
 ৩০॥

“ওহে হরি ! তুমি কান্ধিতে জলধর, আর তোমার ঐ রমণী-
 কুলও কর-কমলে জলরাশি দারণ করিয়া জলধরা, অতএব কণকাল
 ঐ যুবতীদের সহিত জলাজলি যুদ্ধ করিয়া আনন্দ বিস্তার কর এবং
 তুমি যথাক্রমে জি ধাতুর কর্ম্ম ও স্ত্র ধাতুর কর্ত্তা হও” । শ্রীকৃষ্ণ-
 পক্ষাশ্রিতা কুন্দলতার বলিবার ইচ্ছা ছিল—“জি ধাতুর কর্ত্তা হও”
 অর্থাৎ তুমি উহাদিগকে এই জলযুদ্ধে জয় কর এবং “স্ত্র ধাতুর কর্ম্ম
 হও” অর্থাৎ উহারা জলযুদ্ধে পরাজিতা হইয়া তোমাকে স্তুতি করুক,
 কিন্তু দৈবক্রমে কুন্দলতার মুখ হইতে বিপরীতভাবে প্রকাশিত হইয়া
 পড়িল—“হে মাধব ! তোমার শ্রেয়সীগণ জি ধাতুর কর্ত্তা ও স্ত্র
 ধাতুর কর্ম্ম হইয়া তোমাকে প্রাপ্ত হউক” ৩১॥

কিমুক্তমিতি মাধবে বদতি সা বিপর্যাসতঃ

পপাঠ গুরু সন্ত্রাসাদভিদধু স্তুতঃ সূক্ষ্মবঃ ।

ঋতৈব সহসোদগাদহহ বাজ্ঞ তামন্তথা

ব্যধাদিহ সরস্বতী তব বশা স্তুভজ্ঞাজনা ॥৩২॥

জুয়ে সতি পণগ্রাহে বজ্রবলাংকৃতেঃ কর্তৃত্বা

সুখাস্তুতব মেঘাথ প্রকটমেব যদ্বাহুত ।

বৈপরীত্যং শ্রদ্ধা শ্রীকৃষ্ণ আহ । সা কুন্দবল্লী গুরুসম্মুখং বিপর্যাসতঃ ।
পুনঃ শ্রীকৃষ্ণ পক্ষে কর্তৃত্বা কৰ্ম্মতে পপাঠ । অথ সূক্ষ্মবো ব্রজসুন্দর্যঃ অভিদধুঃ ।
যা বাণী আদৌ ঋতা সত্যো এব সহসা উদগাৎ । তাং সরস্বতীং স্তুভজ্ঞাজনা
কুন্দবল্লী স্তুভজ্ঞ তব ভাতুরজনা । পক্ষে তব স্তম্ভজনা জী অন্তথা ব্যাধাৎ
যতস্তব বশীভূতা । শ্লেষেণ স্তুভজ্ঞ বলীবদ্ভজ্ঞাজনা । ফলতো গবী তজ্ঞাপি
বশা বক্ষ্যাইতি পরিহাসচ্চ বোধ্যঃ । “উক্ষা ভজো বলীবদ্ভা, বশা বক্ষ্য
চেতাযমঃ” ॥৩২:

কৃষ্ণ আহ । যুগ্মাকং জুয়ে সতি চূষনাদি পণগ্রাহে বলাংকৃতেঃ । কর্তৃত্বা-

অপক্ষীয়া সম্বী কুন্দলতার মুখে এই বিপরীত কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ
সহাস্ত্রে জিজ্ঞাসা করিলেন—“কুন্দ ! তুমি এ কি কথা বলিতেছ ?”
কুন্দলতা অত্যন্ত সন্ত্রাস সহকারে সেই পাঠ পরিবর্তন করিয়া পুনঃপুন
শ্রীকৃষ্ণ পক্ষে জি ধাতুর কর্তৃত্ব ও স্তু ধাতুর কৰ্ম্মত পঠ করিতে
লাগিলেন । তাহা শুনিয়া সেই পরীহাস-রসিকা ব্রজসুন্দরীগণ
হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“মাধব ! যে বাণী সহসা সত্যরূপে
অগ্রে উদিত হইয়াছেন, অহো ! সেই বাণীময়ী সরস্বতীকে তোমার
বশা—বশীভূতা স্তুভজ্ঞাজনা অর্থাৎ তোমার ভাই স্তুভজ্ঞের অজনা
এই কুন্দলতা একগে অন্তথা করিতেছে কেন ? পক্ষাস্তরে “বশা” ও
ও স্তুভজ্ঞাজনা” এই দুইবাক্যে ব্রজসুন্দরীগণ কুন্দলতাকে অত্যন্ত
পরীহাস করিলেন । স্তুভজ্ঞাজনা অর্থাৎ বলীবদ্ভের (বাড়ের) জী
—গবী, তাহাতে আবার বশা—বক্ষ্য ॥৩২॥

শ্রীকৃষ্ণ, ভাতৃজ্ঞায়ার সম্বন্ধে এই তীর শ্লেষবাক্যক বাক্যের মর্ম্ম

অহং যদি ভৈজজিতো বিধিবশেন তৎকৰ্ম্মতা
 ব্যাখ্যাতবিতাং তদা ক নু পলায়্য বিন্দেয় শং ॥৩৩॥
 পণাস্তু ভবিতাত্র কঃ প্রথমমেতদাখ্যাহি ন-
 স্তমিত্যঘভিদাহুতা প্রণিজগাদ নান্দীমুখী ।
 স্মৃতো লিখিত মাদিতো ধনমথো ধনী গৃহতে
 ততস্ত জয়িনা জিতো দৃঢ়তয়া জনো নহতে ॥৩৪॥

(যুগ্মকং)

জন্ত সুখানুভবং যুগং এষাথ । যদ্ যস্মাত্তদর্থমেব জয়ং বাঞ্ছথ । যুস্মাভিজি-
 তোহহং বিধিবশেন যদি তন্ত জয়ন্ত কৰ্ম্মতা ব্যাখ্যাতবিতাং ভৈজ তদা ক নু
 পলায়্য শং কল্যাণং বিন্দেয় ॥৩৩॥

শ্রীকৃষ্ণঃ নান্দীমুখীং প্রত্যাহ । নোহস্মান্ এতৎ আখ্যাহি ইতি কৃষ্ণে-
 নাহুতা নান্দীমুখী প্রণিজগাদ । আদৌ ধনং গৃহতে পশ্চাৎ ধনীজনঃ জয়িনা
 জিতো দৃঢ়তয়া নহতে বধ্যতে ॥৩৪॥

অবগত হইয়া কিঞ্চিৎ রোষ-রুদ্ধ উত্তেজিত স্বরে কহিলেন—“গর্বিতা-
 গণ! এই জলযুদ্ধে তোমাদের জয় লাভ হইলে, বহুবল প্রকাশপূর্বক
 চুস্বনাদি পণ গ্রহণ জন্ত তোমাদেরই সুখানুভব হইবে, এই জন্তই
 কি তোমরা প্রকাশ্যরূপে জয় বাজ্ঞা করিতেছ? হায়! আমি যদি
 বিধি-বিড়ম্বনা বশতঃ তোমাদের কর্তৃক পরাজিত হইয়া জি ধাতুর
 কৰ্ম্মখট্ট লাভ করি, তাহা হইলে আমার ভাগ্যে কেবল ব্যাখ্যাতব
 লাভই হইবে। তখন কোথায় পলায়ন করিয়া সুখ লাভ করিব,
 তাহাই ভাবিতেছি ॥৩৩॥

অনন্তর অঘনানশন শ্রীকৃষ্ণ নান্দীমুখীকে আহ্বান করিয়া জিজ্ঞাসা
 করিলেন—“এই জল-বিহারে জয় পরাজয়ের জন্ত কি পণ ধার্য্য
 হইবে, তাহা তুমি নির্ণয় করিয়া বল।” নান্দীমুখী সহাস্রে কহিলেন
 —“নাগরেন্দ্র! স্মৃতিশাস্ত্রে লিখিত আছে ধনীজন ক্রীড়ায় পরাজিত
 হইলে জয়ী ব্যক্তি সর্বদায়ে তাহার নিকট ধন গ্রহণ করিয়া পরে
 তাহাকে দৃঢ়রূপে বন্ধন করিয়া থাকে ॥৩৪॥

বয়স্য ধনিনো ধনং পদক কিকিণী কঙ্কণা-
 ভ্রমন্দমিহ বন্ধনং ভূজভুজঙ্গপাশৈর্ভবেৎ ।
 ইতি প্রিয়গিরা প্রিয়াশ্চটুলচাক্ৰচিল্লোধনু
 বিধুননপুরঃসরাঃ কতি ন হৃদতী স্তেনিরে ॥৩৫॥
 পরস্পরবিলজ্জিতাঙ্গুলি করদ্বয়েনামুভিঃ
 প্রগৃহ্য পিহিতৈঃ পুনঃ করত-পীড়নাচ্চালিতৈঃ ।
 শট্টেররূপ পঙ্কজেষুধি-মুখাং শয়নং নিঃশ্যতৈ-
 রিব প্রিয়মিমাঃ স্থিতাঃ পরিত এব তং বিব্যাধুঃ ॥৩৬॥

কৃষ্ণ আহ। বয়সেব ধনিনঃ শ্রী । ধনং তু পদকেতাদি । ভ্রমন্দবন্ধনং
 উহ ভুজরূপ ভুজঙ্গপাশৈর্ভবেদিতি কৃষ্ণস্ত গিরা চটুলচাক্ৰচিল্লীৰূপ ধনুবিধুনন
 পুরঃসরাঃ রাধাষ্ঠাঃ প্রিয়াঃ কতি হৃদতীর্ন তেনিরে ॥৩৫॥

পরিত স্থিতা ইমা রাধাষ্ঠাঃ অরুণপদরূপস্ত ত্বং ইতি প্রসিদ্ধস্ত ইযুধেমুখাং
 সকাশাং শয়নং নিঃশ্যতৈঃ শট্টেররিব হৃদ-বগলাং নিঃশ্যতৈ রমুভিঃ প্রিয়ং
 বিব্যাধুঃ । জলক্ষেপ প্রকারমাহ । অমুভিঃ কথন্তুতৈঃ পরস্পর বিলজ্জিতা
 অঙ্গুলয়ো যত্র এবস্ত করদ্বয়েন আদৌ প্রগৃহ্য পশ্চাৎ পিহিতৈঃ তদনন্তরং পুনঃ
 করত পীড়নাচ্চালিতৈঃ ॥৩৬॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“আমরাও ত ধনী, আমাদের পদক, কিকিণী
 কঙ্কণ প্রভৃতি অতি মূল্যবান ধন । আবার ভুজরূপ ভুজঙ্গ পাশে
 বন্ধনও ত এস্থলে মন্দ হইবে না । গতএব আমি যদি পরাজিত
 হই তাহা হইলে এই ব্রজসুন্দরীগণ আমার পদকাদি ধন লইয়া
 পরে ভুজপাশে বন্ধন করিবে, আর উহারা যদি পরাজিতা হয়, তাহা
 হইলে আমি অগ্রে উহাদের পদকাদি ভূষণ লইয়া পরে আমার এই
 ভুজ-ভুজঙ্গ-পাশে সুদৃঢ় বন্ধন করিব । শ্রীকৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া
 তখন সেই ব্রজসুন্দরীগণ চটুল চাক্ৰ অঞ্চল কম্পন করিয়া কতই না
 হকার করিতে লাগিলেন ॥৩৫॥

তারপর মণ্ডলীবদ্ধে শ্রীকৃষ্ণের চারিদিকে অবস্থান পূর্বক
 শ্রীরাধাদি ব্রজরামাগণ পরস্পর সজ্জিত অঙ্গুলিযুক্ত অর্থাৎ অঙ্গলিবদ্ধ

স চাপি সময়্য স্থিতো লঘুভয়া ভ্রমন্ সর্বতো-
 মুখো মদন সর্বতোমুখ শরানিবাশ্রয়ুজঃ ।
 প্রিয়াঃ শত সহস্রশো যুগপাদেক এবৌজসা
 জিগায় রতসাদিমাঃ পুনরিতোহপসম্ভুতিয়া ॥৩৭॥
 জিতাঃ কিল জিতা হি হী বিফলগর্ভিতা গোপিকাঃ
 প্রতি স্বধন-গোপিকাঃ কিমধুনা পলায়া স্থিতাঃ ।
 প্রমথ্য তদিমাঃ সখে ! পদক-কিঙ্কণী-কঙ্কণা-
 দ্যাদস্ত পরিগৃহ্য মৎকরত্বলোপরি স্থাপয় ॥৩৮॥

স চ সর্বতোমুখঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ভাসাৎ সময়্য মথো স্থিতঃ লাঘবেন ভ্রমন্ সন্
 মদন সর্বতোমুখ শরান্ । পক্ষে জলরূপশরানিব মুহুরন্তন্ ক্ষিপন্ প্রিয়াঃ
 জিগায় । সর্বভাঃ দিশি মুখং যস্য সঃ । ইমান্ত ভয়েনাপসম্ভুঃ ॥৩৭॥

মধুমঙ্গল আহ । প্রতি স্বধনানাং গোপিকাঃ । উদস্ত উত্তার্য পশাৎ
 পরিগৃহ্য ॥৩৮॥

করদ্বয় দ্বারা জল গ্রহণ করিয়া মণিবন্ধ-পীড়ন-কৌশলে শ্রীকৃষ্ণের
 অঙ্গে এমন ভাবে সঞ্চালিত করিতে লাগিলেন, দেখিয়া বোধ হইতে
 লাগিল যেন প্রিয়াগণের অরুণ কর-পঙ্কজরূপ তুল হইতে অসংখ্য
 শরধারাদ্রুয়ং নিঃসৃত হইয়া প্রিয়তমের বরাঙ্গ বিদ্ধ করিতেছে ॥৩৬॥

সর্বতোমুখ শ্রীকৃষ্ণ তখন সেই ব্রজসুন্দরীদের মধ্যভাগে অবস্থান
 করিয়া অতীব লঘু গতিতে ভ্রমণ করিতে করিতে মদনের সর্বতো-
 মুখ শরের স্রায় তাঁহাদের অঙ্গে জলধারা নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন ।
 এইরূপে তিনি একাকী যুগলং সহস্র প্রেয়সীগণকে স্ববিক্রমে
 পরাজিত করিলেন । তখন ব্রজরামাঙ্গণ ভীত হইয়া অতি দ্রুত-
 বেগে ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে লাগিলেন ॥৩৭॥

মধুমঙ্গল শ্রীরাধাকুণ্ডের তটে থাকিয়া উচ্চৈঃস্বরে হো হো
 করিয়া হাসিয়া উঠিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন—“সখে ! সখে !
 তোমারই জয় । তোমারই জয় ! হা ! হা ! গোপিকাগণের বৃথাই
 গর্জ-প্রকাশ । ঐ দেখ ! বুঝি গোপিকাগণ এক্ষণে পদক কিঙ্কণী-

যথাদ্য মথুরাপুরাশ্রিতমেব বিজ্ঞীয় তা-
 স্তুতিপ্রিয়সিতোপলাততি মুপাহরিষ্যামাহং ।
 বটাবিত্তি তটস্থিতে ক্রবতি তর্জ্জনীং ধুবতী
 ততর্জ্জ ললিতাপ্যরে ! কুটিল । তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি তং ॥৩৯॥
 অঐষত্য মধুসূদনে ধয়তি তা বলাং পদ্মিনী-
 রূপাঙ্গশর-পঞ্জরানুরমপি প্রবিশ্যোজসা ।
 স স্বকৃতি মণিময়াভরণ মানদানে মৃগী-
 দৃশাং কলকলেহপ্যলং শিথিপিতৈঃ প্রবুদ্ধীকৃতে ॥৪০॥

তামি ভূষণানি বিজ্ঞীয় । তটস্থিতে মধুমঙ্গলে ইতি ক্রবতি সতি তর্জ্জনীং
 ধুবতী ললিতা তং মধুমঙ্গলং ততর্জ্জ ॥৩৯॥

অথ মধুসূদনে আগত্য পদ্মিনীনাং মপাঙ্গরূপ শর পঞ্জর মধ্যে ওজসা বলেন
 পবিত্রতাঃ রাখাচ্ছাঃ পদ্মিনীর্বালাং ধয়তি সতি । এবং তাসাং সঙ্কতি
 যথাস্থাত্তথা মণীময়াভরণং শ্রীকৃষ্ণে আদদানে সতি । এবং মৃগীদৃশাং অলঙ্করণ
 সময়ে পরস্পর কোলাহল শব্দে অলং অতিশয়েন শিথিপিতৈঃ প্রবুদ্ধীকৃতে সতি ।
 মনুষ্য কোলাহল শ্রবণেন ভয়াং ময়র কোকিলাদয়ঃ উচ্চশব্দং কুরুন্তি । তথ্যচ
 তেষাং উচ্চশব্দৈঃ রাখাদীনাং কোলাহলোত্তিশয় প্রবুদ্ধোভবতীত্যর্থঃ ॥৪০॥

বলযাদি স্বধন গোপন করিতে করিতে পলাইয়া যাইতেছে । তবে !
 তুমি শীঘ্র উহাদের অঙ্গ হইতে পদক কঙ্কণাদি খুলিয়া আমার কর-
 তলে প্রদান কর ॥৩৮॥

আমি এখনই সত্তর মথুরাপুরে যাইয়া উহাদের ঐ অলঙ্কারগুলি
 বিক্রয় করিয়া অতিপ্রিয় সিতোপলা (শর্করা খণ্ড) ক্রয় করিয়া
 আনিব ।” তটে থাকিয়া মধুমঙ্গল এই কথা বলিলে, ললিতা তর্জ্জনী
 জঙ্গুলী কাঁপাইয়া তাঁহাকে তর্জ্জন করিতে করিতে কহিলেন—‘ওরে
 কুটিল ! থাক্ থাক্, আর বেশী বাড়বাড়িতে কাজ নাই ।’ ॥৩৯॥

অনন্তর মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণ সমীপবর্তী হইয়া শ্রীরাধাদি পদ্মিনী-
 গণের অপাঙ্গ-শর পঞ্জর মধ্যে বলপূর্বক প্রবেশ করিয়া সবলে
 তাঁহাদিগকে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন এবং যখন তাঁহাদের অঙ্গ

করাকরি নখানখি অরমুখে প্রবৃত্তে হ্রিয়াং
 ভিয়াং চ নিচয়ে পুনর্ধনরসোশ্মিভিঃ প্রাবিতে ।
 কণৈ স্থিচতুরৈ মিথো ভুজভুজঙ্গবন্ধাচ্চ্যুতাঃ
 প্রলুন্ন নলিনৈ ব্যাতিপ্রহরণাঃ প্রিয়া রেজিরে ॥৪১॥
 (যুগ্মকং)

ততঃ স্থসিত সঞ্চলচলদলচ্ছদাভোদরা
 গিরা স্থলিত গদগদাকরভূতৈত্যা নান্দীমুখীঃ ।

হ্রিয়াং ভিয়াং সমুহে ধনরসঃ শৃঙ্গাররসঃ স এব জনঃ তন্ত্ৰোশ্মিভিঃ প্রাবিতে
 সতি ত্রিচতুরঙ্গপানন্তরং পরস্পর ভুজরূপ ভুজঙ্গ বন্ধাং চ্যুতাঃ প্রিয়াঃ কৃষ্ণ-
 রাধা প্রভৃত্যঃ প্রলুন্ননলিনৈঃ ছিন্ন নলিনৈঃ করণৈঃ পরস্পর প্রহরণা সত্যঃ
 রেজিরে প্রিয়স্তু প্রিয়াস্তু প্রিয়া ইত্যেক শেষঃ ॥৪১॥

হইতে মণিময় আভরণ সকল খুলিয়া লইতে লাগিলেন তখন সেই
 অলঙ্কার সমূহ স্তম্ভুর স্বরে বদ্ধ হইতে লাগিল । আবার সেই
 মৃগনয়নাগণের অলঙ্কার হরণ সময়ে ‘কেহ আমার হার হইল’ কেহ
 ‘আমার পদক লইল’ কেহ ‘আমার কাকী লইল, ছাড় ছাড় ধুট !
 বড় ব্যথা লাগিতেছে’ ইত্যাদি পরস্পরের কোলাহল শব্দের সহিত
 শিখি-পিত্তাদির শব্দ মিলিত হইয়া কোলাহলকে ক্রমশঃ বর্দ্ধিত
 করিতে লাগিল । ফলতঃ সেই অসংখ্য ব্রজরামাদের কোলাহল
 শ্রবণে মমুর কোকিলাদিও উচ্চ শব্দ করিতে থাকায় তখন সেই
 মিলিত কোলাহল শব্দ অতিশয় বাড়িয়া উঠিল ॥৪০॥

বিদগ্ধরাজ, শ্রীরাধাদি প্রেমসীগণের সহিত করাকরি নখানখি
 কন্দর্প-রণে প্রবৃত্ত হইলে ভয় ও লজ্জা তখন শৃঙ্গার রসরূপ জলের
 তরঙ্গ নিচয়ে প্রাবিত হইয়া গেল । অনন্তর বিদগ্ধরাজ ও ব্রজাঙ্গনা-
 গণ পরস্পর ভুজ-ভুজঙ্গপাশে আবদ্ধ হইয়া পড়িলেন । তিন চারি
 ক্ষণ পরে তাঁহারা এই আলিঙ্গন-পাশ হইতে বিমুক্ত হইয়া কুণ্ড
 হইতে প্রফুল্ল কমলনিকর তুলিয়া শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা প্রভৃতি পরস্পর
 পরস্পরকে প্রহার করিতে লাগিলেন ॥৪১॥

জগদ কিমপি প্রিয় প্রতিজ্ঞতোস্তরীয়াবলা-
ততিবিগতভূষণাপ্যতনুমাধুরীং বিজ্রতী ॥৪২॥
কুচান্ বিগত কণ্ঠকান্ নখরবিক্ষতান্ দোষ্যৈঃ
পিধায় তিমিতায়তালকলিপি প্রলিপ্তাননা ।
নিবধ্য শশিশেখরান্ বিসমিযোগ্রপাশৈর্ষভা
বনঙ্গপূতনৈব সা নখলু পদ্মিনী-সংহতি ॥৪৩॥

ততো বস্ত্রালঙ্কারহরণানন্তরং অবলাততিঃ এত্যা নান্দীমুখীঃ কিমপি শ্লিতি
গদগদাঙ্করভূতা গিরা জগদ । কথঙ্কতা অসিতেতাদি ॥৪২॥

তিমিতায়তালক রূপলিপিমা অক্ষরেণ প্রলিপ্তাননা অবলাততিঃ নখরবিক্ষতান্
কুচান্ দোষ্যৈঃ পিধায় বভৌ । অদ্রাপঙ্কুতিমাহ । হস্তরূপ বিসং যুগলং
তন্নিমিযোগ্রপাশৈঃ কুচরূপ শশিশেখরান্ মহাদেবান্ নিবধ্য সা অবলাততিঃ
অনঙ্গপূতনা মহাদেব প্রতিপক্ষ কন্দর্পস্র সেনা এব তু পদ্মিনী সংহতিঃ ॥৪৩॥

তারপর শ্রীকৃষ্ণ, সেই শ্রীব্রজসুন্দরীদের উত্তরীয় বদন ও ভূষণাদি
হরণ করিয়া লইলে তাঁহারা বিগত ভূষণা হইয়াও অনির্বচনীয়
বিপুল মাধুরী ধারণ করিলেন । মন্দ-পবনান্দোলিত অশ্বখ পত্রের
দ্বারা তাঁহাদের উদর শোভা পাইতে লাগিল । তাঁহারা এই
অবস্থায় নান্দীমুখীর নিকট গমন করিয়া শ্লিতার গদগদ বাক্য
কহিতে লাগিলেন ॥৪২॥

আমরি। মরি ! এই সময়ে সেই ব্রজকুল-কমলিনীগণের আশ্রি
লগ্ন-মাধুরী যেমন নয়ন মনোমুগ্ধকর তেমনই অপূর্ব । উহারা বিগত
কণ্ঠক নখরেখাক্তিত স্ব স্ব পয়োধর যুগলকে লজ্জাবশতঃ বাহ্যযুগল
দ্বারা আবৃত করিয়াছেন উহাদের বদন কমলে আশ্রি আয়ত অলকা-
বলি প্রলিপ্ত হইয়া রহিয়াছে, দেখিলে উহাদিগকে পদ্মিনী সংহতি
বলিয়া মনে হয় না, পরন্তু বোধ হয় যেন উহারা বাহ্যরূপ যুগলের
উগ্রপাশ দ্বারা নখাকরূপ শলাকবলিত কুচ-শব্দকে বন্ধন করিয়া
মহাদেবের প্রতিপক্ষ কন্দর্পসেনার দ্বারা শোভা পাইতেছেন ॥৪৩॥

অনেন গতনীতিনা কিমিতি নান্দি ! নঃ খেলয়-

স্ত্যভূনিকৃতিবল্লরীভূদিতয়া যৌবতেঃ !

অনৌতিমরোরোঃ কথং গিরিধরৈত্যথাকারিতঃ

সম্যেত সহসাননঃ স সহসাহ তাং সাহসাহ ॥৪৪॥

মমাদ্য জয়িনঃ পণগ্রহকৃতে গতস্ত্য ক্ষুটং

পূর্ব্ব নগিনাবনৌ মলিভিরাবুতাং জিঘতঃ ।

ব্রথাঙ্গমিথুনং তথা করযুগেন খেলাবদা-

বিকৃষ্য দদতঃ কথং কথয় কোহপরাধোহভবৎ ॥৪৫॥

হে নিকৃতি বল্লরি ! শাঠ্যলভে ! নান্দি ! গতনীতিনা অনেন শ্রীকৃষ্ণেন
সহ নো অস্মান্ খেলয়স্তী অভূঃ ইতি যৌবতৈকৃদিতয়া তয়া নান্দ্য। হে গিরিধর !
কথং তৎ অনৌতি মরোরোদিতি আকারিতঃ আহুতঃ স শ্রীকৃষ্ণঃ সম্যেতা নান্দী
নিকটে আগম্য। সহস্যা তাং নান্দীং কৃতাপরাধোহপি সাহসাহ আহ। সহসাননঃ
হাস্তসহিতাননঃ ॥৪৪॥

জলক্ৰীড়ায়াং জয়িনোহভব পণ-গ্রহণার্থং গতস্ত্য মম কোহপরাধো-
ভবৎ কথয়। কথং গতস্ত্য অনিভিরাবুতাং ক্ষুটং স্বর্ণকমল শ্রেণীঃ জিঘতঃ।
ন তু আসাং মুপশ্রেণীং, পুনশ্চ চক্রবাক্ মিথুনং খেলা বদনং করযুগেন বিকৃষ্য
দদতঃ। নুনহাসাং শুভযুগং ॥৪৫॥

অতঃপর সেই ব্রজযুবতীগণ নান্দীকে কহিলেন—“হে শাঠ্যলভে
নান্দি ! এই অনৌতি জয়ের সহিত তুমি আমাদেরকে খেলা করাইলে
কেন ?”

এই কথা শুনিয়া নান্দী শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন—“গিরিধর ! তুমি
কেন এমন অনৌতির কার্য্য করিলে বল ?”

শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ সহাস্তবদনে নান্দীমুখীর নিকটে আগমন
কারিয়া কৃতাপরাধ ইহিয়াও সাহস পূর্ব্বক নান্দীমুখীকে বলিতে
লাগিলেন ॥৪৪॥

“নান্দীমুখি ! জলবিহারে আজ আমরাই জয়লাভ হওয়ায়
আমি পণগ্রহণের জন্ত অলিগণাবৃত প্রস্তুত কনক কমলশ্রেণীর গন্ধাই

হরে ! বদসি নানুতং যদিহ সাক্ষিতাঃ স্বাধর-

স্তনালিষু ধৃতৈঃ ক্ষতৈর্দধতি গোপিকাঃ কোপিকাঃ ।

প্রতীহি ন হি নান্যামুঃ কুন্ততি-সম্পূটী সোহধবা

• কৃতোহপিবিজুযা ময়া ভজতু মন্তরভাষ্যতাং ॥৪৬॥

নান্দী আহ । হে হরে ! নানুতং অর্থার্থং ন বদসি । যদ্ তস্মাৎ ইহ গোপিকাঃ কোপিকাঃ স্বাধরস্তনশ্রেণীষু ধৃতৈঃ ক্ষতৈঃ করণৈঃ সাক্ষিতাঃ দধতি । কৃষ্ণ আহ । হে নান্দি ! কুন্ততেঃ শাঠ্যস্ত সম্পূটোঃ অমুঃ রাধাভ্যাঃ ন হি প্রতীহি । ইমাঃ প্রতি প্রভায়াং মা কুরু । অথবা অবিজুযা কুন-চক্রবাকায়া বিশেষ মজ্ঞানতা ময়া সোহপরাধঃ কৃতোহপি মন্তরপরাধঃ অন্নতাং ভজতু । অজ্ঞানকৃতভাং ॥৪৬॥

আত্মাণ করিয়াছি, উহাদের মুখ মকরন্দের আত্মাণ করি নাই ত ? চক্রবাক্ মিথুনকেই ক্রীড়াকৌতুক বশে করযুগলে আকর্ষণ করিয়া ধরিয়াছি, উহাদের বক্ষোজ যুগলকে স্পর্শও করি নাই । ইহাতে আমার কি অপরাধ হইয়াছে বল ?” ॥৪৫॥

শ্রীকৃষ্ণের এই অদ্ভুত বাক্ বৈদগ্ধ্যী শ্রবণ করিয়া নান্দীমুখী হাস্য করিতে লাগিলেন । কহিলেন—কৃষ্ণ ! তুমি যে কেমন সত্য কথা বলিতেছ, তাহার সাক্ষীর জন্য অধিক প্রয়াস পাইতে হইবে না । ঐ ত গোপিকাগণের অধরে দশন ক্ষত উরোজে নখাঙ্ক এবং তোমার কথায় যখন উহারা কোপিকা হইয়া রহিয়াছেন, তখন ইহারাই ত তোমার সত্যবাদিতার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে । ফলতঃ তোমার বাক্য যে যথার্থ নহে তাহা এই সকল সাক্ষী দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে না কি ?”

শঠ-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় আত্মদোষ কালনার্থ কহিলেন—
“নান্দি ! শ্রীরাধাদি ঐ সকল গোপিকা শাঠ্যের সম্পূটবদ্রুপা, তুমি উহাদের কথা কদাচ বিশ্বাস করিও না । বহুকণ জল ক্রীড়া-বশতঃ শীতে কল্পিত হইয়া উহারা নিজে নিজে অধর দংশন করিয়াছে এবং মন্তরগণ কালে যুগল কণ্টকেই উহাদের উরোজে ক্ষতটিহুর

ইয়ং চ কুলজাততিঃ পটিমভি স্তদৈবান্ত মাং
 মুখান্ন মুখানি নঃ কিল কুচাঃ কুচা অপ্যামী ।
 ইতৌহ পরিচায়স্থ্যরুতরোচ্চগীর্ভি ন তি
 ত্রাষিধ্যাদপি সাম্প্রতং কিমিতি দস্তিনাঃ কুপ্যতি ॥৪৭॥
 কলিনিরমত্তাদলং পণভূতা পুনঃ খেলয়া
 পরন্তু জলমণ্ডুকধ্বনিষু কৌদৃশী চাতুরী ।

ইয়ং চ কুলজাততিঃ স্বপটিমভিস্তদৈবন্তানি পদ্মানি কিন্তু নোচ্চ্যাকং
 মুখানি স্থানি এবং নৈতে চক্রবাকাঃ কিন্তু অস্ম্যাকং কুচাঃ কুচা ইতি উচ্চ-
 তরোচ্চগীর্ভিঃ পরিচায়স্থ্যসী সতী মাং নহি ত্রাষিধ্যাদপি । সাম্প্রতং দস্তিনী
 ইয়ং কিমিতি কুপ্যতি ॥৪৭॥

নান্দী আহ। কলিঃ কলহঃ বিরমতাং বিরমতু পণভূতা খেলয়া অনং
 ন্যাথং । কিন্তু জলমাণ্ডুকধ্বনিষু স্ম্যাকঃ কৌদৃশী চাতুরী ভবেৎ । তত্র মম

উদয় হইয়াছে । অতএব আমার দ্বারা সকল ক্ষতচিহ্ন সম্পাদিত
 হইয়াছে, ইহা মিথ্যা করিয়া উহার তোমার নিকট জানাইতেচে ।
 অথবা স্তন ও চক্রবাকের বৈশিষ্ট্য আমার জানা না থাকায় যদি
 মুগ্ধভাবশতঃ আমার দ্বারা এই কার্য্য হইয়াই থাকে, তাহা হইলে
 অজ্ঞানকৃত বলিয়া আমার এই অপরাধ অল্প হওয়াই উচিত ৪৬॥

বিশেষতঃ উহাদের স্তনাধার খণ্ডনে আমার কোন দোষই নাই ।
 কারণ এই কুলজনাগণ সেই সময়ে ইহা কনক-কমল নহে—ইহা
 আমাদের মুখ—মুখ, ইহা চক্রবাক যুগল নয়—ইহা আমাদের স্তন—
 স্তন, এইরূপ অতি উচ্চবাক্যে আমাকে পরিচয় করাইয়া দিয়া
 একবারও নিষেধ করে নাই, এক্ষণে কিজন্ম এই দস্তিনীগণ আমার
 উপর অনর্থক কুপিতা হইয়াছে ? ৪৭॥

নান্দীমুখী কহিলেন—“তোমরা এখন কলহে নিবৃত্ত হও । পণ
 রাখিয়া খেলারও প্রয়োজন নাই । পরন্তু জলমণ্ডুকবাদ্যে তোমাদের
 কেমন চাতুরী, তাহা অস্ত্র আমার দেখিবার অভিলাষ হইয়াছে।”
 নান্দী এই কথা বলিলে তখন শ্রীরাধাকৃষ্ণ প্রভৃতি জলের উপর

ভবেদিতি তয়োদিতা বাধুরমী জলাহতাসু
 দুরদ্বিবিধবাদনং বিবিধ তালনাট্যক্রমেঃ ॥৪৮॥
 প্রতিধ্বনিসু তওটে মুদির গর্জিত-শ্রুতি
 ক্ষমেষু বলিতেষথো ভ্রমতি চাতকানাং গণে ।
 এটাবপি হিহৌ গিরা ফলিত কক্ষতাগং রসাৎ
 সমং নটতি কেকিভিললিত কূজনৈরুদ্গদৈঃ ॥৪৯॥
 শ্রবত্যগগণে মুহুমধুপ-স্বকৃতিঃ সঞ্চর-
 অরন্দ মিষতো মুনারিতমক্ষধাবাধরে ।

দিদৃক্ষা বর্ত্ততে । ইতি তয়া নান্দা উদিতা অমী রাধাকৃষ্ণদয় ! জলছা-
 ধাতেন বিবিধবাদনং ব্যধুঃ ॥ ৪৮ ॥

মেঘশঙ্কর নাকৃতিক্ষমেন প্রতিধ্বনিসু বলিতেষ সমস্ত অথ তন্তুটে মেঘশঙ্ক
 দ্বাভ্যা চাতকানাং গণে ভ্রমতি সতি এবং তদুঃ । বটৌ মধুগঞ্জে ললিতকূজনৈঃ
 কেকিভিঃ সহ গৃহীত কক্ষতানাং যথাস্রাব্যথা নটতি সতি ॥৪৯॥

বাছঃ ঐক্সা ভ্রমবল্লভতৈঃ করণৈ বৃক্ষগণে মুহু শ্রবতি সতি কথভূতে কর-

আঘাত করিয়া বিবিধ তাল-নাট্যক্রমে বিবিধ বাদ্য ধ্বনি উৎপন্ন
 করিতে লাগিলেন ॥৪৮॥

ইহার প্রতিধ্বনি শ্রীরাধাকৃষ্ণের তটে প্রতিহত হইয়া মেঘ-
 শঙ্করের গর্জকেও ধিকার দিতে লাগিল । তখন প্রকৃত মেঘশঙ্ক
 ভ্রমে সেই কুণ্ডতটে চাতকগণ ভ্রমণ করিতে লাগিল । উন্মদ মধুরগণও
 ললিত কূজন করিতে করিতে নাচিতে লাগিল, তদ্বদনে মধুগঞ্জলও
 প্রমোদভরে হী হী শব্দ করিতে করিতে মধুরের নৃত্যের তালে
 তালে কক্ষতালি দিয়া নৃত্য করিতে লাগিল ॥৪৯॥

আহা ! সেই বাদ্য মাধুরী শ্রবণ করিয়া তটবর্ত্তি বৃক্ষবল্লরীগণও
 মুহুমুহু মধুপ স্বকৃতি ছলে যেন উহাদের স্তুতি করিতে লাগিল ।
 এবং ক্ষরিত মকরন্দধারা ছলে যেন অবিরত আনন্দাশ্রু বর্ষণ করিতে
 লাগিল । অনন্তর সেই রমের সিদ্ধ শ্রীরাধাকৃষ্ণ প্রভৃতি সরোবরে
 জল-ক্রোড়া সমাপন করিয়া তটে গিয়া উপনীত হইলেন । অমনিই

সমাপ্য রসসিঙ্করঃ সরসি নীরতকলীকুটং
 গতাঃ সপদি কিস্করী রিততিভিবৰ্জুঃ সেবিতাঃ ॥৫০॥
 প্রবিশ্য মণিমন্দিরং বিপিনপালিকাভাসিতা
 রসাল পনসাদিকাঃ ফলভরীঃ সুধানিন্দিনীঃ ।
 যগপ্রণয়তো মিথঃ সমুপভোজিতা যোজিতাঃ
 স্বরেশ সহসা রদচ্ছদন সৌধুনঃ স্বাদনে ॥৫১॥

অরন্দ্ৰ মিথ্যে মৃদা অবিরত মঞ্জারাদধরে । রসসিকবো রাধাকৃষ্ণাদয়ঃ সরসি
 জলকেশীঃ সমাপ্য তটং গতাঃ তৎক্ষেপে কিস্করীভিঃ সেবিতাঃ সন্তঃবহুঃ ॥৫০॥

বৃন্দয়া আহুতাঃ ফলভরী কৃষ্ণাদিভিঃ পরস্পরং প্রণয়তঃ উপভোজিতাঃ ।
 তথা চ কৃষ্ণেন তাঃ উপভোজিতাঃ । এবং তাভিষ্ঠ কৃষ্ণ উপভোজিত ইত্যর্থঃ ।
 পশ্চাত্তাঃ স্বরেশ সহসা অধরামৃতস্ত স্বাদনে যোজিতাঃ । সৰ্ব্বত্রৈকশেষো
 বোধঃ ॥৫১॥

সেবাপরা কিস্করীগণ তৎক্ষণাৎ সূক্ষ্ম বস্ত্রাদি দ্বারা তাঁহাদের সেবা
 করিতে লাগিলেন ॥৫০॥ *

অনন্তর তাঁহারা সকল মণিমন্দিরে প্রবেশ করিলে, বন-পালিকা
 বৃন্দাদেবী রসাল পনসাদি যে সকল সুধানিন্দি ফল সংগ্রহ করিয়া-
 ছিলেন, সেই সময়োচিত ফল সকল তাঁহাদের ভোজনার্থ প্রদান
 করিলেন । নিবিড় প্রণয়বশতঃ শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রজসুন্দরীগণ পরস্পর
 পরস্পরকে ভোজন করাইতে লাগিলেন । অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ গোপিকা-
 গণকে প্রীতিভরে ভোজন করাইতে লাগিলেন এবং শ্রীগোপিকা-
 গণও শ্রীকৃষ্ণকে প্রীতিভরে ভোজন করাইতে লাগিলেন । পরে

* তথাহি পদঃ—কৃষ্ণে সিনান করল দুহঁ যেলি । সহচরীগণ সঞ্চে করি
 জলকেলি । বসন বিতুষণ পহিরণ কেলি । নিভৃত নিকুঞ্জে মাঝে চলি গেলি ॥
 রতন পীঠোপরি কিশোরী কিশোর । বৈঠল দুহঁজন আনন্দ বিভোর ॥
 বৃন্দাদেবী যোগায়ত তথাই । বহু মত ফলমূল বিবিধ মিঠাই ॥ ভোজন কর
 দুহঁ সখীগণ সঙ্গে । মধুসুদন কবে হেরব রঞ্চে ॥

লাবণ্যামৃত-পুরপূর্ণমধুর প্রত্যঙ্গবাপী রস-
ব্যাভ্যাক্ষী রভসক্লমেণ মৃদুসং তুল্যঃ ত্রিতাঃ কৌসুমং ।

অধুনা সন্তোষমাহ । লাবণ্যরূপ জলস্ত প্রবাহেণ পূর্ণ মধুর প্রত্যঙ্গরূপায়াঃ
বাপ্যাঃ সরসঃ সকাশাৎ শৃঙ্গার রস স্বরূপ জলস্ত ব্যাভ্যাক্ষী রভসেন পরম্পর

তাহারা সহসা কন্দর্প কর্তৃক পরম্পর অধর সুধারসাস্বাদনে নিযুক্ত
হইলেন ॥৫১॥ *

এইরূপে তাহারা রাধাকৃষ্ণেব জগৎকলি সমাপন করিয়া লাবণ্য-
মৃত-প্রবাহপূর্ণ মধুর প্রত্যঙ্গরূপ সরোবরে কন্দর্প-রস ক্রীড়ায় ব্যাপ্ত
হইলেন । সন্তোষানন্দ রসের পরম্পর সেচনবেগে ত্রিরাধাশ্রামসুন্দর
অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া অকোমল কুসুমতলে শিথিলাঙ্গে শয়ন করিলে
সেবা কুশলা কিঙ্করীগণ তাম্বুল, ব্যঞ্জন জল, দর্পণ, বেঘ বিজ্ঞান ও
পাদসম্বাহনাদি দ্বারা তাহাদের পরিচর্যা করিতে লাগিলেন ।

* তথ্যাহ :—রতন ভবনে, কুঞ্জদাসীগণে, কল মূল আনি কত সংস্কার
করি, খালি ভরি ভরি, রাখল বিবিধ মত ॥ বাদাম ছোহারা, ভ্রাঙ্কা মধুরা,
কঙলা কেশর বেল । দাড়িম নারঙ্গা, খজুঁব ছোলছা, সালু পীলু নারিকেল ॥
খরমুজা ফিরিণী, বদরী বীরিণী, কদলা কন্দমূল । আম্র পনস বিবিধ সুরস,
আত, আনারস কুল ॥ পেহারী মৃণাল, তাল পাণিফল, টেটি মিষ্টি করকটি ।
বিবিধ মিঠাই, ধরল তথ্যাই নানামত পরিপাটি ॥ বাতসা বৃন্দায়া, নাডু মনো-
হরা মিছরী নবাত ফেণি । ছেনা পানা সরভাজা, সরকরা ধণ্ডামণ্ডা পদ্মচিনি
অমৃত কেলিকা লঙ্কুকা অধিকা, কর্পূর কেলিকা আর । রসাল মাখনে, রাখিল
যতনে, নানামত পরফার ॥ দেখিয়া নাগর, রসের সাগর, বটুরে আনিলা
তথ্য । দ্বিজের কুমার, দেখি উপহার, সঘনে ঢুলায় মাথা ॥ তারে করি বামে,
স্ববলে ডাহিনে, বসিলা রসিক রায় । দেয়ত সুমুখী সঙ্গে সব সখী, শেখর
দাড়িয়ে চায় ॥

তামূলবাক্সনামুদৰ্পলসল্পেপথ্য সস্থাহনৈ-

দাসীভিঃ পরিচর্য্যমাণরপুষঃ কান্তা নিদ্রুঃক্ষণং ॥৫২॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে জলবিহার

লীলাস্বাদনো নাম চতুর্দশঃ সর্গঃ ॥১৪॥

সেচন বেগেন জাতো যঃ ক্রমন্তেন কৌস্থমং তল্লং শ্রিতাঃ কান্তাঃ ক্ষণং নিদ্রুঃ ।
নেপথ্যং বেষাদি ॥৫২॥

ইতি টীকায়াং চতুর্দশঃ সর্গঃ ॥১৪॥

অতঃপর নিদ্রার কমনীয় অঙ্কে তাঁহার। কিছুক্ষণ বিশ্রাম উপভোগ
করিতে লাগিলেন ॥৫২॥ *

ইতি তাৎপর্য্যানুবাদে জল বিহার লীলাস্বাদন

নাম চতুর্দশ সর্গঃ ॥ ১৪ ॥

* তথাহি পদ । -সব সঙ্গীগণ দক্ষে, রাই স্থানুখী, কান্নুক ভোজন শেষ ।
তুঙ্গয়ো কত, পরমানন্দ কৌতুকে, গুণমঞ্জরী পরিবেশ ॥ অপক্লপ ভোজন
কেলি । করিয়া আচমন, নিভুতে নিকেতন চলু* সব সহচরী মেলি ॥ রতন
পালঙ্কপর, স্থতল রাই কান্নু, প্রিয়সখী তাহুল দেল । ক্ষণে এক নিম্নে
নিন্দায়লি দুহজন বলরাম হরষিত ডেল ॥

পঞ্চদশঃ সর্গঃ ।

—ঃঃ—

সৌধুপান জল খেলন দোলা-

ন্দোলনাদি কুতুকে বলবদ্বাং ।

এষ এব নলিনীরিব পদ্মী

যদ্বিজিত্য সখি ! নঃ প্রজগলভে ॥১॥

তত্তলোপধিকতঃ স্ফুটমনা-

দ্বীপ্রধান মধুনা ললিতে যঃ ।

খেলনং বিমুশ যৎ প্রভবিষা-

তাস্ত গৰ্ব্বচুলুকীকরণে ভ্রাক্ ॥২॥

শ্রীরাধিকা ললিতাং প্রত্যাং । মধুপান জলক্রীড়া হিন্দোলাদি কোতুকে
এষঃ কৃষ্ণঃ বলবদ্বাং যদ্ যস্মাৎ নোহস্মান্ বিজিত্য প্রজগলভে । যথা পদ্মী
হস্তী নলিনীবিজিত্য ॥১॥

তত্তস্মাৎ হে ললিতে ! বলোপাধিকতঃ খেলনাং অস্মৎ বুদ্ধি প্রধানং খেলনং
মধুনা বিমুশ । যৎ খেলনং অস্ত কৃষ্ণস্ত গৰ্ব্বচুলুকী করণে ভ্রাক্ প্রভবিষ্যতি ।
এতেন কৃষ্ণাপেক্ষয়া স্বেগাৎ বুদ্ধ্যাধিক্যং সূচিতং ॥২॥

লীলাময়ী শ্রীরাধা অস্তুবিধ লীলাবতারনের-অপ্ণিলাবে প্রিয়সখী
ললিতাকে কহিলেন—“সখি ! মধুপান, জলক্রীড়া ও হিন্দোলাদি
লীলা-কোতুকে ব্রজেন্দ্রনন্দন বলশালী বলিয়া করীরাভ ধেরূপ
কমলিনীগণকে পরাভূত করিয়া থাকে, সেইরূপ অনারাসে আমা-
দিগকে পরাভব করিয়া অভাস্ত-প্রগলভতা প্রকাশ করিয়াছেন ॥১॥

অতএব হে ললিতে ! যে খেলায় বল প্রয়োগের প্রয়োজন,
সেইরূপ খেলায় আমরা কদাচ শ্রীকৃষ্ণকে পরাজিত করিতে সমর্থ
হইব না । সূতরাং বাহাতে বুদ্ধি-বলে আমরা জয়লাভ করিতে
পারি, তুমি মুক্তি করিয়া এমন একটা খেলা স্থির কর—যে খেলার
শ্রীকৃষ্ণের গৰ্ব্বনাশ অবশ্য হইতে পারিবে ॥২॥

দ্যাতকেলি জয়-কৈরব চান্দ্র-
 জ্যোতিরেব সখি ! রাজসি রাধে ।
 কিং হুনোতু পরিতৃপ্তি তমিত্রং
 নিত্যমেব ধৃতগৰ্বততী নঃ ॥৩॥
 ইখমালিকৃত মঙ্গণয়োচে
 রাধয়া প্রিয়তম ! প্রভবিকো ! ।
 নর্তকীং ন কিমুদীয়ীকুরুষে স্বং ॥৪॥
 (কলাপকং)

ললিতা আহ। হে সখি ! দ্যাতক্ৰীড়ায়াঃ জয়রূপকৈরবঙ্গা কুমুদশ্চ চান্দ্র-
 জ্যোতিঃ স্বরূপা স্বং রাজসি কিং পরাভবরূপ তমিত্রং অঙ্ককারঃ নিত্যং ধৃত-
 গৰ্বততীঃ নোহস্মান্ হুনোতু । ন হি চান্দ্র জ্যোৎস্নাদয়েহঙ্ককার শিষ্ঠতীতি
 ভাবঃ ॥৩॥

ইখং আন্য্য সহ কৃতমঙ্গণয়া রাধয়া উচে । হে প্রিয়তম ! হে প্রভবিকো !
 পাশকযুদ্ধশ্চ চাতুৰ্য্যরূপনৃত্যস্থলে জিগীষারূপ নর্তকীং স্বং কিং ন উদীয়ীকুরুষে ?
 তথা চ তন্ত্রাঃ সঙ্গকরণে কৃতনর্তকীসঙ্গশ্চ ভব সঙ্গোহস্মাদি ত্র্যাজ্য অকরণে চ
 পরাজয়ঃ স্বয়মেব ভবিষ্যতীতি ভাবঃ ॥৪॥

শ্রীরাধার বাক্যে শ্রীকৃষ্ণাপেক্ষা নিজেদের বুদ্ধিতাৎপর্য্যের
 আধিক্য সূচিত হওয়ায় ললিতা বড়ই সমুত্ত হইলেন। সহাস্তে
 কহিলেন—“সখি ! রাধে ! পাশা-ক্রীড়ায় জয়-কুমুদের চন্দ্রজ্যোতি
 স্বরূপে তুমি যখন বিরাজ করিতেছ, তখন পরাভব রূপ অঙ্ককার
 নিত্য গৰ্বান্বিত হইয়া আর কিরূপে আনাদিগকে দুঃখ প্রদান
 করিবে, বল ! জ্যোৎস্নার উদয়ে অঙ্ককার কি থাকিতে পারে ?
 কখনই না ॥৩॥

প্রিয়সখী ললিতার সহিত এইরূপ মঙ্গণা পূর্বক শ্রীরাধা গর্বোৎ-
 ফুল্ল হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন—“হে
 প্রিয়তম ! হে প্রভাবিকো ! পাশক-ক্রীড়া-রণের চাতুৰ্য্য-রঙ্গস্থলে
 তুমি জিগীষা-নর্তকীকে অঙ্গীকার করিতেছ না কেন ?”

সত্যমালি । হৃদি নর্তয়সে তাং
কিন্তু মৎ করতলাবুজপটে ।
যহি বৎস্তুতি নূপো জয়নামা
স। হ্রিয়েষ্যতি তদা নিলয়ঃ ত্রাক্ ॥৫॥
ইত্যাবারি-গদিতং মদিরাকৌ-
চিল্লি-বল্লি-দরবেল্লিত ভঙ্গ্যা ।
সাবধীর্ঘ্য সপরিচ্ছদ সারী-
রানিনায় তরসৈব সুদেব্যা ॥৬॥
(যুগ্মকং)

শ্রীকৃষ্ণ আহ । হে আলি ! সত্যং হৃৎ হৃদি তাং জিগীষা নর্তকীং নর্তয়সে
কিন্তু মৎ করতলাবুজপটে রাজ্যসনে যহি জয় নামা বাজা বৎস্তুতি তদা সা
জিগীষা নর্তকীনিলয়ং গৃহং । পক্ষে নিতরাং লয়ং নাশং এষ্যতি ॥৫॥

চিল্লিরূপা যা বল্লী তপ্তা ঈষৎ কম্পভঙ্গ্যা শ্রীকৃষ্ণস্ত গদিতং সাবধীর্ঘ্য
সম্যগবজ্জায় । সুদেব্যা দ্বারা আনিয়ায় ॥৬॥

শ্রীরাধার এই ব্যঙ্গোক্তি র গূঢ় তাৎপর্য্য এই যে,—তুমি নর্তকীর
সঙ্গ করিলে তোমার সঙ্গ আমাদের ত্যাজ্য হইবে আর যদি, ~~সম্যগ~~স্যা
রূপ ঐ নর্তকীর সঙ্গ না কর, তাহা হইলে স্বতঃই তোমার পরাজয়
হইবে ॥৪॥

চতুর-চুড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধার বাক্যের-মর্ম্ম হৃদয়ঙ্গম করিয়া
কহিলেন—“প্রিয়তমে ! সত্য বটে, তুমি নিজেই হৃদয়-প্রোঞ্জন
জিগীষা-নর্তকীকে নাচাইমেছে, কিন্তু আমার করতল রূপ কমল-
রাজপাটে যখন জয় নামক রাজা আসিয়া উপবেশন করিবেন, তখন
তোমার ঐ জিগীষ্য-নর্তকী লজ্জায় আশু নিলয় প্রাপ্ত অর্থাৎ গৃহ
গামিনী হইবে অথবা নিতান্ত বিনাশ প্রাপ্ত হইবে ॥৫॥

মদির-নয়না শ্রীরাধা, ভ্র-লতার ঈষৎ কম্পনে ভগ্নী সহকারে
শ্রীকৃষ্ণের এই বাক্য সম্যকরূপে অবজ্ঞা করিয়া তখনই সখী সুদেবীর
দ্বারা সপরিচ্ছদ পাশার সারি তথায় আনয়ন করিলেন ॥৬॥

নান্দ্যভূদনপয়া সহ সান্ধি-
 গ্যক্ষকেলি সন্তিকাজনি কৌন্দী ।
 ইষ্টদায় মূপদেষ্ঠু মূদক-
 দ্বাগরাজত বটুল লিতা চ ॥৭॥
 পাণি শোণ জলজোদর রঙ্গে
 বক্ষণজলয় মুচ্ছলদজ্যাঃ ।
 যর্হি পাশক কুশীলব যুগাং
 লক নৃত্যমধিভূমি চুকুর্দে ॥৮॥
 তর্হি কক্ষ কুটয়োরা ররোচি-
 বৌচি মজ্জিত দৃশোহপি বকারেঃ ।

বৃন্দা সহ নান্দীমুখী সান্ধিগী অভূং । অক্ষকেলৌ সন্তিকা দ্ব্যত-প্রবর্তিকা
 কুন্দবলী অজনি অভূং । সন্তিকা দ্ব্যতকারিকা ইতামরঃ । দশবামক বিহু
 প্রভৃতিষ্টদায়মূপদেষ্ঠুঃ উদয়ং প্রাপ্নুবদাগ যন্ত তথাভূতো বটু মধুমঙ্গলঃ কক্ষপক্ষে
 অরাজত । শ্রীরাধিকা পক্ষে তথাভূতা ললিতা অরাজত ॥৭॥

পাশকনিক্ষেপ সময়ে বক্ষণজলয়ং যথাশ্রান্তথা উচ্ছলদজ্যা রাধায়াঃ পাণিরূপ
 শোণকমলস্ত উদররূপ যম্ তাহলং তত্র লকনৃত্যং পাশকরূপ নর্তকযুগলং যদা
 অধিভূমি ত্রয়ো চুকুর্দে ॥৮॥

শ্রীরাধাশ্রাম পাশাক্রোড়া আরম্ভ করিলেন । বৃন্দাদেবী
 শ্রীরাধাপক্ষে এবং নান্দীমুখী শ্রীকৃষ্ণপক্ষে সান্ধিগী হইলেন । কুন্দ-
 লতা সন্তিকা অর্থাৎ দ্ব্যত-প্রবর্তিকা হইলেন । ‘দশ বাম বিহু’
 প্রভৃতি বলিয়া উপদেশ দিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে ইষ্টদায় মধুমঙ্গল
 হইলেন এবং শ্রীরাধার পক্ষে সেইরূপ ললিতা বিরাজ করিতে
 লাগিলেন ॥৭॥

পাশক নিক্ষেপ সময়ে শ্রীরাধার অরুণ কর-কমলের উদর-
 রজস্থলে পাশক দুইটী যখন কুশীলব নামক শিশু নটদ্বয়রূপে নাচিতে
 নাচিতে ভূমিতে লুপ্ত করিতে লাগিল, তখন হস্তস্থিত কক্ষণ
 বলয়াদি-মধুর মধুর শব্দিত হইতে লাগিল ॥৮॥

পাশক গ্রহণ চালন চাতু-

র্যাপ নেযদপি ভঙ্গ-কলঙ্কং ॥৯॥ (যুগ্মকং)

কহিচ্চিদশদশেতি কদাচিৎ

সা বিহুবিহুরিতি প্রসরদ গীঃ ।

পাতয়ন্ত্যলঘু দায়মভীষ্টং

মূর্ত্তিমতাজনি কিং ন জয়শ্রীঃ ॥১০॥

যৎ প্রিয়ে । দশদশেতি নিকামং

প্রার্থনং তদুৎসাহস করং তে ।

তদা কক্ষাদিষু যজ্ঞিতদশোতপি বকারেঃ পাশকগ্রহণ-চাতুরী ঐষদপি ভঙ্গ-কলঙ্কং ন আপ । তত্রাত্মাসাতিশয়াৎ ইতি ভাবঃ ॥৯॥

দশদশেত্যাদি প্রসরন্তি গীষশ্রীঃ সা রাধা অভীষ্টং দায়ং পাতয়ন্তী সতী মূর্ত্তিমতী জয়শ্রীঃ কিং ন অজনি ? অপি তু অজনি এব ॥১০॥

দেবনে ছাতক্রীড়ায়াং স্বং ভাবং স্বব । বিস্তিরেব পতিতা ন তু দশেতি । ততো দশদশেতি তব নিকামং যথাশাস্তথা প্রার্থনং উৎসাহসকরং । তেন কুত

ভাহাতে উচ্ছলিতাজী শ্রীবাধার কক্ষ ও বক্ষোজযুগলের এমন অপূৰ্ব্ব সুধমা-মাধুরী তরঙ্গায়িত হইয়া উঠিল যে, ভাহাতে শ্রীমুন্দরের নয়ন তুটী অপলকভাবে নিমগ্ন হইয়া থাকিলেও অতিশয় অভিযাসবশতঃ পাশক গ্রহণ ও চালন-চাতুরীর কিছুমাত্র বৈলক্ষণ না হওয়ায় তাঁহাকে কলঙ্কিত হইতে হইল না ॥৯॥

শ্রীবাধা কখন দশ দশ এই বাক্য পুনঃ পুনঃ বলিতে বলিতে পাশক নিক্ষেপ করিতেছেন, কখন বা “বিহু বিহু” বলিয়া পাশক নিক্ষেপ পূর্বক অভীষ্টদায় পাতিত করিয়া মূর্ত্তিমতী জয়-শ্রী স্বরূপা হইতেছেন ॥১০॥

শ্রীবাধা পুনঃপুনঃ “দশ দশ” বলিয়া পাশক নিক্ষেপ করিবার কালে বিদগ্ধরাজ শ্রীকৃষ্ণ পরীহাস-বাঞ্ছক স্বরে কহিলেন “দশ দশ” বাক্যে “দংশন কর, দংশন কর” এই অর্থ সুচিত করিয়া কহিলেন—

বিত্তিরেব পতিতা স্মর তাব-
 দেবনে তব কূতো জয়বাস্তা ॥১১॥
 সগরকা গময়িতুং নিজকোষ্ঠে-
 য প্রভুঃ স্মৃতসু শৃঙ্খলিতাঃ স্বাঃ ।
 স্বাতন্ত্র্য চরবিধিঃ বিম্বশংস্তাঃ
 খেলতিস্ম হরিরাস্ত জিগীষঃ ॥১২॥

তব জয়বাস্তাপি । পক্ষে দশদশেতি নিতরাং কামস্তাধর-দংশরূপস্য প্রার্থনং উপহাসকরং । যতঃ স্মরস্য তাবদেবনে তাবৎ প্রমাণ ক্রীড়াস্যঃ প্রয়োগাতি-
 যেক ইত্যর্থঃ । বিত্তিশ্চেতনৈব পতিতা লুপ্তা ইত্যর্থঃ । কূতো জয়নোতি
 স্মৃত্যমানে বিপরীতরতাবিত্যর্থঃ ॥১১॥

স্বাঃ স্বীয়াঃ সারিকাঃ প্রিয়া কোষ্ঠাং নিজকোষ্ঠেষু গময়িতুমপ্রভুঃ অসমর্থঃ
 যতঃ রাখয়া স্বকোষ্ঠে তাঃ শৃঙ্খলিতাঃ বদ্ধাঃ । অতঃ পাশকখেলারঃ বিম্বশং
 বর্জতে । তত্র প্রথমে গমবিধৌ অসামর্থ্যাং দ্বিতীয়ং চরবিধিঃ বিম্বশনং গৃহীত

“প্রিয়তমে ! ছ্যুতক্রীড়ায় স্মরণ করিয়া দেখ, তোমার বিত্তি নামক
 পায় পতিত হইয়াছে, দশ পতিত হয় নাই । অতএব বারংবার দশ
 দশ বলিয়া প্রার্থনা করা বড়ই উপহাস কর । এই ক্রীড়ায় তোমার
 জয়ের আশা কোথায় ?”

ফলতঃ পক্ষান্তরে শ্রীকৃষ্ণ শ্লেষে প্রকাশ করিলেন যে,—“প্রিয়ে !
 তুমি বারংবার ‘যেথেষ্ট অধর দংশন কর’ ‘অধর দংশন কর’ বলিয়া
 প্রার্থনা করিতেছ, ইহা অতীব উপহাস কর । যেহেতু কন্দর্প
 ক্রীড়ায় বিরীত রতি সংস্কাগাতিশয্যে তোমার বিত্তি অর্থাৎ চেতনা
 বিলুপ্ত হইয়া যায়, স্মতরাং তোমার জয়ের সম্ভাবনা
 কোথায় ? ॥১১॥

আরাধ্য নিজের কোষ্ঠে সারিকা বদ্ধ করিয়া রাখিলে, শ্রীকৃষ্ণ,
 শ্রীরাধার কোষ্ঠ হইতে নিজ কোষ্ঠে স্বীয় সারিকা আনিতে সমর্থ
 হইলেন না । পাশা খেলার দুইটি বিধি আছে । গমবিধি ও চর-
 বিধি । প্রথমতঃ গম বিধিতে অসমর্থ হইয়া দ্বিতীয় চরবিধি বিচার

ইষ্টদায় পাতনেন সুখীঃ সা
 রাধিকা যদি জিগায় তদা তং ।
 আলয়ে বিহসিতুং প্রথরত্বং
 লেভিরেহতি মৃদবোহপি নিভাস্তং ॥১৩৭॥
 কিং বটো মুখমবাকয়সি ত্বং
 সা হিহীতি নটনারভটী তে ।
 কাগমং ক মু সিতোপলিকার্থং
 কঙ্কণ-প্রকর-বিক্রয় ভঙ্গৌ ॥১৪॥

বিজিগীষা যেন তথাভূতো হরি ভাঃ স্ব সারিকা রাধা দ্বারা দ্বাতয়ন্ খেলতিস্ব
 ॥১২—১৩॥

জলকীড়া সময়ে অশ্বকং পরাভবং দুই। হিহীতাক্তা সা নটনসারভটী ক
 অগমং । এবং তস্মিন্ সময়ে তটে হিতা স্বীয়বস্ত্রং প্রসার্য হে কৃষ্ণ ! সর্কাসাং
 কঙ্কণাঙ্কলং গং মহং দেহি । মণুবাসাঃ বিক্রয়ং কৃত্বা সিতোপল্যামানেষ্যামীভ্যেবং
 রূপা বিক্রমভঙ্গী বা কু অগমং । মিশ্রি ইতি প্রসিদ্ধায়া মংস্যাঙ্কিকায়াশ্চরম-
 পাকবিশেষঃ সিতোপলা ॥১৪॥

পূর্বক জিগীষা-পরতন্ত্র হইয়া ত্রিকৃষ্ণ নিজ সারিকাগুলিতে শ্রীরাধা
 ঘটন করিয়া খেলারস্ত করিলেন ॥১২॥

ইষ্টদায়-পাতন-কুশলা শ্রীরাধা, এইরূপে ত্রিকৃষ্ণকে পরাভব
 করিলে, অতি মৃদুসভাবা হইয়াও সখীগণ হাস্য করিতে করিতে
 নিভাস্ত প্রথরভাব অবলম্বন করিলেন ॥১৩॥

এবং বটু মধুমঙ্গলকে সছোদন করিয়া কহিলেন—“বটু ! এখন
 মুখ আনত করিতেছ কেন ? জলকীড়া সময়ে আমাদের পরাভব
 দেখিয়া হি হি শব্দ করিতে করিতে নৃত্য করিয়াছিলে এখন সে
 পারিপাট্য কোথায় গেল ?” এবং সেই সময়ে রাধাকৃষ্ণ তীরে
 থাকিয়া স্বীয় বস্ত্রাঙ্কল প্রসারিত করিয়া ত্রিকৃষ্ণকে বলিয়াছিলে—“ওহে
 কৃষ্ণ ! সকলের কঙ্কণাদি অলঙ্কার আমার দাও, মণুবাস্য বিক্রয়

আলয়ঃ শৃণুত ভো ! গিরিমুর্দ্ধি
 সাম্প্রতং নবসিতো পলিকালীং ।
 অস্তা মুর্দ্ধি বহু বর্ষত তস্তাঃ
 স্বাদমেতন্ময় মিহৈব নিকামং ॥১৫৭
 ন ত্রবীষি কিমরে ! কিমপি স্বঃ
 কৈতবেহদ্যা পরিভূতিভূতস্তে ।
 কাস্ত্যাচাপলশমৈ মুনিধর্ম্মৈঃ
 কিং বটুহমপি সত্যমিবাভূৎ ॥১৬০
 কৌন্তভং পণিতমানয় তস্তা
 প্যানয়ে বিনিময়েন বিচিত্রাং ।

উপলিকা শিলাকণ্ডমুখ্যাঃ শ্রেণীং । তস্যাঃ স্বাদং বহুবর্ষত, অয়ং বটুঃ
 তস্যাঃ স্বাদং নিকামং এতু ॥১৫৭

কৈতবে দ্ব্যত কণ্ঠগি পরাভবভূত স্তব কাস্ত্যাদিধর্ম্মৈঃ কিং বটুহমপি সত্য-
 মিবাভূৎ ॥১৬০

করিয়া সিতোপলা কিনিয়া আনি।” সেই আমাদের অলঙ্কার
 বিক্রয়ের বিক্রম ভঙ্গীই বা এখন কোথায় গেল ॥১৪৮॥

রসিন্ধামণি শ্রীরাধাও তখন সহস্রাশ্রমে পরীহাস ভঙ্গীতে
 কহিলেন—“শুন সখীগণ ! এই বটু বড়ই সিতোপলা প্রিয় ; অতএব
 পর্বতশিখর হইতে তোমরা কতকগুলি নব নব সিতোপলা অর্থাৎ
 শুক্লবর্ণ শিলাখণ্ড আনিয়া উহার মাথার উপর বেশ করিয়া বর্ষণ
 কর, ইহাতে যথেষ্টরূপে তাহার আশ্বাদ অনুভব করুক ॥১৫৭॥

চপল মধুমঙ্গল অপ্রতিভ হইলেন । সহসা এই রাকোর কোন
 উত্তর প্রদান করিতে সমর্থ হইলেন না । সখীগণ তাঁহাকে এইরূপ
 নীরবে অবস্থান করিতে দেখিয়া সোজাসে পুনরায় কহিলেন—“ওহে
 বটু ! কথা কহিতেছ না যে ? পাশা খেলায় পরাধব হওয়ার আজ
 তোমার ক্ষমা, ধৈর্য্য, শাস্তি প্রভৃতি মুনিধর্ম্মের উদয়ে বটুই কি
 সত্যই প্রকাশ পাইল ? ॥১৬০॥

কঙ্কণালি মথবাসুম্নেনক
 ক্ষালনৈঃ প্রিয়সখী হৃদি ধাত্তে ॥১৭॥
 কাননং ন হি গবামিদমেত-
 স্মারণং ন বকবৎসল-বকীনাং ।
 অক্ষবেদন মিদং তু স ভায়াং
 স্মাষ্মিদগ্ধজন বুদ্ধি পরীক্ষা ॥১৮॥
 ইথমালি-ধরধার সরস্ব-
 ত্যাস্ত পাটর তরু বটরুচে ।

পণিতং কৌস্তভঃ আনয় । তস্য মধুরায়াঃ বিনিময়েন কঙ্কণালীং আনয়ে ।
 অথবা তস্যাপাবিত্র্যা-নিরাকরণায় বহুক্ষালনৈঃ প্রিয় সখ্যা হৃদি ধারয়িষ্যামি
 ॥১৭-১৮॥

ধরস্বতীকোষধারঃ প্রবাহো যস্যাস্তথাভূতা সখীনাং সরস্বতী বাণ্যেব সরস্বতী

তারপর শ্রীকৃষ্ণ কৌস্তভ পণ রাখিয়া খেলা আরম্ভ করিলেন ।
 উহাতেও শ্রীকৃষ্ণ হারিয়া গেলেন । সখী-সমাজে একটা মোল্লাস
 উচ্চহাসির লহরী খেলিয়া গেল । সখীগণ কহিলেন—“এবার কৌস্তভ
 লইয়া এস, এই কৌস্তভ বহু রমণীর বক্ষোজ্জ স্পর্শ করায় সুপবিত্র
 হইয়াছে, সুতরাং মধুরায় গিয়া কৌস্তভের বিনিময়ে উত্তম কঙ্কণ
 আনয়ন করিয়া আমাদের প্রিয়সখীর করে উপহার দিব অথবা
 উহাকে পুনঃপুনঃ আক্ষালন পূর্বক পরিগৃহ্য করিয়া লইয়া প্রিয়সখীর
 বক্ষ ভূষিত করিয়া দিব” ॥১৭॥

ওহে বটু । সখার পক্ষাবলম্বন করিয়া এতক্ষণ যে বড় দস্ত প্রকাশ
 করিতেছিলে ; বলি, সে দস্ত এখন কোথায় ? নির্বুদ্ধি ! ইহাতে
 আর গোচারণের স্থান নয় এবং বক-বৎস-বকী মারণের, তুচ্ছ
 আক্ষালনও নহে, ইহার নাম পাশা খেলা, ইহাতে সভাস্থলে বিদগ্ধ-
 জনের বুদ্ধি পরীক্ষা হয় ॥১৮॥

সখীগণের এই প্রকার ধর-প্রবাহযুক্তা বাণীরূপ সরস্বতী নদী
 বটুর বাক পটুতা তরুকে সমূলে উৎপাটিত করিলে বটু তরু সঙ্কচিত

তন্তু কর্ণমু সংশৃণুমে তৎ
 কৌন্তভঃ মম সমর্পয় হস্তে ॥১৯॥
 চেৎ স্বকৃত্য দ্বিসতোহপনৃতে মম্যা-
 ক্রমং কমপি হস্ত বিধিংসেৎ ।
 এককেহপি ভবতি ব্রজরামা-
 সংহতি ব্রজপুরন্দরনৃণো ॥২০॥
 তস্মিবেচ্চ নিখিলং ব্রজরাজ্যং
 যঞ্জু তদ্বি কট শাসন পাশৈঃ
 হ্রী-তমিশ্র কুহরেহত নিবধৈ
 বাঞ্চত্বর্ণ কিমুপাতয়িতাম্মি ॥২১॥

নদ্যতি পরম্পরিত রূপকং । তয়া অন্তঃ পাটবরূপ তর্কবদা তথাভূতো বটুস্তস্য
 শ্রীকৃষ্ণস্ত কর্ণমু কর্ণে হে সখে ! সংশৃণুমে ॥১৯॥

অ কৃত্যমিষেণ মমি অপনৃতে সতি চেদ্ যদি ব্রজরামা সংহতিঃ এককেহপি
 ভবতি ত্বয়ি কমপি আক্রমং বিধিংসেৎ ॥২০॥

তদা যজ্ঞু শীঘ্রং ব্রজরাজ্যং অখিলবৃত্তান্তং নিবেচ্চ তস্যা আজ্ঞারূপ বিকট
 পাশৈঃ লঙ্কারূপাঙ্ককার-কুহরে নিবধৈবাত্ত্বঃ কিং ন পাতয়িতাম্মি ? ইতি
 সর্কাসঃ আনুযিষ্টেব মিথ্যা ভয়মুৎপাদয়ামাস ॥২১॥

চিস্তে প্রিয়সখা শ্রীকৃষ্ণের কানে কানে कहিলেন—সখে । আমার
 কথা শুন, তুমি এইদণ্ডে কৌন্তভমণি আমার হস্তে প্রদান কর ॥১৯॥

আমি বিশেষ কোন কার্য্য-ব্যপদেশে উহা লইয়া এখন হইতে
 চলিয়া যাই । হায় ! তাহাতে এক গুরুতর অন্তরায় উপস্থিত হইতে
 পারে । ওহে ব্রজরাজ-নন্দন ! পাছে তোমাকে একাকী পাইয়া
 এই ব্রজসুন্দরীগণ কোনরূপে আক্রমণ করে । ইহাতেও আশঙ্কা
 নাই ॥২০॥

তাহা হইলে ব্রজরাজ-মহিবীর নিকট শীঘ্র সকল বৃত্তান্ত জানাইয়া
 তাহার অলঙ্ঘনীয় শাসন পাশে বাঁধিয়া লইয়া গিয়া উহাদিগকে
 লঙ্কারূপ অঙ্ককার-কন্দরে নিষ্চলই নিষ্কোপ করিব ।” এইরূপে
 যথুযুগল সকলেরই হৃদয়ে মিথ্যা ভয় উৎপাদন করিলেন ॥২১॥

ধিক্ ধিরা-রহিত ! কিং কুম্ভৈভী-
 রশ্মি জিহ্বারধুনৈব বিজিযো ।
 মাতি মোহ্যাময়-চেষ্টিত-ভঙ্গ্যা
 ধ্যাপয়াজ্ঞতম । মৎ পরিতুতিং ॥২২॥
 কিং হিত-প্রকথনেহপ্যতিকূপ্য-
 স্তত্ত্ব কৌস্তভহৃতি স্তব হস্তাং ।
 যাম্যহং যুবতি-পাল্যপি রক্ষী-
 কৃত্য নৃত্যমপি কারয়তু স্বাং ॥২৩॥
 চিন্নিকোণ-ধুবনেন মুকুন্দঃ
 স্বীয়পক্ষগমিতা ইব সভ্যাঃ ।

হে ধিরা-রহিত ! ডাং ধিক্, কিং কুম্ভৈভীঃ ? অহং জিহ্বরশ্মি । অধুনৈব
 বিজিযো । হে অজ্ঞতম ! মৎ পরিতুতিং মা ধ্যাপয় ॥২২॥

অহং যামি যুবতি প্রেণ্যপি স্বাং রক্ষীকৃত্য নৃত্যমপি কারয়তু ॥২৩॥

মধুমঙ্গলের এই কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ অনুযোগ-বাক্যক্ স্বরে
 কহিলেন—“নির্বন্ধে ! তোমায় ধিক্ ! তুমি কেন বুঝা ভয়-পাইতেছ ?
 আমি জিহ্বা, এখনই উহাদিগকে জয় করিয়া ফেলিব । অজ্ঞতম !
 অতি মুঢ়ের ন্যায় ব্যবহার-ভঙ্গী করিয়া আমার পরাভব ঘোষণা
 করিও না ॥২২॥

ইহাতে মধুমঙ্গল অতিশয় ক্রোধ প্রকাশ করিয়া কহিলেন—“বৈশা,
 হে বয়স্ত ! হিত বলিতে বখন তুমি অতিশয় কুণিত হইতেছ, তখন
 আমার এখানে আর থাকিয়া কন কি ? এই আমি চলিলাম । তোমার
 হাত হইতে কৌস্তভমণিই ছুরি বা'ক, কিহা এই ব্রহ্মযুবজীগণ-তোমাকে
 নির্ধন করিয়া নাচাইয়াই ফিৰুক্, তাহা দেখিবার আমার আবশ্যকতা
 নাই ।” এই বলিয়া বটু অস্ত্রমানডরে গমনোদ্ভূত হইলে, সকলে
 মিলিয়া বুঝাইয়া তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্ত করিলেন ॥২৩॥

প্রাহ পশুত ময়ৈব জিতানা-

মপ্যতি প্রথরতাং চপলানাং ॥২৪॥

বজ্রজ্যেবাদ্বলা-ভুতিরেখা

কিং বধাশ্রুতিমিতি বোদ্ধুমনীশঃ ।

বিন্মিতোহস্ম্যথ জগান বিশাখা

বদু অবে নম ইতি প্রহসন্তী ॥২৫॥

ক্রুদ্ধা স্বীয় পক্ষপাতিতা ইব সন্ত্যঃ প্রাহ । ময়া কৰ্জা জিতানামাং
চপলানাং অতিপ্রথরতাং যুগং পশুত ॥২৪॥

নহু তো কৃষ্ণ ! তব জয়ে নতি উক্তিপ্রত্যুত্তা। মধুমঙ্গলস্ত তিরস্কার সময়ে
ভবান্ কথং তুফীং তদ্ব্যবিত্যত আহ । জয়ং বিনৈবাসামেতাদৃশো প্রগলভতা
যদি এষা অবলাততিরজ্যেমাং তদা কিমকরিষ্যামিতি বোদ্ধুমসমর্থোহহং
বিন্মিতোহস্মি । তথা চ তদানীং বিন্ময়েনাহং ত্বকৌ বদুবেতি ভাবঃ ॥২৫॥

বিষম্ভবর শ্রীকৃষ্ণ তখন অপাজ-ইঙ্গিতে সন্ত্যসমূহকে স্বীয় কপট
পক্ষপাতিতা জ্ঞাপন করিয়া মিথ্যা বাক্যে কহিলেন—“ওগো সন্ত্যগণ !
আমি এই সুবভীষণকে জয় করিয়াছি, তথাপি এই চপল-স্বভাবাগণের
কত প্রথরতা, দেখ । ॥২৪॥

শ্রীকৃষ্ণের এই সগৰ্ব্ব বাক্যে সন্ত্যগণ ঈষৎ হাস্ত করিয়া
কহিলেন—“কানাই ! তোমারই যদি জয় হইবে, তবে মধুমঙ্গলের
তিরস্কার সময়ে তুমি নীরবে অবস্থান করিয়াছিলে কেন ?” ইহারই
প্রত্যুত্তরে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“জয় না করিয়াই যখন এই সকল
অবলাবৃন্দের এতদূর প্রগলভতা, তখন ইহারা জয়িনী হইলে যে কি
করিলে, ইহা বুঝিতে না পারিয়াই আমি বিন্মর্যাবিষ্ট হইয়াছিলাম ।”
অনন্তর হাসিতে হাসিতে বিশাখা কহিলেন—“ওহে চতুররাজ !
তোমার অ-মুন্দরীকে নমস্কার করি, ইহা নৃত্য-ভজিয়া বার
সন্ত্যগণকে পক্ষপাতি করিয়াছে, ইহা মনে করিয়াই ত তুমি মিথ্যা
জয় ঘোষণা করিতেছ ? ॥২৫॥

বৈরিণী ভবতি বা কুলধর্ম-
 ধ্বংসিকাপি সুন্দরানিরিবাত্ত ।
 স্বদ্বচোহপ্যনৃতয়ন্ত্যদগায়ো
 দ্বিষতি সদসি কুক্ষিতকোণা ॥২৬॥
 দেহি কোস্তভমিতিফুট নান্দী
 'বাক্যতো মধুভিদি ত্রপমাণে ।
 কুন্দবল্লামুমঘান্তক-কণ্ঠা-
 জাধিকোরসি দধৌ স্ময়মানা ॥২৭॥
 কৃষ্ণ ! পশু কুচমধ্যগতং স্বং
 বিদ্বিতং মণিবরে বিলসন্তং ।

যা তব কুক্ষিতকোণা কটাক্ষরূপা-স্ত্রী অশ্বাকং বৈরিণী কুলধর্মধ্বংসিকাপি
 স্বদ্বচোহনৃতয়ন্তী অতএব নোহস্মান্ দ্বিষতী সতী অস্ত সুন্দরানিরিব
 উদগায় ॥২৬—২৭॥

কিছু তোমার ঐ কুক্ষিত-কোণা কটাক্ষরূপা রমণী আমাদের
 কুলধর্ম-ধ্বংসিকা বৈরিণী হইয়াও এক্ষণে তোমারই বাক্যের মিথ্যা
 প্রতিপাদন পূর্বক আমাদেরকে সুখিনী করিয়া প্রিয়লবীর দ্বায় শোভা
 পাইতেছে ॥২৬॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ-পক্ষের সাক্ষীরূপিণী নান্দীমুখী মূঢ়হাস্ত করিয়া
 কহিলেন—“শ্রামহুন্দর ! এবার তুমিই পরাজিত হইয়াছ ; অতএব
 শ্রীরাধাকে কোস্তভ প্রদান কর ।” এই কথায় মিথ্যা-প্রসঙ্গতাকারী
 মধুসূদন বড়ই লজ্জিত হইলেন । কুন্দলতা শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠ
 হইতে গর্বভরে কোস্তভমণি খুলিয়া লইয়া শ্রীরাধার বক্ষঃস্থলে অর্পণ
 করিলেন ॥২৭॥

তখন শ্রীকৃষ্ণের প্রতিমূর্তি, শ্রীরাধার বক্ষঃস্থিত সেই কোস্তভ
 মণিতে প্রতিবিম্বিত হওয়ায় কুন্দলতা সহাস্তে সেই সুন্দর-মাধুরী
 শ্রামহুন্দরকে দেখাইয়া কহিলেন—“কৃষ্ণ ! দেখ, দেখ, কি সুন্দর !
 শ্রীরাধার বক্ষোজ-মধ্যগত মণিবর কোস্তভে তোমার প্রতিবিম্ব কেমন

হস্তং বহুমদধাঃ স ইদানীং
 ত্বাং দধাতি মণিরাট্ প্রণয়েন ॥২৮॥
 ধন্যং ধন্য ! সুখমাসন্ন ! কৃষ্ণঃ
 তবান্মি মহলঃ প্রতিবিন্দ্যঃ ।
 যত্র রাজসি সমাজে তু বাহ্নৈ-
 বৈতুমিত্যগত্বহুমদৃগাসীৎ ॥২৯॥

কুন্দবল্লী আহ । পূৰ্ণং যং ত্বং অদধাঃ স মণিবরঃ ইদানীং ত্বাং প্রণয়েন
 দধাতি ॥২৮॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ । হে ধন্য ধন্য ! শোভাময় ! কৃষ্ণঃস্বয়ং । অহঙ্কৃতব মহলঃ
 কান্তেঃ প্রতিবিন্দোহস্মি তব স্থলে এতুং গন্তুং মম বাহ্নৈব ইতি অগত্বং
 গোবৰ্দ্ধনধারী শ্রীকৃষ্ণঃ প্রেমাক্রিয় দৃগাসীৎ । উদ্যী রোদনে ॥ ২৯ ॥

শোভা পাইতেছে দেখ । ইতঃপূর্বে যাহাকে স্বদয়ে ধারণ
 করিয়াছিলে, এক্ষণে সেই মণিরাজ প্রীতিভরে তোমাকে বক্ষঃস্থলে
 ধারণ করিয়াছে ॥২৮॥

শ্রীকৃষ্ণ কৌন্তভন্বিত স্বীয় প্রতিবিন্ধের অমুপম শোভারামি দর্শনে
 বিস্ময়-মুগ্ধ হইয়া কহিলেন—“ধন্য ! ধন্য ! হে সুখমাময় প্রতিবিন্দ্য !
 তুমিই কৃষ্ণ, আমি তোমার কান্তির প্রতিবিন্দুমাত্র । এক্ষণে তুমি
 যেখানে বিরাজ করিতেছ, ঐস্থানে সর্বদা বিরাজ করিতে
 আমার একান্ত বাঞ্ছা কর—” এই কথা বলিতে বলিতে গিরিধারীর
 নয়ন-কমল ছুটী প্রেমাক্রান্তে ভরিয়া উঠিল ॥২৯॥

* তথাহি পদ।—মনোহর বেশ, রচল সখীগণ, বৈঠল সবে একঠান ।
 পাশক কেলি-রচল, পুন তৈখান পুন, কর নিজ নিজ কাম । সজনি কাঙ্ক্ষক বড়
 বিপরীত । বো ইথে হারব, দধিন গণ্ড নিজ, দেখব দংশন নীত । ঐ ।
 পহিলহি কাহু জিত করি ঐছন, কামিনী তর্হি ভেল ভোর । খেলন পুন কর
 বলি, রাই বিরচল পাশক জোরহি জোর । বামনক দশ করি, সুন্দরী ভারল,
 নিজ জিত লয়ে সেই দান । বলে ছলে বাম, গণ্ড পুন দংশই, ভোর বিদগ্ধ
 কান । রাই জিতি পুন দুরী হারল বলে, কাহু কহে ইহ নহে রীত । যত
 মুখ চুখন, বিয়ে ভুল বন্ধন করহ বোই ইহ নীত । এত জনি রাই, কহত জন
 নাগর, বা হোক যো মন মান । রাধাষোহন হাসি কহত তুঁহু জানি পুন
 পিঠে কর আন । পঃ কঃ তঃ

রাধিকাপ্যরম বাহ্নি তবজ্ঞ।
বীক্য ভাস্তমিমমাস্তকুচান্তঃ ।
কক্কুং জয়মপি বিবতী সা-
নন্দজাত্যজলধৌ নিমগম্ভু ॥৩০॥
খেলতং রসনিধী ! পুনরত্রা-
শ্লেষ এব পণ উভাধ কোন্দা ॥
কৈতবে ঘটিত এব মুকুন্দ-
স্তাং জয়ন্-গ্রহ-পরিগ্রহ-চক্ষুঃ ॥৩১॥

রাধিকাপি অরং নৈত্রং অধোবজ্ঞ। সতী স্বকৃৎমধ্যে ভাস্তমিমং কক্কুং বীক্য
ব্যবধায়কং কক্কুং বিবতী ততঃ কক্কুদূরীচিকীর্ষায়াং প্রতিবন্ধকথে নোৎপত্ত-
মানাং লজ্জামপি বিবতী সা ॥ ৩০ ॥

হে রসনিধী ! যুবাং খেলতং ইতি কুন্দং বজ্রা। কৈতবে দ্যুতকর্ণি ঘটিতে
প্রবর্তিতে সতি । চক্ষুঃপ্রবীণঃ ॥৩১॥

এদিকে শ্রীরাধিকাও তৎক্ষণাৎ আনত-বদনে অস্তুর অলঙ্কিত-
ভাবে স্বীয় বক্ষোজ অন্তর্দর্শিনী কৌস্তভ-মণিবরে সেই প্রিয়-প্রতিবিম্ব
দর্শনে জয়-স্পর্শের ব্যবধান স্বরূপ কক্কুকীকে (কাঁচুলীকে) দূরে
নিক্ষেপ করিবার ইচ্ছা করিয়া এবং তৎকালে প্রতিবন্ধকরূপে
উপজাত লজ্জার প্রতি ঘেষ প্রকাশ করিতে করিতে আনন্দ-জাত্য-
জলধি মধ্যে নিমগ্ন হইলেন ॥৩০॥

অতঃপর কিছুকণ পরে কুন্দলতা কহিলেন—“হে রসনিধিষয় ।
এইবার আলিঙ্গন পণ করিয়া তোমরা পুনরায় খেলা আরম্ভ কর ।”
পুনরায় পাশাক্রীড়া আরম্ভ হইল—শ্রীকৃষ্ণ জয়লাভ করিয়া সেই
আলিঙ্গন-পণ গ্রহণে প্রবীণ হইলেন ॥৩১॥

* তথাহি পদ—বৃন্দা কুন্দলতা দোহে মেলি। বাচ্যত দুইজন
কোতুক কেলি। সখীপণ ধির করি কহে পুন বাসী। ঐহনে হারিকিত নাহি
মানি। নিজ অঙ্গ পণ কর কহে পুনকার। হারি জিত তব কথিব বিচার।
এত জুনি দোহে পুন বৈঠল তাই। দশমাপক দান নিল রাই। সাতা দুয়া
চৌ পক দান নিল কান। তার তবর্হ অঙ্গ চাপ বত দান। ঐছে বিচারি
খেলয়ে দুই মেলি। বাধখ আনন্দে নিমগন ভেলি। পঃ কঃ কঃ

প্রাহ গর্বিনি । কথং কুটিলজঃ
সাম্প্রভং ভবসি কুঞ্চিতগাত্রৌ ।
শ্রায়তোহস্তয়ি । জিতা মুকলাপি
কং কিমত্র কুপণা পণদানে ॥৩২॥

(মুগ্ধকং)

চুম্বমগ্নহক দেবন এবং
স। বিজিত্য যদিভং প্রজগল্ডে ।
প্রাহ স্প্রিয়তময়ং নিজগণ্ডং
তমুখাজ নিকটে নিদধানঃ ॥৩৩॥
অগ্নহং সখি । গৃহান জিতোহহং
যন্তয়াত্র সদসীতি ভতঃ সা ।

শ্রায়তঃ জিতা পরাকৃত্য অতঃ মুকলা-দাত্রৌ অপি কিমত্র কুপণাসি ?
দাত্রীণাং কার্পণ্যমহুচিতিমিতিভাবঃ ॥৩২॥

চুম্বনম্বেব গ্রহো যত্র এবমুতে দেবনে ক্রীড়ায়াং সা কৃষ্ণং বিজিতা যদি
প্রজগল্ডে ; তদা অয়ং কৃষ্ণঃ নিজগণ্ডং দধানঃ সন্ প্রাহঃ ॥৩৩॥

কিন্তু শ্রীরাধিকা তাহাতে ক্র-কুটিল করিয়া সঙ্গুচিত হইলে
শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“অয়ি গর্বিনি ! তুমি শ্রায়তঃ পরাজিতা হইয়াছ ;
একণে ালিজন-পণ দিবার সময় ক্রকুটিল করিয়া কুঞ্চিতাগ্র হইলে
চলিলে কেন ? তুমি দানশীলা হইয়া পণ-দানে কুপণা হইতেছ
কেন ? দাত্রীর পক্ষে এরূপ কার্পণ্য প্রকাশ অনুচিত ॥৩২॥

এই বলিয়া বিদগ্ধরাজ বলপূর্বক পণ আদায় করিয়া লইলে
পুনরায় চুম্বন-পণ রাখিয়া ক্রীড়া আরম্ভ হইল । এইবার শ্রীরাধা
শ্রীকৃষ্ণকে পরাজিত করিয়া প্রগল্ডতা প্রকাশ করিতে লাগিলেন ।
তখন শ্রীকৃষ্ণ হাসিতে হাসিতে ভঙ্গী করিয়া নিজ গণ্ড শ্রীরাধার
মুখ-পার্শ্বের নিকটে ধারণ করিয়া কহিলেন ॥৩৩॥

“হে সখি । আমিও এই সত্য পরাজিত হইয়াছি, এখন তোমার
চুম্বন-পণ গ্রহণ কর”—শ্রীকৃষ্ণের এই সরস বাগ্‌ভঙ্গীতে ললিতাদি
লবীগণ উচ্চরবে হাস্য করিয়া উঠিলেন—সে হাসির বেশ শ্রীরাধাও

হাঃ সখীঃ স্নিতমুখীরভিবীন্দৈ-
 বাঞ্চলেন পিঙ্গধে হসদাস্তং ॥৩৪॥
 হান্তরংহসি দরোপশমে সা
 প্রাহ সাহসিক ! নাহমজৈয়ং ।
 ওমিত্তিশ্রিতবলঃ পুনরস্তা
 এব গণ্ড মসকুৎ স চুচস্থ ॥৩৫॥
 সত্যমীদৃশ পণং নিশিশস্তী
 দেবনং স্বময়ি ! দেবর-বন্ধুঃ ।
 কোন্দি ! মাং হসসি তস্মিদ্দানীং
 খেলনাহমিতি সা বিরতাত্ত্ব ॥৩৬॥

হসহিত্যাস্তত্ত্ব কর্তৃষে যেন কন্দমানমপি হান্তং স্বয়ংপ্রকটোভবতীতি
 বুধ্যতে ॥৩৪—৩৫॥

হে কোন্দি ! ঈদৃশং পণং দেবনং কীড়াং নিদীশস্তী তমেব খেল ॥৩৬॥

প্রতিক্রম করিয়া রাখিতে পারিলেন না, অধরপ্রাপ্তে স্বয়ংই প্রকটিত
 হইয়া উঠিল—তখন ঈরাধা বসনাঞ্চলে সে হান্তকুর মুখ আবৃত
 করিয়া ঈষৎ গ্রীবা পরিবর্তন করিলেন ॥৩৪॥

অনন্তর সেই উচ্চ হান্ত-তরঙ্গের বেগ কথঞ্চিত উৎসাহ হইলে
 ঈরাধা কহিলেন—“ওহে সাহসিক ! আমি তোমায় জয় করি নাই
 ত ?” তখন ঈকৃষ্ণ সহাস্তে কহিলেন—“বেশ ! আমারই যখন
 জয় স্বীকার করিলে, তখন আমার প্রাণ্য পণ গ্রহণ করি”—এই বলিয়া
 বিদগ্ধরাজ বলপূর্বক ঈরাধার গণ্ডে পুনঃপুন চুম্বনাদি প্রদান করিতে
 লাগিলেন ॥৩৫॥

ওদর্শনে কুন্দলতা অধর টিপিয়া মুদ্র মুদ্র হান্ত করিতে লাগিলেন ।
 তাহাতে ঈরাধা ঈষৎ রোষব্যঞ্জক স্বরে কহিলেন—“কুন্দলত্রে !
 বলি, ও দেবরবন্ধু ! এক্ষণ পণ-নির্দেশ করিয়া দিয়া এখন বেশ
 হান্ত করিতেছ ? তুমি এই প্রকার পণ রাখিয়া তোমার ঐ দেবরের
 সঙ্গে খেলা কর, আমি আর খেলা করিব না”—এই বলিয়া ঈরাধা
 খেলার বিরত হইলেন ॥৩৬॥

আলি ! বেণুমহতীপণ ভূক্তা
 মক্ষকেলি মধুনা রচয়িষ্য।
 জিহ্বরী ভব ভয়েতি নিমিষ্টা
 দীব্যতিল্প পুনরায়ত-নেত্রা ॥৩৭॥
 তত্র সৈব জিতবত্তা বনতঃ
 দেহি বেণুমিতি তং স বিচিহ্ন।
 তুন্দবন্ধমসু পানি বিমর্শৈ
 নান্দু বন্ধন সখায়মপৃচ্ছৎ ॥৩৮॥
 কাহমস্মি চিরমত্র বনাঙ্কে
 বং ক পর্যাটন-কৌতুকমস্তঃ ।

হে আলি ! পুনঃ জিহ্বরী ভব ইতি তয়া কুন্দবলয়া নিমিষ্টা সা দিব্যতি-
 ১৭ ॥৩৭॥

স শ্রীকৃষ্ণঃ তং বেণুং বিচিহ্ন তুন্দবন্ধে পানিমর্শৈ ন আপ্রবন্ সন্ অথ
 মধুমঙ্গলং অপৃচ্ছৎ ॥৩৮॥

কুন্দলতা তখন মধুর প্রবেশ বাক্যে কহিলেন—“প্রিয়সখি !
 আর একপ পণের প্রয়োজন নাই, এইবার মুরলী ও তোমার বীণা পণ
 করিয়া পাশা খেলা আরম্ভ কর, তোমারই জয়লাভ হইবে।”
 কুন্দলতার এইরূপ নির্দেশ অনুসারে আয়তাকী শ্রীরাধা পুনরায়
 ক্রীড়ারম্ভ করিলেন ॥৩৭॥

এই খেলায় শ্রীরাধা জয়লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন—
 “এবার বেণু দাও।” শ্রীকৃষ্ণ বেণুর অশ্বেষণে নিজ তুন্দবন্ধে হস্ত
 প্রদান করিবার বেণু না পাইয়া সখা মধুমঙ্গলক বিভ্রাঙ্গা করিলেন
 —“বল দেখি, সখা ! আমার বেণু কোথায় গেল ? ॥৩৮॥

মধুমঙ্গল তখন স্বভাব স্থূলভ পরিহাস ভঙ্গিতে কহিলেন—
 “বন্ধকণ হইতে এই বনমধ্যাগীন আমিই কোথায় ? আর পর্যাটন-

দ্যুত-পান বনিতাস্ত্র বিবস্ত্রঃ
ক কামিনী তলুমান্ ক কু ধর্মঃ ১৩৯।
কৌন্তভস্ত্র গভ এব ব আসীদু,
বেণুরেব তব মোহনমস্ত্রং ।
সোহিপ্যগাত্তপবিশম্ভর রীরা
গীতমাতনু সুখেন সুখেন ॥ ৪০ ॥
আর্য্য ! সাধুভণিতং গভবেণুঃ
কেন কথিত বনং প্রীতি রামাঃ ।
যাপয়িষ্যতি কথং বভ যামা-
নেষ সঙ্কটমিদং তব চাতুঃ ১৪১।

পৃষ্ঠঃ স মধুমজল আহ। চিরকাল ব্যাপ্যেব বনেহুসাহং বা ক। অমল-
কৌতুক-মস্ত্রং বা ক। অত্যন্তাসক্তাবনায়াং ক বয়ং। তলুমান্ ধর্মস্বরূপো
হং বা ক। ৩৯।

সোহপি বেণুরগাং গভঃ মধুনা উপবিশনু সন সুখেন গীতং আতনু ১৪০।
ললিতাহ। আর্য্যোতি গভবেণু যেষঃ কেন হেতুনা বনং প্রীতি -কথিত।
কথং যামান্ যাপয়িষ্যতি। তব চ গমনাগমনরূপ দৌত্য-কর্ণনি সঙ্কট মতুং ১৪১।

কৌতুক-মতু তুমিই বা কোথায় ? মূর্ত্তিমান ধর্মস্বরূপ আমিই কোথায় ?
আর দ্যুত-পান-বনিতাসক্ত তুমিই বা কোথায় ? ১৩৯।

তোমার কৌন্তভমণি ত পূর্বেই গিয়াছে, অবশিষ্ট তোমার বে
মোহন অস্ত্র বেণুটী ছিল, সেটাও চলিয়া গেল, এখন যেখানে সেখানে
নসিয়া কেবল মুখে গোপজাতি-মূলভ “হীহী রীরা” গান করিতে
থাক ১৪০।

বাকচতুরা ললিতা তেমনই বাজ স্বরে কহিলেন—“আর্য্য ! তুমি
ভাল কথাই বলিয়াছ,—তোমার সখার বেণু গিয়াছে এখন কি উপায়ে
ব্রজমুন্দরীগণকে এই বনমধ্যে আকর্ষণ করিবেন এবং কি রূপেই বা
কালযাপন করিবেন ? ব্রজমুন্দরীগণকে তোমার সখার নিকট আনয়ন
করিবার নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ গমনাগমনরূপ দৌত্য কর্ত্তব্য শুকতার

কিংত্রবীষি ললিতে । হুমিহৈক।

প্রেমবতাসি কৃপালুরতো মে ।

সকটংতদপনেব্যসি ধন্তে-

তান্ময়স্ত হৃদশো বটু বাক্যঃ ৪২০

কং যয়া দ্বিজ ! বৃতোহুতরি । হুর্গা-

দন্তদিব্যবলিভুক্ স্ব পুরোধঃ ।

স্যা বমৃঢ়তনুরেব্যতি পদ্মা

সখ্যার্দবরিভা তব সখ্যঃ ৪২১

বটুঃ প্রত্যাহ । হে ললিতে ! একা হুমেবাজ ঐক্যকে প্রেমবতী । যদি চ কৃপালুরসি অতো ধন্যা কং যং সকটমপনেব্যসি । তথাচ কৃপয়া স্বয়মেবাগত্য ঐক্যফেন সহ মিশ্রণং করিব্যসীতিভাবঃ । ইতি মধুমঙ্গল বাক্যঃ সখ্যঃ হৃদশঃ অশ্রয়ঃ হ্যস্যাং চকু ৪২০

কৃপাকী ললিতা আহ । হে দ্বিজ ! যয়া বৃতঃ অতএব পুরোধঃ পুরোহিঃ সন্ হুর্গাটর দন্তস্য দিব্য বলঃ পূজোপহারস্য ভোক্তা অসি । সা পদ্মাসখী চম্পাবলী বমৃঢ়-তনুঃ অর্থাৎতব স্বকে আকৃষ্ট্য অত্র কুঞ্জে আধাব্যতি । তব সখ্যঃ ঐক্যস্য অন্ধঃগীত্যাং দবরিভা । পক্ষে হে দ্বিজ ! পক্ষিন্ । হে হুর্গা আদন্ত ! অবলিভুয়েন স্বীকৃত ইত্যর্থঃ । বলিকৃপায়সখ্যং যয়া বৃতোহুসি । অন্য পুরে ধাবতীতি স্বপুরোধা উপাদিকঃ ৪২১

সম্প্রতি তোমারই স্বক্ষে পড়িল দেখিতেছি,—সুতরাং তোমারই মহাসকট উপস্থিত হইল ৪২০

মধুমঙ্গল একটু বিনত্র বাক্যে কহিলেন—“কি বলিতেছ ললিতে । তুমিই একমাত্র ঐক্যপ্রেমবতী এবং আমার উপরেও বিশেষ কৃপাবতী, অতএব তুমিই ধন্তা । কৃপা করিয়া এই ত্রাণের সকটটী তোমাকে দূর করিতেই হইবে । তুমি স্বয়ং আসিয়া যদি ঐক্যফেন লভিত মিলিত হও, তাহা হইলে আর আমাকে গমনাগমন করিতে হইবে না ।” বটুর এই প্রেম-বাক্যক বাক্য শুনিয়া হুলোচনা ত্রজ-রামাঙ্গণ সকলেই উচ্চহাস্য করিয়া উঠিলেন ৪২১

ললিতা তাহাতে কুপিতা হইয়া কহিলেন—“ওহে দ্বিজ ! তোমাকে

মুখ হান্তমিদমুদ্দিশ বংশীঃ
কৃষ্ণ ! বেদ্য ন গতির্নলিতে ! অং ।
স্বংসখী কিমতরঙ্গহি বিষ্ণুঃ
কাপি নাত্র পরবস্ত্র জিহীষুঃ ১৪৪৮
সাত্যুতা মম কঠৈব ভবত্যা
দোলকেলিমমুতুন্দপটায়া ।

শ্রীকৃষ্ণ আহ । মুকেতি । ললিতাহ । হে কৃষ্ণ ! অহং ন বেদ্য । কৃষ্ণ-আহ ।
গতিরিতি । ললিতাহ । নহীতি, আসাং মধ্যে কাপি পরবস্ত্র জিহীষুর্বাতি ১৭৩৮

পৌরহিত্যে বরণ করিলে তুমি ষাটার পুরোহিত হইয়াও শ্রীভৃগাদেবীর
উদ্দেশ্যে প্রদত্ত দিব্য বলি অর্থাৎ পূজোপহার ভোজন করিয়া থাক,
সেই পদ্মসখী চন্দ্রাবলী তোমার ক্ষক্ষে আরোহণ পূর্বক এই কুঞ্জে
আসিয়া তোমার সখার কন্দর্প-পীড়া দূর করিয়া থাকে ।

পক্ষান্তরে ললিতা শ্লেষব্যঞ্জক বাক্যে কহিলেন—“ওহে দ্বিজ !
অর্থাৎ ওহে পক্ষিন্ ! ওহে ভৃগী-কল্ক-স্বলিঙ্গ-প-স্বকৃত । তুমি
বলিভুক্ অর্থাৎ বায়স, তোমাকে যে বরণ করে, তুমি তাহারই অগ্রে
অগ্রে (ভোজনের লোভে) ধাবিত হইয়া থাক ১৪৩৮

ললিতার রোষ-কষায়িত পরীহাসবাক্যে অবগে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—
“ললিতে ! এখন হাসি রাখ, আমার বংশী কোণায় বল ।”

ললিতা উপেক্ষাব্যঞ্জক স্বরে কহিলেন—“ওহে কৃষ্ণ ! আমি কি
জানি ?” শ্রীকৃষ্ণ বিনীতভাবে কহিলেন—ললিতে ! তুমিই আমার
একমাত্র গতি, তোমার সখী জীরাধা চুরি করিয়াছেন কি না বল ?”

ললিতা ঈষৎ তীব্রভাবে কহিলেন—“বিষ্ণু । বিষ্ণু । এরূপ সন্দেহ
হ’তেই পারে না । আমাদের মধ্যে পরবস্ত্র-হরণাভিলাষিনী কেহই
নাই ১৪৪৮

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“হিন্দোল জীড়ার সময়ে আমার তুলনায়
হইতে মুরলীটা পড়িয়া গিয়াছিল, তুমি নিশ্চয়ই সেই সময় হরণ
করিয়াছ ।”

মাধবাক-শপথঃ সখি ! পানে
 সৌধুনঃ কিম্ শপেহচ্যুত ! বিফোঃ ॥৪৫॥
 কশ্চিদম্বুধিনা নহি নজ্ঞে-
 বাম্বুজ্ঞেক্ষণ ! তদেব হি দিব্যং ।
 তর্হি মে ক দু গতা বত বংশী
 কৌতুকং কিমিহ পশ্যথ সত্যোঃ ! ॥৪৬॥
 দাতুমপ্রভু মহো ? গ্রহমেবা
 স্বাং নিবধ্য ভুজবল্লরিপাতৈঃ ।

দোল কেনৌ মম তুণ্ডবদ্ধাঘিচ্যুতা সা ভবতৌব হতা । হে মাধব ! সূর্য্য-
 শপথঃ । হে সখি ! মধুপানে বা কিং হতা । হে অচ্যুত ! বিফোঃ অর্থঃ ॥৪৫॥
 হে অম্বুজ্ঞেক্ষণ ! তদেব দিব্যং ॥৪৬॥৪৭॥

ললিতা —মাধব ! সূর্য্যদেবের শপথ ক’রে বলিতেছি, আমি
 তোমার মুরলী লই নাই ।”

শ্রীকৃষ্ণ ।—সে সময় না হয়, ঠিক মধুপানের সময় লইয়াছ
 কি বল ?”

ললিতা ।—হে অচ্যুত ! আমি বিষ্ণুর শপথ বলিতেছি, তোমার
 মুরলী হরণ করি নাই ।

শ্রীকৃষ্ণ ।—তবে ঠিক জলযুদ্ধের সময় লইয়াছ ?

ললিতা ।—না না অম্বুজ্ঞেক্ষণ ! আমি দিব্য করিয়া বলিতেছি,
 তোমার মুরলী কখনই হরণ করি নাই ।

শ্রীকৃষ্ণ উত্তেজিত স্বরে কহিলেন—“তবে আমার মুরলী কোথায়
 গেল ?”

ললিতা হাস্ত করিয়া উঠিলেন—কহিলেন “ওগো সত্যাগণ ! ইহা
 এক মন্দ কৌতুক নয়, দেখ দেখি, উনি নিজে কোথায় মুরলী
 চারাইয়া আসিয়া শেষে আমাদের উপর চৌর্য্যের দাবী
 দিতেছেন ॥৪৬॥

তখন কন্দলতা হাসিতে হাসিতে শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন—“অহো !

বদ্যিয়াসতি মনোজম্পাগ্রে
কাত্র মুক্তিরিতি কুন্দলতোচে ॥৪৭॥
হস্ত ! কিংব্রজপুন্দর-সূনোঃ
কষ্টমেতদবলোকিতুমীশে ।
ক্ষমাতাং তদধবা পণহেতোঃ
পীতচেল মুররীকুরু রাধে ! ॥৪৮॥
মাধবোহবদদয়ে । সমধীত
জ্যোতিষাগম । সখে ! গণয়াসাম্ ।
কা অহার মুরলীমথ কিঞ্চি-
স্তাবয়ন্ স ললিতোতি ভগাদ ॥৪৯॥

নান্দীমুখ্যাহ । হস্ত কিং ভূজ-পাশৈর্বন্ধা রাজ্যাগ্রেঐক্যস্য নয়নরূপবটং
অবলোকিতু মহং কথমীশে ॥৪৮॥

ঐক্য আহ । হে অধীত-জ্যোতিষাগম ! মধুমজল ! গণয়, আমাং মবেয়
কা অহার ॥৪৯॥

তুমি যখন পাশ-ক্রীড়ায় মুরলা পণ রাখিয়া হারিয়াছ, তখন মুরলী
দিতে না পারিলে ঐরাধিকা তোমাকে বাহুলতা-পাশে আবদ্ধ করিয়া
এখনই মন্থধ-রাজের নিকট লইয়া যাইবেন, এক্ষণে ইহারই বা
মুক্তি কি ? ॥৪৭॥

এই কথা শুনিয়া নান্দীমুখী কহিলেন—“হায় ! রাধে ! তুমি
ব্রজেন্দ্রনন্দনকে বাহুলতা-পাশে বন্ধন করিয়া কল্কর্প রাজ্যাগ্রে লইয়া
গেলে, আমরা তাঁহার সেই কষ্ট কখনই দেখিতে পারিব না । অতএব
আমাদের অনুরোধে হয়, তাঁহাকে ক্ষমা কর, নতুবা পণের স্বরূপে
উহার পীত উত্তরীয় গ্রহণ করিয়া সম্ভ্রুতা হও ॥৪৮॥

অনন্তর ঐক্য মধুমজলকে কহিলেন—“ওহে সখে ! তুমি ত
জ্যোতিষাগম সমগ্নরূপেই অধ্যয়ন করিয়াছ, গণনা করিয়া দেখ দেখি,
ইহাদের মধ্যে কে আমার মুরলী চুরি করিয়াছে ।”

মধুমজল কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিয়া কহিলেন—‘ললিতা’ ॥৪৯॥

নাহমস্মি কুটীলেতি বদন্তী-
 মাহ তাং গিরিধরো রসনাং স্ম্যং ।
 কঙ্ককীং কচ-ততিং চ বিমুক্ত-
 গ্রস্থীকয়ন্ চেম্মম কা ভীঃ ॥৫০॥
 সা ক্রোধা বহু হৃদ্যাব নিচোলং
 স্রাগথাস্ত চিকুরো হরিরস্তাঃ ।
 কঙ্ককীং করধুতোহপি নৈখদান্
 লোচনেজিত বিদত্যজদেনাং ॥৫১॥

হে কুটিল! নাহমস্মীতিবদন্তীঃ ললিতাং গিরিধর আহ। হে ললিতে
 স্বীয়াং রসনাং ক্ষুদ্র ঘটিটকাং বিমুক্তগ্রস্থিঃ কৈকয ॥৫০॥

সী ললিতা জাক শোভাং নিচোলং হৃদ্যাব কম্পয়াসাম। অখানং বং অন্ত
 আস্তচিকুরো হরিঃ ললিতায়াকরেণ ধৃতো অর্থাং নিবারিতোহপি কঙ্ককং
 নৈখদান খজয়ন্ রাধিকং প্রতি ললিতায়া লোচনেজিতবিং কৃকঃ এনাং
 ললিতা মতাজং ॥৫১॥

ললিতা তৎ শ্রবণে কহিলেন—“ওহে কুটিল! আমি চুরি করিব
 কেন ?

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“শুন ললিতে! তুমি এখন তোমার কঙ্ককী
 (কাঁচুলী), কবরী, নিবোধক বা ক্ষুদ্র ঘটিটকার গ্রস্থি উন্মোচন করিয়া
 আমাকে দেখাও, অন্তরায় আমি নিজেই উন্মোচন করিয়া দেখিব
 ইহাতে আমার ভয় কি আছে ॥৫০॥

এই কথা শুনিয়া ললিতা ক্রোধভরে শোভা স্বীয় পরিধেয় বসন
 বহুবার কম্পিত করিতে লাগিলেন, এমন সময় শ্রীকৃষ্ণ সহসা ললিতার
 কবরী ধারণপূর্বক তাঁহার করপল্লব দ্বারা বারংবার নিবারিত হইয়াও
 নখদ্বারা বস্ত্রের কঙ্ককী খণ্ডন করিতে লাগিলেন। তাহাতে ললিতা
 নঃনেজিতে শ্রীরাধ ই মুরলী হরণ করিয়াছেন, জানাইয়া দিলে শ্রীকৃষ্ণ
 ললিতাকে পরিত্যাগ করিলেন ॥৫১॥

রাধিকামণ্ড তথৈব বিশাখাং
তত্তদন্ধি-তট-ধুনন-মুগ্ধঃ ।
স ন্যাকর্ষদপরা অপি চক্রে
ন ক্ষণাৎক্রটিত-কঞ্চুলিকাঃ কিং ॥৫২॥
তাবদেত্যা বনদেবাণ কাচিৎ
প্রাহ সূর্যাসদনে জটীলাগাং ।
ভাস্ত্রভো নিখিলকেলি-মুদন্ত
জন্তুনেত্র মগুরস্তিক মস্তাঃ ॥৫৩॥
কিংস্থ রে ! ক মু বিলম্বমকারিঃ
স্নাতুমন্ত যদগাং স্তুর-নদ্যাং ।

তাসা মক্ষিতট-ধুননেন মুগ্ধঃ প্রেরিতঃ সন্ রাধিকাং তথৈব বিশাখাং স
ব্যাকর্ষৎ । অপরা অপি সখিঃ কিং ক্ষণাৎ ক্রটিত-কঞ্চুলিকাঃ ন চক্রে ॥৫২॥৫৩॥

এইরূপে ললিতার নয়নেঙ্গিত পাইয়া রসিক-শেখর শ্রীকৃষ্ণ
ললিতার ন্যায় শ্রীরাধিকার কঞ্চুকাদি খণ্ডন করিলেন এবং শ্রীরাধিকার
নয়নেঙ্গিতের প্রেরণায় বিশাখারও সেই দশা সম্পাদন করিলেন ।
এইরূপে এক এক জনের নয়নেঙ্গিতের সূচনায় অপর সকল সখীই
হিঙ্গ-কঞ্চুলিকা হইলেন ॥৫২॥

অতঃপর তৎকালে জটৈক! বনদেবী আসিয়া কহিলেন—“সূর্য্য-
মন্দিরে জটীলা আসিয়াছেন ।” এই কথা শুনিবামাত্র ব্রজসুন্দরীগণ
সমস্ত ক্রোড়া-কলা পরিত্যাগ করিয়া ব্রজ নয়নে জটিলার সমীপে গমন
করিলেন ॥৫৩॥ *

* পদ ।—রাধা-মাধব, পাশা খেলত, করি কত বিবিধ বিধান । দুই ক বচন-
রীতি, কেবল পীরিতি, দুই বর রসিক-নিধান । সখি হে অজ্ঞ নাহি আনন্দ
ওর । দুই দোহা রূপ নয়ন ভরি পিষই দুই কিয়ে চক্রে-চকোর । হাতাই হাত
লাগল, যব খেলত, তাবি অদশ তরু দেহ । আনন্দ-নাগরে নিমগন দুই যন,
তুলল নিজ নিজ পেহ । ঐজন সময়ে নিয়োজিত শুক বহে, জটীলাগমন
অবাক । রাধা মোহন পাই চতুর শিরোমণি লাগল দ্বিজবর-রাজ । পঃ কঃ

কিং ন কুন্দলভিকামিহ বীক্ষে

সা গতা মম পুরোহিত হেতোঃ ॥৫৪॥

নৈতি কিং চিরম্মিয়ং কলয়ামা—

দাগতাং সহপুরোধ সমেনাং ।

বিপ্রবেশধর কৃষ্ণ সমেতা

সা গতাথ নিজগাদ চ বুদ্ধাং ॥৫৫॥

স্বরনদ্যাং মানসগদায়াং স্নাতুমদ্য অগাং মম পুরোহিতস্য হেতোঃ সা
কুন্দলভিকা গতা ॥৫৪॥

ইহা কুন্দলতা চিরকালং ব্যাপ্য কথং ন এতি । রাধিকাহ পুরোহিতেন
সহিতাং নিকটে আগতাং এনাং পত্ন ॥৫৫॥

জটিল। সন্দ্বিষ্টভাবে বধু শ্রীরাধাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“হারে ।
এতক্ষণ কি করিতেছিলে ; কোথায় এত বিলম্ব হ’ল ?

শ্রীরাধা কহিলেন—“আমরা আশ্র মানস-গদ্যান্তে স্নান করিতে
গিয়াছিলাম ।

জটিল।—তবে কুন্দলতাকে দেগিতেছি না কেন ?

শ্রীরাধা।—সে আমার সূর্য্য-পূজার ক্ষত পুরোহিত আনিতে
গিয়াছে ॥৫৪॥

জটিল।—এতক্ষণ হ’ল কুন্দলতা আনিতেছে না কেন ?

শ্রীরাধিকা।—ঐ দেখুন, কুন্দলতা পুরোহিতকে সঙ্গে : ইহা
নিকটেই আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে ।”

অতঃপর বিপ্রবেশধর শ্রীকৃষ্ণের সমভিব্যাহারে কুন্দলতা আসিয়া
বুদ্ধা জটিলাকে কহিলেন । ৫৫॥

তথাহি পদ।—জটিলাগমন কথা শুনি সন্দ্বিত । সূর্য্যের মন্দিরে সবে
হইল উপনীত । প্রবেশিল সবে সূর্য্য মন্দির ভিতরে । হেনকালে তথা আসি
জটিল। উতরে । দিনমণি প্রণমিতে আইলা জটিল। । দেখে যত বসিয়াছে
আত্মীর বাল। । কুন্দ তথা দেখি কথা কহে ব্যাক কেনে । কুন্দলতা কহে
বিপ্র না পাই এখানে ॥ জটিল। কহয়ে কেনে কোথা গেল বটু । কুন্দলতা
কহে তোমার কথার ভেল কটু ॥ আর এক বিপ্র আছে পূর্ণ মূনির শিষ্য ।
জটিল। কহয়ে তবে আনহ অবস্ত । শুনি কুন্দলতা গেল আশ্রণ আনিতে
মাধব চলিল তার পাছেতে পাছেতে । পঃ কঃ তঃ

নাদ্য কোহপি চির মার্গসাতোহপি

প্রাপ্যতে দ্বিজপুত্রো নিজ গোষ্ঠে ।

কিস্তুয়ং মধুপুরীভব আগা—

দত্ত গর্গ কলিতাখিলবিদ্যাঃ ॥৫৬॥

এনমেব বহুধর্গিনমত্র

স্তোতি পশুতততিশ্রুতিমন্তঃ ।

পক্ষে গর্গেণ কলিতা আপিতা অখিলা বিদ্যা যস্য সঃ । মধুপুরী ভব ইতি
সঠৈব সরস্বতী ॥৫৬॥

এনং বর্ণিনং ব্রহ্মচারিণং বহু স্তোতি । পক্ষে বহুধর্গিণং স্তোত্রোক্ত তথা
পীত ইতি তু সরস্বতী । পুরোহিত্রে বধ্বা হিততয়া বৃণু ॥৫৭॥

“আর্য্যে ! আজ রত্নক্ষণ ধরিয়া অন্বেষণ করিয়াও আমাদের
গোষ্ঠে একজনও দ্বিজপুত্র পাইলাম না, অনেক কষ্টে মধুপুরীবাসী
নিখিল বিদ্যাবিদ এই গর্গ-শিষ্য বটুকে পাইয়াছি ॥৫৬॥ *

* তথাহি পদ ।—জটীলা আসিয়া তবে, কহয়ে সবারে এবে, পুরোহিত
আনহু যাইয়া । তুনি পুন কুন্দলতা, হয়ে অতি হর্ষচিত্তা, সেইকণে চলিয়া
যাইয়া ॥ দেখে কৃষ্ণ অপক্লপ নীলা । ধীর শান্ত কলেবর, শাকাং বিপ্রবেশধর,
কেহো নাহি লখিতে নাহিলা । আসি কুন্দলতা দেবী, কহয়ে বুদ্ধারে ভাবি,
মাধুর দেবীর গর্গছাত্র । ব্রহ্মচর্য্য শদা ধরে, না দেখে অবলা করে, আমার সাধনে
আইসা মাত্র । তুনি সেই হর্ষমতি, করয়ে মিনতি স্তুতি, স্বরাহিতা কহয়ে বধুরে ।
এই বিপ্র বিজবর, হুশীল সর্বভূষণ, পৌরহিত্যে বরহ ইহায়ে । তুনি রাই
হর্ষ হৈয়া, ধীরে ধীরে কহে যাঞা, এই মোর মিত্র পূজিবারে । বিশ্বশর্মা
নামে খ্যাত, লগত-মঙ্গল গোত্র, পুরোহিতে বরিহু তোমায়ে । তবে সেই
বিপ্রবর, কৃশাঙ্গে কর্ণিরা কর, রাই হস্তে পুষ্পাঞ্জলি দিল । নমো নমো মিত্র-
বরে, এই মন্ত্র উচ্চারে, অর্ঘ্য দিয়া পূজা সমর্পিল । তবে বৃদ্ধ হর্ষতরে, দক্ষিণা
লইতে তারে, পুনঃ পুনঃ যত্নেতে মাখিল । তেহোঁ কহে কার্য্য নাহি, তোমা সবার
প্রীতি চাহি, এই মোর দক্ষিণা হইল । তবে সেই তুষ্ট হৈয়া, রতন মুদ্রাদি
দিয়া, কহে নিত, করাবে পূজন । দণ্ডবৎ প্রণতি কৈলা, রাইকে লইয়া গেলা,
সঙ্গে চলু এ যজ্ঞ নন্দন । পঃ কঃ তঃ

তস্ময়াগ্রহশতৈরিহ নীতং
 ত্বং পুরোহিত তস্মা বৃণু বখাঃ ॥৫৭॥
 ত্বং জরত্যবদদন্ত কৃতার্থ—
 বাভবং ভবদবেক্ষণ-মাত্রাৎ ।
 বিশ্রবর্য্য । পরিপূরিতকামাং
 মঘধ্বং কুরু সমর্চয় মিত্রং ॥৫৮॥
 ধীরতার-নয়নঃ সিতবাসা
 দর্ভ-সম্মলিত-পুস্তক-পাণিঃ ।
 সামগান-মধুর-স্বর-কণ্ঠো
 মূর্ত্তিমান্ শম ইবেষ তদোচে ॥৫৯॥
 বর্ণিনো যদপি নোচিতমেব
 শ্রীবিমলোকন মথাপ্যতিসাম্বীং ।

বিশেষণ গ্রহণে বর্ধ্যতি সরস্বতী । মিত্রং সূর্য্যং । পক্ষে মিত্রং স্বাং
 অর্চয় তত্ত এব বধুং পূরিত-কামাং কুরু ॥৫৮॥

এষ শ্রীকৃষ্ণতদাউচে । বখন্তুঃধীরে ত্বারে যমোক্তবা ভূতে নয়নে যসা ॥৫৯॥
 তথাপি বরেন্ন আচ্ছাদিত তন্নং অতি সাম্বীং কামং বাহিতং প্রাতি পূরয়তি

এই মতিমান বহুবর্ণী অর্থাৎ ব্রহ্মচারীকে পশ্চিমগণ বহুস্ততি
 করিয়া থাকেন, আমি অত্যন্ত আগ্রহ করিয়া ইহাকে এখানে আনয়ন
 করিয়াছি, আপনি বধূর হিতার্থ পুরোহিতরূপে ইহাকে বরণ করুন ।

এস্থলে “বহুবর্ণী” বাক্যের শ্লিষ্টার্থ বহুবেশধারী এবং গুরু, রক্ত,
 পীতাদি যুগে যুগে বহুবর্ণ-বিশিষ্ট ॥৫৭॥

জটীলা তখন সেই বিশ্রবেশধারী শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন—“বিশ্র-
 বর্য্য ! আজ আমি তোমার দর্শন মাত্রেই কৃতার্থ হইয়াছি । সূর্য্য
 পূজা করাইয়া আমার বধূর মনস্কামনা পূর্ণ কর ॥৫৮॥

এই কথা শ্রবণ করিয়া, সেই অচঞ্চল তারকায়ুক্ত নয়ন, শুভ্র
 বলমহারী, দর্ভ-সম্মলিত পুস্তক-পাণি, সামগানে মধুরকণ্ঠ, বিশ্রবেশী
 শ্রীকৃষ্ণ মূর্ত্তিমান শমের স্তায় কহিলেন ॥৫৯॥

কারয়েন্তু ত তমুমিহ কাম—
 প্রাংশুমন্ যজন মদ্য তু বৃদ্ধে ॥৬০॥
 স্বস্তি-বাচন পুরঃসর মেতাং
 পূজয়মথ জগাদ নভাক্ষীং ।
 বাসরে নবরসাদর সেবা—
 চাৰ্য্য মত্ৰ বৃণু মাং ধিনু মিত্ৰং ॥৬১॥
 ত্বং স্মরার্চণ বিধে রুপচারা—
 নাহরহ্যলঘু তোষয় ভাবৈঃ ।

কামপ্রং অংশুমতঃ সূর্য্যশ্চ যজনং কারয়ে । পক্ষে কামপূরক কান্তিকং মন্
 যজনমিতি ছেদঃ ॥৬০॥

এতাং পূজয়ন্ পূজমিতুং জগাদ । বাসরস্য ইনবরঃ প্রভুবরঃ সূর্য্যন্তস্য
 সাদরসেবাচার্য্যং মাং বৃণু মিত্ৰং সূর্য্যং চ ধিনু স্ববয় । পক্ষে বাসরে দিবসে এব
 নবরসস্য অদরসেবা অনন্তাবাদঃ মিত্ৰং মাং ॥৬১॥

“অয়ি বৃদ্ধে ! যত্নপি ত্রক্ষচারিদিগের পক্ষে জ্ঞালোক দর্শন করা
 উচিত নহে, তথাপি তোমার এই অতি সাধবী বস্ত্রাবৃত-তমু বধুকে
 ‘কামপূরক-অংশুমৎ-যজন’ অর্থাৎ বাজ্ঞা-পরিপূরক সূর্য্যার্চন করাইব ।
 এস্থলে ‘কাম-পূরক অংশুমৎ-যজন’ এই শ্লেষ-ব্যঞ্জক বাক্যে
 কহিলেন—‘কাম-পূরক কান্তি-বিশিষ্ট মৎ-যজন’ অর্থাৎ আমারই
 পূজা করাইব ॥৬০॥

অনন্তর বিশ্রবেশী রসিকশেখর স্বস্তিবাচন করিয়া আনতনয়না
 জীরাদাকে পূজা করিবার নিমিত্ত বলিলেন—“অয়ি সাধবি ! তুমি
 ‘বাসরেনবর সাদর সেবাচার্য্য’ অর্থাৎ বাসরের (দিবসের) প্রভুবর যে
 সূর্য্য তাঁহার সাদর সেবাচার্য্যরূপে আমাকে বরণ কর এবং মিত্র অর্থাৎ
 সূর্য্যদেবকে স্মরণ কর ।

পক্ষান্তরে “বাসরেনবরসাদর-সেবাচার্য্য মিত্র” এই বাক্যেয় অক্ষর
 বিশ্লেষণে এই শ্লিষ্টার্থ প্রকাশ করিলেন যে, এই দিবসের মধ্যে নব-
 রসের অদর অর্থাৎ অনন্ত (প্রভুত) আশ্বাদক মিত্রস্বরূপে আমাকে
 বরণ করিয়া স্মরণ কর ॥৬১॥

বচি মন্ত্র মহমোঃ জয়সৰ্ব্ব—
 ব্যাপকেশ্বর ! জগদ্ধিতকারিন্ ! ॥৬২॥
 ভাস্করেক্ষণ ! তমোমুদ ! শশ্বৎ
 পদ্মিনীগণ বিকাশকভানো ! ।
 ধৰ্মদায় পরমার্থ সবিদ্রে
 কামদায় মহসেহস্ত নমস্তে ॥৬৩॥
 পত্ন্যরস্তু কৃপয়া তব ভাস্বদ—
 যাগতোহযুত গণাপ্তিরমুখাঃ ।

অর্চন-বিধেয়-পচারান্ আহরয়ী পতী মিত্রং স্যব মনন মাংস কৃক । ভাবে
 ত্যাং তোদয় । পক্ষে কন্দর্পার্চনসা বিধেঃ । মন্ত্রং তু অহমেব বাচি । জয়
 সৰ্ব্বোত্যাদি পদং উভয় পক্ষে সঙ্গমনীয়ং ॥৬২॥

হে পদ্মিনীগণ-বিকাশকভানো ! পক্ষে পদ্মিনীগণ বিকাশকঃ ভাস্কঃ কিরণে
 যস্য । পক্ষে ধৰ্মদায় ধর্ম-খণ্ডকায় নমঃ । পক্ষে পরমো যঃ সঙ্গকপৌর্হিতস্য
 সবিদ্রে জনয়িত্রে ॥৬৩॥

একণে অর্চন-বিধির উপহার সমূহ সংগ্রহ করিয়া মিত্রে স্মরণ
 কর এবং ভাবনিবহ দ্বারা তাঁহার সন্তোষ বিধান কর ।”

এষ্টলও মূলের “স্মরণার্চন-বিধেঃ” এই বাক্যের শ্লিষ্টার্থ—“কন্দর্প-
 পূজার বিধান অহুসারে উপচার আহরণ করিয়া তোমার এই মিত্রকে
 অর্থাৎ প্রাণবন্ধুকে পরিতুষ্ট কর ।”

ভারপর এই মন্ত্র বলিতেছি পাঠ কর—ওঁ জয় সৰ্ব্বব্যাপক ।
 ঈশ্বর । জগৎহিতকারিন্ ! ভাস্করেক্ষণ ! তমোমুদ ! সদা পদ্মিনীগণ-
 বিকাশক-ভানো ! হুত্যাং নমোহস্ত, ওঁ ধৰ্মদায় নমঃ, ওঁ পরমার্থ
 সবিদ্রে নমঃ, ওঁ কামদায় নমঃ, ওঁ মহসে তুভ্যাং নমঃ ।” উক্ত মন্ত্রের
 শ্লিষ্টার্থ এই যে, হে ইক্ষণ-তমোমুদ অর্থাৎ হে অদর্শনজনিত দুঃখ-
 ধারিন্ ! নিত্য পদ্মিনী রমণীগণের প্রফুল্লতা বিধায়িনী কান্তিধারিণী,
 ধৰ্মদ—ধর্ম-খণ্ডক, সন্তোষকরণ পরমার্থ-জনয়িত্রে ! কামদ—প্রেমদ
 ॥৬২॥৬৩॥

কল্য তানবরতং চিরমায়ু—

বৃদ্ধিরিত্য মুমুয়া বত বৃদ্ধা ॥৬৪॥

এব মম্বিত্তি বদত্যাম-শজা-

বেত্য তত্র মধুমঙ্গল উচে ।

সূর্যাসক্ত মহমেব পঠামী—

ত্যক্ষি পদ্ধশ মশেষনিবেদো ॥৬৫॥

মূর্খ ! লম্পট-দখ । কুমিহাগাঃ

কিং বটুঃ প্রতিদিনং পুনরেবঃ ।

তব কৃপয়া অম্বায়াঃ পত্ন্যঃ সূর্যাসাগাৎ অযুতগবাপ্তিরস্ত । পক্ষে তব পত্ন্যারিত্তি সামান্যধিকরণঃ । অযুত কাস্তি প্রাপ্তিরস্ত । অনবরতং নিরন্তরং । কল্যাতা নৈকজ্ঞাং । নিরাময়ং কল্য ইত্যভিধানাৎ । পক্ষে কল্যাতা সামর্থ্যে তজ্জনাং নবং নবং রতঞ্চ ॥৬৪॥

এবমম্বিত্তি শ্রীকৃষ্ণে বদন্তি সতী তত্র মধুমঙ্গল এত্য উচে অহং পঠামী-
ত্যুক্তা লোভেন অশেষ নৈবেদ্যে দৃশমক্ষিপৎ ॥৬৫॥

এইরূপে বটুবেনী শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে মিত্রার্জন করাইলে বৃদ্ধা জটীলা অতীব সন্তুষ্টা হইয়া কহিলেন—“হে বিপ্রবর ! তোমার আশীর্ব্বাদে এই সূর্যাসক্তের ফলে আমার বধু শ্রীরাধার পতি অর্থাৎ অতিমম্বুর অযুত গবাপ্তি অর্থাৎ অযুতসংখ্যক গোধন লাভ হউক, এবং নিরন্তর আরোগ্য ও চিরায়ু বৃদ্ধি হউক ; ইহাই আমার প্রার্থনা ।

এস্থলে “তব পত্ন্যঃ” এই বাক্যে “এই বধুর পতি তুমি, তোমার রূপায় ইহাঁর অপার সুখলাভ হউক এবং ‘কল্যাতা-নব-রত’ এই বাক্যে সামর্থ্য জন্ত নবনব জীড়াবিলাস বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হউক ;” এইরূপ গূঢ়ার্থ ব্যঞ্জিত হইয়াছে ॥৬৪॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ “এবমস্ত” অর্থাৎ এইরূপই হউক বলিয়া আশীর্ব্বাদ করিলেন । ঠিক এই সময়েই মধুমঙ্গল তথায় আগমন করিয়া “আমি সূর্যাসক্ত পাঠ করিতেছি” বলিয়া তথায় ধরে ধরে সাজান খিঁবিধ নৈবেদ্যের প্রতি দৃষ্টিক্ষেপ করিতে লাগিলেন ॥৬৫॥

পূজয়িষ্যতি বধূমতি সৌম্যঃ
 শ্যাম, ইত্যাদয়ঃ জরতী তং ॥৬৬॥
 পূর্ণতাং যদি জগাম মহেষ্টি—
 দক্ষিণামিয় মদন্ত সুবর্ণম্ ।
 নাগ্রহীদয় মথৈত্যা বটুস্ত-
 ন্নীতবানথ নিবেদিত মাদ ॥৬৭॥
 সাম্প্রাণং শূন্য সতী কুলবর্ষো !
 ভাস্বতে নম ইতীহ পঠন্তী ।
 উথিতা কুহ-পরিক্রমণা স্বং
 ক্ষৌণি-লগ্ন-শিরসা প্রণমামুং ॥৬৮॥
 সা তথা বিদগ্ধতী তদুদকং
 পাটসামৃত রসার্পিত-চিত্তা ।

হে লম্পট-সখ ! তং কথং মদ্রগাঃ ॥৬৬॥

যদি মহেষ্টিঃ পূর্ণতাং জগাম । তদা তৎ বৃদ্ধা সুবর্ণং দক্ষিণামদন্ত । অয়ং
 ব্রহ্মচারী ন অগ্রহীতঃ । বটু স্তরত্য সুবর্ণং নীতবান্ । নিবেদিতং চ আদ
 তক্ষিতবান্ ॥৬৭॥৬৮॥

তদদর্শনে জরতী কুপিতা হইয়া মধুমঙ্গলকে কহিলেন—‘ওরে ঘূৰ্ণ !
 লম্পটের বন্ধু ! তুই এখানে আসিয়াছিস্ কেন ? এই অতি সৌম্য
 শ্রামকাস্তি বটু প্রতিদিন আসিয়া আমার বধূকে পূজা করাইয়া
 যাইবেন ॥৬৬॥

এই মহাঘটক পূর্ণতা প্রাপ্ত হইলে বৃদ্ধা বিশ্রবেশী শ্রীকৃষ্ণকে সুবর্ণ-
 দক্ষিণা দান করিলেন, কিন্তু তিনি তাহা গ্রহণ না করায় মধুমঙ্গল
 আসিয়া গ্রহণ করিলেন এবং নৈবেদ্য ভক্ষণ করিতে লাগিলেন ॥৬৭॥

দক্ষিণাস্তের পর বটুবেশী বিদগ্ধরাজ শ্রীরাধাকে কহিলেন—‘অয়ি
 সতীকুল-শিরোমণি ! সম্প্রতি যাহা বলিতেছি শুন, ‘ভাস্বতে নমঃ’
 এই মন্ত্র পাঠ করিয়া উথিত হইয়া প্রথমে প্রদক্ষিণ কর, পরে ভূমিতে
 স্তম্ভক সংলগ্ন করিয়া উর্দ্বাকে প্রণাম কর ॥৬৮॥

বেণিঃষ্ঠগদিত্তি ক্ষিত্তি-পৃষ্টে .
 নোবিবেদ মুরলীং নিপতন্তী ॥৬৯॥
 কিং কিমেতদিত্তি তাং জরতীত্ৰা—
 গাদদেহপারচিত্তা ধূতাস্যা ।
 হংহমিত্যরুণ-দৃষ্টি রতর্জ—
 দর্জর্জ দুদ্যত্বরগীব যুগাকীং ॥৭০॥
 শৈল-সামুগতয়া পতয়ালু—
 ববংশিকা প্রব মলন্তী ময়্যার্থো ॥

তথা নমনং বিদধতী সাতস্য শ্রীকৃষ্ণস্য উদকং উদয়ং প্রাপ্তুবৎ যৎ পাটবা-
 যুতং তস্যাহ্বাদে অর্পিতচিত্তা সতী বেনিতষ্ঠগদিত্তি শবৎ কৃত্বা ক্ষিত্তিপৃষ্টে
 নিপতন্তীং মুরলী ন বেদ ॥৬৯॥

ধূতাস্তা কম্পিতাস্তা সা অরুণ দৃষ্টিঃ সতী অংজং । গর্জন্তী উচ্ছলন্তী পরগী
 ইব ॥৭০॥

শৈল সামুগতয়া যথা পতয়ালুর্বংশিকা অলঙ্ঘিতা । যমুনায়াং ক্ষেপণায় তৎ
 স্থানং ইদং গৃহীতা কিং ত্বং কুপোঃ ॥৭১॥

শ্রীরাধিকা তাহাই করিলেন এবং বটুবেলী শ্রীকৃষ্ণের সেই প্রকাশ-
 মান পটুতায়ুতের আশ্বাদে তাঁহার চিত্ত এমনই বিভোর যে, মস্তকা-
 বনত করিয়া প্রণাম করিবার কালে বেণী মধ্য হইতে “ঠনৎ” শব্দ
 করিয়া ধরাতলে কখন মুরলী পতিত হইয়াছে, তাহা তিনি আদৌ
 জানিতে পারিলেন না ॥৬৯॥

বৃদ্ধা সেই শব্দ শুনিয়া আগ্রহ ভরে “কি কি পতিত হইল”
 বলিয়া স্বরায় মুরলীটী কুড়াইয়া লইলেন এবং উহা শ্রীকৃষ্ণের সেই
 কুলমাশা মুরলী চিনিতে পারিয়া ক্রোধে বদন কাঁপাইতে লাগিলেন
 এবং অকণিম নয়নে ‘হঁ হঁ’ শব্দ করিয়া বিষধরীর স্থায় গর্জন
 করিতে করিতে যুগ-নয়না শ্রীরাধাকে তর্জন করিতে লাগিলেন ॥৭০॥

জরতীর এই রোষোদ্বোধ ভাবদর্শনে শ্রীরাধিকা বিনয়-নম্রবাক্যে

হৃৎকম্পে মিতী হ্রস্বতয়াঃ
 ক্ষেপণায় কলিতা কিমু কুপ্যেঃ ॥৭১॥
 হা । কলঙ্কিনি ! হ্রস্বতয়াতে !
 মাং প্রভারয়তি নিত্য মিদানীং ।
 বৃদ্ধ-সংসদি নিবেদ্য যুতে স্বং
 কামুকস্য তব চাপ্যুচিতায় ॥৭২॥
 কিং নিদানকমিদং বহু রোষা-
 ক্রোশনং তব বধুং প্রতি বুদ্ধে !
 অপ্রসঙ্গবিদ মর্হতি বস্তুং
 চেদ্বদাখিল হি ॥৭৩॥

স্বং কামুকস্য কৃষ্ণস্য তব চ উচিতায় উচিতশাস্তিঃ কর্তব্যং অহং যতে ॥৭২॥

অপ্রসঙ্গবিদং মাং বস্তুং অর্হতি চেৎ বদ ॥৭৩॥

কহিলেন—“আর্যো ! আমি নিশ্চয় বলছি এই বাঁশীটা গোবর্দ্ধনের
 সান্নিধ্যশে পড়িয়াছিল, আমি তথায় কুড়াইয়া পাইয়াছি, এই বাঁশীটা
 আমাদের বড় হৃৎকম্প দেয়, ইহাকে যমুনার জলে ভাসাইয়া দিব বলিয়াই
 লইয়াছি । অতএব তুমি অনর্থক রাগ করিতেছ কেন ॥৭১॥

এই কথা শুনিয়া বৃদ্ধা আরও রাগে গরগর করিতে লাগিলেন ।
 বিকম্পিত স্বরে কহিলেন—“হা কলঙ্কিনি । হা অসৎশ্রমজাতে !
 সম্প্রতি নিত্যই তুই আমাকে এইরূপে প্রভারিত করিয়া থাকিস্,
 আজ বৃদ্ধাগোপীদিগের সমুদায় এই সকল বিষয় নিবেদন করিয়া তোর
 আর তোর সেই কামুকের সমুচিত শাস্তি প্রদান করিতে যত্ন
 করিব ॥৭২॥

বধূর প্রতি জটীলা এইরূপ উজ্জ্বল করিতে লাগিলেন দেখিয়া
 বটুবোঁশী শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—‘বুদ্ধে ! তোমার বধুর প্রতি বহু ক্রোধ
 ভরে এই যে উজ্জ্বল করিতেছ ইহার কারণ কি ? আমি এই প্রসঙ্গ
 কিছুই বিদিত নাই, আমি তোমাদের নিখিল হিতকারী, আমার নিকট
 বলিতে যদি কোন বাধা না থাকে তবে প্রকাশ করিয়া বল ॥৭৩॥

আর্য্য ! বিপ্রতনয় ! ব্রজরাজং
বেৎসি ? হংস তু পুরেহপি যশস্বী ।
তস্ত কোহপ্যজনি ? স্মশুরয়ঞ্চ
ঋয়তেহঘবক-কেশিনিহস্তা ॥৭৪॥
তস্য কঞ্চন গুণং শৃণু সাধ্বী
কাপি নাম ধৃতয়েহপাধিগোষ্ঠং ।
ন স্থিতা বত ইয়ন্তু বধূটী
কেবলাস্তি ন চ বেদ্য্যগ কিং স্তাং ॥৭৫॥
সেয়মস্য মুরলী পুনরস্যা
এষ গানমিষ মোহন-মঠৈঃ ।
আনয়ন্ কুলবতীর্বনমোঃস্ত্রী—
বিষ্ণবে নম ইতি প্রকরোতি ॥৭৬॥

হে বিপ্রতনয় ! ব্রজরাজং অং বেৎসি ? হংসজানামীভার্য্যঃ । স তু মম পুরে
যশস্বী প্রসিদ্ধঃ । পুনবুদ্ধা আহ । তস্ত পুত্রঃ কোহপি বর্ততে ? শ্রীকৃষ্ণ আহ ।
অয়মপি অঘবকাদি হন্তৃ-হেন মধুপুরে ময়া ঋয়তে ॥৭৪॥

অবি গোষ্ঠং গোষ্ঠে কাপি ন স্থিতা ॥৭৫॥

এষ নন্দপুত্রঃ ! অস্যা গাননিবেগ মোহন মঠৈঃ । কুলবতীরানয়ন "ও
শ্রীবিষ্ণবে নমঃ" ইতি করোতি ॥৭৬॥

জটীলা কহিলেন—“হে আর্য্য ! হে বিপ্রনন্দন ! তুমি কি ব্রজ-
রাজকে জান ? বিপ্রবেণী শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“হাঁ, জানি বই কি ?
তিনি আমাদের মধুপুরেও মহাযশস্বী ।” জটীলা—“তাহার এক পুত্র
জন্মিয়াছে জান ?” শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“হাঁ, হাঁ, যিনি অঘাসুর
বকাসুর ও কেশিনিহস্তা, তাহার খ্যাতিও মধুপুরে শুনিয়াছি ॥৭৪॥

জটীলা কহিলেন—“তাহার অপূর্ব গুণের কথা বলি শুন, এই
গোকুল মধ্যে সাধ্বী বলিয়া পরিচয় দিবার কেহই নাই, কেবল আমার
এই বধূটীই আছে, জানিনা ইহার পর কি হইবে” ॥৭৫॥

তারপর মুরলীটী দেখাইয়া কহিলেন—“এই তার মুরলী, এই

উদ্ধিরা স্মিত বিরাজিত বস্ত্রে ।
 ব্যাজহার মুরলী কিল কীদৃশ্ ।
 দেহি মন্থমিতি স শ্বকরেহধা—
 শুামনীক্ষিতচরীমিব পশ্যান্ ॥৭৭॥
 আৰ্য্য । কার্য্য বিতুষোহস্তি তবেচ্ছা ।
 চেদিমাং মণিময়িং নয় দত্তাং ।
 যান্ত্রিয়ং ব্রজবনান্মধুপূর্য্য ।
 মত্র তিষ্ঠতু সতী-কুলধর্ম্মঃ ॥৭৮॥

বৃদ্ধা বচনেন স্মিত-বিরাজিতবক্তৃঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ব্যাজহার মুরলীং—অনীক্ষিত-চরীমিব পশ্যান্ করে অর্থাৎ দধার ॥৭৭॥

হে আৰ্য্য ! অৰ্ঘ্যগ্রহণ রূপকার্য্য বিদ্ববস্তব যদি ইচ্ছা স্ত্রাস্তদা ময়া দত্তাং মণিময়ীং মুরলীং নয় ॥৭৮॥

মুরলীর গানরূপ মোহন মন্ত্রেই সেই নন্দপুত্র কুলবতীগণকে বনমধ্যে আনয়ন করিয়া—” এই বলিয়া লজ্জাবশতঃ “ওঁ বিষ্ণবে নমঃ” বলিয়া বিষ্ণু স্মরণ পূর্ব্বক নীরবে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥৭৬॥

বটুরেলী শ্রীকৃষ্ণ জটিলার এই কথা শুনিয়া এবং তাঁহার ত্রীড়া-সঙ্কোচ ভাব অবলোকন করিয়া মুহু মুহু হাস্য করিতে লাগিলেন, কহিলেন—“বৃদ্ধে ! মুরলী কিরূপ, কখন দেখি নাই, আমায় দাও দেখি ।” জটিল মুরলী সেই কপট মুরলীধরের হস্তে প্রদান করিলে, তিনি যেন কখনও দেখেন নাই, এই ভাবে মুরলীটী দেখিতে লাগিলেন ॥৭৭॥

জটিল কহিলেন—“হে আৰ্য্য । হে অৰ্ঘ্যগ্রহণ-রূপ-কার্য্যান্তিষ্ঠ ! তোমার যদি মুরলীটী গ্রহণ করিবার ইচ্ছা হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমি তোমাকে এই মণিময়ী মুরলীটী প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর । বাক্ এই কুলধর্ম্মনাশা বাণীটা ব্রজবন হইতে মধুপুরীতে চলিয়া যাক ; এখানে সতী রমণীদিগের কুলধর্ম্ম বজায় থাকুক ॥৭৮॥

আদিশ স্ব মধুনা নিজ গেহং
সমুখা ক্রান্তময়ে সময়ে স্বং ।
নিত্য মেহি ধিহু নস্তব ভক্তা
মধু মধু গৃহান গুণাক্তে ॥৭২॥
ইত্যাবারি-চরিতামৃত-বল্লভাঃ
সন্ততং ত্রিজগতি প্রারম্ভ্যঃ ।
মধ্যবাসির বিকাশ্যাকু কেলী-
পুষ্পবৃন্দ মধিগোষ্ঠ মঠেষং ॥৮০॥
প্রীতিরেব হৃদ্যাং কুশমানি
বাস্য তানি মদনোহকৃচ্চ বাণান্ ।

অধুনা স্বং আদিশ আজ্ঞাং দেহি সমুখা অহং গৃহং অয়ে । স্বক স্বর্য্য পূজা
সময়ে নিত্যং এহি । ভব ভক্তা নোহস্মান্ ধিহু । পক্ষে অহু অনন্তরং বধু
গৃহাণ স্বীকুরু ॥৭২॥

মধ্যাহ্নলীলাম্পসংহরতি । শ্রীকৃষ্ণস্য লীলারূপামৃত-বল্লভা গোষ্ঠ-সম্বন্ধি
অথ চ মধ্য দিবস বিকাশিকেলিরূপ—পুষ্পবৃন্দং অহং অঠেষং ॥৮০॥

হে বিপ্রবর ; আজ্ঞা কর, এক্ষণে বধুকে লইয়া আপন ভবনে
শীঘ্র গমন করি । হে গুণসাগর ! সূর্য্যপূজা সময় তুমি নিত্য আসিও ।
তোমার ভক্ত আমাদিগকে সুখী কর এবং আমার বধুর প্রতি অমুগ্রহ
করিও ॥৭২॥

এই সূর্য্যপূজা পর্য্যন্তই মধ্যাহ্নলীলার সমাপ্তি । এইরূপে
অবারি শ্রীকৃষ্ণের ত্রিজগতব্যাপিনী লীলারূপ-বল্লভে মধ্যাহ্ন সময়ে
বিকসিত যে গোষ্ঠ সম্বন্ধীয় ব্রজকেলিরূপ কুশুম-নিচয় চয়ন করিলাম
তাহা হৃদ্য অর্থাৎ জ্ঞানী ও সুনয়না ব্রজাঙ্গনাগণের অতীব প্রীতি-
প্রদ । এই কুশুমসমূহ বিস্তার করিয়াই কন্দর্পরাজ তাঁহার পুষ্পবাণ
সমূহ প্রস্তুত করিয়াছেন । এই বাণ সমূহই ব্রজসুন্দরীগণের লক্ষ্য

তে চ মৰ্ম্মভিদ্ এষ সদাসাং

তঞ্চ শৰ্ম্ম-ভরিতং প্রিয়-ষোগে ॥৮১॥

ইতি হরিমতিবন্দ্য স্নায়ং সালিমধ্বা

স সমগমদ মল্লোৎকণ্ঠয়া যহি বৃদ্ধা ।

প্রিয়সখ পুতপানিঃ সোহপি তৎপৃষ্ঠবজ্র

প্রহিত নয়ন আপ স্মান্ সখীন রক্ষতো গাঃ ॥৮২॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে মাধ্যাহ্নিকসীলান্বাদনো

নাম পঞ্চদশ সর্গঃ ॥১৫॥

তানি কুহমানি বাস্তবিস্তাষা কন্দর্পঃ বাণান্ অকৃত্ব । তে চ বাণা আসাং
ব্রহ্মহন্দরীনাং সনা মৰ্ম্মভিদ্ এষ ভবন্তি এক বাণবিক্রমঃ নম্র শ্রীকৃষ্ণ সংযোগে শৰ্ম্ম
ভরিতং সুখপূর্ণ মত্বং ॥৮১॥

জালিন হিতয়া বধ্বা সমং বৃদ্ধা যদা অগমৎ তুদৈব কৃষ্ণোহপি গা রক্ষতঃ
স্মান্ সখীন আপ ॥৮২॥

ইতি টীকায়াং পঞ্চদশঃ সর্গঃ । ১৫ ॥

মৰ্ম্মভেদী হয় । আবার এই বাণবিক্রম মৰ্ম্ম প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ সংযোগেই
সর্বথা সুখপূর্ণ হইয়া থাকে ॥৮০॥৮১॥

অঃপর বিপ্রবেশী শ্রীকৃষ্ণকে অভিবাদন করিয়া বৃদ্ধা জাটলা
সখীগণের সহিত অন্ত্যন্ত উৎকণ্ঠাবতী শ্রীমদ্বধুর সহিত যখন নিজালয়ে
গমন করিলেন শ্রীকৃষ্ণও তৎকালে স্বীয় প্রিয়সখার হস্তধারণ পূর্বক
সসজ্জিনী শ্রীরাধার পৃষ্ঠবজ্রে নয়ন নিহিত করিয়া সখাগণ যথায়
গোচারণ করিতেছেন তথায় উপনীত হইলেন ॥৮২॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মৰ্ম্মানুবাদে মাধ্যাহ্নিকসীলান্বাদন

নাম পঞ্চদশ সর্গঃ ॥১৫॥

ষোড়শঃ সর্গঃ ।

—০ঃ০—

অথ প্রেমঃ স্তেমস্তপি সমজনি দৈর্ঘ্যরহিতা

প্রিয়া প্রেমস্ত্রোজোরমলকমলেন্দ্রমহসোঃ ।

তটাত্ স্বস্ত্যবাসাৎ প্রবসতি বিদুরেদবথবো

বলাদাক্রম্যাস্তা হৃদয়নগরীং ভেত্তু মবিশন্ ॥১॥

প্রেম স্তেমনি স্তেম্যোপি সতি প্রিয়া দৈর্ঘ্যরহিতা অজনীতি বিরোধা ভাষালঙ্কারঃ । রাধিকায় অমলকমলেন্দ্রতুল্য কান্তিবিশিষ্টায়া রক্তোক্তটাত্ কথ-
সূতাত্ শ্রীকৃষ্ণস্য বাসগৃহাত্ তথাৎ প্রেমসি শ্রীকৃষ্ণ বিদুরে প্রবসতি প্রবাসং
গতবতি সতি । দাথবস্থিত বিবাদাদি কপাতাপাঃ অস্যাঃ শ্রীরাধিকায় হৃদয়
নগরীং বলাদাক্রম্য ভেত্তুং অবিশন্ ॥১॥

ব্রজ-রঞ্জন শ্রীকৃষ্ণ কিঞ্চিৎ দূর প্রবাসে * গমন করিয়াছেন,
ভানু-রাজনন্দিনী শ্রীরাধা অমল-কমলদ্বয়-সন্নিভ কান্তি-বিশিষ্ট প্রিয়-
বাসভবনরূপ নয়ন-যুগলের তটদেশ হইতে দূরে দূরে অবস্থান
করিতেছেন । তাহাতে প্রেমের স্থিরতা সঙ্কেত প্রেমময়ী শ্রীরাধা
অতীব দৈর্ঘ্যাহারা হইয়া পড়িলেন । বিবাদাদি তাপ-শ্রিত্য যেন
তাহার হৃদয়-নগরী বলপূর্বক আক্রমণ করিয়া ভেদ করিবার নিমিত্ত
তথায় প্রবিষ্ট হইল অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ দূরে গোষ্ঠে গমন করায় তাহার
অদর্শনে শ্রীরাধার হৃদয়দেশ বিবাদ-সম্ভাপে ভরিয়া উঠিয়াছে ॥১॥

* প্রবাস ।—যথা উজ্জল নীলমণৌ -

“পূর্বসঙ্গতয়োযু’নৌ ভবেদেপান্তরাবিভিঃ ।

ব্যবধানন্ত যৎপ্রাঞ্জৈঃ স প্রবাস ইতীৰ্য্যতে ॥”

পূর্ব-সঙ্গত নায়ক-নায়িকাদ্বয়ের দেশ, গ্রাম, বন ও স্থানান্তরের ব্যবধানকে
বিজ্ঞব্যক্তিগণ প্রবাস কহেন । ইহা অদূর ও হৃদূর ভেদে বিবিধ । এখানে
অদূর-প্রবাসই সূচিত হইয়াছে । কারণ, শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠে গমন করিয়াছেন ।
অদূর প্রবাস ; যথা—

কাণিরদমনং গোষ্ঠে নন্দমোক্ষতথৈব চ ।

কার্য্যাতুরোদে রাসে তাপ্যশুদ্ধানং বিদাং মতঃ ॥

সখী সংঘাশ্চাসৌবধ মপি নিরোজোবিদধতীঃ

দধান স্বপ্রাণ-প্রিয়-বিরহজাং সংজ্বরকুজং ।

ক্ষণার্দ্ধং কল্পানাং শতমমশুভে যং গুরু-গৃহং

নিরন্তরং কুপং হ্রয়মশনিজং জালপটলং ॥২॥

তদালীনাং পাল্যা সমুচিত সপৰ্য্যাকলধিয়াঃ

দ্রবৈঃ শৌনঃ পুণ্ড্রাশ্মলয়জ-ভবৈলিপ্তবপুষঃ ।

স্বভায়াশ্চাভিজ্ঞং বিসকিসলয়ৈঃ সৈন্ধবরসৈঃ

সমীপেভ্যঃ প্রায়াং প্রণয়বিকলা চন্দনকলা ॥৩॥

সখীদমুহুতাশাসরূপৌবধমপি নিরোজোনির্জলং বিদধতীঃ শ্রীকৃষ্ণস্য বিরহ-
জ্ঞতাং সংজ্বরকুজং দধান। শ্রীরাধা ক্ষণার্দ্ধং কল্পানাং শতং এবং গুরুগৃহং নির্জল-
কুপং, এবং হ্রিয়ং অশনি-নির্মিত জালপটলং অমমুভ ॥২॥

আলীনাং শ্রেণ্যা চন্দনভবৈর্ভবৈলিপ্তবপুষঃ রাধায়াঃ কথভুতারাঃ আচ্ছাদি-
তারাঃ তন্তাঃ সমীপে চন্দনকলা প্রায়াং ॥ ॥

বাস্তবিকই তখন শ্রীরাধা স্বীয় প্রাণ কোটি-প্রিয় শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-
জনিত জ্বরাক্রান্তা হইয়া এমনই ব্যথিত ও অতিভূত হইয়া পড়িলেন,
যে, প্রিয়সখীগণের মধুর আশ্বাস বাক্যরূপ ঔষধি ব্যর্থ হইয়া যাইতে
লাগিল। শ্রীরাধার পক্ষে তখন ক্ষণার্দ্ধকালও শতকল্পের স্থায়
প্রতীত হইতে লাগিল। তিনি পতি-গৃহরূপ গুরুগৃহকেও নির্জল
কুপের স্থায় এবং রমণী-ভূষণ লজ্জাকেও অশনি-নির্মিত জালের স্থায়
কঠিন ও দুর্বিসহ মনে করিতে লাগিলেন ॥২॥

প্রেমময়ী শ্রীরাধার সেই বিরহ-বিকার দর্শনে সেবাপরা সখীস্বন্দ
বাকুল-প্রাণে তাঁহার সমুচিত পরিচর্য্যায় যত্নপরা হইলেন। মলয়জ-
বর্ষণ করিয়া সেই শ্লিষ্ট সুরভী দ্রব পুনঃ পুনঃ শ্রীকৃষ্ণে লেপন
করিতে লাগিলেন,—কিন্তু তাহা প্রিয়-বিরহ-সম্ভাপে শুষ্ক হইয়া
যাওয়ায় কখনও বা কর্পূর-বাসিত জলসিক্ত বিস-কিশলয় দিয়া
তাঁহার সেই বিরহ-হ্রিয় তনুখানিকে ঢাকিয়া দিতেছেন। এমন সময়
প্রণয়-বিকলা “চন্দনকলা” নাম্নী এক সখী তথায় আসিয়া উপস্থিত
হইলেন ॥ ॥

কুতো বৃন্দারণ্যাং কথমিদমগা গোষ্ঠমহিমী
নিদেশাং কস্মাং স হরিত মশনীয়োপজতয়ে ।
সুতস্তাস্যাঃ কিং সম্প্রতিং স কুরুতে কন্দুকততি-
ব্যতিক্রমপগ্রাহোত্তর বিবিধ খেলাং সবয়সা ॥৪॥
অরে ! কিং শ্রীদামন্ ! বদসি যম দোরগলবল-
ভট্টালোষ্ঠী ঘটপ্রঘটন নিপিষ্টাখিলতনো !

চন্দনকলে ! কৃত আগতা ? বৃন্দাবণ্যাং । তং ইদং বৃন্দারণ্যং কথং
অগাঃ ব্রজেশ্বর্যা নিদেশাং । কস্মাং স নিদেশঃ ? অস্তা যশোদায়াঃ সুতস্ত
কৃষ্ণস্ত অশনীযস্য উপস্থতঃ বনমধ্যে তস্মৈ দাতুং । স শ্রীকৃষ্ণঃ সম্প্রতিকিং
কুরুতে ? সবয়সা সহকন্দুকততেঃ পরস্পরক্ষেপগ্রহণ মেব উত্তরং যস্তা স্তথাবিধ
বিবিধ খেলাং কুরুতে ॥৫॥

বৃন্দাবনে দৃষ্টাং সখ্যা সহ শ্রীকৃষ্ণস্য খেলামাহ । যম দোরগলস্য বলবত্তটো

তঁাহাকে দেখিয়া সখীগণ আগ্রহভরে জিজ্ঞাসা করিলেন—
“চন্দনকলে ! তুমি কোথা হইতে আসিতেছ ?”

চন্দনকলা । “বৃন্দাবন হইতে” । সখীগণ—“তুমি এখানে কিজন্ম
আসিলে ?” চঃ কঃ ।—“ব্রজেশ্বরের আদেশে ।” সখীগণ ।—
“তঁাহার আদেশ কি ?” চঃ কঃ—ব্রজেন্দ্রনন্দনের ভোজনের নিমিত্ত
শ্রীরাধার দ্বারা নীয বিবিধ ভোজ্যদ্রব্য প্রস্তুত করিয়া আনয়ন করাই
তঁাহার আদেশ ।” সখীগণ ।—এসকল ভোজ্য সামগ্রী কোথায়
লইয়া যাইতে হবে ? চঃ কঃ ।—এন মধ্যে লইয়া গিয়া ব্রজেন্দ্র-
নন্দনকে দিতে হইবে ।”

সখীগণ ।—“তিনি বনমধ্যে কি করিতেছেন ?”

চঃ কঃ । তিনি বয়স্কগণের সহিত কন্দুক-নিক্ষেপ-গ্রহণরূপ বিবিধ
ক্রীড়ারসে নিমগ্ন আছেন ॥৪॥

সখীগণ কৌতুকভরে জিজ্ঞাসা করিলেন—“চন্দনকলে ! বল,
বল, তুমি সেই ব্রজরাজনন্দনের কিরূপ ক্রীড়ারঙ্গ দেখিয়া আসিলে ?
তাহা আমাদের নিকট বিস্তার করিয়া বল ।”

বিরম্যাজেন্নান্নোহ্যাপ্যসর মদাডম্বরলন
 ক্ষুটংকর্ণোহ ভার্গাদ্যদি সপদিশং বাহুসি ভৃগং ॥৫॥
 জয়শ্রীঃ শ্রীদাম্নি প্রথিতঃ মহসাং ধাম্নি সহসাং
 ন্যরাজীভ্রাজিয়াত্যবকলয় রাজ্যতাপি সদা ।
 তবৈবাংসঃ সাক্ষী ভবতি তদপি ত্বং ভজসি কিং
 মুখাটোপী কোপী শ্বমহিমবিলোপী চপলতাং ॥৬॥

এবলোষ্ঠী লোচা ইতি প্রসিদ্ধস্তয়া। হে তথাভূত! আজ্ঞেযুর্দ্বন্দ্ব্য নাম্নঃ সকাশাদপি
 বিরম্য মদভার্গ্যং ত্বং অপসর ॥৫॥

শ্রীদামা আহ। প্রথিতং ধাতং মহন্তেহো ধেবাং তথাভূতানাং সহসাং বলানাং
 ধাম্নি শ্রীদাম্নি জয়শ্রীঃ জয়রূপসম্পত্তিঃ ব্যারাজিৎরাজিয়াতি। অধুনা রাজ্যতাপীতি
 কালত্রয়বর্জিত্বং তদপি চপলতাং ভজসি। শৃগনাত্ৰ এব আটোপো যস্য ॥৬॥

চন্দনকলা হস্ত-প্রফুল্ল মুখে বলিতে লাগিলেন,—অতঃপর
 শ্রীদামের সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে শ্রীদাম গর্ভভাব প্রকাশ
 করিলে শ্রীকৃষ্ণ তীব্র কণ্ঠে কহিতে লাগিলেন—“ওরে শ্রীদাম! তুই
 কি বলিতেছিস?—মনে নাই বুঝি? আমার বাহু-অঙ্গলের প্রান্ত-
 তটরূপ নোড়া চান্দনে তোর সর্কাদ্র যে নিষ্পিষ্ট হয়েছিল! আমার
 আড়ম্বর ঘটার লবমাত্র অবশেষে তোর কর্ণ-পট্টই ক্ষুটিত হয়ে গিয়াছিল?
 এখন যদি মঙ্গল লাভের বাহু থাকে, তবে বাহু-যুদ্ধের আর নামটী
 পর্য্যন্ত না ক’রে আমার কাছ থেকে স’রে পড় ॥৫॥

শ্রীদাম তাজ্জিলাভাবে ঈষৎ হস্ত করিয়া কহিলেন—“কানাই!
 আর বুঝা বড়াই করিবার প্রয়োজন নাই। কে না জানে, এই প্রসিদ্ধ
 মহাবলের ধাম শ্রীদামেই জয়-শ্রী নিত্যকাল বিরাজিত, পূর্বেও ছিল,
 ভবিষ্যতেও থাকিবে, এখনও বিজ্ঞমান আছে। ঐ দেখ, তোমার
 স্বহৃদদেশই তাহার সাক্ষী; (একদা খেলায় জয়ী হইয়া শ্রীদাম শ্রীকৃষ্ণের
 স্বহৃদে আরোহণ করিয়াছিলেন, শ্লেষ ভঙ্গিতে ইতাই কহিলেন); ওহে
 চতুর চূড়ামণে! তোমার মুখেই কেবল আশ্ফালন প্রকাশ। তথাপি
 তুমি কুপিত হইয়া নিজ মহিমা বিলোপের নিমিত্ত এরূপ চপলতা
 প্রকাশ করিতেছ? ॥৬॥

বকীং মল্লৈর্বিপ্রা নিধনমনয়ন বঃ পুনরয়
 ত্তদগুত্বং সর্বে বয়মপি ন কিং হস্ত জয়িম ।
 বকঃ কৈবর্ষা গণ্যো গিরিরপি তদেষ্টঃ স্বয়মহো ।
 বিয়তাস্বাদস্তোজসি ভবতি গর্বঃ কথমভূৎ ॥৭॥
 স ইথং তৎপ্রাণার্কবুদনিযুত নির্মজ্জয়কিরণো
 য়ণোৎসাহংগতিভূত পীযুষ-পৃথতৈঃ ।
 সমং মিত্রেষ্টিত্রৈরূপ সরিদমন্দং বিপুলয়ন
 ক্ষণং নিশ্চে মূর্ত্তপ্রণয়-রস এব প্রণয়িত্তিঃ ॥৮॥

বকীং পূতনাং । তদা গিরিগোবর্দ্ধনঃ ইষ্টঃ পূজিতঃ সন্ স্বয়মেব বিয়তি
 আকাশে অস্থ্যৎ । অস্তোজসি বলরহিত ভবতি অয়ি কথং গর্বঃ সমভূৎ ॥ ৭ ॥

তেষাং ত্রীদামাদীনাং প্রাণার্কবুদনিযুত নির্মজ্জয়-কিরণঃ স ত্রীকৃষ্ণঃ অহঙ্কার
 ব্যঞ্জক শব্দরূপপীযুষ বিন্দুভিঃ রণোৎসাহং বিপুলয়ন দ্বিত্রেষ্টিত্রৈঃ সমং ক্ষণং-
 নিশ্চে । উপসরিৎ যধুনায়্য নিকটে ॥ ৮ ॥

তোমার গর্ব করিবার কি আছে বল দেখি ? পূতনাকে বধ
 করিয়াছিলে ? সে ও ব্রাহ্মণগণ মস্ত প্রয়োগ দ্বারা নিধন করিয়া-
 ছিলেন । যদি বল, অঘাসুরের উদরে প্রবেশ করিয়া তাহাকে নিধন
 করিয়াছি ? কিন্তু তুমি একাই কি তাহার উদরে প্রবেশ করিয়া-
 ছিলে ? আমরা সকলেইত প্রবেশ করিয়াছিলাম । ইহাতে তোমার
 একলার কৃতিত্ব কি আছে ? বকাসুরকে কেইবা গণ্য করে । যদি
 বল, গিরি ধারণ করিয়াছি । হায় ! তাহাতেও তোমার কি বিশেষ
 গৌরব আছে ? ব্রহ্মবাদিগণ ত্রীগোবর্দ্ধনের পূজা করায় গিরিলাজ
 স্বয়ংই আকাশে উদ্ভিত হইয়াছিলেন, তুমি নামে মাত্র তাহার ভলে
 হস্তাঙ্গুলি স্পর্শ করিয়াছিলে । অতএব তোমার হায় বলহীন জনের
 পক্ষে কিরূপে এমন গর্ব সমুচিত হইতে পারে ? ॥৭॥

যে ত্রীদামাদি প্রিয়লখাগণ প্রাণার্কবুদ-কোটা দিয়া বাঁহার পদ-
 নখ কিরণকে নির্মজ্জয় করিয়া থাকেন, সেই ত্রীদামাদির এইরূপ
 অহঙ্কার ব্যঞ্জক বচনায়ুত-বিন্দু দ্বারা সেই মূর্ত্ত-প্রণয়রস-স্বরূপ ত্রীকৃষ্ণ,

(কলাপকং ।)

ইতি প্রেষ্ঠাদস্তামৃতসরিতি তৎপ্রাণ-সফরী
 ররক্ষেয়ং ক্ষিপ্তা। প্রথমমুপকর্ষে বিলুঠীতীঃ ।
 সূতস্নেহ-ব্লিন্নব্রজপতি-গৃহিণ্যা অতিমতে
 প্রবৃত্তাং চক্রে তামখণ্ডতমুদং মোদকবিশেষে ॥৯॥
 ততঃ স্নাতা চর্চ্চাংশুকভিলক-লীলাসুজমক-
 ধ্যলক্ত-স্রাঘেণী প্রতিলবতংসাজনবতী ।
 নসি শ্রীমমুক্তা চিবুকধৃতবিন্দুঃ কুসুমমু
 কচা তাম্বূলাস্যা ষড়ধিকদশাকল্পমধুরা ॥১০॥

ইয়ং চন্দনকলা শ্রীকৃষ্ণসোদগ্ধো বার্তা তদ্রূপামৃতসরিতি উপকর্ষে সমীপে
 বিলুঠীতীঃ রাধিকায়ঃ প্রাণ-সফরীঃ ক্ষিপ্তা। প্রথমং ররক পশ্চাৎ যশোদায়্য অতি-
 মতে পঞ্চানবিশেষে রাধিকায় প্রবৃত্তাং চক্রে ॥ ৯ ॥

ষোড়শাকরমাহ । প্রতিলবঃ হস্তসূত্রং । অবতংসেত্যস্যাকারলোপঃ ॥ ১০ ॥

রণোৎসাহে উৎসাহিত হইয়া দুই তিনজন প্রিয়সখার সহিত যমুনা-
 তটে ক্ষণকাল অতিবাহিত করিলেন ॥৮॥

তটিনী তটোপান্তে সফরীগণ লুঠিত হইলে তাহাদের যেক্রপ শকট
 দশা উপস্থিত হয়, আজ শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে শ্রীরাধারও সেইরূপ দশা,—
 তাঁহারও প্রাণ-সফরী উপকর্ষে বিলুঠিত হইতেছে, কিন্তু সখী চন্দনকলা
 প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের বার্তাসুধা-তরঙ্গিণীর মধ্যে শ্রীরাধার সেই প্রাণ-
 সফরীকে নিক্ষেপ করিয়া বাস্তবিকই রক্ষা করিলেন । ফলতঃ চন্দন-
 কলার মুখে শ্রীকৃষ্ণের সমাচার শুনিয়া তখন শ্রীরাধা প্রকৃতই নব-
 জীবন লাভ করিলেন । অনন্তর চন্দনকলা, পুত্র-স্নেহ-কাতরা ব্রজ-
 রাজ-গৃহিণী শ্রীযশোদার আদেশ জ্ঞাপন করিয়া প্রেমোদিতা শ্রীরাধাকে
 শ্রীকৃষ্ণের ভোজনের নিমিত্ত মোদক প্রস্তুতে প্রবৃত্তা করিলেন ॥৯॥

তারপর শ্রীরাধা ষোড়শ আকল্প ধারণ করিলেন । প্রথমতঃ
 স্নান করিয়া বসন পরিধান করিলেন । * পরে চন্দন-চর্চ্চা, তিলক,

• ধূত-ষোড়শ-শৃঙ্গার । উজ্জলনীলমণো

স্নাতা নাসাগ্রজাগ্রদগ্নি রসিত পটা স্রজিণী বদ্রবেণী

সোস্তংসা চর্চ্চিতাঙ্গী কুসুমিত চিকুরা অগ্নিনি পদ্মহতা ।

তাম্বূলাসোঃবিন্দু স্তবকিত চিকুরা কজ্জলাঙ্গী হৃচ্চিত্রা

রাধালকোজ্জলাঙ্গিঃ সুরতি তিলকিনী শোড়শাকরিনীয়ঃ ॥

শিরোরত্নগ্ৰেবেয়ক পদকেকেয়ুররসনা
শলাকাতাটকোজ্জ্বলবলয়হারোজিতকুচিঃ ।
রণমঞ্জীরকীঃকরণদলোশ্মিচ্ছবিমতী
বিরেজে শ্রীরাধাধ্যাদিকদশরত্নাভরণী ॥১১॥

যুগ্মকং ।

অয়ং যামো যামো ভবতি দিবসান্তঃ কথমিমং
নয়ামো যো শামান্নহি যুগসহৈশ্বরপি গতেঃ ।

ষাদশাভরণ মাহ । গ্ৰেবেয়কং গ্রীবাভূষণং । শলাকাচক্রী শলাকেতি ধ্যাতা ।
তাটকং কর্ণভূষণং কুণ্ডলাদি ॥ ১১ ॥

অয়ং যামঃ দিবস চতুর্থাংশঃ যামো যম-সম্বন্ধী ভবতি যতো দিবসসাপ্যন্তো
নাশো যন্তাৎ । কথং ইমং যামং নয়ামঃ । যো যামগঠৈতরপি যুগসহৈশ্বর্য
শাম্যৎ । অথবা যামো ন ভবতি কিন্তু মম হৃদয়রূপ কুন্ধ্যায়া দলনে প্রবৃন্তেন
বিধাতা লোচা ইতি প্রসিদ্ধঃ কঠীনতর লোচা যত্নঃ ॥ ১২ ॥

লীলা-কমল ধারণ, গণ্ডে মকরী অঙ্কন, চরণে অলঙ্কৃত রঞ্জন, ও গল-
দেশে মালা ধারণ করিলেন, শিরে বেলী, হস্তে প্রতিম্বর (পঁহুতি)
কর্ণে অবতংস (কর্ণভূষণ) নয়নে অঙ্কন, নালিকায় মুক্তা-বেলর, চিবুকে
যুগমদবিন্দু, কেশগুচ্ছে কুসুম স্তবক, ও শ্রীমুখে তাম্বুল চর্ষণ করিতে
লাগিলেন ॥১০॥

অনন্তর ষাদশ আভরণ * পরিধান করিলেন । যথা—শিরোরত্ন,
গ্ৰেবেয়ক (চিহ্ন), পদক, কেয়ুর, রসনা, চক্র-শলাকা, কুণ্ডল, বলয়,
হার, বাজন্ত নুপুর, করে অঙ্গুরীয়ক, ও পদাঙ্গুলিতে পাশুলী—এই
ষাদশ আভরণে বিভূষিতা হইয়া শ্রীরাধা মুক্তিমতী সৌন্দর্য্যরাগীর স্বায়
বিরাজ করিতে লাগিলেন ॥১১॥

* ষাদশাভরণাশ্রিতা ।—

দিব্যশূড়া মনীষ্যঃ পুষ্টবিরচিতা কুণ্ডলম্বকাক্ষী
নিষ্কাশক্রীশলাকাযুগবলয়ঘটাঃ কর্ণভূষণিকাশ্চ ।
হারান্ধারাম্বকারা ভূষকটকতুলাকোটেশো রত্ন কম্পা
জ্জ্বলা পদাঙ্গুরীম্বছবিরিতি রবিভির্ভূষণৈর্ভাতি বাবা ॥

বিধাতা কিং স্ফটোমম হৃদয় কুপ্যাসদলন-
 প্রবৃত্তেনৈবাসৌ কঠিনতরলোঢ়ঃ শঠধিয়া ॥১২॥
 ইতি ক্লিষ্টমেত্রাং বিধুরবদনাং মজ্জক ললিতা
 সমারোহ্য ক্ষৌমং নাগদগদকারচরিতা ।
 বমুস্তীর্ণা রাধে ! বটুতরমভূঃ খেদজলধিঃ
 দিশং পশ্য প্রাচিং বিশতি সখি । গোধূলিরধুনা ॥১৩॥

ইতি ক্লিষ্টমেত্রাং দুঃখিতবদনাং রাধাং আটালী ইতি প্রসিদ্ধঃ ক্ষৌমং মংকু
 নীত্ব সমারোহ্য নাগদগ উবাচ । স্ফটোঃ ক্ষৌমমস্ত্রিধামিত্যমরঃ । ললিতা কথং-
 ভূতা, বিরহজন্তুরোগনাশকচরিতং যন্ত্রাঃ ! রোগহার্য্য গদকারো ভিষগুৈবভৌ
 চিকিৎসকে ইতামরঃ । বঃ খেদজলধিঃ উস্তীর্ণা অভূঃ । যতো গোধূলি
 প্রাচীদিশং বিশতি ॥ ১৩ ॥

কিন্তু তাঁহার, কৃষ্ণ-দর্শনোৎকর্ষা হৃদয়ে পলে পলে বৃদ্ধি পাইতে
 লাগিল । শ্রীরাধা আর সে ভাবাবেগ চাপিয়া রাখিতে পারিলেন
 না । প্রিয়সখীকে কহিলেন—“কি বলিব সখি ! এই যাম অর্থাৎ
 দিবসের চতুর্থাংশ, যেন কালান্তক যমের ছায় বোধ হইতেছে । কত
 যুগ-সহস্র গত হইয়া গেল, তথাপি ত দিবসের অবসান হইতেছে না ।
 জানিনা কি । আমি কেমন করিয়া এই সুদীর্ঘ যাম অতিবাহিত
 করিব ? অহো ! ইহা কি যম-সম্বন্ধী যাম নহে ? তবে কি শঠ-হৃদয়
 বিধাতা আমার হৃদয়রূপ কীট-দন্ট শস্ত্র-বিশেষকে নিষ্পেষিত করিবার
 নিমিত্তই এই শেব-যামরূপ কঠিনতর শিলাখণ্ডের সৃষ্টি করিয়াছেন ?
 ॥১২॥

বলিতে বলিতে শ্রীরাধার নয়ন দু’টি অজ্ঞানলে ভরিয়া উঠিল—
 বিদ্বদ্ভরে বদনখানি প্রভাত কমলের স্থায় ম্লান হইয়া গেল । শ্রীরাধার
 এই বিবর্ত্তাব দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-ব্যাধির জ্বিগ্ম-রূপিনী
 জ্বললিতা অবিলম্বে শ্রীরাধাকে লইয়া প্রাসাদ-শিখরে আরোহণ
 করিলেন এবং মধুর সাঙ্খ্যনাবাক্যে কহিলেন—“রাধে ! তুমি তীত্র
 চুঃখ-জলধি উস্তীর্ণা হইলে, ঐ দেখ সখি ! পূর্বদিকে সম্প্রতি গোধূলী
 দেখা দিয়াছে ॥১৩॥

ন গোধূলির্ভুজে । অনুত্তব ভবতীদং বিধুরজো
 দৃশং তৃণাং দূরাবিশতি কিমবদিঃ সখি ! দিশং ।
 বদেতৎ কঠায়ে শমিতদবধু প্রাপপতগান্
 হৃদা নিশ্চে মস্তে তদরি । মুক্তসজীবনমিদং ॥১৪॥
 মদধং তৎ প্রয়োবদন-মলিন-শ্বেদকণিকা
 হরন্ শৈত্যামোদী বিপুলকল্পণঃ প্রোচ্যপবনঃ ।

শ্রীরাধা আঃ । ইদংবিধুরজ কর্পূরধূলি ভবতি । দূরাং শীতলীকরণার্থং
 মদ তৃণাং দৃশং বিশতি । অত হে সখি ! পূর্বক্লোকে দৃশমিত্যুক্তা কথং
 দিশং বিশ্রীতাবাদীঃ কিঞ্চ ইদং কর্পূরধূলিন্ ভবতি ; কিন্তু মুক্তসজীবনং । যদ-
 যন্তাদেতচ্ছঃশমিতাঃ শান্তাদবধব ত্রাপা যত্র তদ্বধা ত্রাত্তথা প্রাপপক্ষিণঃ
 কঠাং হৃৎস্থদয়ং আনিজে ॥১৪॥

শ্রীকৃষ্ণ বদনকমলশ্বেদকণিকা হরন্ শৈত্যোন তত্র শরীর সখ্যেনামোদী
 চ পূর্বদিক্ সঘঙ্কী পবনঃ মাংস্পৃষ্টা জীবয়তি । অতো যথা নার্য তথা ভগতোহপি
 একং প্রাপো ভবতি ॥১৪॥

গোধূলী সময়ে শ্রীকৃষ্ণ গোচারণ করিয়া গোষ্ঠে প্রত্যাগমন করেন,
 সুতরাং শ্রীতাই প্রিয়তমের দর্শন লাভ করিব, এই ভাবিয়া শ্রীরাধা
 মনে মনে বড়ই উৎফুল্লা হইলেন । তিনি উল্লাস আবেগভরে, প্রিয়-
 সখী ললিতাকে কহিলেন—“ভুজে । তোমার অনুমান ঠিক হয় নাই,
 উহাত গোধূলি নহে—কর্পূর ধূলি । তাই দূর হইতে এই ধূলি নয়নে
 প্রবেশ করিয়া আমার তাপিত নয়নের তৃপ্তি সাধন করিতেছে ।
 অতএব হে সখি ! পূর্বদিকে গোধূলি প্রকাশ পাইয়াছে, ইহা
 কিরূপে বলিলে ? আমার মনে হইতেছে, উহা কর্পূরধূলিও নহে—
 উহা বথার্থই মুক্ত-সজীবনী । এইজন্যই আমার যে প্রাণ-বিহঙ্গ কঠাগত
 হইয়াছিল, এই ধূলি সেই প্রাণ-বিহঙ্গের নিখিল সন্তাপ প্রশমিত
 পূর্বক তাহাকে কণ্ঠ হইতে হৃদয়ে আনিয়া আমাকে সহসা সজীবিত
 করিয়া তুলিল ॥১৪॥

আমরি । পূর্বদিগ্বাহী মন্দ মারুতের স্নিগ্ধ পরশে আমার সর্বজ্ঞ
 এমন শান্ত-শীতলভায় ভরিয়া উঠিল কেন ? সখি । ললিতে । আমার

অহো ! ভাগ্যং স্পৃষ্টাসপদি ললিতে । জীবয়তি মাং
 জগৎপ্রাপ্তোনাশ্য ভবতি গুণতোহ পোষ মিতরাং ॥১৫॥
 স্মরণ্যং দীনাং স ভক্তভিলক-সূনুঃ কিমধুনা
 পুরোগাঃ কৃষা গা ক্রততরমুপৈতি প্রণয়বান্ ।
 কথং বাস্ত্রোভ্যাং ভবতু সমদীক্ষালগতেঃ
 কথং বা ক্ষায়ন্ত্য ত্যজতু স দবীয়ান্ বনপথঃ ॥১৬॥

দীনাং মাং স্মরণ্যং গাঃ পুরোগাঃ কৃষা ক্রততরং উপৈতি সমদীক্ষা মন্ত বলী-
 বর্দ্ধান্তেষামিব মন্তরগতেরস্ত কথংবা দ্রোতাং ভবতু । দবীয়ান্ দূরবর্তী বনপথঃ
 কথং বা ক্ষায়ন্ত্য ত্যজতু । তথ্যচ হুর্ভাগ্যায়া মম মৃতসকীবনস্তাপ্যাকিঞ্চকরন্ত
 জাত মিতি ভাবঃ ॥১৬॥

নিশ্চয় বোধ হইতেছে, তোমাদের প্রিয়তমের বদন-সরোজের স্নেহ-
 লীকর বহন করিয়াই এই পূর্বদিগ্ধাহী পবন এমন শৈত্যামোদী
 হইয়াছে। অহো ! আরও আমার সৌভাগ্যের বিষয় এই যে,
 এই পরম কারুণিক পবন আমাকে একবার স্পর্শ করিয়াই আমার এই
 মৃতদেহে জীবন সঞ্চার, করিল। এক্ষণে আশা হইতেছে, তোমাদের
 প্রিয়তমের অবশ্যই দর্শন লাভ করিব। অতএব এই পবন নামেই
 কেবল জগৎপ্রাণ নহে, পরন্তু গুণেও যে জগৎপ্রাণ, তাহা এক্ষণে
 বেশ প্রভীত হইতেছে ॥১৫॥

সেই প্রেমময় ভক্তরাজনন্দন এই দীনা অভাগিনীকে স্মরণ
 করিয়াই কি সম্প্রতি গোধনসমূহকে অগ্রবর্তী করিয়া ক্রতবেগে
 আগমন করিতেছেন ? কিন্তু হায় ! সখি ! তিনি কিরূপেই বা
 ক্রত আগমন করিবেন ? তাঁহার গতি যে মন্ত বৃষভরাজের জায়
 স্বভাবতঃই মন্তর ! দূরবর্তী বনপথের বিস্তারই বা কিরূপে হ্রাস
 হইবে ? অতএব হে সখি ! যে গোখুলি দর্শন আমার জায় হস্ত-
 ভাগিনীর পক্ষে মৃতসজীবন স্বরূপ হইয়াছিল, প্রিয়তমের আগমন
 বিলম্বে তাহা অকিকিঞ্চকর হইয়া গেল—বুঝি বা এ দেহে আর প্রাণ
 থাকে না ॥১৬॥

মুখাঙ্গঃ বিভ্রাণো বিমলতিলকং বেল্লদলকং
 রণদভুজ স্তোমস্ততুলসিকান্তক্ পরিমলঃ ।
 শ্রিতপ্রেক্ষকং পিঙ্গারুণদর-নতোক্ষীষ-স্বমা
 ধুবন্ বাধাং রাধে ! ভরিত মণুনৈবৈষ্যতি স তে ॥১৭॥
 হিহী পিঙ্গে ! ধুত্রে ! ধবলি ! শবলি ! শ্চেনি ! হরিনী-
 ত্যাহো ! তন্তদবর্ণপ্রথিতমণি-মালাজপপরঃ ।
 অসংখ্যা অপোবং সপদি গণয়মাংসায়তি গাঃ
 স কাস্তস্ত্রয়েত্র স্বরভরমুপৈষ্যন্ শময়িতুং ॥১৮॥
 ইতো বংশীধ্বনাং কলয় সখি ! রাধে ! কলকলং
 ত্রজে রামারাজেরুদিতবিতনোন্নির্জিগমিষোঃ ।

ললিতা আহ । চঞ্চলানকং মুখং বিভ্রাণঃ । অথচ শ্রিতচঞ্চলঃ পিঙ্গো যত্র
 এবং অরুণবর্ণ স্তাসৌ সৈবং কুক্ষিতো যঃ উক্ষীয স্তস্তস্বমা যত্র তথাভূতঃ স কক্ষ-
 স্তব বাধাংধুবন্ অধুনা এষ্যতি । উন্নিমং কুক্ষিতং নতমিত্যমরঃ ॥১৭॥

স তব কাস্তঃ অসংখ্যা অপি গা এবং ক্রমেণ গণয়ন্ স্বস্ত্রেত্রজরং উপশময়িতুং
 উপৈষ্যন্ আগমিষ্যন্ আশ্রয়তি ॥১৮॥

শ্রীরাধার ব্যাকুলতা দর্শনে ললিতা প্রবোধ বাক্যে কহিলেন—
 "রাধে, ! প্রিয়সখি ! এমন অধীরা হইতেছ কেন ? তোমার সেই
 প্রাণবল্লভ, বিমল তিলক শোভিত, চঞ্চল অলকামণ্ডিত বদন-কমল
 ধারণ করিয়া অলিকুল-গুঞ্জিত তুলসীমালার পরিমলে দিগন্ত
 প্রমোদিত করিয়া এবং আচঞ্চল শিথিপিঙ্ক-শোভি অরুণবর্ণ দর-
 কুক্ষিত উক্ষীষের স্বমায় সুশোভিত হইয়া তোমার সকল দুঃখ দূর
 করিবার নিমিত্ত এখনই আসিয়া উপস্থিত হইবেন ॥১৭॥

অহো ! প্রিয়সখি ! এক্ষণে তোমার সেই প্রাণকাস্ত হিহী
 পিঙ্গে ! ধুত্রে ! ধবলি ! শবলি ! শ্চেনি ! হরিনি ইত্যাদি নামানুসারে
 গোধন সমূহের বর্ণরূপ মণিমালা জপ-পরায়ণ হইয়া অসংখ্য গোযুগ্মকে
 গণনা করিতে করিতে আস্থান করিতেছেন এবং অচিরেই তোমার
 নয়ন-স্বর শান্তি করিবার নিমিত্ত সমীপবর্তী হইবেন ॥১৮॥

তদগ্রে সারামে কুসুমমিবতো যাম জরতীং
 প্রতার্যোভ্যংকঠাচুলুকিতধৃতিঃ সা দ্রুতমগাং ॥১৯॥
 যয়া দন্তেনালং শ্রবণমশু পুষোণ যদিহ
 স্বয়ং দূরাদ্বংশীধ্বনি-রস-বতং সোহলগদয়ং ।
 পতামি তৎপদে সখি ! বকুলমালে ! জহিহি মা-
 মিতো গদ্য কৃষ্ণাশ্রুদঘনরসৈঃ শ্রাং শিশিরিতা ॥২০॥
 প্রিয়স্নিগ্ধ শ্রামাঞ্জনরস ইতোহগ্রে বিপিনতঃ
 সমেত্যেতং ধাস্তে নিজনয়নয়োঃ সংস্করহরং ।

বংশীধ্বানাং উদিতাবতনোঃ উদিতকন্দর্পয়ো অতএব গৃহান্নিক্সিগমিষোঃ
 রামাশ্রোণেঃ কলকলং কলয় । অতস্তাসামগ্রে স্বীরারামে যাম ॥১৯॥

অথ ভ্রাম্যপি উপরাধং রাধায়াঃ সমীপং বনমগাদিতি দ্বিতীয়শ্লোকস্বেনাঙ্কঃ ।
 হে বকুলমালে ! যয়া শ্রবণে দন্তেন পুষ্পনির্মিতাবতংসেনালং যদ্বন্দ্বাদিহ
 শ্রবণে বংশীধ্বনিরসরূপেহবতংসঃ বয়মেবাগং । শিশিরিতা শিশির কৃত্য
 অহং স্যাম ॥২০॥

ঐ শুন সখি ! কলপদায়ত বংশীধ্বনি শোনা যাইতেছে । আরও
 শুন রাধে ! বংশীধ্বনি শ্রবণে ব্রজরামাগণের হৃদয়ে কন্দর্প-তরঙ্গ
 উদিত হওয়ায় তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণদর্শনের নিমিত্ত গৃহের বাহিরে যাইবার
 অভিলাষে কেমন কল-কোলাহল করিতেছে শুন ! অতএব ইহাদের
 অগ্রেই আমরা পুষ্প-চয়নহলে জরতীকে প্রতারিত করিয়া আমাদের
 পুষ্পোচ্চানে যাই চল ।” এই কথা শুনিবামাত্র উৎকণ্ঠায় অধীরা
 হইয়া শ্রীরাধা সখীসহ সত্বর উচ্চানে গমন করিলেন ॥১৯॥

আবার এদিকে বংশীনিবাদ শ্রবণে ব্যাকুলা হইয়া শ্রামলা স্বীয়
 বেশবিভাঙ্গরতা সখী বকুলমালাকে কহিলেন—“বকুলমালে ! আর
 কুসুমাবতংস দ্বারা আমার কর্ণযুগল বিভূষিত করিতে হইবে না, যেহেতু
 এই দেখ দূর-ঐত বংশীধ্বনি-রস রূপ অবতংশ, স্বয়ংই আমার শ্রবণ
 লগ্ন হইয়া রহিয়াছে । অতএব তোমার পায়ে পড়ি সখি ! আমাকে
 ছাড়িয়া দাও, আমি বাহিরে যাইয়া ঐ শ্রাম-জলদেহ ঘনরসে স্নান
 হই ॥২০॥

কিমানেবি ভস্মভূমিদমহানজ্জি ন দৃশ্য

বনেনেতি শ্চামা হরিতমুপরাধঃ বনমগাৎ ॥২১॥

যুগ্ম ২১ ।

বিলম্বং নো ভদ্রে ! কুরু জ্বহিচি চন্দ্রাবলি ! রুজং

ন ধাত্রে ! মান্বর্য্যং কলয় কমলে ! যাব সদমাৎ ।

কথং পালি ! ক্রামন্তুগদগার হরেরঙ্গস্বমা-

দূতে জীবিত্যালেয়াঃ ব্রজসুগদৃশাং সন্তমমধুঃ ॥২২॥

বিপিনতঃ শ্রীকৃষ্ণরূপাঙ্জনং সমেতি এতমেব ধাণো । বস্ত গৃহস্থিতং ইদংভস্য
রূপমঙ্জনং নেত্রে দাতুংকিং আনৈষীঃ । অহং তু অনেন ভস্মনা দৃশো ন আন
জ্জি ॥২১॥

ভদ্রায়াঃ কাচিৎ সখী ভদ্রায়াহঃ হেভদ্রে ! বিলম্বং ন কুরু । এবমেব সর্বত্র
সংযোজনাস্তপদং যুগ্মধরোবাচকং । উক্ত আলাঃ কথং ব্রজসুগদৃশাং সন্তমমধু-
দাম্যাস্তঃ ॥২২॥

সখি ! অঙ্জন নামে ভস্ম আনিয়া আমার নয়নে দিতে উচ্চত
হইতেচ কেন ? ঐ ভস্ম দিয়া আমার নয়ন যুগল রঞ্জিত করিবার
প্রয়োজন নাই ? ঐ যে বিপিন হইতে আসায়েব নরনের সংস্কার-হর
প্রিয়তমরূপ শ্রীকৃষ্ণ শ্চামাঙ্জনরস আসিতেছে, উহার নরনে ধারণ করিব :
এই বলিয়া শ্চামায়া আয় ভূষণাদেশকা না করিয়াই জীরাধার নিকট
উদ্যানে গমন করিলেন ॥২১॥

জনপুত্র শ্রীকৃষ্ণ যাবটের সমাপনভী হইলে সখীগণ স্ব স্ব যুগ্মেশ্বরী-
গণকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন—“হে ভদ্রে ! আর বিলম্ব
করিও না, হে চন্দ্রাবলি ! হুঃখ পরিত্যাগ কর, হে ধাত্রে ! আর
আলস্য করিও না, কমলে ! গৃহ হইতে সস্তর বাহিরে চল, শ্রীকৃষ্ণ
গোচারণ হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছেন, দর্শন কর; হে পালি ! আর
কেন ক্লেণামুভব করিতেছ ? শীঘ্র চল, শ্রীকৃষ্ণের অমুপম অঙ্গ-
স্বমামৃত নয়নপুটে পান করিয়া জীবিত হও”,—এইরূপে সখীগণ সেই
ব্রজসুন্দরীগণের সন্তম ধারণ করিলেন ॥২২॥

ইতো হস্থা হস্তাধ্বনিভি রূপগোষ্ঠং নিজসুতান্
 হ্যায়স্তুীর্ধান গৌরখিল সুরভীর্বাণ্য সহসা ।
 বলঃশ্রীদামাঠৈঃ সহসহচারঃ সত্ত্বরগতি
 বিধাদাকৌরভাঃ প্রথমমুদহার্য্যে পুরিবিশন্ ॥২৫॥
 ইতঃ প্রেক্ষকঃ প্রাপ্ত প্রমদমদভারালসদৃশা
 কৃশাগৌরানঙ্গাধতিরতসঘূর্ণাসু বিকিরন্ ।
 চলদৃশমারামানুপমসুমনঃ কন্দুকপরি—
 গ্রাহোষেপক্ষেপপ্রচিহ্নিত নব-লাবণ্য-জলধিঃ ॥২৬॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রেয়সীবর্গসহিতমিলন সময়মালক্ষ্য কির্কিরাঘেণ বলদেব শ্রীদামা-
 দিনাং পুরিপ্রেবেশ মাহ । নিজবৎসান্ হস্তাধ্বনিভিরাহ্যায়স্তুঃ অথচ ধাবন্তী
 সুরভীরালক্ষ্য শ্রীদামাঠৈঃ সহ বলদেবঃ পুরিবিশন্ সন্ বিধাদ-সমুজ্জ্বলং সকাশাৎ
 অথ মাত্ প্রথমং উদহার্য্যে উজ্জ্বলং চকার ॥২৫॥

চলং প্রাপ্তভাগো যস্তা এবস্তুতয়া প্রমদমদভারাত্যাং অলবদৃশা করণেন কৃশাগৌ-
 রজস্বন্দরীঃ আনঙ্গীষ অনঙ্গসংকিনীষু অতিহর্ষ ঘূর্ণাসু বিকিরন্ সন্ ইতঃ প্রাপ্তঃ ।
 বৎসভূতঃ । আরামসম্বন্ধী সুমনোভিনির্মিতস্ত কন্দুকস্ত অগ্রস্বাৎসখ্যঃ সকাশাৎ
 পরিগ্রহঃ এবমুষেপঃ কল্পঃ প্রক্ষেপশ্চ তৈঃ প্রচিহ্নিতঃ ব্যাপ্তঃ নবলাবণ্যরূপ জলধিঃ
 যেন । পথে রামাণ্যং স্ত্রীণাং শোভনমনোরূপকন্দুকস্ত ॥ ৫॥

অতঃপর প্রিয়ভাগনের সহিত শ্রীকৃষ্ণের মিলন-সময় অবলোকন
 করিয়া বলদেব শ্রীদামাদি কি ছলে শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে নন্দীশ্বরপুরী
 প্রবেশ করিবেন, চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে গোষ্ঠ নিকটবর্তী
 দেখিয়া সুরভীসকল হস্থা হস্থা ধ্বনি করিয়া নিজ নিজ বৎসগণকে
 আহ্বান করিতে করিতে ধাবিত হইতে লাগিল, তদর্শনে শ্রীবলরাম,
 শ্রীদামাদি সহচরগণের সহিত সুর পুরী প্রবেশ করিয়া জননীগণকে
 বিধাদ-সাগর হইতে প্রথমেই উদ্ধার করিলেন ॥২৬॥

ধাবটের পথে বীর মন্ত্রে গমন করিবার কালে শ্রীকৃষ্ণ, প্রমদ-মদ-
 ভারাকুল অলস নরনাপাঙ্গ দ্বারা কৃশাগৌরজস্বন্দরীগণকে কন্দূপ-
 সম্বন্ধীয় অতিশয় হর্ষাবর্তে নিপাতিত করিতে লাগিলেন । চকলা অঙ্গ-
 রামাগণ তখন উজ্জ্বল-কন্দুক নিচয় উজ্জ্বল প্রতি হর্ষভরে

কুচাধ্বানং নীলোৎপলবনময়ীকৃত্যদৃগলি—

ব্রজানাম্ কান্তালেমধুররসসত্ত্বং বিরচয়ন্ ।

ব্রজমুন্দমন্দং মুখররসনা নৃপুৰমলং

চকার শ্রীকৃষ্ণঃ প্রিয়সংবৃত্তো গোকুলভুবং ॥ ২৫ ॥

অলং হৃদস্তেন প্রকটয় চন্দভুঙ্গবিকশ—

দৃগজং দেনোহগ্রে পশুপতিরসাবেতি বরদঃ ।

কচা স্বকান্ত্যাদধ্বানং নীলোৎপলবনময়ীকৃত্য কান্ত্যধ্বেনেনৈব রূপভ্রমব-
শ্রয়ীনাং মধুর বসনসত্ত্বং বিরচয়ন্ ব্রজভুবং অলঙ্কার ॥২৫॥

আমাহ। চন্দভুঙ্গস্থানীয়েনালকেন লসদজং প্রকটয়। অগ্রে পশুপতিস্বহাদেব
নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তাহা সন্নিপাতভাবে পরিগ্রহ
করিয়া পুনরায় সখীদের প্রতি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন, এইরূপে
কুম্ভ-কন্দুকের গ্রহণ ও নিক্ষেপে তাহার শ্রীমঙ্গে এক অভিনব লাবণ্য-
জলধি উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। অথবা সেই চঞ্চলা বামা-স্বভাবী
ব্রজমুন্দরীদের শোভন মনরূপ কন্দুকের নিক্ষেপ ও গ্রহণ-ক্রীড়াহলে
শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমঙ্গে এক অভিনব লাবণ্য-জলধি তরঙ্গায়িত হইয়া
উঠিল ॥২৪॥

আমরি। তখন শ্রীকৃষ্ণের কমনীয় কাঙ্ক্ষিতে ব্রজ-পথ যেন বিক-
সিত নীলেন্দ্রাবর বনময় হইয়া উঠিল, বোধ হইল যেন ব্রজকান্তাগণের
নয়ন-ভুঙ্গ-নিচয়ের নিমিস্তই মধুর রসের এক অপূর্ব সত্ত্ব খুলিয়া
দিয়াছেন আর ব্রজমুন্দরীগণের নয়ন-ভুঙ্গ নিকর সে শ্রীঅঙ্গ-মাধুর্য্যামৃত-
রস অবাদে পান করিবার সুযোগ লাভ করিয়া ধৃত হইতেছে। শ্রীকৃষ্ণ
সুবলানি প্রিয়সংবৃত্ত-পরিবৃত্ত হইয়া মন্দ মন্দ গমন করিতেছেন,
তাহাতে নৃপুৰ ও কিঙ্কিনী মুখরিত হইয়া উঠিতেছে, এইরূপে তিনি
গোকুলভূমিকে অলঙ্কৃত করিলেন ॥২৫॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ যখন যাবটের নিকটবর্তী শ্রীরাধার উজ্জান সমীপে
আগমন করিলেন, তখন হর্ষোৎফুল্লা গ্রামলা শ্রীরাধাকে কহিলেন—
“রাধে! আর লজ্জার দৃষ্ট প্রকাশ করিবার প্রয়োজন নাই, চঞ্চল
ভুঙ্গ স্থানীয় অলকাবলি-বিলসিত নয়ন-কমল বিকসিত কর, ঐ দেখ,

অনেনৈতৎপূজাং বিতন্মু বিতন্মুদ্রোহপটল—

প্রশান্তৈস্ত বিধ্বীমং ক্ষণমুশতি । রাধেতি শুভদং ॥২৬॥

ভমেবামুশ্চ্যামে । ভরিত মুপদাব প্রকটিত

দ্ব্যতিং হস্তান্তোজস্তবকমুপনীয়াইণ ক্রতে ।

মুহূর্ত্তেহস্মিন্‌কামং স্মৃষি ! যদি সম্পাদয়তি তে

মহেশোহং মজ্জামামৃতজলধৌ তৎস্বয়মহং ॥২৭॥

মুখা মা স্বং বাদিঃ কংর বানিতে । বল্লিপটলোঃ

সমুৎফুর্ল্লাস্ত্যক্তা মধুকরযুগা ঘূর্ণতি কুঃ ।

এতি । পক্ষে পশুনাং পতিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ । অনেনা নৈককমণেন । বিতন্মু বিস্তারয় । বিতন্মুঃ কন্দর্পঃ তৎসম্বন্ধিদ্রোহপটল প্রশান্তৈস্তোইমং দেবং অতিশুভদ-
বিদ্ধি ॥২৬॥

শ্রীরাধা আহ । অমিতি । স্ববাং মনোজং । পক্ষে দ্রুতিভবং কমলকোরক-
তনুদ্বয়ং অর্হনার্থং উপানীয় অমুংমহাদেবং স্বমেব উপদাব । অস্মিন্ শুভমুহূর্ত্তে
মহেশঃ তব কামং পূজিত সন্ধ্যাদ সম্পাদয়তি তদা তদ্ দর্শনাত্ অমৃতজলধৌ
অহংস্বয়মেব মজ্জামি ॥২৭॥

আমাহ । বলিতে অয়ং মহেশঃ কস্তাঃ পূজনং গৃহীতি তদাক্ষং ব্রহ্মহৃন্দরী
রূপাঃ সমুৎফুর্ল্লাবল্লিপটলোস্ত্যক্তা তব সখি মপ্রেক্ষা ঘূর্ণতি । বলিআহ ।

বরদ পশুপতি দেব তোমার সম্মুখে উপস্থিত । নিকমিত নয়ন-কমল
দ্বারা উহার পূজা বিধান কর, তাহা হইলে তোমার কন্দর্পপীড়া
নিচয়ের অবশ্য শাস্তি হইবে ; এমন শুভক্ষণ সন্ধ্যা পাওয়া যায় না
সখি ! ॥২৬॥

শ্রীরাধা মুহু হাসিতে হাসিতে শ্লেষ-ব্যঞ্জক বাক্যে কহিলেন,—
“শ্চ্যামে ! প্রক্ষুটকান্তি হৃদ্য অর্থাৎ মনোহর কমল কোরকদ্বয়—
(শ্লেষে হৃদয়জাত কমল-কোরক স্থানীয় পয়োধর যুগল) উপহার দিয়া
পূজা করিবার নিমিত্ত তুমিই ঐ মহাদেবের নিকট শীঘ্র ধাবিত হও ।
হে স্মৃষি ! পূজা পাইয়া ঐ মহাদেব ঐই মুহূর্ত্তে যদি তোমার কাম-
সম্পাদন করেন তাহা হইলে আমি স্বয়ংই অমৃতজলধিতে নিমগ্ন
হইব ॥২৭॥

সখি ! শ্যামে ! সত্যং স্তপত্যন্ততুল্যামোদসরিতো
 ভ্রমো বস্মাস্ত্যাস্তদয়মিতট্টে ন চলিতং ॥২৮॥
 যদেৎসং সংলাপঃ প্রণয়-সরসী-ধোরগিরিব
 ক্রটি কৃষ্ণস্মারাদশিরয়দানন্দপৃষতৈঃ ।
 ১০১ শ্রীরাধাস্তং মদিরধৃতগাস্তং দরদৃশো—
 রবাপ্যাগ্নাং তস্য দ্রুতমধিলতং নিহুতি মগাং ॥২৯॥

যদ্যস্মাৎ রাধিকারূপমালত্যাঃ অতুল্যামোদনদ্যাঃ ভ্রমো স্তপত্যং তস্মাৎ অয়ং
 ভ্রমবঃ ইত্যন্ত চলিতং ন ট্টে ন সমর্থঃ ॥২৮॥

আস্যাং ইৎসংসংলাপ কীর্তনঃ । প্রণয়রূপসরোবরস্ত ধোরগিঃ জলনিঃ-
 সরণাৎ প্রণালিকা ইব অমৃত-বিন্দুভিঃ শ্রীকৃষ্ণকর্ণৌ বদা অশিরয়ং তদৈব
 রাধিকাস্য আস্তং কঙ্কতস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত ইষদৃশোগঃ অবাপ্য লতায়ং নিহুতি
 মগাং ॥২৯॥

তখন পরিহাস-রসিকা শ্যামলা শ্রীললিতাকে কহিলেন—“ললিতে !
 তুমি মিথ্যা বলিও না ; সখি ! ঐ দেখ, মধুকর-যুবা ব্রজসুন্দরীক্লপা
 প্রফুল্লা বল্লী-পটলা পরিহ্যাগ করিয়া তোমার প্রিয়সখিকে দেখিয়াই
 ঘূর্ণিত হইতেছে কেন ? তুমিই বলনা ! সুতরাং এই মন্ত্ৰেণ কাহার
 পূজা গ্রহণ করিবেন, তাহা বুঝা যাইতেছে না কি ?”

ললিতা সহাস্তে কহিলেন—“সখি ! শ্যামে ! তুমি সত্যই বলি-
 যাছ ? ঐ মধুকর-যুবা, এই শ্রীরাধারূপা মালতীর অমুপম-পরিমল-
 সরিতের আবর্ষমধ্যে পতিত হইয়াই খার চলিতে পারিতেছে না—
 পরন্তু এ স্থান হইতে অস্ত্র চলিয়া যাইবারও ইচ্ছা প্রকাশ করিতেছে
 না ॥২৮॥

শ্যামলা ও শ্রীরাধার মধ্যে পরস্পর এই প্রকার সংলাপ প্রণয়-
 সরসীর পয়ঃপ্রণালিকার আয় দূর হইতে যেমন শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণ যুগল
 আনন্দ-নির্ব্বার কণায় স্নিগ্ধ-শীতল করিল, অমনই মনোহর লাস্তযুক্ত
 শ্রীরাধার বদন-কমল নয়নাগ্রে চকিতের আয় প্রতিভাত হইয়াই
 কুসুমিত লতাবিভানের মধ্যে সহসা লুকাইয়া পড়িল ॥২৯॥

(কলাপকং)

পিপসার্ত্তো হা মে দৃগনঘ চকোরাবিহ সুধা-

মুপেতামালক্ষ্যোন্নত বিবৃতচক্ষু অভবতাং ।

অরে ! ধাতর্ধিকৃ স্বাং বলদঘ ! যদাভ্যাং সগদি তাং ।

প্রদায়ৈবাহাষৌরিত্তি হৃদি তদোচে গিরিধরঃ ॥ ৩০ ॥

বিমুঞ্চ স্বং লজ্জেক্ষণমপি দৃশঃ কোণমপি মে

যথা তেনৈবাস্তাং সকৃদপি বিলিহ্যামঘরিণোঃ ।

প্রসীদানন্দাশ্র ! ত্বমপি নহি রুদ্ধৌ মম তনো

নমস্তেমাং মা কম্পয় চরণয়োন্তেহস্মি পতিতা ॥ ৩১ ॥

পিপসার্ত্তো মম নিরপরাধ-চকোরো নিকট প্রাপ্তাং সুধাং আলক্ষ্য উন্নত-
বিবৃতচক্ষু অভবতাং অবৈ । ধাতঃ ! তে বলদঘঃ মহাপরাধিন্ ॥ ৩০ ॥

হে আনন্দ-মেঘ ! ইমং দৃশোঃ কোণং মাক্ষি । হে অননো ! কন্দর্প ॥ ৩১ ॥

তদদর্শনে গোবর্দ্ধনবিহারী শ্রীকৃষ্ণ বিষাদ-হিন্ন হৃদয়ে শ্বগতঃ
বলিতে লাগিলেন—“হায় ! আমার পিপসার্ত্ত নয়ন-চকোর যুগলের
কোন অপরাধই ত নাই ! নিকটে চন্দ্রোদয় দেখিয়া সুধাপান করিবার
অভিলাষে কেবল চক্ষু প্রসারণ গাত্র করিয়াছিল ! হাঁরে ! মহাপরাধিন্
বিধাতঃ ! তোকে ধিক ! তুই আমার নয়ন-চকোর যুগলকে সুধাপান
করিতে দিয়া আগার নিজেই তাহা অপহরণ করিলি । তুই দস্তাপহারী
—সুতরাং মহাপরাধী ॥ ৩০ ॥

তখন ব্রীড়াকুলবদনা প্রেমময়ী শ্রীরাধাও মনে মনে এইরূপ
বলিতে লাগিলেন—“লজ্জেক্ষ ! তুমি ক্ষণকালের নিমিত্ত কেবল
আমার নয়নের কোণ মাত্র পরিত্যাগ কর, তাহা হইলে আমি সেই
কোণ মাত্র দ্বারাই ঐ অঘরিপু শ্রীকৃষ্ণের বদন-কমল একবার মাত্র
বিলেহন করি । হে আনন্দ-মেঘ ! তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও—
আমার এই নয়ন-কোণকে আনন্দাশ্রপাতে রুদ্ধ করিও না । হে
অননো—হে কন্দর্প ! তোমায় নমস্কার করি, আমার এই তম্বু-
লতাকে কম্পিত করিও না—সামি তোমাদের চরণে পতিত
হইতেছি ॥ ৩১ ॥

ইতি শ্রেয়া প্রোচ্য স্বগতমতিধাষ্টং পুনরিনং

কথং কুৰ্য্যামিথং ব্যম্বদপি বাবদবরতশুঃ ।

বিক্রম্যালান্তানং পটিমত্তরতো বল্লিকুহরা-

ছপানীয় প্রেক্ষানন চকিতদৃষ্টিং বাধুরিমাং ॥৩২॥

অপাঙ্গাভাং যুনোভসি যমুনা ধাত্তনয়া—

রসৈরেকীভূতা সুরসরিদ্রতা চিত্রমদাগাং ।

• ইতি স্বগতং প্রোচ্য স্বয়মুদ্যমা দর্শনপ্রযত্ন রূপধাষ্টং কথং কুৰ্য্যামিতি বাবদব-
তশু শ্রীরাধা বামুশং তাবৎ আলাঃ অত্র নির্জন স্থলে কুলাঙ্গনানাং স্থিতি-
যোগ্য্য কিন্তু গৃহং বাম ইত্যাদি পটিমত্তরতো বিক্রম্য বল্লিকুহরাং উপানীয়
শ্রীকৃষ্ণস্তাননে ইমাং রাধাং চকিত দৃষ্টিং ব্যধুঃ ॥৩২॥

যুনোঃ রাধাক্ষয়োঃ শ্রামরক্তবর্ণাভাং অপাঙ্গাভাং আকাশে শ্রীকৃষ্ণস্ত
রক্তাংশঘটিকটাকস্থানীদৈঃ সরস্বতীরসৈর্জলৈরেকীভূতা রাধায়াঃ শ্রামাংশ
ঘটিত কটাক্ষ রূপা যমুনা উভয়োঃ স্নেহিমাংশঘটিত কটাক্ষরূপা সুরসরিং পদাতরা
উতা প্রথিতা সতী (আশ্চর্য্য) যথাস্তাভুতা উদগাং । যত্র তাদৃশ যমুনায়্যা এতয়ো-

বরাজী শ্রীরাধা অনুরাগভরে মনে মনে এই কথা বলিয়া পুনরায়
মনো মধ্যে চিন্তা করিতে লাগিলেন—“এখন হইতে স্বয়ং মুখ তুলিয়া
শ্রীকৃষ্ণ দর্শন করা অতীব ধুফটার কাৰ্য্য, ইহা কিরূপেই বা সম্পন্ন
করি ?” শ্রিয়সখীগণ শ্রীরাধার এই হৃদগত ভাব বুঝিতে পারিয়া—
“এইরূপ নির্জনস্থানে কুলাঙ্গনাগণের অবস্থিতি করা বদাচ যোগ্য
নয়, এল আমরা গৃহে যাই” এই বলিয়া পটুতা সহকারে লতাকুঞ্জে
অন্তরাল হইতে টানিয়া আনিয়া শ্রীরাধাকে তখন শ্রীকৃষ্ণের নয়ন
পথবর্তিনী করিলেন—শ্রীরাধা চকিত দৃষ্টিতে শ্রিয়মুখ-মাধুরী দর্শন
করিতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

তখন আকাশে শ্রীকৃষ্ণের অপাঙ্গ-রূপ সরস্বতীর অরূপ জল-
প্রবাহের সহিত শ্রীরাধার কটাক্ষ রূপ শ্রামল যমুনা-প্রবাহ মিলিত
হইয়া এবং উভয় দিক হইতে প্রবাহের সম্মিলনে স্নেহিমাংশ ঘটিত
কটাক্ষ রূপা সুরধুনী দ্বারা প্রথিত হইয়া এক বিচিত্র ত্রিবেণী-সঙ্গম
সৃষ্টি করিল । আমরা । এই অপূর্ব ত্রিবেণী-ভীর্ষে শ্রীরাধাশ্রামের

নিমগ্নৌ যত্রৈতদহদয়করিণৌ প্রাপ্তভয়তঃ

প্রবাহায়ামস্তাং বিকচকমলানীক্ষণভ্রো ॥ ৩৩ ॥

ততো নিম্পন্দাঙ্গং রসিকমিধুনং তৎপ্রিয়সুখ—

দগ্ধণে। বজ্র-প্রাস্তাদিতর-জনশঙ্কাকুল-মনাঃ ।

নিকৃগ্যারান্তরং পুরসরণিমামীয় রভসাৎ

প্রবুদ্ধং প্রত্যাশাসিত জদমকার্ষীং পটিমভিঃ ॥ ৩৪ ॥

হৃদয়করিণৌ নিমগ্নৌ প্রাপ্তাং কথম্ভুতয়াং উভয়তঃ আগমনাদেব উভয়তঃ
প্রবাহায়াং । পুনঃ কথম্ভুতয়াং বিকচকমলানামিব আলীক্ষণানাং সখ্যানেক্রান্য
ততির্জ্ঞ তস্তাং । পক্ষে বিকচানাং কমলানাং ক্ষণততিক্রমসব পরস্পরা যত্র ।
যত্র বিকচকমলৈশ্চ গলীনাং ক্ষণততির্জ্ঞ ॥ ৩৩ ॥

বহিরঙ্গ-জন শঙ্কাকুল মনঃ তয়ো রাধাকৃষ্ণয়োঃ সুবল ললিতাদি প্রিয়
সুহৃদগণঃ আনন্দমুর্ছয়া নিম্পন্দাঙ্গং রসিকমিধুনং ততো বজ্র-প্রাস্তাদিতর-
রভসাৎ বেগাৎ স্ব স্ব পুর-সরণিং আনীয় রক্তানাং প্রবুদ্ধং পিধুনং প্র-গাঢ়য়া
বদ্ধহৃদয়মকার্ষীং । বজ্রমঙ্গল ॥ ৩৪ ॥

হৃদয়-প্রবাহত নিমগ্ন হইয়া গেল এবং এই সে উভয় দিক হইতে
প্রবাহ যাহেতেছে তাহাতে বিকসিত নলিনীর স্থায় সখ্যাক্রোশী উৎসব
বিস্তার করিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥

অনন্তর রসিক-রসিকায়ুগল পরস্পর দর্শনানন্দে একেবাবে
নিম্পন্দাঙ্গ হইয়া পড়িলেন,—“আজ্ঞাহারা হইয়া নিখর নিশ্চল ভাবে
যেন পাষণ-প্রতিমার স্থায় অবস্থান করিতে লাগিলেন । তাঁহাদের
সেই জড়িমা দশা দেখিয়া সুবল ও ললিতাদি প্রিয় সুহৃদগণ বহি-
রঙ্গজনের শঙ্কায় আকুলচিত্ত হইয়া ললিতাদি সখীগণ শ্রীরাধাকে সেই
প্রকাশ্য পথপ্রাপ্ত হইতে আকর্ষণ করিয়া এবং সুবলাদি সখীগণ
শ্রীকৃষ্ণকেও আকর্ষণ করিয়া বলপূর্বক স্ব স্ব পুর প্রবেশ পথে লইয়া
গেলেন । পরে তাঁহাদের সেই আনন্দ-মুর্ছা অপসারিত করিয়া
বিশেষ পটুতা সহকারে তাঁহাদের উভয়ের হৃদয়কে প্রত্যাশাবদ্ধ
করিলেন । ফলতঃ “অচিরেই তোমাদের মিলন সংঘটিত হইবে”
বলিয়া উভয়কে আশ্বাসিত করিলেন ॥ ৩৪ ॥

জনন্যা বাৎসল্যং তন্মুদ্রিব পিত্রোঃ কিমলবো
বহিষ্ঠাঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স্বদনদনিয়ায়েতি বিদুযী ।
বিশাখা প্রাট্ঠবীৎ সপদৌ তুলসী মঞ্জরি মথ
ব্রহ্মেশ্বৰ্য্যে দাতুং তদভিমতপিশুযবটিকাঃ ॥৩৫॥
বলাৎপানিং নীব্যামহহ মম খিৎ সত্যায়ুদময়ঃ
বিশাখে । স্বং বীথ্যাং কলয়সি কিমেতৎ কুতুকিনী ।
যত্ৰৈচ্চৈঃ ক্রোশন্তী মপি ন হি জ্ঞাতোদ্যবত মাং
সতীনাং মুৰ্দ্ধন্যাং তদহি কথয়ার্থ্যাং দ্রুতমিতঃ ॥৩৬॥

জননী যশোদায়াঃ পিত্রোৰ্দ্ধন্যশোদয়োরবহিষ্ঠাঃ প্রাণা ইব শ্রীকৃষ্ণঃ স্বদনং
ইয়ায় ইতি । বিদুযী বিশাখা পিশুযবটিকাঃ ব্রহ্মেশ্বৰ্য্যে দাতুং তুলসীমঞ্জরিং
প্রাট্ঠবীৎ প্রেময়ামাস । বল্লরীমঞ্জরিঃ জিহ্বামিত্যভিধানাৎ মঞ্জরী মঞ্জরিশ্চ ॥৩৫॥
শ্রীরাধা উদ্বাদেনাশ্রানং শ্রীকৃষ্ণেন বলাৎ ক্রিয়মানং মদা সখীং প্রত্যাহ
বলাদিত্তি ॥৩৬॥

অতঃপর জননীর বাৎসল্য মুক্তির ন্যায় এবং জনক জননীর বহিঃ-
স্থিত জীবন-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় ভবনে গমন করিতেছেন, ইহা বিদিত
হইয়া বিদুযী বিশাখা, শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়-ভোজ্য পীযুষ-বটিকা
শ্রীব্রহ্মেশ্বরীকে প্রদান করিবার নিমিত্ত তুলসীমঞ্জরিকে প্রেরণ
করিলেন ॥৩৫॥

রসিকবর শ্রীকৃষ্ণ যেমন প্রেমময়ী শ্রীরাধার দৃষ্টি-পথের অন্তরালে
গমন করিলেন, অমনই শ্রীরাধা তদীয় বিরহে উদ্বাদিনী হইয়া বিহ্বল-
ভাবে বলিতে লাগিলেন—“সখি ! বিশাখে ! এই রমণী-লম্পট পশিমধ্যে
বলপূৰ্ব্বক আমার নীবীর উপর হস্তার্পণ করিবার ইচ্ছা করিতেছে ।
অহো ! তোমরা কি রঙ্গ দেখিতেছ ? আমি এত উত্তেজিত হইয়া রোদন
করিতেছি, তথাপি সতীকুল-শিরোমণি—সামাকে এই মুকুট পরিত্যাগ
করিতেছে না ? যাও সখি ! তুমি শীঘ্র গৃহে গিয়া আৰ্য্যাকে এই
কথা বল” ॥৩৬॥

বিলটপ্যংরাধা দরবিকসিতাক্ষী সমুদিত-
 ক্রমাঃ প্রসিদ্ধাঙ্গীঃ বিততদবধুর্বেপধুমতৌ ।
 তসুংবীক্ষ্য স্বীয়ং কুসুমশয়ন-ন্যস্তস্বমাং
 বিলক্ষ্যালীরাহ স্মরপরিভবদৃগাদগদগিরা ॥৩৭॥
 ক মে প্রেয়ান্ বীথ্যাং চকর কিমহং নিকটভবং
 কিমেতদবেশ্যাহো ! সখি ! গুরু পুরস্বঃ ভবতি কিং ?
 ইয়ং সক্ষ্যাপ্রাতঃ কিমজনি কিমহো ! স্থিভব—
 স্নিগ্ধাঃ কিং নিজাম্বাহত কিমুজাগর্শি বন তৎ ॥৩৮॥

বিরহজ্বালা শাস্তার্থং সখীরচিতকুসুমশয়নভূত স্বমাং তসুংবীক্ষ্য বিলক্ষ্য
 অহং গ্রামাদবহিঃ পুষ্পবাটিকায়ং শ্রীকৃষ্ণেন সক্তা আনং কথমত্র পুষ্পশয্যায়ং
 বিলম্ব্যানেতি বিস্ময়ান্বিতা সতী আলীরাহ । বিলক্ষ্যো বিস্ময়ান্বিতে
 ইত্যমরঃ ॥৩৭॥

অহং বিথ্যাং কিং চকরেতি—স্বস্ত বৈপরীত্যং সম্ভাবনীয়প্রশ্নঃ । এতদ্ গৃহং
 কিং তৎ পুষ্পবাটিকা-ভবং ? ইয়ং কিং সক্ষ্যা ? প্রতিদিনং বিহারানন্তরং
 গৃহাগমনোচিতং প্রাপ্তঃ কিং অজনি ॥৩৮॥

এই প্রকার বিলাপ করিয়া অতিশয় ক্লান্ত-বিশিষ্টা সখ্যাক্ত-
 কলেবরা পরিতপ্তা শ্রীরাধা কাঁপিতে কাঁপিতে নয়ন-কমল ঈষৎ
 বিকসিত করিলেন এবং বিরহ-তাপ-প্রলম্বনার্থ সখীগণ কর্তৃক রচিত
 কুসুম শয্যায় স্বীয় তনু-লতা বিন্যস্ত দেখিয়া কতীব বিস্ময়ান্বিত
 হইলেন । জ্ঞাবিলেন—“গ্রামের বাহিরে এই পুষ্প-বাটিকায় আমি
 কি শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়াছিলাম ?—এই পুষ্প-শয্যাতেই বা
 শুইয়া রহিয়াছি কেন ?”—এইরূপ বিস্ময়-বিস্মৃদ্ধা শ্রীরাধা তখন কন্দর্প-
 প্রভাবোৎপাদিত গদগদবাক্যে সখীগণকে কহিলেন ॥৩৭॥

“বল সখি ! আমার প্রিয়তম কোথায় ? আমি এই পথিমধ্যে কি
 করিতেছি ? এই গৃহ কি আমার প্রিয়তমের পুষ্পোদ্যানস্থিত ? না
 আমার গুরুজনের পুরস্থিত ? সত্য করিয়া বল সখি ! এখন সক্ষ্যা
 না প্রাতঃকাল ? বিহারান্তর প্রতিদিন গৃহাগমনের ঐগম্বুক্ত সময়

স্বামীরামছায়াশুভমুখি ! সমাধাঃ প্রিয়তমো
রহঃ কুঞ্জে স স্বামরময়দধাগাং স্বভবনং ।
চিরাৎ খেদং পিত্রোক্তৃশমুপশময়ৈব্যতি পুন—
কিঁদ্বিধঃ স ত্রয়েত্রেত্রেপলযুগ-বিকাশার্থ মধুনা ॥৩৯॥
যঃ প্রাগানীষুজে পুরসরো জীবনাবিচ্যুতং জা—
ন্তুগ্রৈস্তাপৈকিরহরবিনোৎপাদিতাস্ত-কিঁদ্বিদারং ।

প্রেমোন্মত্তাং তাং সখী পরিহসতি । হে অশুভমুখি ! স্বঃ আরামাৎ-
বধামঃ সমাধাঃ শ্রীকৃষ্ণোহপি কুঞ্জে স্বাং অরময়ং । অথ স্বভবনমগাং । বিধুঃ
শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রঃ ॥ ৩৯ ॥

যৎপ্রজরূপসরঃ শ্রীকৃষ্ণরূপজীবনাং জলাং বিচ্যুতং এবং শ্রীকৃষ্ণবিরহরূপ
সূৰ্য্যোণ তাপৈঃ করণৈরুৎপাদিতাস্তবিদারং প্রাগানীষু । ছন্দঃকৈকহতুল্যানি

উপস্থিত হইয়াছে কি ? অথবা নিশীথ সময় সমাগত হইয়াছে ? অহো !
আমি কি নিদ্রিতা না জাগরিতা রহিয়াছি ? ৩৮।

শ্রীরাধার সেই প্রেমোন্মত্তা অনঙ্গা দেখিয়া সখীগণ, ঈর্ষ্য হাঙ্গা
করিতে লাগিলেন । তাঁহাদের বাক্যে কহিলেন—“হে কমলমুখ !
তুমি সম্প্রতি উদ্যান হইতে গৃহে আসিয়াছ, তোমার প্রিয়তম নিভৃত
কুঞ্জে তোমার সহিত বিনিব কেলি-বিলাস করিয়া এক্ষণে নিজাগয়ে
গমন করিয়াছেন । সেই ব্রজবিধু, স্বীয় অদর্শন জনিত জনক জননীর
তাপোপশম করিয়া, তোমার নয়নোৎপল-যুগলকে প্রফুল্ল করিবার
নিমিত্ত এখনই আগমন করিবেন ॥৩৯॥

শ্রীকৃষ্ণই ব্রজপুর-সরোবরের জীবন (জল) স্বরূপ ! সেই জীবন-
বিচ্যুত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-সূৰ্য্যের উগ্রতাপে ইতঃপূর্বে ঐ ব্রজপুর-
সরোবর যেন শুষ্ক হইয়া অন্তর্বিদার প্রাপ্ত হইয়াছিল ; এক্ষণে
শ্রীকৃষ্ণ-জলধর সমুদ্বিত-হওয়ায় আনন্দধারার বর্ষণে তাহা কূলে কূলে

কৃষ্ণাঙ্কুরে মিলতি ব্রতসাদেত্তদানন্দধারা—

সারৈঃ পূর্ণাঃ স্মরিতমতস্যৎ ফুলপক্ককহাস্যৎ ॥৪০॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে অপরাহ্লিক

লীলা স্বান্ননো নাম ষোড়শঃ সর্গঃ ।

ব্রজবাসিনাং স্থানানি যত্র । সরোবর পক্ষে পক্ককহানাং আন্তাহ্নিতির্ষত্র ।
ভাবান্বাদনো হিতিরিত্যমরং ॥ ৪০ ॥

সমান্বোহরং ষোড়শঃসর্গঃ ।

পূর্ণ হইয়া উঠিল এবং সরোবরের শোভা স্বরূপ কমল স্থানীয় ব্রজবাসি-
গণের বদন-কমল এক অপূর্ব প্রফুল্লতায় ভরিয়া উঠিল ॥৪০॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে মর্যাদানুবাদে অপরাহ্লিক

লীলাস্বাদন নাম ষোড়শ সর্গ ॥১৬॥

সপ্তদশ সর্গ।

শান্তান্তনী লীলা।

ঘোভাস্থস্তো বিধিরতুলয়ং পদ্মিনী নিত্যবন্ধু
কৃষ্ণস্ত্রাবনিময়ময়াং পাণ্ডুরঃ স্যং লঘিষ্ঠঃ।
ধাতৈবাপ প্রথিত মধিকং কিন্তু মোঢ়্যং স একঃ
কো বা হৈমং গণয়তি সূর্যীঃ শর্ষপাক্ষেন সার্কিং ॥১॥
উদ্যায়ন্তং দিনমপি জগল্লোচনানন্দ ধারা—
নির্মাণার্থং স্থিরচর ততেঃ প্রেমধর্মপ্রকাশী।

শ্রীকৃষ্ণ গোটপ্রবেশ সময়ে স্বর্ণাঙ্গনানাং পরম্পরোক্তি মাহ। বাবিত্তি।
মন্দাক্রান্তাছন্দঃ। শ্রীকৃষ্ণসূর্য্যস্বরূপৌ ঘোভাস্থস্তো পদ্মিনীনিত্যবন্ধুস্বরূপ সমধর্মঃ
দৃষ্ট, বিধিরতুলয়ং। পাণ্ডুরঃ খেতঃ সূর্য্যঃ আকাশং অয়াংঘতো লঘিষ্ঠঃ। অত্র-
ভোলনে স একো ধাতা এব বিস্তৃতং অধিকং মোঢ়্যং আপ। তত্র হেতুঃ কো
বেতি ॥ ১ ॥

বিধাতৃমোঢ়ো তমোৈর্ধর্মরূপ হেতু মাহ। লোচনানামানন্দধারু নির্মা-
ণার্থং নক্তং দিনং ব্যাপ্য উত্তম। সূর্য্যস্ত লোচনমাত্র প্রকাশার্থং দিনমাত্রং

শ্রীকৃষ্ণের গোট প্রবেশ কালে বিমান-বিশারিনী দেবাজ্ঞনাগণ প্রকুল-
চিন্তে পরস্পর এইরূপ সংলাপ করিতে লাগিলেন—“হে সখি! দেখ,
শ্রীকৃষ্ণ ও দিবাকর পদ্মিনীগণের নিত্যবন্ধু ও ভাস্বর বলিয়াই বিধাতা
ঐ দুইটীকে যেম তুল্যদণ্ডে তুলনার্থ ওজন করিয়াছেন, তাহাতে গুরু
বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ অবনীতলে বিরাজ করিতেছেন আর লঘুবস্তু বলিয়াই
ঐ পাণ্ডুর সূর্য্য উজ্জ্বল আকাশে বিরাজ করিতেছে। ঐই তুলনায়
বিধাতার সমধিক মূঢ়তাই প্রকাশ পাইয়াছে। কারণ, কোন্ সূর্য্যব্যক্তি
শর্ষপাক্ষের সহিত সুবর্ণের তুলনা করিয়া থাকেন? বাস্তবিক পূর্ণব্রহ্ম
শ্রীকৃষ্ণসুন্দরের সহিত তুলনায় সূর্য্য একটী সামান্য শর্ষপকণা সদৃশও
হইতে পারেনা? ॥১॥

মাধুর্য্যাক্ষি মূৰ্ছল কিরণো গোপরাক্ষ প্রচারী
 হারী লোকান্তর স্তমসামভ্রবিভ্রাজিতশ্রীঃ ॥২॥
 কষ্টান্তোধেঃ পরমতরশীভীকৃ চক্রবাক—
 বন্দ্যস্যায়াং করবিতরণেনাবনে ভাগ্য-রাশিঃ ।

ব্যাপ্য উক্তনু। হিরচরেতি। সূর্য্যস্ত যদ্ব্যক্তৈব বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মপ্রকাশী।
 মূৰ্ছলেতি। ন তু প্রচণ্ড কিরণঃ। সূর্য্যস্ত গো সহস্রপ্রচারী। কিরণ পরোহপি
 গো শব্দঃ। অতএব সহস্রগুরিতি তত্ত্ব সংজ্ঞা। লোকানাং জনানাং অন্তঃকরণস্ত
 সূক্ষ্মভূতানাং বাসনা রূপাণামপি তমসংহারী। সূর্য্যস্ত লোকানাং বাহু তমো-
 মাত্রহারী। অতস্তেব অভ্রাদিপি বা বিভ্রাজিতা শ্রীধন্ত। সূর্য্যস্ত অভ্রেণ বিগত
 ভ্রাজিতা আচ্ছাদিতা শোভা যন্ত ॥ ২ ॥

সূর্য্যস্ত ভীকৃষ্ণ বিরহভয়যুক্তঃ হৃদয়ং যন্ত তন্ত চক্রবাক-বন্দ্যস্ত কিরণ
 দানেন কষ্টসমুদ্রস্ত নামমাগ্রেণৈব তরণিঃ ন তু পরম তরণিঃ। যতোরাত্রি গত

বিধাতাকে কেন মূঢ় বলিতেছি, তাহার কারণ এই যে, দুইটি
 সমধর্ম্মী বস্তুর সহিতই তুলনা হইতে পারে। কিন্তু সূর্য্য ও শ্রীকৃষ্ণ
 ত সমধর্ম্মী নহেন?—ইহাদের পরস্পরের মধ্যে যে বৈধর্ম্ম্যই দৃষ্ট
 হয়। দেখ না কেন,—সূর্য্য কেবল দিনমানের উদয়,হন কিন্তু ঐ শ্রীকৃষ্ণ-
 চন্দ্র দীর্ঘ যামিনী সমুদিত; সূর্য্য লোচন মাত্র প্রকাশক, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ
 নিখিল জগতের নয়নানন্দ-ধারাদর্শী; সূর্য্য মনুষ্যের বর্ণাশ্রম-ধর্ম্ম
 প্রকাশী, আর শ্রীকৃষ্ণ স্বাবর জন্মের প্রেমধর্ম্ম প্রকাশী; সূর্য্য জ্যোতির
 আকর, শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্য্যের সাগর, সূর্য্য প্রচণ্ড কিরণশালী, শ্রীকৃষ্ণ শিশু-
 মধুর কিরণমালী; সূর্য্য গো অর্থাৎ কিরণ-পরাক্ষ-প্রচারী, শ্রীকৃষ্ণ
 পরাক্ষ গো-চারণকারী, সূর্য্য কেবল লোকের বহিস্তমোহারী, কিন্তু
 শ্রীকৃষ্ণ নিখিল জীবের অন্তঃকরণের সূক্ষ্মভূতা বাসনা-তমসাপহারী,
 সূর্য্যের আকাশ-শোভাও মেঘাচ্ছন্ন হইয়া পড়ে,কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের নবজলদ
 জয়িনী সুবমা নিত্য সমুজ্জ্বলা ॥২॥

ভীকৃষ্ণ হৃদয় চক্রবাক যুগলের প্রতি স্বীয় কর বা কিরণরাশি
 বিতরণ করিয়া সূর্য্যদেব তাহাদের ক্রেশ-সমুদ্রের নাম মাত্রই তরশী,
 পরন্তু পরম তরশী নহেন; যেহেতু সেইচক্রবাক-মিথুনের রাত্রিগত

মিত্রশিষ্যতুল্যগুণং খনিঃ কিং গবাধীশ্বরানা—

পূঠৈঃ মঞ্চন্ হতভগদৃশো হাজিহাসত্যয়নঃ ॥৩৥

ইথাং স্বঃ স্ত্রীজন কলকলৈর্লঘবং স্বঃবিবস্বান্

যেনে শ্রোত্রোমুচমিব কৃতী মন্তদাশামুগামী ।

বিরহদুঃখ নাশাসামর্থ্যাৎ । স তু ভীকৃণাং স্ত্রীণাংকংহস্ত চক্রেভ্যতিশযোক্ত্যা
স্তনম্বস্ত হস্তদ্বানেন কষ্ট সমুদ্রস্ত পরমনোকারণঃ । গবাধীশ্বরায়োন্নম্যশোদয়ো-
বাহ্য পূঠৈঃ গচ্ছন্ অয়ং কৃষ্ণঃ হতভগদৃশো নোহস্বান্ কিং হিহাসতি । পক্ষে
গবাধীশ্বরো বরুণস্তদাশায়াস্তদিশ পালনায় । গোশব্দেহত্র পক্ষে জলবাচী ॥২৥

ইথাং স্বর্গস্ত্রীণাং কলকল শব্দেভ্যাতঃ বীরং লাঘব কৃতে । স্বর্ঘাঃ শ্রোত্রেস্ত্রিম-
শ্রামুতমিব মেনে । তত্র হেতুর্যজ্ঞস্বাৎ তস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণে বা আশা পশ্চিমদিক
তদুদগামী । স্বর্গাপনোক্তস্ত গবাধীশ্বরানাশপূঠৈঃ ইতি শব্দস্ত পশ্চিমদিক-
পালনাযেভ্যর্থঃ মত্বা পশ্চিমদিক স্বরূপা নাগরী মূঢ়া প্রকৃতার্থ মজানতো কৃষ্ণ-

বিরহ দুঃখ নাশ করিবার সামর্থ্য তাঁহার নাই । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ভীকৃ
অভাবা গোপাঙ্গনাগণের বক্ষোজ-চক্রবাক যুগলে কর-কমলার্পণ করিয়া
তাঁহাদের বিরহ-দুঃখ-সমুদের নিভ্যই পরম তরলী স্বরূপ । দিবাভাগে
সূর্য্যাদরে অবনীর যে সৌভাগ্যোদয় হয়, সূর্য্যাস্ত হইলে অবনীর ত সে
সৌভাগ্য রাশি আর থাকে না । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবে সকল
সময়েই অবনীর সৌভাগ্য রাশি পরিস্ফুট । এই অনুপম বিচিত্র গুণের
আকর স্বরূপ সূর্য্য যেরূপ দিবাবসানে গবাধীশ্বরের অর্থাৎ বরুণের
আশা অর্থাৎ পশ্চিম দিগঙ্গনাগণের পালনার্থ গমন করেন, সেইরূপ
শ্রীকৃষ্ণ গবাধীশ্বর যুগলের অর্থাৎ শ্রীত্রৈলোক্য ও শ্রীত্রৈলোক্যরী বাহ্য
পূরণ করিবার নিমিত্ত আমাদের স্থায় হতভাগিনীদের দৃষ্টিপথ অতিক্রম
করিয়া গমন করিতেছেন ॥৩৥

স্বর-ললনাগণের এইরূপ মধুরাঙ্গুট শব্দে সূর্য্য নিজেকে বিভাস্ত
লঘু মনে করিয়াও সেই কল শব্দকে কর্ণাশ্রুতের ন্যায় অনুভব করিতে
লাগিলেন । এবং শ্রীকৃষ্ণ পশ্চিম দিকে অনুগমন করিতেছেন ইহা
বুঝিতে পারিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি একান্ত অন্তিমাবী সূর্য্য অপার আনন্দ
লাভ করিলেন । কিন্তু ঐ যে লক্ষ্য-সমাগমে যে পশ্চিম দিগঙ্গ

মুঢ়া মস্তান্ননি বরুণ দিঙ্-নাগরী সৌভাগ্যং ব —

মন্তে তেনাপ্রকট ধর্মিয়ং হস্ত । মিথ্যামুরাগঃ ॥৪॥

কলাপকং ।

কৃষ্ণে গচ্ছদ্বন্দ্বদুঃখবিশিষ্টং হর্ষাগতীজনেহত্র-

স্তিম্যৎ পুষ্পাঞ্জলিকিরিদেরোদকয়ন লোচনাস্তং ।

সঃ সুন্দর্য্যঃ পুলকিতনবোহমংসত স্বপ্ন ভাগ্যং

তেন স্থানে কচন শূদ্রশাং মুক্ততা দোষি মোদং ॥৫॥

শ্রুগমনসম্ভাবনয়া আশ্বনি যৎ সৌভাগ্যং অমন্তত তে নৈব হেতুনা অন্তঃকরণস্ত
মিথ্যামুরাগ মপ্রকটয়ৎ । অতএব সদ্ধাকালে পশ্চিমদিশি রক্তবর্ণং দৃষ্টতে ॥৪॥

হর্ষাগত তীজনে শ্রীকৃষ্ণোপরি অশ্রুস্তিম্যৎ পুষ্পাঞ্জলি কিরি সতি । পুষ্পা-
ঞ্জলীন্ কিরতীতি পুষ্পাঞ্জলিকিঃ কিবক্তং তন্নিহ্ন । সজলপুষ্পস্পর্শেন শ্রীকৃষ্ণঃ
লোচনাস্তমীষদুর্জমজয়ন অহুঃবিশিষ্টং গলীতিপ্রসিদ্ধায়াঃ প্রেতিবিশিষ্টায়াঃ যদ
গচ্ছৎ তে নৈবাস্তান্ পশ্যতীতি মস্তা স্বর্গহুঃসুন্দর্য্যঃ স্বভাগ্যমমংসত । ইদং স্থানে
যুক্তমেব যতঃ শূদ্রশাং কচন বিষয়ে মুক্ততা অজ্ঞানমপি আনন্দং দোষি ॥৫॥

রক্তিমুরাগে অরুণিম হইয়াছে, যেন নাগরবর শ্রীকৃষ্ণের অশ্রুগমনে মুঢ়া
বরুণদিক্-নাগরী আপনাকে সৌভাগ্যবতী মনে করিয়াই এইরূপ
অশ্রু^৩রাগ প্রকটিত করিয়াছে । হায় ! প্রকৃত তত্ত্ব না জানিয়া
শ্রীকৃষ্ণের আগমন সম্ভাবনায় তাহার অন্তঃকরণের এই অশ্রু^৩রাগ-
প্রকাশ মিথ্যাই হইয়াছে ! ॥৪॥

শ্রীকৃষ্ণ যে যে বিশিষ্ট অর্থাৎ গলি রাস্তা দিয়া গমন করিতে
লাগিলেন তাঁহার উভয় পার্শ্ববর্তী প্রাসাদস্থিতা পুর-ললনাগণ শ্রীকৃষ্ণের
উপর অশ্রু-সিক্ত পুষ্পাঞ্জলি বর্ষণ করিতে লাগিলেন । সেই সজল
পুষ্প-স্পর্শে শ্রীকৃষ্ণ পুলকিত হইয়া যেমন নরনাস্ত উক্কে বিন্যস্ত
করিতেছেন অমনই তদর্শনে বিমানবিহারিণী সুর-সুন্দরীগণ “শ্রীকৃষ্ণ
আমাদের প্রতিই নয়নাপাশে দৃষ্টিক্ষেপ করিতেছেন” মনে করিয়া
পুলক-পুষ্পিতাজে স্ব স্ব ভাগ্যের প্রশংসা করিতে লাগিলেন । ইহাতে
তাঁহাদের কোন দোষ হয় নাই । যেহেতু কোন কোন বিষয়ে
হুলোচনাগণের মুক্ততাও আমল বিধান করিয়া থাকে ॥৫॥

যাতে পিত্রে নয়ন-পদবীং তৎ পুরাত্নঃ প্রবিষ্টে
 তদ্বাৎসল্যামৃত-জলনিধৌ মজ্জতি শ্রীমুকুন্দে ।
 তৎ জ্ঞাত্বাক্ষরবিষয় মম্বদভ্যাসু রঙ্গারতুল্য
 ত্বৎপ্রাপ্ত্যর্থং কিমসু লবণাস্তোষি মাসীন্নিমত্তক্ষুঃ ॥৬॥
 তদ্বিল্লগ্ন জ্বরশমনবেহপ্যক্ষমা ঘর্ষ্যভুবন্
 গাংকর্কষ্যা বিসকিসলয়োশীর-চন্দ্রানুজাদায়াঃ ।
 কাপ্যাগত্য ব্যাধিত ললিতাদেশতন্তুর্হি তস্যা
 তদ্ব্যস্তামৃতরসপৃষৎ সেচনং কর্ণরঞ্জে ॥৭॥
 সংজ্ঞাং লক্ষা হরিণনয়না সজ্জমানুথিতোঢ়ে
 তপ্তা শ্রাস্তং শ্রবণ-মরুভূরালি ! রত্না মমাত্মে ।

পিত্রোরন্তঃপুং প্রবিষ্টে শ্রীকৃষ্ণ বাৎসল্য-সমুদ্রে মজ্জতি সতি স্মৃতিং
 নেত্রদোরবিষয়ং মত্বা অমুরাগেণাপারতুল্যঃ সন্ পুনতৎ প্রাপ্ত্যর্থং লবণ-সমুদ্রে
 নিমত্তক্ষুর্মগ্নেচ্ছুরাসীৎ ॥ ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্ত বিশেষ-অরণ্যস্থি লবেহপি যর্হি এতে অক্ষমাঃ অভুবন তদানীমেব
 নন্দীধরাং কাপি আগত্য ললিতা-নিদেপেন রাধায়াঃ কর্ণরঞ্জে শ্রীকৃষ্ণস্ত বৃত্তান্তা-
 মৃতবিন্দু সেচনং ব্যাধিত ॥ ৭ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ পিতৃ-অন্তঃপুরে প্রবেশপূর্বক পিতামাতার নয়ন
 পদবর্তী হইয়া তাঁহাদের বাৎসল্যরূপ অমৃত-সাগরে নিমজ্জিত হইলে
 সূর্যাদেব তখন শ্রীকৃষ্ণকে স্বীয় নয়নের অবিষয়ীভূত জানিয়া
 অমুরাগভরে অঙ্গারতুল্য হইলেন এবং পুনরায় সেই পরমাতীর্ক শ্রীকৃষ্ণ
 প্রাপ্তির নিমিত্তই যেন পরে লবণ-সমুদ্রে নিমগ্ন হইতে ইচ্ছুক
 হইলেন ॥৬॥

এদিকে প্রিয়লখীগণ-সেবিত বিস-কিশলয়, উশীর, কর্পূর, চন্দন
 কমলাদিও যখন শ্রীরাধার কৃষ্ণ-বিরহ-জনিত জ্বর-সন্তাপের লেশমাত্রও
 প্রশমিত করিতে সমর্থ হইল না, সেই সময়ে নন্দীধর হইতে এক
 সখী আসিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন এবং ললিতার নিদেশক্রমে
 শ্রীরাধার কর্ণরঞ্জে, শ্রীকৃষ্ণের বৃত্তান্তরূপ অমৃতবিন্দু সেচন করিলেন ॥৭॥

অস্তাং স্বপ্নেহম্ভবমধুনা পূর্বপীযুষবৃষ্টিং
 বিষম্ভোষা তদিহ সখি ! মাং শীতলীবোভবীতি ॥৮॥
 আয়াতেয়ং স্মৃতি । তুলসীমঞ্জরী গোষ্ঠরাজ্য
 গেহাং সখ্যাস্তব যদবদন্তমস্মাদজাগঃ ।
 ইত্যুক্তান্য বদ পুনরপি ত্বাপুজাক্যাদিদেশ
 প্রিয়ঃ সায়ন্তন গুণ কথাং গ্রাহ মধ্যে সভং সা ॥৯॥

হে আলি অশ্রান্তঃ নিরন্তরং তপ্তা মম শ্রবণরূপা মরুভূমিঃ ধন্যা অভূং । অস্তা
 মরুভূমি অধুনা স্বপ্নে অপূর্বানুভববৃষ্টিং অহমম্ভবং । এষামরু ভূমিঃ মাং বিষতী
 সতী যয়ঃ শীতলীবোভবীতি অতিশয়েন পুনঃ পুনর্ভবতি ॥ ৮ ॥

তব সখ্যঃ শ্রীকৃষ্ণ যত্নান্ত যবদন্ত ত্বাদেব স্বঃ অজাগঃ মূর্ছাতঃ প্রবুজা
 বহুব । আন্য ইত্যুক্তা সা অমুজাক্ষী রাধা পুনরপি তদবৃত্তান্তং বদ ইত্যাদিদেশ
 সা তুলসীমঞ্জরী মধ্যে সভং সখ্যামধ্যে ॥ ৯ ॥

মৃগনয়না শ্রীরাধা তৎক্ষণাৎ সংজ্ঞা লাভ করিয়া নন্ত্রমের সহিত
 উঠিয়া কহিলেন—“হে সখি ! আমার নিরন্তর উত্তপ্ত শ্রবণ-মরুভূমি
 আজ ঋষ হইল—আমি সম্প্রতি স্বপ্নে এই শ্রবণ মরুভূমিতে এক
 অপূর্ব পীযুষ-বৃষ্টি অনুভব করিলাম । বলিব কি সখি ! এই মরুভূমি
 আমাকে সুখী করিয়া নিজেও অতিশয় শীতল হইল ॥৮॥

ললিতা মূঢ় হাসিয়া কহিলেন—“স্মৃতি । ইহা স্বপ্ন নহে,—এই
 তুলসী মঞ্জরী সম্প্রতি ব্রজরাজ-মহিষীর গৃহ হইতে আসিয়া তোমার
 প্রাণ-সখা ব্রজেন্দ্র-নন্দনের বৃত্তান্ত তোমার কর্ণে ধীরে ধীরে শুনাইয়াছে,
 তাহাতেই তোমার বিলুপ্ত সংজ্ঞা ফিরিয়া আসিয়াছে ।”

প্রিয়সখী ললিতার এই কথা শ্রবণ করিয়া কমল-নয়না শ্রীরাধা
 লাগ্রহে তুলসীমঞ্জরীর দিকে চাহিয়া বলিলেন—“সখি ! পুনরায়
 তাঁহার বৃত্তান্ত বর্ণন কর”—প্রাণ শীতল হউক ।” শ্রীরাধার আদেশ
 পাইয়া তুলসী তখন সেই সখীসভামধ্যে প্রিয়তমের সায়ন্তন-গুণ-কথা
 বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥৯॥

তাতস্তাক্ষোঃ পদমুপযযাবদিতো গোপুরাগ্রে
কৃষ্ণো দোৰ্ভ্যাং পুলকিত্তনোরুদগৃহীতোহথ সতঃ ।
নিম্পন্দস্তোরসি চিরময়ং ভ্রাজতে স্ম স্থিরাঙ্গঃ
কৈলাশান্তঃ সরসি বিকসরীলপদ্মং যথেকং ॥১০॥
উক্ষীষ্যাগ্রং দরবিধটয়ন্নপ্রাতিঃ সিচ্যমানং
শীর্ঘংজিয়ন্ পিহিতমকরোদাস্তমাস্তব্রজেশঃ ।
গম্ভে চন্দ্রঃ বিমলশরদস্তোদ আবৃত্য তস্ত
জ্যোৎস্না-জালৈঃ স্মলমকরোদাস্ততাপাপহুতৌ ॥১১॥

কৈলাশ স্থানিহো নমঃ সরোবর স্থানীযং বন্ধঃ ॥ ১০ ॥

বন্ধঃ স্থলস্থিতস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত উক্ষীষ্যাগ্রং ঈষদ্বিধটয়ন্ শীর্ঘংজিয়ন্ ব্রজেশঃ
মস্তক ভ্রাণ সময়ে স্বমুখেন শ্রীকৃষ্ণস্ত মুখং বিনিতং আচ্ছাদিত মকরোৎ । অজ্যোৎ
প্রেমামাহ । জলাভাবেন স্থাভ্যুতপঃপুং শরৎকালীন খেত মেঘঃ চন্দ্রস্ত জ্যোৎস্না
জালৈঃ স্বীয়তাপ-দূরীকরণায় চন্দ্রঃ আবৃত্য বৎ অলং অকরোদিতি অহং
গম্ভে ॥ ১১ ॥

“শুন সখি ! গোষ্ঠ হইতে গোপুরাগ্রে শ্রীকৃষ্ণ যেমন ব্রহ্মরাজের
নয়ন পথবর্তী হইলেন, অমনই বাহুবল প্রসারিত করিয়া উক্ষিপ্য
শ্রীকৃষ্ণকে বন্ধে ধারণ করিয়া পুলকিতাঙ্গ হইলেন । এইভাবে ব্রহ্ম-
রাজের সেই নিম্পন্দ বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত শোভা পাইতে
লাগিলেন—তদ্বদর্শনে বোধ হইল—আমরি ! যেন স্থিরাঙ্গ কৈলাশ-
গিরির অন্তর্বির্তী সরোবরে যেন একটা অপূর্ব নীলকমল বিকসিত
হইয়া রহিয়াছে ॥১০॥

অনন্তর ব্রজেশ্বর স্বীয় বন্ধঃস্থলস্থিত শ্রীকৃষ্ণের উক্ষীষের অগ্রভাগ
ঈষৎ সরাইয়া দিয়া স্নেহাঙ্গধারায় অভিষিক্ত করিতে করিতে যখন
প্রাণাধিক পুত্রের মস্তক আভ্রাণ করিতে লাগিলেন, তখন স্বীয় বদন
দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের বদনখানি আচ্ছাদিত করিলেন । আমরি ! সখি !
বলিব কি, তাহাতে বোধ হইল সুবিস্মল শারদীয় শুভ্র মেঘ শশধরের
শান্ত জ্যোৎস্নাঙ্গালের দ্বারা স্বীয় জলাভাববশতঃ রবিকরজনিত তাপ

যাক্তী গেহাদজির মজিরাদ্গেহ মায়াস্তাথো যা
 ত্বাদ্ভবন্তানয়দতিকৌজবাস্তিমং যামমহঃ ।
 সা গোষ্ঠেশা তরণিতনয়ে নেত্রযুগ্মাৎকুচাভ্যাং
 জহোঃ কস্তে অশ্বজনিব তং প্রেক্ষ্য সূনুংসমীপে ॥১২॥
 শঙ্কং কর্তুং বলিত-জড়িমা সন্নকণী ন বার্তাং
 প্রকট্য নাপীক্ষিতুমপি যদি প্রাভবৎ সাক্ষপূর্ণা ।
 দীপাবল্যা কলিতললিতারাত্রিকংরামমাতৈত-
 বাস্তাঃ ক্রোড়ে করধৃত যুপাবেশয়ৎ তর্হিকৃষ্ণঃ ॥১৩॥

সা যশোদা শ্রীকৃষ্ণস্ত বিরহেন গেহাৎ অজিরং যাক্তী অজিরাত্ গেহং যাক্তী
 সতি অতিকৌজা অতিকষ্টেনৈব দিবসস্তাজিমং যাময়নয়ৎ । সা সমীপে শ্রীকৃষ্ণং
 প্রেক্ষ্য নেত্রযুগ্মাৎ তরণি-তনয়ে হে যমুনে অশ্বজৎ । এবং স্তনভ্যাং জহোঃ কস্তে
 যে গঙ্গে অশ্বজৎ ॥ ১২ ॥

সা যদি অক্কে করণ বার্তা প্রশ্নদর্শনাদিকং কর্তুংসিত্যাদিযু ন প্রাভবৎ তদা
 কলিতং রোহিণ্যা কৃতং আরাত্রিকং যন্ত তং শ্রীকৃষ্ণকরে ধৃষ্টা রোহিণ্যোবাস্তা
 যশোদায়া অক্কে উপাবেশয়ৎ ॥ ১৩ ॥ ৫

প্রশমনেন্ নিমিস্তই যেন শশধরকে আবৃত করিয়া নিজেকে অলঙ্কৃত
 করিল ॥১১॥

আর গোষ্ঠেশ্বরী ত্রিংশোদ প্রাণাধিক পুত্র শ্রীকৃষ্ণের বিচ্ছেদে
 উৎকণ্ঠিত চিন্তে পুং পুন গৃহ হইতে প্রাক্ষণে এবং প্রাক্ষণ হইতে
 গৃহে যাতায়াত করিতেছিলেন—শ্রীকৃষ্ণের আগমন-বিলম্বে বিবিধ
 আশঙ্কায় তাঁহার মুখ-কমন শুকাইয়া গিয়াছিল এবং এইরূপে তিনি
 দিবসের শেষ-যাম অতি কষ্টে অতিবাহিত করিলে পর যেমন
 শ্রীকৃষ্ণকে স্বীয় সমীপে সমাগত দর্শন করিলেন, অমনিই তিনি নয়ন-
 যুগল হইতে দুইটি আনন্দাশ্রুর যমুনা-প্রবাহ ও স্তনযুগল হইতে
 দুইটি দুগ্ধধারার জাহ্নবী-প্রবাহ সৃষ্টি করিলেন ॥১২॥

তখন ত্রিভ্রজেশ্বরী জড়িমাংশা প্রাপ্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে কোলে
 লইতে অসমর্থ হইলেন আনন্দ-বাপ্পে কণ্ঠ রুজ হইয়া যাওয়ায় পুত্রকে

কিং বাৎসল্যামৃত-জগনিধিং জন্মভূমিংবিধুতা—

মধ্যাস্তাহো ! কিমু নিজ খনিং প্রেমমাণিক্যরাজঃ ।

কিং কস্তুরীজ্বার্জিততনোঃ স্নেঃ পৌষপুত্র্যাঃ

কুক্ষেভূবাহরিমণিরভাদর্পিতঃ সাধুধাত্রা ॥১৪॥

যাবন্মামা কলয় জননীত্যক্ষিধারাং স্বহস্তে

নোন্মৃজ্যাস্তাঃ সমুদমতনোগ্রোতিহংসীতড়াগঃ ।

বিধুঃ কৃষ্ণঃ চন্দ্রশ্র বাৎসল্যামৃতসমুদ্ররূপজন্মভূমিং কিং অধ্যাস্ত । কিম্বা
মেহরূপপৌষশ্র শ্যামবর্ণ কস্তুরীজ্ববেণ যুগ্মায়া পুস্তলীতি খ্যাতা পুত্রী তস্তাঃ
কুক্ষে বিধাত্রা অর্পিতঃ ভূষারূপ হরিমণিঃ অভ্যং ॥ ১৪ ॥

হে জননি ! মাং আশ্রয় ইত্য়াক্ষা মাতুরক্ষিধারাং স্বহস্তেন উন্নয়্য অস্তাঃ
মাতুঃ সতীকৃষ্ণঃ যাবৎ মুদং অতনোৎ । তেষ্ট তহচিত মেব যতো নীতিরূপ

কুশল বার্তা জিজ্ঞাসা করিতেও পারিলেন না এবং নয়ন-কমল দুটী
এমনই অশ্রুভারাগুল ছইয়া উঠিল যে, তিনি ভাল করিয়া পুত্রকে
নিরীক্ষণ করিতেও পারিলেন না ; শ্রীযশোদার এই অবস্থা অব-
লোকন করিয়া শ্রীরোহিণী দেবী সুন্দর দীণাবলী দ্বারা আরতি করিয়া
শ্রীকৃষ্ণের বর ধারণপূর্বক শ্রীযশোদার কোলে উপবেশন করাই-
লেন ॥১৩॥

আমরি ! তখন যে কি অনির্বচনীয় শোভার উদয় হইল তাহা
কি বলিব সখি!—যেন পূর্ণচন্দ্র স্বীয় জন্মভূমি বাৎসল্যামৃত-সিন্ধুর
কোলে উপবিষ্ট হইলেন, কিম্বা প্রেম-মাণিক্যরাজ যেন নিজ খনির
মধ্যে বিরাজ করিতে লাগিলেন, অথবা যেন বিধিগত শ্যামবর্ণ কস্তুরী-
জ্বার্জিততনু স্নেহামৃত-পুস্তলিকার কুক্ষিদেশের ভূষণ স্বরূপ হরিমণি
সুন্দররূপে শোভা পাইতে লাগিল ॥১৪॥

ক্রোড়ে উপবেশন করিলেও জননীর জড়িমা অপগত হইল না
দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ ধীরে ধীরে কহিলেন—“এই দেখনা মা ! তোমার
কোলে বসিয়া রহিয়াছি” এই বলিয়া নীতিরূপ হংসীর তড়াগস্বরূপ
অর্থাৎ অতিশয় নীতিপরায়ণ শ্রীকৃষ্ণ স্বহস্তে জননীর নয়নের স্নেহাশ্র-

গোধূলীনাং তত্তিমধিতমু কালয়ন্ধি পয়োভিঃ
 স্তুত্বৈরেব ব্যরচিরুচিরং লালনং তন্ত্রতমেং ॥১৫॥
 আনন্দোর্ধ্বিষু পরমণিষপ্যমুং চেতয়ন্তী
 কৃত্যে প্রাবর্তয়দভিনতে যহি বাৎসল্যালক্ষ্মীঃ ।
 তাহাবাসৌ স্বতনয়-তমুং পাণিনা যুজ্য দাসী
 রস্তাত্যঙ্গস্নপনলপনোন্মার্জ্জুনাদৌ ক্রযুক্ত ॥১৬॥
 বৎস ! স্বচ্ছ-প্রণয় । সদনে বর্ততে যা নিষরা
 মন্ত্রে নাস্ত্যাং তব দরদয়াপ্যুদ্ভবেদাকুলায়াং ।

হস্তাভ্যঙ্গস্নপনঃ । তাবৎ লালনং কৰ্ত্তৃমসমর্থয়া যশোদারাস্তুত্বৈবে পয়োভি
 লালনংব্যরচি । কথংভূতৈঃ গোধূলীনাং সতি অধিতমু তনৌ কালয়ন্ধিঃ ॥ ১৫ ॥

আনন্দোর্ধ্বিষু অল্পপরমণীষু উপরামাভাবং প্রাপ্তাহ অনিবৃত্তাহ কতী-
 শিতার্থঃ । যদা বাৎসল্য-লক্ষ্মীঃ অমুং যশোদাং চেতয়ন্তী সতী বাৎসল্যোচিতকৃত্যে
 প্রাবর্তয়ৎ তদা অসৌ যশোদাঃ দাসীঃ অশ্র অভ্যঙ্গাদৌ নায়ুক্তঃ ॥ ১৬ ॥

হে স্বচ্ছ-প্রণয় ! হে বৎস ! গৃহে নিষরা যা মাতা বর্ততে তন্ত্রাং । হে স্বকু-

ধারা মুছাইয়া দিয়া জননীকে পরমানন্দিতা করিলেন । সে সময়
 স্বয়ং পুত্রের লালন করিতে অসমর্থ হইলেও তাঁহার স্তননিঃসৃত দুগ্ধ-
 ধারা দ্বারা পুত্রের অঙ্গ-সংলগ্ন গোধূলিসমূহ প্রক্ষালিত করিয়া অতি
 সুন্দর লালন করিতে লাগিলেন ॥১৫॥

তখন পর্য্যন্ত জননীর আনন্দ-তরঙ্গের বেগ নিবৃত্ত হইল না দেখিয়া
 শ্রীকৃষ্ণ সেই বাৎসল্য-লক্ষ্মীর চৈতন্য সম্পাদন পূর্বক তাঁহাকে স্বীয়
 অভিযত কার্য্যে প্রবর্তিত করিলেন ।—সেই সময় শ্রীযশোদা নিজ
 তনয়ের শ্যামল তমুখানি স্বীয় কর-কমল দ্বারা মার্জ্জুনা করিয়া
 দাসীগণকে পুত্রের অভ্যঙ্গ-স্নান-মার্জ্জুনাতির নিমিত্ত নিযুক্ত করি-
 লেন ॥১৬॥

অনন্তর স্নেহ-গদগদবাক্যে কহিতে লাগিলেন—“হে স্বচ্ছ-প্রণয় !
 হে বৎস ! তুমি গোচারণে গমন করিলে আমি অতীব বিখণ্ডা হইয়া
 গৃহে অবস্থান করি ; বাপধন ! তোমার এই আকুলা জননীর উপর

যাতস্তাতি ! স্বকুল-কমল ! স্বং বনং স্বং স্বতে র-
প্যোনাং সঙ্গেন হত জননীমানুষ্যে কদাপি ॥১৭॥
অহিপ্রাপ্তোহপ্যাপরমমিহাত্যস্তদৈর্ঘ্যোহপি জাত
অনায়াসি অগৃহমদরাস্ত্রেড়িতোহপি অপিত্রা ।
কামো ব্যামোহয়সি যদমূন্ ক্ষুৎপিপাসাসহঃ স্ব-
দ্রষ্টব্ধুং বন্ধুংস্তদলমানুভিমিত্তুরেতৈঃ কঠোরৈঃ ॥১৮॥
অস্বাবেহি ক্রমতি চটুলং প্রাচিতং খেলনাক্ষৌ
বালাজীভিমর্ম সবয়সং স্বং চ ন স্মর্তুমীশং ।

কমল ! বনং যাতস্তাৎ বসকে নেতু মুচিতাং হতজননীং স্বতেরপি সঙ্গেন
আনয়সি ॥ ১৭ ॥

অত্যস্ত দৈর্ঘ্যোহপি অহি উপরমং ত্রাপ্তোহপি অপিত্রা আস্ত্রেড়িতো
দ্বিজীকৃতোহপি গৃহং নায়াসি ! যতন্তুং ক্ষুৎপিপাসাসহঃ অতঃ কামঃ ক্লেশঃ সন্
বন্ধুন্ মোহয়সি ॥ ১৮ ॥

মধুমকল আহ । স্বং অবেহি । বালকানাং পক্ষে জীণাং শ্রেণীভিঃ খেলনাক্ষৌ
প্রাচিতং মম সবয়সং আত্মানং স্মর্তুং ন জ্ঞেয়ং সমর্থং কিং পুনর্যং অত এবজ্ঞতং

কিছুমাত্র কি দয়ার উদয় হয় না ? হে তাত ? হে স্বকুল-কমল !
তোমার এই হতভাগিনী জননীকে সঙ্গে লইয়া বনগমন করিতে কি
একদিনও স্মরণ হয় না ? ॥১৭॥

বৎস ! এই অত্যন্ত দীর্ঘদিন কোনরূপে অবলান প্রাপ্ত হইলেও
তোমার পিতা ব্রজরাজ দুই তিনবার তোমাকে দীপ্ত আসিবার জন্য
বলিলেও তুমি গৃহে আগমন কর না, অথচ ক্ষুধা-তৃষ্ণা সহ্য করিয়া
ক্রমশঃ ক্ষীণতমু হইয়া বন্ধুগণকে সেই অবস্থা দেখাইয়া বিমুগ্ধ ও
ব্যথিত করিতেছ । অতএব তোমার জননীর কঠোর প্রশ্ন ধারণের
আর প্রয়োজন কি ? ॥১৮॥

শ্রীব্রজেশ্বরীর এইরূপ কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া শ্রীমধুসূদন
কহিতে লালিলেন—“মা ! বলি শুন, আমার এই অতি চপল বয়স
‘বালালীর’ অর্থাৎ বালকগণের সহিত (শিষ্টার্ধ বাল্য + আলী অর্থাৎ

শিষ্টোন্মোহকো ন যদি মমিতোহবারিষাং তদা যং
 নৈষাং সংপ্রত্যপি গৃহমিতি প্রাহ রাজ্ঞীং বটুঃ নঃ ॥১৯॥
 তৎসংক্রমে কথমপি ন মে মন্ত্যমানা নিবেদ্য
 বালাএব প্রথরনখরাঃ প্রত্যহং বাহযুক্ষে ।
 নীলাস্ত্রোজাদপি যুহুবলাদক্ষ্যস্ত্যস্ত গাভ্রঃ
 তৎ কিং কুর্সে চপলতনয়ে মাত্র কোহপ্যস্ত্যপায়ঃ ॥২০॥

ইহং শিষ্টোহং যদি ইতঃ খেলনাং ন হবারিষাং তদা অয়ং সংপ্রত্যপি সন্ধ্যা-
 কালে হপি গৃহং ন ঐষ্যৎ ॥ ১৯ ॥

সরস্বতী পক্ষে বালাস্ত্রীয়াঃ । নীলকমলাদপি যুহুগাং ॥২০॥

বালা সবীগণের সহিত) ক্রীড়া-সাগরে এমনই প্রাবিত হইয়া থাকেন
 যে, নিভেকে পর্য্যন্ত স্মরণ করিতে সমর্থ হন না,—তোমাকে কিরূপে
 স্মরণ করিবে ? তবে দেখ মা ! ইহাদের মধ্যে একমাত্র আমিই শিক্ত,
 আমি যদি ইহাদিগকে খেলা করিতে নিষেধ না করিতাম তাহা হইলে
 তোমার পুত্রটি এই সন্ধ্যাকালেও গৃহে আসিত না ॥১৯॥

এই কথা শুনিয়া ব্রজেশ্বরী বিস্ময় মুগ্ধভাবে কহিলেন—“বৎস ।
 মধুমঙ্গল ! তুমি সত্যই বলিয়াছ ? সেই প্রথরনখর-বিশিক্ত বালক-
 গণ ত আমার নিষেধ মানে না, আহা ! প্রতিদিনই বাহযুক্ষে তাহারা
 নীলানুজ অপেক্ষাও অতি সুকোমল আমার কৃষ্ণের অঙ্গে নখাক্ত
 অঙ্কিত করিয়া দিয়া থাকে, তাই প্রতিদিনই উহার অঙ্গে নখাক্তন চিহ্ন
 দেখিয়া থাকি । অতএব এখন করি কি ? এমন চক্ষুস ছেলেকে
 নিরাপদে রক্ষা করিবার কোন উপায়ই ত দেখিতেছি না ?” ॥২০॥

অনন্তর চন্দনকলা শ্রীরাধাকে পুনরায় বলিতে লাগিলেন—
 “সখি ! আমি তৎকালে ব্রজেশ্বরী ও মধুমঙ্গলের পরস্পর সংলাপ শ্রবণ
 করিতে করিতে শ্রীব্রজেশ্বরীর আদেশানুসারে শ্রীকৃষ্ণের তৎকালোপ-
 যোগী তৈলাভাঙ্গাদি সেবার্ধ্য সম্পন্ন করিলাম । অনন্তর শ্রীরোহিণী
 দেবী রক্তনালয়ে গমন করিলেন । শ্রীব্রজেশ্বরী—পৌর্ণমাসী, ধাত্রী

ইখং তৎসংলপিত মপি তত্রাহমাকর্ণন্তী
 কৃত্যং তাৎকালিক মকরবং যন্তয়াদিকৈ মিষ্টং ।
 রোহিণ্যাগামধ রসবতীং পৌর্ণমাসী কিলিষা
 খাজৌগর্গাদিভিরপি সহালালয়ং সা স্বসূনুং ॥২১॥
 স্নাতঃ পীতাম্বরভূদলিক শ্রাস্তংসনজ্জকেশঃ
 ব্রপ্তাং চর্চাং মলয়জরসৈর্বৈজয়ন্তীং চ বিজ্ঞং ।
 কাঞ্চী-হারাজদ-বলয়বান্ কৌস্তম্ভী নূপুরাঢ্য
 স্তাটকং শ্রীরমলতিলক স্তর্হি কৃষ্ণো বারাজৌং ॥২২॥
 সাক্ষং মিষ্টৈঃ সপদি বিহিত স্নানভূষামুলেপং
 রামং কৃষ্ণং বটুমপি স্তূষেনোপবেশা ব্রজেশা ।
 আদাবিষ্টং সুরক্তি শিশিরং পানকং পায় যিহা
 নানাতেনং ত্রিবিধ মথ সা ভোজয়ামাস তক্ষ্যং ॥২৩॥

ইখং অনেন প্রকারেণ তস্তা বশোদায়াঃ সংলপিতং আকর্ণয়ন্তী অহং
 যশোদয়া আদিষ্টং কৃষ্ণস্ত তাৎকালিকং তৈলাভ্যাঙ্গাদি কৃত্যং অকরবং খাত্রী
 মুখরা ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

কিলিষা ও গার্গী প্রভৃতির সহিত স্বীয় পুত্রের লালন করিতে
 লাগিলেন ॥২১॥

অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ স্নান করিয়া পীতাম্বর পরিধান করিলেন এবং
 ললাটের প্রান্তদেশে স্বীয় কুস্তল-পাশ জটাকারে বন্ধন করিলেন,
 মলয়জ-পক্ষে বরাজ চর্চিত করিয়া কণ্ঠে বৈজয়ন্তী মালা ধারণ
 করিলেন । কাঞ্চী, হার, অঙ্গদ, বলয়, কৌস্তভমণি, নূপুর ও তাটকাदि
 ভূষণে অলঙ্কৃত হইয়া ললাটে শোভনীয় অমলতিলক ধারণ করিয়া
 বৎকালে বিরাজ করিতে লাগিলেন ॥২২॥

সেই সময় যথাবিহিত স্নান, ভূষণ ও অমুলেপন ধারণ করিয়া
 মিত্রগণের সহিত শ্রীবলরাম ও বটু তথায় আগমন করিলে শ্রীব্রজেশ্বরী
 তাঁহাদের সকলকেই স্তূষে উপবেশন করাইলেন এবং প্রথমেই ইষ্টপ্রদ
 সুরক্তি শীতল পানক তাঁহাদিগকে পান করাইয়া পরে নানাবিধ চর্কা,
 চোম্য ও লেহ্য ভক্ষ্য দ্রব্য ভোজন করাইলেন ॥২৩॥

এতদ্বোহতিপ্রিয়মিতি বদা সীধুকেল্যানি ভেভ্যো

যুগ্মং পকং বটকপটলং পঞ্চভেদং নদৌ সা ।

সন্তৌ পঞ্চেন্দ্রিয়মপি তদৈবাস্ত তেষাং প্রমোদৈ—

স্ত্বং সৌরভ্যাদিমস্তুরসাত্মান রূপামৃতার্জৌ ॥২৪॥

এতদৃগ্জ্যোতিষ্যামৃতবপথং বদ্য ভাগ্যোদয়ানি—

তস্মৈ স্বর্গো জননি ! কিমিতো রোচতে বাপবর্গঃ ।

ধিগ্ ধাতারং বদয়মুদয়ং নৈব চক্রে বিভুং মে

যে মা দেহিত্যভিদধতি তান সাগসোহত্র ব্রবীমি ॥২৫॥

এতদ্ বটকঃ বো যুগ্মকমিতি প্রিয়মিত্যুক্ত। তদা ভেভ্যো নদৌ । তদৈব তেষাং পঞ্চেন্দ্রিয়মপি কৰ্ত্তু সৌরভাদ্যাকৌ সন্তৌ । আত্মানং শিধুকেলি প্রভৃতি সংজ্ঞা ॥ ২৪ ॥

হে জননি ! তস্মৈ বিং স্বর্গো রোচ্যতে অপি তু ন । বদয়ম্বাদয়ং ধাতা যে উদয়ং বিভুং ন চক্রে । যে ভোজনে অসমর্থো অপি মা দেহিত্যভিদধতি তানহং সাগসঃ সাগরাদান্ ব্রবীমি ॥ ২৫ ॥

তঁাহাদের ভোজনের সময় শ্রীব্রজেশ্বরী “এই বটক তোমাদের অতিপ্রিয়”—“হে রাধে ! ইহা তোমারই প্রস্তুত করা” বলিয়া সীধুকেলী প্রভৃতি পঞ্চবিধ বটক সমুহ শ্রীরাম, কৃষ্ণ-বটু ও বালকগণকে পরস্পরীতিভরে প্রদান করিতে লাগিলেন । তখন তঁাহাদের চক্ষু স্নেহে বটকাবলির রূপামৃত সাগরে, কর্ণ—বটকাবলির সীধুকেলি প্রভৃতি নামামৃত সাগরে, নাসিকা—তঁাহাদের সৌরভ্যামৃত-সাগরে, রসনা—তঁাহাদের সুরসামৃত-সাগরে এবং হৃৎ—তঁাহাদের মূহুর্তা বা কোমলতা রূপ অমৃত সাগরে প্রমোদভরে অবগাহন করিল ॥২৪॥

ভোজন করিতে করিতে পরিহাস-রসিক মধুমঙ্গল কহিতে লাগিলেন—“জননি ! এই বটকাবলির সৌগন্ধও যাহার সৌভাগ্যক্রমে অমৃতের পথবর্ত্তী হয়, তাহার স্বর্গে বা অপবর্গে রুচি উদয় হয় কি ? কখনই না । আর বিধাতাকেও ধিক, যেহেতু সে আমার এই উদয়কে বিভূরূপে অর্থাৎ বাণকরূপে সৃষ্টি করে নাই । আমার বাহারা

ইথং সন্ধিং কলিতবটু গীৰ্য্যাবহাত্ম্যসমাপ্য
 প্রকাল্যাত্মং সুরসং-পুরাঃ প্রাণ্য ভাস্বলবীটীঃ ।
 বিশ্রাম্যৈব ক্ষণমশ্রুমতো। মিত্রবৃন্দেন যাব—
 দ্ধোক্ষুং মেধুনিরগ মদসৌ ভাবদত্রাহমাগাং ॥২৬॥
 ইতোতস্যা। মুখবিধুবরাদকল গ্রন্থিনশ্চ
 প্রাপ্তে রাধা সহস বয়সা প্রেরয়ন্তৈস্তর ভীর্কৈঃ ।
 লীলাফেলামৃতরসভরৈঃ প্রাবণীরাগনীভ্যাং
 মুদগ্যাং সিক্তানকৃত শিশিরান্ নিশ্বগন্ত্যমিবাসূন্ ॥ ৭॥

কলিতা ঋতা বটোগীর্ধেন স শ্রীকৃষ্ণঃ পরস্পর পরিহাস বচনং ব্যাবহাসীভয়া
 সন্ধিং সহভোজনং সমাপ্য ॥ ২৬ ॥

এতস্তাভুল্যস্তাঃ মুখবিধুবরাং প্রাপ্তেঃ লীলামৃতরসৈঃ এবং তস্তাঃ অকল-
 গ্রন্থিতশ্চ প্রাপ্তেঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত ভূলাবশিষ্টামৃতরসভরৈশ্চ জাতা য়া প্রবণ-সখ্যকিনী
 মূং এবং রসনা সখ্যকিনী মূং তাভ্যাং অশ্নু প্রাণান্ সিক্তান্ অকৃত । নিশ্বগন্ত্যং
 নদীভ্যামিব ॥ ২৭ ॥

ভোজনে অসমর্থ হইয়া ‘দিও না’ এই কথা বলিয়া থাকে আমি
 তাহা দিগকে মহাপরাধী বলি ॥২৫॥

এই প্রকার বটুর সরস পরিহাস-বাক্য শ্রবণ করিতে করিতে
 এবং পরস্পর পরিহাসবচনের সহিত মহাসৌ বিচারণা করিতে করিতে
 সেই নাগরবর শ্রীকৃষ্ণ সহভোজন সমাপন করিয়া মুখ প্রক্ষালন
 করিলেন এবং সুরস গুণাক-সমন্বিত ভাস্বলবীটিকা চর্ষণ করিতে
 করিতে ক্ষণকাল বিশ্রাম করিলেন । অনন্তর জননীর অনুমতি প্রাপ্ত
 সখাগণের সহিত গো-দোহন করিতে গমন করিলেন । তারপর
 প্রিয়সখি ! আমি এখানে আসিলাম ॥২৬॥

এই বলিয়া তুলসী-মঞ্জরী স্বীয় অকলের গ্রন্থি-বন্ধন উন্মোচন
 করিয়া প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের কিঞ্চিৎ ভোজনাবশিষ্ট প্রদান করিলে
 শ্রীরাধা ও তাঁহার সখীগণ তখন সেই তুলসীমঞ্জরীর বদন-বিধুবর
 হইতে প্রাপ্ত পরমাতীত প্রাণব্রতের লীলামৃত রস এবং তাঁহার

নিঃসৃত্যাসাবধ গুরুপুরাদেত্যাকাসারতীরং
 তত্রোদ্যানান্তর গতবরকৌম মারুহ্য সালিঃ ।
 বক্তৃজ্যোৎস্নামধয়দপরা লক্ষিতা যমুরারে—
 স্তেনাবিন্দমুদমুদয়িনীং চাক্ষুধীমপ্যাপারং ॥২৮॥
 আশ্বোদকং কুটিল চিকুরাচ্ছাদকোক্ষীষ রাজে
 মুক্তা মুক্তা দর চলতি কিং কানকো সূত্রপংক্তিঃ ।

কাসারতীরঃ পাবন-সরোবরতীরঃ । আটালীতি প্রসিদ্ধং কৌমং ।
 অপঠৈরলক্ষিতা সতী শ্রীকৃষ্ণস্ত যং বক্তৃজ্যোৎস্নাং অধয়ং তেনৈব চাক্ষুধীমপি
 মুদং অবিন্দং ॥ ২৮ ॥

মুখ্য উৰ্দ্ধং অকন্তঃ যে কুটিলকাণ্ডেযামাচ্ছাদকোক্ষীষরাজে মুক্তয়া আমুক্ত
 বদ্ধা তোবুরা ইতি প্রসিদ্ধা কনক-সম্বন্ধিনী সূত্রপংক্তিঃ কিং দৈবচলতি ।

অকল-গ্রন্থি হইতে প্রাপ্ত ফেলামৃত-রস যথাক্রমে শ্রবণ-পুটে ও
 রসনায় আশ্বাদন করিলেন, তাহাতে এমন অনাবিল আনন্দ-প্রবাহ
 তরঙ্গায়িত হইয়া উঠিল যে, নদী যেরূপ দু'কূল প্রাবিয়া তাহার তট
 ভূমিকে স্পর্শিতল করে, সেইরূপ শ্রবণ-সম্বন্ধিনী ও রসনা-সম্বন্ধিনী
 আনন্দ-প্রবাহিনীদ্বয়ও তাঁহাদের প্রাণের অন্তঃস্থল পর্য্যন্ত সিক্ত ও
 শীতল করিল ॥২৭॥

অনন্তর শ্রীরাধা সাংকালীন স্নান হলে গুরুপুর অর্থাৎ তর্ক-গৃহ
 হইতে নিঃসৃত হইয়া পাবন-সরোবরতীরে উপস্থিত হইলেন এবং
 তত্তীরবর্তী উদ্যানের অন্তর্গত সুরমা অট্টালিকার উপর সমীপের
 সহিত আরোহণ করিয়া অন্যের অলক্ষিতা ভাবে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের
 বদন-চন্দ্রের জ্যোৎস্না ধারা নয়ন-চকোরীর দ্বারা পান করিতে
 লাগিলেন, আমরা! তাহাতে অপর চাক্ষুষ আনন্দোদয়ে বিভোরা
 হইলেন ॥২৮॥

শ্যাম-সুন্দরের ভুবনমোহন শ্রীমূর্ত্তিখানি দেখিতে দেখিতে শ্রীরাধা
 ভাব-বিহ্বলা হইয়া প্রিয়তমের বদনসুধমা বর্ণন করিতে লাগিলেন ।
 "মরি! মরি! কি সুন্দর! এ দেখ গণি! অঙ্গ-বিনোদের মুখ-কমলে

কিঞ্চা চন্দ্রোপরি ঘনতমোগ্রাসকোদাদ্ভারত্ব
 দ্যোতে বিদ্যমসতি চপলা ভাবালিপ্ৰোতমূলা ॥২৯॥
 ধর্মধ্বাস্তং ব্রজকুলভূবাং তিন্দতী নৈর্মম্বুধৈ
 রেতে গণ্ডধ্বমমুচলে কুণ্ডলে নাঘশত্রোঃ ।
 অগ্রে স্থাতুং তরণিযুগলং নেশমেবাননেন্দোঃ
 পার্শ্ববন্দং ভজতি নটনৈঃ শ্রীগনার্ধং যদস্ত ॥৩০॥
 কন্দর্পো যৎ স্বমকরযুগং কর্ণনজং ব্যাধারো
 বিধামস্তে ক্ষণ শিতশীরে ক্বাচমেকাগ্রচিত্তঃ ।

কিঞ্চা যুগ চন্দ্রোপরি কেশহানীরঘনতমসঃ গ্রাসকো যঃ রক্তোক্ষীষহানীযোভদ্র-
 দ্ভারত্বঃ উপগ্রহালীন স্বর্ঘ্যন্তয়া দ্যোতে একাশে চপলা চকলা বিদ্যমসতি ।
 কথন্তুতা ভাবল্যা মুক্তাহানীরঘনক্ষত্রশ্রেণ্যা প্রোতং মূলং যস্তাঃ সা ॥ ২৯ ॥

কুণ্ডলধ্ব-চাঞ্চল্যং বর্ণয়তি শ্লোকোক্তাভ্যাং । ব্রজহন্দরীণং ধর্মরূপাঙ্ককার
 তিন্দতী চকল কুণ্ডলেন ভবতঃ গণ্ডধ্বমমু গণ্ডধ্বয়ে । মুখচন্দ্রস্তাগ্রে স্থাতুং
 নেশং ন সমর্থং স্বর্ঘ্যযুগলং অস্ত চন্দ্রস্য নটনৈঃ শ্রীগনার্ধং যদযস্যং পার্শ্ববন্দং
 ভজতি তন্মাং কুণ্ডলে ন ভবত ইতি পূর্বেণ্যাবয়ঃ ॥৩০॥

অস্য বাহনরূপং মকরযুগং কন্দর্পঃ শ্রীকৃষ্ণস্য কর্ণনজং ব্যাধাং । কিমর্থঃ

উপরস্থিত কুঞ্চিত অলকাবলি আচ্ছাদন করিয়া উক্ষীষরাজ কেমন
 শোভা পাইতেছে । তাহার উপর মুক্তাশিশুত স্বর্ণসূত্রগুচ্ছ (তোরা)
 ঈষৎ ঈষৎ কম্পিত হইতেছে ? আহা ! উহা দেখিয়া বোধ হইতেছে
 যেন, নির্মল পূর্ণচন্দ্রের উপরে নিবিড় তিমিরাপহারক উদীয়মান
 রবির রক্তরাগে তারকামালা-মণ্ডিতমূলা চপলার লীলাখেল প্রকাশ
 পাইতেছে ॥২৯॥

আর ঐ অবশাশনের গণ্ডধ্বরশোভি-চকল কুণ্ডলযুগল কেমন
 স্ব-সৌন্দর্য্যবিকাশে ব্রজহন্দরীণের ধর্ম-ধ্বাস্ত বিনাশ করিতেছে দেখ ।
 আমরা ! দেখিয়া বোধ হইতেছে যেন, দুইটা তরুণ তপন বদন-
 বিধুবরের সন্মুখে অবস্থান করিতে অসমর্থ হইয়া নৃত্যকলা বিকাশে
 প্রীতি-সম্পাদনার্থ ঐ বিধুবরের উভয় পার্শ্বে বিরাজ করিতেছে ॥৩০॥

ভগ্নোক্তংসম্ভবদলি ঘটাবকৃতিভ্রমমেত—

দ্যাক্ষ্যাম্রোক্ষাদপন্যতিকৃতে হস্ত । কিম্বা বিধন্তে ॥৩১॥

স্বচ্ছংস্নিগ্ধং নয়নযুগলং প্রাপয়ে হস্ত । কাস্তে

তে তারে সমুত্তমদভরে চঞ্চলেদ্রাগমুতাং ।

ভাভ্যাং যে বাজনিষত স্তুতাস্তে জনাস্তঃ পুরেভ্যঃ

কৃষ্টাকৃষ্টাধুতিকুলবধূদ্বয়স্তু কটাক্ষাঃ ॥৩২॥

সর্ব্বাশোক্তস্বরসি দৃশি যদন্তবোহনজনদয়াং

হর্ষোৎসুকাস্তিমদসুখাঃ সন্তি সঞ্চারিণোহমী ।

নকং তজ্জাহ । নোহিমান্ কৃষ্ণস্যেক্ষরূপশিতশরৈর্কিঞ্চন্ বেকং তস্যাং বেধনে
বসৈকাগ্রচিটার্থং বাহনস্য বন্ধনজ্যেয়ং ॥৩১॥

শ্রীকৃষ্ণা নয়নযুগলং যে তারা স্বরূপে দেখান্তে, প্রাপতে তারে সমুত্তম
দভরে অতএব অঞ্চলে অভুতাং ভাভ্যাং তারাভ্যাং যে কটাক্ষাদ্যাক্ষকলাঃ
স্তুতা অজনিষত তে জনাস্তঃপুরেভ্য ধুতিকুলবধূঃ কৃষ্টা দ্বয়স্তু ॥৩১॥

পুনশ্চ কৃষ্ণা দৃশং কন্দর্পনদীক্ষেণ বর্ণয়তি । কন্দর্পস্য নদীকূপায়াং দৃশি ।
হর্ষদ্ব্যাঃ সঞ্চারিভাবরূপা দয়াবো যৎসন্তি । পক্ষে সর্ব্বত্র সঞ্চারিণঃ । দৃশি-

হাস্তঃ । সখি ! অথবা মনে হইতেছে যেন, কন্দর্প অধিকতর
একাগ্রচিস্তে নাগরবরের কটাক্ষরূপ নিশিত শরদ্বারা আমাদের হৃদয়
বিদ্ধ করিবার নিমিত্তই স্বীয়বাহনরূপ মকরকুণ্ডল যুগলকে উহার কর্ণ-
সংলগ্ন করিয়া বদ্ধ করিয়াছেন কিম্বা চূড়া-শোভি-কুমুমস্তবকে গুঞ্জন-
শীল অলি-ঘটার ঝঙ্কারে ভীত হইয়া নিজের এই মুগ্ধতা দূর করিবার
জন্তই কি মকর-বাহন যুগলকে বন্ধন করিয়াছেন ? ॥৩১॥

আহা ! সখি ! দেখ দেখ ! ব্রজপুরেন্দুর ঐ স্বচ্ছ স্নিগ্ধ নয়ন-যুগল
তারা স্বরূপা যে দুইটা কাস্তা লাভ করিয়াছে তাহারা বিপুল দভরে
সর্ব্বদাই চঞ্চলা । এই চপল-স্বভাব নয়ন-তারা হইতে কটাক্ষনামক
যে পুঞ্জগণ জন্মিতেছে, তাহারাও নিত্যন্ত চঞ্চল-স্বভাব হইয়া রমণী-
জনের অন্তঃপুর হইতে ধুতিরূপা কুলবধূদিগকে আকর্ষণ করিয়া কন্দিয়া
দূষিত করিতেছে ॥৩২॥

তারানান্নীঃ হরিশমিগয়ীঃ নাভমাপ্রিত্য লোনাঃ
তজ্জামাগাং নয়নবগিজাং লুষ্ঠনায়েতি বিদ্যঃ ॥৩৩॥
নৈতন্মন্দমিতমুদয়তে শৌণবিস্মাধরোষ্ঠাৎ
বন্ধুকাভ্যাং জগদলিকৃতে চ্যোততে নো মরন্দঃ ।
লক্ষীভূতে মম সখি । দূশো বৈজ্রমস্মার-বস্ত্রো-
মুক্তং পশ্য প্রবিশতি বলাৎ কিন্তু কার্পুরনীরং ॥৩৪॥
নির্ব্বর্ণয়েৎ প্রিয়মুখ-বিধুংতাং ক্রিয়েবোশ্মি-মধ্যে
হর্ষাস্তোষঃ সপদি বিশতীং চেতয়ন্তী বিশাখা ।

বন্ধুতায়াং সর্বাংস্ আশাহ উদয় তরোবেগো যস্যায়ং । তস্মাৎ তারানান্নীঃ
নাং আশ্রিত ব্রজসুন্দরীণাং নয়নরূপবগিজাং লুষ্ঠনার বিদ্যঃ ॥৩৩॥

জগৎরূপ ভ্রমরনিমিত্তে বন্ধুকাভ্যাং মকরন্দো ন চ্যোততে । কিন্তু বিজ্রম-
নির্ম্মিত কন্দর্পযন্ত্রাং মুক্তং কর্পুরময়দ্বিগলং লক্ষীভূতে মম দূশো বলাৎ-
প্রবিশতি ॥ ৩৪ ॥

হর্ষসমুজ্জ্বল্য উর্দ্ধিমধ্যে সখীনামগ্রে স্পৃহাব্যঞ্জককাস্তমুখ বর্ণনজাতয়া লক্ষ্ময়া

আরো ভাল করিয়া দেখ সখি । এই ব্রজ-নাগরের দৃষ্টি যেন অনঙ্গ-
সরিৎ-স্বরূপা, সকলদিকেই উহার উদ্দামপ্রবাহ প্রবাহিত ! হর্ষ,
ঔৎসুক্য, ধৈর্য্য, মম ও সুখাদি সঞ্চারিতাব দস্যাগণ উহাতে বিদ্যমান
রহিয়াছে । উহার তারানান্নী নীলমণিময়ী তরুণী আশ্রয় করিয়া
ব্রজসুন্দরীগণের চঞ্চল নয়নরূপ বগিকবুন্দের সর্ব্বব্যস লুষ্ঠন
করিতেছে ॥৩৩॥

এ দেখ প্রিয়সখি ! প্রাণবল্লভের অরূপ বিশ্ব-বিড়ম্বি অধরোষ্ঠ
হইতে মুগ্ধহাস্যপ্রভা বিভাসিত হইতেছে না—যেন বোধ হইতেছে,
জগৎরূপ-ভ্রমরের নিমিত্ত বন্ধুকপুষ্প দুইটি হইতে মকরন্দ করিত
হইতেছে না । কিন্তু সখি ! নিজ্রম-নির্ম্মিত কন্দর্প-যন্ত্র হইতে উৎসৃষ্ট
কর্পুরস, লক্ষীভূত আমার নয়নযুগলে বলপূর্ব্বক প্রবেশ
করিতেছে ॥৩৪॥

সখীনের অগ্রে এইরূপে স্পৃহাব্যঞ্জক প্রিয়তমের বদন-বিধুর সুসমা

প্রোচে পশ্য প্রিয়সখি । হরেদৌহলীলাং যদর্থং
 সাযং শব্দ-গিরমতিকটুং বেৎসি শিশুসকল্লাং ॥৩৫॥
 উৎকর্ণনাং ধরসি । শবলীতোব মাহুয়তে যা
 সা গৌর্হৃদেতু্যাদিতাবিদিতোল্লঙ্ঘয় সর্ব্বাঃ সমীপং ।
 আয়াতাত্তপ্তিমিতনয়না পাণিনা যুগ্মপৃষ্ঠা
 কণ্ঠ্যতিদ্রগিরিভূতা শ্রীণিতাদৌ বভূব ॥৩৬॥

ইব বিশতীং তাং শ্রীরাধাং বিশাখা চেতয়ন্তি প্রোচে । শীঘ্রকরমিতি অহুরাগ-
 হায়ি কার্য্যং ॥৩৫॥

শ্রীকৃষ্ণোক্তি শ্রবণার্থং উৎকর্ণনাং গবাং মধ্যে শবলি ধবলীতোবাং কৃষ্ণেন
 যা আহুতাহৃষতি শব্দেনজ্ঞাতা সাগৌর্দর কণ্ঠ্যাদিভিরাদৌ শ্রীকৃষ্ণেন শ্রীণিতা
 বভূব । ঈষদর্থে দরাব্যয়মিত্যমরঃ ॥৩৬॥

বর্ণন করিতে করিতে শ্রীরাধা ব্রীড়াবশতঃ যেমন আনন্দ-জলধির
 তরঙ্গ মধ্যে প্রবেশ করিলেন অর্থাৎ হর্ষাভিভূতা হইলেন অমনই
 বিশাখা তাঁহার চৈতন্য-সম্পাদন করিয়া বলিতে লাগিলেন—“প্রিয়সখি ।
 এখন আনন্দ-লাগরে প্রবেশের সময় নয়, তুমি যাহা দর্শন করিবার
 নিমিত্ত এই সাযংকালে শালুড়ীর অতি কটুবাक্যকেও অমৃততুলা
 মনে করিয়াছিলে, এখন শ্রীকৃষ্ণের সেই দোহন-গীলাই দর্শন
 কর ॥৩৫॥

ঐ দেখ সখি । শ্রীকৃষ্ণের আহ্বান শব্দ শ্রবণের নিমিত্ত উৎকর্ণ
 ধেনু সকলের মধ্যে “ধবলী শামলী” প্রভৃতি নাম করিয়া শ্রীকৃষ্ণ
 যাহাকে যাহাকে আহ্বান করিতেছেন সেই সেই ধেনুই বিদিত হইয়া
 “হুয়া হুয়া” ধ্বনি করিতে করিতে অপর ধেনুগণকে উল্লঙ্ঘন করিয়া
 শ্রীকৃষ্ণের সমীপে উপস্থিত হইতেছে । গিরিধারী স্বীয় কর-কমল
 দ্বারা অক্ষপ্তিমিত-নয়না ঐ সকল ধেনুর পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিয়া ও
 ঈষৎ ঈষৎ কণ্ঠ্যন দ্বারা তাহাদের কেমন শ্রীতি বিধান করিতেছে
 দেখ । ॥৩৬॥

গোতুম্পঙ্গদর-শিখিলিতোক্ষীষ নির্ম্মদালি-
 শ্রেণীজিকুহ্যতিমদলকন্ত্যক্তলাস্তোক্ষগাজঃ ॥৩৭॥
 ইষ্টু। ক্ষৌণীং প্রথম পয়সো ধারয়া ভাভিরেব
 দ্বিত্রাভিঃ স্বাঙ্গুলিকুলমধোধোক্ষলীং চোন্দয়িত্বা ।
 ভাং তে নৈবোন্নমদবনমংপাণিপদ্মং দধানো
 দোহন্তন্তুঃ শনশনশনদঘস্মঘস্মেতি ঘোটৈঃ ॥৩৮॥

পাদাগ্রযুগলেনালম্বিতা পৃষ্ঠী যেন । অধিজাহ্ন জানুপরিচ্ছতে মণিময়
 অমত্রে পাত্রে প্রতিবিম্বিতো মুখচন্দ্রো যন্ত । গোকবরস্পর্শেন দর শিখিলিতো
 য উক্ষীষন্তস্মারিগতো মন্ত্রময়শ্রেণীজিকবো দ্যতিমদলকা যন্ত ॥৩৭॥

প্রথময়া ধারয়া ক্ষৌণীং ইষ্টাপচাং দ্বিত্রাভিধারাভিঃ স্বস্তঙ্গুলিকুলং এবং
 উধোক্ষলীং উন্দয়িত্বা ক্রেদয়িত্বা তেনাঙ্গুলিকুলেন উন্নমদবনমং পাণিপদ্মং যথা
 স্তাত্বা ভাং উধোক্ষলীং দধানঃ । উদন্ত ক্রীব মাপীনমিত্যমরঃ । তদনন্তরং
 দোহনী মধ্যে শনশনং শব্দঃ পশ্চাদোহনী পূর্ত্তি সময়ে ঘস্মঘস্মেতি
 ঘোটৈঃ ॥৩৮॥

আমরি ! ঐ দেখ সখি ! কি চমৎকার লীলা-দৃশ্য ! ত্রীকূক্ষ পাদে
 অগ্রভাগযুগল ভূগিতে অবলম্বিত করিয়া মণিময় দোহন-ভাণ্ড জাম্ব-
 দ্বয় মধ্যে স্থাপন করিয়া গোদোহন করিতেছেন ! দেখ দেখ, ঐ
 মণিময় দোহনভাণ্ডে উহার ত্রীমুখ-চন্দ্র কেমন সুন্দর প্রতিবিম্বিত
 হইয়াছে । ধেমুর উদর স্পর্শে উক্ষীষ ঈষৎ শিখিল হওয়ায় নির্গলিত
 অলকাবলি ভ্রমরাবলির কাস্ত কাস্তিকেও ধিকার দিতেছে, এসময়
 উহার নয়ন-কমলও নৃত্য-কলা ত্যাগ করিয়াছে ॥৩৭॥

প্রথম দুষ্ক ধারায় ধরণীর পূজা করিয়া পরে দুই তিন দুষ্ক ধারায়
 স্বীয় অঙ্গুলিচয়কে এবং ধেমুর উধোক্ষলীকে ক্রিয় করিয়া লইতেছেন ।
 অনন্তর সেই করাঙ্গুলি দ্বারা উধোক্ষলী (গাভীর স্তন বা বাঁট) ধারণ
 করিয়া করপদ্ম উন্নমিত ও অবনমিত করিতেছেন—তাহাতে ক্ষরিত
 দুষ্কধারা দোহনীর মধ্যে পড়িয়া “শন শন ও ঘস্ম ঘস্ম” শব্দ ৩ ঘোষণা
 করিতেছে ॥৩৮॥

* দোহনী মধ্যে প্রথম পতিত দুষ্কধারার শব্দ ‘শন্ শন্’, দোহানী পূর্ণ
 সময়ে “ঘম ঘম” শব্দ উথিত হয় ।

উত্তংকর্ণাঃ শশিমুখি । পরাস্তত্র সোৎকণ্ঠয়ন্ গাঃ
 সত্ত্ব প্রোক্তস্তদমলকণৈশ্চিত্রিতম্বোজজলঃ ।
 গ্রীবাভঙ্গোদিতকুচি গবাতর্গকেনাপি সাতৈত্র
 নৈত্রৈঃ পীতছাতি নবমুখো দোদ্ধিহৃৎ প্রিয়ন্তে ॥৩৯॥
 মুকোপেহি স্বরয় নয় মে দেহি বাহীতি গাবো
 নানাবর্ণাঃ পরমবিষদা দুহ্যমানাশ্চ গাবাঃ ।
 তত্রত্যা যা গিরিধরতনোঃ শ্যামলা বাস্ব গাব-
 ত্তা দুম্পারা ইহ পরিমিতাঃ কিং কবের্গাস্তি গাবাঃ ॥৪০॥

তস্য। দোহন-সমাপ্তিসময়জ্ঞানং অত্র। গাঃ উৎকণ্ঠয়ন্ যম দোহন সময়ে
 জাত ইত্যুৎকণ্ঠাঃ কারয়ন্ । দোহন সময়ে গবাবৎসেনাপি গ্রীবাভঙ্গোদিতকুচি
 যথাল্যাক্তা সাতৈন্নৈত্রৈঃ পীতা কান্তিরূপা নবমুখা যস্য তথাকৃতন্তে প্রিয় হৃৎ
 দোদ্ধি ॥৩৯॥

মুকোত্যাদি গোপিনাং গাবো। বাচঃ নানাবর্ণাঃ নানাকরাঃ পরমবিষদা
 নির্মলাঃ তথা জনৈর্দুহ্যমানাঃ পুধ্যমানাঃ এবং গাবোহপি গুরুগীতাদি নানাবর্ণাঃ
 বিষদাঃ নির্মলা দুহ্যমানাশ্চ এবং তত্রস্থিতায়া গিরিধরতনোঃ শ্যামলা যা গাবাঃ
 কিরণাশ্চ গাবত্যাঃ সর্কা দুম্পারা অপরিমিতাঃ । অতএব ইহ এতাসাং
 বর্ণনে পরিমিতাঃ কবের্গাবাঃ বাচঃ কিং যাস্তি ॥৪০॥

হে শশিমুখি ! ঐ দেখ, অত্ৰ দেখু সকল উক্ত দোহন শব্দ
 শ্রবণে উৎকণ্ঠায় অর্থাৎ উহার দোহন-সময় শেষ হইয়াছে জানিয়া
 এক্ষণে “আমার দোহন সময় উপস্থিত” এই উৎকণ্ঠায় উৎকর্ণ হইয়া
 রহিয়াছে। আর ঐ দেখ, শশি। সত্ত্ব উৎকৃষ্ট অমল দুগ্ধকণা দ্বারা
 ভ্রামন্তুম্বরের উরু ও জলদোশ কেমন চিত্রিত হইয়াছে। গো ও
 গোবৎসগণ অপূর্ব গ্রীবাভঙ্গী দ্বারা সুশোভিত হইয়া সজলনেত্র
 ভোমার প্রিয়তমের পীত কান্তি রূপ নবমুখা পান করিতেছে আর
 ভোমার প্রিয়তম কেমন স্থির চিত্তে গো-দোহন করিতেছেন দেখ ॥৩৯॥

তথস্ব “ছাড়িয়া দাও, নিকটে এস, শীঘ্র কর, লইয়া যাও, আমার
 দাও, চলিয়া যাও” ইত্যাদি গোপগণের নানাবর্ণের গো সকল অর্থাৎ

দুষ্কৃতকঃ প্রিয়সখদৃশা সূচ্যমানাং কদাচি-
 আধাংযাতি প্রণয়ভরতঃ কহিচিৎ আলয়ায় ।
 গ্রীষ্মে সায়াং সরসি রসিকস্তাপশাত্ত্যৈ কদাপী-
 ভোবং লীলামৃতজলনিধৌ তস্ত মজ্জন্তি ধাতাঃ ॥৩১॥
 কিরণ হরি সহস্রং সৰ্ব্বতো ব্যাপ্তুবানং
 ব্যধিত দিবসভর্তুঃ খণ্ডশো যান বিদীর্ণান্ ।

গোদোহানন্তরং শ্রীকৃষ্ণঃ প্রণয়ভরতঃ কদাচিৎ রাধিকাং যাতি কদাচিৎ
 অগৃহে যাতি । কদাপি গ্রীষ্ম সময়ে স্নানার্থং পাবন সরোবরে যাতি ॥৩১॥

দিবসভর্তুঃ সূর্য্যস্য সৰ্ব্বতো ব্যাপ্তুবানং কিরণরূপসিংহসহস্রং বিয়তি
 আকাশে যান্ তিমিরহস্তিনঃ বিদীর্ণান্ ব্যধিত । অগ্নিন্ সূর্য্যো অন্তঃ বিয়তি

বিবিধ অক্ষর-বিনীত বাক্যসমূহ, শুক্ল পীতাদি নানাবর্ণের সুনির্মল
 দুগ্ধমান গো অর্থাৎ ধেনু সকল, এবং সেই স্থানস্থিত গিরিধরের বর-
 তনুর যে সুনির্মল স্ত্রামল গো অর্থাৎ কিরণ সমূহ, তৎসমস্ত গো-ই
 অপরিমিত, সূতরাং এস্থলে এই দুগ্ধার গো সমূহের বর্ণনে কবিগণের
 পরিমিত গো অর্থাৎ ছন্দোবদ্ধ-বাক্য কি পরিমাণ করিতে সমর্থ
 হয় ? ॥৪০॥

গোদোহনান্তর কোন প্রিয়সখা নরনেত্রিতে শ্রীরাধার অবস্থান
 সূচিত করিলে শ্রীকৃষ্ণ কোন দিন প্রণয়ভরে উদ্ভান-বলভী শিখরস্থিতা
 শ্রীরাধার সহিত মিলিত হন, কোনদিন নিজালয়ে গমন করেন । আর
 গ্রীষ্মকালে এই সময়ে কোনদিন বা পাবন-সরসীতীরে তাপ প্রশমনের
 নিমিত্ত অবগাহন করিতে গমন করেন । ধাতা রসিকভক্তগণই এই
 রসিকরাগ শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ লীলামৃত-সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া
 থাকেন ॥৪১॥

দিবাপতির সৰ্ব্বতঃ প্রসারি কিরণরূপ সিংহ-সহস্র আকাশে যে
 তিমির-রূপ বারিদকূলকে খণ্ড খণ্ড করিয়া বিদীর্ণ করিয়াছিলেন, এক্ষণে
 সূর্য্য অন্তর্মিত হওয়ায় সেই কিরণ-সিংহ-সহস্রই পুনরায় তিমির-

বিয়তি বিয়তি তন্নিমন্তমেতৎ পুনস্তৈ-

স্তিমিরকরিত্তিরেব গ্রস্তমানং নিলিলো ॥৬২॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে সায়ন্তন-লীলাস্বাদনো

নাম সপ্তদশঃ সর্গঃ ॥১৭॥

গচ্ছতি সতি এতৎ কিরণরূপসিংহসংস্রং করিত্তিরেব গ্রস্তমানং সৎ নিলিলো ।

তথা চ শ্রীকৃষ্ণস্য গোদোহনাদি লীলানন্তরং রাত্রির্কর্ভুবেবতি ভাবঃ ॥৪২॥

সমাপ্তোহিহঃ সপ্তদশঃ সর্গঃ ।

করিগণ কর্তৃক গ্রাসিত হইয়া বিলীন হইল । ফলতঃ শ্রীকৃষ্ণের

গোদোহন লীলাবসানের পর রাত্রি উপস্থিত হইল ॥৪২॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মর্শ্মানুবাদে সায়াহ্নলীলা-

স্বাদন নাম সপ্তদশ সর্গ ॥১৭॥

অষ্টাদশঃ সর্গঃ ।

প্রদোষ লীলা ।

অধিবমধিপত্নানন্দ-সিন্ধোরবারে-
মুখকুচিকণমেকং গোপুবাগ্রে স্থিতস্ত ।
ধ্বমশুমুকুরমচ্ছং বিম্বিতং বীক্ষ্য লোকা
বিধুবয়মুদগাদিত্যুত্মবর্ষয়ন্তঃ ॥১॥
তদবলনজাতাপত্রপাং পদ্মিনীনাং
ততিমথ বলভীষাং বীক্ষ্য বস্ত্রাবৃতাস্থাং ।

ইদানীং রাজ্যে উদিতঃ চন্দ্রঃ শ্রীকৃষ্ণ-মুখকান্তিকণধেন উৎপ্রেক্ষতে ।
অধিবরযিত । অধাবেবেকং মুখকুচিকণং নিখলং মুকুবতুল্যং মুখমহলক্ষ্যীকৃত্য
বিম্বিতং বীক্ষ্য এতাদৃশ বিশেষাঙ্গসঙ্গানং বিনা মুদ্রা লোকা বিধুবয়ঃ মুদগাদিত্য
হেতোঃ অধিবয়ং ধরায়াং বর্ষয়ন্তঃ বর্ষয়িতুং উদ্যমঃ উদ্যমং চক্ৰুঃ । কণ্ঠভূতস্য
আনন্দসিন্ধোবধিপস্য আনন্দ-সমুজ্জ্বলাঙ্গস্য ॥১॥

ভাস্ময়েব সময়ে চন্দ্রোদয়ঃ বীক্ষ্যজাতং কমলানাং মূৰ্দ্ধনং শ্রীকৃষ্ণকর্ণকদর্শনা-
ধীন লঙ্ঘ্যোৎসরগোপী মুখাচ্ছাদনদর্শনং হেতুকথেন উৎপ্রেক্ষতে । তদবকল-

শূরপক্ষীয়া রজনী,—গগনমণ্ডলে শুনির্মল শশধর সমুদিত ।
ইহা যেন গোপুরের পুরোবস্তী আনন্দ-সিন্ধুর অধিপতি শ্রীকৃষ্ণের
শ্রীমুখের একটা কান্তিকণ স্বচ্ছ গগন-মুকুরে প্রতিবিম্বিত হইয়াছে ;
মূৰ্দ্ধ লোক ইহার বিশেষ অঙ্গসঙ্গান না লইয়াই, উহা দেখিয়া “এ
চন্দ্রদেব উদিত হইয়াছেন” বলিয়া এই ধরাধামে বর্ণন করিতে উত্তম
করিতে লাগিল ॥১॥

চন্দ্রোদয়দর্শনে কমলিনীকুল স্বভাবতঃ সঙ্কুচিত হইয়া পড়িল,
তাহাতে মনে হইল এই সময়ে প্রাসাদ-শিখরস্থিতা ব্রজ-ললনাগণের
প্রতি শ্রীকৃষ্ণ সতৃষ্ণ নয়নে অবলোকন করিতে সেই ব্রজরামাগণ ব্রীড়া-
রনতা হইয়া স্ব স্ব বস্ত্রাঞ্চল দিয়া বহন আবৃত করিলেন । অহো ! তাহা

সকুচমহহ । শৈঃ পদ্মিনীস্বাভিমানৈঃ
 সরসি চ জলজালী তুর্হি মুচ্যেতি শঙ্কে ।২।
 মুদিতবতি চকোর স্তোমএকত্র শষ্টে-
 রুদিতবতি পরত্রামঙ্গলৈশ্চক্রে-সজ্জৈ ।
 ধৃত মুদিকুমুদাস্ত মুচ্যামানেহলিবৃন্দে
 মলিন নলিন মধ্যে বধ্যামানে চ তস্মিন্ ।৩।

নেতি । তদবলোকনেন অস্বাধিকর্ষকাবলোকনেন জাতাপজ্ঞপাং বলভীয়াং
 পদ্মিনীনাং ততিং বস্ত্রাবৃতমুখাং বীক্ষ্য অহহ খেদে সরসি চ জলজালী কমল-
 শ্রেণী । স্নেহেণ অকোৎপরশ্রেণীমপি পদ্মিত্ব ইতি স্বীয়ৈঃ পদ্মিনীস্বাভিমানৈঃ
 সকুচং ইতি হেতোর্জনজালী মুচ্য ইতি অহং শঙ্কে বতো ব্রজসুন্দরীভিঃ সহ
 তাসাং বৃথৈব স্পর্শেতি ভাবঃ ।২।

প্রদোষ সময়ে দিনরাত্রি কালযোঃ রাজোরধিকারনিষ্ঠয়েন জাতং প্রজানাং
 দুঃখং দুঃখং চ বর্ণয়তি ত্রিভিঃ । একত্র প্রদেশে শষ্টেচক্রেদয়রূপ মঙ্গলৈঃ
 চকোরস্তোমে মুদিতবতি সতি । এবমপরত্রপ্রদেশে চক্রেদয়রূপৈব মঙ্গলৈঃ
 চক্রেবাক্ সমূহৈরুদিতবতি সতি । রুদিত্ব অঙ্গবিমোচনে । এবং কুমুদাস্তঃ
 সকাশাৎ মুচ্যামানে অলিবৃন্দে ধৃতমুদি জাতানন্দে সতি । তস্মিন্মেবালীবৃন্দে
 মুদিতকমলमध्ये বধ্যামানে চ সতি তেষাং দুঃখং ।৩।

দেখিয়াই বুঝি সরসীস্থিতা ঐ কমলশ্রেণী “ব্রজ-পদ্মিনীগণ যখন বদন
 আবৃত করিলেন তখন আমরাও ত পদ্মিনী, আমাদেরও বদন আবৃত
 করা কর্তব্য,” এইরূপ নিজেদের পদ্মিনীস্ব অভিমান করিয়াই সকুচিৎ
 হইয়া মুখ মুদ্রিত করিল । ইহাতে কমলিনীকুলের মুচ্যতা প্রকাশই
 হইয়াছে ; যেহেতু উহারা জড়োৎপন্ন হইয়া শ্রীব্রজসুন্দরীগণের সহিত
 যথা স্পর্শ করিতে প্রবৃত্ত হইল ।২।

পরে প্রদোষ সময় আসিয়া উপস্থিত হইলে দিবা ও রাত্রিরূপ
 কালনুপতিভ্রমের মধ্যে কাহার অধিকার নিষ্ঠর না হওয়ায় কোন
 কোন প্রকার দুঃখ ও কোন কোন প্রকার দুঃখ হইতে লাগিল ।
 একদিকে চকোর নিচর চক্রেদয়রূপ মঙ্গল দর্শনে আনন্দলাভ করিতে

তমসি বিপিনমাণ্ডে সাদনে দীপদুনে
বিশতি সদনরাজীং বৈগিনে পুষ্পগন্ধে ।

● বরতমুহুরাগারে বৈধ্যলঙ্কে প্রবিশ্য
দ্যতি সমুদিত দর্পে দর্পকে সর্পকেলৌ ॥৪॥

সাদনে সদন-সম্বন্ধি নি তমসি অঙ্ককারে বনং বিশতি সতি কখনকুতে দীপালোকেন দুনে । গৃহস্থিতস্য দুর্জ্জনদন্ত দুঃখে নৈব বৈরাগ্যবশাৎ বনবাসো জায়ত ইতিব্রীতিঃ । এবং বৈগিনে বিপিন সম্বন্ধি নি রাত্রি বিকাশিনঃ পুষ্পস্য গন্ধে সদনরাজীং গৃহশ্রেণীং প্রবিশতি সতি । তথা চ তেষাং বৈরাগ্য-লোপাৎ বনবাসং বিহায় গৃহবাসো জাতেতি ভাবঃ । রাত্রি সময়ে সমুদিতো দর্পো যস্য অতএব সর্পকেলৌ দর্পকে কন্দর্পে গোপীনাং হৃদয়াগারে প্রবিশ্য বৈধ্যলঙ্কে ভ্রুতি খণ্ডয়তি সতি ॥৪॥

লাগিল । অপরদিকে চক্রবাক্সমূহ চন্দ্রোদয়রূপ অমজল দর্শনে বিচ্ছেদাশঙ্কায় অশ্রুপ্রমোচন করিতে লাগিল । কতক অলিকুল, চন্দ্রোদয় দর্শনে প্রমুগ্ন কুমুদের অন্তঃ সকাশ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া সুখানুভব করিতে লাগিল, অত্মদিকে কতক অলিকুল চন্দ্রোদয় দর্শনে মলিন নলিন মধ্যে আবদ্ধ হইয়া সুখানুভব করিতে লাগিল ॥৩॥

গৃহস্থ ব্যক্তি যেরূপ দুর্জ্জন-দন্ত দুঃখ হেতু বৈরাগ্যবশে বনে গিয়া বাস করে, সেইরূপ গৃহস্থিত অঙ্ককার দীপ দেখিয়া দুঃখে বনে প্রবেশ করিল, এবং বৈরাগ্য লোপ পাইলে সেই বনবাসিগণ যেরূপ পুনরায় গৃহবাসী হইয়া থাকে, সেইরূপ নৈশবিকাশি-বনজ পুষ্প সৌরভ গৃহে আসিয়া প্রবেশ করিতে লাগিল । জাবার কন্দর্প ও সর্প উভয়েই সমান ক্রীড়াশীল, রাত্রিকালেই উভাদের দর্প সমুদিত হয় । সর্প বাহাকে দংশন করে, সারা নিশি তাহাকে বিষের ছালায় দধ্ব হইতে হয়, সেইরূপ কন্দর্পও বাহাকে দংশন করে, বিরহ-বিষে সারানিশি তাহারও প্রাণমন দহীভূত হয় । সম্প্রতি সময় বুঝিয়া সেই কন্দর্পসর্প বরাজী ললনাগণের হৃদয়াগারে প্রবেশ করিয়া তাঁহাদের বৈধ্য ও লঙ্কা খণ্ডন করিতে আরম্ভ করিল ॥৪॥

ইতিবত দিন রাত্র্যোনিশ্চিত্তে নাধিকারে
 বিগলিত কুলজাতিজ্ঞানধর্ম্যে তদা যঃ ।
 ব্রজভূবি বলিতোভূৎ স প্রদোষো বরংসীৎ
 কিমু ভবতি চিরস্থ্য তামসী কাপি সম্পৎ ॥৫॥

(বিশেষকং)

অপি গুরুপুরমধ্যে দৃষ্কবাটাবরুদ্ধ
 স্রতশুকনক বেশ্যাত্যস্তর স্বাস্ততলে ।

ইতি দিনরাত্র্যোরধিকার নিশ্চয়াভাবেন কুলজাতিজ্ঞানধর্ম্যে বিগলতি
 সতি পক্ষে কুলজ্ঞানং অতিজ্ঞানে ধর্ম্যে চ বিগলতি সতি তদা ব্রজভূবি যঃ
 প্রদোষো বলিতোভূৎ স বলিতপ্রদোষো বায়ংসীৎ বিরতোভূৎ । প্রদোষগ্যা
 বলিতব্রজপোৎকর্ষণ্য নাশকপাংশে অখাস্তরজ্ঞাসমাহ । তামসী তমোগুণজ্ঞা
 পক্ষে তমঃ সম্বন্ধিনী ॥৫॥

ইদানীং শ্রীকৃষ্ণস্য গোষ্ঠাগমন সময়ে পথি প্রিয়তমঃ দৃষ্টৌ আনন্দ-মূর্ছাদশা-
 মধ্যে এব স্কৃতিপ্রাপ্তেন শ্রীকৃষ্ণেন সহ রমমানাঃ শ্রীরাধাঃ প্রতি তদ্রাগত্যা ইন্দুপ্রভ

এইরূপে দিবা ও রাত্রির অধিকার নিশ্চয় না হওয়ায় কুল, জাতি,
 জ্ঞান ২৫ ধর্ম্য বিগলিত হইতে লাগিল । পক্ষান্তরে “কুলজাতি জ্ঞান”
 বাক্যে শ্লিষ্টার্থে (কুলজা+অতিজ্ঞান) কুলাঙ্গনাগণের অতিজ্ঞান
 ধর্ম্যও এই প্রদোষ কালে শ্রীকৃষ্ণাভিমারের নিমিত্ত বিগলিত হইতে
 লাগিল । অনন্তর ব্রজভূমিতে যে প্রদোষের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল,
 সেই বলিত প্রদোষ ক্রমশঃ বিরতিপ্রাপ্ত হইল ; ইহা বিচিত্র নহে,
 কাহারও তামসী অর্থাৎ তমোগুণজ্ঞাতা সম্পৎ (পক্ষে তমঃ সম্বন্ধিনী)
 চিরস্থায়িনী হয় কি ? কখনই হয় না ॥৫॥

গোষ্ঠাগমন সময়ে পথিমধ্যে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া
 শ্রীরাধা যে আনন্দ-মূর্ছাদশা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তদবস্থায় স্কৃতিপ্রাপ্ত
 শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধা অপূর্বভাবে রমমানা হইতেছিলেন—প্রেম-
 বিহ্বলা শ্রীরাধা গুরুপুর মধ্যে মুদ্রিত-নয়নে দৃষ্টি-কবাট অবরুদ্ধ স্বীয়
 তনুরূপ কনক-ভবনাত্যস্তরে মনরূপ কুসুম-শয়নে নিজ প্রিয়তমকে

প্রিয়তম মধিবেশ্যারীরমদ্ যাতদাতাং
 সুখয়িতু মথ রাধা মাগতেন্দু প্রভোচে ॥৬॥
 বিধুর রুচিরসি যং যং বিনা কন্ত রাধে !
 বিধুররুচিরভূং স স্বায়তেহস্তাস্বধাপি ।
 ভবতি হৃদয়হারী স ত্রিলোক্যা স্তবাহো !
 ভবতি হৃদয়হারী ভূতভাং লকু মুংকঃ ৷৭॥
 রচয় সখি ! তদস্তোদয় পীযুষবৃষ্টা-
 রিত্তি রহসী বিশাখা প্রার্থ্যমানা তদা সা ।

আহ । গুরুপুর মধ্যেইপি মুদিত নেত্রদ্বেন দৃক্‌কবাটাবরুদ স্বতন্ত্ররূপকনক-
 গৃহস্যাভ্যন্তরে স্বাস্ত্যকরণরূপতলে যা প্রিয়তমং অধিবেশ্য অরীরমং তাং
 রাধাং । আগতা ইন্দুপ্রভা উচে ॥৬॥

হে রাধে ! যং বিনা যং বিধুররুচিঃ খণ্ডিত-কাস্তিরকৃৎ স বিধুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স্বাং
 বিনা অস্তাস্ব অরুচিরভূং । অত্র লব্ধবিরোধো বাজকঃ । যঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ত্রিলোক্যা
 হৃদয়ং হন্তুং শীলং বসা তথাভূতো ভবতি । হে ভবতি ! ভো রাধে ! সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ
 তব হৃদয়স্য হারতুল্যোভাযং লকু মুংকঃ । অত্রাপি লব্ধমাত্র বিরোধো
 বাধ্যঃ ॥৭॥

হে সখি ! ইন্দুপ্রভে ! স্বতন্ত্রাদয়া শ্রীকৃষ্ণগত্ বার্তারূপ পীযুষবৃষ্টি রচয়

শায়িত করিয়া অপার আনন্দানুভব করিতেছিলেন । ইত্যবসরে
 ইন্দুপ্রভা নান্দী এক সখী ব্রজরাজ-ভবন হইতে আগমন করিয়া
 শ্রীরাধাকে বলিতে লাগিলেন ॥৬॥

“হায় ! রাধে ! বলিদ কি ! তুমি বাঁহার সঙ্গ বিনা এমন বিধুর-
 রুচি অর্থাৎ খণ্ডিতকাস্তি-বিশিষ্টা হইয়াছ দেই শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রও আবাক
 তোমার সজ্জলাভে বঞ্চিত হইয়া অপর রমণীগণের প্রতি রুচিহীন
 হইয়াছেন । অহো ! যে শ্রীকৃষ্ণ ত্রিলোকের হৃদয়হারণ করিয়া
 থাকেন হে শ্রীরাধে ! সেই তোমার হৃদয়-বলত তোমার স্বয়ং
 হারতুল্য ভাব লাভ করিতে সম্প্রতি উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন ॥৭॥

এই কথা শুনিয়া শ্রীবিশাখা কহিলেন—“হে সখি ! ইন্দুপ্রভে !

যদবদদিসমালী সংহতে রংহসারং
 পপুৰজরতৃষস্তাঃ কর্ণপালী চকোৰ্য্যঃ ॥৮
 গিরিধরবলদেবালকৃতাত্মা দ্বিপার্শ্বো
 ব্রজধরগী বরেণ্যো ভোজনায়োপবিষ্টঃ ।
 ধনপতিরিব শোভামাপ নন্দীশ্বরাস্তঃ
 পুরসদসি নিধিত্যাং পদ্মশাখাভিধাত্যাং ॥৯॥
 প্রতিরজনী নিমন্ত্রানীয়মানৈঃ সপুঞ্জৈ-
 র্হরিবদনচকোৰৈঃ সাদরৈরারুতোহসৌ ।

ইতি বিশাখা প্রার্থ্যমানা সা যদবদং ইনং আরং নিকটে আলীসংহতে: কর্ণপালী চকোৰ্য্য: রংহসা বেগাং পপু: । কথন্তুতা অজরা তরুণী তুট যাসাং তা: ॥৮॥

তদ্বৃত্তান্তং ইন্দুপ্রভা আহ । শ্রীকৃষ্ণবলদেবালকৃতাত্মা দ্বিপার্শ্ব: ব্রজধরগী বরেণ্যো নন্দ: । ধনপতি: কুবের: নীলপদ্মশাখাভিধাত্যাং যথা শোভাং আপ । নন্দীশ্বরগ্রামসাস্ত: পুরসদসি । কুবেরপক্ষে নন্দীশ্বরস্য মহাদেবস্যা ॥৯॥

ব্রজরাজস্ত উপনন্দাদীনু ভ্রাতনু প্রতি রক্তচোব স্ব স্ব গৃহে কৃষ্ণং ভোজয়িতু সূচতানু বীক্ষ্য ব্রজরাজস্তানেব শ্রীকৃষ্ণং ভোজয়িতু উপনন্দাদিভি: কৃত্য যা যা

অতএব সেই শ্রীকৃষ্ণের বার্তারূপ অমৃতবৃষ্টি আরম্ভ করা” বিশাখার এই অনুরোধ বাক্য শুনিয়া ইন্দুপ্রভা যাচা বলিয়াছিলেন, তাহা নিকটস্থিতা সখীগণের কর্ণপালীরূপ চকোড়ীসমূহ অভিনব তৃষ্ণার সহিত অতিবেগভরে পান করিতে লাগিল ॥৮॥

ইন্দুপ্রভা শ্রীকৃষ্ণের বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন—“হে সখি ! বরেণ্য ব্রজরাজ নন্দীশ্বরের অন্তঃপুর মধ্যে স্বীয় বাম পার্শ্বে গিরিধরকে ও দক্ষিণ পার্শ্বে হলধরকে উপবেশন করাইয়া যখন ভোজনার্থ উপবিষ্ট হইলেন, তখন সেই অপরূপ শোভা-মাধুরী দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল যেন নন্দীশ্বর মহাদেবের অন্তঃপুর-তখনে ধনপতি কুবের নীলপদ্ম ও শাখাভিধি উভয় পার্শ্বে রাখিয়া শোভা পাইতেছেন ৯৯

উপনন্দাদি ভ্রাতৃগণকে প্রতি রজনীতে স্ব স্ব গৃহে শ্রীকৃষ্ণকে ভোজন করাইতে উচ্চত দেখিয়া ব্রজরাজই সেই উপনন্দাদি ভ্রাতৃগণ

পরিত উপবিশন্তিঃ প্রেমভূত্ভক্তিকটৈ-

স্তহিন-গিরিরিবাতাশূর্ত আনন্দ-পুঞ্জঃ ॥১০॥

(যুগ্মকং)

বহুবিধ মধুরামঃ ব্যঞ্জনাদিনি ভেভ্যো

লঘু লঘু পরিবেশ্য বিজিরেকৈকশঃ সা ।

সখি ! বলজনয়িত্রী নিবৃত্তি প্রাপকাক্ষিৎ

স্বকরকলিতপাক-প্লাঘয়া তন্মুখেভ্যঃ ॥১১॥

সামগ্রী তৎসহিতান্ কৃত্বা স্বগৃহে নিমজ্ঞানীয় শ্রীকৃষ্ণেন সহ ভোজয়ামান স্বয়ং চ
বৃত্তজে ইত্যাহ । প্রতীতি । পুত্র সহিতৈঃ ব্রজরাজস্ত সোদরৈঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত
বদনচন্দ্রস্ত চকোটৈঃ অত্র এব তস্ত দর্শনং বিনা জীবিতুমসমর্থৈঃ যতঃ প্রেম-
পর্কটৈস্তৈঃ সহ তুহিনগিরিহিমালয় ইব ব্রজরাজ উপবিশ্চৈঃ ॥১০॥

বলজনয়িত্রী রোহিনী ভেভ্যে নন্দাদিভ্যঃ একৈকশঃ একৈশ্চ একৈশ্চ লঘু
লঘু ছিঃ ক্রিঃ যথাস্তাং দ্বিবারং ত্রিবারং পরিবেশ্য ভেভ্যঃ মুখেভ্যঃ স্বকরকলিত
পাকপ্লাঘয়া কাক্ষিৎ নিবৃত্তিং প্রাপ ॥১১॥

ও ভ্রাতৃস্পুঞ্জগণকে নিমন্ত্ৰণ পূর্বক, শ্রীকৃষ্ণের ভোজনের নিমিত্ত
তঁাহারা যে যে সামগ্রী প্রস্তুত করিয়াছেন সেই সেই সামগ্রীর সহিত
নিজতবনে আনয়ন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত সকলকে ভোজন করান
এবং নিজেও ভোজন করেন । সপুত্র ব্রজরাজের সহোদরগণ সাদরে
ব্রজরাজকে বেষ্টিত করিয়া উপবেশন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখের দিকে
এমন সতৃষ্ণভাবে অবলোকন করিতে লাগিলেন যেন শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন
বিনা তাঁহারা ক্ষণকালও জীবন ধারণ করিতে অসমর্থ, সুতরাং
তৎকালে তাঁহাদিগকে শ্রীকৃষ্ণের বদনচন্দ্রের চকোর সদৃশ অশ্রুমিত
হইতে লাগিল এবং সেই প্রেম-ভূধর স্বরূপ সপুত্র ভ্রাতৃগণ পরি-
বেষ্টিত-মুর্ত্তিমান আনন্দপুঞ্জ তুল্য ব্রজরাজকে দেখিয়া বোধ হইতে
লাগিল, যেন বহুতর গিরিবর মণ্ডিত তুঙ্গহিমগিরি শোভা পাইতেছেন
॥১০॥

হে সখি ! বলদেব-জননী শ্রীরোহিনী সেই শ্রীনন্দাদিকে বহুবিধ

তনয় । জনয়তীদং পুষ্টিমোজ্জশ্চতুজ্জেষ-
 ত্যমুপদমপি তৈতৈঃ স্নেহবিক্রিয়চিহ্নৈঃ ।
 অপি নিজনিজপাত্রাদীয়মানং তদাদ
 প্রণিহিতকৃচি কৃষ্ণো ধেনুকারিশ্চকামং ॥১২॥
 স্বয়মি । কিয়দশানেত্যক্ষি-ভদ্র্যেব মাত্রা
 সদসি গিহ-পিহৃবোঃ শশ্বদুক্তোগিরাপি ।
 স সদসি যদভুঙ্ক্তু পুরিতেনৈব তৃপ্তি-
 নিশি নিশিতদিহৈষাং সন্ধিরাচারমাত্রং ॥১৩॥

হে তনয় ! ইদং বস্ত্র পুষ্টিঃ ওজ্জঃ বলং চ জনয়তি অতো ভুঙ্ক্ষ ইহাকৃত্বা
 অমুপদং প্রতিক্ষণমপি তৈনিজমাত্রাদপি দীয়মানং তদ্বস্ত্র কৃষ্ণাবলদেবশ্চ
 প্রণিহিতকৃচি যথাস্থাত্তথা আদ বুজ্জেষ ॥১২॥

অয়ি হে কৃষ্ণ ! গুরুজন সমক্ষে স্পষ্টং বক্তৃমুদমর্থতা মাত্রা যশোদয়া অক্ষি-
 ভদ্র্যেব পিত্রাদিভির্গিরা স্পষ্ট মূক্তঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সদসি তৎক্ষণে যৎ অভুঙ্ক্ত তেনৈব
 শ্রীকৃষ্ণকর্জুকভোজনেনৈব এষাং নন্দাদীনাং তৃপ্তিরপূৰ্বিপর্য্য বভূব । সন্ধিঃ
 সহভোজনং তু তেষাং লোকাগার মাত্রং তৃপ্তিস্ত শ্রীকৃষ্ণকর্জুকভোজনেনৈব নতু
 স্ব স্ব ভোজনেতি জ্ঞেয়ং ॥১৩॥

মধুর অন্নব্যাঞ্জনাদি এক একটী দুই তিনবার করিয়া ধীরে ধীরে
 পরিবেশন করিতে লাগিলেন । তাঁহারা ভোজন করিতে করিতে
 তৎকর-কৃত্ত পাকের বহুপ্রশংসা করিতে থাকিলে তিনি অনির্বচনীয়
 সন্তোষলাভ করিলেন ॥১১॥

ঐনন্দ ও উপানন্দাদি ভোজনকালে যাহা সুস্বাদ ও ভাল বোধ
 করিতেছেন সেই দ্রব্য স্ব স্ব পাত্র হইতে গ্রহণ করিয়া স্নেহ বিগলিত
 চিত্তে, “পুত্র । এই বস্ত্র পুষ্টি ওজ্জ ও বলপ্রদ, অতএব ভোজন কর”
 বলিয়া প্রতিক্ষণই শ্রীরামকৃষ্ণের পাত্র প্রদান করিতে লাগিলেন ;
 শ্রীকৃষ্ণ ও ধেনুকারি বলদেব অতীব রুচির সহিত সেই সেই দ্রব্য
 ভোজন করিতে লাগিলেন ॥১২॥

“হে শ্রীকৃষ্ণ । তুমি আরও কিছু ভোজন কর” এই কথা গুরুজন

হরিমুখ মকরন্দৈ দৃ'গুভিরাদিরম্যনৈঃ
কলিতনবসম্প্রীতি শ্রীতিমদবজ্রবৃন্দং ।
অথ নির নিজদাস্তাত্তাত্তান্বলবীটি
প্রতিনিজ্ঞভবনাস্তঃ সংবিবেশ প্রবিশ্য ॥১৪॥
অধিবলতি-বলক্ষে সক্ষণং পুষ্পতলে
রহসি সহসিতাশ্চর্যবৃত্তঃ শৈবর্ষয়ৈশ্চঃ ।

শ্রীতিমদবজ্রবৃন্দং স্ব স্ব দৃষ্টরূপ পরিচায়কৈরাদীয়মানৈঃ শ্রীকৃষ্ণ-মুখ-কমল-মাদুর্য্যরূপ মকরন্দৈঃ করণৈঃ কলিতং কৃত্য নবাসম্প্রীতিঃ সহপানং ঘেন তথাভূতং অথ ভোজনানন্তরং মুখানি নিরনিজ্ঞং জলেন শোধয়ামাস । তদনন্তরং আত্মা গৃহিতা তান্বলবীটীর্ঘেন তথাভূতং সৎ নিজনিজ্ঞভবনাস্তঃ প্রবিষ্ট সংবিবেশ রূপাং ॥১৪॥

হে রাধে ! অধিবলতিঃ বলভ্যাং বলক্ষেফলে পুষ্পতলে সক্ষণং সোৎসবং

সমক্ষে স্পষ্টভাবে বলিতে অসমর্থ। হইয়া জননী শ্রীঘণেশাদা নয়নভঙ্গী দ্বারা পুনঃপুন সেই কথা জানাইতে লাগিলেন; আর পিতা ও পিতৃব্যগণ প্রকাশ্যরূপে “বৎস ! আরও কিছু ভোজন কর” বলিয়া বারংবার অনুরোধ করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের সাদর অনুরোধে আরও কিছু ভোজন করিলে শ্রীনিবাসির তৃপ্তি পূর্ণ হইল । স্ব স্ব ভোজনেই যে তাঁহাদের তৃপ্তি হয়, তাহা নহে, শ্রীকৃষ্ণের ভোজনেই তাঁহাদের পূর্ণ পরিতৃপ্তি হইয়া থাকে । সুতরাং প্রতিরাত্রিতেই শ্রীকৃষ্ণসহ ভোজন তাঁহাদের লোকাচার মাত্র ॥১৩॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতিময় বজ্রবর্গ শ্রীকৃষ্ণের সহিত ভোজন করিলে দৃষ্টরূপা পরিচায়িকাগণ শ্রীকৃষ্ণমুখ-কমলের মাদুর্য্য-মকরন্দ আনিয়া পরিবেশন করিল, তাহাতে তাঁহারা সহপান ‘মধুরেণ’ সমাপন করিয়া জলদ্বারা মুখ প্রক্ষালন করিলেন । তদনন্তর তান্বলবীটিকা গ্রহণ পূর্ব্বক প্রত্যেকেই নিজ নিজ ভবনে গিয়া সুখ-শস্যার শয়ন করিলেন ॥১৪॥

অতঃপর হে রাধে ! সেই শ্যামমুন্দর প্রাসাদশিখরস্থ নিভৃত গৃহ

যদবদদবদাদপ্রস্তুতো তে স্তবানো
 মধুরিমগরিমাংঃ শ্রুত্যাং তচ্চ বাধে ! ॥১৫॥
 সরস মনুগবীনস্তাপরাহু ভবন্তিঃ
 সমসমসমহিম্নোহপ্যস্তস্যা গচ্ছতো যাঃ ।
 সম ধুতিততিমন্তমন্ত গোর্ধপ্রদেশে
 কথয় স্তবল । তা মাং মোহয়িত্র্যাক্রুচঃ কাঃ ॥১৬॥
 অহহ ! মধুরিমাকৈঃ কিং সুধা-মথ্যমানাং
 কিমিতিকলিতবিদ্যাদৌচয়ো বজ্রপূতাঃ ।
 কিমুপরিমলনীবৃন্মূর্ত্তি মাত্ৰাজ্যলক্ষ্যঃ
 কিমন্তমুবিশিখানাং রাশয়শ্চাম্পকানাং ॥১৭॥

যথাশ্রুতং তথা হ্যস্ত যুক্তমুখৈর্কষ্টৈশ্চরাবৃতঃ সন্ তে তব বিরহঃ কৃত্যবসাদ প্রস্তুতে
 যৎ অবোচৎ তৎ শ্রুত্যাং । বথস্তুতঃ তবমাধুর্য্যস্ত গরিমানং স্তবানঃ ॥১৫॥

অপরাহু ভবন্তিঃ সহ অদুগবীনস্ত গবাং পশ্চাদ্বর্ন্তমানস্ত অসম মহিম্নোহপি
 সমধুতিততিং যাক্রুচঃ অস্ত অস্তন্ বণ্ডিতবতঃ । হে স্তবল ! মাং মোহয়িত্র্য
 ক্রুচঃ কাঃ স্তব তাঃ ॥১৬॥

তা ক্রুচঃ কিংমথ্যমানাং মাধুর্য্যসমুজ্জাদ্ব্যপরাঃ সুধাক্রুপাঃ ? বজ্রপূতাঃ

মধ্যে স্তবল কুসুমশয্যায় সোৎসবে হ্যস্তপ্রফুল্লাস্ত বয়স্তবুন্দ পরিবৃত
 হইয়া শয়ন করিয়া তোমার দিরহ-জনিত অবসাদে তোমারই মধুরিমা
 গরিমার স্তুতি গান করিতে করিতে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ
 কর ॥১৫॥

তোমার প্রিয়তম, প্রথমতঃ স্তবলকে বিনয়নত্ৰ বাক্যে কহিলেন—
 “ভাই স্তবল ! তোমাকে বলিতেই হইবে, অস্ত অপরাহু তোমাদের
 সহিত গোচারণ করিয়া আসিবার সময় খেঁসু সমূহের পশ্চাদ্বর্ত্তি আমি
 অসম মহিমাশালী যে মনোহর সুধমারামি আমার ধৈর্য্য বণ্ডন করিয়া
 আমাকে মুগ্ধ করিয়াছিল, সেই মোহদায়িনী-সুধমারামি গোর্ধপ্রদেশে
 কোথা হইতে আসিল ॥১৬॥

অহো ! সেই শোভারামি কি মাধুর্য্য-সমুদ্র-মণ্ডিত সুধাস্রুপা,

তদুপরি যুগ্মশাক্তং কিং সরোজং প্রফুল্লং
 শুচিজলধিজানিব্বা ক্ষোভনঃ কশ্চনেন্দুঃ ।
 মণিময়মদিরাভ্যাং তস্ত চাক্ষে নটন্ত্যাং
 মম দৃষ্টপসরন্তোবাদিতা পুচ্ছঘাটৈঃ ॥১৮॥
 কিমিদমহহ ! বস্তৃত্যুত সস্ত্রাস্তি মূঢ়ে
 তদনুভবলবস্তাপ্যংশমারকু কামে ।

হানিতা ইতি লোকে প্রসিদ্ধাঃ অতএবাতিললিতবিদ্যাবীচয়ঃ । কিংবা পরিমল-
 স্তনীযৎ দেশরূপামৃষ্টিমত্যাঃ সাম্রাজ্য শোভাঃ ॥১৭॥

তস্তা রচঃ উপরি যুগ্মশাক্তং কিং সরোজং প্রফুল্লং । কিম্বা শুচিঃ
 শৃঙ্গাররসঃ সএব জলধিতুং পন্নচন্দ্র এব কন্দর্পজজ্ঞ ক্ষোভজনকঃ । তস্ত চন্দ্রস্ত
 অক্ষে নটন্ত্যাং মণিমদিরাভ্যাং খঞ্জনাভ্যাং স্বস্তকটাক্ষরূপপুচ্ছাঘাটৈঃ তদ্বিকটে
 উপসরন্তি মম দৃষ্টিং অদিতা ॥১৮॥

ইদং অন্তুতং বস্তুকিমিতিপাপ্তসস্ত্রাস্ত্যা মূঢ়ে যস্মি তাদৃশবস্তনোহহু চবলবস্তা-
 পোষং আবদ্ধকামে সতি সন্তপ্তংক্ষণ এব অতিশয়োক্ত্যা নীলশালীহানীয়া রা

অথবা বস্ত্রপুত-ললিত-বিদ্যুৎ-তরঙ্গ, কিম্বা পরিমল প্রদেশের মৃষ্টিমতী
 সাম্রাজ্য-সম্মৌ, বা চম্পক-কুসুম-নির্ম্মিত কন্দর্প-শররাশি ॥১৭॥

আমরি । সেই অপূর্ব কান্তিরাশির উপরে কি কুসুমাক্ত কমল
 প্রস্ফুটিত হইয়াছিল, কিম্বা উজ্জ্বল রস-জলধি-সমুদ্র কন্দর্পজনিত চিত্ত-
 ক্ষোভজনক কোন এক অনির্বচনীয় রমণীর পূর্ণচন্দ্র উদিত হইয়াছিল ?
 বলিতে কি প্রিয় সখে ! আমি সেই অপূর্ব বস্তুর নিকট আমার
 দৃষ্টিকে উপস্থিত করিবামাত্র সেই চন্দের অক্ষে নৃত্যশীল মণিময় খঞ্জন-
 যুগল স্বীয় (কটাক্ষরূপ) পুচ্ছাঘাতে আমার সেই দৃষ্টিকে প্রপীড়িত
 করিয়াছে ॥১৮॥ *

প্রিয় সখে । এই অন্তুত বস্তুটি কি ? এইরূপ সস্ত্রাস্তি লাভে
 আমি যেমন সেই বস্তুর অনুভবের লবাংশমাত্র গ্রহণ করিতে আরম্ভ

* এখানে কান্তিরাশির উপর কুসুমাক্ত কমলই বদন-কমল স্থানীয় এবং
 মুখচঞ্জের অক্ষে খঞ্জনবদনই নয়নযুগল ও তাহার পুচ্ছাঘাতই কটাক্ষ ।

ময়ি ঘনজলদালোবাবৃতং সত্ত্বএব
 ত্রততি ততিবু লীনং প্রাক্তবং তন্নলেচুং ॥১৯॥
 সপদি নয়ন-যুগ্মো দ্বিষ্টবজ্রা তদাগা-
 ন্ময় হৃদয়ভটন্তম্মার্গনার্থং সমর্থঃ ।
 ন পুনরয়মিদানীং বৎপর্যবর্ত্ততে ত-
 বনভুবী কুসুমেশোর্ববন্ধমাপেতি বুদ্ধে ॥২০॥
 অবহর ভবতা ষালোকাত প্লাষারূপা
 তদধিধুতৈর্ঘ্যা সাপি রাধাধিধারা ।

নিবিড় মেঘশ্রেণ্যা ইবাবৃতং বজ্রীশ্রেণীযুগ্মীনং তৎসলেচুং আশ্বাদয়িতুং অহং ন
 প্রাক্তবং ॥১৯॥

মম নয়নযুগ্মেন উদ্বিষ্ট বজ্রা মম হৃদয়রূপভটন্তম্মার্গনার্থমগাং । বস্ত্রম্যাং
 পুনরিদানীমপি ন পর্যবর্ত্ততে তন্তম্যাং মম হৃদয়ভটঃ বনভূবি কন্দর্পস্ত বন্ধং আপ
 ইতি অহং বুদ্ধে ॥২০॥

তদনন্তরং শ্রীকৃষ্ণ প্রতি স্ববল আহ ! হে অবহর । ভবতা প্লাষারূপা যা রাধা

করিয়াছি অমনই সেই বস্ত্রটী (নীল শাটীরূপ) নিবিড় জলদজালে তৎ-
 কণাৎ আবৃত হইয়া শ্যামল ত্রততি-বিতানে বিলীন হইল ; হায় !
 বলিব কি স্ববল ! আমার ভাগ্যে আর সে বস্ত্রর আশ্বাদ ঘটিল উঠিল
 না ॥১৯॥

আহা ! প্রাণের স্ববল ! সেই অপূর্ব বস্ত্রর অবেষণে আমার
 স্পষ্ট হৃদয়-ভট গমন করিয়াছে এবং আমার নয়ন-যুগল হৃদয়ভটের
 পথপ্রদর্শকরূপে অগ্রগামী হইয়াছে, কিন্তু এখন পর্য্যন্ত প্রত্যাবৃত্ত না
 হওয়ায় বুঝিতেছি আমার হৃদয়-ভট বনमध्ये কন্দর্পদস্য কর্তৃক নিশ্চয়ই
 বন্ধন দশা প্রাপ্ত হইয়াছে ॥২০॥

শ্রীকৃষ্ণের এই প্রেমাবেগপূর্ণ কাতর বাক্য শুনিয়া প্রিয়সখা স্ববল
 শ্রীতি-মধুর বাক্যে বলিতে লাগিলেন,—“হে অবহর । তুমি যে অপূর্ব
 বস্ত্র অবলোকন করিয়াছ, তিনি ত্রিলোকের প্লাষারূপা শ্রীরাধা ;
 তোমার দর্শনাবধি তিনি ধৈর্য্যহারা হইয়া মনোবেদনার ধারা স্বরূপা

বিবিধ দবধুপাত্রী স্বাঃ সখি রোদয়িত্রী
বিলুষ্ঠিত গলদন্ধোর্ধারয়া ধৌতগাত্রী ॥২১॥
অয়ময়ময়তে স্বাঃ তস্মি ! দ্বিধন্ মুকুলো
রসনিধিরথ স ক কৈতি সংলাপশেষে ।
প্রথমরজনীজাতং ধ্বাস্তমালক্ষয়ন্তী
শময়তি কুজমস্তা ত্রীড়য়াথাস্ততাজাঃ ॥২২॥

অলোক্যত তদবধি অধিধারা আধেমনিঃ পীড়য়া ধারাক্রপা সা রাধা বিবিধ
পীড়াপাত্রী সতী বিলুষ্ঠিত ॥২১॥

তস্তা বৈকল্য মালক্ষ্য সর্গীনাং যৎ সরসবাক্যং তৎ হ্রবল আহ । অয়ং অয়ং
শ্রীকৃষ্ণঃ দ্বিধন্ সুখয়িতুং স্বাঃ অয়তে প্রাপ্নোতি । অথ সখীবাক্যানন্তরং স
শ্রীকৃষ্ণঃ ক ক ইতি রাধায়াঃ সংলাপস্ত শেষে অস্তে সতি প্রথমরজয়াৎপ্রথমমঙ্ককারং
শ্রীকৃষ্ণেহন দর্শয়ন্তি সখি শ্রীকৃষ্ণাগমন সম্ভাবনয়া জাতায়া লজ্জা তয়া সম্ভাষণা
অস্তা কুজাং পীড়য়া শময়তি ॥২২॥

হইয়াছেন ; এবং বিবিধ তাপপাত্রী হইয়া স্বীয় সখীগণকে কঁাদাইয়া
ও গলিত নয়নধারায় ধৌতগাত্রী হইয়া ধরাতলে বিলুষ্ঠিত হইতে-
ছেন ॥২১॥

শ্রীরাধার সেই বৈকল্য দর্শনে সখীগণ সজলনয়নে মধুর বাক্যে
এইরূপ সাস্তুনা করিতে লাগিলেন,—“হে তস্মি ! শ্রীরাধে ! এই দেখ,
রসনিধি মুকুন্দ তোমাকে সুখী করিবার নিমিত্ত তোমার নিকট
আসিয়াছেন ।” সখীগণের এই অলৌক সাস্তুনা বাক্যেও শ্রীরাধা
চেতনা লাভ করিয়া “কই সখি ! কই কোথায় সে প্রাণবন্ধু” বলিয়া
পুনঃপুন আকুল কণ্ঠে সংলাপ করিতে থাকিলে সখীগণ সাস্তুস্তিমিত
নয়নে প্রথম রজনীজাত অঙ্ককারকেই শ্রীকৃষ্ণস্বরূপে অঙ্গুলি নির্দেশ
করিয়া দেখাইলেন । সখি-বচন-ভ্রান্তা শ্রীরাধা সেই অঙ্ককারকেই
তুমি (শ্রীকৃষ্ণ) আগমন করিয়াছ মনে করিয়া লজ্জাবশতঃ বসনাকলে
নিজাঙ্গা বশেষরূপে সম্বৃত করিলেন এবং এইরূপেই তখন তাঁহার
বিরহ ব্যথার শাস্তি হইল ॥২২॥

ইতি স্তবলবচোভিঃ কৃষ্ণনেত্রানুজাত্যাং
 প্রণয়িনি ! পৃথতা জাগানুপূর্ব্য নিপেতুঃ ।
 হিমকরকররাজি ভ্রান্তিভো ভুক্তপূর্ব্যং
 ববমভুরিব মুক্তাং মঞ্জুচক্ষু চকোরৌ ॥২৩॥

(বিশেষকং)

পরিচরণপরাং মাং তন্তুধীং তত্র দৃষ্ট্ৱ।
 ঋশিশদয়মমন্দোৎকণ্ঠয়া কৃষ্টিতাস্তঃ ।
 উপস্বরতরু রাধাভানুপুত্রান্তটে মা-
 মভিসরতু রসেনেত্যান্ত তত্র হি গহা ॥২৪॥

হে প্রণয়িনী রাধে ! কৃষ্ণ নেত্রানুজাত্যাং সকাশাং পৃথতাবিন্দয়ঃ । তত্র
 দৃষ্টাশ্চমাহ । হিমকরশব্দভূত কিরণরাজি ভ্রান্ত্যা চকরৌ ভুক্তপূর্ব্যং মুক্তাং
 ববমভুরিব ॥২৩॥

পুনরিন্দুপ্রভা আহ ! ব্রজরাজস্ত দার্পণেন পরীচরণপরাং অতএব তত্র
 শ্রীকৃষ্ণনিকটে তন্তুধীং মাং দৃষ্ট্ৱ। অসং শ্রীকৃষ্ণঃ ঋশিশং আজ্ঞাং চকার আজ্ঞামেবাহ
 ভানুপুত্রা যমুনায়ান্তটে উপস্বরতরু হরতরোঃ কল্লবলস্ত নিকটে রসেন সাহজি-
 কাহুরাগেণাভিসরতু ইতি তাং রাধাং ব্রুহি ॥২৪॥

ইন্দুপ্রভা এই বলিয়া পুনরায় শ্রীরাধাকে সম্বোধন করিয়া
 বলিলেন,—“অয়ি প্রণয়িনী রাধে ! স্তবলের মুখে তোমার এইরূপ
 বিরহ-বেদনার বার্তা শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নয়ন-কমল হইতে অশ্রু-
 বিন্দুসকল একটীর পর একটী পতিত হইতে লাগিল ; আহা ! তাহা
 দেখিয়া বোধ হইল যেন মঞ্জু-চক্ষু চকোর-যুগল সুধাংশুর কিরণ ভ্রমে
 ইতঃপূর্বে যে সকল মুক্তাফল ভোজন করিয়াছিল, এক্ষণে তাহাই যেন
 একটীর পর একটী করিয়া বমন করিতেছে ॥২৩॥

পুনরায় ইন্দুপ্রভা অপেক্ষাকৃত মৃদুকণ্ঠে কহিলেন,—শুন, বিনো-
 দিনি ! আমি ব্রজরাজভবনের পরিচারিকা তোমার নাগরবর শ্রীকৃষ্ণের
 পরিচর্য্যার নিমিত্ত তৎসমীপে উপস্থিত ছিলাম, আমাকে দেখিয়া তিনি
 প্রবল উৎকণ্ঠাজনিত কৃষ্টিত বদনে আজ্ঞা করিলেন—“তপন-তনয়ার

শ্রুতমুরজমিনাদঃ স্বঃ দিদৃক্সু সসভ্যান্
বহিরূপবিশতোহগাংসাস্ত্রভং নাট্যরজঃ ।
ক্ষণমথকৃততৃষ্ণাপূর্ত্তির্কলভ্যাং
শয়িতুময়মুপৈষ্যত্যম্বয়া লাল্যমানঃ ॥২৫॥
অতুলচতুরিমানং তং জনালক্ষমানং
গতমিব নিজকাস্তং বিদ্ধিমৌঘ্যাস্তটাস্তং ।

যমুনানন্তরং শ্রীকৃষ্ণাৎ করিষ্যতি তদপি শূণ্ । স্ব স্বগুণং দর্শয়িতু-
কাম্যনাং বহিঃ স্থিতানাং গায়কাদীনাং শ্রুতো মৃদঙ্গস্ত্র শব্দো যেন স শ্রীকৃষ্ণঃ
নাট্যরজঃ উপবিশতস্তান্ সাস্ত্রভং অগাং প্রাপ ! অথ ক্ষণং হেষাং গানাদি
অবগেন তৃষ্ণাপূর্ত্তিঃ কৃত্বা অরিতুং বলভ্যাং অট্টালিকায়্য উপেষ্যতি গমিষ্যতি ;
যতঃ পুত্রস্য বন ভ্রমণ-শ্রমজ্ঞানেন ব্যাকুলয়া অম্বয়া লাল্যমানঃ ॥২৫॥

হে রাধে ! নিজকাস্তং যমুনাস্তটাস্তং গতমিব বিদ্ধি ॥২৬॥

তটবর্তী কল্পতরু নিকটে শ্রীরাধা স্বাভাবিক অমুরাগ ভরে শীঘ্র আমার
উদ্দেশ্যে অভিসার করুন—তুমি অবিলম্বে গিয়া এই কথা শ্রীরাধাকে
বল ॥২৪॥

আমি সেই ভবন হইতে চলিয়া আসিলে পর নাগরেন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ
বাহ্য করিবেন তাহাও বলিতেছি শুন । বহির্বাটীতে সভাগৃহে স্ব স্ব
গুণ প্রদর্শনের অভিলাষে যে সকল গায়কাদি সভা শ্রীকৃষ্ণের প্রতীক্ষা
করিতেছেন, সেই গায়কাদির মুরজধ্বনি শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ এতক্ষণ
সেই নাট্যরঙ্গভূমিতে উপস্থিত হইয়াছেন । অনন্তর কিছুক্ষণ গানাদি
শ্রবণে তাহাদের তৃষ্ণাপূর্ত্তি করিয়া স্বীয় অট্টালিকায় শয়ন করিবার
নিমিত্ত গমন করিবেন এবং পুত্র বন ভ্রমণ করিয়া অতিশয় শ্রান্ত
হইয়াছেন এই জাবিয়া ব্যাকুল-চিত্তা জননী কর্তৃক কিছুক্ষণ তথায়
লালিত হইতে থাকিবেন ॥২৫॥

অগ্নি রাধে ! অতুলনীয় চতুর চূড়ামণি তোমার প্রাণকাস্ত এক্ষণে
অন্তরে অলক্ষিতভাবে যমুনাতটবর্ত্তি সঙ্কেত স্থানে গমন করিয়াছেন
জানিবে । অতএব তুমিও কিছু হোজন করিয়া ও স্বীয় গুরুজন্ম-

ভয়মি । কিয়দশিতা স্থান্ গুরুন্ বধয়িত্বা
 ক্রমভিসর রাগাদি হৃদিদৈব সাগাৎ ॥২৬॥
 সপদি জটিলয়া সা ভোজনায়ান্বয়ন্ত্যা
 সবিনয়মুন্মতোচে সঙ্কচস্তত্র চেৎসৎ ।
 প্রিয়মপি নিজভক্তং ওদ্বীষা ব্রজেভৌ
 রহসি সহসখীভিঃ সাধিব ! সাধূপভুক্ত ॥২৭॥
 শ্রিতমধুর দৃগজং লেহয়ন্তী তদালীঃ
 বিনয়নয়মহিমা দিব্যতী তাং চ রাধা ।

সপদি তৎকাল এব ভোজনায়ান্বয়ন্ত্যা জটিলয়া সবিনয়ং নিকটং অমুখ্যতা প্রাপ্তা
 রাধা উচে । হে রাধে ! সন্নিহিতে লোক্যুঃ সঙ্কচসি চেৎ প্রিয়ং নিজভক্তং
 স্বীয়মোদনং গৃহীত্বা ইতি ব্রজ । এবমথ লী পক্ষে নিজভক্তং স্বাধীনং প্রিয়ং
 ব্রজ ॥২৭॥

সরস্বত্যা কৃতো ঘোহর্থস্তথা স্রবণেন শ্রিতমধুবদৃগজং আলীং সাধবং পক্ষে

বর্গকে বধনা করিয়া অনুরাগভরে শীঘ্র তথায় অভিসার কর—এই
 বলিয়া ইন্দুপ্রভা চলিয়া গেলেন ॥২৬॥

অনন্তর জটীলা শ্রীরাধাকে ভোজনার্থ আহ্বান করিলে শ্রীরাধা
 তাঁহার নিকট গমন করিলেন । শ্রীরাধার পাক্সা-সঙ্কোচ ভাব দেখিয়া
 জটীলা কহিলেন—“রাধে ! আমার সন্নিহিতে ভোজন করিতে যদি
 সঙ্কচিত হও, তাহা হইলে হে সাধিব ! তোমার যাহা “প্রিয় নিজভক্ত”
 অর্থাৎ বাহা বাহা তোমার প্রিয় ভক্ষ্যদ্রব্য সেই সেই ভোজ্য সামগ্রী
 যেরূপমত এখান হইতে লইয়া যাও এবং নিভৃত কক্ষে সখীগণের
 সহিত মিলিয়া উত্তমরূপে ভোজন কর । পক্ষান্তরে সরস্বতী জটীলার
 মুখ দিয়া প্রকাশ করিলেন—“রাধে ! তুমি নিজভক্ত অর্থাৎ তোমার
 প্রিয়ভক্তের নিকট গমন কর ।” ॥২৭॥

বিদগ্ধামপি শ্রীরাধা জটীলার বাক্যের এইরূপ অর্থোপলব্ধি
 করিয়া শ্রিত-মধুর নয়ন-কমল স্বীয় সখী-ভ্রমরীগণে আশ্বাদন
 করাইলেন অর্থাৎ জটীলা যে নিজ প্রিয়ভক্ত শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমন

বদসি যদিদমার্থ্যে । কুর্ষ ইত্যেবমুক্তা ।

শয়নগৃহ মগান্তদন্তমন্নাদি নীচা ॥২৮॥

প্রিয়মুখ-মকরন্দামোদধামোদনাদৌ

কৃতমিলনতয়া তৎস্বাচ্ছতামাপ তাসাং ।

স্বরসরিতি গতং চেৎসত্র তত্রতামন্তো

জগদযমপি ভিন্দদ্বন্দ্যতাং যাতি লোকে ॥২৯॥

অলিঃ ভ্রমরং তদাখাদয়ন্তী রাধাবিনয়নয় মহিমা তাং চ জটীলাঃ বিবর্তৌ সতি শয়নগৃহমগাং ॥২৮॥

ইদানীং চাতুর্যেণ সখ্যানীতেন শ্রীকৃষ্ণভুক্তাবশিষ্টাঙ্গেন সহমেলয়িত্বা রাধা তদন্তং ভুক্তবর্তীত্যাহ । প্রিয়মুখাধরাভূতস্যামোদধামি কৃষ্ণভুক্তাবশিষ্টাঙ্গাদৌ জটিলয়া দন্তাঙ্গেন সহ কৃতমিলনতয়াতং অন্নাদি স্বাদ্যতামাপ । নতু কথং তন্নি-
লনেন সর্ষেধামন্নাং স্বাহ স্বগন্ধম্ স্যাভ্রম্ দৃষ্টান্তদর্শনেনাহ । গঙ্গায়াং যত্র তত্রত্য জলং গতং চেৎ জগতাং অযংভিনং সং লোকে বন্দ্যতাং যাতি ॥২৯॥

করিতে বলিলেন”—এই কথা ঈষৎ হাস্য প্রফুল্ল মুখে সখীগণকে নয়নেজ্বিতে জানাইলেন এবং বিনয়-নীতির মহিমা প্রকাশ পূর্বক জটীলাকে সুখী করিয়া যত্ন কর্তে কহিলেন—“আর্য্যো । আপনি যাহা আদেশ করিলেন, আমি তাহাই করিতেছি”—এই বলিয়া জটীলা প্রদত্ত অন্নাদি লইয়া স্বীয় শয়ন গৃহে গমন করিলেন ॥২৮॥

অতঃপর সখীগণ চাতুর্য্য সহকারে সম্প্রতি যে শ্রীকৃষ্ণের ভুক্তা-
বশিষ্ট অন্ন আনয়ন করিয়াছিলেন শ্রীরাধা স্বীয় শয়ন মন্দিরে গিয়া সেই প্রিয়-মুখমকরন্দে সুরভিত ভুক্তাবশেষের সহিত জটীলা-দন্ত ব্যঞ্জনাদি মিলিত করায় সেই সমস্ত অন্নব্যঞ্জনাদি তখন তাঁহাদের আশ্বাস্ত হইল । যদি বল, শ্রীকৃষ্ণ-প্রসাদের মিলনে কিরূপে সকল অন্নেরই স্বাদুতা ও সৌগন্ধ্য উৎপন্ন হইতে পারে ? তদুত্তরে এই দৃষ্টান্ত দেখান বাইতেছে যে, সুরধুনীতে যত্র তত্রস্থিত জল মিলিত হইলেও সেই জল জগতের নিখিল পাপ ধ্বংস করিয়া থাকে এবং সকল লোকেরই বন্দনীয় হয় ॥২৯॥

শূণু সখি ! গুরুবোহন্তঃশেরতে সাম্প্রতং তে
 সদনমমুগবাং সোহপাস্তি দূরেহতিমম্বাঃ ।
 স্মৃতিমতি ধৃতিলজ্জাঃ শায়য়িতা নতলে
 তদভিসর রসেন য-প্রিয়ং কেলিকুঞ্জে ॥৩০॥
 অমুপদ বলবান প্রেম সন্দর্শিতাধ্বা
 কুন্তুমশরভাটেনৈবাভিতঃ পাল্যমানা ।
 হৃদিপুররূপ গুটোৎকর্ষণাল্যা চলন্তী
 ভ্রমলবমপি রাধে ! নাপ্বনো জ্ঞাস্মি ত্বং ॥৩১॥
 যদি জনততি-নেত্র শ্রোত্র-দংশাস্তিতেষি
 ব্রজ ধবলনিচোলেনাবৃতীকৃত্য গাত্রং ।

গুরুবোহন্তঃপুরে শেরতে সাম্প্রতং । অভিমম্বাস্তদূরে গবাং সদনমমুগবানে
 অস্তি ; অতঃস্মৃতিমতিলজ্জাদিকং বিহায়াভিসরেত্যর্থঃ ॥৩০॥

উৎকর্ষণা চ আল্যা হৃদি আলিঙ্গিতাং সত্যী চলন্তী বমধ্বনঃ ভ্রমলবমপি ন
 জ্ঞাস্মি ॥৩১॥

জনততীনাং নেত্রশ্রোত্রে এব দংশৌর্ভাস ইতি প্রসিদ্ধৌ তাত্যাং বিতেষি-

শ্রীরত্না ও সখীগণের ভোজন সমাপ্ত হইলে ললিতা হান্ত-প্রাকুর-
 মুখে কহিলেন—“হে রাধে ! প্রিয়সখি ! বলি শুন, এখন গুরুজন
 অন্তঃপুরে নিজিত হইয়াছেন, আর তোমার পতি অভিমম্বা দেও ত
 এখন দূরবর্তী গোষ্ঠ-সদনে রহিয়াছে । অতএব আর কালবিলম্ব না
 করিয়া স্মৃতি, মতি, ধৃতি, লজ্জাকে তোমার এই শয্যায় শয়ন করাইয়া
 রাখিয়া অর্থাৎ উহাদিগকে পরিভ্যাগ করিয়া কেলিকুঞ্জে তোমার
 প্রিয়তমের নিকট প্রেমামুরাগরসের সহিত অভিসার কর ॥৩০॥

হে রাধে ! তোমার ভয় কি ? বলবান প্রেম পদে পদে তোমার
 পদ-প্রদর্শক হইয়া বাইতেছে, তুমি কন্দর্প-ভট কর্তৃক চারিদিকেই
 রক্তিতা হইয়া বাইবে, বিশেষতঃ তুমি যখন উৎকর্ষা-রূপিণী সখী
 কর্তৃক আলিঙ্গিত-হৃদয় হইয়া অভিসার করিতেছ, তখন তুমি পদ-
 ভ্রমের লেশ মাত্র জানিতে পারিবে না ॥৩১॥

মুখরজনাদিব স্বং নৃপুং চানপেক্ষা

শ্রিতবিচকিলমালা। তারহারা শ্মিতান্তে ! ॥৩২॥

তব চরণনখেন্দোচ্ছিন্নকৈকাগি সর্বং

জগদ্বিমবদাতং সখ্যালঙ্কর্তৃমিষ্টে ।

বিধুর বিধুরয়ঃ তৎ পৌনরুক্ত্যং জগামে-

ভ্যাকৃত বিধিরশুদ্ধং মদীরেখয়া মুং ॥৩৩॥

চেৎ শুভ্রাভিসারোচিত খেতনিচৌলেন স্বগাত্র মাবৃতীকৃত্য বস্ত্র। এতেন নেত্রদংশাৎ আবরণং কৃতং। শ্রোত্ররূপ দংশাৎ আবরণং মাং। স্বাং নিন্দতাং মুখরজনানাং উপেক্ষা কর্তব্যোত্যর্থঃ। বিচকিলং রায়বেল ইতি প্রসিদ্ধোচ্চত পুংসং ॥৩২॥

অনং অতিশয়েনাবদাতং খেতকর্তৃং ইষ্টে। তত্তস্মাৎ অরঃ বিধুর বিধুরঃ বলিনচক্রঃ পৌনরুক্ত্যং জগাম। ইতি হেতোর্বিধাতাপি অমং চক্রং কলঙ্ক-হানীয়া মদীরেখয়া কিং অশুদ্ধং অকৃত ॥৩৩॥

হে মুদ্রাসামুখি ! পাছে লোকে দেখিতে পায় বা গমন শব্দ শুনিতে পায়, এইরূপে জনগণের নয়ন শ্রবণরূপ দংশের (ডাঁসের) যদি ভয় হইয়া থাকে, তাহা হইলে শুভ্রাভিসারোচিত শুভ্র বস্ত্র দ্বারা অঙ্গ আবৃত করিয়া গমন কর। ইহাতে নেত্র-দংশের আর ভয় থাকিবে না। “রায়বেল” নামক প্রসিদ্ধ প্রাকৃত খেতপুষ্পের মালা ও মুক্তাহার ধারণ কর। আর যদি শ্রবণ দংশের ভয় পাইয়া থাকে, তবে মুখরজনের ন্যায় তোমার চরণের মুখর নৃপুংকে উপেক্ষা কর, অর্থাৎ উহা চরণে এখন পরিধান করিও না ॥৩২॥

হে শ্রিয়সমি ! তোমার চরণ-নখেন্দুর কিঙ্কিণাত্র চন্দ্রিকা এই নিখিল জগৎকে শুভ্র বস্ত্র-প্রভায় অতিমাত্র উদ্ভাসিত করিতে সমর্থ হয়, সুতরাং ঐ গগন-শোভি মলিন বিধু পৌনরুক্ত্য প্রাপ্ত হইয়াছে, অর্থাৎ পুনরায় ঐ গগন চন্দ্রোদয়ের প্রয়োজন বোধ হয় নাই ; এই কারণেই যেন বিধাতা ঐ গগনচন্দ্রকে কলঙ্ক-মদীরেখা দ্বারা কাটিয়া অশুদ্ধ করিয়া দিয়াছেন ॥৩৩॥

ইতি নিজ সহচর্যা দীপিতশ্রারচর্যা
 নিরুপমগুণধুর্যা নির্ঘতী গোষ্ঠপূর্যাঃ ।
 অগণিতগুরুবাধা কাননং প্রাপ রাধা
 প্রণয়সরিদিবারানুট মাধুর্যাধারা ॥৩৪॥

(কুলকং)

পরিজন নিকরশৈরাস্ত কিঞ্চিদ্ধিলশৈ-
 রপিগতগুরুবার্তৈঃ স্ব-স্ব সেবার্থমার্তৈঃ ।
 হরিতম্মুসরাস্তুদীক্ষ্যচাতুর্যাবাস্তু—
 কিঞ্চিপিনভুবি নিজেশালস্তি সা মুগ্ধবেশা ১৩১॥
 যদি পুনরবরোধেহস্থিযাতে সা বিরোধে
 গুরুভিক্ৰুদিতরোষৈঃ কর্হিচিদ্দৃষ্টদোষৈঃ ।

নিরুপমানাং গুণানাং ধুর্য্যভারবাহিকা । গোষ্ঠপূর্যাঃ সকাশাৎ নিঘতী
 নির্গচ্ছতী সন্তী রাধা আরাম দূরে স্থিতং কাননং প্রাপ । কথংভূতা প্রণয়সরি-
 দিব । ২২ উটা মাধুর্যানাং ধারা যয়া তথাভূতা ॥৩৪॥

পরিজননিকুরশৈরাদীসমুদৈঃ আস্তো গৃহীতঃ কিঞ্চিদ্ধিলশো যৈঃ । নজ-
 কথং বিবোধঃ কৃতস্তত্রাহ । অপিগতা গুরুবাঃ বার্তায়ৈস্তথাভূতে দাসীবর্ণৈঃ সা
 নিজেশা রাধা অলস্তি প্রাপ্তা মুগ্ধ হৃন্দরঃ ॥৩৫॥

গ্রন্থকণ্ঠা এব কামপায়ুপপত্তিমাশঙ্ক্য সমাদধতি । যদীতি । অবরোধে

এইরূপে নিজ সহচরী কর্তৃক কন্দর্পচর্যা উদ্দীপিত হওয়ায়
 নিরুপম গুণভার-বাহিকা শ্রীরাধা গোষ্ঠাস্থঃপুর হইতে নিজ্জাস্ত হইয়া
 মাধুর্য্য-ধারা বিশিষ্টা প্রেম-তরঙ্গিনীর ছায় শত শত গুরুতর বাধাকেও
 গণ্য না করিয়া দূরবর্তি বৃন্দাবনে গিয়া উপনীত হইলেন ॥৩৪॥

অনন্তর শ্রীরাধার হৃদঙ্গ ও সূচতুরা পরিজনবর্গ অর্থাৎ প্রিয়
 সহচরীবৃন্দ গুরুজনের বার্তা অবগত হইবার নিমিত্ত কিঞ্চিৎ বিলম্ব
 করিলেন, পরে স্ব স্ব সেবার নিমিত্ত ব্যাকুলা হইয়া সখর শ্রীরাধার
 অনুসরণ করিলেন, এবং অবশেষে তাঁহারা বনভূমি মধ্যে এই মনোহর-
 বেশা নিজেস্বরীকে প্রাপ্ত হইলেন ॥৩৫॥

ব্রজপতি-সুত-লীলাপর্বনির্ঝাহশীলা
 বিরচিত তদুপায়া স্তোত্রদা যোগমায়া ॥৩৬॥
 নিখিলমপি নিনাদং বংশিকাবাদ্যমেব
 প্রিয়কমপি পুরস্বং স্বপ্রিয়ং ভাবয়ন্তী ।
 পরিমলমপি সর্বং তৎপ্রতীকোৎসমেব-
 তামুমন্তিমমুতে অ প্রাপ্তমেবাধ্বনীয়ং ॥৩৭॥
 কলয়সি ললিতে । কিং কৌতুকং বহুজ্ঞে ।
 ভুজমধিতবলান্মো বেষ্টেধন্ কণ্ঠমেবঃ ।

অন্তঃপুরে সা রাধিকা যদি গুরুভিঃ অধিষাতে । অথবা গুরুভিঃ কর্তৃভিত্তয়া সহ
 বিরোধে শতি শ্রীকৃষ্ণস্য লীলোৎসবনির্ঝাহশীলা যোগমায়া এব বিরচিত তদু-
 পায়া স্তাৎ ॥৩৬॥

নিখিল শব্দমেব বংশিকাবাদ্যমেব ভাবয়ন্তী প্রিয়কং কদম্বং । তন্ত প্রতী-
 কোৎসং শরীরোৎসং । ইয়ং রাধিকা অধ্বনি অমুং শ্রীকৃষ্ণং প্রাপ্তমেব
 মমুতে ॥৩৭॥

পৃষ্ঠস্থিতাং বেলীং অকস্মাৎ স্বঙ্গগতামালক্য তামেব শ্রীকৃষ্ণস্ত হস্তদ্বেন
 নিশ্চিত্য ললিতাং প্রক্তি সঞ্চারকোপ সাহ । অদুঃস্বপ্নঃ স্বপ্নি বিবরে কাঙ্ক্ষকঃ এব

এস্থলে এই আশঙ্কা হইতে পারে, যদি সহচরীগণের গমনের পরে
 গুরুজনগণ পূর্বে কোন সময়ে দোষ দেখিয়া রোষের উদয় হেতু অথবা
 শ্রীরাধার সহিত তাহাদের কোন বিষয়ে বিরোধ বশতঃ অন্তঃপুর মধ্যে
 শ্রীরাধাকে অধেষণ করেন, তাহা হইলে কি হইবে ? ইহার সমাধান
 এই যে, ব্রজেন্দ্র-নন্দনের লীলোৎসব-নির্ঝাহে শ্রীযুক্তা যোগমায়া
 দেবীই তাহার উপায় বিধান করিয়া থাকেন ॥৩৬॥

প্রেমোন্মাদিনী শ্রীরাধা যাইতে যাইতে যে কোন শব্দ শ্রবণ
 করেন, তাহাই বংশীধ্বনি অনুভব করিতে লাগিলেন, পুরোবর্ত্তি
 কদম্ব তরুকে স্বীয় প্রিয়তম জ্ঞান করিতে লাগিলেন এবং পরিমল
 মাত্রকেই শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধ অনুভব করিয়া পশি মধ্যেই শ্রীকৃষ্ণকে
 প্রাপ্ত হইলাম, এইরূপ মনে করিতে লাগিলেন ॥৩৭॥

ইতি চপল মুদঞ্চচ্চিল্লিচাপা চকম্পে
 বরতনুরবলোক্যাবাসগাং স্বীয়বেণীং ॥৩৬॥
 প্রিয়সখি ! পরমার্থী মাধবঃ স্ত্রাহদারা-
 ত্বমপি ভবসি তুইশ্চ চিত্তবিত্তাদিদত্তা ।
 কথমহমিদ মধ্যো বারয়িত্রীদ্বয়োঃ স্ত্রাং
 স্মৃতিভব বহুধর্ম্মা ধর্ম্ম-বিজ্ঞাপি ভূত্বা ॥৩৭॥

শ্রীকৃষ্ণঃ মে কণ্ঠং বেষ্টয়ন্ বলীং মে ভূজং অধিত দধার । ইতি চপলং যবাস্ত্রাৎ
 তদা উদঞ্চং উদয়ং প্রাপ্নুৎ জ্ঞাপ্যো যস্ত্রাহতখাভূতা ॥৩৬॥

ললিতা আহ। হে রাধে ! মাধবঃ পরমার্থী পরমধাচকঃ । ত্বমপি-
 তুইশ্চ কৃষ্ণায় চিত্তবিত্তাদিদত্তা উদারা ভবসি । অতঃ কথং দ্বয়োর্মধ্যে অহং
 বারয়িত্রী স্ত্রাং । তত্রাপি স্মৃতিশাস্ত্রং ভব উৎপত্তি ঋয়োকথাভূতম্যোর্কহুধর্ম্মা
 ধর্ম্ময়োর্লিঙ্গাপি ভূত্বা । পক্ষে স্মৃতিভবঃ কন্দর্পঃ তস্ত্রাহংপরবহু-ধর্ম্মাধর্ম্মবিরো-
 ধম্যোর্লিঙ্গা ভূত্বা ॥৩৭॥

ক্রান্ত গমন জন্তু পৃষ্ঠস্থিত বেণী সহসা শ্রীরাধার সঙ্গদেশে পতিত
 হওয়ায় প্রবল অনুরাগে চিত্তের বিভ্রান্তি বশতঃ তাহা শ্রীকৃষ্ণের বাহ-
 ল্যতা নিশ্চয় করিয়া বরতনু শ্রীরাধা ললিতাকে প্রণয়-কোপের সহিত
 বলিতে লাগিলেন—“ললিতে ! ললিতে ! তুমি কোতুক দেখিতেছ ?
 তোমার বিষয়ে কামুক—তোমার এই ভুজঙ্গ আমার কণ্ঠ বেষ্টন
 করিয়া বলপূর্ব্বক আমার ভুজ ধারণ করিল ?”—এই বলিয়া চঞ্চল
 ক্র-ধনু উত্তোলিত করিয়া কম্পিত করিতে লাগিলেন অর্থাৎ চপল
 ক্রকুটী কটাক্ষ করিলেন ॥৩৭॥

শ্রীরাধার এই প্রেম-বিভ্রম দর্শনে ললিতা যুত্ব হাস্য করিয়া
 পরিহাস বাক্যে কহিলেন—“প্রিয়সখি ! মাধবও পরমার্থী অর্থাৎ
 পরম ধাচক এবং তুমিও তাঁহাকে চিত্ত-বিত্তাদি দান করিয়া পরম
 উদার-স্বভাবা হইয়াছ । অতএব আমি স্মৃতিভব বহু ধর্ম্মাধর্ম্ম বিজ্ঞা
 অর্থাৎ স্মৃতি শাস্ত্রোক্ত ধর্ম্মাধর্ম্ম নিচক্ষণা হইয়া (পক্ষে কন্দর্পজাত বহু
 ধর্ম্মাধর্ম্ম বিরোধ অবগত হইয়া) তোমাদের উভয়ের মধ্যে বারয়িত্রী

ভূমি ভবতি স একঃ কর্ণ এবাদ্রদাতা
 হুমলমুখি ! কর্ণে দ্বৌ চ দত্তাবকার্য্যোঃ ।
 বলিমপি কিমজৈষীন ত্রিবল্যপ্ৰদায়ো-
 ন্যাতনুশতবিরাজবিক্রমেহস্মিন্নঘারো ॥৪০॥
 নয়নযুগলমেতদ্রূপসাং কৃত্য নাশে
 অপি পরিমল সিকৌ প্রক্ষিপন্ত্যাহয়াম্য ।

পুনঃ পরিহাসান্তরমাহ । পৃথিব্যাং একঃ কর্ণ এব দাতা প্রসিদ্ধঃ যং তাদৃশ-
 দাতারো যৌ কর্ণৌ কৃষ্ণায় দত্তৌ অব্যর্থ্যোঃ । এবং বলিমপি দাতারং কিং
 নাটজৈষীঃ অপি তু অজৈর্ঘ্যঃ । যত এক এব বলিজ্জিবিক্রমে দাতা অভূৎ । যত
 অতনবঃ মহাস্তঃ শতপরিমিতা বিরাজন্তো বিক্রমা যন্ত তস্মিন্ অঘারো পাপ-
 নাশকেহস্মিন্ জ্ঞান বলীনৈব অর্পয়িতুং দাতুমিচ্ছনীয়ত্বাঃ । পক্ষে কন্দর্প-
 শতততোহপি বিরাজবিক্রমো যন্ত তস্মিন্ ॥৪০॥

ইদানীং পরিহাসং কৃত্বা ভ্রমদুবীকরণার্থং যথার্থবৃত্তান্তমপি পরিহাস-মুদ্রয়ৈ-
 বাহ । নয়নেতি । এতচ্চ শ্রীকৃষ্ণস্ত রূপসাংকৃত্য রূপায় নয়নযুগলং দত্ত্বা ত্রয়া

কিরূপে হইব ?—প্রার্থী ও দাতা এই উভয়ের মধ্যে কহাকেও নিবারণ
 করা কর্ত্তব্য নহে ৷৫৯৷

হে অমল-মুখি ! এই ধরাভালে এক কর্ণই দাতা বলিয়া বিখ্যাত,
 তুমি তাদৃশ দাতা দুই কর্ণকে শ্রীকৃষ্ণে দান করিয়াছ । আর এক
 দাতা বলি নামে প্রসিদ্ধ, তুমি তাহাকেও জয় কর নাই কি ? যেহেতু
 সেই বলি, ত্রিবিক্রমে দান করিয়াছিলেন ; কিন্তু তুমি যাহাতে অতশুর
 অক্ষীণ শত বিক্রম বিরাজমান সেই অঘারি অর্থাৎ পাপনাশকে
 ত্রিবলি দান করিতে ইচ্ছা করিতেছ । ললিতা এই বাক্যে স্নেহে
 প্রকাশ করিলেন যে অতনু অর্থাৎ কন্দর্প-শত অপেক্ষাও বিক্রমশালী
 এই অঘারি শ্রীকৃষ্ণকে তুমি সুরতোৎসবে উদয়ের ত্রিবলী অর্পণ
 করিতে ইচ্ছা করিয়া মহাদাননীলা হইতে চাহিতেছ ॥৪০॥

অনন্তর ললিতা শ্রীরাধার ভ্রান্তি দূর করিবার নিমিত্ত যথার্থ বৃত্তান্ত
 পুনরায় পরিহাস ভঙ্গিতে বলিতে লাগিলেন “প্রিয় সখি । তুমি নয়ন

বারচি সখি ! বিতীর্ণা যা তয়ৈবৈষা বেণ্যা
হরিরপি নিজবাহুবৃত্তয়া ঙ্গং সিনোতি ॥৪১॥

ইতি পথি হসিতাস্তা তত্রাপে তত্র সখ্যা

প্রসভমুদয়মাতৈনন্তুর্ধ-লকৈরজস্রং ।

নিগলিত মপি ধৈর্য্যং ধর্তুমত্যস্তমানা

বকুলবনমুপাগান্মন্দমন্দং চলন্তী ॥৪২॥

(কলাপকঃ)

কিমিদমহহ ! তস্তাঃ শিক্তিতং ভূষণানাং

ভ্রম মগ মমহং বা চাটকৌরেব রাটবঃ ।

বা বেণী বিতীর্ণা বারচি যত্নে দত্তা কৃত্য এষ হরিঃ তাং বেণীং স্বীয়াং মত্বা নিজ
বাহুবৃত্তয়া ঙ্গং সিনোতি বদ্যতি ॥৪১॥

ইতি সখ্যা হসিতা সা তত্রাপে হঠাৎ অজস্র উদয়মাতৈনন্তুর্ধকৈঃবিগলিতমপি
ধৈর্য্যং ধর্তুমত্যস্তমানা মতী উপাগাৎ । সোপসর্গা দস্ততেক্ষিকল্পে আত্মনে-
পদং ॥৪২॥

অহহ আশ্চর্য্যে তস্তা রাধিকায়াঃ কিং ভূষণানাং শিক্তিতং কিং চটকসখিক্-
শকৌরেবাসৌ রাধিকাসা ভূষণ শব্দ ইতি ভ্রমঃ অহং অগমঃ প্রেমোদ্রোহেন
মুগ্ধকে শ্রীকৃষ্ণের রূপ-সাগরে উৎসর্গ করিয়াছ, নাসিকাকে কৃষ্ণাস্র
পরিমল-সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত করিয়াছ এবং তোমার যে বেণী শ্রীকৃষ্ণকে
প্রদান করিয়াছিলে, এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণ সেই বেণীকে নিজস্ব মনে করিয়া
নিজ বাহু স্বরূপে তোমার কণ্ঠ বন্ধন করিয়াছে ॥৪১॥

ললিতার এই পরিহাস বাক্য শুনিয়া শ্রীরাধা নিজের ভ্রম বুঝিতে
পারিয়া লজ্জা-বিনম্র মুখে হাস্য করিতে লাগিলেন এবং সহসা
অজস্র সমুদিত লক্ষ লক্ষ তুষার সাহায্যে বিগলিত-ধৈর্য্য-ধারণের
অভ্যাস করিয়া মন্দ মন্দ পদবিক্ষেপে বকুল-কুঞ্জে উপনীত হইলেন
॥৪২॥

এদিকে সেই বকুল কাননে নব নীপ তরু গায়ে পৃষ্ঠ-সংলগ্ন পূর্ব্বক
নাগরেন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ প্রেমময়ী শ্রীরাধার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন,

ঐতিপথগতমেবা ক্ষোভয়ন্মাং যদৈত-
 তদজনি ফলিতো বা মামকো ভাগ্যশাখী ॥৪৩॥
 ইতি তরুণ-তমাল-শ্লিষ্টপৃষ্ঠং যুকুন্দঃ
 মুহুরপি বিমূষণস্তং কাচিদাদৌ বিলোক্য ।
 প্রমদিতমতিরাশু ব্যাজহারাম্মুজাক্ষিঃ
 কলয় স্মৃখি ! রাধে ! মাধবং তদ্বিবাসং ॥৪৪॥
 অহমিহ কতিশো বারৈবমালোক্য ত-
 ন্ন মম রমণ এষ স্তাদিতি স্থাস্তমধো ।

রাজাবপি চটকশব্দস্ত সন্তাবনা জাতেতিহাংঃ । যদ্যস্মাদেতং শিক্তিতং ঐতিপথ-
 গত মাত্র মেব মাং অকোভয়ং । অতএব তস্মা ভূষণ-শব্দ এব তস্মাৎ মনীষ্যো
 ভাগ্যরূপবৃক্ষ এব বা কলিতোহভূৎ ॥৪৩॥

ইতি রাধিকায় আগমনং যুগলং তরুণ-তমালশ্লিষ্টপৃষ্ঠং শ্রীকৃষ্ণং বিলোক্য
 কাচিৎ সখী রাধিকং ব্যাজহার । তদ্বিবাসং স্থিতবন্তং ॥৪৪॥

এমন সময়ে সহসা শ্রীরাধার ভূষণ-শিঞ্জন শ্রবণ করিয়া বিস্ময়-মুগ্ধ-
 ভাবে স্বগতঃ বলিতে লাগিলেন—“অহো ! ইহা কিসের শব্দ ! ইহা
 কি শ্রীরাধার ভূষণ শিক্তিত, কিম্বা চটকের রবকেই ? শ্রীরাধা ! ভূষণ
 শব্দের ভ্রম করিতেছি ? * না, না, ইহা ভ্রম নহে, এই স্মধুর
 শব্দ আমার শ্রবণ-পথে প্রবেশ করিয়া আমার যখন চিত্ত-ক্ষোভ
 জন্মাইল, তখন ইহা অশ্রু ধ্বনি নহে—নিশ্চয়ই শ্রীরাধার ভূষণ
 শিঞ্জন ; অতএব আমার ভাগ্যতরু ফলিত হইল ॥৪৩॥

এইরূপে শ্রীরাধাই আসিতেছেন নিশ্চয় করিয়া যখন শ্রীকৃষ্ণ
 মনে মনে বিতর্ক করিতেছেন—তখন বিশাখা সেই তরুণ তমাল
 গায়ে লগ্ন-পৃষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণকে সর্বপ্রথমে অবলোকন করিয়া প্রমোদিত
 চিত্তে শীঘ্র কমলনয়না শ্রীরাধাকে কহিলেন—“রাধে ! স্মৃখি ! ঐ
 দেখ, মাধব রহিয়াছেন ! ॥৪৩॥

* শ্রীকৃষ্ণের প্রমোদাদনা বশতঃই রাজিতেও চটক শব্দের সন্তাবনা
 উপস্থিত হইয়াছে ।

(বিশেষকং)

সুরতরুতলতন্তং কৃষ্ণমস্থিষ্য দূরা-
 দিহ বকুল-নিকুঞ্জে যাবদেবানয়ামঃ ।
 নলিনমুখি ! তমালশঙ্কুবিজ্ঞপ্তহস্তা
 ধুতিলবমপি ধুত্বা তাবদত্রাস্থ রাধে ॥৪৯॥
 ইতি সললিতমালীবৃন্দমুক্তা প্রয়াতঃ
 বরতমুরবলোক্যামন্দ কন্দর্প-চিন্তা ।
 লঘু লঘু সবিধেহস্তাগতা সা বিশ্বচাকৌ
 ক্রপতদতনু-হর্ষ-স্মাদধরং চাকরোহ ॥৫০॥

সখ্যঃ পরিহসন্তঃ শ্রীকৃষ্ণমেব তমালশঙ্কেনোপদিষ্ট তেন সহকাক্ষে মিলনার্থং
 যুক্তি মুখাপয়ন্তি । সুরতর্কিতি । সুরতরুতলাং যাবৎ কৃষ্ণঃ অস্থিষ্য বয়ং
 অত্রানয়ামঃ তাবৎতমালস্য শঙ্কে হস্তং ন্যস্ত অহ কণং আস্থ তিষ্ঠ ॥৪৯॥

সখীবৃন্দং ততোহন্যত্র প্রয়াতঃ । তদনন্তরং সা বরতমুরপি অমন্দ-কন্দর্প-
 চিন্তা-যুক্তা সতী তস্য তমানশ্চেন নিশ্চিতস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত নিকটে আগত্য অহো !
 তমালোহয়ং সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ এব ইতি বিশ্বয় সমুদ্রে ন্যস্ততঃ । এবং বস্ত
 স্বভাবেন তদ্বর্শনজন্যোহিতমুহূহান্ হর্ষরূপো যঃ পর্কীতস্তং চাকরোহ । একস্মিন্নেব
 কালে সমুদ্র পতনপর্কতারোহণরূপ শব্দবিরোধো দ্রষ্টব্যঃ ॥৫০॥

তদ্বর্শনে মিলনোপায়াভিজ্ঞা বিশাখা মুহু হাস্ত করিতে করিতে
 কহিলেন—“হে নলিনমুখি ! রাধে ! এখান হইতে বহুদূরে কল-
 তরুতলে শ্রীকৃষ্ণ অবস্থান করিতেছেন, আমরা যাবৎ তাঁহাকে অন্বেষণ
 করিয়া তথা হইতে এই বকুলকুঞ্জে লইয়া না আসি, তদবধি তুমি এই
 তমালতরুর শঙ্কে হস্ত স্থাপ্ত পূর্বক কিঞ্চিৎ ধৈর্য্য ধারণ করিয়া এস্থলে
 অবস্থান কর ॥৪৯॥

শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধার একান্তে মিলনের এই এক অপূর্ব
 উপায় অবলম্বন পূর্বক ঐ কথা বলিয়া ললিতার সহিত সখীবৃন্দ তথা
 হইতে অন্তর প্রস্থান করিলেন । অনন্তর বরাঙ্গী শ্রীরাধা, তদবস্থা-
 বিত্ত শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া অমন্দ কন্দর্প-চিন্তাবিষ্টা হইয়া এবং তাঁহাকে

যুগ্মকং ।

কতিন কতি তমালালোকিতাঃ সন্তুঃ তু
 ব্রজপতি-বৃতকাস্তীহন্ত ! তা এব ধন্তে ।
 মধুরিম ভবমেবং স্থাবরেষণ্যপারং
 যদস্বজ্ঞত একং নৌমি ধাতারমেব ॥৫১॥
 ভবতু নিকট মেত্য স্বৈক্ষণে তর্পয়ামী-
 তামিতমুদুপগম্য বাশ্রপূর্ণদমুচে ।
 নিরুপম রুচিজাল ! যাং স্তবে কিং তমাল
 হুময়ি ! ন হি নগঃ শ্রীকৃষ্ণ এবাসি সাক্ষাৎ ॥৫২॥

ময়া আলোকিতাঃ কতি তমাল সন্তি অস্তু তমালঃ সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণস্ত তা
 এব কাস্তীহন্তে । তস্মাৎ য এব বিধাতা এবং মাধুর্যাতিশয়ং স্থাবরেষণ্যপারং ।
 তং একং বিধাতারমেবাহং নৌমি ॥৫১॥

অপরিমিতা মূং হর্ষো যস্তাস্তথাভূতা সত্যী উচে । হে নিরুপমরুচি সমুদো
 যস্ত তথাভূৎ ॥৫২॥

তমালতরু রূপে নিশ্চয় করিয়া তাঁহার নিকটে ধীরে ধীরে আগমন
 করিলেন । অনন্তর তিনি—“অহো ! ইহা কি তমাল ন! সাক্ষাৎ
 শ্রীকৃষ্ণ ।” এইরূপ চিন্তা করিয়া বিস্ময়-সাগরে পতিত হইলেন, কিন্তু
 দৃষ্ট স্বভাবে শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন জন্ত তৎক্ষণাৎ মহান্ হর্বরূপ পর্বত-শিখরে
 আরোহণ করিলেন ॥৫০॥

তারপর মনে মনে বলিতে লাগিলেন—“হায় ! আমি কত তমাল
 কতবার দেখিয়াছি, কিন্তু এমন অপূর্ব তমাল আমি কখন দেখি নাই
 ত ! ইহা যে সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দনের রমণীয় কাস্তি ধারণ করিয়াছে ?
 অতএব স্থাবরের মধ্যে যিনি এই অপার মাধুর্য্যভর তরুকে স্বজন
 করিয়াছেন, সেই এক মহান্ বিধাতাকে নমস্কার করি ॥৫১॥

“একণে উহার নিকট গিয়া আমার নয়নযুগলের তৃপ্তি সাধন করি”
 এইরূপ হ্রি করিয়া শ্রীরাধা অসীম আনন্দ সহকারে তাঁহার সমীপস্থা
 হইয়া অশ্রুপূর্ণ নয়নে বলিতে লাগিলেন—“হে নিরুপম-রুচিজাল ।

তদতিদবধু শীর্ণাং মামীহান্নিস্য বাঢ়ং
 নিজমধুরমরমৈঃ সিধা ভূমীকহেন্দ্র ।
 সুখজলধি-তরঙ্গৈঃ সাধু তৈরেবেতাবৎ
 ক্ষণমতমুদবার্ত্তং প্রাবয়ামি স্মৃতেতঃ ॥৫৩॥
 ইতি সপদিনিভালাপস্ত গাত্রাণি মৌজ্জা-
 রুচ পরিচিস্মুতে স্ম প্রৌঢ়শুক্কানুরাগা ।
 পরিহিতমপি পীতং তস্তবাসো মৃগাঙ্কী
 নিজতমুরুচিপুঞ্জং বিদ্বিতং মন্যতে স্ম ॥৫৪॥

বন্দ্যং সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ এব যৎ তদ্ব্যং কন্দর্প-পীড়য়া শীর্ণাং মাং বাঢ়ং
 অতিশয়েনান্নিস্য নিজ মধুর মরন্দরূপমধুর অমৃতৈঃ সিধা । বন্দর্পদবার্ত্তং চেতঃ
 স্মরং প্রাবয়ামি ॥৫৩॥

প্রৌঢ়শুক্কানুরাগা ইতি । অনুরাগস্ত স্বভাবোহসং যৎ প্রতিকর্ষণং কাক্ষত্বা-
 প্রাপ্তিং সম্ভাবয়তি ইতি ভাবঃ ॥৫৪॥

হে তমাল । আমি তোমাকে কি আর স্তুতি করিব, তুমি ত তরু
 নহ,—ভূহি সাক্ষাৎ কৃষ্ণ ! ॥৫২॥

হে মহীকহেন্দ্র !—হে তরুর । তুমি যখন সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ, তখন
 অতিশয় তাপ-শীর্ণা আমাকে গাঢ় আলিঙ্গন পাশে আবদ্ধ করিয়া নিজ
 মধুর মরন্দরূপ অধরামৃত্তে অভিষিক্ত কর । তাহা হইলে আমার
 এই কন্দর্প-মক্ষ চিত্তকে ততক্ষণ সুখ-জলধি-তরঙ্গ ভাঙ্গরূপেই প্রাবিত
 করিয়া রাখি” ॥৫৩॥

প্রৌঢ় শুক্কানুরাগবতী শ্রীরাধা, তমালাকারে অবস্থিত শ্রীকৃষ্ণের
 শ্রীঅঙ্গ সমূহ উত্তমরূপে পুনঃপুন নিরীক্ষণ করিয়াও মুগ্ধভাবশতঃ চিনিতে
 পারিলেন না । শ্রীকৃষ্ণ পীত বসন পরিধান করিয়া আছেন, তথাপি
 মৃগ-নয়না শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণে তমালভ্রম দূর হইল না । তিনি ওদর্শনে
 মনে করিতে লাগিলেন—“উহা পীতবাস নয়, নিজ বরাজের কনককাস্তি-
 পুঞ্জই তমালগাজে প্রতিবিম্বিত হইরাছে ।” অনুরাগের স্বভাবই এই
 যে, প্রতিকর্ষণই প্রাণকাস্তের অপ্রাপ্তি সম্ভাবনা ঘটাইয়া থাকে ॥৫৪॥

সচকিত মবলোক্যোবাভিতঃ সা যদোক্ত-
 ম্ভিজ্জুজ্জনতিকাত্যাং তং বলাদালিলিঙ্গং ।
 স্মরমদঘনঘূর্ণঃ সোহপি দোৰ্ভ্যাং প্রগাঢ়ং
 প্রতি পরিরভতে স্ম প্রেমরত্নাকরস্তাং ॥৫৫॥
 তন্মুগমতমূৰ্খং কীলিতীকৃত্য বাণৈ-
 রতিরুচিরমমুক্ষাচ্চিস্তরঙ্গং প্রযত্নৈঃ ।
 তদূত ইব তমালো মাধবোহভূক্ষিরং সা-
 প্যজ্জনি কনকবল্লী স্বং বলাধেষ্টয়ন্তী ॥৫৬॥

সখীনাগমন-শব্দয়া অভিহিতঃ সচকিত মালোক্য সা যা শ্রীকৃষ্ণমালিলিঙ্গং ।
 স্মরমদঘনঘূর্ণঃ স যক্ষোহপি তা প্রতি পরিরভতে স্ম ॥৫৫॥

যন্মাত্ৰ অতনু কন্দৰ্পঃ রাখারক্ষদ্যোন্তমুগং বাণৈর্কীকৃত্য কীলিতীকৃত্য একজী-
 কৃত্য তু কচিরং চিস্তরঙ্গং অমুক্ষাং অচোবদ্যং । চোরো হি রাজ্ঞি যৎকারা-
 শব্দয়া তং বাণৈর্কীকৃত্বৈব তস্ত্র জবং গৃহীতীতি বীতিঃ । তস্মাৎ প্রেমাবেশেন
 জাভ্যোদয়াং শ্রীকৃষ্ণঃ সত্য এব তমাল ইবাত্মং সাপি জাভ্যেন কনকবল্লী
 অজনি ॥৫৬॥

অনন্তর শ্রীরাধা সগীগণের আগমন আশঙ্কায় চারিদিকে চকিত
 নয়নে অবলোকন পূর্বক স্বীয় ভুজ-লতিকাদ্বয় উত্তোলন করিয়া যখন
 বলপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিলেন তখন সেই প্রেমরত্নাকর
 শ্রীকৃষ্ণও কন্দৰ্পমদের ঘন ঘূর্ণায়ুক্ত হইয়া বাহুযুগল দ্বারা শ্রীরাধাকে
 প্রগাঢ় আলিঙ্গনপাশে আবদ্ধ করিলেন ॥৫৫॥

তখন বোধ হইল, যেন কন্দৰ্প শ্রীরাধা-কৃষ্ণের তনু দুটীকে বাণ-
 বিদ্ধ পূর্বক একত্র মিলিত করিয়া উভয়ের রুচির চিস্তরঙ্গ বস্ত্রপূর্বক
 অপহরণ করিল অর্থাৎ চোর যেমন চীৎকারের আশঙ্কায় যাহার
 জব্দ হরণ করিবে তাহাকে বাণ দ্বারা বিদ্ধ করিয়া তাহার জব্দ গ্রহণ
 করে, সেইরূপ কন্দৰ্পও এম্বলে যেন শ্রীরাধা-কৃষ্ণের তনুযুগকে বাণ
 বিদ্ধ করিয়া তাঁহাদের চিস্তরঙ্গ চুরি করিয়া লইল । তন্নিম্ন আরও
 তখন বোধ হইতে লাগিল, প্রেমাবেশে জাভ্যোদয় হেতু শ্রীকৃষ্ণ

অথ কথমপি কাস্তা প্রত্যভিজাতকাস্তা

ধৃতরতিরগ-রঙ্গাপ্যটলজ্জাতরঙ্গা ।

স্ব মতুল সরলত্বং তস্ত চাতুর্য্যবৎ

মুহুরপি রসরস্তু গিম্মিয়ে কুন্দদন্তী ॥৫৭॥

পৌপ্পং তন্নমুণেভ্য পুপ্পধনুষঃ সাম্রাজ্য সংসিদ্ধয়ে

যদ্বৎ প্রারভত প্রিয়ঘরমিদং সাক্ষাৎ সরস্বতাপি ।

নাথ তমালঃ কিন্তু মম কাস্ত এব ইতি প্রত্যভিজাতঃ কাস্তো যদা তথা-
ভূতা কাস্তা রাধা অনন্তরং ধৃতো রতিরগরঙ্গঃ সন্তোগো যদা তথাভূতাপি স্বধর্ম-
বায়ামকৃৎ প্রত্যুত স্ব কর্তৃকালিননেন উঢ়ঃ প্রাপ্তো লজ্জা তরঙ্গে যদা তথাভূতা
কিন্তু স্বীয়মতুলসারল্যাং শ্রীকৃষ্ণ চ চাতুর্য্যবৎ মুহুরাস্বাদদন্তী সতী গিম্মিয়ে
শ্রিতং চকার ॥৫৭॥

রাধাকৃষ্ণরূপপ্রিয়ং ঘরং পুপ্পশয্যাং প্রাপ্য কন্দর্পস্ত সাম্রাজ্য সিদ্ধয়ে যদ্বৎ
প্রারভত সাক্ষাৎ সরস্বতাপি সখীনাং নয়নেভ্য এব সকাশাৎ ইদং চিরমেবাধীত্য

সত্যই তমাল তরু এবং শ্রীরাধা দিব্য কনকলতা—বলপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণ-
তমালতরুকে বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে ॥৫৬॥

এইভাবে কিছুক্ষণ অতীত হইলে ধৃতরতি-রগ-রঙ্গা শ্রীরাধা “ইহা
তমাল নহে—ইনি আমার প্রাণকাস্ত” এ রূপ অবগত হইয়া এবং নিজ
স্বধর্ম বাম্য পরিত্যাগ পূর্ব্বক নিজেই কাস্তকে আলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ
করিয়াছেন, জানিতে পারিয়া প্রবল লজ্জা-তরঙ্গে পতিত হইলেন ;
কিন্তু নিজের অতুল সরলতা ও শ্রীকৃষ্ণের চাতুর্য্যবত্তা পুনঃপুন আশ্বাদন
করিতে করিতে বিশ্বম্ভাবেন্দ্রে কুন্দদন্তী শ্রীরাধা মুহু মুহু হাস্য করিতে
লাগিলেন ॥৫৭॥

অনন্তর শ্রীরাধা-কৃষ্ণ এই প্রিয়ঘুগল পুপ্প-শয্যায় গমন করিয়া
পুপ্পধনুর (কন্দর্পের) সাম্রাজ্য-সংসিদ্ধির নিমিত্ত ঘাহা ঘাহা করিতে
আরম্ভ করিলেন, তাহা যদি স্বয়ং সরস্বতীও সখীবৃন্দের নয়ন সকাশে
দীর্ঘকাল বাবৎ অধ্যয়ন করিয়া বর্ণন করেন, তাহা হইলেও তিনি
ব্যক্তিগণ বর্ণন করিবেন—সে বর্ণনা সমাপ্ত করিতে পারিবেন না ।

আলীনাং নয়নেভ্য এব চিরমেবাদীত্য চেবর্বয়ে
বৎকিকিন্নসমাপয়েত্তদপি সা স্তস্তাপ্রবৈশ্বর্য্যভাকৃ ॥৫৮॥

—:—

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে প্রদোষিক-
বিলাসাস্বাদনো নামাষ্টাদশঃ সর্গঃ ॥১৮॥

বৎ কিকিং বর্ণয়েৎ চেৎ তদপি বর্ণনং ন সমাপয়েৎ ন সমাপ্তং বভূব যতো
বর্ণনারভ্যন্ত এবানন্দেন স্তস্তাপ্রসঙ্গদ স্বরভাকৃ সা ভবতি ॥৫৮॥

সমাপ্তোহ্যঃ অষ্টাদশঃ সর্গঃ ॥১৮॥

যেহেতু বর্ণনারন্তেই পরমানন্দ উদয় হেতু তাঁহার স্তস্ত, অঃ, ও গদগদ
বাক্যাদি স্বরের বৈলক্ষণ্য উপস্থিত হইতে থাকিবে ॥৫৮॥

—:—

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মর্মানুবাদে প্রদোষ-
লীলাস্বাদন নাম অষ্টাদশ সর্গ ॥১৮॥

উনবিংশঃ সর্গঃ ।

—:~:—

প্রসূনচাপঃ স মহাপরাধী

প্রাপাধিকারং তব কাননেহস্মিন্ ।

ত্বাং মার্গয়ন্তীঃ স্কুমারগাত্রী-

হঁ ! মার্গণৈর্ভেৎসুতি মৎসখীস্তাঃ ॥১॥

তত্ত্বং ত্রাতুমিভোহর্হসি প্রিয়তমেত্ব্যক্তোহচ্যুতো রাধয়া

তাং প্রত্যাহ সমাখ্যসি হনুপমস্নেহামৃত-স্নাপিতে ।

যো মাং মৃগ্যাতি মাত্রমত্র তমহং মৃগ্যন্ হৃদৈবাদধা-

ভ্যোতগো লতমব্রণং তদিহ তাঃ শট্টৈঃ করিষ্যেহস্বিতাঃ ॥২॥

প্রেমা সখীনামপি ত্রিক্ষেপে সহ সঙ্কোপার্থং ত্রিরাধিকা যুক্তি মুখাপহতি ।
মহাপরাধি-কন্দর্পস্তব বৃন্দাবনে আধিকারং প্রাপ । অতস্ত্বাংম্যেষমস্বজীর্গম
সখীক্লানৈর্ভেৎসুতি বিদ্ধাঃ করিষ্যতি ॥১॥

ইতি রাধয়া উক্তঃ ত্রিক্ষেপঃ তাং প্রত্যাহ । হে সখি ! প্রতি অহুপম
স্নেহামৃত-স্নাপিতে । রাধে ! এবদ্ ব্রহ্মং অব্রণং অচ্ছিত্রং তত্ত্বম্বাং তাঃ সখীঃ
শট্টৈর্ষদলৈরকিতাঃ করিষ্যে ॥২॥

রহঃলীলাবসানে মহাভাবিনী ত্রিরাধা প্রেমানন্দভরে নিজ সখী-
গণকেও রসিকেন্দ্র ত্রিক্ষেপের সহিত সঙ্কোপ-লীলানন্দ আশ্বাদন
করাইবার জন্য এক যুক্তি উত্থাপন করিয়া ত্রিক্ষেপকে কহিলেন—
“প্রিয়তম ! তোমার এই কাননে মহাপরাধী গুণ্ণধনু (কন্দর্প)
আধিকার প্রাপ্ত হইয়াছে ; হায় ! আমার যে স্কুমারাজী সখীগণ
তোমার অব্বেষণ করিতে গিয়াছে, কন্দর্প, তাহাদিগকে নিশ্চয়ই
বাণ-বিদ্ধ করিতেছে ॥১॥

অতএব হে প্রাণকাস্ত ! এক্ষণে তুমিই তাহাদের একমাত্র ত্রাণ
কর্তা ।” বিমগ্নামনি ত্রিরাধার এই কথা শুনিয়া ত্রিক্ষেপ কহিলেন—

(যুগ্মকং)

ইত্যন্যত্র গতে হরৌ পরিক্রমৈঃ কৈশিচিন্নিদিষ্টৈরসা-

ন্থেনপথ্যানি পুরেব সাধুরচিত্তান্যদ্বেশু তস্তান্তথা ।

নৃত্তং তল্লমকারি পৌষ্পমপি তাঃ কৃষ্ণোপভুক্তা যথা

পশ্চৈয়ুর্ললিতাদয়ো বিধুমুখীঃ তাং বাসকসজ্জামিব ॥৩৥

অথাগতান্তাঃ কুটিলক্রবঃ সখী

রাধাভিনৌট্যৈব বিষাদ মন্ত্রবীৎ ।

অন্যত্র সখীনাং নিকটে গতে সাত রাধয়া নিদিষ্টৈঃ কৈশিচিন্নিদিষ্টৈঃ পরিক্রমৈঃ
দাসীভিঃ রসাং রাগাৎ তস্তা অদ্বেশু নৈপথ্যানি রচিত্তানি তথা বাসকসজ্জা
সম্পাদনার্থং পুষ্পন্যক্তি-তল্লমপি নৃত্তং তথা অকারি যথা কৃষ্ণোপভুক্তা ললিতাদয়
স্তাং রাধাং বাসকসজ্জামিব পশ্চৈয়ুঃ ॥৩॥

শ্রীকৃষ্ণেন কৃতং যদ্বিভূষণং তত্ত্ব হেতুভূতাং রাধিকাং প্রতি কুটিলক্রবঃ

‘‘হে অশ্রুপম-স্নেহামৃত-স্নাপিতে ! ইহার জন্য চিন্তা করিও না,
আশ্বস্তা হও । এই বৃন্দাবনে যে কেবল আমাকে অন্বেষণ করে,
আমিও তাহাকে অন্বেষণ করিয়া হৃদয়ে ধারণ করি, হে রুধে !
ইহাই আমার সচ্ছিত্র ব্রত । অতএব তোমার সেই সখীগণকে আমি
এখনই মঙ্গল-চিহ্ন সমূহ দ্বারা অঙ্কিতা করিব ॥২॥

এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ অন্যত্র সখীগণের নিকট গমন করিলে শ্রীরাধার
আদেশ অনুসারে কতিপয় সেবাপরা সহচরী আসিয়া শমুরাগ ভরে
শ্রীরাধার শ্রীঅঙ্গে এমন নিপুণতার সহিত বেশ-বিজ্ঞাস করিয়া দিলেন
যে, তাহা ঠিক পূর্বের ছায় সুবিচ্ছল দেখাইতে লাগিল এবং বাসক
সজ্জা সম্পাদনার্থ এমন ভাবে পুষ্প-শয্যা রচনা করিলেন, যাহাতে
সেই কৃষ্ণোপভুক্তা ললিতাদি সখীগণ আসিয়া বিধুমুখী শ্রীরাধাকে
বাসকসজ্জা রমণীর ন্যায় দর্শন করেন ॥৩॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক বিভূষণ-প্রাপ্তা সখীগণ তথায় আগমন
করিয়া শ্রীরাধাকেই তাঁহাদের বিভূষণের হেতুভূতা জানিয়া তাঁহার
প্রতি অকুটিল করিলেন, কিন্তু শ্রীরাধা তখন বিষাদের অভিনয় করিয়া

প্রেয়ান্ স নারায়ণম কিং ভতোহুভি-

স্তথাথবা ভূষিতয়া কিমেতয়া ॥৪॥

উপালিপ্সুরালীঃ পুনরুপসৃত্য বীক্ষ্য পিহিত-

শ্রিতা চিল্লীবল্লী দর চটুসয়স্ত্যাহ স্ততমুঃ ।

অহো কষ্টং কিং বঃ ক্ষতমজনি বিশ্বাধরকুচে

ভুজঙ্গং যুগন্ত্যঃ কমবিশত বা গহ্বরবরং ॥৫॥

ভুজঙ্গং স্বাধীনং স্তমুখি ! জনতাং দংশয়সি য-

স্তদাস্তাং তে খাতং ব্রজভূবি যশো মা হস পুনঃ ।

সখীঃ রাধা বিষাদমতিনীয়াব্রবীৎ । প্রেয়ান্ স শ্রীকৃষ্ণঃ যদি ন আয়াৎ ততো মম
প্রাপ্তৈঃ কিং অথবা বাসকসজ্জাচিত ভূষণঃ বিশিষ্টয়া তথা কিং ? ॥৪॥

উপসৃত্য নিকটং প্রাপ্তা আলিঃ উপালিপ্সুঃ উপালন্তনেচ্ছুর্বীক্ষ্য অবল্লীঃ
দ্রৈবচ্চঞ্চলদন্তী রাধা আহ । অহো ! বো যুগ্মকং কষ্টং যতো বিশ্বাধরকুচে
ক্ষতমজনি । অথবা ভুজঙ্গং সর্পং পক্ষে কামুকং কৃষ্ণং যুগন্ত্যঃ কমপি গহ্বরং
অবিশত । তত্রস্থকণ্টকৈরেব বা কিং বিদ্ধা বভুব্রিতি ভাবঃ ॥৫॥

বলিতে-লাগিলেন “সখি ! যদি সেই প্রিয়তমই না আসিলেন, তবে
আমার এই জীবন ধারণেই বা প্রয়োজন কি ? অথবা এই বাসক
সজ্জাচিত ভূষণ-বিশিষ্ট দেহেরই বা কি প্রয়োজন ? ॥৪॥

অনন্তর ললিতাদি সখীগণকে আরও নিকটস্থিনী হইয়া তাঁহার
এই কণ্ঠতা অবলম্বন জন্য যুগ্ম তিরস্কার করিতে অভিলাষিনী দেখিয়া
বিনম্রামণি শ্রীরাধা তাঁহাদের সম্ভোগ-চিহ্নাক্রিত অঙ্গ-শোভা দর্শনে
সমুদ্বিগ্ন যুগ্মহাস্য-লহরী অধর-পুটে আচ্ছাদন পূর্বক ক্র-লহা ইবৎ
চঞ্চল করিয়া সরস বাক্যে বলিতে লাগিলেন—“অহো ! বরাদ্বিগীর্ণ ।
বড়ই দুঃখের বিষয়, তোমাদের বিশ্বাধরে ও পয়োধরে ক্ষত হইল
কেন ? তোমরা ভুজঙ্গ অন্বেষণ করিতে কি কোন গিরিগহ্বরবরে
প্রবেশ করিয়াছিলে ? তাই তত্রস্থ কণ্টকনিকর দ্বারাই এরূপ বিদ্ধ
হইয়াছে ? ॥৫॥

অহং চেদ্‌ব্যাখ্যাস্যো কিমপি চরিতং তৎ সপদি তে
গিরং তং হ্রীর্দেবী বিরময়িতুমাৰিন ভবিতা ॥৬৮॥

ই ত্যেব যাবল্ললিতা বক্তাসে

মধ্যে সত্তং তাবদুপেত্য কৃষ্ণঃ ।

প্রাহালয়ে। বচি চরিত্রমস্যা-

শ্চিহ্নং যদেবাদ্যতনং সুরমাং ॥৭১॥

(যুগ্মকং)

আগতৈব প্রকট মনসা বাচ্যত প্রেষ্ঠ ! মহ্যং

দেহাল্পেষং মদধর-সুখাং নির্বিবাদং গৃহীত্বা ।

যদ্ব্যস্মাৎ ভুজঙ্গদ্বারা জনতাং নংশয়তি তৎ তস্মাৎ ব্রজভূবি তব খ্যাতিং
বশ আত্মমেব পুনর্দ্বা হস হস্তং মা চকার । সপদি তৎক্ষণ এষ লজ্জা-দেবী
তব বাক্যং বিরময়িতুং স্থায়িতুং কিং ন আবির্ভবিতা ॥৬৮॥

মধ্যে সত্তং সভামধ্যে ॥৭১॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ । অনয়া রাখয়া প্রকটং অঘাচ্যত । যাজ্ঞামেবাহ । হে প্রেষ্ঠ ।

ললিতা শ্রীরাধার পরিহাস বাক্য শুনিয়া ঈষৎ কোপব্যঞ্জক স্বরে
কহিলেন—‘সুমুখি ! এ ভুজঙ্গ ত তোমারই অধীন, তুমিই এই ভুজঙ্গ
দ্বারা অস্ত্রজনকে দংশিত করাইয়া থাক, ব্রজভূমিতে তোমার এ খ্যাতি
বেশ আছে ; অতএব আর হাসিও না ! আমি যদি তোমার এই
অনির্বচনীয় চরিত্র এখন ব্যাখ্যা করি, তাহা হইলে লজ্জাদেবী তোমার
এই বৃথা পরিহাস বাক্য শ্রুতি করিতে আবির্ভূত হইবেন না কি ?
অর্থাৎ নিশ্চয়ই তোমার লজ্জার উদয় হইবে ॥৬৮॥

ললিতা যখন এই কথা বলিলেন, তখন রসিকেন্দ্রমৌলি শ্রীকৃষ্ণ
সেই সখী সভামধ্যে উপস্থিত হইয়া হাসিতে হাসিতে কহিলেন—
“হে সখীবৃন্দ ! শুন শুন, শ্রীরাধার অস্ত্রকার রমণীয় বিচিত্র চরিত্রের
কথা বলিতেছি শুন” ॥৭১॥

আজ শ্রীরাধা আমার নিকট আসিয়া প্রকাণ্ডভাবে প্রার্থনা
করিয়াছিলেন—“হে প্রেতরম ! আমার মদধর-সুখা নির্বিঘ্নে গ্রহণ করিয়া

কামাগ্নির্মে জ্বলতি হৃদি তং সাধু নির্বাপয়েতি

প্রাণৈর্যবাহং স্থপত মধিকং বিশ্বয়ান্তোষি মধ্যে । ৮ ॥

তাবৈক্যার্থং ত্রিমপি বলাদ্যামুনে সাস্ত্রপক্ষে

ময়ীকৃত্য স্বয় মতিমুদালিঙ্গ্য তল্লৈ নিবেশ্য ।

নির্জিত্যাহং বিতশুযুধি নির্ধাতিতোহস্ম্যনিকুঞ্জাদ্

যুয়ানৈবাত্মরমথ মুখং সাবুণোদকলেন । ৯ ॥

ক্রবে মুখা বা ললিতে ! রবেস্তুং

পৃচ্ছাত্রদত্তা শপথং সখীং স্বাং ।

মদধর-সুধাঃ পৃথীক্কা মধুং আশ্লেষঃ দেহি । স্বধর্ম্যং বামাং বিহার অমুখেন

অস্যাঃ সন্তোষগ প্রার্থনাং ক্রত্বা বিশ্বয়-সমুজ্র মধ্যে অহং স্থপতঃ ॥ ৮ ॥

ধৈর্য্য লঙ্কাঙ্ক যমুনা পক্ষে ময়ীকৃত্য স্বয়ং মাং বলাৎ আলিঙ্গ্য শয্যায়াং নিবেশ্য
অনন্তরং কন্দর্পযুদ্ধে নির্জিত্য কুঞ্জাৎ নির্বাসিতো নিষ্কাষিতোহহং যুয়ানৈব
আশ্রয়ঃ । অধানন্তরং সা লঙ্কয়া অকলেন মুখং আবুণোৎ ॥ ৯ ॥

ললিতা আহ । হে কৃষ্ণ ! স্বং মুখা ক্রবে । কৃষ্ণ আহ । হে ললিতে !
সূর্য্যন্ত শপথং দত্তা স্বাং সখীং রাধিকাং পৃচ্ছ । তথা তেনৈব প্রকারেণ ললিতয়া

আমাকে^(১) আলিঙ্গন সান কর” এবং আমার হৃদয়ে যে মদনানল
জ্বলিতেছে, তাহা উত্তমরূপে নির্বাপন কর ।” আমি বামা-স্বভাবা
শ্রীরাধার নিজমুখে এইরূপ সন্তোষ-প্রার্থনা-ব্যঞ্জক দাক্ষিণ্য বাক্য শ্রবণ
করিয়া বিশ্বয়-সাগরে মগ্ন হইলাম । ॥ ৮ ॥

তখন তোমাদের এই প্রিয়সখী শ্রীরাধা ধৈর্য্য ও লঙ্কাঙ্ক যমুনার
সান্দ্রপক্ষে ডুবাইয়া দিয়া নিজেই আমাকে বলপূর্ব্বক আলিঙ্গন করিয়া
শয্যায়া নিবেষ্ট করিলেন ; অনন্তর কন্দর্পরণে আমাকে পরাজিত
করিয়া কুঞ্জ হইতে নিষ্কাশিত করিলেন এবং সেইজন্তই আমি
তোমাদের আশ্রয় লইয়াছিলাম ।” বিদগ্ধরাজের এই শ্রগল্লভ বাক্য
শুনিয়া শ্রীরাধা স্বীয় বসনাকলে মুখ আবৃত করিলেন ॥ ৯ ॥

ললিতা মুদু হাসিয়া কহিলেন—“হে কৃষ্ণ ! তুমি মিথ্যা বলিতেছ ।”
শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“ললিতে ! সূর্য্যদেবের দিব্য-দিয়া তুমি তোমার

তথাদূতা সাহ ন বেদ্বি মোহা-

সুমাল মুদ্গিষ্ঠা বদপ্যাবোচৎ ॥১০॥

হাস্তপ্লুতস্য নলিনাস্থ সখীষু কৃষ্ণঃ

প্রাবোচদধন মিদং নিভৃতং ন চিত্রং ।

“সিদ্ধান্ত ! শুদধরামৃত পূরকেনে-”

তাশ্চা গিরং সদসি তাং নহি বিশ্বরাম ॥১১॥

বংশীং লভেয় যদি তামিহ বাদয়েয়-

মুগ্ধাদয়েয় মন্তিকুষ্য সমানয়েয়ং ।

হে সখি । যথার্থ বদেতি আদূতা সা রাধা আহ । মোহাং অজানাং তমাল
মুদ্গিষ্ঠা বদপ্যাবোচৎ তন্তু ন বেদ্বি বিশ্বতঃ বভূবেত্যর্থঃ ॥১০॥

হাস্তপ্লুত-মুখ-কমলাস্থ সখীষু সতীত্ব কৃষ্ণঃ প্রাবোচৎ । শ্রীরাধিকায় একান্তে
ইদং সন্তোষ প্রার্থনং ন চিত্রং কিন্তু মহারালে ব্রজ-সুন্দরীগণঃ সভামধ্যে অস্তাঃ
“সিদ্ধান্তেনেতি” বাক্যং নহি বিশ্বরাম ॥১১॥

বংশীহেতুক এব স স্বভাববিপর্যায়ঃ অতএব বংশী এব দোষো ন তু মম ইতি
প্রতিপাদয়িতুং রাধিকা আহ । অহং যদি বংশীং লভেয় । এবং তা বংশীং

সখীকে জিজ্ঞাসা কর ।” ললিতা তাহাই করিয়া শ্রীরাধাকে
কহিলেন, “সখি ! ইহা যথার্থ কি না বল ?” শ্রীরাধা ঈষৎ বিরক্ত
বাক্যে স্বরে কহিলেন—“আমি মোহবশতঃ তমালকে উদ্দেশ্য করিয়া
কি বলিয়াছিলাম, তাহা আমার স্মরণই নাই” ॥১০॥

এই কথা শুনিয়া সখীগণের বদন-কমল হাস্য-চন্দ্রিকায় উদ্ভাসিত
হইয়া উঠিল, শ্রীকৃষ্ণও সহাস্যে কহিলেন—“একান্তে শ্রীরাধার এইরূপ
সন্তোষ-প্রার্থনা বিচিত্র নহে ।” সেই শারদীয়া মহারাসের সময়
ব্রজসুন্দরীগণের সভামধ্যে “হে কৃষ্ণ ! তোমার অধরামৃত-পূরক দ্বারা
আমাদিগকে অভিষিক্ত কর”—শ্রীরাধার এই প্রার্থনা বাক্য আমি
কখনই ভুলিতে পারি না ॥১১॥

শ্রীরাধা আত্মপক্ষ সমর্থনার্থ কহিলেন—“চতুরচূড়ামণে । তাহাতে
আমার দোষ কি ? তৎকালে স্বভাব-বিপর্যয়ের হেতুই ত তোমার

স্ব স্ব প্রকৃত্যনুরূপ চরিত্ররূপ
 বাচস্পদ্যাহ মপি বো রচয়েষ্যমগ্রে ॥১২॥
 ইত্যুক্তবতৈ নিকবল্লভায়
 কৃষ্ণস্তদৈবোমিতি বংশিকাং স্বাং ।
 দম্বা ততোহগাদপরত্র তাক্তিঃ
 সার্কঃ সখীভিঃ কুতূকং বিধিৎসুঃ ॥১৩॥
 অথ জগাবধর্যাপিত বংশিকা
 বিধুমুখী মধুরং হরिवেশভাক্ ।

যদি বাদয়েৎ । তেনৈব বাদনেন যদি উন্মাদয়েৎ । তেন উন্মাদনেন সুমান-
 ভিকৃষ্য যদি সমানয়েৎ । তদা স্ব স্ব প্রকৃত্যনুরূপাশি চরিত্ররূপ বচাংসি যোগাৎ
 তথাক্রুতাঃ রচয়েৎ কবোমীত্যাৰ্থঃ ॥১২॥

ওমিতি স্বীকৃত্য রাশিকায়ৈ স্বীয়াং বংশীং দম্বা কৌতুকং কৰ্ত্তুমিচ্ছুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ
 সখীভিঃ সার্কং ততঃ সকাশাৎ অন্তরাগাৎ ॥১৩॥

শ্রীকৃষ্ণং বিনা অস্ত্রং বংশাপি আকর্ষকত্বং নাস্তীতি নিশ্চিত্য হরिवেশ
 ভাক্ সা অধর্যাপিত-বংশিকা সতী মধুরং যথাস্যাৎ তথা অগৌ শ্রীকৃষ্ণোহপি
 বংশী ! ৬ আমিও যদি বংশী পাই, তাহা হইলে বংশী বাজাইয়া আমিও
 সকলকে উন্মাদিত করিতে পারি এবং তাহাতে তোমাকে
 এবং ললিতাদি সখীগণকে উন্মাদিত করিয়া এই বনমধ্যে আকর্ষণ
 পূর্বক তোমাদের স্ব স্ব প্রকৃতির বিপর্যায় ঘটাইয়া তদনুরূপই চরিত্র,
 রূপ ও বাক্য যাহাতে হয়, তাহা করিতে পারি ॥১২॥

শ্রীরাধা নিক জ্ঞানবল্লভ শ্রীকৃষ্ণকে এই কথা বলিলে শ্রীকৃষ্ণ
 তাহাতে স্বীকৃত হইয়া শ্রীরাধাকে স্বীয় বংশী প্রদান করিলেন এবং
 কৌতুকান্তিনয় করিবার অভিলাষী হইয়া সখীগণের সহিত তথা হইতে
 অন্তর্য গমন করিলেন ॥১৩॥

শ্রীকৃষ্ণ ব্যতিরেকে অপরের বংশী দ্বারা কাহাকেও আকর্ষণ করি-
 বার শক্তি নাই, এই নিশ্চয় করিয়া বিধুমুখী শ্রীরাধা যুগলদলক দ্বারা
 আঁক লেপন করিয়া, শিরে চুড়া ও বটদেশে পীতবাস পরিধান করিয়া

হরিরগাৎ প্রমদাৎ প্রমদাকৃতিঃ
 পরিবৃত্তো ললিতানিভি রানিভিঃ ॥১৪॥
 কুলভুবো ভুবন-প্রাধিত্যর্জিতঃ
 কথয়তাত্ৰ কথং ক্রান্তমাগতাং ।
 নিশি নিশি প্রদিশি ভ্রমবাদরা-
 দয়ি ! দরাপি দরং কুরুতাবলাঃ ॥ ৫॥

প্রমদাৎ হর্ষাৎ প্রমদারা রাধায়া ইব কুরুমলেপনেনাকৃতির্ভবত তথাভূতঃ সন্
 সখীভিঃ সহ অগাৎ অভিকৃষ্টে সমানয়েষ্যমিতি পূর্বোক্ত্যা তস্যা নিকট
 মিত্যাক্ষেপলকঃ ॥১৪॥

মহারাসারস্তে শ্রীকৃষ্ণে যথা রজনোবাধীরূপেত্যাদিকং উবাচ তথৈব
 শ্রীকৃষ্ণবেশধারিণী রাধিকাপ্যাহ । ত্রিভুবনে খ্যাতা যশোরূপা কান্তির্বালাং
 তথাভূতাঃ কুলাদনা ভূত্বা কথমত্র বনে ভ্রমমাগতা ইতি কথয়ত । কথং বা নিশি
 রাত্রৌ ভ্রমৎ আদরাৎ কস্তাপি পুরুষস্যাদরাং প্রাপ্য । অয়ি অবলা ! দরাপি
 দৈবমপি দরং ভবং কুরুত ॥১৫॥

মমোহর শ্রীকৃষ্ণবেশ ধারণ করিলেন । অনন্তর অধরে বংশী আরোপিত
 করিয়া মধুরস্বরে বাজাইতে লাগিলেন । আময়ি ! মদনমোহন বেশে
 ভুবনমোহন-মোহিনীর বংশীগান শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণও হর্ষভরে শ্রীরাধার
 জায় প্রমদাকৃতি ও প্রমদা স্বভাব প্রাপ্ত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণ কুরুমলক
 ধারা নিজ স্ত্র্যমাজ গৌরবর্ণে অনুরঞ্জিত করিয়া শ্রীরাধার শ্যাম বেশ,
 ভূষা ও তিলক ধারণপূর্বক ললিতানি সখীমণ্ডলী পরিবৃত্ত হইয়া
 শ্রীরাধা যথায় বংশীবাদন করিতেছেন তথায় আকৃষ্ট হইয়া উপস্থিত
 হইলেন ॥১৪॥

শারদীয় মহারাসারস্তে শ্রীকৃষ্ণ যেমন “এই রজনী যোররূপা”
 ইত্যাদি বলিয়া গোপিকাগণকে কণ্ঠ উপদেশ দান করিয়াছিলেন,
 সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণবেশধারিণী শ্রীরাধাও উহাদিগকে কহিতে লাগিলেন
 —“হে কুলাজনাগণ ! তোমাদের যশোদীপ্তি ভুবন-প্রসিদ্ধা, তোমরা
 এক্ষণ কুল-ললনা হইয়া এই বনমধ্যে কেন ক্রান্ত অগমন করিতেছ,

তদ্বাত গোষ্ঠং ন হি তিষ্ঠতাত্ৰ বঃ
 স্ত্রীণাং স্বধৰ্ম্মঃ পতি-সেবনং যতঃ ।
 কিসা ভজ্ঞধেৱ হৃদি পুষ্পমার্গণ-
 স্পৃহামিয়ং নিকুট এব সেৎস্যাতি ॥১৬॥
 ইতি উল্লসিত মাত্ৰাদাস্ত বৈরস্তত্তাজ্ঞে
 নথমপি লিখিতক্ষণা উচিত্রে সাশ্রুকাশ্ৰুতাঃ ।

কিসা পুষ্পস্নানার্থেণ স্পৃহাং হৃদি ভজ্ঞধেৱ চেষ্টয়া ইয়ং স্পৃহা নিকুটে “গৃহা-
 রামাস্ত নিকুটে ইত্যভিধানাত্ তদৈব স্ব-স্ব গৃহোদ্যানেন সেৎস্যাতি সিদ্ধা ভবিষ্যতি
 নতু অত্র । পুষ্পমার্গণঃ কামঃ নিকুটোৎসাহবনঃ । কিঞ্চ কৃষ্ণ মুদিত্ত স্বরাস্ত
 মালম্ব্যপি সপরিহাসমাহ । নিকুট এব নিজ নন্দীশ্বর গৃহোদ্যান এব স্বগৃহদাসী-
 হিরেব তা স্পৃহাং সাধয় নতু ময়েতি ॥১৬॥

মহারাসে মৈবঃ বিভো ! অর্হস্তু ভবা নীতিবৎ বাধিকাবেশধারী কৃষ্ণ
 প্রভৃতি ললিতাদমোহপ্যাহ । তস্তাং কৃষ্ণবেশধারিণ্যা রাধায়া উদিত মাত্ৰা-

বল ? কেনই বা এই রাত্রিকালে দিধিদিকে ভ্রমণ করিতেছ ? কোম
 পুরুষের আদর পাইবার জন্যই কি তোমাদের এই ভ্রমণ ?—হে
 অবলাগণ ! ঈষৎ পরিমাণেও তোমাদের ভয়করা উচিত ॥১৫॥

অত এব তোমরা ব্রজে গমন কর, এখানে ক্ষণমাত্র থাকান্ত
 তোমাদের কর্তব্য নয় । যেহেতু পতি-সেবাই রমণীগণের একমাত্র
 স্বধর্ম্ম । যদি হৃদয়ে পুষ্পাঙ্ঘ্রবেণ-স্পৃহা থাকার কারণই এখানে
 আসিয়া থাক, তাহা হইলে স্ব স্ব গৃহ-সংলগ্ন পুষ্পোদ্যানেনই সে বাঞ্ছা
 সিদ্ধ হইতে পারে ।” শ্রীকৃষ্ণ-বেশিনী শ্রীরাধা এই শ্লেষব্যঞ্জক
 পরোহাস বাক্যে শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া প্রকাশ করিলেন যে, নিজ
 নন্দীশ্বর-গৃহোদ্যানে স্বীয় গৃহদাসীগণের দ্বারাই পুষ্প-মার্গণ-স্পৃহা অর্থাৎ
 কন্দর্প-স্পৃহা সিদ্ধ কর, আমার দ্বারা নহে, ইহাই তাৎপর্য্য ॥১৬॥

মহারাসে শ্রীকৃষ্ণের উপেক্ষা বাক্য শ্রবণে গোপীগণ বেক্ষণ “হে
 বিভো ! তুমি এক্ষণ নির্ভর বাক্য বলার যোগ্য নহ” বলিয়াছিলেন,
 সেইরূপ রাধিকাবেশধারী শ্রীকৃষ্ণও ললিতাদি সখীগণ বিরল বদনে

প্রিয়তম ! রসমূর্ত্তে ! মৈব বক্তুং ভমেবং
 স্বদহুস্বতিভূতোহস্মানহসি প্রেমসিন্ধো ॥১৭॥

(বিশেষকং)

মদনদহন-দূনাঃ স্বাস্তহুস্তমুখেন্দো-
 রমৃত-রস-নিষেকৈঃ কুর্মহে শৈত্যভাজঃ ।
 ইতি চির জনিতাং নশ্চিন্তি মাশাং স্ববেণু-
 ধ্বনিভিরপি নিষেচ্যেবানয়া তীক্ষ্ণবাচা ॥১৮॥
 অখাননাঙ্জে শ্লিত-মাধুরীং সা
 প্রকাশ্য বৈধুর্য্য মপাস্ত সজাঃ ।

দেব মুখে বৈরসভাজস্তা অশ্রুযুক্তাঃ কাস্তা উচিরে । পক্ষে কাস্তঃ কৃষ্ণকাস্তা
 ললিতাদয়শ্চেত্যেকশেষঃ । তাশাং বচনমেবাহ । হে প্রিয়তম ! হে রসমূর্ত্তে !
 পক্ষে প্রিয়তমা রসমূর্ত্তিষ্ঠা হে তাদৃশে ! রাধে ! স্বদহুগমনধারিণিঃ অস্মান্ এবং
 কঠোরং বক্তুং নাইসি যতঃ হে প্রেমসিন্ধো ! ॥১৭॥

কনকপাণিনি দূনাঃ স্বাস্তহুস্তবাস্থায়তৈঃ বয়ং শৈত্যভাজঃ কুর্মহে । ইতি
 চিরকালং ব্যাপ্য উৎপন্নামাশালতাং বেণুধ্বনিভিনিষিচ্যানয়া তীক্ষ্ণ বাচা মা
 ছিছি ॥১৮॥

সাক্ষাৎনেত্রে নখমণি দ্বারা ধরাতল লিখিতে লিখিতে শ্রীকৃষ্ণবেশধারিনী
 শ্রীরাধাকে কহিতে লাগিলেন—“হে প্রিয়তম ! হে রসমূর্ত্তে ! হে
 প্রেমসিন্ধো ! তোমার অনুস্মরণ-কারিণী আমাদের প্রতি একরূপ কঠোর
 বাক্য প্রয়োগ তোমার পক্ষে উচিত হয় না ।—যেহেতু তুমি যে প্রেমের
 সাগর স্বরূপ । পক্ষান্তরে প্রকাশ করিলেন—“হে প্রিয়তমা রসমূর্ত্তি-
 ধারিণী শ্রীরাধে ! তোমার অনুগামিনী আমাদের প্রতি তোমার একরূপ
 কঠোরোক্তি সমীচীন হয় না ॥১৭॥

আমরা মদনানলে দহীভূত হইয়া তোমার শ্রীমুখচন্দ্রের অমৃতরস-
 নিষেকের দ্বারা প্রাণমন সুশীতল করিব, আমাদের চিরকালজনিতা
 এই আশালতাকে স্বীয় বেণু-নাদামৃতে পরিসিক্ত করিয়া এক্ষণে একরূপ
 তীক্ষ্ণ বাক্যদ্বারা ছেদন করিও না ॥১৮॥

অবেষভাষেক্ষণ-ভাবভাজ।

কাস্তেন রেমে শ্রিততন্নির্গাঃ ॥১৯॥

সমুদ্ভূতা কৌতুকার্জী সরভসমসকৃদ্বীক্যবীক্যৈব সখা
কৃষ্ণ শ্রীরাধাযোৰ্ধা স্মর-সমরকলা বামা চাপল্য ভাজোঃ ।
যা অপ্যাগ্নিধামাণা বাধিবত ন তমুঃকিং তয়া শ্রেষ্ঠ সখ্যা
বৃন্দাদুরন্বিতৈব স্বমমমুত জমুখং মজ্জপ্লুতাকী ॥২০॥

অথ কঠোরবচনাক্তরং প্রাপ্ত সনয়ং গোপীরাআরামোহপি ইতি বৎ সা
রাধিকা-মুখ-কমলে স্নিত-মাধুরীঃ প্রকাশ্য তেন হান্তেনৈব তাসাং রাধাবেশধারী
শ্রীকৃষ্ণললিতাদীনাং বৈবুধ্যং বিরহ-দুঃখং অপাত্ত মুরীকৃত্য শ্রীরাধিকার্য্য বেঘর-
চনেক্ষণ ভাববিশিষ্টেন শ্রীকৃষ্ণেন সহ আশ্রিততত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ নির্গাঃ স্বভাবো যয়া
সা রাধা রেমে ॥১৯॥

যথাসংখ্যোন বামাচাপল্যভাজোঃ কৃষ্ণ-রাধাযোঃ স্মর-সমরকলা বারং বারং
বীক্য বীক্য তাঃ সখ্যাঃ আনন্দসমুদ্রেদমুঃ স্নানং চকুঃ । যাঃ সখ্যাঃ স্বাতনুঃ তয়া
প্রেষ্টসখ্যা ন কিং আলিঙ্গিতা বাধিবত অকাযুঃ ১ অপি তু অকাযুঃস্বৈব ॥২০॥

ইতঃপূর্বে মহারাসে শ্রীকৃষ্ণ কঠোর বাক্য প্রয়োগের পর গোপী-
দের কণ্ঠসরবাক্য শ্রবণ করিয়া সদয় হান্তপূর্বক আশ্বারাম হইয়াও
ধেয়রূপ তাঁহাদের সহিত রমণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ কৃষ্ণবেশধারিণী
শ্রীরাধা স্রীয় মুখ-কমলে যুগ্মহাস্ত-মাধুরী প্রকটন পূর্বক রাধাবেশ-
ধারী শ্রীকৃষ্ণ-ললিতাদির বিরহ-দুঃখ বিদুরিত করিয়া নিজ বেঘ-ভাবা-
দৃষ্টি-ভাবধারী প্রাণকাস্তের সহিত সম্পূর্ণ কান্ত-স্বভাবাশ্রিত হইয়া রমণ
করিলেন ॥১৯॥

বামা-স্বভাবা শ্রীরাধার বেগধারী শ্রীকৃষ্ণের এবং চপল-স্বভাব
শ্রীকৃষ্ণের বেশধারিণী শ্রীরাধার কন্দর্প-সমরকলা বারংবার দেখিয়া
দেখিয়া সেই সখীগণ হর্ষভরে কৌতুক-সাগরে অবগাহন করিলেন ।
শ্রীকৃষ্ণবেশিনী প্রিয়সখী শ্রীরাধাও তখন শ্রীকৃষ্ণের স্বভাবে সেই সখী-
গণের তনু-লতাকে মুহুমুহু আলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ করিলেন । বৃন্দা-
দেবী দূর হইতে তাহা দর্শন করিয়া অশ্রুপ্লুত-নয়নে আপনার জন্মকে
বস্ত্র মনে করিলেন ॥২০॥

পশুস্ত্রীনাং সপীনাংপি নিভৃততমৌ কাস্তমাদায় তস্মা-

দন্তর্ধায়ৈব দেশাংকচন রহসি তং ক্রৌড়য়ন্তী যদাভাৎ ।

• তা অপ্যখ্যত্নীপ প্রভৃতিতরুততী স্তৌ বিষাদেন পৃষ্টা

দৃষ্টা দৃষ্টাপি জালাপিত-নয়নযুগাঃ খেদমেবাভিনিম্যাঃ ॥২১॥

বনাধনং যাস্তাথ মণ্ডয়ন্তী

বিচিত্রমাল্যভরণৈঃ শ্রিয়ং সা ।

রাসে শ্রীকৃষ্ণে যথা অন্তর্ধানং চকার তথা সাপি চকার ইত্যাহ । পশুস্ত্রী-
নামিতি । দৃষ্টা বঃ কচিদখ্যত্ন ইতিবৎ তা ললিতাদয়োহপি পৃষ্টা অনন্তরং কুরু
মন্দিরে তয়োঃ সন্তোগং গব্যাক্ষর্য-নয়নাঃ সত্যং দৃষ্টা দৃষ্টা আনন্দমগ্না অপি
মহারাসে কেশপ্রসাদং তত্র কামিনাঃ কামিনী প্রথমিতে বদন্তীনাং বিপক্ষাণাং
খেদোৎপত্তমমুসৃত্য তস্তাহুকরণাং খেদমেবাভিনিম্যাঃ ॥২১॥

মহারাসে শ্রীকৃষ্ণ যেরূপ অন্তর্ধান করিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণবেশ-
ধারিণী শ্রীরাবিকাও সেইরূপ করিলেন । সখীগণ নিভৃত স্থান হইতে
দেখিতে থাকিলেও তাঁহাদের অজ্ঞাতমারে শ্রীরাধাবেশী প্রাণকান্ত
শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া শ্রীকৃষ্ণবেশিণী শ্রীরাধা সেইস্থান হইতে অন্তর্হিতা
হইয়া কোন এক নির্জন স্থানে গিয়া যখন ক্রৌড়া করিতে লাগিলেন,
সেই সময়ে মণিতামি সখীগণ শ্রীরাধাকৃষ্ণের তদর্শন কাতর হইয়া
বিষাদিত চিত্তে অখ্যত্ন বদন্ত প্রভৃতি তরুতরুকে শ্রীকৃষ্ণের বাক্তা
জিজ্ঞাসা করিয়া করিয়া অবশেষে নিকুঞ্জ-মন্দির দ্বারে উপস্থিত হইলেন
এবং গব্যাক্ষর্যে নহানার্পণ পূর্বক তাঁহাদের সন্তোগ-লীলাবিলাস
দেখিতে দেখিতে আনন্দ-সাগরে মগ্ন হইলেও মহারাসে যেরূপ গোপী
গণ “অহো ! কামী শ্রীকৃষ্ণ এইস্থানে কামিনীমণির কেশপ্রসাদন
করিয়াছিলেন” বলিয়া দুঃখ প্রকাশ করিয়াছিলেন, সেই খেদোৎপত্ত
অনুসরণ করিয়া তখন সখীগণও তাহার অনুসরণে খেদ অভিনয় করিতে
লাগিলেন ॥২১॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ-বেশধারিণী শ্রীরাধা নিভবেশধারী কাস্তকে লইয়া
বন হইতে বনান্তরে ভ্রমণ করিতে করিতে বিচিত্র মাল্য ও আভরণ

ন পারয়েহং চলিতুং ক চেতি
 গিরা বিহায়েব তমান্ত লিল্যে ॥২২॥
 ভুবমশ্রুভিরাজয়মুহঃ
 কৃত হাহা স্বন এব মাধবঃ ।
 ললিতাদিভিরাবৃতঃ পুন-
 বিবললাপোচ্চতরং স্বরং স্বজন ॥২৩॥
 দয়িতে । ই সমাগমেন নো
 ধিনু যত্চরণান্মুজং হৃদি ।
 মূঢ়ল কঠিনে শটেন শটেন-
 নিদধে তদ্দুশুমাতৃগাক্ষরৈঃ ॥২৪॥

শ্রীকৃষ্ণবেশধারিণী রাধা স্ববেশধারিণঃ প্রিয়য়া “ন পারয়েহং চলিতুমিতি
 নচন শ্রদ্ধা তং বিহায়েব সা লিল্যে অন্তর্ধানং চকার ॥২২॥২৩॥

অর্থাৎ সেইধিকং জ্ঞানেতিবৎ শ্রীকৃষ্ণললিতাদয়োহপ্যাহঃ । হে দয়িতা ।
 শ্রীকৃষ্ণ ! ইহ সমাগমেন নোহস্মান্ বিমু মুখ্য । পক্ষে হেময়িতে ! রাধে ! হৃৎপটে ।
 যথা মা হস পবিত্রাসং না কুরু । আগমেনা আগমনেন । যত্চরণ-কমল মন্ডাকং
 কঠিনে হৃদি ব্যাধাশক্তয়া শটেননিদধে তচ্চরণং তৃণাক্ষরৈর্ময়া তুহু মা দুঃখয় ॥২৪॥

দ্বারা তাঁহাকে বিভূষিত করিলেন । অতঃপর রাধাবেশধারিণী শ্রীকৃষ্ণ
 “আমি আর চলিতে পারিতেছি না” এই কথা বলিলে শ্রীকৃষ্ণবেশিনী
 শ্রীরাধা তাঁহাকে তথায় পরিত্যাগ করিয়া শীঘ্র অন্তর্হিত হইলেন ॥২২॥

অনন্তর শ্রীরাধাবেশধারী মাধব উদগত অশ্রুগারায় ধরাতল অভি-
 যুক্ত করিয়া মুহুমূহু “হায় হায়” শব্দ করিতে লাগিলেন এবং
 ললিতাদি সখীগণ পরিবৃত্ত হইয়া উচ্চতর স্বরে পুনঃ পুন বিলাপ করিতে
 লাগিলেন ॥২৩॥

মহারাজে গোপীগণ যেরূপ শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্কানে বিলাপ করিয়া-
 ছিলেন, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ ললিতাদিও বলিতে লাগিলেন—“হে দয়িতা ।
 এই স্থানে সমাগত হইয়া আমাদের গিকে সুখী কর, তোমার যে মূঢ়ল
 চরণ-কমল আমাদের কঠিন হৃদয়ে ব্যথা পাইবার আশঙ্কায় ধীরে

সাধন্যিতাস্তাগমদাস্ত বিদ্যাং
 পীতাম্বরী নীরদনীলরোচিঃ ।
 স্ব স্বার্চিরছোণ্ড সমর্পণাং কিং
 তদঙ্গবস্ত্রে দধতুঃ স্তম্ভাং ॥২৫॥
 কাচিৎ পাণিৎ কাচন পাদাম্বুজমস্তা-
 স্তক্কোবৈকা বাহুমধাচ্চপুলকংহশে ।

• তামামাবিরভুং শৌরি রিতিবং সাপি তত্রাবিরভুংবৈত্যাহ । শ্রীকৃষ্ণ ইব
 বিদ্যাস্তূলা পীতাম্বরী মেঘতুল্য রোনচিঃ সা অগম । শ্রীকৃষ্ণাঙ্গং স্বকাস্তিঃ
 রাধাঙ্গায় দত্তা তস্তা অঙ্গকাস্তিঃ স্বয়ং উগ্রাহ এবং ভগ্নোক্ষয়োরপি পরস্পর
 কাস্তি সমর্পণাং কিং রাধাকৃষ্ণয়োর্দে অঙ্গং বস্ত্রে স্তম্ভাং দধতুঃ ॥২৫॥

কাচিৎ করাশুভং সৌরৈরিত্যিবদাহঃ । মহারাসে শ্রীরাধিকা যথা কাচিৎ
 অকুটিমাবণ্যেতি পদ্যোক্তভাং চকার । তথাচাপি রাধাভাবভাবিতঃ

ধীরে ধারণ করি, আহা ! সেই চরণ-কমলকে তৃণাসুর দ্বারা ব্যথিত
 করিও না ।” পক্ষান্তরে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“হে দয়িতে ! হে
 রাধে ! তুমি প্রকটভাবে এখানে আগমন করিয়া আমাদিগকে সুখী
 কর, পরিহাস করিও না ॥২৪॥

এই বিলাপ ধ্বনি শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণবেশধারিণী শ্রীরাধা মুহু-
 হান্ত করিতে করিতে তাঁহাদের মধ্যে আবিস্কৃত হইলেন । আ মরি !
 তাঁহার নবজলধরের স্থায় নীল অঙ্গ কাস্তি, পরিধানে, বিদ্যুৎ-বিড়ম্বি-
 পীতাম্বর—দেখিয়া বোধ হইল, শ্রীকৃষ্ণ নিজ নীরদকাস্তি
 শ্রীরাধাকে দান করিয়া শ্রীরাধাঙ্গের কনককাস্তি স্বয়ং গ্রহণ করিয়া-
 ছেন, এবং শ্রীকৃষ্ণের পীতাম্বর স্বীয় পীতকাস্তি শ্রীরাধার অঙ্গরে
 সমর্পণ করিয়া তাহার নীলকাস্তি গ্রহণ করিয়াছে, এইরূপ স্ব স্ব
 কাস্তি বিনিময়ে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের অঙ্গ ও বস্ত্র পরস্পর যেন সখ্যবিধান
 করিয়াছে ॥২৫॥

তার পর মহারাসের স্থায় কোন গোপী শ্রীকৃষ্ণবেশিনী শ্রীরাধার
 করকমল ধারণ করিলেন, কোন গোপী পদাম্বুজ ধারণ করিলেন, কেহ

কান্তাশ্চিল্লী চালন ভঙ্গীং যদতানীৎ
 তামাস্বাষ্ট্যেবাজনি বাধা বিততাক্ষী ॥২৬॥
 বৃন্দাবাদীভাবহুপেজ্যামুজনেত্রৌ
 রাধে ! হৃদযীপ্তং নিজকাস্তং ভ্রময়ন্তী ।
 কৃষ্ণ ! প্রোক্তদূৰ্গমভাবৌ যদভূতং
 তেনাল্লিফটং চ মহত্যা জয়লপ্তা ॥২৭॥
 তামর্থয়িত্বা মুরলীং ততঃ সা
 মুকুন্দপাণৌ নিদধে যদৈব ।

শ্রীকৃষ্ণোহপি ক্রমাপলভঙ্গীং যদতানীৎ বিস্তারয়ামাস । ত্বাং ভঞ্জিমাশ্বাদৈব
 শ্রীকৃষ্ণভাবভাবিতা রাধা বিস্ময়েন বিস্তৃতাক্ষী অজনি ॥২৬॥

অমুজনেত্রৌ রাধাকৃষ্ণৌ বৃন্দা আই । হে রাধে ! স্বকাস্তং বিভ্রমবন্তী সতী
 অগ্নৈর্ঘীঃ জয়যুক্তা ভ্রমভূঃ । হে কৃষ্ণ ! প্রকর্ষণে উদ্যান রাধায়া দুৰ্গমভাবৌ
 যত্র তথাকৃতং অভূতেন হেতুনা ইমপি মহতা জয় শোভয়া আল্লিষ্টঃ তথা চ
 তবাপি জয়োহভূদিত্তি ভাবঃ ॥২৭॥

বা তাঁহার পুলকাক্ষীঃ স্কন্ধদেশে ভুজলতা অর্পণ করিলেন । তখন
 রাধাবেন্দু শ্রীকৃষ্ণ যে ক্র-চালন ভঙ্গী বিস্তার করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ
 ভাবভাবিতা শ্রীরাধা তাহা আশ্বাদন করিয়া বিস্ময়-বিস্ফারিত-নয়না
 হইলেন ॥২৬॥

এমন সময়ে শ্রীবৃন্দাদেবী কমল-নয়ন শ্রীরাধা-কৃষ্ণের নিকটে
 আগমন করিয়া, তাঁহাদের উভয়কে সম্বোধন করিয়া কহিলেন—“হে
 রাধে ! তুমি নিজ প্রাণকাস্তকে ভ্রমযুক্ত করিয়া জয়যুক্তা হইয়াছ
 এবং হে কৃষ্ণ ! তুমিও উদ্দীপ্ত দুৰ্গম রাধা-ভাববিশিষ্ট হইয়া মহতী
 জয়-শ্রী দ্বারা আলিঙ্গিত হইয়াছ অর্থাৎ তোমারও জয় লাভ
 হইয়াছে ॥২৭॥

“অতএব হে রাধে ! এখন মুরলীটি আমার হাতে দাও”—বৃন্দা-
 দেবীকে এই বলিয়া সেই সতীকুল গর্বনাশী মুরলীটি শ্রীরাধার নিকট
 হইতে চাহিয়া লইয়া যেমন শ্রীরাধা বেশধারী শ্রীকৃষ্ণের করে অর্পণ

তদৈব কৃষ্ণোহহমহো ! ন রাধে-
 ত্যাশ্চর্য্যমেব ভিনিনায় রঙ্গীং ॥২৮॥
 বিদ্যুন্মেষৌ যৌ মিথোবর্ণভাব-
 ব্যত্যাসেনা বর্ষতাং হর্ষধারাঃ ।
 তাবাসীনৌ স্বীকৃত স্ব স্ব রূপৌ
 দেব্যাটব্য্যাঃ সেব্যমানৌ ব্যভাতাং ॥২৯॥
 অপ্রাণাপি প্রাণিনো মোহয়ন্তৌ
 লক্শপ্রাণা স্তান্নবদ্যাদেহা ।

শা বৃন্দা । পূর্বেতবৃন্দাবকোটেনব নাহং রাধা অপি তু কৃষ্ণ এর ইতি
 জ্ঞানং জাতং এব অধুনা অভিনয় মাত্রং চকারেতি ভাবঃ ॥২৮॥

রাধাকৃষ্ণরূপৌ যৌ বিদ্যুন্মেষৌ পরস্পরবর্ণভাবব্যত্যাসেন হর্ষধারা
 অবর্ষতাং । স্বীকৃত স্ব স্ব রূপৌ তৌ একত্র আসীনৌ বসন্তৌ সন্তৌ বৃন্দয়া
 ফলপুষ্প মালাদিভিঃ সেব্যমানৌ বিশেষেণ অভাতাং ॥২৯॥

ভক্ততোহহুত্বজ্যোত্ব ইতিবৎ প্রেহেলিকা সংলাপঃ রাসালমাহ । প্রাণ-
 রহিতাপি প্রাণ সহিতান্ মোহয়ন্তৌ সন্তৌ ধ্বং লক্শপ্রাণা নবদ্যাদেহা চ ত্যাং ।

করিলেন, অমনই সেই রঙ্গীয়া নটবর—“অহো ! আমি ত রাঙ্গা নহি,
 আমি যে কৃষ্ণ”—এই আশ্চর্য্য জাবের অভিনয় করিতে লাগি-
 লেন ॥২৮॥

যে রাধাকৃষ্ণরূপ বিদ্যুৎ-মেঘ পরস্পর বর্ণ ও ভাব ব্যত্যয় করিয়া
 হর্ষধারা বর্ষণ করিতেছিলেন, এক্ষণে তাঁহারা স্ব স্ব বর্ণ ও বেশ ধারণ
 করিয়া রাসস্থলীতে উপস্থিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন । বন-
 দেবী বৃন্দা বসন্ত কালোচিত ফল-পুষ্প-মালাদি দ্বারা তাঁহাদের সেবা
 করিতে লাগিলেন ॥২৯॥

অনন্তর এই বিশ্রামাবসরে শ্রীরাধা-শ্যাম পরস্পর রাসের অঙ্গ
 স্বরূপ প্রেহেলিকা সংলাপ করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ হাসিতে
 হাসিতে কহিলেন—“মখি রাণী ! আমার এই প্রেহেলীর অর্থ কি বল
 দেখি ?—কে অপ্রাণ অর্থাৎ প্রাণ রহিত হইয়াও কোনরূপে প্রাণ

মধ্যেযামং জাযশীভূয় সারং
যন্তে প্রেম্না মোদয়ন্তী ত্রিলোকীং ॥৩০॥
তামালী ! জানীহি মম প্রাহেলী
মিত্যুচ্যামান হরিণাহ রাধা ।
উৎকোচ মেবাধরশীধু যন্তে
দদাসি বংশী তব কুট্টিনীয়ং ॥৩১॥

(যুগ্মকং)

গায়ন্তী তত মমুরাগিনী যশস্তে
যা মুচ্ছা ভজতি রসদগুণাবলিশ্রীঃ ।

এবং মধ্যে যামং যামস্ত প্রহরস্ত মধ্যে শীঘ্রং বশীভূয় প্রেম্না ত্রিলোকীং মোদয়ন্তী
সতী সারং যন্তে । বংশী পক্ষে মধ্যেযামমিতি যাবংশী মধ্যে মং মকারং যন্তে ।
ততশ্চ বংশী সতী কীদৃশী ভূয়সী প্রেম্না অরং শীঘ্রং ত্রিলোকীং মোদয়ন্তী ॥৩০॥

হেরাধে । মম এতাদৃশ প্রাহেলীং জানীহি ইতি হারণা উচ্যামান রাধা অহ ।
যন্তে দূতীরূপায়ৈ বংশৈশ্চ অধরামৃত রূপোৎকোচং দদাসি ॥৩১॥

অধুনা শ্রীরাধিকা গ্রহেলী মাহ । যা অমুরাগিনী সতী ততঃ বিস্তৃতং তব
যশঃ গায়ন্তী মুচ্ছাং ভজতি । কথন্তু তা লসদগুণাবলীনাং শ্রীঃ শোভা যত্র । সা
গ্রামস্থা গ্রাম্যাপি অতমুরসেনু প্রবাণা । বীণাপক্ষে ততঃ বীণাসম্বন্ধী ব্যাঘ্রং
গায়ন্তী কুর্ত্বতীত্যর্থঃ । বাচমবোচং ইতিবৎ সর্কেহপি ধাতবঃ করোত্যর্থঃ

লাভ করিলে নিখিল প্রাণীকে বিমুক্ত করিয়া থাকে, তাহার দেহ
নবধার-বিশিষ্ট এবং সে প্রহরের মধ্যে শীঘ্র বশীভূতপূর্বক প্রেম দ্বারা
ত্রিলোক প্রমোদিত করিবার বল ধারণ করে ॥৩০॥

নাগরবর শ্রীকৃষ্ণ দেহপক্ষে এই প্রাহেলী উত্থাপন করিলে বিদগ্ধা-
মনি শ্রীরাধা উহার বংশী পক্ষে অর্থগ্রহণ করিয়া পরম কৌতুকভরে
উত্তর করিলেন—“ভাই চতুরেন্দ্র ! তোমার প্রাহেলীর অর্থ এই যে,
তুমি যাহাকে অধর-সীধু উৎকোচ দিয়া থাক,—সেই কুট্টিনী বংশীর
কথাই তুমি বলিতেছ ।” এই কথা শুনিয়া সখী মণ্ডলী মধ্যে উচ্চ
হাস্তের এক লহরী খেলিয়া গেল ॥৩১॥

গ্রামাস্থাপ্যতনুরসেযু বা প্রবীনা

তাং ক্রহি প্রণয়-নিধে ! প্রহেলিকাং নঃ ॥৩২॥

ঈবন্তী যম মুরলীং কলাবলীভিঃ

জেত্রী মাং সুখয়তি মাধুরীং দধানা ।

সা রাধে ! ত্বমিব সুবন্তপৌনত্বনী

স্তনাত্ স্মরতি রসেন বল্লকীয়ং ॥৩৩॥

এব । অনুরাগিণী অমুকুলবসন্তাদি রাগবতী । মুর্ছাং মুর্ছনাং । রসন্ত্যা
শব্দায়ত্তা গুণানাম্ তজ্জীবার্ণ শ্রেণ্যাঃ শোভা যন্তাঃ । সপ্তস্বরাজ্যে গ্রামা ইতি
গান শাস্ত্রোক্তাস্থয়োঃ গ্রামাস্তদ্বয়া বা প্রকৃষ্টা বীণা শ্রেষ্ঠ রসেযু বিষয়ে ভবতি
শ্রেষ্ঠরস প্রতিপাদিকা ইত্যর্থঃ । অর্থে বেদাঃ প্রমাণমিতিবৎ বিষয় সপ্তমী ।
তাং কথাস্ততাং প্রহেলিকাং দ্বাষিতাং হেতু দ্বাষায়াং ॥৩২॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ । কলো মধুরাস্কুটধ্বনিঃ কলাশ্চতুঃষষ্টিশ্চেত্যেকশেষঃ তন্তাঃ শ্রেণী-
ভিমুরলীং জেত্রী-ইয়ং তব বল্লকী বীণা মাং রসেন রাগেন সুখয়তি । হে রাধে ।
স্বঃস্বা স্ববর্তুলপুষ্টত্ব্যাবিব স্তনৌ যন্তাঃ তথাভূতাঃ ॥৩৩॥

শ্রীরাধাও শ্রীকৃষ্ণকে এক প্রহেলী জিজ্ঞাসা করিলেন—“যে
অনুরাগিণী হইয়া দিগন্ত-বিসারী তোমার যশঃ গাহিতে গাহিতে
মুর্ছা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, যাচাতে গুণাবলীর শোভা উদ্ভাসিত এবং
যে গ্রামস্থ হইয়াও অনুরসে প্রণয় হে প্রেমনিধে ! আমাদের এই
প্রহেলিকার অর্থ বল ॥” ৩২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ হাসিতে হাসিতে কহিলেন—“প্রিয়তমে । যে দ্রষ্টা
পরায়ণ হইয়া কলাবলী অর্থাৎ মধুরাস্কুটধ্বনি দ্বারা আমার মুরলীকে
জয় করে এবং স্বীয় মাধুর্য্যে আমাকে সুখী করিয়া থাকে । হে রাধে ।
তুমি যেক্রপ স্ববর্তুল পুষ্ট-ত্বদ্বীর হায় পয়োধর-বিশিষ্টা সেইরূপ
তোমার এই বীণাই এস্থলে রসভরে স্মৃতি পাইতেছে । তোমার এই
বীণাই তত বাস্ত গান করিয়া থাকে ; ইহা অনুরাগিণী অর্থাৎ অমুকুল
বসন্তাদি রাগবতী । অনুরাগিণী রমণীগণ যেক্রপ প্রিয়তমের যশোগান
করিতে করিতে মুর্ছা বা মোহ প্রাপ্ত হয়, তোমার বীণাও মুর্ছনা

অখোচিরে শ্রীললিতাঃ বিশাখা।

চিত্রাদয়োঃ হপীহিত মৈত্রভাবাঃ।

তমমধিগম্য স্বসখীং পটিম্নো

ভজৌব যাঃ সংসদ্বিগ্নমস্ত্যঃ ॥৩৪॥

বালা অপ্যতিবুদ্ধা যে বন্ধঃ মোক্ষঃ চ বিজ্ঞতি।

শুকানপি তমো ধাম্নো বদতান্ কুটিলানপি ॥৩৫॥

জৈহরম্ মিত্তি তন্ত্বেদমিত্যাদিনা ঘেজা যো ভাবতথা চ ক্ৰিহিতং বাহিতং
জয়িত্ব বাতিস্তথাভূতা ললিতাদয়োঃ পটিচিরে। যা ললিতাদয়ঃ পটিবস্ত চাতু-
র্ধান্ত ভজৌব স্বসখীং রাধিকাম্ বর্ণমস্ত্যন্তং শ্রীকৃষ্ণঃ অধিগম্য স্বসখ্যামাস্ত্যঃ ॥ ৩৪ ॥

বিরোধ-মুদ্রায়ৈব প্রহেলীঃ ললিতা আহ। বালকা অতিবুদ্ধাঃ যে বন্ধঃ
বিজ্ঞতি তত্রৈব মোক্ষঃ চ বিজ্ঞতি। শূকানপি তমোগুণাশ্রয়ান্ কুটিলান্ বদ।
কেশপক্ষে অত্যন্ত বুদ্ধিং প্রাপ্তা বাল্যঃ কেশাঃ সংস্কার সময়ে বন্ধঃ বিজ্ঞতি পশ্চৎ
শ্রীকৃষ্ণকৃতং মোক্ষঃ চ বিজ্ঞতি। ধূলি প্রভৃতি মালিন্য রহিতত্বেন শূকানপি
তমোহানীয় শ্রামরূপস্ত ধাম্নতান্ কুটিল কেশান্ ॥ ৩৫ ॥

(পরভেদ বিশেষ) প্রাপ্ত হইয়া থাকে। বীণাতেই রসমন্ত * অর্থাৎ
শরায়মান গুণশ্রেণী অর্থাৎ তত্ত্ব সমূহ স্থাপনাভিত। সঙ্গীত শাস্ত্রে
সপ্তস্বর ও তিনটি গ্রাম (স্বরের গতি) আছে এই গ্রামে অবস্থিত
হইয়া বীণা অতনুরসে অর্থাৎ অক্লীণ বা শ্রেষ্ঠ রসবিষয়ে প্রবীণা অর্থাৎ
শ্রেষ্ঠ রস প্রতিপাদিকা ॥ ৩৫ ॥

অনন্তর জয়াভিজায়ণী শ্রীললিতা-বিশাখা-চিত্রাদি সখীগণ বে
প্রহেলিকা বলিতে লাগিলেন, তাহাতে তাঁহারা বাক-চাতুর্য্যের ভঙ্গী
দ্বারা শ্রীরাধাকে বর্ণন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে স্থগী করিতে লাগিলেন
॥ ৩৪ ॥

ললিতা বিরোধ-মুদ্রা-ব্যঞ্জক প্রহেলী কহিলেন—“বল দেখি
বিদম্ভবর। কাহারো বালা হইয়াও অতিবুদ্ধা, সময়ে বন্ধ হইয়াও
মোক্ষপ্রাপ্ত হয়, শূক হইয়াও তমোগুণাশ্রয় সেই কুটিলদিগের নাম

* “রসয়ো রসেন্দ্রিয়াৎ”—“রসঃ” স্থলে ‘রসঃ’ শব্দ গৃহীত।

প্রতিকর্ষ নিবন্ধানামপি কৃষ্ণোন্নি মোক্ষদঃ ।

যেষাং রত্নাদ্গমে কেশান্ বিভক্তাং স্থানিমান্ ভজে ॥৩৬॥

ধৃষা বিভূতিং জমতীহ সর্বথা-

ধ্বংস-তস্য প্রশনেহতিপণ্ডিতা ।

শ্রীকৃষ্ণ আহ । তান্ বিশিষ্ট ভক্তান্ অহং ভজে যেষাং ভক্তানাং প্রতিকর্ষ কর্মণি কর্মণি নিবন্ধানাং রত্নাদ্গমে প্রেমোপক্রমে কৃষ্ণোহহং সংসারীং মোক্ষ-দোহস্মি । কথন্তু তান্ ভক্তান্ কেশান্ কে সূত্রে ঐশতে ঐশ্বর্য্যং কুরুন্তি অত্র শ্লোকস্তার্থান্তরেণ প্রাহেলিকার্য্য্য অপি উত্তরমাহ পরস্পর বিভক্তান্ কেশান্ ভজে । যেষাং কেশানাং প্রতিকর্ষ আকল্পবেশে নৈপথ্যং প্রতিকর্ষ প্রসাধন মিত্যমবাং কেশসংস্কার সময়ে নিবন্ধানামপি কৃষ্ণোহং রত্নাদ্গমে সন্তোগারভে মোক্ষদোহস্মি ॥৩৬॥

বিশাখা প্রাহেলীমাহ । বা যোগিনী বিভূতিং ধৃষা অধ্বনি পথি সর্বথা ভ্রমতি কথন্তু তা অর্থানাং বস্ত্তুতানাং তৎস্থানাং মহাদাদিনা তত্ত্ববিস্তারে পণ্ডিতা । পুনঃ কথন্তু তা সংভূতং যতঃ বিবেচ্যামপি ভাবদৃক্ভাবজ্ঞানং যয়া । হে

কি ?” এই প্রাহেলীর কেশপক্ষে অর্থ এই যে, অতিশয় বুদ্ধি-প্রাপ্তা বালা অর্থাৎ কেশ সনুহ সংস্কার সময়ে বন্ধন দণা প্রাপ্ত হইয়া পরে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক মুক্ত হয়, শুদ্ধ অর্থাৎ ধূলি প্রভৃতি মালিষ্ঠ-রহিত হইয়াও তমোস্থানীয় অর্থাৎ কৃষ্ণবর্ণ ও কুটিল ॥৩৫॥

নাগরবর শ্রীকৃষ্ণ প্রভাত্তরে কহিলেন—“যাহারা প্রতিকর্ষে নিবদ্ধ হয় অর্থাৎ কর্ম্মবদ্ধ ব্যক্তিগণের রত্নাদ্গমে অর্থাৎ প্রেমের উপক্রম হইলে আমি কৃষ্ণ তাহাদের মোক্ষদ হই অর্থাৎ আমি তাহাদের সংসারের কর্ম্ম-বন্ধন হইতে মোক্ষ প্রদান করি, সেই বিভক্ত কেশ অর্থাৎ সূতৈশ্বর্য্যকারী বিশিষ্ট ভক্তগণকে ভজনা করি ।

প্রাহেলিকার উত্তর স্বরূপ কেশ পক্ষে উত্তর এই যে, যাহারা প্রসাধনের সময়ে বদ্ধ হইয়াও আমি কৃষ্ণ রত্নাদ্গমের সময়ে সন্তোগা-রভে যাহাদের মোক্ষদ হই, সেই শ্রীরাধার বিভক্ত কেশপাশকে আমি ভজনা করি ॥৩৬॥

যা যোগিনী সংভূতবিশ্বভাবদ্—

ক্লান্তোহসি তাং চেৎ প্রিয় ! বোদ্ধু মীশিষে ॥৩৭॥

অনঙ্গ-সৌখ্য্যে সিদ্ধয়ে বহুজ্ঞলাভ-বেদনং

কৃপার্দ্রয়া বয়া মুহুস্তদেব পাতিতোহন্তবং ।

প্রিয় ! তাং বোদ্ধুং সমর্থোহসি চেৎ তদা হুং ক্লান্তোহসি রাধিকার্য্যে দুক্ পক্ষে
বিভূতিং কঙ্কলং ধ্বা চাকল্যবশাৎ সর্বথা ভ্রমতি । কথন্তু তা ধন্যার্থ্য্য বাজ্য-
মানানি বহু নি তেষাং তত্ত্ব প্রশনে পণ্ডিতা । যোগঃ কৃষ্ণাঙ্গেন সহ সম্বন্ধস্তদ্বতী ।
সন্তু তা সংপূৰ্ণা বিশ্বে সর্বক্ অপি ভাবা ঔৎসুক্যাদয়ো ধন্তাং সা চাঁসৌ দুক্ চেতি
॥৩৭॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ । অঙ্গম্যাতাবোহীনকং দেহরাহিত্যরূপং যৎ সুখং মুক্তিরিত্যর্থঃ
তস্য সিদ্ধয়ে উজ্জলঃ শুদ্ধো যৌ জীবাত্মা তদন্তুত্বো ভবতি । তৎ আত্মবেদনং
কৃপার্দ্রয়া বয়া যোগিন্যা অহং মুহঃ পাটিতোভবং । যস্য যোগিন্যা আজ্ঞায়া

অনন্তর বিশাখা এক প্রহেলী জিজ্ঞাসা কারলেন—“অর্থতত্ত্ব
বিস্তারে পণ্ডিতা বিশ্বভাবদর্শিনী যে যোগিনী বিভূতি ধারণ করিয়া
এই বৃন্দাবনের পথে সর্বথা ভ্রমণ করেন, প্রিয়তম ! তুমি যদি
তাঁহাকে জানিতে পার, তাহা হইলে তোমাকে ধন্ত মানিব ।

যোগিনী পক্ষে অর্থ—যে যোগিনী অর্থ-তত্ত্ব-বিস্তারে পণ্ডিতা
অর্থাৎ মহাদাদি চতুর্বিংশতি তত্ত্ব বিচারে বিচক্ষণা ও বিশ্বজনের ভাবা-
ভিজ্ঞা এবং বিভূতি ধারণ করিয়া এই যোগপথে সর্বথা বিচরণ
করেন, হে প্রিয় ! তাঁহাকে জানিতে পারিলে ধন্ত হইবে ।

শ্রীরাধার নয়ন পক্ষে অর্থ এই যে,—শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ সহ যাহার সম্বন্ধ,
ঔৎসুক্যাদি সকল ভাবই যাহাতে বিচ্যমান, যাহা মনোগত ভাব বিস্তারে
পণ্ডিত, যাহা বিভূতি অর্থাৎ কঙ্কল ধারণ করিয়া চাকল্য বশতঃ
সর্বথা ভ্রমণ করিয়া থাকে ॥৩৭॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্লেষব্যঞ্জক বাক্যে হাসিতে হাসিতে কহিলেন—অনঙ্গ-
সুখ-সিদ্ধির নিমিত্ত অর্থাৎ দেহ-রাহিত্যরূপ মুক্তি-সুখ লাভের নিমিত্ত
আমি যে কৃপার্দ্রা যোগিনীর দ্বারা উজ্জলাত্মবেদন অর্থাৎ শুদ্ধ

বিরজ্য সর্বকৰ্মতো যদাজ্জয়া বনং গতো

লভয় নিবৃতিং গুরুং প্রিয়াদৃশং-স্তবীমি তাং ॥৫৮॥

সদাপবর্গসাধনো নিতাস্তদাস্ত বিগ্রহঃ

শুচি প্রিয়ো রুচিপ্রদোহমুরাগিতাধুরাধরঃ ।

সর্বকৰ্মতো বিরজ্য বনং গতঃ সন্ অহং নিবৃতিং লভেয় । তাং গুরুং যোগিনীং
স্তবীমি । কীদৃশীং প্রিয়ং আ সম্যক্ দৃক্ জ্ঞানং যতন্তাং । দৃকপক্ষে কন্দৰ্পং
সৌখ্যসিদ্ধয়ে যৎ উজ্জ্বলাজ্বনঃ শৃঙ্গার রস স্বরূপস্য বেদনং জ্ঞানং ভবতি তদেব
জ্ঞানং যদা দৃশ্য অহং পঠিতঃ । তস্যাাদৃশঃ কটাক্ষরূপায়া আজ্জয়া সর্বতো
বিরজ্য বনং গতঃ সন্ নিবৃতিং লভেয় । তাং রাধায়া দৃশং স্তবীমি ॥৫৮॥

চিত্রা প্রহেলীমাহ । সদা অপবর্গার্থং সাধনং যন্ত নিতাস্তদাস্তঃ
অতিশয়েনাস্তবাহেদ্রিয়নিগ্রহো যন্ত স চাসৌ বিগ্রহশ্চেতি সঃ । শুচি শুদ্ধং
বস্ত্রপ্রিয়ং যস্য । অমুরাগিতায়া অমুরাগস্য মুরাং অতিশয়ং ধরতি এবংভূতো যঃ

জীবাত্তার অনুভব বারংবার করিয়াছি এবং যাহার আচ্ছাদ্রুমে সর্ব-
কৰ্ম পরিত্যাগ পূর্বক বনমধ্যে গিয়া নিবৃতি লাভ করিয়া থাকি,
এবং যিনি প্রিয়াদৃক্ অর্থাৎ যাহা হইতে সম্যকরূপে প্রিয়জ্ঞান লাভ
হয় সেই গুরু যোগিনীকে স্তব করিতেছি ।

শ্রীরাধার নয়ন পক্ষে অর্থ এই যে, অনঙ্গ-সুখ অর্থাৎ কন্দৰ্প-সুখ
সিদ্ধির নিমিত্ত যে উজ্জ্বলাজ্ববেদন অর্থাৎ শৃঙ্গার রস স্বরূপের জ্ঞান হয়,
সেই জ্ঞান যাহার কৃপায় আমার লাভ হইয়াছে এবং যাহার কটাক্ষরূপ
আজ্জয়া সর্বকৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া বনে গিয়া নিবৃতি লাভ করি,
সেই শ্রীরাধার নয়নদ্বয়কে স্তুতি করিতেছি ॥৫৮॥

অনস্তর চিত্রা প্রহেলী বলিতে লাগিলেন—“যে জব্য সদাপবর্গ
সাধন অর্থাৎ সর্বদা মোক্ষের সাধন, নিতাস্ত দাস্ত-বিগ্রহ, অতিশয়
অস্তাবহেদ্রিয় নিগ্রহকারী এবং শুচিপ্রিয় অর্থাৎ শুদ্ধ বস্ত্র প্রিয় ও
অমুরাগভরে অতিশয় সৌভাগ্য ধারণ করিয়া শোভা পাইতেছে, যে
অচ্যুত । সেই রুচিপ্রদ জব্য কি তাহা স্বীয় রসজ্ঞা রসনায় বর্ণনা
করিয়া বা রসনা দ্বারা আলিঙ্গন করিয়া নিজ রসনাকে ধৃত কর ।”

য এব ভাতি সৌভগৈস্তমত্র বর্ণয়ন্নপি
 স্বয়া রসান্তর্যৈব তাং নয়্যচ্যুতান্তু ধন্যতাং ॥৩৯॥
 কিং বর্ণয়িষ্যেব বিরম্যতামহো !
 রসস্তয়াপ্যস্য বিনোপগৃহনং ।
 তদালরো যোজয়তা মুমুৎসুকং
 প্রিয়াধরং সন্তুত মুৎসরানয়া ॥৪০॥

সৌভাগ্যোভাতি তং স্বকীয় দ্বিহ্রদা বর্ণয়ন্নপি কিং পুনস্তয়া দ্বিহ্রদা আলিঙ্গনেন
 তাং দ্বিহ্রদাং ধন্ততাং নয় । অধরপক্ষে সদাপবর্গং সাধয়তি । প ক ব ভ নকার-
 রূপ পবর্গাণাং ওষ্ঠাংবেণোচ্চরণাং । অতিশয়েন দাস্তুঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত দন্তসম্বন্ধী
 বিগ্রহো যুদ্ধং স্ব্য তথাভূতঃ । শুচিঃ শৃঙ্গাররসঃ প্রিয়ো যস্য । অল্পরাগিতা
 ললিমা তস্য অতিশয়ো স্ব্য তথাভূতশাস্তৌ অধরশ্চৈত ॥৩৯॥

শ্রীকৃষ্ণ আহ । অহো ! রসস্তয়া আলিঙ্গনং বিনৈব কিং বর্ণয়িষ্যেব-
 বিরম্যতাং । রসস্তা বিরতা ভবেদিত্যর্থঃ । তস্মাৎ হে আলয়ঃ ! মম
 দ্বিহ্রদা সত সংযোগে উৎসুকং রাধিকায়্য অমুং অধরং সন্তুতমুৎকণ্ঠিতয়া অনয়া
 মম রসস্তয়া সহ যুগং যোজয়ত ॥৪০॥

চিত্রা শ্লেষে শ্রীরাধার অধরের বর্ণনা করিলেন । অধর পক্ষে স্বর্ণ
 এই যে, যাহা সদা প-বর্গের সাধন অর্থাৎ ‘প’বর্গের উচ্চারণ স্থান
 (ওষ্ঠাধর) অতিশয় দাস্তু-বিগ্রহ অর্থাৎ যাহার শ্রীকৃষ্ণের দন্তের সহিত
 যুদ্ধ হয়, শুচি অর্থাৎ শৃঙ্গার রসই যাহার প্রিয়, যাহা অতিশয় লালিমা
 বিশিষ্ট এবং যাহা রূচিপ্রদ অর্থাৎ শোভা প্রদ, সেই ওষ্ঠাধরকে স্বীয়
 রসনা দ্বারা আলিঙ্গন করিয়া তাহাকে ধন্য কর ॥৩৯॥

রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণ প্রীতিভরে হাস্য করিতে করিতে কহিলেন—
 “অহো ! সখি চিত্রে ! তোমার প্রেহঙ্গীর উত্তরে যাহা বুঝায়, তাহা
 আমার রসস্তা রদনার দ্বারা আলিঙ্গন না করিয়া কেবল বর্ণন করিয়াই
 কি বিরত হইতে পারি ? অতএব হে সখীগণ ! তোমরা আমার
 রদনার সহিত সংযোগ-সমুৎসুক শ্রীরাধার ঐ অধরে সর্বদা উৎকণ্ঠিতা
 এই আমার রদনার সংযোগ বিধান কর ॥৪০॥

তনুভাতম্ লম্পটতাং কুটীলাঃ ।
 ববিটস্কটকীর্তিত কীর্তিভরাঃ ।
 ইতি ভীষণ ভঙ্গুর চিল্লিকটু—
 ক্রকটৈঃ স্ব সখীঃ সমতর্জদীয়ং ॥৪১॥
 নক্লষা পক্লষা ভব সান্ধি ! ভৃশং
 রচয়াম্যথ নির্বচনাং ভবতীং ।
 সকলামভিরক্ষ্য বিলক্ষণধীঃ
 প্রতিবক্ষ্যসি চেদয়ি ! জেযাসি মাং ॥৪২॥

শ্রীরাধা সখিঃ প্রতি প্রণয়কোপবতী আহ । হে কুটীলাঃ সখ্যঃ যুগ্ম লম্পটেন
 সহ কন্দর্পলাম্পট্যাং তনুত বিস্তারয়তঃ । অহং তু ইতো যামি ইতি ত্যংপর্য্যাপ্যঃ ।
 বৃৎ কথভূতাঃ ববিটেন স্বীয়দামুকেন স্কুটং যথাস্যাস্তথা কীর্তিতাঃ খ্যাতাঃ
 কীর্ত্যাতিশয়া যাসাং তাঃ । ইতি প্রকাশ্য ভীষণা ভয়োৎপাদিকাশ্চ তা ভঙ্গুরাঃ
 কুটীলৌকতা যাচিল্লগো ক্রবস্তাং এব করাত ইতি তীক্ষ্ণবকচক্রপাষ্টৈঃ স্ব সখীঃ
 সমতর্জং ॥৪১॥

শ্রীকৃষ্ণঃ কথাজ্বলেন যান্তিঃ শ্রীরাধাং বারম্মাহ । হে সান্ধি ! ক্লষা
 কঠোরা খা ভব । অহং ভবতিং প্রহেলিকয়া নির্বচনাং করোজি । ভৃশু
 স্বীয়া কলাং বৈদম্বীং সংরক্ষ্য প্রতিবক্ষ্যসি প্রান্ত্যুত্তরং দাম্যসি চেৎ তদা বিলক্ষণ
 ধীঃ অতিস্থখোং মাং জেযাসি ॥৪২॥

এই কথা শুনিয়া শ্রীরাধা সখীগণের প্রতি প্রণয়কোপের সহিত
 কহিলেন—“ওগো কুটীলা সখীগণ ! তোমরা এই রমণী-লম্পটের
 সহিত লাম্পট্য বিস্তার কর, আমি এখন হইতে চলিলাম, তোমাদের
 এই বিট * তোমাদের কার্যে সঙ্কষ্ট হইয়া তোমাদের কীর্তিগাথা
 কীর্তন করুক ।” এই বলিয়া ভীষণ কুটীল ক্রভঙ্গরূপ তীক্ষ্ণ ত্রযচ
 (করাত) সকালন করিয়া স্বীয় সখীগণকে তর্জন করিতে
 লাগিলেন ॥৪১॥

এবং ক্রোধভরে তথা হইতে চলিয়া যাইতে উদ্যত হইলেন ।
 শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া কহিলেন—হে সান্ধি ! রোধ-

একেন শোভামপি ঘোহভিধন্তে
 দ্বাভ্যাং দিবিষ্ঠাং দ্বিভিরেব বর্ধৈঃ ।
 ত্বাপ্যভীষ্টং দ্যনগং চতুর্ভিঃ
 শ্রোত্রাভিরস্যাং সখি ! পঞ্চভির্বর্ষঃ ॥৪৩॥

রাধা স্ত্রীতার্থামপি লজ্জয়া বক্তুমশক্যামেবংভূতাং দুঃখহাং প্রাহেলীং শ্রীকৃষ্ণ
 আহ । একেনেতি । ঘো বর্ণঃ একেন স্বাস্থকং বর্ণেন শোভাং অভিধন্তে
 বদতি । এবং যঃ পদাশ্রকং শব্দঃ স্বাবয়বভ্যাং দ্বাভ্যাং দিবিষ্ঠান্ দেবান্
 বদতি । দ্বিভির্বর্ষণৈস্ত্বাভীষ্ট বদতি । চতুর্ভিঃ বর্ণৈঃ দ্যনগং কল্পবৃক্ষং বদতি ।
 প্রাহেলিকায় অর্থো যথা । একেন শোভামপীতি প্রশ্নেন শোভাবাচকঃ
 সুখদঃ উক্তঃ । তৃতীয় প্রশ্নেন জীগাং অভীষ্টস্য স্বরতস্য বাচকঃ অক্ষয়
 ত্রয়াশ্রকঃ স্বরতশব্দ উক্তঃ । চতুর্থ প্রশ্নেন কল্পবৃক্ষবাচকঃ চতুরক্ষরাশ্রক স্বর-
 তক শব্দ উক্তঃ । পঞ্চম প্রশ্নেন জীগাং শ্রোত্রাভিলম্বণীয়স্য স্বরতক স্ত্রীবাচকঃ
 স্বরতক শব্দ উক্তঃ । সন্তোগোপধ্বনি বিশেষবাচকঃ স্বরতকৃত শব্দঃ ॥৪৩॥

তবে কঠোরা হইও না । আমি এখনই প্রাহেলিকা দ্বারা তোমাকে
 নিরুত্তরাঙ্করিতেছি । তবে যদি তুমি স্বীয় বৈদক্ষ্যী সংরক্ষণ করিয়া
 আমার প্রাহেলীর প্রত্যুত্তর দিতে পার, তাহা হইলে তোমাকে বিলক্ষণ
 বুদ্ধি-সম্পন্ন বলিয়া জানিব এবং হে রাধে ! তাহা হইলে তুমি
 আমাকেও জয় করিবে ॥৪২॥

এই বলিয়া বাহার অর্থ শ্রীরাধা স্ত্রীত হইয়াও লজ্জাবশতঃ বলিতে
 সমর্থ্য হইবেন না এমন এক দুঃখহা প্রাহেলী শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—“হে
 রাধে ! তোমাকে এমন একটা পঞ্চাক্ষরী কথা বলিতে হইবে, বাহার
 প্রথম বর্ণে শোভা, দুইবর্ণে স্বর্গস্থিত দেবগণ, তিন বর্ণে তোমার অভীষ্ট,
 চারিবর্ণে কল্প বৃক্ষ এবং পঞ্চবর্ণে তোমার সখীগণের কর্ণের রসায়ণ
 স্বরূপ, এমন এক বিচিত্র বস্তু বুঝায় ॥”

প্রাহেলিকার অর্থ—প্রথম অক্ষর শোভাবাচক “সু” দুই অক্ষরে
 দেববাচক “স্বর” তিন অক্ষরাশ্রক জীগণের অভীষ্ট “স্বরত”, চারি

তমাচক্ষু শব্দং হামিত্যুচ্চমানাঃ
 প্রিয়েণ প্রিয়া নম্র বক্তারবিন্দা ।
 অনাশাপি রোক্ষুঃ শ্মিতং ভঙ্গুরজ—
 রমুং সূক্ষ্মবীৰ্য্যাজতো ব্যাজহার ॥৪৪॥
 বদৈকেন চারুস্তরেণৈব তাবৎ
 ক্রমাল্লক বর্ণেন মৎ প্রম্ববীধীং ।
 স্বমাদৌ ততঃ স্নেহিতং শব্দমেতৎ
 প্রিয়াং বাচয়ন্ যাহি পদ্মাং সখীং স্বাং ॥৪৫॥

হে রাধে ! তৎ শব্দং স্বং আচক্ষ্য ইতি শ্রীকৃষ্ণেন উচ্চমানা প্রিয়া লক্ষ্মণা
 নম্রবক্তৃপদ্মা শ্মিতং রোক্ষুঃ অসমর্থাপি প্রণয়কোপেন ভঙ্গুরজঃ দন্তী ব্যাজ-
 তশ্ছসতঃ অমুং শ্রীকৃষ্ণং উবাচ । যতঃ সূক্ষ্ম বুদ্ধিঃ ॥৪৪॥

হে লক্ক বর্ণেন বিচক্ষণ শ্রেষ্ঠ ! লক্কবর্ণো বিচক্ষণ ইত্যমরঃ । ইনঃ সূর্য্য-
 প্রভারিত্যমরঃ । একেন উত্তরেণ মৎ প্রম্ববীধীং প্রম্বস্যা শ্রেণীং ক্রমাবৎ আদৌ
 বদ । পশ্চাৎ স্বম্য স্নেহিতং অং প্রম্ববীধী ভূতং এতৎ শব্দং পদ্মা সখীং চন্দ্রা-
 বলীং বাচয়ন্ বাচয়িতুং তস্যা^১ নিকটে যাহি । পক্ষে লক্কবর্ণেনৈতি পদং
 উত্তরেণেত্যস্যা বিশেষণং । অর্থো যথা । সুরতরুত শব্দেহন একেই উত্তরেণ
 অন্ত্যেন তকারেণ সহ ক্রমাৎ একৈকেন পূৰ্ব্বপূৰ্ব্বলক্কবর্ণেন মম প্রম্ববীধীং
 বদ ॥৪৫॥

অক্ষরান্মক কল্পবৃক্ষ বাচক “সুরতরু” এবং সখীগণের শ্রবণ-সুখকর
 পকাক্ষরাত্মক “সুরত-রুত” অর্থাৎ সন্তোষোৎপাদন বিশেষ ॥৪৬॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে উদ্দেশ্য করিয়া এই কথা বলিলে শ্রীরাধা তাহা
 শ্রবণ করিয়া লজ্জাবশতঃ স্বীয় বদনারবিন্দ অবনত করিলেন এবং
 মৃদু হাস্যরোধ করিতে অসমর্থ হইয়াও প্রণয়-কোপের সহিত কুটিল
 ক্রোড়ঙ্গ করিয়া সূক্ষ্মবুদ্ধিবশতঃ ছলপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন ॥৪৪॥

হে বিচক্ষণ শ্রেষ্ঠ ! তুমি অগ্রে আমার প্রম্ব-শ্রেণীর কথাক্রমে
 উত্তর দাও ; পরে তোমার প্রম্বের বিষয়ীকৃত অভীষ্ট শব্দ পদ্মার
 প্রিয়সখী চন্দ্রাবলীর প্রম্বাৎ শুনিবার নিমিত্ত তাহার নিকট যাইও ।

গৃহী কমিচ্ছেত্তরুণে হিতং কিং

কিং চারু বাছ্যং কিমু কর্ণবেদ্যং ।

সখ্যঃ কিমাকর্ণয়িতুং নিলীনা—

স্তিষ্ঠন্তি তস্বং বদ নির্বিবাদং ॥৪৬॥

তাং প্রশ্নবীথী মাহ। গৃহস্থঃ কমিচ্ছেদিতি প্রশ্নে সুরতরুতপদস্যাস্তত
 কারেণ সহ আদ্যবর্ণ স্থ শব্দস্য যোগে সতি স্তমিচ্ছেদিতি প্রশ্নস্যার্থঃ ।
 তরুণস্য কিং ঈহিতং বাঞ্ছিতমিতি প্রশ্নে অস্ত্যতকারেণ সহ দ্বিতীয়বর্ণস্য রেফস্য
 যোগে সতি রতং রমণমিচ্ছেদিতি প্রশ্নার্থঃ । চারুবাদ্যং কিমিতি প্রশ্নে
 অস্ত্যতকারেণ সহ তৃতীয় বর্ণস্য তকারস্য যোগে সতি ততং বীণাদিবাদ্যমিতি
 প্রশ্নার্থঃ কর্ণবেদ্যং কিমিতি প্রশ্নে অস্ত্যতকারেণ সহ চতুর্থবর্ণস্য ক কারস্য
 যোগে সতি রুতং শব্দমিতি প্রশ্নার্থঃ । সখ্যঃ কিং শ্রোতুং নিলীনাঃ
 সত্যতিষ্ঠন্তীতি সুরতরুতমিতি প্রশ্নার্থঃ ॥৪৬॥

ফলতঃ তোমার (ত-কার) প্রহেলিকার উত্তর-লব্ধ (সুরত-রুত)
 যথাক্রমে বর্ণের শেষে তাহার অস্ত্যাক্ষর সংযোগ করিয়া আমার প্রশ্ন-
 বীথীর উত্তর দাও ॥৪৬॥

একিণে আমার সেই প্রহেলী ভাল করিয়া শুন—গৃহী কি ইচ্ছা
 করে ? যুবার বাঞ্ছিত কি ? চারু বাদ্য কি ? কর্ণ-বেদ্য কি ?
 এবং সখীগণ কি শুনিবার জন্ম লতাজালে নিলীনা হইয়া থাকে, তাহা
 নির্বিবাদে বল । প্রশ্নার্থ যথা—গৃহী কি ইচ্ছা করে ?—এই প্রশ্নে
 “সুরত রুত” পদের অন্তর্স্থিত ত-কারের সহিত আদ্য বর্ণ ‘স্থ’ যোগে
 “স্ত” ইচ্ছা করে । যুবার বাঞ্ছিত কি ? এই প্রশ্নে অন্তর্স্থিত ত
 কারের সহিত দ্বিতীয় বর্ণ “র” কার যোগে “রত” অর্থাৎ রমণ্যই
 বাঞ্ছিত । চারুবাদ্য কি ? প্রশ্নে অস্তের ত কারের সহিত তৃতীয় বর্ণ ত
 কার সংযোগে “তত” বীণাদি বাদ্য বুঝায় । কর্ণ বেদ্য কি ? প্রশ্নে
 অন্তস্থ তকারের সহিত চতুর্থ বর্ণ “ক” সংযোগে “রুত” অর্থাৎ শব্দ ।
 এবং সখীগণ কি শুনিবার জন্ম লুকাইয়া থাকে ? এই প্রশ্নের
 উত্তরে ॥৪৬॥

অভিজ্ঞত দর্পকঃ সললনোহপি তদায় মহা-
 মদনশর-প্রহার-বিধুরো বহুমোহ মহো ॥৬২॥
 অথ ললিতাদি কণ্ঠ-মিলনাৎ কিল গান-ধুরাৎ
 নটনমপি প্রতি প্রিয়তমা-দয়-মধ্যগতঃ ।
 বিনিহিত তন্তুদংসভুজ এব জবেন যদা—
 রতত বিধাতু মন্তুত বিলাস-কলা-জলধিঃ ॥৬৩॥
 বাদিত্র রাগশ্বর মূর্ছনাশ্রুতি-
 গ্রাম-ক্রিয়াহস্তকতাল-দেবতাঃ ।
 স্ব স্ব ক্রিয়াশক্রে রুদিত্য সজ্জমা-
 ন্মূর্তাঃ প্রতীতা ইব তর্হি সংহতাঃ ॥৬৪॥

ললনয়া রত্যাশ্রয় বর্তমানাঃ কন্দর্পঃ প্রাকৃতকন্দর্পঃ শ্রীকৃষ্ণস্যপ্রাকৃতমহাকন্দর্পস্য
 শর প্রহারেণ বিধুরো দুঃখিত সন্ মহামোহঃ অভিজ্ঞত ॥৬২॥

অথানন্তরং প্রতিপ্রিয়তমেতি বি বি প্রিয়তমযোগ্যমধ্যগতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ বিনিহিত্য
 অর্পিত্য তাসাং তাসাং স্বক্কদেশে ভুজা যেন তথাত্ততঃ সন্ ললিতাদি কণ্ঠশ্বর
 মিলনাশ্রুতো গানাতিশয়ঃ এবং নৃত্যমপি বিধাতুং কণ্ঠুং যদারতত তর্হি
 তদৈব বাদ্যাদ্যাদিষ্ঠাত্রী দেবতাঃ স্ব স্ব ক্রিয়াশক্রে রুদিত্য পরম্পরকেনাশ্রয়ঃ ॥৬৩॥

ক্রিয়া গান শাস্ত্রে অসিদ্ধা বাদ্যাদীনামবাস্তব ক্রিয়া । তেমখিষ্ঠাত্রী দেবতাঃ
 অলক্ষিতাঃ সত্যঃ উদিত্য উদয়ঃ কৃষা স্ব স্ব বাদ্যাদি ক্রিয়াশক্রে ॥৬৪॥

মহাকন্দর্প শ্রীকৃষ্ণের শর-প্রহারে ব্যখিত হইয়া মহামোহ প্রাপ্ত
 হইল ॥৬২॥

অনন্তর এই অঙ্গুত বিলাস-বৈদম্বি-মাগর শ্রীকৃষ্ণ মণ্ডলীবজ্রা
 প্রত্যেক প্রিয়তমাদ্বয়ের মধ্যগত হইয়া তাঁহাদের স্বক্কদেশে ভুজদণ্ড
 অর্পণপূর্বক যৎকালে ললিতাদি সখীগণের কণ্ঠশ্বর মিলনে অত্যাচ্চ গান
 ও সবেগে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন ॥৬৩॥

সেই সময়ে বাদ্য, রাগ, শ্বর, মূর্ছনা, শ্রুতি, গ্রাম, ক্রিয়া, হস্তক,
 তালাদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতাসকল, অলক্ষিতভাবে তথায় উদিত হইয়া
 সজ্জমের সহিত স্ব স্ব ক্রিয়া করিতে লাগিলেন । তৎকালে তাহারা
 যেন মুক্তিমতীরূপে সংমিলিত, এইরূপ প্রতীত হইতে লাগিল ॥৬৪॥

(যুগ্মকং)

কচ্ছপিকাভিস্তত্রৈ মৃদঙ্গে-
 হনুপদমুদয়তি নব নব নিনদে ।
 নৃত্যগতীঃ কাপ্যশ্রুতদৃষ্টা
 বিদধতি সহযুবতিভিরঘ-মথনে ।
 থৈ তথ থৈয়া তা তথ থৈয়া
 দৃমিকি দৃমিকি ত্রিকি ত্রিকি ত্রিকি ত্রিকিথা ।
 ইন্দুমুদীয়ন্তালতরঙ্গা-
 মধুর বদন-সরসিজ-কুল-কলিতাঃ ॥৬৫॥
 কঙ্কণ কিকিণ্যাদ্যলিবাঈ
 স্বর্ণদ্বিতি বর্ণদ্বিতি মধুরিমলহরীং ।

কচ্ছপিকাভিবীণাভিঃ সহ মৃদঙ্গেষু অহুপদং প্রতিফলং নব নব শব্দে
 উদয়তি সতি অন্ন-মথনে শ্রীকৃষ্ণে অশ্রুতদৃষ্টা নৃত্যগতিঃ যুবতিভিঃ সহ বিদধতি
 কুরুতি সতি । থৈ তথথৈয়া ইত্যাদি তাল-তরঙ্গাঃ তালবোধকোদঘটন শব্দাঃ
 মধুর বদন-কমল সমুদেঃ কলিতা উৎপন্ন উদীয়ঃ উদয়ঃ প্রাপ্নুযুঃ ॥৬৫॥

ইন্দুমীঃ গোপীশ্রেণীঃ স্বর্ণবল্লীষেনোৎপ্রেক্ষ্য তাসাং কঙ্কণ-কিকিণ্যাদি
 ধ্বনিং ভ্রমরবন্ধারঞ্জন মনোংসি চ পুষ্পধ্বনোৎপ্রেক্ষতে । গোপীরূপাঃ কাঙ্কন-
 বল্ল্যঃ কঙ্কণ কিকিণ্যাদিরূপা অলায় এব বাজ্যঃ বাদ্যপ্রশোহপি বাদ্যপদনোচ্যতে ।

বীণাসমূহের সহিত মৃদঙ্গসকলের প্রতিফলে নব নব মধুর শব্দ
 উৎপত্ত হইতে লাগিল সেই সঙ্গে সঙ্গে অঘমথন শ্রীকৃষ্ণও ব্রজযুবতীগণের
 সহিত অশ্রুত অদৃষ্টপূর্বা নৃত্যগতি আরম্ভ করিলেন । তখন “থৈ তথ
 থৈয়া তা তথ থৈয়া দৃমিকি দৃমিকি ত্রিকি ত্রিকি ত্রিকি ত্রিকিথা”—এই
 প্রকার তালতরঙ্গ অর্থাৎ তালবোধক শব্দতরঙ্গ তাঁহাদের মধুর বদন-
 কমল সমূহ হইতে সমুৎপত্ত হইতে লাগিল ॥৬৫॥

নৃত্যকালে সেই গোপীগণের কঙ্কণ-কিকিণী প্রভৃতি ভূষণ সমূহ
 “ঝনাৎ ঝনাৎ” শব্দে এক অপূর্ব মধুরিমার লহরী তুলিয়া শব্দিত
 হইতে লাগিল এবং তাঁহারা সকলেই তৎকালোৎপন্ন শুচিরসে

কাঞ্চণভেজুঃ কাঞ্চনবস্ত্রাঃ

কিমুদিত শুচিরস মুদুলসুমনসঃ ॥৬৬॥

কিং স্বমাজ্জেরেত্য বিরজুঃ

স্মরকৃত-মখনরভসভরঞ্জনিতাঃ ।

লক্ষ্ম্য ইমাঃ স্মাং কীর্ত্তিমঠৈশ্চ

বিবিধিজগদবিদিত নটন পটিমভিঃ ॥৬৭॥

ন বিদ্যাদভৈঃ কনকেন্দ্ররত্নৈ

ন বা ন বা চম্পকনৌলপঙ্কজৈঃ ।

চতুর্বিধমিদং বাদ্যমিত্যমরোক্তেঃ । তথা চ তাদৃশালিবাদ্যজাতা ঋণদিত্তি
ঋণদিত্তি কাঞ্চন-মধুরিমলহরীং কিং ভেজুঃ । কঞ্চজুতাঃ তৎকালোৎপন্ন শৃঙ্গার-
রসরূপ জলেন মুদুলালি শোভন মনাংস্যেব সুমনাংসি পুষ্পানি যন্তাং তাং ॥৬৬॥

উৎশ্ৰেণ্যাস্তরমাহ । শোভাসমুদ্রসা কন্দর্পকৃত মখনবেগাতিশয়েন জনিতাঃ
ইমা গোপীরূপা লক্ষ্ম্যাঃ অজাগতা কিং বিরজুঃ ? বিধিনির্দিষ্টঃ জগদ্বত্তিজলৈ-
রজ্জাতনৃত্যচাতুর্ধাঃ করণৈঃ স্মাংকীর্ত্তিঃ অঠৈশ্চ চয়নং কৃতবত্যঃ ॥৬৭॥

অধুনা ত্রিক্ষণঘটিত গোপীশ্রেণীং কেসর যুগমদলিগুরসময় গোলিকা নিশ্চিত
জপমালাঘেনোৎশ্ৰেণ্যকতে । সা গোপী শ্রেণী রূপা মালা বিদ্যাস্থৈর্নিশ্চিতা

সুমনা অর্থাৎ শোভন মনবিশিষ্ট হইলেন । কলতঃ তখন বোধ হইল
যেন গোপীগণরূপ কনক-লতার শৃঙ্গার রসময় সুমন অর্থাৎ পুষ্পরাজি
বিকশিত হইয়াছে আর তাহাতে কাঞ্চনাতির শব্দ ভ্রমর-বন্ধাররূপে
জ্ঞতিগোচর হইতেছে ॥৬৬॥

কিন্বা কন্দর্প কর্তৃক শোভাসমুদ্র অতি বেগে বিমণ্ডিত হওয়ায়
তাহাতে এই গোপীরূপা লক্ষ্মীগণ উদ্ভূত হইয়াই যেন এই রাস-মণ্ডলে
আগমন করিয়া বিরাজ করিতেছেন এবং বিধাতা-নির্দিষ্ট জগজ্জনের
অজ্ঞাত নৃত্যচাতুর্ধ্য প্রকাশ করিয়া স্মার কীর্ত্তি সঞ্চয় করিতে-
ছেন ॥৬৭॥

আহা ! এই যে উহার মণ্ডলাকারে মালার স্তায় শোভা পাইতে-
ছেন,—ইহারাই কি কন্দর্পের জপমালা স্বরূপ ! ইহা ত বিদ্যাৎ ও

রসৈস্ত কাশ্মীর মদাঙ্জিতৈঃ সা
 মালৈব রেজে স্মরজপ্যমালা ॥৬৮॥
 হস্তকশস্ত পদার্থ বিভেদ
 খ্যাপন তালগতিক্রম নাট্যাং ।
 যে পরিরস্ত কুচগ্রহ চুষা-
 স্তেন ততঃ পৃথগাসত রাসাং ॥৬৯॥
 স্বদ্বদনং সদনং লবনিম্নাং
 তত্র চ হস্ত ! দৃগন্ত বিলাসাঃ ।

ন ভবতি । নবা স্বর্ণেন্দ্রনীলরত্ন-নির্মিতা ভবতি । ন বা চম্পকনীলকমলৈ
 নির্মিতা কন্দর্পস্য জপ্যমালা সতি রেজে ॥৬৮॥

রাসাঙ্গৈরপি সন্তোগাঙ্গান্যপি সিদ্ধন্তীত্যাহ । যে আলিঙ্গন কুচগ্রহণ চুষাণ্ডে
 রাসাং পৃথক্ ন আসত । রাসাং কথন্তীত্যং হস্তকেনাভিনয়বিষয়ীকৃত্য দে
 প্রাপ্ত চন্দ্রকমলাদি পদার্থ প্রভেদান্তেষাং খ্যাপনং এবং তালগতীনাং ক্রমেণ
 নাট্যাং চ যত্র তস্মাৎ ॥৬৯॥

শ্রীকৃষ্ণঃ আহ । হে সুলক্ষ্মি ! স্বদ্বদনং লাবণ্য গৃহং তত্র বদনে কটাক্ষ
 বিলাসাঃ সৃষ্টি । হস্ত হর্ষে । তেষু দৃগন্তবিলাসেষু তাঃ সকলাঃ কামকলা
 অল্পপমাং শোভামুপজগ্মুঃ প্রাপুঃ ॥৭০॥

মেঘ দ্বারা নির্মিত নহে, বা স্বর্ণ ও ইন্দ্রনীলমণি-নির্মিতা বলিয়া ত
 বোধ হয় না, কিম্বা চম্পক ও নীলাম্বুজ-দ্বারাও নির্মিত নহে,
 সুতরাং এই জপমালা কুমুম ও মৃগমদ-লিপ্ত উজ্জ্বল রসের দ্বারাই
 নির্মিত হইয়াছে ॥৬৮॥

এই রাসাঙ্গের দ্বারা তাঁহাদের তখন সন্তোগাঙ্গও সিদ্ধ হইতে
 লাগিল । যে রাসে অভিনয়ের বিষয়াভূত প্রশস্ত চন্দ্র-কমলাদি
 পদার্থের প্রভেদ খ্যাপন এবং তালগতিক্রমে নাট্যরঙ্গ আছে সেই
 রাসবিলাস হইতে আলিঙ্গন, বক্ষোজ-গ্রহণ ও চুষনাদি সন্তোগাঙ্গ সকল
 পৃথক পৃথক হইল না ॥৬৯॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার বদনমাধুরী-বর্ণনা করিয়া গান করিতে

তেষসমাং * সুখমামুপজগ্মুঃ

সুন্দরি । কামকলাঃ সকলান্তাঃ ॥৭০॥

কাস্তে ! স্বদাস্যোদয় দত্তমিন্দু

মৃগচ্ছলাদুর্ঘণ এব ধত্তে ।

জনোপহাসাসহনোহপ বা কিং

দ্বিজোহপি মূঢ়ো গরলং জঘাস ॥৭১॥

হে কাস্তে ! স্বমুখোদয়েন দত্তং দুর্ঘণ এব চন্দ্রঃ মৃগচ্ছলাৎ ধত্তে । কুণ্ঠী জনো যথা স্বগাত্রস্থঃ শিখরং ক্ষতাদিচ্ছিত্যাপনেন আচ্ছাদয়তি তথা চন্দ্রোহপি অস্থিতং দুর্ঘণঃ মৃগচ্ছিত্যাপনেনাচ্ছাদয়তীত্যর্থঃ । অথবা জনানামুপহাসেনা-
সহনোহসহিষ্ণুঃ সন্ মরণাকাজ্জঘা দ্বিজচন্দ্রঃ পক্ষে ব্রাহ্মণোহপি ভৃগু গরলং জঘাস বভূজে । ব্রাহ্মণস্য বিষভক্ষণ মতান্ত্র নিষিদ্ধং তদপিকৃতং অমৃতময়শ্চেন মরণং চ ন ভবিষ্যত্যেতাদৃশজ্ঞানভাবাৎ মূঢ়ঃ ॥৭১॥

লাগিলেন—“সুন্দরি । তোমার ঐ বদনখানি নিম্নিললীবণের আবাস স্বরূপ, আ মরি । উহাতেই কটাক্ষ সমূহ বিলসিত রহিয়াছে, —এবং সেই দৃগন্ত বিলাসেই কামকলা অমুপমা সুখমা প্রাপ্ত হইয়াছে ॥৭০॥

হে কাস্তে ! তোমার ঐ অকলঙ্ক বদন-চাঁদের উদয় দেখিয়া ঐ দেখ, গগন-চাঁদ স্বীয় দুর্ঘণ ঢাকিবার ছলে মৃগলাঞ্জন ধারণ করিয়াছে । কুণ্ঠীজন ধেরূপ স্বীয় গাত্রস্থ শিখরকে (শ্বেত কুণ্ঠকে) ক্ষত চিহ্ন বলিয়া আচ্ছাদন করে সেইরূপ ঐ চন্দ্রও স্বীয় দুর্ঘণকে মৃগচিহ্ন ধারণ ছলে আচ্ছাদন করিয়াছে । অথবা লোকের উপহাস সহনে অসহিষ্ণু হইয়া আত্মহত্যা করিবার অভিলাষে ঐ মূঢ় দ্বিজ (চন্দ্র পক্ষে ব্রাহ্মণ) হইয়াও যেন গরল পান করিয়াছে । কিন্তু জানে না নিজে অমৃতময়, বিষপানেও মরণ হইবে না, এই জ্ঞানভাবের কারণই উহাকে মূঢ় বলিতেছি । ব্রাহ্মণ পক্ষে—আত্মহত্যা উদ্দেশ্যে বিষপান অতি গহিত ॥৭১॥

ইত্যঘ দমনোহগায়ৎ কাস্তাং তাং সরিগমপৈ-
 সাপ্যতি চতুরা গীতাস্তৈস্তৈস্তৈঃ কিমু ন জগৌ ।
 তত্র তু যদভূৎ সমুদ্রাস্ত তৎপদ মনয়া
 গীয়ত রভসাদস্ত ন্যস্তাদ্যশ্বর সুরসং ॥৭২॥
 মণ্ডল-রচনাং তাসামসাম্যাহ স কুতুকী
 নৃত্যত মহিলা এটেককশোনাভূত মধুনা ।

ইতি অনেন প্রকাশেন কৃষ্ণঃ কাস্তামগায়ৎ । সাপি কাস্তাপি সরিগমপৈঃ
 ষড়্জৰ্জভ গান্ধার মধ্যম পঞ্চমে: স্বরৈঃ কাস্তেন গীতৈস্তৈস্তৈঃ পটৈশ্চ তং কাস্ত-
 কাস্তমেব কিং ন জগৌ বতোহতি চতুরা । চাতুৰ্য্যমেবাহ । “সুন্দরি” ইতি
 “কাস্তে” ইতি যৎ সমুদ্রাস্তঃ পদং শ্রীকৃষ্ণেন গীতং তদেবাস্তে ন্যস্তেনাদ্য স্বরেনা
 কারেণ সুরসং সৎ অনয়া রভসাৎ বেগাৎ অগীয়ত । “সুন্দরি” ইত্যত্র “সুন্দর”
 “কাস্তে” ইত্যত্র “কাস্ত” ইতি । পক্ষে সম্যক্ বুদ্ধিরন্তঃ অবধির্ধ্বজ তৎপদং ।
 অস্তে ন্যস্তেনাদ্যশ্বরেণ ষড়্জেন স্বরেণ সুরসং কৃষ্ণা অগীয়ত ॥৭২॥

স কুতুকী কৃষ্ণঃ তাসাং মণ্ডলরচনাং অস্তন্ দুরীকূর্ষন্ সন্ আহ । হে
 মহিলাঃ সুন্দরী ত্বিঃ অধুনা এটেককশো ভাবঃ এটেককশাং এটেককশেনেতি

এই প্রকারে অঘদমন শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়তমা শ্রীরাধার বদন-মাধুরী
 গান করিলে অতি চতুরা শ্রীরাধাও “সা রি গা মা প” অর্থাৎ ষড়্জ,
 ঋষভ, গান্ধার মধ্যম ও পঞ্চম সুরে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক গীত পদাবলীর
 কিঞ্চিৎ পরিবর্তন করিয়া সেই সেই পদগুলির ধারাই শ্রীকৃষ্ণের বদন
 মহিমা গান করিলেন । পূর্বোক্ত গীতদ্বয়ের মধ্যে “সুন্দরি । ও
 কাস্তে !” এই দুইটি সম্বোধনাস্ত পদের অন্তর্স্থিত বর্ণকে এ
 কারের পরিবর্তে আদ্যশ্বর অকার সংযোগে সুরসা করিয়া অথবা
 পঞ্চাস্তরে যাহাতে সম্যক্ বুদ্ধির অবধি বিদ্যমান সেই পদকে আদ্যশ্বর
 অর্থাৎ ষড়্জ স্বরে সুরস করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বদন মাধুরী অতি উচ্চ
 গান করিলেন ॥৭২॥

অঃপর কুতুকী শ্রীকৃষ্ণ ব্রজাঙ্গনাগণের মণ্ডলী-বন্ধন বিদূরিত
 করিয়া তাঁহাদিগকে কহিলেন—“হে সুন্দরীগণ ! তোমরা এক্ষণে

ওমিতি ললিতা ভাস্বাদো স, ব্যঞ্জিতপটিমা
 খিঙ্কী জাঁজ্জাং কুটু তৃকি থেতুপট মনটং ॥৭৩॥
 ইখং বিশাখাদিসখী ততেঃ ক্রমাং
 পৃথক্ পৃথঙ্ ন্যাট্যকলা বিদগ্ধতাং ।
 . আশ্বাদয়ন্ মুক্-বিধুননৈর্মুহঃ
 কাস্তঃ সকাস্তঃ সফলী ছকারতাং ॥৭৪॥
 তাঃ সভ্যহং মধুরং নিখিলাঃ
 সখাঃ কাস্তিচঞ্জগুরতি মধুরং ।

ধাবৎ । তথা চ একৈকস্ব সমখ্যয়া বিশিষ্টা যুগ্ম নৃত্যত । বিশেষণে তৃতীয়া ।
 তাসু মধ্যে আদৌ ললিতা ওমিতি স্বীকৃত্য ব্যঞ্জিতং ব্যক্তী কৃতং নৃত্যে চাতুৰ্য্যং
 যয়া তথাভূতা সতী খিঙ্কীত্যাদি তাল-বোধকানুকরণ শব্দং প্রকাশ্য উদ্ভটং যথা
 স্যাভুত্যা অনটং ॥৭৩॥

ইখং অনেন প্রকারেণ বিশাখাদি সখীশ্রেণ্যাঃ পৃথক্ পৃথক্ নাট্য-কলা-
 বৈদগ্ধ্যীঃ কাস্তয়া সহ বর্তমানঃ শ্রীকৃষ্ণঃ মন্তকবিধুননৈঃ করণৈঃ মুহুরাশ্বাদয়ন্ তাং
 বৈদগ্ধ্যীঃ সফলীচকার ॥৭৪॥

অথ সখীনাং নৃত্যানন্তরং যদদধ্বনিয়া রক্তো রক্তসো বেগো যাত্যাং তথাভূতৌ

একে একে অদ্ভুত নৃত্য কর, এই কথা শুনিয়া তাঁহাদের মধ্যে
 শ্রীললিতাই প্রথমতঃ তাহাতে স্বীকৃতা হইয়া নৃত্য কলা প্রকটন
 করিতে করিতে—“ধিক্ ধিক্ জাং জাং জাং কুটু ত্রিকি খা” এই
 তালবোধক অনুকরণ শব্দ প্রকাশ করিয়া উদ্ভট নৃত্য করিতে
 লাগিলেন ॥৭৩॥

এই প্রকারে বিশাখাদি সখীগণ পৃথক্ পৃথক্ যে নাট্যকলা-বৈদগ্ধ্যী
 প্রকাশ করিলেন তাহা প্রিয়তমা শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণ মুহুমূহ মন্তক
 সঞ্চালনে অনুমোদন পূর্বক আশ্বাদন করিয়া সেই বৈদগ্ধ্যী সফলীকৃত
 করিলেন ॥৭৪॥

অনন্তর সমস্ত সখীবৃন্দ শ্রীরাধাকৃষ্ণের নৃত্যান্বাদনকারিণী সভ্য
 হইলেন; তাঁহাদের মধ্যে কতিপয় সখী অতি মধুর গান করিতে

তত্রানঙ্কধ্বনি ধৃতরভসৌ
 রাধাকৃষ্ণৌ ননৃত্তুরতুলং ॥৭৫॥
 তন্তা ধি দ্বী ততি কট ঘৃষিত-
 তন্তাধি দ্বী ততিকট ঘৃষিতং ।
 ইত্যাম্রাস্ত্যামুজযুগমনটন
 বর্ণাঃ কর্ণামৃত সম মধুরাঃ ॥৭৬॥
 পরম্পরোপান্ত করাজয়োস্তয়ো
 ভুজ্জোদ্ধতিছোতিত রত্ন-ভূষয়োঃ ।
 তাটকতারল্যধুরোরীকৃতা
 জ্যোৎস্না মুখেন্দু অপয়ন্ত্য আবভূঃ ॥৭৭॥

রাধাকৃষ্ণৌ অতুলং বথাস্যাং ননৃত্তুঃ । তাঃ সখ্যন্ত সত্যং নৃত্যাদানকর্জাৎ
 দধঃ । তাগাং মধ্যে কান্ধিৎ সখ্যা জন্তঃ ॥৭৫॥

তন্তা ধি দ্বীত্যাদি তালবোধক বর্ণাঃ অন্যাস্যামুজযুগং আস্যকমলযুগে আন-
 টন কথন্তুতাঃ কর্ণানামৃতসম মধুরাঃ ॥৭৬॥

পরম্পরং গৃহীতং করাজং যাদ্যাং তথাভূতয়ো রাধাকৃষ্ণয়োঃ কথন্তুতয়োঃ
 ভুজকম্পনেন ছোতিতানি কান্ধ্যচ্ছলনেন প্রকাশিতানি হস্তস্বরত্নভূষণানি যয়ো-
 স্তয়োঃ মুখচন্দ্রো বক্ষনৃত্যসময়ে তাটকানাং কুণ্ডলানাং চাকল্যাতিশয়েন উররী-
 কৃতাঃ স্বীকৃতাঃ জ্যোৎস্নাঃ কর্জাঃ অপয়ন্ত্যঃ সত্যঃ আবভূঃ ॥৭৭॥

লাগিলেন এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগল ধ্বনির সহিত সবেগে অতুলনীয়-
 রূপে নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥৭৫॥

এবং “তন্তা ধি দ্বী, ততি কট ঘৃষিত, তন্তা ধি দ্বী ততি কট
 ঘৃষিতং” এই তালবোধক কর্ণামৃত তুল্য সুমধুর বর্ণ সমূহও তাঁহাদের
 বদনামুজ যুগলে নৃত্য করিতে লাগিল অর্থাৎ তাঁহারা মুখেও ঐরূপ
 তালবোধক বর্ণসমূহ পাঠ করিতে লাগিলেন ॥৭৬॥

তারপর শ্রীরাধাকৃষ্ণ পরম্পরের করামুজ ধারণপূর্বক নৃত্য
 করিতে আরম্ভ করিলে ভুজ-কম্পনের দ্বারা হস্তস্থিত রত্নভূষণের কান্ধি
 উচ্ছলিত হইয়া প্রকাশিত হইল এবং কর্ণশোভি কুণ্ডল যুগলের অতি

মিথো হস্তালম্বার্পিত তনুভরো তৌ তথা বেগমুরৌ
জুঘূর্ণাতে যেন স্মরঘটকৃতো রত্নচক্রে করুণঃ ।
তদাগাতাং বেগীঘরমপি তয়োঃ পৃষ্ঠসঙ্গং বিহার
ভ্রমলীল শ্রীমৎ পরিধিবরতাং তদ্বহিঃ প্রাপ্য রেজে ॥৭৮॥
ততস্তালোপাস্তং সময়মনু ভাবজুলিগ্রস্থি মুক্তৌ
পৃথঙ্গানান্তেদ সমমনটতাং দুর্গমার্গাধিরোহং ।

অধুনা পরস্পরং হস্তাবলম্বং কৃত্বা ভ্রমণ-কৌশলেন তয়োশ্চক্রাকৃতি নৃত্য
মাহ । পরস্পর হস্তাবলম্বে অর্পিতভরো যাত্যাং তথাকৃতৌ রাধাকৃক্ষৌ বেগেন
মুরৌ প্রেরিতৌ সন্তৌ তথা জুঘূর্ণাতে ভ্রমণং চক্ৰভূঃ । যেন ভ্রমণেন কল্পপূর্ণ
ঘটকৃতঃ কুন্তকারন্য পীতনীল রত্নময় চক্রে করুণং অগাতাং প্রাপভূঃ । তদা
তাদৃশ ভ্রমণ সময়ে তয়োর্বৈগীঘরমপি ভ্রমং সৎ পৃষ্ঠসঙ্গং বিহার নীলশোভামুক্ত-
পরিধিবরতাং মণ্ডল-প্রস্থতাং বহিঃ প্রাপ্য রেজে ॥৭৮॥

তদনন্তরং চক্রে-ভ্রমি নৃত্যোক্তকোভূত তালসোপাস্তং তাল সমাপ্ত্যব্যবহিত
পূর্বসমীপসময়মমূলকীকৃত্য তৌ রাধাকৃক্ষৌ অঙ্গুলিগ্রহিতৌ মুক্তৌ সন্তৌ পৃথক্
নৃত্যানাং নানাভেদঃ যথাসাং সমং একদৈব দুর্গমার্গাধিরোহো যত্র যথাসাং

চাক্ষর্য বশতঃ যে কাঙ্ক্ষি-কৌমুরৌ স্মৃতিত হইতে লাগিল তাহাতে
তাহাদের শ্রীমুখ-চন্দ্রবুগল অভিযুক্ত হইল ॥৭৭॥

পরে পরস্পরের হস্তাবলম্বন পূর্বক দেহভার অর্পণ করিয়া
শ্রীরাধাকৃক্ষ অতি বেগে চক্রাকারে ঘুরিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন,
তদদর্শনে বোধ হইল, যেন কল্পপূর্ণ কুন্তকারের পীত-নীল-রত্নময়
চক্ৰদুটী এক হইয়া ঘূর্ণিত হইতেছে এবং সেই ভ্রমণ সময়ে উভয়ের
বেগীঘর পৃষ্ঠ-সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া কিঞ্চিৎ বহির্ভাগে নীল শোভামুক্ত
পরিধিবরের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল ॥৭৮॥

তদনন্তর চক্রে-ভ্রমি নৃত্যোচিত তাল-সমাপ্তির অব্যবহিত পূর্ব
সময় উপস্থিত হইলে শ্রীরাধাকৃক্ষ পরস্পরের অঙ্গুলি-গ্রহি মুক্ত করিয়া
এককালে পৃথক্ নৃত্যের নানাভেদ ও দুর্গ-মার্গাধিরোহ রূপ দুর্গম
নৃত্য পারিপাট্য স্মৃতিত করিয়া নৃত্য করিতে করিতে তাল সমাপ্ত

সমাপ্তো তু শ্রোষ্ঠোরসি হরিরধাদক্ষিণং পাণিপদ্মং
স্বরামেনৈভেন স্পৃশদিব কুচং বারিতং তন্তয়াপি ॥৭৯॥

কাচিকুদা বিজয়তি স্ম ভূষা-

ব্যত্যাসমস্ত্যাপবা লিলেপ ।

শ্রীখণ্ড-কর্পূররসৈ স্তমঙ্গা-

ন্যেকাস্তরোরপয়তি স্ম বীটীঃ ॥৮০॥

লিহস্ত্যর্বাচীনা নিজরসনয়া রাসং কথং তং হঠা-

ন্নগীর্ষত্রেণানা সফলিতদৃশাং তাৎকালিকানা মপি ।

অনটতাং । তালসমাপ্তি সময়ে তু শ্রীরাধিকার উরসি বক্ষঃস্থলে দক্ষিণং পাণি-
পদ্মং অধাৎ দধার । তন্নিম্ন সময়ে তদ্বা রাধয়্যাপি বামেন এভেন পাণিপদ্মেন
স্বকুচং স্পৃশদিব তৎ কৃষ্ণস্য পাণি-পদ্মং বারিতং । তথা চ পরস্পরং সম্মুখতয়া
নৃত্য সময়ে যদা শ্রীকৃষ্ণঃ তাগসমাপ্তিমিষেণ দক্ষিণ-হস্তেন কুচং স্পৃশতি তদেব
তরাপি তালসমাপ্তিমিষেণ পাণিপদ্মং বারিত মিত্যর্থঃ ॥৭৭॥

তদা নৃত্য সমাপ্ত্যানন্তরং কাচিং সখী ভৌ বীজবতিস্ম । কাচিং অঙ্গদহারা-
দি ভূষণাং ব্যস্ততাং অসাতো দূরীকৃত্বতো চন্দন কর্পূররসৈস্তমোরদ্বানি লিলেপ ।
একা তথ্হেরাস্যোবীটীঃ অর্পয়তিস্ম ॥৮০॥

অধুনা প্রেমভক্তিং বিনা রাসবর্ণনং ন সম্ভবেদিত্যাঃ । অর্বাচীনা আধু-

সময়ে শ্রীকৃষ্ণ যেমন প্রিয়তমা শ্রীরাধিকার বক্ষঃস্থলে দক্ষিণ কর-
কমল অর্পণ করিতে উদ্যত হইলেন, অমনই শ্রীরাধিকাও তাল সমাপ্তির
छলে বাম কর-কমল দ্বারা স্বীয় পয়োধর স্পর্শণোদ্যত শ্রীকৃষ্ণের সেই
দক্ষিণ কর-পদ্ম ধারণপূর্বক নিবারিত করিলেন ॥৭৯॥

এইরূপে শ্রীরাধাকৃষ্ণ নৃত্যলীলা সমাপনান্তর উপবেশন করিলে,
কোন সখী তাঁহাদিগকে ব্যঞ্জন করিতে লাগিলেন, কোন সখী নৃত্য-
কালে বিপর্যস্ত অঙ্গদ হারাদি ভূষণ-নিচয়ের সুবিন্যাস করিয়া
তাঁহাদের তনুযুগলে চন্দন কর্পূরাদি-রস লেপন করিতে লাগিলেন ।
কোন সখী তাঁহাদের বদন-কমলে ঘোষ্মূল বীটী অর্পণ
করিলেন ॥৮০॥

প্রভুত্বং প্রেমা চেৎকমপি চতুরং স্বাধারমাখ্যাপয়ে
তদীয়েন্দ্রাধুর্ঘ্যৈরপহতধিয়া তেনাপি বর্ণ্যো নমঃ ॥৮১॥

কিন্তুশক্তিৱতুলা কৃপা তয়োঃ

সা স্ময়ং শুকসুখেন্দুনা জগৎ ।

নিকা জনাঃ স্ব-রসনয়া তং রাসং কথং হঠাৎ লিহন্ত বর্ণয়ন্তিতি যাবৎ । তাৎ-
কালিকানাং ত্রীকৃত্ত একটলীলোৎপন্নানাং অতএব তাদৃশলীলাদর্শনেন সফলিত
দৃশ্যং গীর্ষচনাং যত্র রাসবর্ণনেন দৈশানান সমর্থ্য । প্রেমা যদি কৃপয়া প্রভুত্ব-
বতি তদা স্বাশ্রয়ীভূতং কমপি চতুরং জনং তং রাসং আখ্যাপয়েৎ ব্যাখ্যাতুং
বক্তুং প্রেরয়েৎ । তথাচ প্রেমভক্তিং বিনা রাসবর্ণনং ন ভবেদिति ভাবঃ ।
তদীয়েঃ রাসসম্বন্ধিভিরাধুর্ঘ্যৈঃ প্রেমবৈবশ্চেন অপহৃত্য দীর্ঘ্যস্ত তেন জাতপ্রেম্য
জনেনাপি স রাসো বর্ণ্যো ন ভবতি ॥৮১॥

কিন্তু তয়োঃ রাধাকৃষ্ণয়োৱতুলা কৃপাশক্তিঃ শুকদেবস্ত মুখরূপ চক্রেণ জগৎ
অলং অতিশয়েন দ্যোত্যন্তী সতী যদি দিশং এক দেশং প্রেক্ষয়ং দিগদর্শনং

প্রেম ভক্তি ব্যতীত রাসলীলা বর্ণন কদাচ সম্ভব হয় না, ভজনবিজ্ঞ
গ্রন্থকার ইহাই প্রতিপাদন করিয়া বলিতেছেন—অর্কবাটীনগণ অর্থাৎ
আধুনিক জনগণ কিরূপেই বা স্থায় রসনা দ্বারা এই রাসলীলা সহসা
আনন্দান বা বর্ণন করিতে সমর্থ হইবে ? কারণ, ত্রীকৃষ্ণের একটলীলা
কালে বাঁহারা জন্মগ্রহণ করিয়া তাদৃশী লীলা দর্শন পূর্বক নয়ন
সকলোকৃত করিয়াছেন তাঁহাদের বাক্যও রাসলীলা বর্ণনে সমর্থ নহে ।
এমন কি স্বয়ং প্রেমও যদি কৃপাপূর্বক প্রভু হইয়া স্থায় আশ্রিত
কোন চতুর জনকে রাসলীলা ব্যাখ্যা করিতে প্রেরণ করেন, তাহা
হইলেও রাসলীলা-মাধুর্য্যে প্রেম-বৈবশ্চ বশতঃ তাঁহার বাহ্যজ্ঞান
অপহৃত হওয়ায় সেই জাতপ্রেম ভক্তজননের দ্বারাও রাসলীলা বর্ণন
সম্ভব হয় না । যেহেতু তাদৃশ প্রেমিক ভক্ত বাহ্যজ্ঞানশূন্য হওয়ায়
তাঁহার বর্ণন করিবার শক্তি থাকে না ॥৮১॥

কিন্তু ত্রীরাধাকৃষ্ণের অতুলা কৃপাশক্তি শুকদেবের মুখচক্রে
দ্রুতিতে জগৎ উজ্জাসিত করিয়া বাহ্য দিগদর্শন করাইয়াছেন, সেই

ହୋତୁରନ୍ତ୍ୟ ଲମବୈଙ୍କରାଦିନଃ

ଧାମ ବିନ୍ଦତି ତଥୈବ ସେକ୍ଷଣଃ ॥୮୨॥

—:—:—

ଇତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଭାବନାମୃତେ ମହାକାବ୍ୟେ ରାମ-ବିଳାସାନ୍ତରାଳେ ।

ନାମୈକୋନବିଂଶଃ ସର୍ଗଃ ॥

—

କାରୟାମାସେତାର୍ଥଃ ତଦା ତଥୈବ ଦିଶା ସେକ୍ଷଣଃ କ୍ଷେପେନ ଜ୍ଞାନେନ ସହ ବର୍ତ୍ତମାନୋ
ଧାମ ରାମ ସ୍ବରୂପଂ ବିନ୍ଦତି ପ୍ରାପ୍ନୋତି ।

—

ସମାପ୍ତୋଽସ୍ୟେକୋନବିଂଶଃ ସର୍ଗଃ ।

—

ଦ୍ଵିଗ୍ ଦର୍ଶନ ଛାରା ସୁବିଞ୍ଚିତ୍ତ୍ଵେନ ସେହି ରାମସ୍ବରୂପ ଅବସ୍ଥା ବିଦିତ ହୁଏ
ଆକେଶ ॥୮୨॥

—

ଇତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଭାବନାମୃତେ ମର୍ଦ୍ଦ୍ୟାଶ୍ରବାଦେ ରାମଲୀଳାନ୍ତରାଳେ ।

ନାମ ଔନବିଂଶ ସର୍ଗ ॥୧୩॥

—

বিংশঃ সর্গঃ ।

—:—

অথ প্রবন্ধানমুসৃত্য চিত্রং
 তৌর্য্যত্রিকং সাধু বিধায় কাষ্ঠাঃ ।
 বিহৃত্য কৃষ্ণাবনয়োৰ্ণয়োড়
 স্বস্বাপবেশা বিবিধ নিকুঞ্জং ৷১৥
 ঋকুর্-রস্তা-পনসাত্র-জম্বু
 প্রভৃতি স্বাছু ফলানি বৃন্দা ।
 আহৃত্য ততঃ দ্ব্যতি সৌরভাত্যা-
 মস্তাবহন্ততদ গানধীশৌ ৷২৥

অনন্তর কাষ্ঠক কাষ্ঠাঃ কাষ্ঠাঃ ঐকুঞ্চ সহিত ব্রজসুন্দরীঃ অনেকতাল
 মিলনাং জাতান্ প্রবন্ধান্ অমুসৃত্য আশ্রিত্য তৌর্য্যত্রিকং নৃত্যগীতবাদ্যাদি-
 দিকং সাধু বিধায় কৃষ্ণা পশ্চাৎ কৃষ্ণয়া যমুনায়া বনয়োঃ জম্বুনয়োঃ অর্থাৎ
 যমুনায়াঃ যমুনায়াঃ কুলস্থলে চ বিহৃত্য নয়েন স্বস্বোচ্চতনাত্যা উচ্যতীকৃত্যঃ
 স্বস্বাপবেশা ব্যতিস্তানি কুঞ্জং বিবিধঃ ৷১৥

বৃন্দা ফলানি আহৃত্য তেষাং তেষাং ফলানাং কাষ্ঠিদৌর্য্যাত্যাং তান্
 তান্ অগান্ বৃন্দান্ অধীশৌ রাধাকৃষ্ণৌ অন্তাবহন্ত তবং কারয়ামাস ৷২৥

অনন্তর ঐকুঞ্চের সহিত ব্রজসুন্দরীগণ বহুবিধ তালমিলনজাত
 প্রবন্ধের অনুসরণ পূর্বক বিচিত্র নৃত্য গীত বাদ্যাদির সুবিধান করিয়া
 যমুনার জলে স্থলে বিহার করিলেন এবং সকলেই স্ব স্ব যোগ্য বেশ
 ধারণ করিয়া কুঞ্জ মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন ৷১৥

তখন বৃন্দাদেবী ঋকুর্, রস্তা, পনস, আম, জাম প্রভৃতি অতি
 স্বাছু ফল সকল তথায় আহরণ করিয়া আনিলেন । সেই সকল ফলের
 কাষ্ঠি ও সৌগন্ধে ব্যবমোহিত হইয়া বৃন্দাবনের অধীশমুগল অর্থাৎ
 ঐরাধাকৃষ্ণ ভাষাদের যথেষ্ট প্রশংসা করিলেন ৷২৥

সখ্যঃ সমানৈবুরথাভিরশ্যাঃ
কপূর কেল্যাদিভুয়া প্রসিদ্ধাঃ ।
পীযুষ পর্ববামৃত কেলীসৌধু-
বিলাসকানঙ্গ-গুটীর্বটীস্তাঃ ॥৩॥
আশ্বাদ্য তন্তং শ্রিয়য়া সহাস্ত্যঃ
সহাস্যামাস্যো ছাত্তিলকলাস্যে ।
দাস্ত্যর্পিহাঃ স্বর্ণ-স্ববর্ণ-পর্ণ-
বীটীর্দধে কুন্দরদো মুকুন্দঃ ॥৪॥
ধাত্ত্যর্পিতো নীলনিধো নিধোত
শচেষ্টো শু মাধুর্য্যরসেন যোহসৌ ।

সখ্যাস্ত গৃহাদানীতাঃ কপূর-কেল্যাদি পঞ্চবটকাঃ রাধাকৃষ্ণযোগেগ্রে সমানৈবুঃ
আনীতবতাঃ । কথন্তুতাঃ অভিরশ্তাঃ অভি সর্কতো ভাবেন রসনীয়াঃ ॥৩॥

প্রিয়য়া সহ ভ্রাণ্যা উপবেশো বস্য । সাদাস্তা আসনা স্থিতিরিতি অমরঃ ।
তথাভূতঃ কৃষ্ণঃ সহাস্তং যথাস্তান্তথা তন্তং বটকাদিকং আশ্বাদ্য কাস্তিভিলকং
লাস্তং নুতাং যত্র তথাভূতে আস্যে মুখে দাসীভিরর্পিতাঃ স্বর্ণবৎ স্বষ্টবর্ণ পর্ণ
নির্মিতাঃ বিটীর্দধার ॥৪॥

শ্রীকৃষ্ণস্য মূখং বর্ণয়তি । বিধাতা শ্রীকৃষ্ণস্য স্বক পর্ষ্যতং শরীররূপ নীল-
নিধো অপিতো যশচেষ্টো মাধুর্য্যরসেন নিতরাং ধোতহসৌ স্বাস্ত্যুত দন্তরূপ নন্দ

অতঃপর ললিতাদি সখীগণ গৃহ হইতে আনীত কপূর-কেলি পীযুষ
গ্রন্থি, অমৃতকেলি, সৌধুবিলাস ও অনঙ্গগুটী এই পঞ্চপ্রকারের প্রসিদ্ধ
বটক শ্রীরাধাকৃষ্ণের সম্মুখে আনিয়া স্থাপন করিলেন ॥৩॥

প্রিয়তমা শ্রীরাধার সহিত উপবিষ্ট কুন্দদন্ত শ্রীকৃষ্ণ সহাস্যে সেই
সকল বটকাদি আশ্বাদন করিলেন এবং দাসীগণ স্বর্ণ-স্ববর্ণ তাম্বুল-
বীটিকা তাঁহার সুন্দর কাস্তিময় বদনামুখে অর্পণ করিলেন, তিনি চর্কণ
করিতে লাগিলেন ॥৪॥

তাহাতে তাঁহার শ্রীমুখের এক অনুপম মাধুরী উদ্ভাসিত হইয়া
উঠিল । আমরা । বিধাতা যদি নীলনিধির উপর মাধুর্য্যরসে ধোত

সাস্ত্রধৃতোড় প্রচয়োহনুরাগৈ
 স্তিম্যং স্তদীয়ানন তামগাৎ কিং ॥৫॥
 ধৈর্য্যং তদাস্যাস্তিমিরৌ বভূব
 ত্রপা শূ ভেজে নলিনীবনীতং ।
 স্মারো বিকারঃ কুমুদারিতোহভূ-
 ক্তুগিন্দুকাস্তেন দধার সাম্যং ॥৬॥

সমূহো যেন তথাকৃতঃ সন্ শ্রীকৃষ্ণস্য মুখরূপতাং কিং অগাৎ ? কথংভূতঃ
 অহুরাগৈস্তিম্যং আর্দ্রোভবন্ ॥৫॥

যদা শ্রীকৃষ্ণস্য মুখরূপ চন্দ্র উদয়ে বভূব তদা অস্তা রাধায়া অপি ধৈর্য্যং
 বভূব। ধৈর্য্যরূপাঙ্ককারস্য চন্দ্রোদয়নাশ্যত্বাদিতি ভাবঃ। অস্তা লজ্জাতু
 নলিনীবনীতং কমলিষ্ঠাঃ ক্ষুদ্র বনতঃ ভেজে। চন্দ্রোদয়ে কমলিন্যা অপি স্নানত্বং
 প্রত্যকসিদ্ধং। তদানীং কন্দর্প বিকারঃ কুমুদ ইবাচরিতোহভূৎ। চন্দ্রোদয়ে
 কুমুদং প্রফুল্লোভব তীতিভাবঃ। তত্কা দৃক্ নেত্রং চন্দ্রকাস্তমণিনামহ সাম্যং
 দধার। চন্দ্রোদয়ে সতি চন্দ্রকাস্ত মণেরপি ধারা নিঃসরতি। তথৈব শ্রীকৃষ্ণস্য
 মুখচন্দ্রদর্শনাৎ শ্রীরাধিকায়া নেত্রাৎ আনন্দাশ্রুধারা নিঃসরতীতি ভাবঃ ॥৬॥

করিয়া চন্দ্র অর্পিত করেন আর সেই চন্দ্রের অভ্যস্তরে নক্ষত্রনিচয়
 অনুরাগের অরুণিমায় স্তিমিত হইয়া শোভা পায়, তাহা হইলে কি
 শ্রীকৃষ্ণের ঐ তাম্বুল-রাগরঞ্জিত শ্রীমুখচন্দ্রের সহিত তুলনা করা যাইতে
 পারে ? তাহাও ত বোধ হয় না ॥৫॥

শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্রের উদয় হইলে শ্রীরাধার ধৈর্য্যরূপ অঙ্ককার
 তিরোহিত হইল, লজ্জা ক্ষুদ্র নলিনীবনের স্থায় স্নান পরিদূষিত হইল,
 মদন-বিকার, চন্দ্রোদয়ে কুমুদ ঘেরূপ প্রফুল্ল হয় সেইরূপ প্রফুল্ল
 হইয়া উঠিল এবং তাঁহার নয়ন দুটী চন্দ্রকাস্তমণির তুল্য বোধ হইল
 অর্থাৎ চন্দ্রোদয়ে চন্দ্রকাস্তমণি হইতে বেরূপ জলধারা নিঃসৃত হয়,
 সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্র দর্শনে শ্রীরাধিকার নয়ন হইতে আনন্দাশ্রু-
 ধারা বিগলিত হইতে লাগিল ॥৬॥

এবাং তরুণা মতি সূক্ষ্মপত্র
 ছিদ্ৰচ্যুতান্মারুত-বেল্লিতানাং ।
 লোলেক্ষণে । লোকয় চন্দ্রিকানাং
 কণান্ জনাস্মানয়তো মনোজং ॥৭॥
 বৃন্দাবনস্তাপচিতিং বিধিংসু-
 ধী যাঃ স্বভাসঃ প্রজিঘায় চন্দ্রঃ ।
 তাঃ কিং পলাশাবলি চালনীতিঃ
 সংশোধ্য গৃহ্যতানিলোহম্বদাপ্তাঃ ॥৮॥

শ্রীকৃষ্ণদ্বাদশপ্রায়ঃ কন্দৰ্পভাবোদগমং অল্পমায় তাদৃশভাবপোষকং উদ্দী-
 পনং দর্শয়তি । হে কন্দৰ্পভাবোৎপন্নচাক লা-বিশিষ্টেক্ষণে ! রাধে ! এবাং
 পবনেন বেল্লিতানাং সমনবৃক্ষাণাং পত্রাণাং পরস্পরং নিবিড় সংযোগাৎ সূক্ষ্মা
 পত্রচ্ছিদ্রান্তয়াং চ্যুতান্ জ্যোৎস্নানাং কণান্ অং আলোকয় পশু । কথংভূতান্
 জনান্ মনোজং কন্দৰ্পং মানাতঃ জ্ঞাপয় হঃ অল্পভাবয়ত ইতি যাবৎ ॥৭॥

পত্রচ্ছিদ্রধারা নিঃসৃত জ্যোৎস্না-কণাং দৃষ্টিত পত্রসমূহকুঃ চালন্যা ছানিত-
 ত্বেনোৎপ্রেক্ষতে । বৃন্দাবনস্তাপচিতিং পরিচর্যাং কণ্টুমিজুঃচন্দ্রঃ যাঃ যাঃ
 স্বজ্যোৎস্নাঃ প্রজিঘায় গ্রহণায়মানা । হি পতো ! প্রপূৰ্ণহিধাতুঃ প্রস্থাপনা-
 র্থকঃ । তা এব জ্যোৎস্না অম্বাকমাপ্তাঃ পবনঃ । কিং পত্রশ্রেণীকুপ চালনীতিঃ
 সংশোধ্য ছানিতাঃ কৃতা গৃহ্যতি ॥৮॥

তৎকালে শ্রীকৃষ্ণ প্রেয়সীমণি শ্রীরাধার কন্দৰ্প-ভাবোদগম অল্প-
 মান করিয়া তাদৃশ ভাব পোষক উদ্দীপন প্রদর্শন করিয়া কহিলেন
 —“হে চঞ্চলাক্ষি ! রাধে ! পবন-কম্পিত ঘন বৃক্ষশ্রেণীর পত্রাবলির
 পরস্পর নিবিড় সংযোগে সূক্ষ্ম ছিদ্ৰ পথে জ্যোৎস্না-কণা সকল কেমন
 ঝলিয়া পড়িতেছে দেখ । উহা দেখিলে জনগণের মনোমধ্যে সহসা
 মদনামৃতভূতি জাগিয়া উঠে ॥৭॥

আহা ! ঐ পত্র-ছিদ্ৰপথে নিঃসৃত জ্যোৎস্না-কণা দেখিয়া
 বোধ হইতেছে যেন, সুধাংশু ঐ বৃন্দাবনের পরিচর্যা করিবার নিমিত্ত
 যে যে জ্যোৎস্নাধারা বর্ষণ করিতেছেন, সেই সকল জ্যোৎস্নাধারাকে

তৎ কৌশলং তন্নমনস্ত কৌশলং
কল্পক-কুঞ্জে ক্ষণ মাপ্রিতা বয়ং ।
ভজ্যাম বিশ্রামমিতি ক্রবন্ ধৃত-
প্রিয়াকরঃ কেলিকলানিধির্কবভৌ ॥২॥
(বিশেষকং)

স্ববাহুসন্দানিতকণ্ঠয়া তয়া
সংবিক্ষ্য-পর্য্যাক্ষবরে হরৌস্থিতে ।
তৎপাদ সন্ধান শর্ম্ম কৰ্ম্মণাং
তৎ কিকরীণাং সমপূরি বাঙ্হিতং ॥১১॥

তত্বেহে প্রিয়ে! কল্পবৃক্ষস্য কুঞ্জে কুহুমতল্লং আশ্রিতা বয়ং ক্ষণং
বিশ্রামং ভজ্যাম ইতি ক্রবন্ শয়নাধঃ ধৃতঃ প্রিয়ায়াঃ করৌ যেন তথাভূত সন্
বভৌ ॥২॥

যন্ত কৃষ্ণস্ত বামবাহুনা সন্দানিতো বহুঃ কণ্ঠো বভাঃ তয়া প্রিয়য়া সহ
পর্য্যাক্ষেষ্টে সংবিক্ষ্য শাশ্বিতা ত্রীকৃষ্ণে স্থিতে সতি তদ্বোঃ পাদসন্ধানমেব হুখ
রূপকর্ম্ম বাসাং তথাভূতানাং তস্যা রাধায়াঃ কিকরীণাং কদা রাধা কৃষ্ণয়োঃ শয়নং
ভবিষ্যতি কদা বা পাদসন্ধানং প্রাপ্যাম ইতি বাঙ্হিতং সমপূরি বভূব ॥১১॥

আমাদের আপ্তজন পবন ঐ পলাশাবলিরূপ চালুনীতে ছানিয়া
সংশোধন পূর্বক গ্রহণ করিতেছেন ॥৮॥

অতএব এস প্রাণাধিকে! আমরা এক্ষণে কল্পতরুকুঞ্জে প্রভূত
কৌশলযুক্ত কুহুমতল্ল আশ্রয় করিয়া ক্ষণকাল বিশ্রাম করি।” এই
বলিয়া কেলি-কলানিধি ত্রীকৃষ্ণ প্রিয়তমা ত্রীরাধার কর ধারণ করিয়া
উপস্থিত হইলেন ॥১১॥

অনন্তর বাম বাহুদ্বারা প্রিয়তমার কণ্ঠালিঙ্গন করিয়া ত্রীকৃষ্ণ সেই
কুহুমপর্য্যাক্ষবরের উপর শয়ন করিলে, ত্রীরাধা-কৃষ্ণের পাদসন্ধান
করাই বাঁহাদের সুখজনক কর্ম্ম, সেই ত্রীরাধা-কিকরীগণের মনো-
বাহু পূর্ণ হইল অর্থাৎ কখন ত্রীরাধাকৃষ্ণ শয়ন করিবেন কখন আমরা
পাদ-সন্ধান করিয়া স্থখী হইব” এই যে প্রতি মুহূর্ত্তে তাঁহাদের
মনের স্ফুর্জিলান, তাহা এক্ষণে পূর্ণ হইল ॥১১॥

উর্কোঃ স্বয়োঃ কানকপীঠয়োঃ ক্রমা-

মিদায় পাদাম্বুরুহে নিজেশয়োঃ ।

দে দাসিকে তৎ-শয়নাস্ত সঙ্গতে

দৃষ্টিন্দুভিঃ পাদ্যমিবোপজহতুঃ ॥১১॥

উদ্ভিন্নরোমাস্কুর পালিরেব

প্রাপার্ঘ্যতাং কিন্তু তয়াপি শঙ্কাং ।

তন্মাদবালোচনয়া দধতো

পাণাম্বুরেক্ষরার্চয়তা মিবৈতে ॥১২॥

অধুনা কিঙ্করীণাং যে উরুদেশান্তান্ স্বর্ণপীঠে নোং প্রেক্ষ্য সম্বাহনান্ উরু
দেশস্থিতানি তয়োঃ পাদকমলানি দেবভাজেন চরণস্পর্শ জ্ঞাতং তাসামষ্টপাদিকং
ষোড়শোপচার পূজা-সামগ্রী ঘটকভেনচোং প্রেক্ষাতে । নিজেশয়োঃ রাধা-
কঙ্কয়োঃ পাদকমলেশ্বর্ণনির্মিতপীঠ স্বরূপয়ো স্বীয়োরুদেশয়োঃ ক্রমাৎ নিধায়
দাসিকে তয়োঃ শয়নস্ত শয্যায়া অঙ্গদেশং সঙ্গদে সম্বাহনার্থং প্রাপ্তে সত্যৌ
আনন্দাশ্রুতিঃ করণৈঃ পাদ্যমিবোপজহতুঃ ॥১১॥

উদ্ভিন্না উদগতা রোমাস্কুর-শ্রেণীরেবার্ঘ্যতাং প্রাপ । এতে কিঙ্করী চরণা-
যোর্ঘাদবালোচনয়া তয়পি উরুদেশস্থ রোমাক্ষ শ্রেণ্যপি চরণয়োর্বাধা ভবিষ্যতি
ইতি শঙ্কাং দধতো) স্বপানিবমলৈরেবার্চয়তামিব । তথাচ বেদনাশঙ্কয়া
তয়োশ্চরণকমলে স্বীয়োরুদেশাং স্বপাদিকমলেষু দধতুবিতার্থঃ ॥১২॥

পূজক বেক্রপ স্বীয় অভীষ্ট দেবতাকে পীঠোপরি স্থাপন পূর্বক
ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া থাকেন, সেইরূপ সেবাপরা কিঙ্করীদ্বয়ও
শয্যাপ্রাপ্তে উপবেশন করিয়া নিজেস্বরী ও নিজেস্বর অর্থাৎ শ্রীরাধা-
কঙ্কোর চরণ-কমলযুগলরূপ অভীষ্ট দেবতাকে স্বীয় উরুদেশরূপ সুবর্ণ
পীঠে যথাক্রমে স্থাপন পূর্বক প্রথমতঃ সাত্ত্বিকবিকারোৎপাদনন্দাশ্রু-
বিন্দু নিচয়কেই পাদ্যরূপে উপহার প্রদান করিলেন ॥১১॥

এবং উদ্ভিন্ন রোমাস্কুরশ্রেণীই তখন অর্ঘ্যরূপে প্রতিভাত হইল ।
কিন্তু তাহাতে কিঙ্করীদ্বয়ের মনোমধ্যে এক বিশেষ আশঙ্কার উদয়
হইল ; তাঁহারা শ্রীচরণ-কমলের যুহুতা আলোচনা করিয়া স্বীয় উরু-

গন্ধং তু কঙ্কু স্বামৃত্যংশুপটৈ ক
 বক্ষঃ স্থলৈশ্চরুপকল্পা সত্যঃ ।
 নিশ্বাসধূপৈন খরত্ব দীপৈ-
 রালোকমাল্যৈর্ধিমুতঃ স্য নীত্যা ॥১৩॥
 নৈবেদ্যত্যাগং করকাবুরোজো
 সংস্পর্শনেনাভিমতো বিধায় ।

অধুনা আনন্দবৈবশ্যেন স্ববক্ষঃস্থলযুতাভ্যাং চরণ-কমলাভ্যাং গন্ধোপহারমাহ ।
 বক্ষঃস্থলৈশ্চঃ কঙ্কুরীকপূরপটৈর্গন্ধং উপকল্পা তয়োরানন্দাধিক্যজন্য খামাতিশয়া
 এব ধূপাটন্তঃ । এবং নখরত্বাত্যেব দীপাটন্তঃ । এবং আলোকেহিবলোকনং
 তদ্রূপৈর্দীপ্যৈশ্চ ষোড়শোপচারপূজাবোধক শাস্ত্রনীত্যা ধিমুতঃস্ব স্বখ-
 যতঃ স্য ॥১২॥

কদাচিত্ আনন্দাতিশয়েন স্তনোগরিষ্যতাভ্যাং চরণকমলাভ্যাং নৈবেদ্যোপ-
 হার মাহ । উরোজো তাসাং স্তনাবেব করকো দাড়িমো স্তনাভ্যাং সহ চরণ-
 কমলসা স্পর্শেণ তেতুনা নৈবেদ্যত্যাগং অভিমতো সন্মতো বিধায় কৃৎস্না । তাসাং

দেশস্থ রোমাংগলা দ্বারা শ্রীচরণের বাখা হইবে ভাবিয়া সেই
 শ্রীচরণ-কমলাকে উরুদেশ হইতে উত্তোলিত করিয়া স্বকীয় করান্বুল
 দ্বারা অর্চনা করিতে লাগিলেন ॥১২॥

পরে আনন্দ-বৈবশ্য নিবন্ধন সেই শ্রীচরণকমল যুগল স্বীয়বক্ষঃ
 স্থলে ধারণ পূর্বক বক্ষঃস্থলস্থ কঙ্কুরী কর্পূর পঙ্ককে তখন গন্ধরূপে
 উপকল্পিত করিলেন । অর্চন-বিধিতে অগ্রে গন্ধ, পরে পুষ্প
 প্রদানের নিয়ম, কিন্তু এস্থলে আনন্দ বৈবশ্যের কারণই উহার ব্যতি-
 ক্রম ঘটিল অর্থাৎ অগ্রে পুষ্প পরে গন্ধ অর্পিত হইল । তাঁহাদের
 আনন্দাধিক্য জন্য নিশ্বাসই ধূপরূপে, নখ-রত্ননিচয়ই দীপরূপে
 প্রকল্পিত হইল এবং অবলোকনরূপ পুষ্পমালা অর্পণ করিয়া ষোড়-
 শোপচার-বোধক শাস্ত্রনীতি অনুসারে সেই স্বাভীষ্ট শ্রীচরণ-দেবতার
 স্বখ বিধান করিতে লাগিলেন ॥১৩॥

তদনন্তর আনন্দাতিশয়বশতঃ পয়োধর যুগলের উপর শ্রীচরণকমল

প্রাণ-প্রদীপৈঃ শ্মিত চন্দ্রমিথৈ

নির্মল্লনং প্রেমভরাব্যধস্তাং ॥১৪॥

হিরণ্যরস্তোপরি বর্ষিপল্লবে-

ধাসজা রক্তোৎপলকোরকোত্তমাঃ ।

ভূঙ্গালিষকার ভূতোহনটরহো ।

তৎ পাদসম্বাহন দস্ততোহনকুং ॥১৫॥

তৌ বিজয়স্তোয়া বলয়ানি বন্ধুতি

স্তুতৈঃ প্রমুনব্যাজনৈঃ পরা বভূঃ ।

নাসাধারা নিম্নতাঃ পঞ্চপ্রাণা এব নিকটস্থ শ্মিতকর্পুরমিশ্রিতাঃ সন্তঃ কর্পূরাঃ
বর্জিকা বভূবুগৈরেব প্রেমভরাং নির্মল্লনং আরাগিকং বাধ্যস্তাং অক্লান্তাং ॥১৪॥

কিঙ্করীণাং উক্তদেশো বর্ণকদলীত্বেনোৎপ্রেক্ষ্য তথোঃ তত্রস্থিতপাদৌ পল্লব-
ভেন পাদমর্দনার্থং মৃষ্টীকৃতহস্তং রক্তোৎপল কলিকাভেন মর্দনার্থং উৎক্ষেপণা
বক্ষেপণ ক্রিয়াঃ নৃত্যভেন চ উৎপ্রেক্ষতে । উক্তদেশরূপ বর্ণরস্তোপরি বর্ষ-
মানা যৈ রাধাক্ষয়োঃ পাদপল্লবাণ্ডেধাসজা আসক্তোভূয়ঃ মৃষ্টীকৃত হস্তরূপ
রক্তোৎপলকলিকাঃ উত্তমাঃ তথোঃ পাদসম্বাহনচ্ছলতঃ অসকুং অনটনু নৃত্যঃ
চক্ৰুঃ । কুথঙ্কতাঃ মণিবন্ধুহাঃ চূড়ী ইতি খ্যাতা বলয়াস্ত এব ভ্রমর-শ্রেণয়স্তাসা
বন্ধারভূতঃ ॥১৫॥

ধারণ করায় মনে হইল, তাঁহারা স্মীয় উরোজরূপ দাড়িম্বদ্বয়ের সহিত
চরণ কমলের স্পর্শ দটাইয়া এই স্তন-দাড়িম্বদ্বয়কে নৈবেদ্যরূপে কল্পনা
করিলেন এবং পঞ্চপ্রাণই যেন নাসিকা দ্বার দিয়া নিঃসৃত হইয়া 'মুহু-
হাস্তরূপ কর্পূর-বর্জিকা স্বরূপে শোভা পাইল, তাঁহারা তখন সেই প্রাণ
প্রদীপ দ্বারা প্রেমভরে আরতি করিতে লাগিলেন ॥১৪॥

কিঙ্করী-মৃগলের উক্তদেশরূপ কনক-কদলীতরুর উপর ন্যস্ত
শ্রীরাধাক্ষয়ের চরণ-পল্লবরাজি যেন পাদসম্বাহনার্থ মৃষ্টীকৃত হস্তরূপ
রক্তোৎপল-কলিকার সহিত মিলিত হইয়া মর্দনার্থ উৎক্ষেপ অবক্ষেপ
ক্রিয়ার ছলে পুনঃপুন নৃত্য করিতেছে এবং নৃত্যকালে মণিবন্ধুহ
রক্ত চূড়ি বা বলয়নিচয় ভ্রমর-শ্রেণীর স্তায় বহুত হইতে লাগিল ॥১৫॥

মূর্ত্তৈর্ধশোভিঃ কবিস্বন্দ-বর্ণিতৈঃ
 কিং শ্বেরধিব্রহ্মধিপো নটীকৃতৈঃ ॥১৬॥
 সুবর্ণ বর্ণাঃ ক্রমুকেন্দুজাতি
 লবঙ্গ চূর্ণাভ্যুচিভাংশভাজঃ ॥
 তাম্বূলবীটীরপরে শ্রুতস্তাং
 তদাস্ত্রয়োঃ পার্শ্বগতে করাভ্যাং ॥১৭॥
 যৌ পূর্ণ চন্দ্রাবুদিতৌ নিরক্ষৌ
 তদংশুপীবৃষ-রসাতিসিক্তে ।

পর। কিঙ্কর্যঃ হস্তস্ববলয়রূপ ভ্রমর-ঝঙ্কারেণ স্তুতৈঃ পুষ্পময় বাজনৈস্তৌ
 রাধাক্ষৌ বীজয়ন্ত্যঃ সত্যঃবভূঃ দীপ্তিঃ চক্ৰুঃ । পুনঃ শ্বেতপুষ্পময়বাজন-শ্রেণীং
 কিঙ্করীণাঃ যশোরূপভেনোৎপ্রেক্ষ্য ব্যজনানাং চালনাং কদ্বাচ নৃত্যেহেন কিং
 অধিপো রাধাক্ষৌ অধিবন্ অহথয়ন্ । কথঙ্কৃতৈঃ ত্যভিরেব নৃত্যার্থং নটী-
 কৃতৈঃ ॥১৬॥

ক্রমুকঃ শুবাকঃ ইন্দুঃ কর্পূরঃ । তেষাং চূর্ণীকৃতানাং অধিকাংশনিবেশে
 বৈরস্যং স্তাদিতিহেতোঃ উচিভাং শং ভজন্তি যান্তান্তাম্বূলবীটীঃ অপরে কিঙ্কর্যৌ
 তয়োবৃষযযৌ নিধন্তাং । কথঙ্কৃতৈঃ বীটীপ্রার্থনার্থং তয়োঃ পার্শ্বঃ গতে ॥১৭॥

কিঙ্কর্যৌ স্বর্ণবলীভেনোৎপ্রেক্ষতে । রাধাক্ষর্যোর্যৌ নিকলকৌ পূর্ণমুখ-

সেবাপরা অপর। কিঙ্করীগণ হস্তস্ব বলয়রূপ ভ্রমর-ঝঙ্কার দ্বারা
 স্তুতি করিতে করিতে পুষ্পময় বাজনী দ্বারা শ্রীরাধাক্ষকের বাজন
 করিয়া দীপ্তি পাইতে লাগিলেন । আহা । সেই শ্বেতপুষ্পময়
 বাজনী সঞ্চালন দেখিয়া বোধ হইল যেন কিঙ্করীগণের কবিগণ-বর্ণিত
 শুভ্র বেশের মূর্ত্তিকে নটীরূপে নৃত্য করাইয়া শ্রীরাধাক্ষকের শ্রুতবিধান
 করিতেছেন ॥১৬॥

শ্রীরাধাক্ষকের পার্শ্বদ্বয়ে অবস্থান করিয়া দুইটী কিঙ্করী যথাযোগ্য
 ভাগ মন্ত 'সুবক-কর্পূর-জায়কল ও লবঙ্গ চূর্ণাদি দ্বারা নির্মিত সুবর্ণ
 তাম্বূল বীটিকা কর-পল্লবে লইয়া শ্রীরাধাক্ষকের বদন-কমলে অর্পণ
 করিলেন ॥১৭॥

স্বপল্লবাভ্যাং কলিকে গৃহীত্বা
 গাজ্জয়বল্লৌ মুহুরীজতুঃ কিং ॥১৮॥
 কাস্তে ! দিশেতাঃ শয়নায় গন্তুং
 বৃর্ণদ্বন্দ্বঃ সংপ্রতি খিন্ন-গাত্রীঃ ।
 শ্রান্তিঃ পদোলন্তেন শয়ং যযৌ চে-
 ত্তদর্থমেতাবহমেব ধাস্যে ॥১৯॥

চন্দ্রো উদিতৌ তয়োঃ কিরণামৃত রসাবিসিক্তে গাজ্জয় বল্লৌ কিঙ্করীকৃপস্বর্ণ-
 বল্লৌ স্বীয় হস্তরূপ পল্লবাভ্যাং খীটিকারূপে কলিকে গৃহীত্বা মুখচন্দ্রৌ কিং মুহুরী-
 জতুঃ পূজয়াৎকৃতুঃ ॥১৮॥

শ্রীকৃষ্ণঃ শ্রীরাধিকা মাহ । হে প্রিয়ে ! এতাঃ কিঙ্করীঃ শয়নায় গন্তুং
 আজ্ঞাপয় । যতো নিদ্রয়া বৃর্ণদ্বন্দ্বঃ সংপ্রতি রাসবিহারেণ খিন্নগাত্রীক তদ্বি খিন্না
 ইতি পাঠে তদ্বীতি সম্বোধনং । তে তব পাদয়োঃ শ্রান্তিঃ শয়ং শান্তিং উপশম-
 মিত্তি যাবৎ ন যযৌ নপ্রাপ । রাসবিহার জন্ত পদশ্রমো যদি ন গত ইত্যর্থঃ ।
 তদর্থং শ্রমদূরীকরণায় এতৌ তব পাদৌ অহমেব ধাস্তে ধরিত্যামীতি পরিহাস্যে
 দোষাতিতঃ ॥১৯॥

আমরা । তাহাতেও বোধ হইল শ্রীরাধাকৃষ্ণের যে পূর্ণ নিফলক
 শ্রীমুখচন্দ্রে উদিত হইয়াছে, তাহার কিরণামৃতরসে অভিষিক্ত দুইটি
 কনকলতা যেন স্ব স্ব কর-পল্লব দ্বারা খীটিকারূপ কলিকা গ্রহণ করিয়া
 উক্ত শ্রীমুখচন্দ্রে যুগলের পূজা করিতেছে ॥১৮॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে কহিলেন “হে কাস্তে ! তোমার এই
 কিঙ্করীগণকে শয়ন করিতে যাইতে আজ্ঞা কর,ঐ দেখ, নিদ্রায় উহাদের
 নয়ন ঢুলু ঢুলু করিতেছে, হইবারই ত কথা, রাসে নৃত্যাদি করিয়া
 উহাদের দেহ-লতা বাস্তবিকই শ্রান্তি খিন্না হইয়াছে । তবে এখনও
 যদি তোমার পদ-শ্রান্তি দূর না হইয়া থাকে, তবে তাহার জন্যই বা
 চিন্তা কি ? তোমার পদ-শ্রান্তি দূর করিবার জন্য আমি তোমার
 পাদ-সম্বাহন করিতেছি ॥১৯॥

ইত্যাঙ্কিমাত্রেন সমীহিতসৌ-
 বার্থস্য সিদ্ধিং কিলতা বিদ্বাঃ ।
 সংপূজ্য দেবাবিব পূজয়িত্বা-
 স্তম্মন্দিরান্ লক্শবরা নিরীযুঃ ॥২০॥
 নিষ্কাত এবতানু তীর্থসারে
 রোমাকপূর্ণঃ স্মুরিতোজ্জ্বলাঙ্গঃ ।
 স্মৃত্যন্তবালেশ বিশেষ ধর্ম্মা-
 নুষ্ঠান দক্ষো রতসং স ভেজে ॥২১॥

শ্রীকৃষ্ণ ইত্যাঙ্কি মাত্রেন তাঃ কিঙ্কর্য্যঃ বাঙ্কিতার্থস্য সন্তোষস্য সিদ্ধিং
 বিদ্বাঃ জ্ঞানবন্ত্যঃ সত্যঃ তৎস্থলাং নিরীযুঃ নির্জগুঃ । তত্র দৃষ্টান্ত মাহ ।
 পূজয়িত্বাঃ পূজাকত্রাঃ যিহো যথা দেবো সংপূজ্য লক্শবরাঃ সত্যস্তম্মন্দিরান্নিরীযুঃ
 ॥২০॥

অধুনা স্নেহেন সন্তোষং বর্ণয়তি । স শ্রীকৃষ্ণঃ অতমুতীর্থসারে মহাতীর্থ-শ্রেষ্ঠে
 নিষ্কাতঃ নিতরাং স্নাতঃ তদনন্তরং স্নানোৎখলীভূতেন রোমাকপূর্ণ অঙ্গমার্জনেন
 স্মুরিতোজ্জ্বলাঙ্গ এবং স্মৃতিশাস্ত্রোক্তবালেশ বিশেষ ধর্ম্মানুষ্ঠানে দক্ষঃ সন্ রতসং
 হর্ষং ভেজে । সন্তোষপক্ষে কন্দর্পরূপ সরোবরস্য ঘাট ইতি প্রসিদ্ধে তীর্থশ্রেষ্ঠে
 নিষ্কাতঃ পারদতঃ কন্দর্প ভাবোদয়েন রোমাকপূর্ণঃ । স্মুরিতানি উজ্জলরস-
 স্রাবানি যন্ত সং । স্মৃত্যন্তবঃ কন্দর্পঃ তদ্যালেব বিশেষ ধর্ম্মান্তেষামনুষ্ঠানে স
 নিপুণঃ । রতসং সন্তোষার্থং বেগং ভেজে ॥২১॥

শ্রীকৃষ্ণের এই কথা শ্রবণ করিবারাত্র সূচতুরা কিঙ্করীগণ “বাঙ্কিতার্থ
 সিদ্ধির অর্থাৎ সন্তোষরস সিদ্ধির সময় সমাগত জানিয়া দেব-পূজার
 পর পূজয়িত্রীগণ যেরূপ বর লাভান্তর সানন্দে দেবমন্দির হইতে বাহির
 হন, সেইরূপ কিঙ্করীগণও নিকুঞ্জ মন্দির হইতে নিঃসৃত হইলেন ॥২০॥

অনন্তর পূজার্থী যেরূপ ‘অতমুতীর্থসারে’ অর্থাৎ মহাতীর্থ-শ্রেষ্ঠে
 নিরন্তর স্নান করেন এবং স্নানার্থ শীতে রোমাকপূর্ণ হন, সেইরূপ
 শ্রীকৃষ্ণ তখন অতমুতীর্থ সারে অর্থাৎ কন্দর্প-রূপসরোবরের ঘাটে
 স্নান করিয়া কন্দর্প-ভাবোদয় জন্ম রোমাকপূর্ণ হইলেন । অঙ্গ-

প্রারম্ভ এবামৃতং জলং ত্রিরাচম্য তং ত্রিরাচময়ং কুরুতঃ অন্ত্র অব-

মৃতং ত্রিরাচম্য ত এব যাসীৎ ।

শ্রদ্ধা তমৈরাশু দিধিব্ধুবা-

নস্বেহপি সাক্ষো নিরপায়মিষ্টঃ ॥২২॥

নানোপচারান্ কলয়ন্ মুদাশা-

বধ্বেং বিতম্বমপসার্য বিদ্বান্ ।

কৰ্মণঃ প্রারম্ভ এবামৃতং জলং ত্রিরাচম্য তং ত্রিরাচময়ং কুরুতঃ অন্ত্র অব-
ভিন্নঃ কৃষ্ণশ্চ কৰ্ম্মণি বা শ্রদ্ধা তমৈরাশুভীষ্টঃ বিধি বিধিবোধিতকৰ্ম্ম অনস্বেহপি
অনুগ্রহিতোহপি নিরপায়ং নিৰ্ব্বিঘ্নং যথাক্রমে তথা সাক্ষোবভূব । পক্ষে সন্তোগা-
রম্ভ এব তস্য রাবায়। আস্যামৃতং অধরামৃতং ত্রিরাচম্যতঃ ত্রিঃ পানং কুরুতঃ
শ্রীকৃষ্ণস্য সন্তোগে বা শ্রদ্ধা আসীৎ তমৈবানস্বে বিধিঃ কন্দৰ্পবিধিঃ প্রিয়মা
কাম্যাদি বিঘ্ন সন্তোহপি কৃষ্ণ বলাধিক্যেণ নিরপায়ং নিৰ্ব্বিঘ্নং যথাস্যাক্রমে সাক্ষো
বভূব ॥২২॥

কৰ্ম্মারম্ভে প্রথমতো বজ্রধর-পূজামাহ । পূজায়াঃ পূৰ্ণং নানোপচারান্

মার্জ্জুন দ্বারা যেরূপ অঙ্গে উজ্জলতা ফুরিত হয়, সেইরূপ তাঁহাতে
উজ্জল রসের অঙ্গ সকল ফুরিত হইতে লাগিল । এবং স্মৃত্যন্তব
অর্থাৎ স্মৃতি-শাস্ত্র-বিহিত অশেষ বিশেষ ধৰ্ম্মানুষ্ঠানে সুনিপুণ হইয়া
যেরূপ রতস অর্থাৎ হৃদভাজন হন সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণও স্মৃত্যন্তব অর্থাৎ
কন্দর্পের অশেষ বিশেষ ধৰ্ম্মানুষ্ঠানে সুদক্ষ হইয়া রতস অর্থাৎ
সন্তোগার্থ বেগকে ভজনা করিলেন ॥২১॥

অভীষ্ট কৰ্ম্মের প্রারম্ভে যেরূপ অমৃত (জল দ্বারা তিনবার
আচমন করেন সেইরূপ অবমখন শ্রীকৃষ্ণও ত্রিরাধার অধরামৃত তিনবার
পান করিলেন । অনন্তর শ্রদ্ধা দ্বারা যেরূপ অভীষ্ট বিধি-বোধিত
কৰ্ম্ম অনঙ্গ অর্থাৎ অঙ্গহীন হইয়াও নিৰ্ব্বিঘ্নে সাক্ষ হয়, সেইরূপ
রসিকের শ্রীকৃষ্ণের সন্তোগ বিষয়ে যে শ্রদ্ধা ছিল তদ্বারা অভীষ্ট
অনঙ্গবিধি অর্থাৎ কন্দৰ্পবিধি প্রিয়তমার বাম্যাদি বিঘ্ন সন্তোগ স্বীয়
বলাধিক্য বলতঃ নিৰ্ব্বিঘ্নে সাক্ষ হইল ॥২২॥

স শাতকুস্তা তনুরক্ত কুস্তে

কৃষা করম্মাপ মুপাস্তকাস্তৌ ১২৩৪

সোমং লিখিত্বা ভজদেব দেবং

কুস্তদ্বিজাচ্ছাদন-দান-মানঃ ।

কলম্ সপুঙ্ক্ আশাবন্ধং ছোদিকথং দশদিগ্ বন্ধং বিতরন্ বিস্তারয়ন্ তেন
দিগ্ভুজেনে বিদ্যানপসার্থ্য দূরীকৃত্য সর্গঘটিতমহত্ত্বময়কুস্তে করন্যাপং কৃষ্য দেব-
মভর্জয়িত্ব পরম্পরেকেনাঘঃ । কুস্তে কীদৃশে উপাস্তা স্বীকৃত্য কাঙ্ক্ষির্বৈ
তথাকুস্তে । পক্ষে নানা উপ সমীপে চারয়ন্ বাৎসায়ন শাত্তোক্ত হস্তাদিচালনৈ
কলম্ কুর্কন্ প্রোত্যাশাবন্ধং বিস্তারয়ন্ বিদ্যান তেন হস্তদানসময়ে প্রিয়ারক্ত-
বারণান্ বলাদপসার্থ্য দূরীকৃত্য অতিশযোক্তা । কুস্তস্থানীয়ে হস্তাদিরক্তবিশিষ্ট
সর্গবর্ণন্তেন হস্তার্ণং কৃষ্য ১২৩৫

যটোপরি উময়া সহ দেবঃ মহাদেবঃ লিখিত্বা ভজদেব । কথঙ্কুতং কুস্তো
দ্বিজোভ্যঃ আচ্ছাদনবস্ত্রদানৈর্মানঃ আদরঃ যেন সঃ । মহাদেবতজনাত্তরং
মানন্দাতিশয়তরনৈঃ প্রিয়ারা উময়া অধেন সহ আশ্রনো মহাদেবত

কর্ম্মারম্ভে প্রথমতঃ যজ্ঞেখরের পূজা করিতে হয়, তাই পূজার পূর্বে
যে রূপ নানা উপচার সংগ্রহ পূর্বক ছোটিকা দ্বারা আশা-বন্ধ অর্থাৎ
দশদিক বন্ধন করেন এবং সেই দিগ্ভূজ দ্বারা বিদ্যসমূহ অপসারণ
করিয়া অতিশয় শোভাবিশিষ্ট সর্গঘটিত মহারত্নময় কুস্তে করম্মাপ
করেন, সেইরূপ ত্রীকৃষ্ণ ও বাৎসায়ন শাত্তোক্ত বিবিধ হস্তাদিচালন
করিয়া প্রোত্যাশাবন্ধ বিস্তার করিলেন অর্থাৎ প্রিয়ায় অমল ভাব
উদ্দীপন হইয়াছে জানিয়া আশঙ্ক হইলেন এবং পয়োধরে কর্ণার্ণ
কালে প্রিয়া কর্তৃক বারণরূপ বিদ্য অপসারণ পূর্বক কুস্তস্থানীয়
গারাদি রক্তবিশিষ্ট স্বর্ণবর্ণ স্তন-কমলোপরি কর-কমল অর্পণ
করিলেন ৥২৩৥

পরে স্বর্ণ-কুস্তের উপর সোম অর্থাৎ উমার সহিত মহাদেব অর্জিত
করিয়া ও সামরে দ্বিজাচ্ছাদন দান করিয়া যেরূপ অর্চনা করেন, সেই
রূপ ত্রীকৃষ্ণ ও সেই স্তনকুস্তের উপর লম্বাটিকরূপ সোম অর্থাৎ লিখিত্বা

স্তিম্যগ্নিবানল-ধূরা-তরঙ্গৈ-

রৈকাং প্রিয়াজেন সহান্বনোহগাৎ ॥২৪॥

দিব্যান্তি তা মে কথমেব মালয়ং

প্রোন্তেতি রাধা স্বপত্যং যদাত্রবীৎ ।

তদা প্রকাশান্ গমিতেন তাবত

স্তমিচ্ছয়ামুরপি তেন রেমিরে ॥২৫॥

ঐক্যমগাৎ । পক্ষে তনুঘটোপরি নখচিকরুণং সোমং চন্দ্রং লিখিত্বা দেবং
ক্ৰীড়ামভঙ্গদেব । দিবা ক্ৰীড়াগাৎ । কথন্তুঃ কৃতং যদন্তোচ্ছাদনস্তাধরস্ত
চূষনরূপদানং তে নৈব মান আদরো যন্ত পশ্চাৎ সন্তোগাতিশয়াৎ প্রিয়ায়া অজেন
সহ আশ্রয় স্বস্ত ঐক্য মগাৎ ॥২৪॥

শ্রীরাধিকা প্রিয়েন সহ সন্তোগস্বপ্নমমুঃ প্রেমঃ সখীরপি তাদৃশ স্বপ্নমম-
ভাবয়িতুং স্বপত্যমহ ! মম ত্যাঃ সখ্যাঃ কথং কৃষ্ণেন সহ দৌৰ্য্যন্তি ক্ৰীড়ন্তি তদৈব
প্রিয়ায়া অভিপ্রায় মত্তমায় জাতো যা কৃষ্ণস্যোচ্ছা তদৈব ধাবতাঃ সপ্যস্তাবতঃ
প্রকাশান্ গামিতেন প্রাপিতেন তেন কাশ্চেন সহ অমুঃ সখ্যোহপি
রেমিরে ॥২৫॥

অঙ্কিত করিয়া এবং ছিছাচ্ছাদন দান অর্থাৎ সোহাগভারে কুন্দদন্তে
অধরোষ্ঠ খণ্ডন করিয়া দেবার্চন অর্থাৎ প্রেমক্ৰীড়া করিতে লাগিলেন ।
তারপর মহাদেব ভজনা করিয়া যেকোন আনন্দাতিশয় তরঙ্গে প্রিয়াক
সহ অর্থাৎ উষার অঙ্গের সহিত মহাদেবের ঐক্য ভাবনা করেন সেই
রূপ শ্রীকৃষ্ণও সন্তোগানন্দতরঙ্গের প্রবল আতিশয্যে প্রিয়ার অঙ্গের
সহিত নিজের ঐক্য ভাবনা করিলেন ॥২৪॥

প্রেমময়ী শ্রীরাধা প্রিয়ভবের সহিত সন্তোগবিলাসের অমৃতপ্রবাহে
নিমগ্ন হইয়া তাহাতে যে সুখানুভব করিলেন, প্রেমবশতঃ নিজ সখী-
গণের সহিত সেই সুখ অনুভব করাইবার নিমিত্ত মনে মনে এইরূপ বলিতে
লাগিলেন—“আমার সখীগণ বিরূপে শ্রীকৃষ্ণের সহিত ক্ৰীড়া করিয়া
এই প্রকার সুখানুভব করিবে ?” শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার এই অভিপ্রায়
অবগত হইয়া স্বীয় ইচ্ছাক্রমে যত সখী ততগুলি প্রকাশ মূর্তি ধারণ
করিয়া তাঁহাদের সহিত বিহার করিতে লাগিলেন ॥২৫॥

যাত্তে তয়োঃ কেলিবিলোকনং বিনা
নৈব স্বসন্ত্যাস্তু গবাক্ষ-সকল্পম্ ।
শ্রিতাস্তু কাচিৎকিঙ্করাদ নিজগাদ পশ্যতা
নয়োর্দিশা কেয়মভূদিহাভূতা ॥২৬॥
অন্তোদ্যোদোঃ সন্নিভবিগ্রহৌ ক্ষণং
নিষ্পন্দতামেত্য পুনঃ সবেপথু ।

এতয়োঃ বাধাক্রময়োঃ কেলিবিলোকনং বিনা যাঃ নৈব স্বসন্তি নৈব
জীবন্তি তান্ন কিঙ্করাস্থ সন্তোগদর্শনার্থং বরোক্তা ইতি প্রসিদ্ধং গবাক্ষসমুৎ
শ্রিতাস্তু সগীহ কাচিৎ কিঙ্করী নিজগাদ, হে সখাঃ ! এনয়োঃ কাপি অভূতা
দশা অভূদিত্তি যুগং পশ্যত । অয়মতি প্রায়ঃ । অহুরাগো যদা উৎকর্ষঃ
প্রাপ্নোতি তদা প্রেমবৈচিত্র্যাদশা জায়তে, প্রেমবৈচিত্র্যস্তায়ং স্বভাবো যৎ
সন্নিভটেহপি অদর্শনমুৎপাদ্য যৎকালো মাং বিহায় কুত্রাপি গতঃ অহং কিং
বরোমীতি বিরহপীড়ামুৎপাদয়তি, তেইব সন্তোগ সময়ে আলিঙ্গনে পরস্পরং
দৃঢ়স্পর্শেহপি তন্ত্রাকালো মাং বিহায়া কুত্র গতঃ, এব যৎকালো মাং বিহায়
কুত্র গতা ইতি পরস্পরং স্বযোগবিরহপীড়ামুৎপাদয়তি । এবং সতি কাচিৎ
কিঙ্করী সন্তোগেহপি তয়োঃ প্রেমবৈচিত্র্যজতবিরহপীড়ং দৃষ্ট । তৎকালোৎ-
পন্নেন বেদেন সহসা তাদৃশ শিঙ্কান্তাফুর্ভ্যা সন্নিধানা সতী পৃচ্ছতি ইতি ॥২৬॥

পরস্পরং দোষাৎ সন্নিভৌ বন্ধৌ বিগ্রহৌ যয়োস্তৌ আলিঙ্গনজন্মিন্দ্রাতি-
শয়েন ক্ষণং নিষ্পন্দতাঃ প্রাপ্য পুনবিরহপীড়য়া সবেপথু সকলৌ সন্তৌ বিরহ-

আবার ঘাহারা শ্রীরাধাকৃষ্ণের কেলি বিলোকন বিনা প্রাণ ধারণ
করিতে পারেন না সেই সেবা প্রাণা কিঙ্করীগণ নিকুল্লের গবাক্ষপথে
নয়ন রাখিয়া তাঁহাদের কেলিবিলাস দর্শন করিতে করিতে তাঁহাদের
মধ্যে এক কিঙ্করী বলিলেন—“সখীগণ । ঐ দেখ, শ্রীরাধাশ্রামের কি
“অভূত” ভাব উপস্থিত হইয়াছে ॥২৬॥

আহা । ঐ দুইটী প্রেমময় বিগ্রহ পরস্পর বাহু-পাশে নিবিড়
আবদ্ধ হইয়াও—এই আলিঙ্গনজনিত আনন্দাতিশয়ে ক্ষণকাল
নিষ্পন্দভাবে অবস্থান করিয়া পুনরায় বিরহ-পীড়ায় উদ্ভাদের অঙ্গ-

হাহেতিবৈবৰ্ধা-ভরাস্মুটোদিতা

বৃক্ষাঙ্কভিহন্ত মিথোহত্যাসিকতাং ॥২৭॥

পরহ হা স্বস্বকরাহতালিক

বাগ্নেষমুক্তৌ শ্রিতসম্মুখস্থিতী ।

অজস্রমন্ত্রপ্রবণৈঃ পরম্পরং-

ন বাক্য দুনৌ কৃশিমানমীয়তুঃ ॥২৮॥

পীড়াবোধকহাহেতি শব্দোচ্চারণকালে বৈবৰ্ধ্যভরেণ বিশ্বরতাতিশয়েন অক্ষুটং গদগদং বচনং বয়োভৌ বিরহজন্য উচ্চাঙ্কভির্বিধোহত্যাসিকতাং ॥২৭॥

পরাকিকরী তয়োর্কিরহপীড়াং দর্শয়ন্তী আহ। হা বেদে স্ব স্ব করণে আহতৌ ললাটৌ বাভ্যাং তৌ পরম্পরায়েষণার্থং আলিঙ্গনাং মুক্তৌ পশ্যাৎ আশ্রিতা সম্মুখস্থিতির্বাভ্যাং তৌ নিরন্তরাঙ্কপ্রবণৈঃ পরম্পরমদৃষ্টা দুনৌ দুঃখিতৌ মুক্তৌ কৃশিমানং বিরহজন্য কার্শ্যমীয়তুঃ ॥২৮॥

লভিকা কম্পিত হইতেছে এবং ঐ দেব, বিরহ-পীড়া-বোধক হা হা শব্দ উচ্চারণকালে বৈবৰ্ধ্যভরে অক্ষুট গদগদ শব্দ উচ্চারণ করিতে করিতে, বিরহের উক্ত অঙ্কধারায় পরম্পর পরম্পরকে অভিযুক্ত করিতেছেন ॥২৭॥

অপর এক কিকরী कहিলেন—আহা! ঐ দেব সখি! উহার পরম্পর আলিঙ্গনপাশ-বিমুক্ত হইয়া যেন পরম্পর অয়েষণার্থই সম্মুখে অবস্থান করিতেছেন এবং স্ব স্ব করতল দ্বারা ললাটে আঘাত করিয়া অজস্র অঙ্কবর্ষণ করিতেছে ও পরম্পর পরম্পরকে না দেখিয়া অতীব দুঃখিত হইয়া বিরহজনিত কৃশতা প্রাপ্ত হইতেছেন ॥২৮॥ *

৬ প্রাধাক্ষকের এই অবস্থার নাম প্রেমবৈচিত্র্য। অল্পরাগ পরম উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইলেই প্রেমবৈচিত্র্যের আবির্ভাব হয়। ইহার স্বভাব এই যে, অন্তিসরিধর্ষে থাকি সন্তোষ কান্তের অদর্শন উৎপাদন করাইয়া “আমার কান্ত আমাকে পরিত্যাগ করিয়া কোথায় গিয়াছেন, আমি এখন কি করি ? —এইরূপ বিরহপীড়া উৎপাদন করিয়া থাকে। এইরূপে সন্তোষ সহজে

তৎপ্রেমবৈচিত্র্য ভরাতিথীচয়ঃ
 প্রত্যাঃমানসরসেছত্র তেনিরে ।
 দ্বিধ্বস্তি দুঃখস্তি চ সম্পদো ন কিং
 জাগামুরাগ্যো রসচক্রিমোদিত্তিঃ ॥২৯॥
 কণাদখান্যাবদমালায়োমুনা
 মাখিদ্যতালোকয় তানয়োমুনা ।
 অস্তোহন্যমালিকিতয়োঃ পুনদৃশাং
 তা এব ধারা দধিরেহতি শীততাং ॥৩০॥

গ্রন্থকর্তা কবিরাহ। তয়োঃ প্রেমবৈচিত্র্যভরাতিথীচয়ঃ আনন্দরসে
 কন্দর্পসম্বন্ধিনি রসে প্রত্যাঃ বিদ্যং তেনিরে বিস্তারয়ামাহুঃ। যতঃ আনুরাগ্যঃ
 অনুরাগসম্বন্ধিনিঃ সম্পদঃ রসস্তঃ বক্রিমারূপতরঙ্গে জাগ্ শীতঃ দ্বিধ্বস্তি দুঃখস্তি
 অনন্তরং দুঃখস্তি দুঃখস্তি চ ॥২৯॥

কণানন্তরং অন্য কিকরী অবদৎ। হে আলয়ঃ অধুন যুগং মাখিদ্যত।
 মুদগ অনোদ্যমালিকিতয়োঃ পুনদৃশাং এব অস্তোহন্যঃ সঃসোগেন
 শীতলতাং দধিরে ॥৩০॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমবৈচিত্র্যের তরঙ্গাতিশয় কন্দর্পরস-বিলাসে
 এক মহান্ অনুরাগ বিস্তার করিল। যেহেতু অনুরাগ-সম্পদ-
 রসের কুটিল তরঙ্গ দ্বারা যেসকল আশু সুখ করিয়া থাকে, সেইসকল
 আশুর পরে দুঃখদানও করিয়া থাকে ॥২৯॥

এইভাবে কিছুকণ অতীত হইলে অন্য এক কিকরী কহিলেন—
 “হে সখীগণ।” তোমরা আর বেদ করিও না, ঐ দেখ—উইরা

আলিঙ্গনপাশে পরস্পর দৃঢ়সংস্পর্শে আবদ্ধ থাকিয়াও “কাত্ত আমাকে জ্ঞাতিয়া
 কোথায় গিয়াছেন” এবং আমায় কাত্তও আমাকে জ্ঞাতিয়া কোথায় চলিয়া
 গিয়াছেন এইরূপ উভয়ের পরস্পর বিরহদীড়া উৎপাদন করিয়া থাকে।
 এইরূপ স্ববস্থা ঘটিলে কোন কিকরী সন্তোষেও উভয়ের প্রেমবৈচিত্র্য অল্প
 বিরহদীড়া দেখিয়া দুঃখবশতঃ তাদৃশ সিক্ত স্মৃতি না হওয়ার সন্ধিহান
 হইয়া ভিজ্ঞাপা করিতেছেন।

কাসীঃ প্রিয়ে ! মানিনি ! হা ! বিহার মাং

কিং পর্যাহাসীঃ শ্রিয় ! নিরুতীভবন

সংলাপমিখং রসরস্তু এতয়ো

রালো নিভাজোন্মিসিতস্মিতা বভূঃ ॥১১॥

একাহ তত্র বৈ কয়্যপি পৃষ্ঠ

সিদ্ধাস্তয়ন্তী রসবস্ত-তত্ত্বম্ ।

হান্দং তয়োঃ নক্ষত্রমিখং বিদগ্ধা

বেদৈন তদ্ভাব-বিভাবিতাস্মা ॥১২॥

মিলনানন্তরং শ্রীকৃষ্ণঃ প্রিয়ামাহ । হে প্রিয়ে ! মানিনি ! মাং বিহার্য সং
কুজ আগীঃ । তদনন্তরং শ্রীরাধাঃ প্রিয় মাহঃ হে কাশ্য ! নিরুতীভবন
মন্ কিং মাং পর্যাহাগীঃ ? পরিহাসমকারীঃ ॥১১॥

একত্রস্থিতয়োস্তয়োঃ কথং বা বিরহো ভাতঃ ? ভাতে চেদ্বিরহে কয়্যপি
মিলনং ন কারিতং ? অকস্মাৎ কথং বা সংযোগো ভাতঃ ? ইতি কয়্যপি
কিঞ্চিয়া পৃষ্ঠা একা কিঞ্চয়ী রসবস্ত তত্ত্বং সিদ্ধাস্তয়ন্তী যন্তী আহ । যতঃ ইহং
বিদগ্ধা কিঞ্চরী তয়োঃ নক্ষত্রং হান্দং বেদ । কথন্তু তা, তয়োর্ভাবরূপপূর্ব্বেন
ভাবিতা বাসিতঃ আস্মা অন্তঃকরণং যন্তাঃ সা ॥১২॥

পুনরায় পরস্পর আনিজ্ঞন-পাথে আবদ্ধ হইয়া আনন্দভরে নয়নের
স্নিগ্ধ ধারায় অভিষিক্ত হইয়া শীতলতা লাভ করিতেছেন ॥১৩॥

আর ঐ শুন, মিলনান্তর শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকাকে বলিতেছেন—
“হে প্রিয়তম ! হে মানিনি ! আমাকে পরিত্যাগ করিয়া কোথায়
ছিলে ?” এই কথা শুনিয়া শ্রীরাধা কহিলেন—“প্রিয়তম ! তুমি
এতক্ষণ লুকাইয়া থাকিয়া কি আমাকে পরিহাস করিতেছিলে ?”
শ্রীরাধাকৃষ্ণের এইরূপ সংলাপ-সুখা আনন্দজন করিয়া সখীগণ
উল্লাসভরে মুহু মুহু হাস্য করিতে লাগিলেন ॥ ১১, ১২ ॥

প্রেমবৈচিত্র্যের পরে শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন অবলোকন করিয়া
একজন কিঞ্চরী অপরাধে কহিলেন—“সখি ! একত্র অবস্থান করিয়াও
ইহাদের বিরহ উপস্থিত হইল কেন ? এবং কেহ মিলন সংঘটন ও

বৈশ্ণবজ্ঞান ধুরাধিকৃত্যোঃ

ক্ষুণ্ণানয়োরাস্ত মিথঃ প্রতীতয়োঃ ।

শ্রবণমুৎসরিত বাহুভিশ্চিৎসঃ

স্পর্শামৃত্যুয়া বিরহঃ শমঃ যযৌ ॥৩৩॥

সিদ্ধান্তো যথা । প্রেমবৈচিত্র্যাবিচ্ছেদো আয়তে বিচ্ছেদে চ সতি
নিরন্তরং চিন্তয়া ধ্যানাতিশয়ো জায়তে তদনন্তরং ধ্যান-বিষয়স্য কাঙ্ক্ষাদেঃ ক্ষুণ্ণো
প্রাপ্তিঃ প্রাপ্তৌ চ সত্যমালিঙ্গনার্থ মুদ্যমঃ ক্ষুণ্ণাবিষয়স্য বস্তুনস্তদানীং তৎ-
স্থলে সত্ত্বায়া অলীকত্বেন ন আলিঙ্গন-মিচ্ছিত্বা তু কাঙ্ক্ষাদি প্রাপ্তিজ্ঞানস্য ভ্রমত্বং
নিশ্চিত্য পুনর্নিরহপাড়া হতি সর্বত্র রীতিঃ । অত্র প্রেমবৈচিত্র্যজ্ঞত্ব বিরহ-
স্থলে তু ক্ষুণ্ণি বিষয়স্য তদানীং সত্ত্বায়া যথার্থত্বেন আলিঙ্গনমপি যথার্থমেবা-
তো ন পুনর্নিরহপীড়িত্যাহ । বৈশ্বকব্যনাতিগণ্যে অবিকৃতয়োঃ অর্থাৎ তাদৃশ-
ন্যানাবিশিষ্টয়ো বননো রাধাকৃষ্ণমোক্ষিথঃ পরস্পরঃ ক্ষুণ্ণা প্রতীতয়োজ্ঞাতয়ো-
রালিঙ্গনার্থ প্রসারিত বাহুভিঃ পরস্পরঃ স্পর্শামৃত্যুত্বেন বেতুনা বিরহঃ শমঃ
শাস্তিঃ যযৌ ॥৩৩॥

করাইলনা, অথচ প্রকৃত্তাৎ উহাদের কিরূপে মিলন হইল ? ইহার
কারণ বল ?” এইরূপ জিজ্ঞাসিতা হইয়া সেই সখী রসবস্তুরত্ন
সিদ্ধান্তিত করিয়া কহিতে লাগিলেন । যেহেতু শ্রীরাধাকৃষ্ণের ভাব-
বিভাবিত-হৃদয়া এই বিদগ্ধা বিকরী শ্রীরাধাকৃষ্ণের হৃদয়গত সবল
ভাবই অবগত আছেন ॥৩২॥

এই রসজ্ঞা বিকরীর সিদ্ধান্ত এই যে প্রেমবৈচিত্র্যবশতঃ যে
বিচ্ছেদ উৎপন্ন হয়, সেই বিচ্ছেদ অবস্থাতে নিরন্তর চিন্তা নিবন্ধন
ধ্যানাতিশয় জন্মিয়া থাকে, তারপর ধ্যানের বিষয় কাঙ্ক্ষা ও কাঙ্ক্ষের
ক্ষুণ্ণিতে প্রাপ্তি ঘটে এবং সেই প্রাপ্তিতে পরস্পর আলিঙ্গনার্থ উদ্ভূত
হয়, কিন্তু তৎকালে সেই ক্ষুণ্ণির বিষয়ভূত বস্তু কাঙ্ক্ষা ও কাঙ্ক্ষের
সেইস্থানে বিজ্ঞানভার কভাবে আলিঙ্গন সিদ্ধ হয় না, মিথ্যা হইয়া
পড়ে, কাজেই তখন কাঙ্ক্ষাদি প্রাপ্তি-জ্ঞান ভ্রমমাত্র নিশ্চয় করিয়া
পুনরায় বিরহ পীড়ায় কাতর হইয়া পড়েন, ইহাই বিরহের সর্বত্র

পশ্চৈনয়োস্তৎ কপসেনতদার-
 ত্বংকঠরা কোটিগুণী ভবন্ত্যা ।
 পুনশ্চ সন্তোগ-ধুরাতিদৈর্ঘ্যং
 সমৃদ্ধিমঞ্চং রক্তসাদবাপ ॥৩৪॥
 নিঃসারিতাচ্ছাদন মাংসবলভ্যো
 বিয়োগভীত্যেব তয়েতবেতরঃ ।

ন চ বিরহজনকেষ্মৈ প্রেমবৈচিত্র্যং ছেয়মিতি বাধ্যং যতো ন বিনা বিগ্র-
 নন্তেন সন্তোগঃ পুষ্টি মপ্নতে ইতি নির্যমেন প্রেমবৈচিত্র্যস্যাপ্যুপাদেয়ম্ স্থিত্যাহ ।
 এতরোঃ রাখাকৃকয়োস্তৎ প্রেমবৈচিত্র্যজন্য বিরহস্য এতৎ ফলং পশ্য । ফল-
 মেবাহ । বিরহেণ কোটিগুণী ভবন্ত্যা । উৎকঠরা পুনর্নির্মলনে সতি জাতঃ
 সন্তোগাতিশয়ঃ অস্যাতি দৈর্ঘ্যং দীর্ঘকালং ব্যাপ্যহ্মরিষ্যৎ সমৃদ্ধিমঞ্চং বেগাৎ
 অবাপ । তথা চ সমৃদ্ধিমান্ সন্তোগো জাত ইতি ভাব ॥৩৪॥

প্রিয়ো রাখাকৃকো তথা পুষ্কোকরা বিরোগভীত্যা আশ্রবলভ্যো বলভা চ
 বলভন্ত বলভ্যো পরস্পরং ভুঞ্জেতুঃ স্ব স্ব স্বয়মধ্যে বলাৎ প্রবেশকতাবিব

রীতি । কিন্তু এখানে এই প্রেমবৈচিত্র্য জন্ত বিরহ স্থলে ক্ষুণ্ণির
 দিবরীকৃত বস্ত্র কান্তা ও কান্ত বিন্যাসন থাকায় আলিঙ্গন স্বার্থরূপে
 সিদ্ধ হইল। থাকে, সুতরাং আর পরস্পর বিরহপীড়া থাকে না । তাই
 উভ্যের বিচ্ছেদে ধ্যানাতিশয় প্রযুক্ত পরস্পর পরস্পরকে ক্ষুণ্ণিতে
 প্রতীত করিয়া আলিঙ্গনার্থ যেমন বাহ প্রসারিত করিয়াছেন অমনি
 পরস্পরের স্পর্শানুভবে উভয়ের বিরহপীড়া প্রশান্ত হইয়াছে ॥৩৩॥

অতএব বিরহ উৎপাদন করে বলিয়া প্রেমবৈচিত্র্যকে হেতু মনে
 করিও না; যেহেতু বিপ্রলভ্য কথীত সন্তোগের পুষ্টিই হয় না ।
 এই জন্ত প্রেম বৈচিত্র্যেরও উপাদেয়তা সূচিত হইয়াছে । শ্রীরাধা-
 কৃষ্ণেরও প্রেমবৈচিত্র্য জন্ত বিরহের কল অবলোকন কর । বিরহে
 উভ্যের উৎকঠা কোটিগুণ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হওয়ায় পুনর্নির্মলনে সন্তোগা-
 তিশয়ে দীর্ঘকাল স্থাশিষ প্রযুক্ত এক্ষণে সমৃদ্ধিমান সন্তোগ প্রাপ্ত
 হইল ॥৩৪॥

রুদ্ধাত্মজৈঃ স্ব স্ব হৃদয়স্তরং বলাৎ
 প্রবেশয়ন্তাবিব রাজতঃ প্রিয়ৌ ॥৩৫॥
 দধাসি মাং যত্র সদা তদেতৎ
 বিশামি মধ্যে হৃদয়ং বিহর্তুং ।
 ইত্যেব সংলপ্য কিমদ্য গাঢ়া-
 শ্লেষৈরিমৌ তত্র বিধৌ যতেতে ॥৩৬॥
 আত্মা চ চেতশ্চ যদেকমেতয়োঃ
 দ্বিতেন তদ্বা স্তদঙ্গং বিলাসিনোঃ ।

বর্তমানো সন্তোগশময়ে নিঃসারিতং দূরীকৃতং আচ্ছাদনং বস্ত্রং যত্র তথাভূতং
 যথাস্যাৎতথা রাজতঃ ॥৩৫॥

তাদৃশ দৃঢ়ালিঙ্গনমুৎপ্রেক্ষতে । যত্র চিত্তে সদা মাং ধরসি তদেতৎ মধ্যে
 হৃদয়ং হৃদয়স্য মধ্যে অহং বিহর্তুং বিশাম্যৌতি সংলপ্য পরস্পরং সম্ভাষ্য ইমৌ
 রাধাকৃষ্ণৌ কিমদ্য গাঢ়াশ্লেষেঃ করণৈঃ তত্র বিধৌ প্রবেশ বিধৌ যতেতে যন্তং
 কুরুতঃ ॥৩৬॥

তাদৃশ গাঢ়ালিঙ্গনং পুনরনুযায়ী উৎপ্রেক্ষতে । বিলাসিনোঃ রাধাকৃষ্ণয়োঃ
 যৎ যন্তাৎ আত্মা চ চেতশ্চ একমেব তত্ত্বস্বাৎ অনযোক্তব্যোঃ শরীরয়োরাপি দ্বিতেন

আমরি ! ঐ দেখ সখি ! প্রিয়-যুগল বিয়োগ-আশঙ্কায় যেন
 পরস্পরের পরিধেয় বসন দূর করিয়া স্ব স্ব বাহু-বল্লী দ্বারা নিজ
 বল্লভা নিজ বল্লভকে দৃঢ় আলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ করিয়া স্ব স্ব হৃদয়
 মধ্যে বলপূর্বক প্রবেশ করাইতেছেন ॥৩৫॥

আহা ! ঐ প্রেমিক-প্রেমিকা-যুগলের দৃঢ় আলিঙ্গনবোধ দর্শনে
 বোধ হইতেছে যেখানে আমাকে নিরস্তুর ধারণ করিয়া থাক, সেই
 হৃদয় মধ্যে বিহার করিবার নিমিত্তই আমি প্রবেশ করিতেছি” এইরূপ
 পরস্পর আলাপ করিয়াই যেন উহারা অল্প গাঢ় আলিঙ্গনবদ্ধ হইয়া
 হৃদয় মধ্যে প্রবেশে যত্ন করিতেছেন ॥৩৬॥

অথবা হে সখি ! এই বিলাসীযুগলের আত্মা ও মন এক, কেবল
 তনুমাত্র দুইটি পৃথক্ থাকা কদাচ সম্ভব নহে, ইহাই যেন মনীষি

ইতীথ মেকীকৃষ্ণভেদ্য কিং জবা-

দনঙ্গ ঐবৈষ মনীষিণাং বরঃ ॥৩৭॥

একং জগতত্র ভবামি তুঙ্গং

কুস্তাবিমৌ মামপি যজ্জগীষু ।

তদ্বামনৌ কুর্বে ইতীব গর্কবা-

দ্বক্ষো হরে রদ্যতে কুচৌ কিং ॥৩৮॥

দৃষ্ট্য। স্মরঃ শীতকরারবিন্দয়োঃ

সমিত্রয়োঃ শাস্ত্রব মজ্জয়োরপি ।

অনং বার্থং ইথং অনেন প্রকারেণ ইতি বিচার্য মনীষিণাং বুদ্ধিমতাং শ্রেষ্ঠঃ
কন্দর্প এব কিং বেগাং অন্য একী কৃষ্ণভেদ্য ॥৩৭॥

গাঢ়ালিঙ্গন সময়ে বক্ষ্য। গুনমর্দনং উৎপ্রেক্ষতে । অত্র জগতি একং
অহমেব তুঙ্গং ভবামি কুস্তমদৃশো ধৌ ইমৌ তনৌ তু মামপি যদ যজ্জগীষু
ভবতঃ তত্ত্বাত্তৌ অহং বামনৌ কুর্বে ইতি বিচার্যেব শ্রীকৃষ্ণস্য বক্ষঃস্থলং কিং
কুচৌ অদ্যতে ? ॥৩৮॥

শ্রীকৃষ্ণস্য মুখচন্দ্রশ্চেন শ্রীরাধায়া মুখং কমলশ্চেন চ বর্ণরিষা তথো রথর পান-
মুৎপ্রেক্ষতে । কন্দর্প উদ্দীপকশ্চেন সমিত্রয়োঃ শীতকরারবিন্দয়োঃ চ
কমলয়োঃ অজয়োঃ স্নানজুৎপন্নয়োঃ অতঃ সহোদরয়ো রপি সা এবং দৃষ্ট্য। তথো

প্রবর কন্দর্প বিচার করিয়া এই তমুযুগলকে আলিঙ্গন হলে অত্র অতি
বেগভরে একীভূত করিয়াছে ॥৩৭॥

আরও এই দেখ সখি ! আগ্নিস্নানের গাঢ়তা প্রযুক্ত শ্রীকৃষ্ণের
পৌবর বক্ষঃস্থল দ্বারা শ্রীরাধিকার বক্ষোজ-কমল কিরূপ অপূর্বভাবে
বিদলিত হইয়াছে দেখ ! দর্পী শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃ গর্কভরে বিচার করিল
“এই জগতে একমাত্র আমিই তুঙ্গ, কিন্তু কনককুস্ত সদৃশ শ্রীরাধিকার
এই বক্ষোজমুগল স্বীয় তুঙ্গকে আমাকেও ভয় করিতে অভিজ্ঞাঘী
হইয়াছে, অতএব আমি আজ ইহাদিগকে বামনীভূত করি” এইরূপ
নিশ্চয় করিয়াই যেন শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃ শ্রীরাধার বক্ষোজদ্বয়কে বারংবার
বিদলিত করিতেছে ॥৩৮॥

পরস্পরান্বেষণ রসগ্রহে বলাৎ
 স্বকারিতৈ মৈত্র্যামিহং সসর্জ কিং ॥২৯॥
 তাত্ত্বোজ্জ্বলাগাধ সরস্যাঙ্গকতোঃ
 কিম্বা সুখান্বেষণ মজ্জয়োরিদং ।
 কন্দর্পবাত্যা জনিতং বদন্তরে
 শীৎকারভৃচ্ছ ধ্বন্যিরব লক্ষ্যতে ॥৩০॥

মিলনার্থং যেনৈব বলাৎকারিতেঃ পরস্পরালিঙ্গনরূপ রসগ্রহণেঃ কিং তয়োঃমিত্রং
 সসর্জ ? ॥২৯॥

পুনরধর-পান মন্যথা মূংশ্রেফাতে । কিম্বা রাধাকৃষ্ণয়োঃ শরীরসৈক্যেন
 তাদৃশ শরীররূপোজ্জ্বলাগাধ সরসি পক্ষে উজ্জ্বরসম্যাগাধ-সরসি উদকতোঃ
 উদয়ঃ প্রাপ্নুবতো স্তয়ো মুখাঙ্গয়ো বযুরা ইতি শ্লগিদ্ধা বা কন্দর্পরূপ বাত্যা, তদ্বা
 জনিতং ইদং সুখান্বেষণং । নহু মুখয়োঃ কমলক্ষে কিং প্রমাণং ? তজ্জাহ-
 মানালঙ্কার মাহ । যয়ো মুখদ্বোরন্তরে মধ্যে সন্তোগদযয়ে শীৎকার রূপ অধর-
 ধ্বনিলক্ষ্যতে । তথা চ মধ্যস্থিত অধরধ্বনি হেতুনা মুখয়োঃ কমলক্ষে লিঙ্গমিতি
 ভাবঃ ॥৩০॥

আমরি ! দেখ দেখ দেখি ! শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্র শ্রীরাধা-মুখ-
 পদ্মের মধুপানে কেমন বিভোর !! ইহাও এক বিচিত্র ব্যাপার ! চন্দ্র
 ও কমল উদ্বোধকরূপে কন্দর্পের মিত্র বটে, কিন্তু চন্দ্র ও কমল একই
 জলোৎপন্ন হওয়ায় সহোদররূপে পরস্পরের নোহাদ্য না হইয়া উহাদের
 মধ্যে চিরশত্রুতা বিদ্যমান । অতএব ঐ শত্রুতা দেখিয়াই উহাদের
 পরস্পর মিলনার্থং যেন আজ কন্দর্প অয়ং বলপূর্বক চন্দ্র ও কমলে
 পরস্পর আলিঙ্গন রূপ রস গ্রহণ করাইয়া উভয়ের মৈত্র্য-বিধান
 করিয়াছে ॥৩১॥

অথবা শ্রীরাধাকৃষ্ণের তমুযুগলের পঠৈক্য বিধানে যে উজ্জ্বল রসের
 অগাধ সরোবর প্রতিভাত হইতেছে, তাহাতে শ্রীমুখ-কমল দু'টি যেন
 কন্দর্প-পবনাবর্তে লক্ষ্যলিত হইয়া একত্রে মিলিত হইয়া গিয়াছে । যদি
 বল, ও দু'টি যে কমল, তাহার প্রমাণ কি ? ঐ শুন, মুখ-কমল মধ্যে

যৌ স্মার সৃষ্টো বুদ্ধিতৌ বিধু সদা
 পূর্ণো নিরঙ্গাবনয়োঃ পরস্পরং ।
 বিভাতি যুদ্ধং কিঞ্চিদং বহুবলঃ
 প্রগলভতে বালাতমশ্চ যেহভিতঃ ॥৪১॥

অধুনা সুখয়োঃ চক্ষুঃ নিকৃপ্য পুনরপাখ্য পানমন্য বা উৎপ্রেক্ষতে । ব্রহ্মণা
 সৃষ্টচক্ষু এক এব তথাপি সর্বদা ন পূর্ণঃ সকলদৃষ্টাতএব ত বিবাদাবকাশঃ ।
 কল্পপেণ তু যৌ যৌ চক্ষৌ সৃষ্টৌ তত্রাপি সদা পূর্ণৌ বলদ্বরহিতৌ চাতঃ
 অনয়োঃ পরস্পরং মাৎসর্ধ্যোণ কিমিদং যুদ্ধং বিভাতি ? অন্ধকারাণাং শত্রুঃ
 চক্ষৌ ভবতি অতোবিপক্ষয়োঃ সৌম্যযুদ্ধ রূপ বিপত্তি দর্শনাৎ প্রবীণাঙ্ককারণ্য
 কা বাক্তী বালতমঃ সমূহোহপি অতি চঞ্চলঃ সন্ অভিতশ্চতুর্দিক্ আনন্দেন
 প্রগলভতে । পক্ষে বালা অলকা এব তমঃ সমূহঃ । তথা চাখির পান সময়ে
 আদকা শকলা ভবন্তীতি ভাবঃ ॥৪১॥

সন্তোগোপ্য শীৎকার ধ্বনি, ভ্রমর ধ্বনিক্রমে ক্ষুণ্ণ হইতেছে । ভ্রমর-
 ধ্বনির কারণেই ত অনুমান-প্রমাণে ঐ শ্রীমুখ দু'টির কমলদ্বন্দ্ব
 হইয়া গেল সখি ! ॥৪০॥

আবার ঐ অধর-সুখা পানকালে চঞ্চল তলকাবলি-মণ্ডিত শ্রীমুখ-
 চক্ষু যুগলের কি অপূর্ব-সুখমা বিকশিত হইয়াছে দেখ ! আহা ! বোধ
 হইতেছে—ব্রহ্মা একটা মাত্র চক্ষু সৃষ্টি করিয়াছেন তাহাও সর্বদা পূর্ণ
 নহে অথচ সকলক, সুতরাং তাহার সহিত কোন বিবাদের অবকাশ
 নাই । কিন্তু বন্দর্প এই যে সদাপূর্ণ অকলঙ্ক দুইটি শ্রীমুখ-চক্ষুর
 সৃষ্টি করিয়াছেন, ইহারা সমগুণবিশিষ্ট হওয়ায় যেন মাৎসর্ধ্য বশতঃ
 পরস্পর যুদ্ধ আরম্ভ করিয়াছে । অন্ধকারের শত্রু চক্ষু । এইজন্য
 নিজ বিপক্ষ স্বরূপ চক্ষু যুগলের যুদ্ধ রূপ বিপত্তি দর্শন করিয়া প্রবীণ
 অন্ধকার ত দূরের কথা বাল-তমঃ সমূহও অর্থাৎ অলকাবলিরূপ
 অন্ধকার সমূহ যেন চারিদিকে আনন্দভরে প্রগলভতা প্রকাশ
 করিতেছে । ৪১॥

কেনাপিভা চন্দ্রবদন্তে মঞ্জু
মসৌ সরোজেন্যাহেতি বিহ্বলং ।
তদন্ততং বিশ্বযুগং প্রগৃহ্য কিং
শ্বেনানুরাগেণ তদধরজয়ৎ ॥৪২॥
একত্র বন্ধুক চতুষ্টয়ং কথং
মরন্দ লুণ্ঠাকমিতো নিবুদ্ধাতে ।

ইদানীং শ্রীকৃষ্ণপ্রাধরে লগ্নং রাধিকায়ঃ নেত্রাজনং মসিৎশ্চেন উৎপ্রেক্ষ্য
রাধিকাকর্তৃকাধর পানসময়ে শ্রীকৃষ্ণপ্রাধরে লগ্নং রাধিকায়ঃ অধর সম্বন্ধি তাৎপল
রাগানুরাগেণ উৎপ্রেক্ষতে । চন্দ্রবৎ চন্দ্রে যথা কলঙ্করূপমসিৎবর্ততে তথা
অহং খেদে শ্রীকৃষ্ণপ্রাধরূপে মনোজে কমলেইপি কেনাপি মসৌ অর্পিহা ইতি
হেতোবিহ্বলং রাধিকায়ঃ ওষ্ঠাধররূপ বিশ্বযুগং কর্তৃশ্রীকৃষ্ণপ্রাধর লগ্নং তদন্তনং
প্রগৃহ্য কিং শ্বেন তাৎপলরাগানুরাগেণ তৎ কমলং মধুরজয়ৎ ॥ ৪২ ॥

অধুনা পরম্পরাধরে দম্বকতং বর্ণয়তি । হে আলয় ! একত্র ঘরো-
রোষ্ঠাধর চতুষ্টয়রূপ বন্ধুকচতুষ্টয়ং অধবাস্তুরূপ মরন্দ লুণ্ঠাকং ইত্য এব

সখি ! দেখ, দেখ, নয়ন চুখন সময়ে শ্রীরাধিকার যে নেত্রাজন
শ্রীকৃষ্ণের অধরে সংলগ্ন হইয়াছিল, এক্ষণে শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের
অধর-মুখা পানকালে সেই অঙ্গন চিহ্ন বিলুপ্ত করিয়া স্বীয় অধর-
সম্বন্ধি তাৎপলরাগ অনুরাগের চিহ্নরূপে শ্রীকৃষ্ণের অধরপুটে অঙ্কিত
করিয়া দিতেছেন । ইহাতে মনে হইতেছে না কি ?—চন্দ্রে বেরূপ
কলঙ্কা রূপা মসৌ আছে, অহো ! সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের মনোজ্ঞ অধর-
কমলে কে মসৌরখা অর্পণ করিয়াছে ? এই কারণে শ্রীরাধার ওষ্ঠাধর
রূপ বিশ্বযুগল বিহ্বল হইয়া শ্রীকৃষ্ণের অধর-সংলগ্ন মসৌ অর্থাৎ
নেত্রাজন গ্রহণ করিয়া স্বীয় তাৎপলরাগরূপ অনুরাগ দ্বারা সেই কমলকে
অনুরঞ্জিত করিতেছে ॥৪২॥

আহা হা ! ও যে সখি ! উহার পরম্পরের ওষ্ঠাধরে কেমন
দম্বকত দান করিলেন দেখ ! যেন উভয়ের ওষ্ঠাধর চতুষ্টয়রূপ চারিটী
বাঁধুলী ফুল একত্র অধরমুখারূপ মরন্দ-লুণ্ঠাকরূপে পরস্পর বৃদ্ধ

ইতীব রাজা মদনঃ সিতেযুভঃ

কুন্দৈরিদং বিখ্যতি পশ্চাতাং লয়ঃ ॥৪৩॥

শঙ্খ স্মরঃ পল্লবনব্যপাশ-

দয়েন বদ্ধা কিমিহাৰ্দ্ধচন্দ্রৈঃ ।

শরৈর্বিভেদেতি ভয়েন গঙ্গা-

পুশং শতভা পতিতা ভুবীতঃ ॥৪৪॥

বিদ্যাদন্তনাচিক্রমিষাং যদোপরি

স্মাদাদ্ধানা ববলেহ বলেপতঃ ।

হেতোঃ কিং পরম্পরঃ যুদ্ধাতে ইতি অশ্বারঃ বিজ্ঞেয়ঃ রাজা মদনঃ সিতেযুভিঃ

তীক্ষ্ণশরস্বরূপৈর্দন্তরূপ কুন্দৈরিদং বন্ধুকচতুষ্টয়ং বিখ্যতি ॥৪৩॥

স্তনোপরি ন বন্ধুতং বন্দপ্ৰসাদ্ধিচন্দ্রশরযোঃপ্রেক্ষ্য মর্দনসময়ে স্তনো-
পরিস্থিতহারস্র জ্যোতীনাং মুক্তানাং একৈক তয়া ভূবি পতনং গঙ্গায়া বিন্দুবিন্দু
তয়া পতনযোঃপ্রেক্ষতে । বন্দপঃ স্ব শত্রু স্তনরূপো হৌ শঙ্খ শ্রীকৃষ্ণ
হস্তরূপ নব্যপাশদ্বয়েন বদ্ধা কিমিহ নবাঘাতরূপার্দ্ধচন্দ্রে শরৈর্বিভেদা ইতি
ভয়েন স্তনদ্বয়রূপ মহাদেবস্র মস্তকস্ত মুক্তাহাররূপ গঙ্গা সঙ্কুচিতা ভূমিপুশং
শরৈর্বিদূশতৈরাভা কাশ্মিরীয়া শুভাভূতা সতী ভূবি পতিতা ॥৪৪॥

অধুনা সম্ভোগস্ত বৈপরীত্যং বর্ণয়তি । বিদ্যাং স্বরূপানামিকা মেঘস্বরূপ

করিতে প্রবৃত্ত হইলে, ইহা অশ্বায় জানিয়া রাজা মদন তীক্ষ্ণ শরস্বরূপ
দন্তরূপ কুন্দকলিধারা ঐ বন্ধুক-চতুষ্টয়কে বিদ্ধ করিলেন ॥৪৩॥

আর ঐ যে শ্রীরাধার গায়োবরে নখচিহ্ন, উহা কি কন্দর্পের অর্দ্ধ
চন্দ্রশররূপে শোভা পাইতেছে না ? এবং মর্দন সময়ে স্তনোপরিস্থিত
মুক্তাহার ছিন্ন হওয়ায় এক একটা মুক্তা কেমন ভূতলে পতিত
হইতেছে দেখ ! ইহাতে মনে হইতেছে—মদন নিজ শত্রু স্তনদ্বয়রূপ
শঙ্খ যুগলকে শ্রীকৃষ্ণের কর-পল্লবরূপ নব্যপাশদ্বয় দ্বারা বন্ধন করিয়া
নবাঘাতরূপ অর্দ্ধচন্দ্র শরদ্বারা বিদ্ধ করিয়াছে । উদ্দর্শনে যেন স্তন
শস্ত্রের মস্তকস্থিত মুক্তাহাররূপ গঙ্গা ভয়ে সঙ্কুচিত হইয়া শত শত
বিন্দুর আকারে ভূতলে পতিত হইতেছেন ॥৪৪॥

তদা তু জালানি সমীদৃশাং বলা-

জ্জালাবলীং হর্ষজ্বলৈঃ প্লুতাং বাধুঃ ॥৪৫॥

বাহুস্ত যন্তব্যজনেন দান্ত-

স্তৌ বীজয়াক্তু রজস্যমেষৈঃ।

প্লুতেক্ষণা শ্চ ক্রুধুরপ্রমেয়-

প্রেম্নে তদা হানবলোকদীনাঃ ॥৪৬॥

নায়কস্ত আচিক্ষিমাং আক্রমণেচ্ছাং দধানা সতী স্বারাদবলেপতঃ কন্দর্প
সহস্রাহকারাং যদা মেঘোপরি ববলে বলঃ প্রকাশয়ামাস। তদা তু সমীদৃশাং
জালানি সমূহাঃ জালাবলিং গবাক্ষ্রেণীঃ হর্ষজ্বলৈঃ প্লুতাং ব্যাপ্তাং চক্ষুঃ ॥৪৫॥

বহিঃস্থিতা দান্তঃ ভোরীবদ্ধ যন্তব্যজনেন বাধাক্ষেপী বীজয়াক্তুঃ। অজস্র-
মেষৈঃ নিরন্তরানন্দাশ্রধারাভির্বাণ্ডেদগাতাদান্তঃ। যদা তে তৎকালে প্রেমাশ্র-
ধারায়াঃ প্রতিবন্ধকতেন ঘোহনবলোকঃ সন্তোগদর্শনভাব স্তেন দীনাঃ হুঃখিতা
সত্যঃ অপরিমিত প্রেম্নে চক্ষুঃ। অস্মাকং প্রেমা এবাস্মান্ হুঃখয়তি অতএব
স তু যান্ত ইতি প্রেমাণং প্রতি ক্রোধং চক্ষুঃ ॥৪৬॥

আমরি! ঐ দেখ সখীগণ! বিলাসিযুগল এবার উদ্দাম পুস্পরাগ-
ভরে বিপরীত সন্তোগবিলাসে নিমগ্ন হইলেন। দোদামিনীশ্বরূপা
নায়িকামণি নবজলধর স্বরূপ নায়ককে আক্রমণ করিবার ইচ্ছা করিয়া
কন্দর্পসম্বন্ধি সহস্রারের বেশ ঐ নবজলধরের উপর বল প্রকাশ
করিতেছেন।” তদর্শনে জালরঞ্জে, নয়নার্পণকারিণী সমীগণ তখন
আনন্দাশ্রু বর্ষণ করিতে করিতে সেই গবাক্ষ্রেণী পরিপ্লুতা
করিলেন ॥৪৫॥

তৎকালে কুঞ্জের বহিঃস্থিতা নাসীগণ ভোরীবদ্ধ যন্তব্যজনের দ্বারা
অর্থাৎ ‘টানা পাখা’ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে বাজন করিতে লাগিলেন।
তঁাহাদের নয়নাঙ্গ হইতে নিরন্তর আনন্দাশ্রধারা নির্গদিত হওয়ায়
শ্রীরাধাক্ষেপের এই বিচিত্র বিলাস-মাধুরী দর্শনে তঁাহাদের বিশেষ
প্রতিবন্ধক উপস্থিত হইতে লাগিল। তাহাতে তঁাহারা অতীব
হুঃখিতা হইয়া সেই অপরিমিত প্রেমের উপর ক্রোধ প্রকাশ করিতে

প্রফুল্ল নীলাম্বুজশীধুচন্দ্রঃ
 কামং পপাবিত্য সহিষ্ণু সত্ত্বঃ ।
 তত্রত্যামিন্দ্রিয়ার্যোগং কিং
 বলাত্তদীয়ামৃতমপ্যধাসীৎ ॥৪৭॥
 অভ্রান্তকৃতচলস্বৰ্ধ্যমণ্ডলে
 ননৰ্ত্ত মুক্তাবলি রাস্ত সন্মদা ।

শ্রীকৃষ্ণস্ত মুখরূপ কমলভাধরামৃতরূপ শীধু মধু রাধিকায়া মুখচন্দ্রঃ বিপরীত
 সন্তোষ সময়ে কামং যথেষ্টং পপৌ । মৎ পেয়ঃ বস্ত চক্ষুশ পীতমিত্যাসহিষ্ণু
 ইন্দ্রিয়ার্যোগং তত্রত্যং প্রফুল্লনীলাম্বুজস্য শ্রীকৃষ্ণস্ত নেত্ররূপভ্রমরবৎ তদীয়া
 মৃতং চন্দ্রস্বৰ্ধ্যামৃতমপি সত্ত্ব স্তৎক্ষণ এব বলাৎ অধাসীৎ পানমকারীৎ । খেট
 পানে । তথাচ শ্রীরাধিকা কৰ্জ্বকাধরপানসময়ে শ্রীকৃষ্ণেন বিস্ময়াত্তস্তা
 মুখাবলোকনং কৃতং অতস্তাদৃশাবলোকনমেবামৃতপানঘেনোৎপ্রেমিক্তমিতি
 ভাবঃ ॥৪৭॥

অধুনা জ্ঞানসিদ্ধানাং স্বৰ্ধ্যমণ্ডলদ্বারা অর্চিরাদি মার্গং বর্ণয়ন্ তাদৃশ শব্দানাং
 স্বেপেণ বিপরীতসন্তোষমপ্যাহ । অভ্রান্তঃ মেঘস্য মধ্যে উজ্জ্বলচল স্বৰ্ধ্যমণ্ডলং
 তত্র মুক্তাশ্রয়ী মোক্ষপ্রাপ্ত্যানন্দেন ননৰ্ত্ত । কথন্তুতাঃ আস্তো গৃহীতঃ সন্মদো

লাগিলেন ।” এই প্রেম আমাদিগকে এই মধুর লীলা-বিলাস
 দর্শনের সহায় না হইয়া বরং দুঃখই প্রদান করিতেছে, অতএব এই
 প্রেম এসময় না হউক “এই বলিয়া প্রেমের প্রতি ক্রোধ প্রকাশ
 করিতে লাগিলেন ॥৪৬॥

বিপরীত সন্তোষবিলাসে শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণাধরমুখা অবাধে যথেষ্ট
 পান করিতে লাগিলেন ; শ্রীকৃষ্ণও তৎকালে বিস্ময়ের সহিত শ্রীরাধার
 বদনমাধুরী নয়ন ভরিয়া দর্শন করিতে লাগিলেন । আহা !
 তাহাতে মনে হইল যেন—চন্দ্র প্রফুল্ল নীলাম্বুজের শীধু যথেষ্ট পান
 করিতে থাকায়, তাহাতে অসহিষ্ণু হইয়া—আমার পেয় বস্ত্র চন্দ্র পান
 করিতেছে” এই ঈর্ষা বশতঃই শ্রীকৃষ্ণের বদনাম্বুজস্থ নয়ন-ভ্রমরমুগল
 বলপূর্বক শ্রীরাধা মুখচন্দ্রের মাধুরী-মুখা পান করিতে লাগিল ॥৪৭॥

হংসাবধূতাঃ কনকাবলীঃ প্রিতা

বাস্তং বিচিত্রং রত্নসাদবীবদন্ ॥৪৬॥

তদগতা শ্রীমধুসূদনোক্ত-

দৃগানং প্রতিপ্রপ্তমভূদপূর্বং ।

হর্ষোৎসাহায়া । তদৈব পরমহংসা এবং অবধূতাক্ষ জ্ঞানিপ্রভেদাঃ তেষাং নর্তনং
দৃষ্টা রত্নসং হর্ষাৎ বিচিত্রং বাস্তং অবীবদন্ বাদয়াক্করূঃ । কথঙ্কৃতাঃ স্বযোগ-
বল পরীক্ষার্থ কনকাবলীং বস্ত্রমাত্রাগম্যায় একমন্ত্রকোক্ত কাকনী ভূমি প্রিতাঃ
এবৈব হিহা বাস্তং চক্রুরিতার্থঃ । বিপরীত সন্তোষ পক্ষে শ্রীকৃষ্ণ বক্ষঃ
হলাভ্রমধ্যে কৌস্তভরূপ সূর্য্যমণ্ডলে মুক্তাবলিঃ রাধিকায় মুক্তাহারো ননর্ত ।
তস্মিন্ সময়ে হংসাঃ রাধিকাসাঃ পাদকটকাঃ অবশ্যাকারলোপাৎ বধূতাঃ
কম্পিতাঃ সন্তঃ বিচিত্রং বাস্তং অবীবদন্ । কথঙ্কৃতাঃ কনকাবলীং রাধিকায়
চরণরূপকনকহুলীং অপ্রিতাঃ ॥৪৭॥

তত্র কাকনীভূমৌ অনোবাগমনাসম্ভবাদতএবাগতস্ত ভগবতো মধুহরনগ্য,
কর্ণগেষ্ঠমুদগদগনমভূৎ যেন গানেন শুকদেব নারদ প্রভৃতি রসিকানাং অদ্ববলোব

অনন্তর জ্ঞান-লিঙ্গগণের সূর্য্যমণ্ডলদ্বারা গর্ভিমার্গ বর্ণন করিয়া
তাদৃশ শঙ্কাবলীর সাহায্যে স্নেহে বিপরীত সন্তোষ বর্ণন করিতেছেন ।
—মেঘের উদিত চকল সূর্য্যমণ্ডল মধ্যে “মুক্তাবলী” অর্থাৎ মুক্তজন
সমূহ বেক্সপ মোক্ষপ্রাপ্তির আনন্দে নৃত্য করিতে থাকেন সেইরূপ
শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলরূপ মেঘের উপর কৌস্তভরূপ সূর্য্যমণ্ডলমধ্যে
মুক্তাবলী অর্থাৎ শ্রীরাধিকার মুক্তাহার নৃত্য করিতে লাগিল এবং
স্বযোগবল পরীক্ষার্থ ‘কনকাবলী’ নামক এক তুরগিময়া কাকনী
ভূমিতে অবস্থিত হংস (পরমহংস) ও অবধূতগণ উক্ত মুক্তগণের নৃত্য
দর্শন করিয়া বেক্সপ হর্ষভরে বিচিত্রে বাস্ত করেন সেইরূপ ঐ সময়ে
শ্রীরাধার চরণরূপ কনকহুলী স্থিত হংস অর্থাৎ পাদকটক অবধূত
অর্থাৎ কম্পিত হইয়া বিচিত্র বাদ্য করিতে লাগিল ॥৪৮॥

সেই কাকনীভূমিতে অন্তর আগমন সম্ভাবনা না থাকায় তথায়
জগদান মধুসূদনের আগমনে বেক্সপ কর্ণসুখকর সঙ্গীত হইতে থাকে

যেনৈব সভ্যা রসিকাস্বরসী

জ্যোত্যাং দধে খেদমিবাং সবেপা ॥৪৯॥

বালাস্ত কোটিল্য ভূতোহতিলোল্যা-

দিতস্ততঃ সংসরণং ভজন্তঃ ।

শ্রুতি প্রসক্তাঃ প্রতিকর্ণভাতা-

স্তপ্পূৰ্ণদৈন্দব মণ্ডলাস্তঃ ॥৫০॥

সভ্যা সাঙ্খিকবিকার বশাদ্ জ্যোত্যাং দধে । সন্তোগ পক্ষে তৎসময়ে ঘষোরসযোঃ
স্বগন্ধাধিকা প্রকাশনেন তত্রাগতা য়ে মধুসূদনা ভ্রমরা তেবাং কর্ণপ্রেষ্ঠং গানমভূৎ ।
যেন গানেন রসিকানাং বিকরীণাং অঙ্গবজ্জ্যেব সভ্যা ॥৪৯॥

জ্ঞানিনাং সূর্য্যামণ্ডল দ্বারা অর্চিরাদি মার্গ মুক্তা । কশ্মিণাং চন্দ্রমণ্ডল দ্বারা
ধূমমার্গ মাহ । কোটিল্যযুক্তা বালা অজ্ঞাস্ত বিষয় ভোগে অতি লৌল্যাৎ
ইতস্ততঃ সংসারণং ভজন্তঃ সতঃ মদাৎ গহকারাং ঐন্দবমণ্ডলাস্ত । চন্দ্রমণ্ডল মধ্যে
এব তস্থঃ । কণ্ঠস্থতা ! শ্রুতৌ শ্রুতৌ কণ্ঠমার্গে প্রসক্তাঃ অতএব প্রতি
কর্ণভাতাঃ কশ্মিণি কশ্মিণি খ্যাভাঃ কণ্ঠেষু প্রসিদ্ধা ইত্যর্থঃ । বিপরীত
সন্তোগপক্ষে কোটিল্যভূতাঃ বালাঃ কুটিলালকাঃ অতি লৌল্যাৎ চাকলাৎ
ইতস্ততোঃ গগনং ভজন্তঃ সতঃ ঐন্দবমণ্ডলাস্তঃ শ্রীকৃষ্ণ মূখরূপ চন্দ্রমণ্ডলমধ্যে
তস্থঃ । শ্রুতৌ কর্ণপর্ষ্যস্তস্থলে প্রসক্তাঃ । প্রতি কর্ণে সমাধায়ে কেশ সংস্কার
ইতি যাবৎ তত্র ভাতাঃ প্রকাশিতাঃ ॥৫০॥

এবং সেট গান দ্বারা শুকদেব নারদ প্রভৃতি রসিকগণের অঙ্গ-লতা
সাঙ্খিকবিকারে দ্রবীভূত হইয়া যায়, সেইরূপ শ্রীরাধাকৃষ্ণের অঙ্গ
সম্মুখে স্বগন্ধাধিক্য প্রকাশ পাওয়ায় মধুসূদন অর্থাৎ ভৃঙ্গনিচয় আসিয়া
শ্রুতিমধুর গান করিতে লাগিল এবং তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ রতিমঞ্জরী
প্রভৃতি রসিকা মঞ্জরীগণের অঙ্গ-লতা শ্বেদপুলকাদি সাঙ্খিক বিকারে
দ্রবীভূত হইয়া গেল ॥৪৯॥

এইরূপে জ্ঞানিগণের সূর্য্যামণ্ডল দ্বারা অর্চিমার্গ বর্ণন করিয়া
একপে কশ্মিণগণের চন্দ্রমণ্ডল দ্বারা ধূমমার্গ বর্ণন হলে শ্লোকে পুনরায়
বিপরীত সন্তোগবর্ণন করিতেছেন । কোটিল্যযুক্ত বালগণ অর্থাৎ

অব্যয়মাণামৃতপানদৃষ্টো-

विश्वश्रुतश्रुतसक नवावर्णाः ।

প্রযুক্ত চক্ৰবৰ্ত্তী নাগপাশায়া-

युनेनाङ्गिगीषा। समवर्द्धतद्विभिः ॥५॥

କୃଷିମିତ୍ର: ପୁଷ୍ପଶରାଞ୍ଜି ଚାନ୍ଦୁରୀ

ধুরীণ ভাবেদনয়া বিবাহিনোঃ ।

বুনোযুবকযোঃ কন্দর্পযুদ্ধে গ্লানিভিঃ প্রতিক্রিয়াঃ নব নবাহমান সজ্ঞোপেক্ষা
 সম্প্রতিভি জিগীষা সমাগবর্তিত। কথন্তুতাহাঃ বাম্যাদ্যভাবেন অব্যর্থ্যমাণং
 বারণ রহিতং অধরকপায়ুতগানং তেন দৃষ্টযোঃ অনোয়োদ্ধারোহপি অমৃত
 আনেন নিঃশঙ্কাঃ সন্তঃ যুদ্ধং কুরুন্তীতি সর্বত্র রীতিঃ। পুনঃ কথন্তুতযোঃ
 যুদ্ধ সম্মর্দেন বিখণ্ডিতৌ চন্দনাदि-নির্মিত খোর ইতি প্রসিক স্থাসকল্পণৌ
 কবচৌ যযৌ স্ত্রযোঃ ॥৫১॥

বাহ্যিকমাত্রা বাহ্যিকালিক লীলা সমূহ এবং জগৎমালা স্বরূপ স্তোত্রঃ মালায়াঃ,

অঙ্কগণ যেরূপ বিঘ্নভোগে আঁঠ নোনা বশতঃ ইত্যন্তঃ সংসারকে
ভজনা করিয়া থাকে এবং শ্রদ্ধাঙ্ক কর্মমার্গে প্রসক্ত ও প্রতিকর্মে
কর্মীত হইয়া চন্দ্রমণ্ডল মধ্যে অবস্থান করেন, সেইরূপ বাণীগণ অর্থাৎ
কুটিল অলকাপার্ষ অতি চাঞ্চল্য বশতঃ ইত্যন্তঃ সংসৃত হইতে লাগিল
এবং শ্রুতি অর্থাৎ কর্ম পর্য্যন্ত প্রসারিত ও প্রতিকর্ম অর্থাৎ প্রসাধ-
নোপযোগী হইয়া শ্রীকৃষ্ণের বদনরূপ চন্দ্রমণ্ডল মধ্যে শোভিত হইতে
লাগিল ॥৫০॥

বাঁম্যাদির অভাবে সেই বিলাসীযুগল অধরায়ুতপানে এমনই দৃশ্য
যে, কেহ কাহাকে নিবারণ করিতেছেন না, যেন তাঁহারা অমৃতপানে
নিঃশঙ্ক হইয়া পরস্পর কন্দপযুদ্ধে ব্যাপ্ত হইয়াছেন। তাঁহাদের সেই
রসসম্মর্দে চন্দনাদি-নির্মিত স্বাসক (খোর) রূপ বর্ষা বিখণ্ডিত হইয়া
গেল। এবং তাঁহারা পরস্পর ভুজ-নাগ-পাশে বদ্ধ হইয়া পড়ায়
প্রতিক্ষণেই নবনবায়মান দস্তোগেচ্ছা-সম্পত্তি দ্বারা তাঁহাদের জিগীষা
বদ্ধিত হইতে লাগিল ॥৫১॥

শ্রাস্তিঃ স্বয়ং কাপি নিমন্তা তৎক্ষণা-

মিত্রামুণানীয় সমাদধে কলিং ॥৫২॥

সনাতনং রূপমুদীয়ুযোঃ কিতৌ

কদা দধানৌ ব্রজকাননেশয়োঃ ।

তৎকলি কল্লাগম সঙ্গজীলিতাঃ

সদালি গীলৌ রমুরাগিনীভুজে ॥৫৩॥

প্রত্যেকলীলা: মণি বা ইতি প্রসিদ্ধা: প্রত্যেকমণয়: । তথা চ যং মণিমাশ্রিত্য
বর্ণনারম্ভ: কৃত্তান্ত্বয়ৈব মণৌ সমাপ্তি মাহ । তয়োর্মিথ ইতি । অস্ত শ্লোকদ্বা-
ব্যাব্য। প্রথমভ: এব কৃত। ॥৫২॥

এইরূপে রসিকশেখর ঈশ্বর ও রসিকমণি শ্রীরাধা পরস্পর
কন্দর্পরূপ-চাতুর্যের উৎকর্ষ জ্ঞাপনের নিমিত্ত অর্থাৎ কে কেমন কন্দর্প
যুদ্ধে চাতুরী জানে তাহা পরস্পরকে জানাইবার জন্য মহাব্যাগ্র হইলে
শ্রাস্তিরূপা সখী যেন নিদ্রাদেবীকে—“এস সখি! নিদ্রে! এই যুগল-
মাধুর্যের আনন্দ গ্রহণ করিবে এম”—বলিয়া নিমন্ত্রণ করিয়া
আনিয়াই সেই প্রেমিক প্রেমিকার কন্দর্প-কেলিকলহের সমাধান
করিলেন অর্থাৎ সন্তোষ-বিন্যাসানন্দে অতিশয় শ্রাস্তিবশতঃ উভয়েরই
নিদ্রা উপস্থিত হইল । তদনন্তে সখীগণ ও সেবাপরা কিস্করীগণও
যথাস্থানে গিয়া নিদ্রিতা হইলেন ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণের আক্টবামিক লীলা সমূহ জপমালা স্বরূপ । সেই
মালার প্রত্যেক লীলা এক একটী মণিহুলা । জপমালার বেক্রপ
যে মণিতে জপ আরম্ভ করা হয়, সেই মণিতেই জপ সমাপ্তি করিতে
হয়, সেইরূপ যে লীলা-মণি আশ্রয় করিয়া প্রথমভ: বর্ণনারম্ভ করা
হইয়াছে, এক্ষণে তাহাতেই অর্থাৎ সেই লীলা-মণিতেই বর্ণনার সমাপ্তি
করা হইল ॥৫২॥

জপমালার সুমেক্ষস্থানীয় গ্রন্থারম্ভে যে মঙ্গলাচরণ শ্লোকদ্বয় কথিত
হইয়াছে এ স্থলে—এই অন্ত্যায়সঙ্গেও তাহাই বর্ণিত হইয়াছে ।
প্রথমভ: শ্রীপাদ গ্রন্থকার এই শুদ্ধ অনুরাগময় ভজনমার্গে বাহু সাধক

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-ধন্য প্রপদো

সপঞ্চপঞ্চস্তু-তমঃ-প্রপকং ।

পঞ্চৈব কোট্যর্কদ কান্তিধারা

পরম্পরাপ্যায়িত সর্ববিশ্বং ॥৫৪॥

দেহে অভিলাষ পরিব্যক্ত করিতেছেন যে,—আমি শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী ও শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরের শ্রীসনাতন ও শ্রীরূপ নামক পরিজনদ্বয়কে হৃদয়ে ধারণ করিয়া শ্রীরাধাগোবিন্দের পরিচর্য্যাবিধি জ্ঞাপক বৃহদ্ গৌতমীয় তন্ত্র, ক্রমদীপিকা ও নারদপঞ্চরাত্নাদি শাস্ত্র-বিহিত অতি প্রশস্ত সাধুজনপ্রীত শ্রীরাধা-শ্যামের লীলাবিলাসময় রাগানুগায় ভজনমার্গের অনুসরণ করি।

পঞ্চাস্তরে শ্রীপাদ গ্রন্থকার এই শ্লোকে সিদ্ধদেহে সখীর আনুগত্য অভিলাষ পরিব্যক্ত করিতেছেন—“আমি ধরাধামে প্রকট লীলায় উদ্ভিত শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী ও শ্রীবৃন্দাবনেশ্বর অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণের সনাতন রূপ অর্থাৎ নিত্যরূপ হৃদয়ে ধ্যান করিতে করিতে সাধকের সর্বভীষ্টপ্রদ কেলিকল্পতরুর সান্নিধ্যে শ্রীরাধা কৃষ্ণের পরম্পর লীলা-বিলাস-সংঘটনে সযঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণই বাঁহাদের স্তুতি করিয়া থাকেন, এবং বাঁহাদের অভাবে সে লীলাই সিদ্ধ হয় না, সেই অনুরাগিণী শ্রীললিতাদি সখীগণকে সর্বদা ভজনা করি অর্থাৎ সিদ্ধ দেহে তাঁহাদের আনুগত্যে শ্রীরাধাশ্যামের সেবাচর্যা অনুসরণ করি ॥৫৫॥

যিনি গোড়াকালে উদ্ভিত হইয়া জগতের অবিদ্যাতমঃ রাশি বিধ্বস্ত করিয়াছেন এবং কোটি অর্কবৃন্দ-কন্দর্পের কান্তিধারা বর্ষণ করিয়া নিখিল বিশ্বকে আপ্যায়িত করিয়াছেন সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপ অদ্বুত মেঘের শরণ লইলাম ।

পঞ্চাস্তরে যিনি কোটি অর্কবৃন্দ কন্দর্পতুল্য রূপমধুর্য্য ধারা বর্ষণ করিয়া অথবা অর্কবৃন্দ শব্দের অর্থ ভ্রণ, স্তুতরাং যিনি কোটি-কন্দর্পের হৃদয়-ভ্রণকর রূপমধুর্য্য ধারা-পরম্পরা দ্বারা সমস্ত বিশ্বকে আপ্যায়িত করিতেছেন এবং বাঁহার শরণাগতি দ্বািত্রৈই অবিদ্যা রাশি ধ্বংস হইয়া

সোহয়ং শ্রীলোকনাথঃ ক্ষুরহু পুরুকৃশা

রশ্মিভিঃ শ্বৈঃ সমুদ্য-

মুজ্জগ্যোজ্জতা যো নঃ প্রচুরতমতমঃ

কূপতো দীপিতাভিঃ ।

দৃগ্ভিঃ শ্বপ্রেমবীথ্যা দিশমদিশমহো

বাং শ্রিতা দিব্যলীলা

ব্রাত্যাং বিন্দমানা বরমপি নিভৃতং

শ্রীলগোবর্দ্ধনং শ্বঃ ॥২৫॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে নক্তন্তনুলীলাস্বাদনো নাম

বিংশতিতমঃ সর্গঃ ॥২০॥

মালায়াঃ স্বমেক স্থানীযং প্রথমতঃ এব মঙ্গলাচরণধেন কৃতং শ্লোকত্রয়ং
অন্ত্যমবলোহপি তদেবাহ । সনাতনমিতি অগ্যাপি ব্যাখ্যা কৃত্য এব ॥২৩৥২৪২৫॥

ইতি টিকায়াং বিংশতিতমঃ সর্গঃ ॥২০॥

যায়, আমি সেই শ্রীকৃষ্ণ নামক চৈতন্য-ঘন বস্তুর অর্থাৎ চিন্ময়
বিগ্রহের শরণ গ্রহণ করিমাম ॥৫৪॥

যিনি প্রচুর করুণা-বজ্র দ্বারা স্বয়ং উজ্জম সহকারে আমাদেরকে
প্রচুরতম-অজ্ঞানতমঃ কূপ হইতে পুনঃ পুনঃ উদ্ধার করিয়া দৃগ্ভয়া
দ্বারা স্বীয় প্রেম-মার্গের দিগ্‌দর্শন করাইলেন, আগ! সেই দিব্য
লীলা-ব্রাত্যা প্রেম-মার্গকে আশ্রয় করিয়া আমরাও সম্প্রতি এই নিভৃত
শ্রীলগোবর্দ্ধনে বাস করিতেছি, সেই প্রভু শ্রীলোকনাথ আমাদের হৃদয়ে
ক্ষুরিত হউন ॥২৫॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতে মহাকাব্যে নক্তন্তনুলীলাস্বাদনো নাম

বিংশসর্গের মধ্যমাবাদ সমাপ্ত ॥২০॥

বিশ্বাকাশ-বিকার-সম্মিত শকে বারে গুরোঃ কাক্ষনে
বিশ্বানন্দি-পূর্ণিমা-প্রতিপদোঃ সঙ্কো সরস্বতীস্তুটে ।
গান্ধর্ব-গিরিধারিণোঃ সরডসং দোলাধিকৃঢ়াঙ্গয়োঃ
শ্রীচৈতন্যদিনে তদেতদ্ভদ্রগাং কাব্যং ভজং পূর্ণতাং ॥১১॥
তস্মৈ শ্রীগুরুপাদপদ্ম-মধুনঃ কেন স্তবে প্রোভবং
যৎপীঃ সঃসৈব হস্ত মলিনং মচ্চিস্তমন্তালিনং ।
সংসারোগ্রামতঙ্গজস্য মদিরং বিশ্বাধ্য বৃন্দাবনে
রামামাধব-কেলিকল্প-লতিকাবাসে সদাবীবসং ॥১২॥

সম্পূর্ণঃ শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতং কাব্যম্ ।

বিশ্ব একং । আকাশং শূন্যং । বিকারঃ ঘোড়শঃ ১৬০১ শকে ।
হোলিকেশ্বরে দোলাধিকৃঢ়াঙ্গয়োঃ রাধাকৃষ্ণয়োঃ সব্যোঃ রাধাকৃষ্ণ কুণ্ডলো-
পটে শ্রীচৈতন্য জন্মদিনে কাব্যং পূর্ণতাং ভজং সৎ উদগাং ॥১২॥

বিশ্ব এক (১), আকাশ—শূন্য (০) বিকার—ঘোড়শ (১৬) অর্থাৎ
১৬০১ শকে ফাল্গুন মাসে বৃহস্পতিবারে বিশ্বানন্দা পূর্ণিমা ও প্রতিপদ
সন্ধি সময়ে শ্রীগান্ধর্ব-গিরিধারীর দোলাধিরোচনাক হোলিকেশ্বরে
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর শুভ জন্ম দিনে শ্রীরাধাকৃষ্ণ ও শ্রীশ্যাম-
কুণ্ডের তটবর্তী স্থানে এই কাব্য পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়া উদ্ভিত
হইলেন ॥১॥

হায় ! আমি সেই শ্রীগুরু-পাদপদ্ম মধুর বৈভবের ক্রিকে স্তব
করিতে কুমর্গ হইব । যে মধু সংসার পান করিবামাত্র আমার মলিন
চিহ্ন রূপ মন্তভঙ্গকে সংসার রূপ উগ্রমাতঙ্গ-মদিরাকে নিশ্চুত করাইয়া
শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধামাধবের কেলিকল্পলতাভবনে সর্বদা বাস
করাইতেছেন ॥২॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতং মহাকাব্য সমাপ্ত ।

ও শ্রীকৃষ্ণার্ণবমস্ত !